

# Genos

DİJİTAL WORKSTATION

## Kullanıcı el kitabı

Enstrümanı kullanmadan önce 5. sayfadaki “ÖNLEMLER” bölümünü okumayı unutmayın.



## Eski Ekipmanların Toplanması ve Atılması Hakkında



Ürünler, paketler ve/veya birlikte gelen belgeler üzerindeki bu sembol, kullanılmış elektrikli ve elektronik ürünlerin genel ev atıkları ile karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir.

Eski ürünlerin doğru biçimde değerlendirilmesi, kurtarılması ve geri dönüştürülmesi amacıyla, lütfen bu ürünleri ulusal yasalarınıza uygun olarak mevcut toplama noktalarına götürün.

Bu ürünleri doğru şekilde atarak, değerli kaynakların korunmasına ve aksi durumda atıkların uygunsuz değerlendirilmesinden doğabilecek insan sağlığı ve doğa üzerindeki olası olumsuz etkilerin önlenmesine yardımcı olursunuz.

Eski ürünlerin toplanması ve geri dönüştürülmesi hakkında daha fazla bilgi için lütfen yerel belediyenize, atık tasfiye hizmetinize veya öğeleri satın aldığınız satış noktasına başvurun.

### **Avrupa Birliği'ndeki işletme kullanıcıları için:**

Elektrikli ve elektronik ekipmanınızı atmak istiyorsanız, daha fazla bilgi için lütfen satıcınıza veya dağıtıcınıza başvurun.

### **Avrupa Birliği dışındaki Ülkelerdeki Tasfiye işlemi hakkında bilgi:**

Bu sembol yalnızca Avrupa Birliği'nde geçerlidir. Bu öğeleri atmak istiyorsanız, doğru tasfiye yöntemi hakkında bilgi almak üzere lütfen yerel yetkili birimlerinize veya satıcınıza başvurun.

(weee\_eu\_tr\_02)

Model numarası, seri numarası, güç gereksinimleri vb. bilgiler, birimin en altındaki ad plakasının üzerinde veya yanında bulunabilir. Hırsızlık olayında kimlik belirlemeye yardımcı olmak amacıyla, bu seri numarasını aşağıda sağlanan boşluğa not etmeli ve bu kılavuzu satın alımınızın kalıcı bir kaydı olarak saklamalısınız.

**Model No:**

---

**Seri No:**

---

**OBSERVERA!**

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

(bottom\_tr\_02)

# ÖNLEMLER

## DEVAM ETMEDEN ÖNCE LÜTFEN DİKKATLE OKUYUN

Gelecekte başvurmak üzere lütfen bu kılavuzu güvenli ve ulaşılması kolay bir yerde saklayın.



### UYARI

**Elektrik çarpması, kısa devre, hasarlar, yangın veya diğer tehlikeli durumlardan kaynaklanabilecek ciddi sakatlanmalardan ve hatta ölümlerden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:**

#### Güç kaynağı/Güç kablosu

- Güç kablosunu ısıtıcılar veya radyatörler gibi ısı kaynaklarının yanına yerleştirmeyin. Ayrıca, kabloyu aşırı derecede bükmemeyi ya da kabloya zarar vermeyin veya kablo üzerine ağır nesnelere koymayın.
- Yalnızca enstrüman için doğru olarak belirtilen voltajı kullanın. Gereken voltaj, enstrümanın ad plakasında yazılıdır.
- Yalnızca verilen güç kablosunu/fişini kullanın.
- Elektrik fişini periyodik olarak kontrol edin ve üzerinde birikmiş olabilecek kırı veya tozu temizleyin.
- Cihazı koruyucu topraklama bağlantısına sahip uygun bir prize bağladığınızdan emin olun. Yanlış topraklama elektrik çarpmasına yol açabilir.

#### Açmayın

- Bu enstrüman, bakımı kullanıcı tarafından yapılabilecek hiçbir parça içermez. Dahili bileşenleri herhangi bir şekilde sökmeye çalışmayın ve değiştirmeyin. Cihaz düzgün çalışmama başladığında kullanımı hemen durdurun ve cihazı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.

#### Yerleştirme

- Radyo dalgaları elektronik tıbbi cihazları olumsuz etkileyebilir.
  - Bu ürünü tıbbi cihazların yakınında veya radyo/telsiz dalgalarının kullanımının yasak olduğu yerlerde kullanmayın.
  - Bu ürünü bir kalp pili kullanan kişilerin 15 cm (6 inç) yakınında kullanmayın.

#### Su uyarısı

- Enstrümanı yağmur altında tutmayın, su yakınında veya nemli ya da ıslak ortamlarda kullanmayın ve üzerine içinde açık bölümlerine sıçrayabilecek sıvılar olan kaplar (vazo, şişe veya bardak gibi) koymayın. Su gibi herhangi bir sıvı enstrümanın içine sızarsa, hemen enstrümanın gücünü kapatın ve güç kablosunu AC prizinden çekin. Ardından enstrümanı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.
- Elektrik fişini asla ıslak elle takmayın ya da çıkarmayın.

#### Yangın uyarısı

- Mum gibi yanmakta olan nesnelere birim üzerine koymayın. Yanan bir nesne düşerek yangına neden olabilir.

#### Herhangi bir anormallik gözlemlediğinizde

- Aşağıdaki sorunlardan biri gerçekleşirse, güç düğmesini hemen kapatın ve elektrik fişini prizden çekin. Ardından cihazı Yamaha bakım personeline götürün.
  - Güç kablosu veya fişi aşındığında veya zarar gördüğünde.
  - Alışılmadık bir koku yaydığına veya duman çıktığında.
  - Enstrüman içine bir nesne düşürüldüğünde.
  - Enstrümanın kullanımı sırasında ani bir ses kesintisi olduğunda.



### DİKKAT

**Size veya diğerlerine yönelik olası fiziksel sakatlanmalardan veya enstrümanın ya da başka bir malın zarar görmesinden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:**

#### Güç kaynağı/Güç kablosu

- Enstrümanı çoklu bağlayıcı kullanarak elektrik prizine bağlamayın. Bu, düşük ses kalitesine yol açabilir veya prizde aşırı ısınmaya neden olabilir.
- Elektrik fişini enstrümandan veya prizden çıkarırken, her zaman kabloyu değil, fişi tutun. Kabloyu çekmek, kabloya zarar verebilir.
- Enstrüman uzun bir dönem boyunca kullanılmıyacaksa veya fırtınalı havalarda, elektrik fişini prizden çıkartın.

#### Yerleştirme

- Enstrümanı, kazayla düşebilecek dengesiz bir konuma yerleştirmeyin.
- Enstrümanı taşımadan önce, kablolarla verilebilecek hasarı ya da birinin üstüne basıp düşerek sakatlanması önlemek için bağlı tüm kabloları çıkarın.
- Ürünü kurarken, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya çalışmada bozukluk oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin. Güç düğmesi kapalıyken bile, ürün üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir. Ürünü uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.
- Yalnızca enstrüman için belirtilen standı kullanın. Standı veya rafı sabitleirken, yalnızca verilen vidaları kullanın. Bunu yapmadığınızda, dahili bileşenler zarar görebilir veya enstrüman yere düşebilir.

#### Bağlantılar

- Enstrümanı diğer elektronik bileşenlere bağlamadan önce, tüm bileşenlerin gücünü kapatın. Tüm bileşenlerin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimum olarak ayarlayın.
- Tüm bileşenlerin sesini minimum düzeye ayarladığınızdan emin olun ve enstrümanı çalarken istenen dinleme düzeyine ayarlamak üzere ses denetimlerini gittikçe yükseltin.

#### Kullanım uyarısı

- Enstrümanın üzerindeki hiçbir boşluğa parmağınızı veya elinizi sokmayın.
- Panel üzerindeki boşluklara asla kağıt, metal veya başka nesnelere yerleştirmeyin ya da düşürmeyin. Bu, size veya diğer kişilere yönelik fiziksel sakatlanmaya, enstrümanda ya da başka bir malda hasara veya çalışma bozukluklarına neden olabilir.
- Enstrüman üzerine ağırlığınızı bindirmeyin veya ağır nesnelere koymayın ve düğmeler, anahtarlar ya da bağlayıcılar üzerinde aşırı güç kullanmayın.
- Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, enstrümanı/cihazı veya kulaklıkları yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın. İşitme kaybı veya kulaklarda çınlama hissi yaşarsanız, bir doktora danışın.

Yamaha, enstrümanın uygunsuz kullanımından veya enstrüman üzerinde yapılan değişikliklerden doğan hasarlardan ya da kaybedilen veya yok edilen verilerden sorumlu tutulamaz.

Enstrüman kullanımda değilken her zaman gücü kapatın.

[⏻] (Bekleme/Açık) anahtarı bekleme durumundayken (ekran kapalıyken) bile enstrümana minimum düzeyde elektrik akışı vardır.

Enstrümanı uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

## Bildirimler ve Bilgiler

### BİLDİRİM

Üründe oluşabilecek arıza/hasar veya verilerin ya da diğer özelliklerin bozulma riskine karşı aşağıdaki uyarıları dikkate alın.

#### ■ Taşıma

- Enstrümanı televizyon, radyo, stereo ekipman, cep telefonu veya diğer elektrikli cihazların yakınında kullanmayın. Aksi halde enstrüman, televizyon veya radyoda gürültü oluşabilir. Enstrümanı iPad, iPhone veya iPod touch'ünüzdeki bir uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için bu cihazda "Airplane Mode" u (Uçak Modu) "ON" (AÇIK) olarak ayarlamanızı öneriyoruz.
- Ekranın bozulması, dahili bileşenlerin hasar görmesi veya enstrümanın tutarsız çalışması riskini önlemek için enstrümanı aşırı toz veya titreşime ya da aşırı soğuğa veya sıcaklığa (doğrudan güneş ışığı altında, bir ısıtıcının yanında ya da uzun süre arabanın içinde kalması gibi) maruz bırakmayın. (Onaylanan çalışma sıcaklığı aralığı: 5–40 C° (41–104 F°).
- Panel ya da klavyenin rengini bozabileceği için enstrümanın üzerine sentetik, plastik ya da kauçuk nesnelere koymayın.

#### ■ Bakım

- Enstrümanı temizlerken yumuşak bir bez kullanın. Tiner, çözücü, alkol, temizleme sıvısı veya kimyasal emdirilmiş silme bezi kullanmayın.

#### ■ Veri kaydetme

- Enstrümanı düzenlenen Song/Style/Voice/MIDI (Şarkı/Tarz/Enstrüman Sesi/MIDI) kurulum verilerini kaydetmeden kapatırsanız, bunlar kaybolur. Aynı durum güç Auto Power Off (Otomatik Güç Kapatma) işlevi (sayfa 24) tarafından kapatıldığında da oluşur. Düzenlenen verileri enstrümana veya bir USB flaş sürücüye (sayfa 37) ya da bilgisayar gibi bir harici cihaza kaydedin. Enstrümandaki veriler bir arıza, yanlış yapılan bir işlem vs. nedeniyle kaybolabileceğinden, bu verileri bir USB flaş sürücüye/harici bir cihaza kaydetmek daha da güvenlidir. Bir USB flaş sürücü kullanmadan önce, sayfa 111 konusuna başvurmayı unutmayın.
- USB flaş sürücüsü hasarı nedeniyle veri kaybına karşı koruma için önemli verilerinizi yedek bir USB flaş sürücüsüne veya bilgisayar gibi harici bir cihaza yedekleyerek kaydetmenizi öneririz.
- Bir ekran sayfasındaki ayarları değiştirip sonra bu sayfadan çıktığınızda, System Setup (Sistem Ayar) verileri (düzenlenen Song/Style/Voice/MIDI (Şarkı/Tarz/Enstrüman Sesi/MIDI) ayar verileri vs. dışında kalan veriler) otomatik olarak depolanır. Ancak, ilgili ekrandan düzgün ayrılmadan enstrümanı kapatırsanız, veriler kaybolur. System Setup (Sistem Ayarı) verileri hakkında bilgi için, web sitesindeki Veri Listesinin Parametre Tablosuna bakın.
- Güç düşmesi bir haftadan uzun bir süre açılmazsa, saat ayarı kaybolabilir.

## **Bilgi**

### **■ Telif hakları hakkında**

- MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınızın dışında kesinlikle yasaktır.
- Bu ürün, Yamaha'nın telif haklarına veya başkalarının telif haklarını kullanma lisansına sahip olduğu içerikleri kullanır ve bir araya getirir. Telif hakkı yasaları ve ilgili diğer yasalar uyarınca söz konusu içeriklerin saklandığı veya kaydedildiği ve üründekilerin aynısı veya çok benzeri olan ortamları dağıtmanız YASAKTIR.
  - \* Yukarıda bahsedilen içerik bilgisayar uygulamalarını, Accompaniment Style (Eşlik Tarzı) verilerini, MIDI verilerini, WAVE verilerini, ses kayıt verilerini, bir partiyonu, partiyon verilerini vb. içerir.
  - \* Bu içeriği kullanarak gerçekleştirdiğiniz performanslarınızın veya müzik eserlerinizin kaydedildiği medyayı dağıtabilirsiniz; bu gibi durumlarda Yamaha Corporation'ın izninin alınması gerekli değildir.

### **■ Enstrümanla birlikte verilen işlevler/veriler hakkında**

- Önceden hazırlanmış şarkılardan bazıları, uzunluk ya da düzenleme açısından değiştirilmiştir ve orijinali ile tamamen aynı olmayabilir.
- Bu cihaz, çeşitli tipteki/formattaki müzik verilerini, cihazda kullanılmak üzere önceden doğru formatta müzik verisine optimize ederek kullanabilir. Bu yüzden bu cihaz bu verileri tam olarak üreticilerinin veya bestecilerinin asıl amaçladıkları şekilde çalamayabilir.
- Enstrümandaki bitmap fontlar Ricoh Co., Ltd tarafından sağlanmıştır ve bu şirkete aittir.

Yamaha, işlevleri ve kullanılabilirliği geliştirmek için ürünün üretici yazılımını zaman zaman önceden bildirmeden değiştirebilir. Bu enstrümandan tam olarak yararlanabilmek için enstrümanınızı en son sürüme yükseltmenizi öneririz. En son üretici yazılımı, aşağıdaki web sitesinden indirilebilir:

<https://download.yamaha.com/>

## Telif Hakkı Bildirimi

Bu enstrümana önceden yüklenen şarkıların adları, sanatçıları ve telif hakkı bildirimleri aşağıda verilmiştir.

### Eye Of The Tiger

Theme from ROCKY III  
Words and Music by Frank Sullivan and Jim Peterik  
Copyright (c) 1982 Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music, Three Wise Boys LLC, WB Music Corp. and Easy Action Music  
All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music and Three Wise Boys LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
All Rights on behalf of Easy Action Music Administered by WB Music Corp.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### Game Of Thrones

Theme from the HBO Series GAME OF THRONES  
By Ramin Djawadi  
Copyright (c) 2011 TL MUSIC PUBLISHING  
All Rights Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.  
All Rights Reserved Used by Permission

### The Girl From Ipanema (Garôta De Ipanema)

Music by Antonio Carlos Jobim  
English Words by Norman Gimbel  
Original Words by Vinicius de Moraes  
Copyright (c) 1963 ANTONIO CARLOS JOBIM and VINICIUS DE MORAES, Brazil  
Copyright Renewed 1991 and Assigned to SONGS OF UNIVERSAL, INC. and WORDS WEST LLC  
English Words Renewed 1991 by NORMAN GIMBEL for the World and Assigned to WORDS WEST LLC (P.O. Box 15187, Beverly Hills, CA 90209 USA)  
All Rights Reserved Used by Permission

### Living Next Door To Alice

Words and Music by Nicky Chinn and Mike Chapman  
Copyright (c) 1977 by Universal Music - MGB Songs  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### Love Really Hurts Without You

Words and Music by Ben Findon and Les Charles  
(c) 1984 EMI MUSIC PUBLISHING LTD.  
All Rights in the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI LONGITUDE MUSIC  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

### Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Words by Johnny Mercer  
Music by Henry Mancini  
Copyright (c) 1961 Sony/ATV Music Publishing LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### More Than Words

Words and Music by Nuno Bettencourt and Gary Cherone  
Copyright (c) 1990 COLOR ME BLIND MUSIC  
All Rights Administered by ALMO MUSIC CORP.  
All Rights Reserved Used by Permission

### A Sky Full Of Stars

Words and Music by Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin and Tim Bergling  
Copyright (c) 2014 by Universal Music Publishing MGB Ltd. and EMI Blackwood Music Inc.  
All Rights for Universal Music Publishing MGB Ltd. in the United States and Canada  
Administered by Universal Music - MGB Songs  
All Rights for EMI Blackwood Music Inc. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### Wake Me Up!

Words and Music by Aloe Blacc, Tim Bergling and Michael Einziger  
(c) 2013 WB MUSIC CORP., ALOE BLACC PUBLISHING, EMI MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA AB, UNIVERSAL MUSIC CORP. and ELEMENTARY PARTICLE MUSIC  
All Rights on behalf of itself and ALOE BLACC PUBLISHING Administered by WB MUSIC CORP.  
All Rights on behalf of EMI MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA AB Administered by SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
All Rights on behalf of ELEMENTARY PARTICLE MUSIC Controlled and Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.  
All Rights Reserved Used by Permission

### Hulapalu

Words and Music by Andreas GABALIER  
© 2015 by Edition Stall c/o Melodie der Welt GmbH & Co.KG, 60313 Frankfurt am Main



## **Tebrikler!**

Eşsiz bir elektronik klavyeye sahip olduğunuz için gurur duyabilirsiniz. Yamaha Genos, şık bombeli tasarımına ek olarak, size çok yönlü müzikalitesiyle olağanüstü çarpıcı sesler sunmak için en gelişmiş ton üretme teknolojisini en son teknoloji dijital elektronik ile birleştiren her açıdan güzel bir enstrümandır. Genos'unuzun özelliklerinden ve sınırsız performans potansiyelinden en iyi şekilde yararlanmanız için kılavuzu baştan aşağıya okuyarak sözü edilen özellikleri denemenizi öneririz. Daha sonra başvurmak üzere bu kılavuzu güvenli bir yerde saklayın.

## **Ürün ile Birlikte Verilen Aksesuarlar**

---

- Kullanıcı el kitabı (bu kitap)
- Online Member Product Registration (Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı)
- AC Güç Kablosu
- Nota Arkalığı, iki Nota Arkalığı Kelepçesi

# El Kitapları Hakkında

Bu enstrüman için aşağıdaki belgeler ve eğitim malzemeleri bulunmaktadır.

## Birlikte Verilen Belgeler



### Kullanıcı El Kitabı (bu kitap)

Genos'un temel işlevleriyle ilgili genel açıklamalar sağlar.

## Çevrimiçi Materyaller (Web'den yüklenebilir)



### Reference Manual (Başvuru Kılavuzu (sadece İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca, Felemenkçe ve Lehçe))

Orijinal Tarzlar, Şarkılar ve Multi Pad'ler oluşturulması, belirli parametrelerin ayarlarının yapılması gibi gelişmiş enstrüman özelliklerini anlatır.



### Data List (Veri Listesi)

MIDI ile ilgili bilgilerin yanı sıra, Voice (Enstrüman Sesi), Style (Tarz) ve Effect (Efekt) gibi çeşitli önceden hazırlanmış önemli içerik listelerini içerir.



### iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı) (sayfa 112)

Enstrümanın iPhone, iPad vb. gibi akıllı cihazlara nasıl bağlanacağını açıklar.



### Computer-related Operations (Bilgisayarlı İşlemler) (sayfa 113)

Enstrümanı bir bilgisayara bağlama ve ses verisi aktarma işlemleri hakkında talimatlar içerir.

Bu materyalleri edinmek için, Yamaha Downloads'a erişin, Model Name (Model Adı) kutusuna "Genos" girin, sonra [Search] (Ara) seçeneğini tıklayın.

### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

- Bu el kitabında gösterilen resimler ve LCD ekranlar yalnızca öğretme amaçlıdır ve enstrümanınızdakilerden biraz farklı görünebilir.
- Windows, Microsoft® Corporation'ın ABD'deki ve başka ülkelerdeki tescilli ticari markasıdır.
- iPhone, iPad ve iPod touch, Apple Inc. şirketinin ABD'deki ve başka ülkelerdeki tescilli ticari markalarıdır.
- Bu el kitabındaki şirket adları ve ürün adları kendi şirketlerinin ticari markaları ya da tescilli ticari markalarıdır.

# Ana Özellikler

Büyük başarı kazanmış Tyros'un yerini alan Genos, Dijital İş İstasyonu sesinde, tasarımında ve kullanıcı deneyiminde yeni ölçüdür. İster profesyonel bir müzisyen olun, ister bir meraklı, Genos size ilham verecek ve müziksel performansını geliştirecek ve müzikten aldığınız zevki arttıracaktır.

## ● Aşırı etkili ve gerçekçi Sesler

Genos'taki her Voice'un (Enstrüman Sesi) sonik kalitesi, şimdiye dek çaldığınız tüm diğer Dijital İş İstasyonlarını aşmaktadır. Bu enstrümanın, en basit ifadesiyle oyunun kurallarını değiştirmektedir. İster harika bir CFX piyano olsun, ister zengin yaylı çalgı sesleri veya yeni dolgun Revo Drums (Revo Davullar), işiteceğiniz her şey aklınızı başından alacak!

## ● Sesi güçlendirmek için işleyen güçlü DSP efekti

Yankıdan Distorsiyona, Döner Hoparlörden Kompresöre, Genos görülmemiş bir DSP gücüne sahiptir. Yamaha'nın profesyonel üst uç miksaj konsollarıyla aynı VCM teknolojisini kullanan Genos, mükemmel tınıyı yaratmak için gereken araçlara sahiptir. Efektler harika tınlamakla kalmamakta, harika grafik kullanıcı arayüzleriyle güzel de durmaktadır.

## ● Accompaniment Styles (Eşlik Tarzları)

Hangi tür müziği icra ederseniz edin, Genos, birinci sınıf düzenlemeler, dolgun davullar ve önceki Dijital İş İstasyonlarının dört katına kadar DSP gücüyle eşlik etmeye hazırdır. Şimdiye kadar bu kadar mükemmel kişisel bir eşlik grubu hiç olmadı.

## ● Çok yönlü gerçek zamanlı kumanda—LIVE CONTROL

Tınınızı yepyeni LIVE CONTROL yüzeyi ile anında şekillendirin. LIVE KONTROL düğme ve kaydırıcılarına çok çeşitli işlevler atanabilir ve LIVE CONTROL görünümü, yaptığınız ayarlamaları, ana ekranı kesmeden anında görsel olarak doğrular.

## ● Yamaha Expansion Manager ile Voice (Enstrüman Sesi) ve Style (Tarz) genişletme

Bilgisayarınızda Yamaha Expansion Manager olduğunda, Genos'unuzundaki içeriği, kendi özel Paketinizi oluşturarak veya satın aldığımız Paketleri yükleyerek sürekli genişletebilirsiniz. WAV, AIFF ve hatta SoundFont ve REX formatları desteklediğinden, yeni tını ve tarz olanaklarının kapsamı neredeyse sınırsızdır.

## ● Playlist (Çalma Listesi) ve Registration (Kayıt) ile hızlı ve kolay kurulum

Playlist (Çalma Listesi), repertuarınız ne kadar geniş olursa olsun Genos'u çabucak ayarlamının yeni yoludur. İcra sırasında anında çağırma için Registration Memories'inizi (Kayıt Belleklerinizi) kolaylık sağlayan Playlist'ler (Çalma Listeleri) halinde düzenleyin.

## ● Audio (Ses) İşlevi

Yeni Dual Player (Çift Çalar) ile iki ses dosyası arasında çapraz kısımla geçiş yapın veya kendi ses verilerinizi Multi Pad'e atayın. Yaratıcı olanaklar müthiş. İsterseniz performansınızı doğrudan kolayca paylaşılmaya hazır kaliteli bir ses dosyasına da kaydedebilirsiniz.

### Enstrüman için uyumlu formatlar



GM (General MIDI [Genel MIDI]) en yaygın Voice (Enstrüman Sesi) ayırma formatlarından biridir. GM System Level 2, orijinal GM formatını geliştiren ve Song (Şarkı) verisi uyumluluğunu iyileştiren standart bir spesifikasyondur. Artan polifoni, daha iyi Voice (Enstrüman Sesi) seçimi, genişletilmiş Enstrüman Sesi parametreleri ve entegre efekt işleme sağlar.



XG, GM System Level 1 formatında yapılan önemli bir iyileştirmedir; Yamaha tarafından Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra özellikle daha fazla Ses ve çeşitleme ve ileride veri uyumluluğu sağlamak üzere geliştirilmiştir.



GS, Roland Corporation tarafından geliştirilmiştir. Yamaha XG ile aynı şekilde, GS de GM'nin başlıca gelişimlerinden biridir; Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra Yamaha tarafından özellikle daha fazla Voice'lar (Enstrüman Sesleri), Davul setleri ve bunların çeşitlemelerini sağlamak üzere geliştirilmiştir.



Yamaha XF formatı SMF (Standard MIDI File - Standart MIDI Dosyası) standardını daha fazla işlevsellik ve gelecek için ucu açık genişletilebilirlik ile zenginleştirmektedir. Genos, söz verileri içeren bir XF dosyası çalıştığında sözleri gösterebilmektedir.



SFF (Style File Format [Tarz Dosyası Formatı]), Yamaha'nın, çok çeşitli akor türlerini temel alarak kaliteli otomatik eşlik sağlayan özgün bir dönüştürme sistemi kullanan orijinal Style (Tarz) dosyası formatıdır. SFF GE (Guitar Edition [Gitar Sürümü]), SFF'nin gitarda çalınan parçalar için daha iyi transpoze sunan gelişmiş bir formatıdır.



AEM (Articulation Element Modeling [Artikülasyon Elemanı Modelleme]) Yamaha'nın öncü ton üretme teknolojisinin ticari markasıdır. AEM hakkında bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

# İçindekiler

ÖNLEMLER.....	5
Ürün ile Birlikte Verilen Aksesuarlar .....	9
El Kitapları Hakkında.....	10
Ana Özellikler .....	11
<b>Genos Kullanma – Geniş Bir Bakış</b>	<b>14</b>
<b>Ana İşlevler</b>	<b>16</b>
<b>Panel Kontrolleri ve Terminaller</b>	<b>18</b>
<b>Başlangıç</b>	<b>22</b>
Audio (Ses) Bağlantıları .....	22
Güç Kaynağı .....	23
Gücü Açma/Kapatma .....	23
Temel Ayarları Yapma.....	24
Aydınlatma Düğmelerinin Parlaklığını Değiştirme .....	25
<b>Ekran Yapısı</b>	<b>26</b>
LIVE CONTROL Görünümü (Alt Ekran) Yapısı .....	27
Ana Ekran Yapısı – Geçit Düğmelerini Kullanma .....	28
<b>Temel İşlemler</b>	<b>30</b>
Ekran Konfigürasyonu.....	30
Geçerli Ekranı Ayarlama.....	33
Ekran Tabanlı Kontroller .....	34
İstenen Ekranı Anında Çağırma – Doğrudan Erişim .....	36
Demoları Çalma .....	36
Dosya Yönetimi.....	37
Karakter Girme.....	40
Panel Ayarlarını Kilitleme (Panel Kilidi).....	41
Metronomu Kullanma .....	41
<b>Hızlı Kılavuz – Genos'ta Performans İçin</b>	<b>42</b>
<b>İşletim Kılavuzu</b>	
<b>1 Tarzlarla Çalma – Ayarlar</b>	<b>44</b>
Tarzları Ayarlama .....	44
Geçerli Tarz için Optimum Panel Ayarları (Tek Dokunuş Ayarı) .....	47
Klavye Bölümlerini Ayarlama .....	48
Her Klavye Bölümü için bir Enstrüman Sesi Seçme .....	52
Orijinal Org Flüt Sesleri Oluşturma .....	53
Topluluk Seslerini Kullanma.....	54
Klavye Armonisini/Arpeji Ayarlama .....	56
Multi Pad'ler Ayarlama.....	59
Orijinal Panel Ayarlarını Tek Dokunuş Ayarı Belleğine Alma .....	60
Klavyenin Perdesini Değiştirme .....	61
Atanabilir Kumandalar Ayarlama .....	62
<b>İşletim Kılavuzu</b>	
<b>2 Tarzlarla Çalma – Performans Sırasında Yapılan İşlemler</b>	<b>64</b>
Tarz Çalmayı Çalıştırma .....	64
Performansınızın İfadesini Kontrol Etme.....	66
Süper Artikülasyon Enstrüman Seslerini Çalma ve Kontrol Etme.....	67
Multi Pad Çalmayı Kontrol Etme.....	70

### 3 Şarkı Çalarken Şarkı Söyleme – Ayarlama 72

Şarkı Çalmayı Ayarlama.....	72
Mikrofon Sesine Efekt Uygulama (Vokal Armoni) .....	76

### 4 Şarkı Çalarken Söyleme – Performans Sırasında Yapılan İşlemler 78

Şarkı Çalmayı Kontrol Etme.....	78
Şarkı Konumu İşaretçilerini Kullanma (yalnızca MIDI Şarkı).....	81
Çalma Sırasında Partiyonu, Sözleri ve Metin Dosyalarını Görüntüleme.....	83
SONG A ve SONG B arasında Ses Düzeyi Dengesini ayarlama (Çapraz Kısıcı).....	85
Mikrofon İşlevlerini Kullanma.....	85

### 5 Her Partinin Parametrelerini Ayarlama – Mikser 86

Mikser için Temel Prosedür .....	86
Tarzın veya MIDI Şarkının Kanallarını Açma/Kapama.....	88
Tarz veya MIDI Şarkının Kanallarının Enstrüman Sesini Değiştirme .....	89

### 6 Şarkı Kaydetme 90

MIDI Hızlı Kayıt.....	90
Hızlı Ses Kaydı .....	91

### 7 Depolama ve Özel Panel Ayarlarını Getirme – Kayıt Belleği, Çalma Listesi 92

Özel Panel Ayarlarını Kayıt Belleği ile Kaydetme ve Çağırma .....	93
Büyük Bir Repertuarı Çalma Listesi Kullanarak Yönetme.....	96

### 8 Optimum Performans için Özelleştirme 100

Giriş Ekranındaki Kısayolları Özelleştirme.....	100
ASSIGNABLE (ATANABİLİR) Düğmeler'in İşlevlerini veya Kısayollarını Ayarlama.....	100
Genel Ayarlar Yapma (Yardımcı Program) .....	101
Son Çıkışta (Ana Kompresör, Ana Frekans Düzenleyicisi) Sesi Ayarlama.....	102
Yeni İçerik Ekleme – Genişletme Paketleri.....	103

### 9 Sistem Ayarları 104

Üretici Yazılımı Sürümünü ve Donanım Kimliğini Doğrulama .....	104
Fabrikada Programlanan Ayarları Geri Yükleme.....	104
Veri Yedekleme ve Geri Yükleme.....	105

### Bağlantılar – Enstrümanınızı Başka Cihazlarla Kullanma 106

Mikrofon bağlama ([MIC INPUT] jakı).....	106
İsteğe Bağlı Yamaha GNS-MS01 Hoparlörü Bağlama .....	108
Ses Cihazlarını Bağlama (LINE OUT jakları, AUX IN jakları, [DIGITAL OUT] jakı).....	108
Pedalları/Ayak Kumandalarını (ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakları) Bağlama .....	110
USB Cihazları Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali) .....	111
Bir iPhone/iPad'e bağlanma (Kablosuz LAN işlevi, [USB TO HOST] veya MIDI terminalleri) .....	112
Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali) .....	113
Harici MIDI Cihazları bağlama (MIDI terminalleri).....	113
Enstrüman Ekranını Harici Bir Monitörde Görüntüleme.....	114

### İşlev Listesi 116

### Ek 118

İsteğe Bağlı Hoparlörleri Takma .....	118
Doğrudan Erişim Tablosu .....	120
Sorun Giderme.....	122
Özellikler .....	125
İndeks .....	127

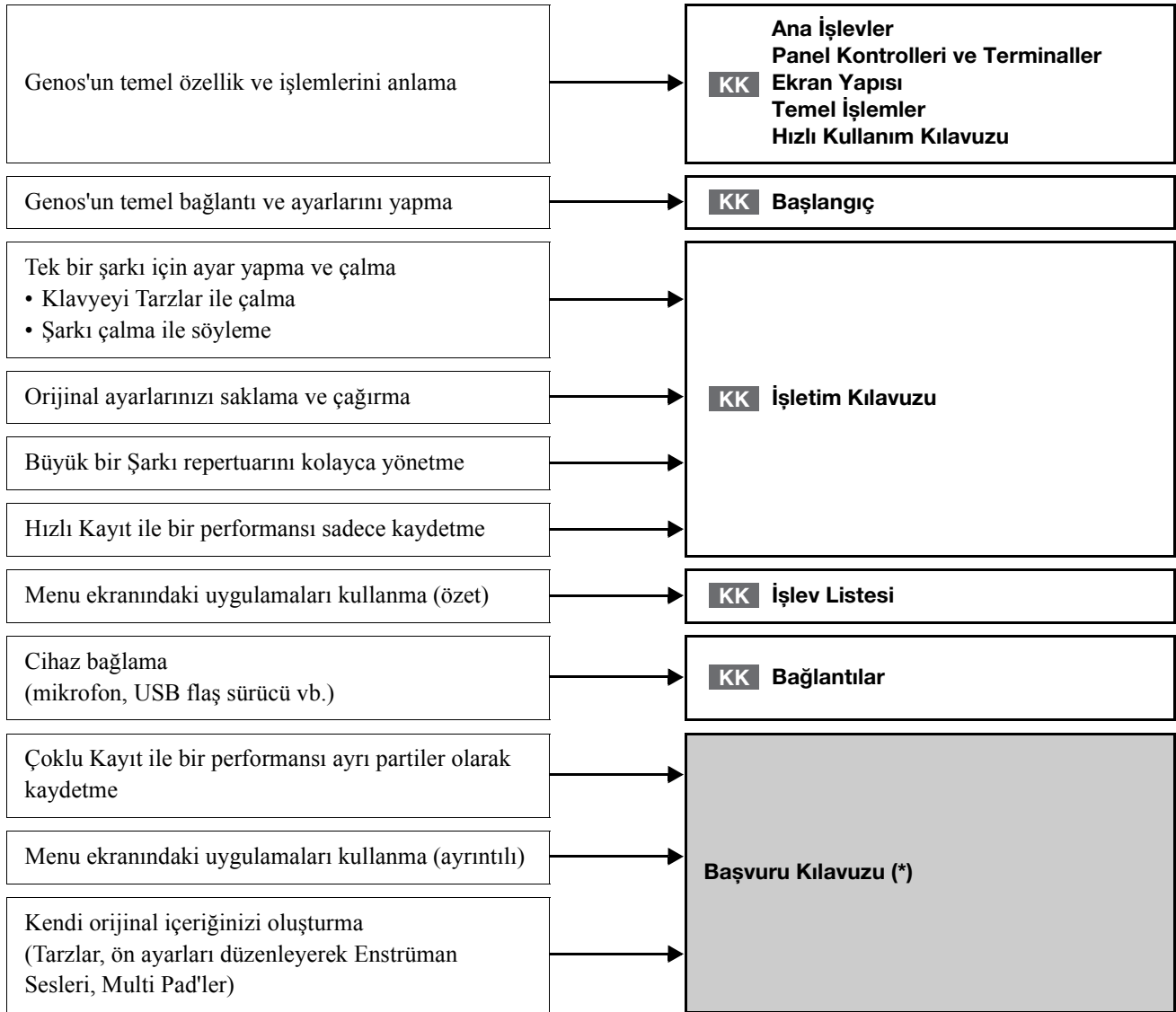
# Genos Kullanma—Geniş Bir Bakış

Bu bölüm, Genos'ta bulunan çok çeşitli işlevleri anlamaya yardımcı olacak genel bir bakış ve bu konularda gerektiğinde bilgi bulabileceğiniz yerler sunmaktadır. Bir özelliği, işlevi veya işlemi anlamada yardım veya Genos'un yapabilecekleri ve etkili bir şekilde nasıl kullanılabileceği hakkında genel bir anlayış gerekiyorsa, bu bölüme bakabilirsiniz.

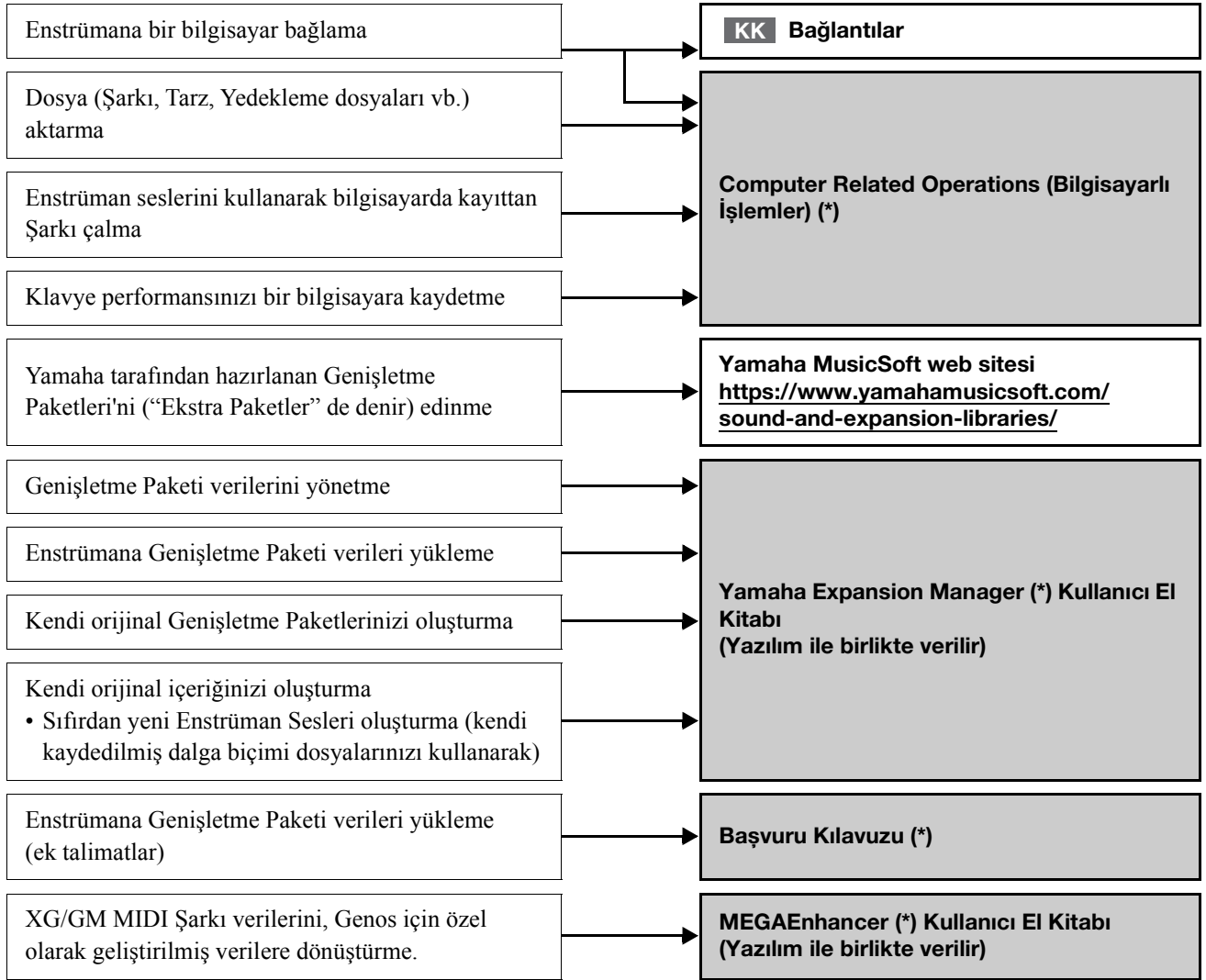
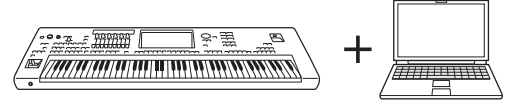
**KK** : Genos Kullanım El Kitabı (bu kitap). İlgili bölüm adları bu simgeden sonra gösterilir. Her bölüm hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. "İçindekiler" (sayfa 12).

\* : Bu malzeme Yamaha Downloads Web sitesinden (sayfa 10) edinilebilir.

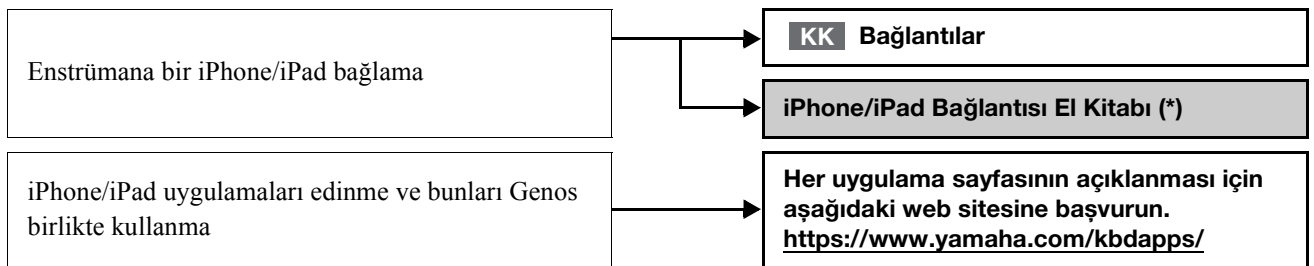
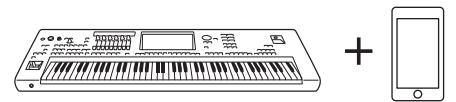
## Genos'u Tek başına kullanma



## Genos'u bir bilgisayar ile kullanma



## Genos'u bir iPhone/iPad ile kullanma



# Ana İşlevler

Bu bölüm, enstrümanın genel olarak yeteneklerini daha iyi anlamanızı sağlamak için Genos'un ana işlevlerini kısaca açıklamaktadır.

## Tarzlar – Ritim ve Otomatik Eşlik –

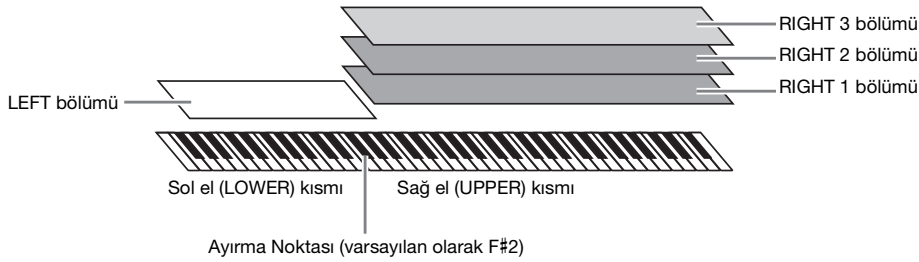
Genos'ta pop, caz ve diğer pek çok değişik müzik türünde (“Tarz” denen) çeşitli eşlikler ve ritmik kalıplar bulunur. Tarzlarda, sadece sol elinizle akor çalarak otomatik eşlik üretmenize izin veren gelişkin Otomatik Eşlik kalıpları bulunur. Bu özellik, tek başınıza çalarken bile bir grup veya orkestranın tınısını yaratmanıza izin verir.

## Enstrüman Sesleri – Genos'taki sesler –

Genos'ta piyano, gitar, yaylı çalgılar, pirinç üflemeliler, tahta üflemeliler ve daha pek çok çeşit olağanüstü gerçekçi Enstrüman Sesleri bulunur. Enstrüman Sesleri klavyede manuel olarak çalınabilir ve ayrıca Tarzlar, MIDI Şarkıları ve Multi Pad'ler tarafından da kullanılır.

### Klavye Bölümleri

Manuel performansınız için dört klavye bölümü bulunmaktadır: LEFT, RIGHT 1, 2 ve 3. Her bölümün bir Enstrüman Sesi vardır. Bu bölümleri PART ON/OFF (BÖLÜM AÇIK/KAPALI) düğmelerini kullanarak, muhteşem enstrüman dokuları ve pratik performans bileşimleri oluşturmak için birleştirebilirsiniz. Bölümlerin klavye aralıklarını Split Point'i (Ayrırma Noktası) değiştirerek değiştirebilirsiniz.



## Multi Pad'ler – Performansınıza müzikal performans ekleme –

Multi Pad'ler, klavye performanslarınıza etki ve çeşitlilik katmakta kullanılabilen bir dizi kısa önceden kaydedilmiş ritmik ve melodik sekans çalmak için kullanılabilirler. Multi Pad'ler dört cümlelerin her birinin Tuş Araları olarak gruplandırılır. Genos'ta çeşitli müzikal türlerde çeşitli Multi Pad Tuş Aralıkları bulunur. Ayrıca, Audio Link (Ses Bağlantısı) Multi Pad işlevi, performansınız sırasında çalmak için kendi ses (WAV) verilerinizle özgün, yeni ped içeriği oluşturmanıza olanak tanır.

## Şarkılar – MIDI/ses dosyalarını kayıttan çalma –

Genos için “Song” (Şarkı) terimi, ön ayarlı şarkılar, piyasada bulunan müzik dosyaları vs. gibi MIDI veya ses verilerini anlatır. Bir Şarkı'yı kayıttan çalıp dinleyebileceğiniz gibi Şarkı çalınırken beraberinde de klavyeyi çalabilirsiniz.

Şarkı çalmada iki mod bulunur: Dual Player (Çift Çalar) modu ve Song List (Şarkı Listesi) modu.

- **Dual Player (Çift Çalar):** İki Audio Song'u (Sesli Şarkı) (veya bir Audio Song ve bir MIDI Song'u) aynı anda çalar ve iki arasında yumuşak geçiş yapar.
- **Song List (Şarkı Listesi):** Daha önce oluşturulmuş bir Song List'e (Şarkı Listesi) göre sürekli olarak Şarkı çalar.

## Mikrofon Efektleri – Şark söylerken sesinize harmony vocals (armoni vokalleri) ve synth vocoder (sint ses kodlayıcısı) efektleri ekleme –

MIC [INPUT] jakına (XLR veya standart 1/4" telefon fişi konektörü) bir mikrofon bağlayarak klavye performansınız veya çalduğunuz Şarkı ile birlikte şarkı söylemenin tadını çıkarabilirsiniz. Enstrüman, vokallerinizi bağlı hoparlör sistemi aracılığıyla dışa verir.

Ayrıca, şarkı söylediğiniz sırada sesinize otomatik olarak çeşitli Vocal Harmony (Vokal Armoni) efektleri uygulayabilir ya da sesinizin benzersiz özelliklerini sintizayzır ve diğer sesler ile karıştırmak için Synth Vocoder (Sint Ses Kodlayıcı) özelliğini kullanabilirsiniz.



## **Registration Memory (Kayıt Belleği) –Özel panel ayarları kaydetme ve bunları çağırma–**

Kaydetme Belleği işlevi tüm panel ayarlarını sanal olarak bir Kaydetme Belleği düğmesine “kaydetmenizi” sağlar; ardından da, tek bir düğmeye basarak özel panel ayarlarınızın hemen çağrılmasını sağlar. On Registration Memory (Kaydetme Belleği) düğmesinin kayıtlı ayarları, tek bir Registration Bank (Kayıt Tuş Aralığı) (dosya) olarak kaydedilir.

## **Playlist (Çalma Listesi) –Büyük miktarda şarkı ve ayarı yönetme–**

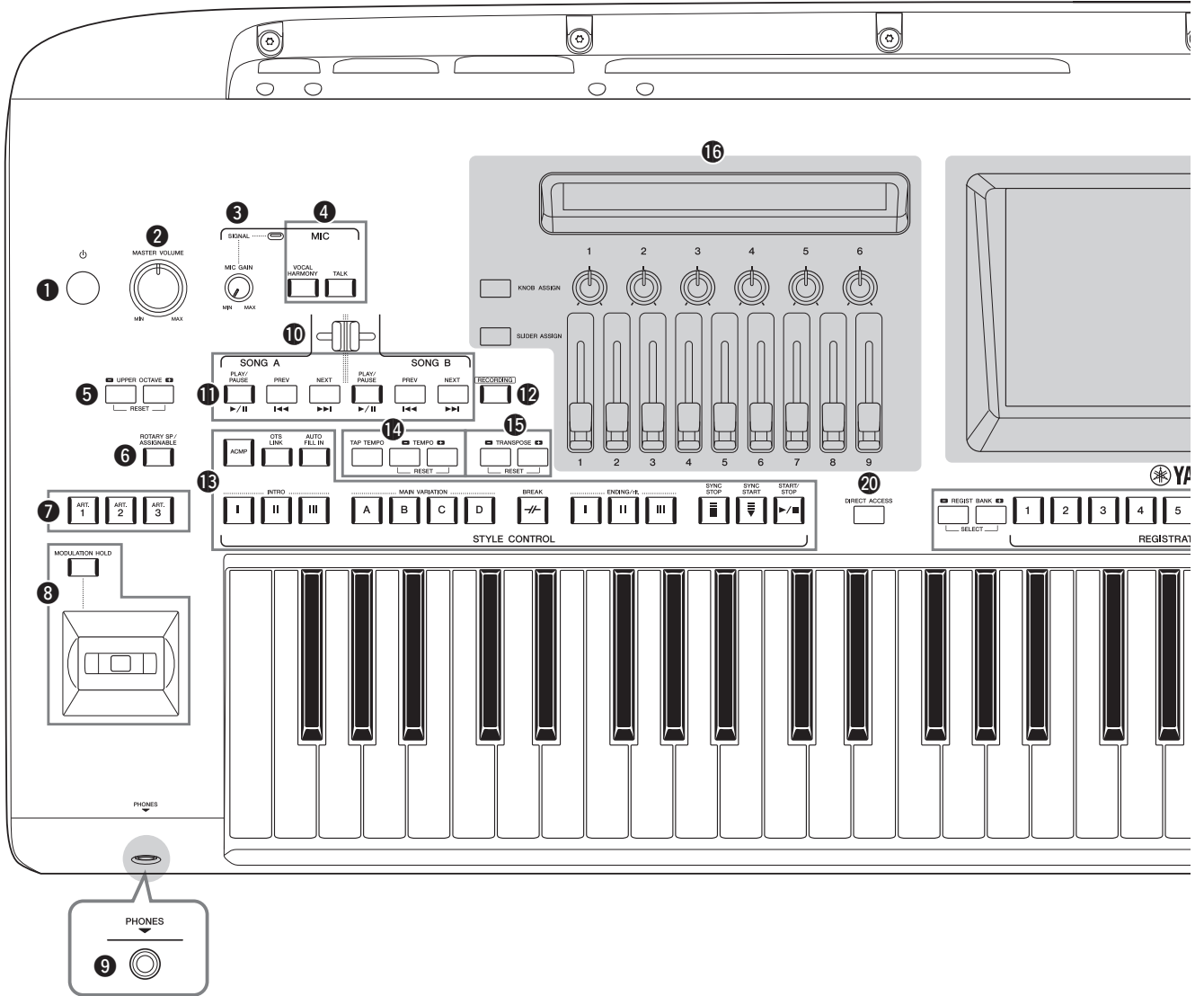
Playlist (Çalma Listesi) işlevi, sayısı ne kadar çok olursa olsun, şarkılarınızı ve ilgili ayarlarını yönetmeyi ve çağırmayı kolaylaştırır. Playlist (Çalma Listesi), 10'dan fazla şarkı arasından belirli bir şarkıyı tek, basit bir adımla çağırmanızı sağlar. Playlist'e (Çalma Listesi) 2500 adede kadar şarkı kaydedilebilir ve her şarkıya karşılık gelen panel ayarlarını tek bir dokunmayla çağırabilirsiniz.

## **Recording (Kaydetme) –Performanslarınızı kaydetme–**

Genos, performansınızı SMF formatıyla bir MIDI dosyasına kaydetmenizi ve saklamanızı sağlar. Ayrıca Genos, performanslarınızı audio (ses) verileri (WAV) olarak dahili bir User (Kullanıcı) sürücüsüne de kaydetmenize izin verir. Ayrıca, her kayıt yöntemi Quick Recording (Hızlı Kayıt) ve Multi Recording (Çoklu Kayıt) adlarında iki pratik kayıt yöntemi sunar.

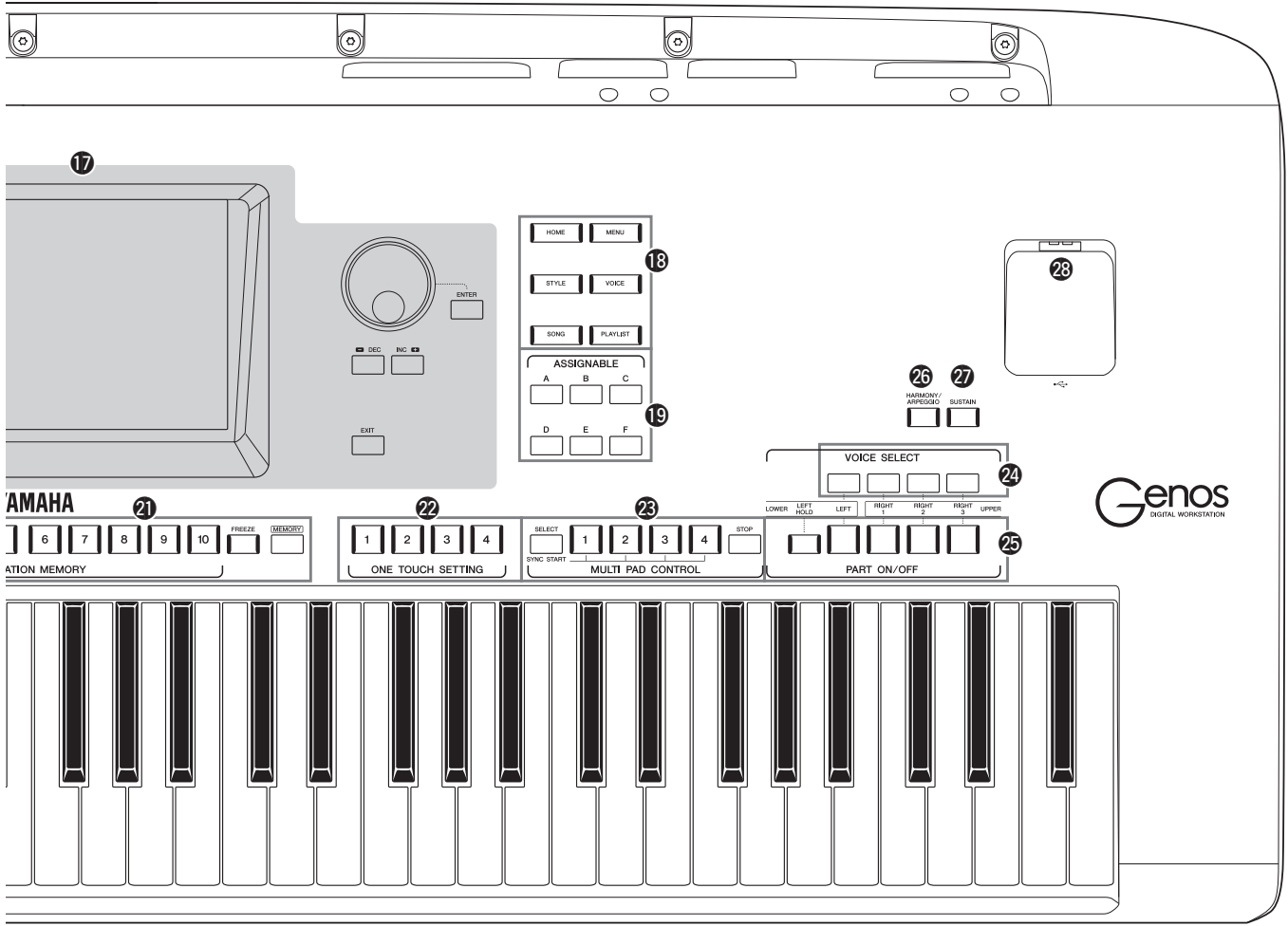
# Panel Kontrolleri ve Terminaller

## ■ Üst Panel



- 1 [ ] (Bekleme/Açık) düğmesi.....Sayfa 23  
Enstrümanın gücünü açar veya enstrümanı beklemeye ayarlar.
- 2 [MASTER VOLUME] kadranı .....Sayfa 23  
Genel ses düzeyini ayarlar.
- 3 [MIC GAIN] düğmesi.....Sayfa 106  
MIC INPUT (Mikrofon Giriş) yakından giriş duyarlılığını ayarlar.
- 4 MIC (MİKROFON) düğmeleri .....Sayfa 85  
Çeşitli efektlerin eklenmesi ve Mikrofon girişinin kontrol edilmesi için.
- 5 UPPER OCTAVE (ÜST OKTAV) düğmeleri....Sayfa 61  
Klavye perdesini bir oktavlık adımlarla kaydırır.
- 6 [ROTARY SP/ASSIGNABLE] düğmesi .....Sayfa 63  
Döner hoparlör efektini veya atanan işlevi kontrol eder.
- 7 [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] düğmeleri.....Sayfa 68  
Süper Artikülasyon Seslerini kontrol eder.
- 8 Kumanda çubuğu,  
[MODULATION HOLD] düğmesi .....Sayfa 66  
Perde kaydırma veya modülasyon işlevlerini kullanmak için.

- 9 [PHONES] jakı..... Sayfa 22  
Kulaklık bağlamak içindir.
- 10 Cross Fader (Çapraz Kısıcı)..... Sayfa 85  
SONG A ve SONG B taraflarının Şarkıları arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlar.
- 11 SONG A/SONG B düğmeleri..... Sayfa 78  
Şarkıların seçilmesi ve Şarkı çalmanın kontrol edilmesi için.
- 12 [RECORDING] düğmesi..... Sayfa 29, 90  
Song Recording (Şarkı Kaydı) ekranını çağırmak için.
- 13 STYLE CONTROL düğmeleri..... Sayfa 44, 64  
Tarz çalmayı kontrol etmek için.
- 14 [TAP TEMPO]/[TEMPO] düğmeleri..... Sayfa 46  
Tarz, MIDI Şarkı ve metronom çalma temposunu kontrol etmek için.
- 15 TRANSPOSE düğmeleri ..... Sayfa 61  
Perdeyi yarım ses adımlarla transpoze etmek için.
- 16 LIVE CONTROL (görünüm/düğmeleri/kaydırıcılar) ..... Sayfa 26, 62  
Sesleri gerçek zamanda kontrol etmek için.



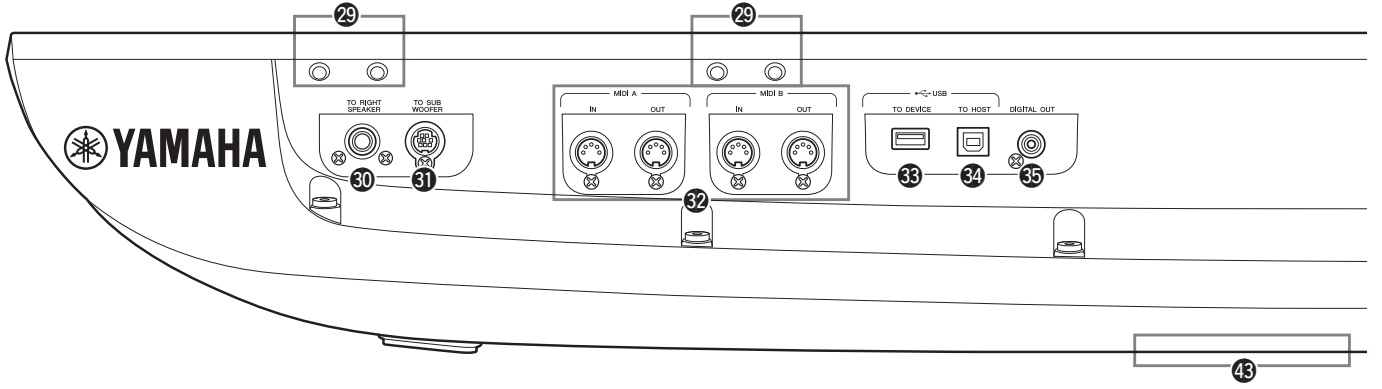
- 17** Dokunmatik LCD ve ilgili kontroller.....Sayfa 30
- 18** Ağ geçidi düğmeleri.....Sayfa 28  
Giriş ekranını ve diğer özel ekranları doğrudan çağırmak içindir.
- 19** ASSIGNABLE (ATANABİLİR) düğmeler.....Sayfa 100  
Sık kullanılan işlemlere kısayollar atamak için.
- 20** DIRECT ACCESS (DOĞRUDAN ERİŞİM) düğmeleri.....Sayfa 36, 120  
İstenen ekranı tek bir düğmeye daha basarak anında çağırmak içindir.
- 21** REGISTRATION MEMORY (KAYIT BELLEĞİ) düğmeleri.....Sayfa 92  
Panel ayarlarını kaydetmek ve çağırmak için.
- 22** ONE TOUCH SETTING (TEK DOKUNMALI AYAR) düğmeleri .....Sayfa 47, 60  
Tarzın uygun panel ayarlarını çağırmak için.
- 23** MULTI PAD CONTROL (MULTİ PED KONTROL) düğmeleri.....Sayfa 59, 70  
Ritmik veya melodik bir Multi Pad cümlesi seçer ve çalar.

- 24** VOICE SELECT (ENSTRÜMAN SESİ SEÇME) düğmeleri ..... Sayfa 52  
Klavyenin tüm bölümleri için bir Voice (Enstrüman Sesi) seçer.
- 25** PART ON/OFF (BÖLÜM AÇIK/KAPALI) düğmeleri..... Sayfa 48  
Klavye bölümlerini açar veya kapatır.
- 26** [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesi ..... Sayfa 56  
Armoniye veya Arpeji sağ el Enstrüman Seslerine uygular.
- 27** [SUSTAIN] düğmesi..... Sayfa 67  
Uzatma işlevini sağ el Enstrüman Seslerine uygular.
- 28** [USB TO DEVICE] terminali .....Sayfa 111  
USB flaş sürücü bağlamak için.

#### Panel Ayarı (Panel Ayarları)

Paneldeki kontrolleri kullanarak burada anlatıldığı gibi çeşitli ayarlar yapabilirsiniz. Enstrümanın bu ayarlarına bu kılavuzda topluca “panel ayarı” veya “panel ayarları” denmiştir.

## ■ Arka Panel ve Alt

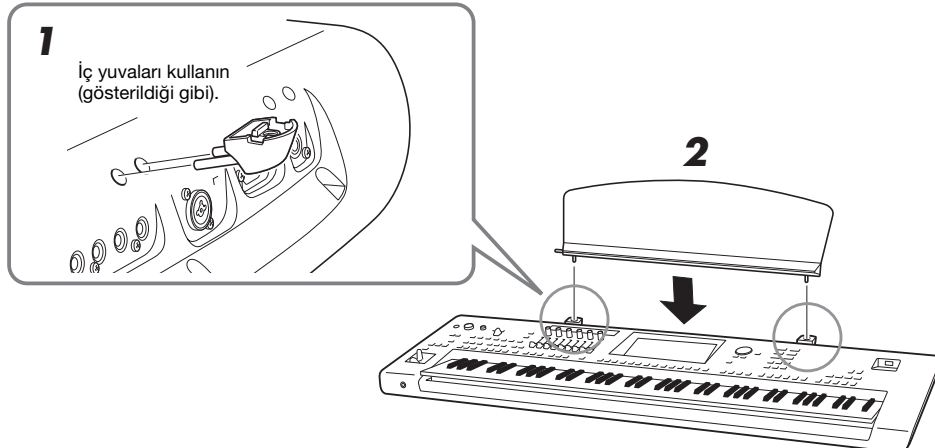


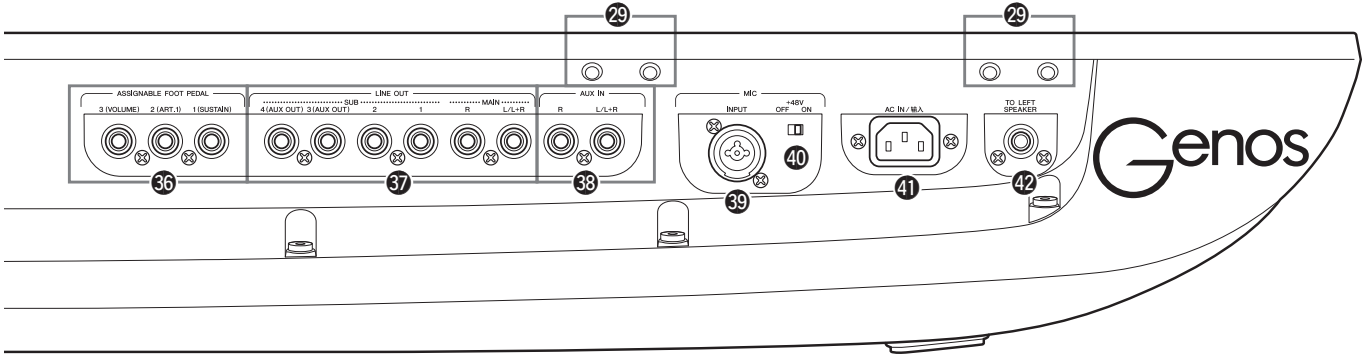
- 29 Yuva** ..... Sayfa 20, 118  
Ekran paneline en yakın dört yuva nota sehpa kelepçelerini bağlamak içindir; diğer yuvalarsa isteğe bağlı GNS-MS01 hoparlörlerin kelepçelerini bağlamak içindir.
- 30 [TO RIGHT SPEAKER] jakı** ..... Sayfa 118  
İsteğe bağlı olarak hoparlörler bağlamak içindir.
- 31 [TO SUB WOOFER] terminali** ..... Sayfa 118  
İsteğe bağlı olarak hoparlörler bağlamak içindir.
- 32 MIDI terminalleri** ..... Sayfa 113  
Harici MIDI cihazlarının bağlanması için.
- 33 [USB TO DEVICE] terminali** ..... Sayfa 111  
USB flaş sürücü bağlamak için.
- 34 [USB TO HOST] terminali** ..... Sayfa 113  
Bir bilgisayara veya isteğe bağlı bir MIDI adaptöre bağlanmak içindir.
- 35 [DIGITAL OUT] jakı** ..... Sayfa 109  
Stereo sistemi gibi ses cihazlarının bağlanması için.

- 36 ASSIGNABLE FOOT PEDAL (ATANABİLİR AYAK PEDALI) jakları** ..... Sayfa 110  
Pedalları ve/veya ayak kumandalarını bağlamak içindir.
- 37 LINE OUT (HAT ÇIKIŞ) jakları** ..... Sayfa 108  
Stereo sistemi gibi ses cihazlarının bağlanması için.
- 38 AUX IN (YEDEK GİRİŞ) jakları** ..... Sayfa 109  
Taşınabilir ses çalar gibi ses cihazlarının bağlanması için.
- 39 MIC INPUT (MİKROFON GİRİŞ) jakı** ..... Sayfa 106  
Mikrofon bağlamak için kombo jak.  
(Kombo jak XLR veya 1/4" telefon fişi konektörlerini kabul eder.)
- 40 [+48V] düğmesi** ..... Sayfa 106  
Hayalet gücü açar ve kapatır. Bu düğmeyi açtığımızda, MIC INPUT (MİKROFON GİRİŞ) jakına bağlanan XLR jakına hayalet güç beslenir. Bu düğmeyi sadece cihaza hayalet güçlü kondansatör bir mikrofon bağladıktan sonra

## Nota Arkalığını Takma

- 1 İki nota arkalığı kelepçesini arka paneldeki yuvalara takın.
- 2 Nota arkalığını kelepçelere takın.





açın/kapatın. Gerekli olmadığında hayalet güç düğmesini mutlaka OFF (KAPALI) konuma getirin.

#### **BİLDİRİM**

Hayalet güç kullanırken, paraziti önlemek ve Genos'a veya bağlı ekipmana zarar vermemek için aşağıdakilere uyun.

- Hayalet güç düğmesi ON (AÇIK) konumdayken herhangi bir cihaz bağlamayın veya bağlı bir cihazı çıkarmayın.
- Hayalet güç düğmesini ON (AÇIK) veya OFF (KAPALI) yapmadan önce tüm çıkış seviye kontrollerini minimuma ayarlayın.
- MIC INPUT (MİKROFON GİRİŞİ) jakına hayalet güç gerektirmeyen bir cihaz bağlarken hayalet güç düğmesini OFF (KAPALI) konumuna getirdiğinizden emin olun.

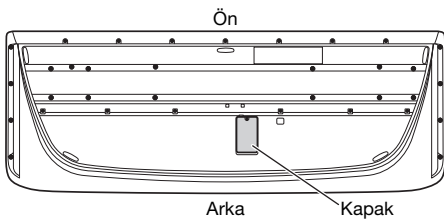
#### **NOT**

Hayalet güç düğmesi açık veya kapalı olduğunda, MIC INPUT (MİKROFON GİRİŞİ) jakından gelen giriş birkaç saniyeliğine kısılr.

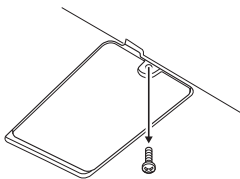
- 41 AC IN (AC GİRİŞ) jakı..... Sayfa 23  
Verilen güç kablosunun bağlanması için.
- 42 [TO LEFT SPEAKER] jakı .....Sayfa 118  
İsteğe bağlı olarak hoparlörler bağlamak içindir.
- 43 [USB TO DEVICE] terminali  
(enstrümanın altındadır).....Sayfa 21, 111  
USB flaş sürücü bağlamak için. Kapağı açma/kapatma hakkında daha fazla bilgi için aşağıya bakın.

## Enstrümanın altındaki USB TO DEVICE (USB'DEN CİHAZA) terminalini kullanma

Genos'ta enstrümanın altında, her zaman kullanılabilir ve hasar veya kayıptan korunacak bir USB flaş sürücüyü yarı kalıcı olarak takmanıza olanak tanıyan pratik bir ekstra USB TO DEVICE (USB'DEN CİHAZA) terminali vardır. Aşağıdaki adımları izlemeden önce bir yıldız tornavida edinin. Ayrıca, bir USB flaş sürücü kullanmadan önce bkz. "USB Cihaz Bağlama", sayfa 111.



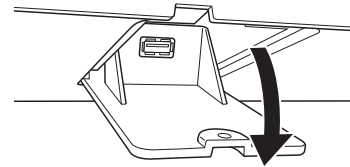
- 1 Vidayı kapaktan sökün.



#### **NOT**

Sökülen vidayı güvenli bir yerde tutun. Kapak kapatılırken gerekli olacaktır.

- 2 Kapağı açın.  
USB TO DEVICE (USB'DEN CİHAZA) terminali görünür.



- 3 USB flaş sürücüyü bağlayın.
- 4 Kapağı kapatın ve 1. adımda sökülen vidayı sıkın.

# Başlangıç

## Audio (Ses) Bağlantıları

### Kulaklık veya hoparlör sistemi bağlama

Enstrümanda yerleşik hoparlör olmadığından, enstrüman sesini duymak için kulaklık ya da hoparlör sistemi gibi bir harici ekipman kullanmanız gerekir.

#### ■ Kulaklık kullanma

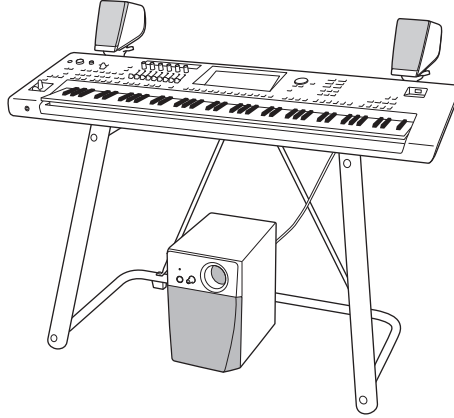
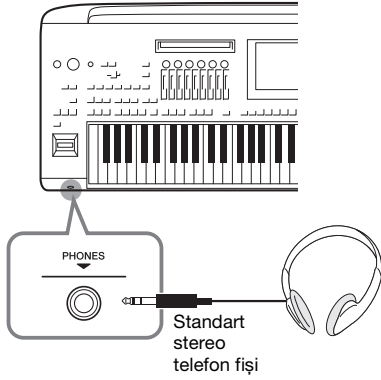
[PHONES] yakına bir kulaklık seti bağlayın.

#### ■ Hoparlör sistemi kullanma

İsteğe bağlı GNS-MS01 hoparlörlerin takılması hakkında talimatlar için bkz. sayfa 118. Diğer hoparlörleri bağlama hakkında talimatlar için bkz. sayfa 108.

#### ⚠ DİKKAT

Kulaklıkları uzun süre yüksek sesle dinlemeyin. İşitme kaybı oluşabilir.



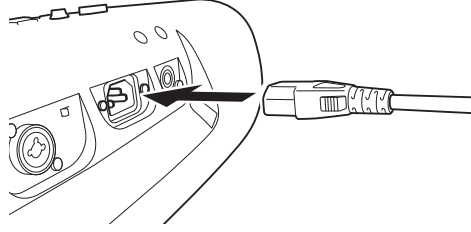
Burada gösterilen isteğe bağlı L-7B Klavye Sehpa'sıdır.

### Mikrofon bağlama

[MIC INPUT] yakına (XLR veya standart 1/4" telefon fişi konektörlerini) mikrofon bağlayarak, klavye performansınız veya kayıttan çaldığımız Şarkı ile birlikte şarkı söyleyebilirsiniz. Mikrofon bağlama hakkında talimatlar için bkz. sayfa 106.

## Güç Kaynağı

- 1 Verilen güç kablosunu enstrümanın arka panelindeki [AC IN] yakına takın.



- 2 Güç kablosunun diğer ucunu AC çıkışına takın.

### ⚠ UYARI

Yalnızca verilen güç kablosunu kullanın.

### ⚠ DİKKAT

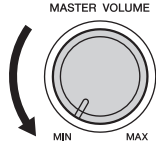
Ürünün kurulumunu yaparken, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya arıza oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin.

### ✍ NOT

Güç kablosunu çıkarırken önce gücü kapatın, sonra bu prosedürü ters sırada uygulayın.

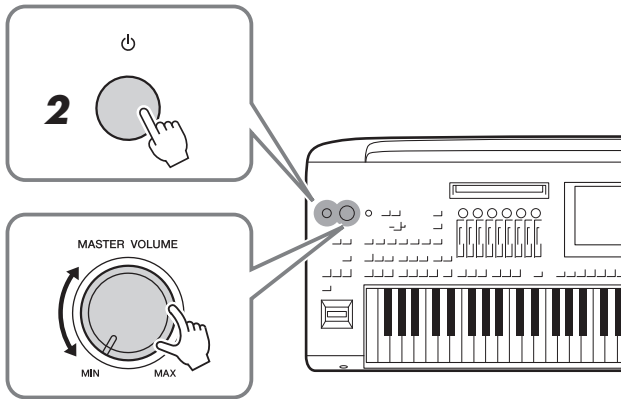
## Gücü Açma/Kapatma

- 1 [MASTER VOLUME] kadranını "MIN" değerine doğru çevirin.



- 2 Gücü açmak için [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine basın.

Giriş ekranı (sayfa 30) görüntülenir. Klavyeyi çalarken ses düzeyini istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz.



- 3 Enstrümanı kullanmayı bitirdikten sonra, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesini bir saniye kadar basılı tutarak gücü kapatın.

### ✍ NOT

Giriş ekranı belirene kadar, gücün kapatılması ve klavyeyi çalma dahil hiçbir işlem yapılamaz.

### ⚠ DİKKAT

Güç düğmesi kapalıyken bile ürüne minimum düzeyde elektrik akışı vardır. Ürünü uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

### BİLDİRİM

Kaydetme veya düzenleme sırasında ya da bir mesaj gösterildiğinde, güç, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine basılsa da kapatılmaz. Gücü kapatmak istiyorsanız, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine ancak kayıt veya düzenlemeden ya da mesaj kaybolduktan sonra basın. Enstrümanı zorla kapatmak istiyorsanız, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesini üç saniyeden fazla basılı tutun. Zorla kapatmanın veri kaybına neden olabileceğini ve enstrümana zarar verebileceğini unutmayın.

## Otomatik Güç Kapatma ve Otomatik Güç Tasarrufu İşlevleri

Gereksiz güç tüketimini önlemek için bu enstrümanda, belirli bir süre çalıştırılmaması durumunda gücü otomatik olarak kapatan Auto Power Off (Otomatik Kapanma) işlevi bulunmaktadır. Güç otomatik olarak kapatılmadan önce geçen süre varsayılan olarak yaklaşık 30 dakikaya ayarlı olsa da ayarı (sayfa 25) istediğiniz zaman değiştirebilirsiniz. Enstrümanda, ayrıca, belirli bir süre çalıştırılmaması halinde LIVE CONTROL görünümünün parlaklığını otomatik olarak azaltan bir Auto Power Saving (Otomatik Güç Tasarrufu) işlevi bulunur. Parlaklık azalmaya başlamadan önce geçen süre varsayılan olarak yaklaşık 5 dakikaya ayarlıdır, ancak bu ayarı (sayfa 25) değiştirebilirsiniz.

### BİLDİRİM

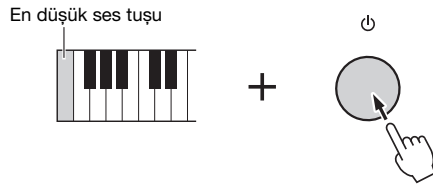
**Kaydetme işlemiyle kaydedilmeyen veriler, güç otomatik olarak kapanırsa kaybolur. Bu olmadan önce verilerinizi belleğe kaydettiğinizden emin olun (sayfa 37).**

### NOT

İçinde çok sayıda dosya bulunan bir USB flaş sürücüsü bu enstrümana bağlandığında, dosya arama dizini otomatik olarak güncellendiğinden Otomatik Kapanma veya Otomatik Güç Tasarrufu işlevlerinin çalıştırılması ertelenebilir.

### Otomatik Kapanmayı ve Otomatik Güç Tasarrufunu devre dışı bırakma (basit yöntem)

Klavyede en düşük ses tuşunu basılı tutarken gücü açın. Kısa bir süreliğine bir mesaj belirir ve Auto Power Off (Otomatik Kapanma) ve Auto Power Saving (Otomatik Güç Tasarrufu) devre dışı kalır.



## Temel Ayarları Yapma

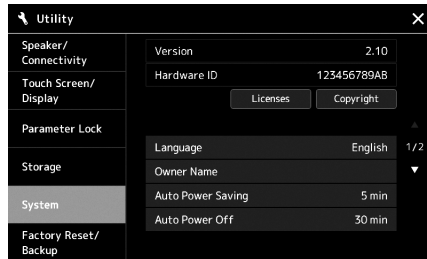
Gerekliyse, enstrümanın ekranda gösterilen dil gibi temel ayarlarını yapabilirsiniz.

### 1 Yardımcı Program ekranını getirin.

Önce, Menü (Menü) ekranını çağırmak için [MENU] düğmesine basın. Sonra, (gerekliyse) ekranda sayfa 2'ye geçmek için [Menu 2] seçeneğine ve [Utility] seçeneğine dokununuz.

### 2 Ekranda [System] seçeneğine dokununuz.

### 3 Ekran dokunarak gereken ayarları yapın.



Language (Dil)	Ekranda menü adları ve mesajlar için kullanılan dili belirler. Dil listesini çağırmak için bu ayara dokununuz, sonra listeden istediğinizi seçin.
Owner name (Kullanıcı adı)	Adınızı girmenize izin verir; adınız açılış ekranında (güç açıldığında çağrılır) görünür. Karakter giriş penceresini çağırmak için bu ayara dokununuz, sonra adınızı (sayfa 40) girin.



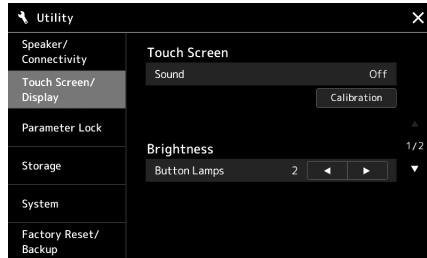
Auto Power Saving (Otomatik Güç Tasarrufu)	Auto Power Saving (Otomatik Güç Tasarrufu) işlevi LIVE CONTROL görünümünün parlaklığını azaltmaya başlamadan önce geçen süreyi ayarlamanıza izin verir. Ayar listesini çağırmak için buna dokunun, sonra listeden istediğinizi seçin. Auto Power Saving'i (Otomatik Güç Tasarrufu) devre dışı bırakmak için burada "Disabled" (Devre Dışı) seçeneğini belirleyin.
Auto Power Off (Otomatik Kapanma)	Güç, Auto Power Off (Otomatik Kapanma) işlevi (sayfa 24) tarafından kapatılmadan önce geçecek süreyi ayarlamanıza izin verir. Ayar listesini çağırmak için buna dokunun, sonra listeden istediğinizi seçin. Auto Power Off'u (Otomatik Kapanma) devre dışı bırakmak için burada "Disabled" (Devre Dışı) seçeneğini belirleyin.

Ekrandaki diğer öğeler hakkında bilgi için, web sitesindeki (sayfa 10) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Aydınlatma Düğmelerinin Parlaklığını Değiştirme

Burada aydınlatma düğmelerinin parlaklığını değiştirebilirsiniz.

- 1 İşlem ekranını (Utility (Yardımcı Program)) çağırın (sayfa 24, adım 1).**
- 2 "Touch Screen/Display" (Dokunmatik Ekran/Görüntü) ekranını çağırın.**  
Ekranda [Touch Screen/Display] seçeneğine dokunun.
- 3 Ayarları ekrana dokunarak değiştirin.**



Button Lamps (Düğme Lambaları)	Aydınlatma düğmelerinin parlaklığını ayarlamak için [◀]/[▶] seçeneğine dokunun.
--------------------------------	---

# Ekran Yapısı

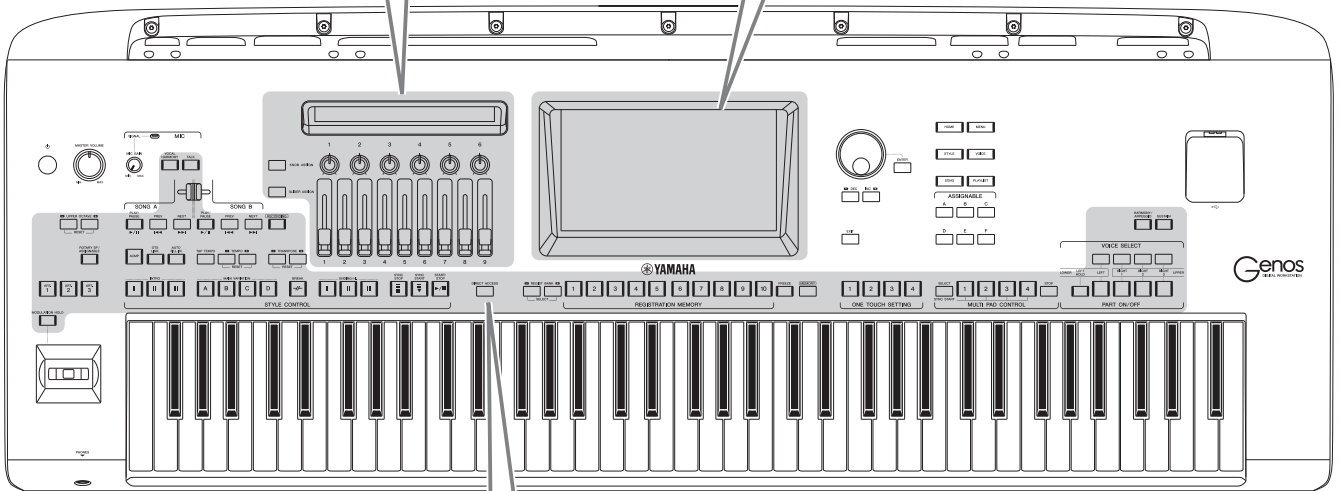
Genos'ta, geçerli durumu anlamanıza görsel olarak yardımcı olmak için iki ekran (LCD Dokunmatik Ekran ve LIVE CONTROL görünümü) ve aydınlatma düğmesi bulunur.

## LIVE CONTROL görünümü (Alt Ekran)

LIVE CONTROL görünümü, altı LIVE CONTROL düğmesini ve dokuz LIVE CONTROL kaydırıcısını kullandığınızda üzerinde işlem yapılan parametreleri gösterir. Ekran yapısının ayrıntıları için bkz. sayfa 27.

## LCD (Ana Ekran; dokunmatik ekran)

LCD, seçili işlem ile ilgili parametreleri ve değerleri gösterir. Ekrandaki "sanal" düğme ve kaydırıcılara dokunarak kullanabilirsiniz. Ekran yapısının ayrıntıları için bkz. sayfa 28.



## Aydınlatma düğmeleri

Bu düğmeler, açılarak/kapanarak, yanıp sönerek veya renk değiştirilerek karşılık gelen işlev durumlarını gösterir. Aydınlatma göstergeleri ve kuralları için işlevlerin açıklamalarına başvurun.

## LIVE CONTROL Görünümü (Alt Ekran) Yapısı

LIVE CONTROL görünümünde LIVE CONTROL düğmeleri ve LIVE CONTROL kaydırıcıları tarafından kontrol edilen parametrelerin durumunu görebilirsiniz. İki ekran vardır: düğme ve kaydırıcı ekranları; enstrümanı kullanırken bunlar arasında geçiş yapabilirsiniz. Ekranlar arasında parametre değerlerini değiştirmeden geçiş yapmak için [KNOB ASSIGN]/[SLIDER ASSIGN] düğmelerine basmanız yeterlidir.

### NOT

Düğme ekranı gösterilirken [KNOB ASSIGN] düğmesine basılması veya kaydırıcı ekranı gösterilirken [SLIDER ASSIGN] düğmesine basılması, ilgili kumanda grubunun Atama Türünü değiştirir. Atama Türlerini değiştirme ayrıntıları için bkz. sayfa 62.

### LIVE CONTROL düğmeleri ekranı

Düğme Atama Türü (sayfa 62) numarasını görüntüler

	Cutoff	Resonance	Attack	Release	Reverb	Chorus
0	0	0	0	0	17	0

Karşılık gelen düğme tarafından kontrol edilen parametreyi görüntüler.

Kaydırıcılardan birini kullanma  
veya  
[SLIDER ASSIGN] düğmesine basma



Düğmelerden birini çalıştırma  
veya  
[KNOB ASSIGN] düğmesine basma

### LIVE CONTROL kaydırıcıları ekranı

Kaydırıcı Atama Türü (sayfa 62) numarasını görüntüler

	Style	M.Pad	Left	Right1	Right2	Right3	SongA	SongB	Mic
100	100	100	100	100	100	100	85	100	100

Karşılık gelen kaydırıcı tarafından kontrol edilen parametreyi görüntüler.

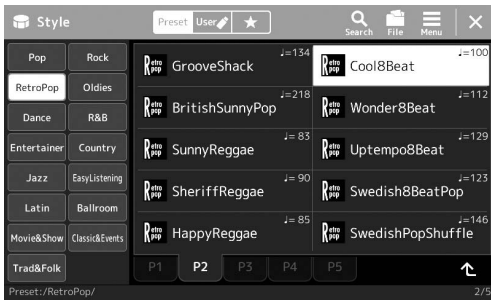
## Ana Ekran Yapısı—Geçit Düğmelerini Kullanma

Geçit düğmeleri, adlarının da ifade ettiği gibi Genos'a açılan pratik, kolay anlaşılabilir bir “geçittir”. Enstrüman açıkken Giriş ekranı çağırılır. Ancak, enstrümanı kullanırken Giriş ekranını ve istediğiniz diğer ekranları ön paneldeki Geçit düğmelerine basarak doğrudan çağırabilirsiniz. Diğer işlemlere ve enstrümanın çeşitli ayrıntılı ayarlarına Menü ekranından erişebilirsiniz. Ayrıca, işleve bağlı olarak, istediğiniz dosyaları seçmek için File Selection (Dosya Seçimi) ekranını çağırabilirsiniz.



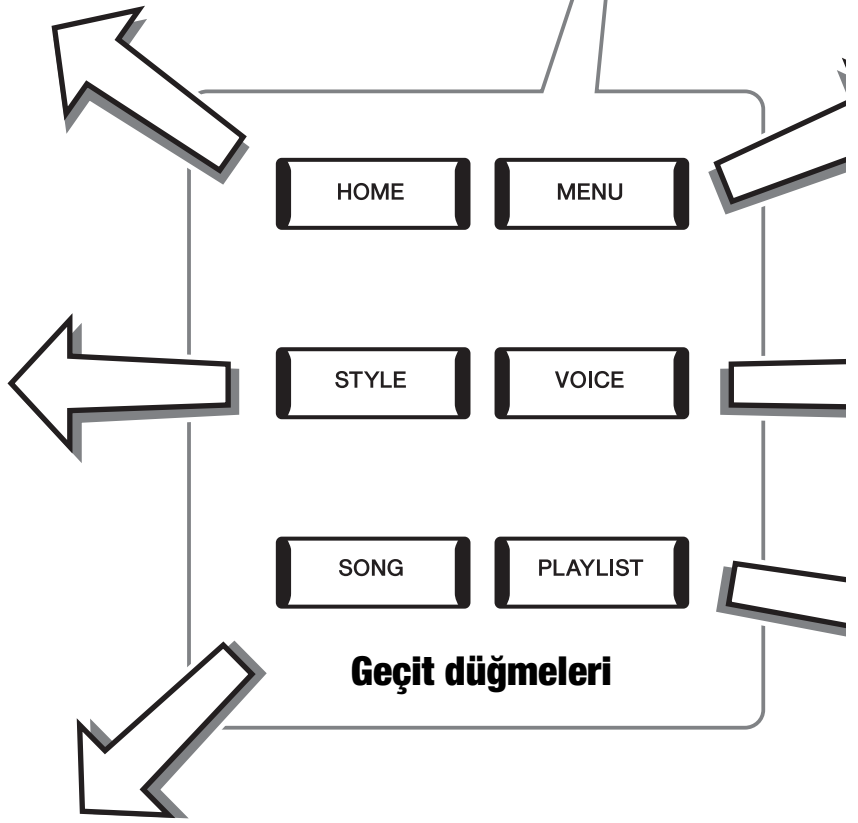
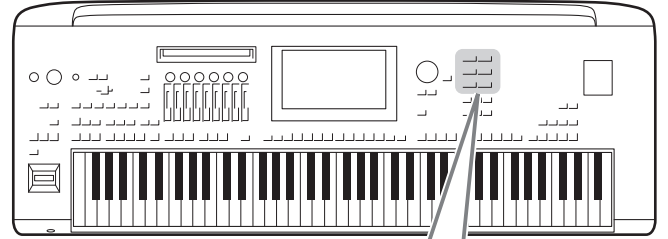
### Giriş ekranı

Bu, enstrümanın ekran yapısının, bir bakışta geçerli tüm ayarlarla ilgili bilgi sağlayan portalıdır.

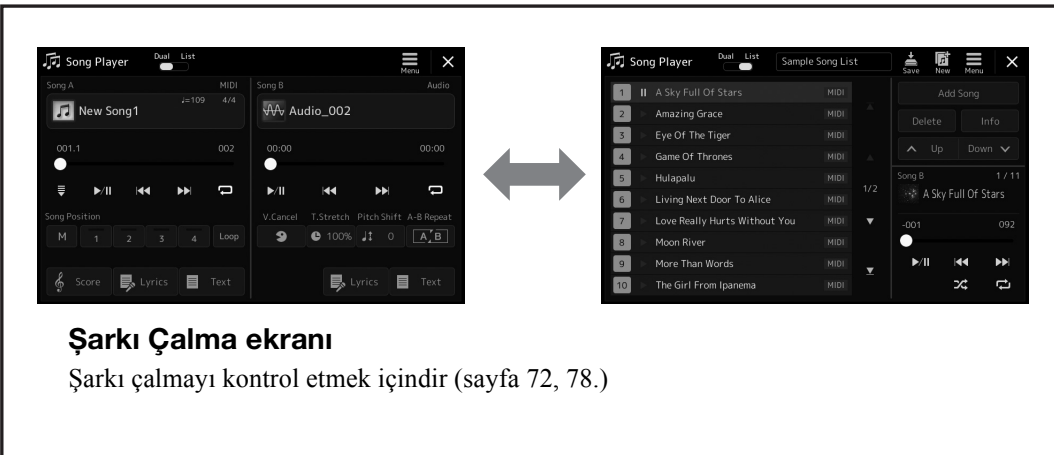


### Tarz Seçimi ekranı

Tarz seçmek için bir tür “File Selection” (Dosya Seçimi) ekranıdır (sayfa 32).

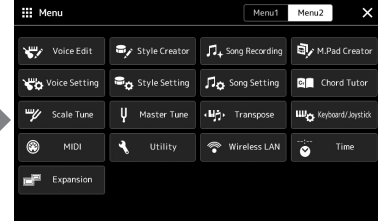
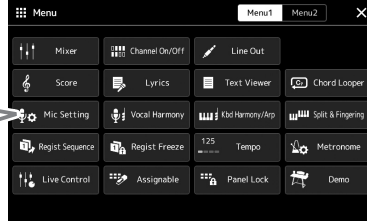
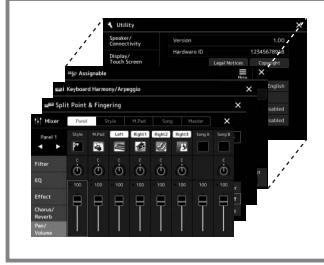


### Geçit düğmeleri



### Şarkı Çalma ekranı

Şarkı çalmayı kontrol etmek içindir (sayfa 72, 78.)



### Menü ekranı

Simgelere dokunarak Şarkı Partisyonu, Ses Düzeyi Dengesi ve ilgili diğer ayarlar gibi çeşitli işlevleri çağırabilirsiniz. (sayfa 33)



### Enstrüman Sesi Bölümü Ayarları ekranı

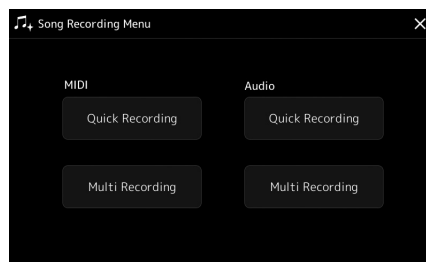
Klavye bölümlerinin Enstrüman Sesi Düzleme ve Efekt ayarları gibi ayrıntılı ayarlarını yapmak içindir. Enstrüman Sesi Bölümü Ayarları ekranının ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna bakın.



### Çalma Listesi ekranı

Çalma Listelerini (sayfa 96) seçmek ve düzenlemek içindir.

RECORDING



### Şarkı Kaydetme ekranı

Performansınızı (sayfa 90) kaydetmek içindir.

# Temel İşlemler

## Ekran Konfigürasyonu

Bu bölüm en sık kullanılan ekranları ele almaktadır: Giriş, Dosya Seçimi ve Menü. Giriş ekranı güç açıldığında görünür. “File Selection” (Dosya Seçimi) ekranı terimi, enstrümanda çağrılan, içinden dosya seçebileceğiniz çeşitli ekranları anlatır. Menü (Menü) ekranı, çeşitli işlevler için bir portal ekranıdır ve [MENU] düğmesine basılarak çağrılabilir.

## Giriş Ekranı

Güç açıldığında görünür ve [HOME] düğmesine basıldığında çağrılabilir. Bu ekran, geçerli Ses ve Tarz gibi geçerli temel ayarları göstererek bunları bir bakışta görmeyi sağlar. Bu nedenle klavyeyi çalarken Giriş ekranını normal olarak göstermeniz gerekir.



### 1 Enstrüman Sesi bölgesi

Her klavye bölümünün (Sol ve Sağ 1–3) geçerli Enstrüman Sesini ve dört bölümün açık/kapalı durumunu gösterir. Enstrüman Sesi adına dokunmak, karşılık gelen bölümün Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranını çağırır.

### 2 Song (Şarkı) alanı

Song (Şarkı) çalma/kaydetme ile ilgili bilgileri gösterir. Şarkı çalma hakkındaki bilgiler Song (Şarkı) çalma moduna (sayfa 73) bağlı olarak görüntülenir.

Dosya adına dokunulması ilgili seçim ekranını görüntüler.

### 3 Style (Tarz) alanı

Geçerli Tarz, çalınan bölümün o anki konumu, geçerli akor adı ve zaman işareti gibi bilgileri gösterir. Bir Style (Tarz) adına dokunulması, Style Selection (Tarz Seçimi) ekranını görüntüler. [ACMP] düğmesi açık konumuna ayarlandıysa, klavyenin akor bölümünde belirtilen akor görüntülenir.

### 4 Multi Pad alanı

Geçerli Multi Pad Tuş Aralığı'nı gösterir. Bir Multi Pad Tuş Aralığı adına basılması, Multi Pad Bank Selection (Multi Pad Tuş Aralığı Seçimi) ekranını çağırır.

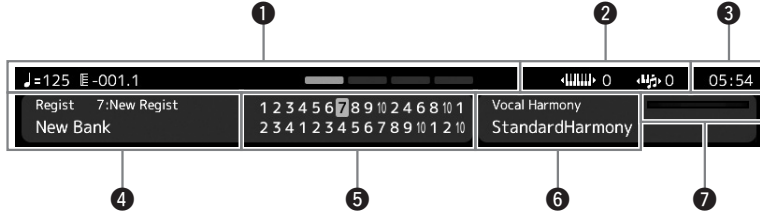
### 5 Bilgi alanı

Mikrofon ile ilgili bilgiler, geçerli Kayıt Belleği gibi geçerli durumu gösterir. Ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

### 6 Kısayol alanı

Çeşitli işlevleri tek bir dokunmayla çağırmanızı sağlayan kısayol simgelerini içerir. Bir kısayol simgesine dokunulması, karşılık gelen işlevin ekranını çağırır. Ayrıca, burada, Atanabilir (düğme) ekranı (sayfa 100) aracılığıyla kendi özel kısayol simgelerinizi de kaydedebilirsiniz.

## ■ Giriş ekranındaki bilgi alanı



### ❶ Bar/Beat/Tempo (Ölçü/Vuruş/Tempo)

Çalınan Style (Tarz) veya MIDI Song (MIDI Şarkı) içindeki geçerli konumu (ölçü/vuruş/tempo) görüntüler. Veri kadranını döndürerek, Tempo açılır ekranını çağırabilir ve tempo değerini ayarlayabilirsiniz.

### ❷ Upper Octave/Transpose (Üst Oktav/Transpoze)

Üst oktav değerinin kaydırılma miktarını ve ana transpozisyonu yarım seslik birimlerle (sayfa 61) görüntüler.

### ❸ Clock (Saat)

Geçerli zaman burada gösterilir.

### ❹ Registration Memory Bank (Kayıt Belleği Tuş Aralığı)

Seçili durumdaki Registration Memory Bank (Kayıt Belleği Tuş Aralığı) adını ve Registration Memory (Kayıt Belleği) numarasını gösterir. Registration Memory Bank (Kayıt Belleği Tuş Aralığı) adına dokunulması, Registration Memory Bank Selection (Kayıt Belleği Tuş Aralığı Seçimi) ekranını çağırır.

### ❺ Registration Sequence (Kaydetme Sırası)

Kaydetme Sırası etkin olduğunda görünür. Sıranın programlanması hakkında bilgi edinmek için bu web sitesindeki Başvuru Kılavuzunu inceleyin.

### ❻ Vocal Harmony Type (Vokal Armoni Türü) adı

Geçerli Vokal Armoni Türünü (sayfa 76) gösterir. Vokal Armonisi Türü adına dokunulması, Vocal Harmony Type Selection (Vokal Armonisi Türü Seçimi) ekranını çağırır.

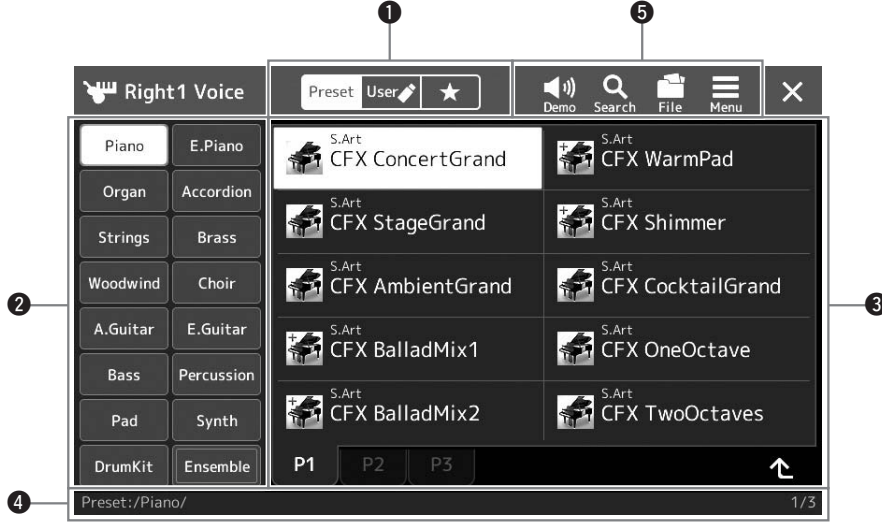
### ❼ MIC Girişi düzey göstergesi

Mikrofon bağlı olduğunda giriş düzeyini gösterir. Gösterge lambalarının yeşil veya sarı (kırmızı değil) yanması için [MIC GAIN] düğmesiyle seviyeyi ayarlayın. Mikrofonu bağlama ile ilgili ayrıntılar için bkz. sayfa 106.

## Dosya Seçimi Ekranı

File Selection (Dosya Seçimi) ekranı Enstrüman Sesi, Tarz, Şarkı, Multi Pad ve diğer öğeleri seçmek içindir. Bu ekranı Home (Giriş) ekranında Enstrüman Sesinin, Tarzın veya Şarkının adına dokunarak veya VOICE SELECT (ENSTRÜMAN SESİ SEÇİMİ) düğmelerinden birine veya [STYLE] düğmesine vs. basarak çağırabilirsiniz. Ekranlar, seçilen dosya türüne bağlı olarak farklıdır. Örneğin, Voice (Enstrüman Sesi) seçildiğinde, Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranı çağırılır.

Bu bölüm, her tür Dosya seçimi ekranında ortak olan ekran yapılarını açıklamaktadır.



### 1 Ana Kategori

Preset (Önararlı), User (Kullanıcı) veya Favorite (Favori) sekmesini seçin.

Preset (Önararlı)	Önararlı verilerin gösterildiği yer. Enstrüman Sesleri veya Tarzlar gibi çok çeşitli veriler, birkaç alt kategoriye (sekmeye) ayrılır.
User (Kullanıcı)	Kaydedilmiş veya düzenlenmiş verilerin kaydedildiği yer. Enstrümana kaydedilen veriler "User" (Kullanıcı) içinde gösterilirken bağlı USB flaş sürücüdeki veriler "USB" içinde gösterilir. Bu el kitabında Kullanıcı sekmesindeki verilere "Kullanıcı verileri" olarak değinilmiştir.
Favori	Favoriler olarak kaydettiğiniz verilerin gösterildiği yer. Bu sekme, veri türüne bağlı olarak gösterilmeyebilir.

### 2 Alt Kategori/Sürücüler

- Ana kategorilerde Preset (Önararlı) sekmesi seçildiğinde, burada alt kategoriler veri türüne göre gösterilir. Örneğin, Piyano ve Org gibi çeşitli enstrüman türleri Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranında gösterilir.
- User (Kullanıcı) sekmesi seçildiğinde, kullanılabilen sürücüler alt kategoriler olarak gösterilir.

### 3 Seçilebilir veriler (dosyalar)

Seçilebilir dosyalar gösterilir. İki veya daha fazla sayfa varsa, bu bölgenin altında sekmesine dokunarak istediğiniz başka bir sayfayı çağırabilirsiniz.

### 4 Klasör Yolu

Geçerli yol veya klasör, klasör yapısına göre burada gösterilir.

### 5 İşlem simgeleri

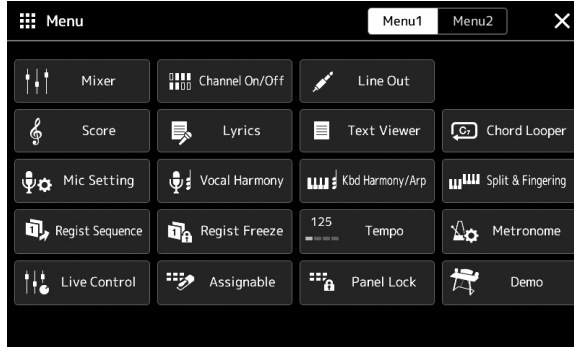
Dosya Seçimi ekranı aracılığıyla çalıştırılabilecek işlevler (kaydet, kopyala, sil vs.).

Burada gösterilen simgeler, seçilen Dosya Seçimi ekranına göre değişir. Ayrıntılı talimatlar için "Dosya Yönetimi" (sayfa 37) konusuna veya her işlevin File Selection (Dosya Seçimi) ekranındaki talimatlara bakın.



## Menü Ekranı

Çeşitli işlevlerin kullanımı için bir portal ekranıdır ve [MENU] düğmesine basılarak çağrılabilir.



Çeşitli kolaylık çağılayan işlevler simgeler ile gösterilir. Bunlara dokunmak karşılık gelen işlevi çağırır. Bu liste, [Menu 1] veya [Menu 2] düğmelerine basarak seçebileceğini iki sayfa içerir.

Her işlev hakkında kısa bilgi için bkz. “İşlev Listesi” (sayfa 116).



**NOT**

Sayfaları yatay olarak iterek de değiştirebilirsiniz.

### Menü ekranı için talimat standartları


Bu el kitabında çok sayıda adımdan oluşan talimatlar, doğru sıra oklarla gösterilerek kolay anlaşılabilir kısaltılmış bir şekilde verilmiştir.

Örnek: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

Yukarıdaki örnek dört adımlı bir işlemi anlatmaktadır:

- 1) Menu (Menü) ekranını çağırmak için, [MENU] düğmesine basın.
- 2) Menu (Menü) ekranında [Utility] simgesine dokununuz.
- 3) [System] simgesine dokununuz.
- 4) [Language] simgesine dokununuz.

## Geçerli Ekranı Ayarlama

Geçerli ekranı kapatmak için, [EXIT] düğmesine basın veya ekranın (veya pencerenin) sağ üst köşesindeki  simgesine ya da açılan ekranların sağ alt köşesindeki [Close] düğmesine dokununuz. Bir mesaj (bilgi ya da onaylama iletişim kutusu) belirlediğinde, “Yes” ya da “No” gibi uygun bir öğeye dokunmak mesajı kapatır.

Home (Giriş) ekranına hızlı bir şekilde dönmek isterseniz, paneldeki [HOME] düğmesine dokununuz.

# Ekran Tabanlı Kontroller

Bu enstrümanın ekranı, ekranda sadece ilgili ayara dokunarak istenen parametreyi seçmenize veya değiştirmenize izin veren özel dokunmatik bir ekrandır. Ayrıca, Data (Veri) kadranını döndürerek veya [DEC]/[INC] düğmesine basarak değeri küçük adımlarla arttırabilir/azaltabilirsiniz.

## Ekranı (dokunmatik ekran) kullanma

### **BİLDİRİM**

Dokunmatik ekranı kullanırken keskin veya sert araçlar kullanmayın. Ekranı hasar verebilirsiniz.

### **NOT**

Ekranı üzerindeki iki ya da daha fazla noktaya dokunarak çalıştırmanın mümkün olmadığını unutmayın.

### ■ Dokunma

Bir öğe seçmek için, ekrandaki karşılık gelen göstergeye hafifçe dokunun.



### **NOT**

Sistem seslerini (ekrana dokunulduğunda çıkanlar) dikkat dağıtıcı bulursanız, şuradan kapatabilirsiniz:  
[MENU] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → Touch Screen [Sound]  
(Dokunmatik Ekran)

### ■ Kaydırıcı

Ekran kaydırıcısını basılı tutun, sonra parametre değerini değiştirmek için parmağınızı dikey ya da yatay olarak kaydırın.



### **NOT**

Dikey kaydırıcı olduğu durumlarda, kaydırma işlemi kaydırıcı için yalnızca seçili olduğu durumda kullanılabilir. Seçmek için kaydırıcıya bir kez dokunun. Seçili olma durumu, turuncu renkte bir çerçeve ile gösterilir.

### ■ Döndürme

Ekran düğmesine dokunup düğmeyi basılı tutun ve parametre değerini değiştirmek için parmağınızı düğme çevresinde döndürün.



### **NOT**

Döndürme işlemi, yalnızca seçili olduğu durumda düğme ile kullanılabilir. Düğme seçmek için kaydırıcıya bir kez dokunun. Seçili olma durumu, turuncu renkte bir çerçeve ile gösterilir.

### ■ Dokunma ve basılı tutma

Bu talimat, ekrandaki nesneye dokunma ve nesneyi bir süre basılı tutma anlamına gelir.

[◀]/[▶] düğmelerini kullanarak, bir kaydırıcı veya bir düğmeyle değer ayarlarken, varsayılan değeri ekrandaki değere dokunup değeri tutarak geri getirebilirsiniz.

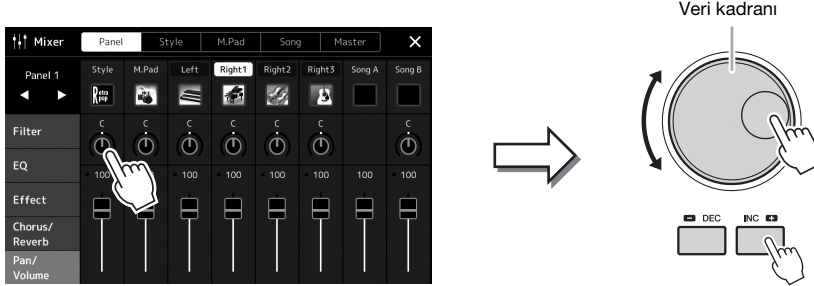


## Veri kadranını, [ENTER] düğmesini ve [DEC]/[INC] düğmelerini kullanma

Veri kadranı ve düğmeler, ekrana bağlı olarak aşağıdaki iki şekilde kullanılabilir.

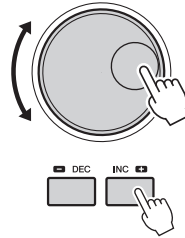
### ■ Parametre değerlerini ayarlama

İstediğiniz parametreyi seçtikten sonra, değeri ayarlamak için Veri kadranını veya [DEC]/[INC] düğmelerini kullanın. Bu, ekrana dokunmayı ayarlama güçlük çekiyorsanız veya ayarı daha ince olarak kontrol edebilmek istiyorsanız kullanışlıdır.



### ■ Bir listeden öge yükleme/seçme

Dosya Seçimi ekranları veya parametre ayarlama pencereleri gibi listelerde, öge seçmek için Veri kadranını veya [DEC]/[INC] düğmelerini kullanın.



Ögeyi yüklemek/seçmek için kadranı döndürün veya [DEC]/[INC] düğmelerine basın.  
Öğenin yüklenmiş veya yalnızca seçili olup olmaması, [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] seçeneği ile çağrılan ekrandaki ayara bağlıdır. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzunun "Utility" (Yardımcı Program) konu başlığına bakın.

## İstenen Ekranı Anında Çağırma—Doğrudan Erişim

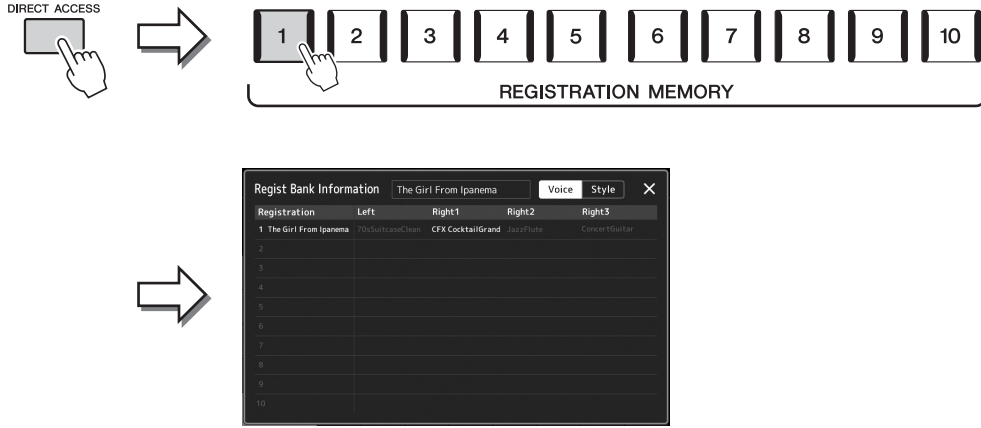
Sadece bir düğmeye daha basarak, uygun Doğrudan Erişim işleviyle istediğiniz ekranı anında getirebilirsiniz. Direct Access (Doğrudan Erişim) işleviyle çağrılabilen ekranların bir listesi için bkz. “Doğrudan Erişim Tablosu”, sayfa 120.

### 1 [DIRECT ACCESS] düğmesine basın.

Ekranında uygun düğmeye basmanızı isteyen bir mesaj görüntülenir.

### 2 Ekranı anında getirmek için istediğiniz ayar ekranına karşılık gelen düğmeye basın (veya düğmeyi, kaydırıcıyı, kumanda çubuğunu ya da bağlı pedalı hareket ettirin).

Örneğin REGISTRATION MEMORY [1]–[10] düğmelerinden birine basmak Regist Bank (Kayıt Tuş Aralığı) ekranını (sayfa 95) çağırır.



## Demoları Çalma

Demolar, yüksek kaliteli seslerin dinamik gösterimlerini sağlar.

### 1 [MENU] → [Demo] aracılığıyla Demo ekranını çağırın.

### 2 İstenen Demo'yu göstermek ve çalmak için ekrana dokunun.

### 3 Demo ekranından çıkmak için [EXIT] düğmesine basın.

 **NOT**

Üst düzey menüye dönmek için ekranda [Menu] düğmesine dokununuz.

# Dosya Yönetimi

Kayıtlı Şarkı veya düzenlenmiş Ses gibi oluşturduğunuz veriler dosya olarak enstrümana ("Kullanıcı sürücüsü" denir) ve bir USB flaş sürücüye kaydedilebilir. Çok sayıda dosya kaydettiyseniz, istediğiniz dosyayı çabucak bulmada güçlük çekebilirsiniz. Çalışmayı kolaylaştırmak için dosyalarınızı klasörler halinde düzenleyebilir, dosyaları yeniden adlandırabilir, gereksiz dosyaları silebilirsiniz vs. Bu işlemler Dosya Seçimi ekranında yapılır.

## NOT

Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın (sayfa 111).

## Önayarlı Şarkılar için kısıtlamalar

Önayarlı Şarkılar, yasadışı kopyalamayı veya yanlışlıkla silmeyi önlemek amacıyla kopyalamaya karşı korumalıdır. Bunlar kopyalanamaz, taşınamaz ve başka bir yere kaydedilemez ve silinemez.

## Dosya kaydetme

Orijinal verilerinizi (kaydettiğiniz Şarkılar ve düzenlediğiniz Enstrüman Sesleri gibi) dosya olarak File Selection (Dosya Seçimi) ekranında User (Kullanıcı) sürücüsüne veya USB flash sürücüye kaydedebilirsiniz (sayfa 32).

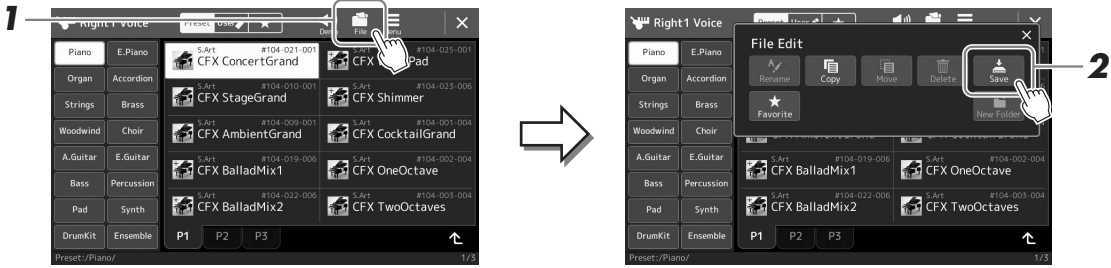
### 1 İlgili File Selection (Dosya Seçimi) ekranında (\*), File Edit (Dosya Düzenleme) penceresini çağırmak için (Dosya Düzenleme) seçeneğine dokunun.



## NOT

Dosya işlemini iptal etmek için [EXIT] düğmesine basın.

\* Örneğin, aşağıdaki gösterilen ekran (Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi)) VOICE SELECT [RIGHT 1] düğmesi aracılığıyla çağrılır.



### 2 Kaydedilecek yeri seçme ekranını çağırmak için [Save] seçeneğine dokunun.

### 3 Dosyayı kaydetmek istediğiniz konumu seçin.

Bir üst düzeydeki klasörü göstermek için ↑ (Yukarı) simgesine dokunun.



### 4 Karakter Girişi penceresini çağırmak için [Save here] seçeneğine dokunun.

## NOT

Bu işlemi iptal etmek için [Cancel] seçeneğine dokunun.

### 5 Dosya adını (sayfa 40) girin.

Bu adımı atlasanız bile, dosyayı kaydettikten sonra istediğiniz zaman (sayfa 38) tekrar adlandırabilirsiniz.


## 6 Dosyayı kaydetmek için Karakter Girişi penceresinde [OK] seçeneğine dokunun.

Kaydedilen dosya otomatik olarak dosyalar arasında alfabetik sırasinda yer alacaktır.

## Yeni bir klasör oluşturma

Klasörlerin istendiği gibi oluşturulabilmesi, adlandırılabilmesi ve düzenlenebilmesi orijinal verilerinizi bulmayı ve seçmeyi kolaylaştırır.

### 1 Dosya Seçimi ekranında, Kullanıcı sekmesine (sayfa 32) dokunun, sonra yeni bir klasör oluşturmak istediğiniz konumu seçin.

Bir üst düzeydeki klasörü göstermek için  (Yukarı) simgesine dokunun.

### 2 File Edit (Dosya Düzenleme) penceresini açmak için (Dosya Düzenleme) seçeneğine dokunun.

### 3 Character Entry (Karakter Girişi) penceresini çağırmak için [New Folder] seçeneğine dokunun.

### 4 Yeni klasörün (sayfa 40) adını girin.

#### NOT

- Klasörde depolanabilecek en yüksek dosya/klasör sayısı 2500'dür.

#### NOT

Preset (Önayarlı) sekmesinde veya User (Kullanıcı) sekmesindeki "Expansion" (Genişletme) klasöründe (sayfa 103) yeni bir klasör oluşturulamaz.

## Dosyayı/klasörü yeniden adlandırma

Dosya/klasör yeniden adlandırılabilir.

### 1 İsteddiğiniz dosyanın/klasörün gösterildiği Dosya Seçimi ekranını çağırın.

### 2 File Edit (Dosya Düzenleme) penceresini açmak için (Dosya Düzenleme) seçeneğine dokunun.

### 3 İstenen dosyayı/klasörü seçme ekranını çağırmak için, File Management (Dosya Yönetimi) menüsünde [Rename] seçeneğine dokunun.

### 4 İsteddiğiniz dosya veya klasörü dokunarak seçin.

### 5 Character Entry (Karakter Girişi) penceresini açmak için, ekranın üst kısmında [Rename] seçeneğine dokunun.

### 6 Seçili dosyanın veya klasörün (sayfa 40) adını girin.

#### NOT

Preset (Önayarlı) sekmesindeki veya Kullanıcı sekmesinin "Expansion" (Genişletme) klasöründeki (sayfa 103) dosyalar yeniden adlandırılmaz.

#### NOT

Aynı anda sadece bir dosya veya klasör yeniden adlandırılabilir.

## Dosya kopyalama veya taşıma

Bir dosyayı kopyalayıp veya kesip başka bir konuma (klasöre) yapıştırabilirsiniz. Ayrıca, aynı yordamı kullanarak bir klasörü de kopyalayabilirsiniz (ancak taşıyamazsınız).

### 1 İsteddiğiniz dosyaların/klasörlerin gösterildiği uygun Dosya Seçimi ekranını çağırın.

### 2 File Edit (Dosya Düzenleme) penceresini açmak için (Dosya Düzenleme) seçeneğine dokunun.

#### NOT

- Preset (Önayar) sekmelerindeki dosyalar kopyalanamaz/taşınamaz.
- User (Kullanıcı) sekmesinin "Expansion" (Genişletme) klasöründeki (sayfa 103) dosyalar kopyalanamaz/taşınamaz.

**3 İsteddiğiniz dosyaları/klasörleri seçme ekranını çağırmak için, File Management (Dosya Yönetimi) menüsünde [Copy] veya [Move] seçeneğine dokununuz.**

**4 İsteddiğiniz dosyaları/klasörleri her birine dokunarak seçin.**

Bir veya daha fazla dosya/klasör seçilebilir (vurgulanabilir). Seçimi iptal etmek için, aynı öğeye tekrar dokununuz.

Diğer sayfalar da dahil geçerli ekranda gösterilen tüm öğeleri seçmek için [Select All] seçeneğine dokununuz. Seçimi iptal etmek için [All Off] seçeneğine dokununuz.

**5 Kopyalama yerini seçme ekranını çağırmak için, ekranın en üstünden [Copy] veya [Move] seçeneğine dokununuz.**

**6 Dosyaları/klasörleri yapıştırmak istediğiniz yeri (yolu) seçin.**

**7 Adım 4'te seçtiğiniz dosyaları/klasörleri yapıştırmak için [Copy here] ya da [Move here] seçeneğine dokununuz.**

Yapıştırılan dosya/klasör alfabetik sıradaki dosyalar arasında uygun yerini alır.

**NOT**

Bu işlemi iptal etmek için 7. adıma geçmeden önce [Cancel] seçeneğine dokununuz.

## Dosya/klasör silme

Dosya/klasör silebilirsiniz.

**1 İsteddiğiniz dosyaların/klasörlerin gösterildiği uygun Dosya Seçimi ekranını çağırın.**

**2 File Edit (Dosya Düzenleme) penceresini açmak için  (Dosya Düzenleme) seçeneğine dokununuz.**

**3 İstenen dosyaları/klasörleri seçme ekranını çağırmak için, File Management (Dosya Yönetimi) menüsünde [Delete] seçeneğine dokununuz.**

**4 İsteddiğiniz dosyaları/klasörleri her birine dokunarak seçin.**

Bir veya daha fazla dosya/klasör seçilebilir (vurgulanabilir). Seçimi iptal etmek için, aynı öğeye tekrar dokununuz.

Diğer sayfalar da dahil geçerli ekranda gösterilen tüm öğeleri seçmek için [Select All] seçeneğine dokununuz. Seçimi iptal etmek için [All Off] seçeneğine dokununuz.

**5 Ekranın üst kısmındaki [Delete] seçeneğine dokununuz.**

Bir onay mesajı görünür. Bu işlemi iptal etmek için 6. adıma geçmeden önce [No] seçeneğine dokununuz.

**6 Adım 3'te seçtiğiniz dosyaları/klasörleri silmek için [Yes] seçeneğine dokununuz.**


**NOT**

Preset (Önayarlı) sekmelerindeki veya User (Kullanıcı) sekmesinin "Expansion" (Genişletme) klasöründeki (sayfa 103) dosyalar silinemez.

## Favorites (Favori) sekmesine dosya kaydetme

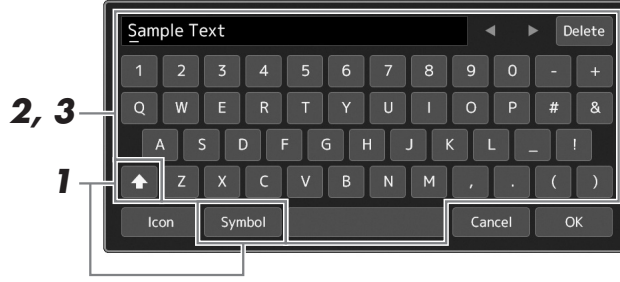
Favoriniz olan veya sık kullandığınız Tarz veya Enstrüman Sesi dosyalarını, Favorite (Favori) sekmesine kaydederek çabucak çağırabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 10) Başvuru Kılavuzuna bakın.

## Dosya arama

İsteddiğiniz dosyaları ekrana dokunarak  (Dosya Arama) çağrılan işlevle arayabilirsiniz. Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyaları söz konusu ise, diğer ayrıntılı özelliklerini belirterek bunları da arayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 10) Başvuru Kılavuzuna bakın.


# Karakter Girme

Bu bölüm, dosyalarınızı/klasörlerinizi adlandırmak, dosya aramada vs. anahtar kelime girmek için nasıl karakter gireceğinizi ele almaktadır. Karakter girme aşağıda gösterilen ekranda yapılır.



## 1 Karakter türüne dokunun.

[Symbol] (veya [abc]) seçeneğine dokunmak, simgeler ile Romen harfleri (ve rakamları) arasında geçiş yapar.

Büyük harf girme ile küçük harf girme arasında geçiş yapmak için  (Shift) seçeneğine dokunun.

## 2 [◀]/[▶] seçeneğine dokunun, imleci istediğiniz yere getirmek için Veri kadranını çevirin veya [DEC]/[INC] düğmelerine basın.

## 3 İsteddiğiniz karakteri tek tek girin.

Tek bir karakteri silmek için [Delete] seçeneğine basın; tüm karakterleri aynı anda silmek için [Delete] seçeneğini basılı tutun. Boşluk girmek için, yukarıdaki çizimde gösterilen boşluk tuşuna dokunun.

### Ek simgeleri olan harfler girmek için:

Üstte iki nokta gibi ek simgeleri olan harfleri, bir listeyi çağırmak üzere bir harfi basılı tutarak girebilirsiniz. Örneğin, listeden “E” girmek için “E” harfini basılı tutun.

### Dosyaların özel simgelerini (dosya adının solunda gösterilir) seçmek için:

Dosya için özel simgeler seçebilirsiniz. Pencereyi açmak için [Icon] seçeneğine dokunun, sonra istediğiniz simgeyi seçin.

## 4 Girdiğiniz karakterleri (ad, anahtar sözcük vs.) tamamlamak için [OK] seçeneğine dokunun.

### NOT

- İçinde çalışmakta olduğunuz karakter giriş ekranına bağlı olarak bazı karakter türleri girilemez.
- Dosya adları en çok 46 karakter, klasör adları ise en çok 50 karakter içerebilir.
- Aşağıdaki karakterler (yarı boyut) kullanılamaz: \ / : \* ? " < > |

### NOT

Bu işlemi iptal etmek için 4. adıma geçmeden önce [Cancel] seçeneğine dokunun.



## Panel Ayarlarını Kilitleme (Panel Kilidi)

Panel ayarları kilitli olduğunda, panel düğmelerine basarsanız hiçbir şey olmaz. Örneğin, performansınız sırasında bir ara verdiğinizde ve enstrümanı kendi halinde bıraktığınızda, bu özellik başkalarının panel ayarlarına erişmesini engeller.

- 1 [MENU] → [Panel Lock] aracılığıyla Panel Lock (Panel Kilidi) ekranını çağırın.**  
PIN kodu girişi için sayısal tuş takımı çağrılır.
- 2 Sayısal tuş takımına dokunarak dört rakamlı bir PIN kodu yazın, sonra girmek için [OK] seçeneğine dokununuz.**  
Panel ayarları kilitlenir. Panel kilitleme sırasında ana ekran da kilitli moddadır.
- 3 Enstrümanın kilidini açmak için, ekrana dokununuz, sonra adım 2'de girdiğiniz PIN kodunu giriniz.**

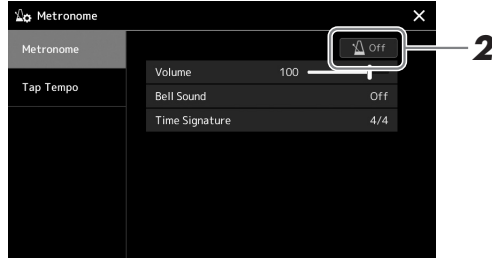
### NOT

PIN kodunu unuttuysanız kapatıp tekrar açmanız enstrümanın kilidini açmak için yeterli olacaktır.

## Metronomu Kullanma

Metronom bir tıklama sesi sağlayarak çalışırken size doğru bir tempo kılavuzu verir veya belirli bir temponun nasıl tınladığını duymanızı ve anlamınıza olanak tanır. Tarz çalma olmadan kayıt yaparken metronomu açmak kayıt oturumunuzu çok daha verimli hale getirir.

- 1 [MENU] → [Metronome] aracılığıyla Metronome (Metronom) ekranını çağırın.**



- 2 Metronomu Açmak/Kapamak için simgeye dokununuz.**  
Ekrandaki diğer öğeler hakkında daha fazla bilgi için, web sitesindeki Başvuru Kılavuzunun “Metronom Ayarları” bölümüne başvurun.

### NOT

Metronom, ayrıca, her kayıt ekranında bulunan Metronome On/Off (Metronom Açma/Kapama) düğmesine basılarak da açılabilir/kapatılabilir. (sayfa 90)

# Hızlı Kılavuz—Genos'ta Performans İçin

## ■ Manuel panel ayarları ve tek bir şarkı çalma

### Klavyeyi Tarzlar İle Çalma (Otomatik Eşlik)

**Tarzı ayarlama**  
... s. 44

**Geçerli Tarz için en uygun panel ayarları  
(Tek Dokunuş Ayarı) ... s. 47**

Seçili Tarz için en uygun panel ayarlarını (Klavye Bölümleri,  
Armoni/Arpej veya Multi Pad'ler) çağırma.

veya

**Enstrüman Seslerini  
ayarlama ... s. 48**  
(Klavye bölümlerini ayarlama)

**Armoniyi/Arpeji  
ayarlama ... s. 56**

### Şarkı çalma ile söyleme

**Şarkı çalma ayarlarını yapma ... s. 72**

## ■ Kolayca çağırılmak için şarkının panel ayarlarını saklama

**Şarkının panel ayarlarını Kayıt Belleğine alma ... s. 93**  
Kayıt Belleği ve Kayıt Tuş Aralıkları ayrıntıları için bkz. sayfa 92.

## ■ Performansınızın saklanan panel ayarlarını çağırma

**İstlenen Kayıt Tuş Aralığı dosyasını seçme**  
Tuş Aralığı dosyası için 1–10 Kayıt Belleğini çağırma. (s. 94)

**İsteddiğiniz şarkının panel ayarlarını Çalma Listesi'nden tek bir adımda çağırma**  
Bağlantılı Kayıt Belleğini çağırılmak için istenen Çalma Listesi Kaydını seçme (s. 97)

## ■ Klavye performansınızı kaydetme

**Kayıt ayarları: Çalma Listesi'nden vs. bir Kayıt Belleği çağırma**

**Multi Pad'ler  
ayarlama ... s. 59**

**Kumandalara  
işlevler atama ...  
s. 62**

**Vokal Armoni  
ayarlama ... s. 76**

**Tarzlarla çalma**  
Performans sırasında  
yapılan işlemler: s. 64

**Kumandalara  
işlevler atama ...  
s. 62**

**Vokal Armoni  
ayarlama ... s. 76**

**Şarkı çalma ile  
söyleme**  
Performans sırasında  
yapılan işlemler: s. 78

**Kayıt Belleğini bir Çalma Listesine  
kaydetme ... s. 96**  
Kayıt Belleğine bir kısayol olarak Çalma Listesi  
oluşturma.

**Çalma Listesini canlı performans seti  
listeniz için düzenleme ... s. 98**  
Önayarlı bir Çalma Listesinden Şarkı seçerek, canlı  
performansınız için yeni bir Çalma Listesi oluşturma.

**İstenen Kayıt Tuş Aralığı Belleğini seçme**  
Kayıt Belleği 1–10'a basarak istenen panel ayarlarını çağırma. (s. 94)

**Tarzlarla çalma  
veya  
Şarkı çalma ile  
söyleme**

**Diğer kayıt ayarları**  
MIDI Hızlı Kayıt ... s. 90  
Sesli Hızlı Kayıt ... s. 91

**Performansınızı  
kaydetme**  
Çalma ve/veya şarkı  
söyleme icranızı kaydetme.

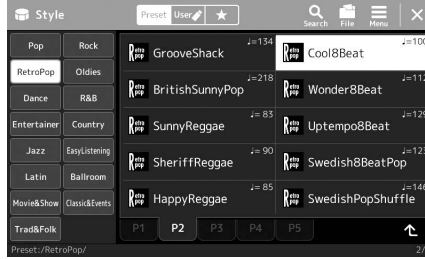
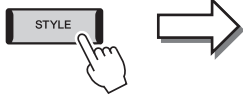
Bu bölüm, klavye performansınızı Tarzlar (Ritim ve Otomatik Eşlik) ile nasıl zenginleştirebileceğinizin temel adımlarını vermektedir. Tek bir şarkının performans ayarlarını tam olarak yapmak için, aşağıdaki çeşitli talimatları inceleyin: Tarz, Klavye Bölümü (Enstrüman Sesi), Multi Pad ve çeşitli kontrol.

Bu bölümde yapılan ayarlar, tek bir şarkı ayarı (sayfa 92) olarak topluca Kayıt Belleği'nde saklanabilir.

## Tarzları Ayarlama

### İstediğiniz Tarzı seçme ve Otomatik Eşliği (ACMP) açma

- 1 **Style Selection (Tarz Seçimi) ekranını çağırmak için [STYLE] düğmesine basın.**



#### **NOT**

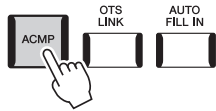
Ayrıca, Home (Giriş) ekranından (sayfa 30) Style Selection (Tarz Seçimi) ekranını da çağırabilirsiniz.

- 2 **İstenen Tarza dokunun.**

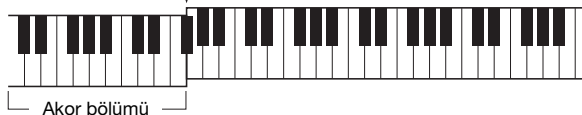
Örneğin [Country] kategorisine, sonra [Country Folk 8beat] seçeneğine dokununuz.

- 3 **STYLE CONTROL [ACMP] düğmesinin açık olduğundan emin olun.**

Düğme açıldığında, Tarz çalma sırasında hem ritim partisi hem de otomatik eşlik çalınabilir.



Ayrırma Noktası (varsayılan olarak F#2'dir)



Aynı zamanda klavyenin özel sol el bölümü Akor bölümü olarak kullanılabilir ve bu bölümde çalınan akorlar otomatik olarak algılanıp seçili Tarzla tam otomatik eşlik için temel alınır.

- 4 **Gerekirse seçilen tarzı deneyin.**

STYLE CONTROL [ ] (SYNC START) düğmesine basın, sonra sol elinizle akor çalın.

Tarz Çalmayı durdurmak için STYLE CONTROL [ ] (START/STOP) düğmesine basın.

#### **NOT**

Tarz çalmayı kullanma hakkında daha fazla ayrıntı için bkz. sayfa 64.

## Tarz Özellikleri

Seçilen Tarz türü, Style Selection (Tarz Seçimi) ekranında Tarz adının sol üst tarafında gösterilir. Bu Tarzların tanımlayıcı karakterleri ve sağladıkları performans avantajları aşağıda açıklanmaktadır.



- **Session (Stüdyo):** Bu Tarzlar, orijinal akor türlerini ve değişikliklerini, ayrıca özel motifleri akor değişiklikleriyle karıştırarak Ana bölümler ile daha da büyük bir gerçekçilik ve otantik bir eşlik sunar. Bunlar belirli şarkıları ve belirli türleri icranıza “çeşni” katmak ve bunlara profesyonel bir rotüş yapmak üzere programlanmıştır. Ancak, Tarzların tüm şarkılara veya tüm akor çalmalara uymayabileceğini, hatta armonik olarak doğru olmayabileceğini unutmayın. Bazı durumlarda; örneğin, bir “country” şarkısında basit bir majör akor çalınması “caz” tarzı bir yedili akor oluşturabilir veya bas notasında bir akor çalmak uygun olmayan veya beklenmedik bir eşlik ortaya çıkarabilir.
- **Free Play (Serbest Çalma):** Bu Tarzların performansı daha çok rubatodur. Katı bir tempoyla sınırlı kalmadan, son derecede ifadeli bir eşlikle özgürce icra yapabilirsiniz.
- **DJ:** Bunlar kendi özel akor ilerlemelerini içerir, bu yüzden sadece kök anahtarını değiştirerek performansınıza akor değişiklikleri ekleyebilirsiniz. “DJ Phrase” kategorisindeki Multi Pad (sayfa 59) verileri, bu Tarzlar için özel olarak oluşturulur. Uygun Multi Pad'leri Tek Dokunuş Ayarı işlevini (sayfa 47) kullanarak çağırabilirsiniz.

### NOT

- DJ Tarzlarını kullanırken majör ve minör gibi akor türleri belirtemezsiniz.

Ön Ayarlı Tarz Listesi için web sitesindeki Veri Listesine bakın.

Bir Tarz genellikle sekiz bölümden (kanaldan): Belirli kanalları açarak/kapatarak veya Enstrüman Seslerini (sayfa 88) değiştirerek bir Tarza çeşitlemeler ekleyebilir ve Tarzın hissini değiştirebilirsiniz.

## Tarz Dosyası Uyumluluğu

Bu enstrüman SFF GE dosya formatını (sayfa 11) kullanır ve mevcut SFF dosyalarını kayıttan çalabilir; ancak bu dosyalar bu enstrümanda kaydedildiğinde (veya enstrümana yüklendiğinde) SFF GE formatında kaydedilir. Kaydedilen dosyanın ancak SFF GE formatıyla uyumlu enstrümanlarda çalınabildiğini unutmayın.

## Tempoyu ayarlama

TEMPO [-] ve [+] düğmeleri, Metronom, Tarz ve MIDI Şarkı çalma tempounuzu değiştirmenizi sağlar. Tarz ve MIDI Şarkı temposu [TAP TEMPO] düğmesiyle de ayarlanabilir.

### ● TEMPO [-]/[+] düğmeleri

Tempo açılır ekranını getirmek için TEMPO [-] veya [+] düğmesine basın. Dakikada 5-500 arası vuruş üzerinde tempoyu azaltmak veya artırmak için TEMPO [-]/[+] düğmelerini kullanın. Düğmelerden herhangi birini basılı tutmak değeri sürekli olarak değiştirir. TEMPO [-] ve [+] düğmelerinin her ikisine de basılması, en son seçilen Tarzın veya Şarkının varsayılan temposunu getirir.

### ● [TAP TEMPO] düğmesi

Tarz veya MIDI Şarkı çalındığı sırada, [TAP TEMPO] düğmesine istediğiniz tempoda iki kez dokunarak tempoyu değiştirebilirsiniz. Tarz ve Şarkı durdurulduğunda, [TAP TEMPO] düğmesine dokunulması (4/4 zaman işareti için dört kez), dokunduğunuz tempoda Tarzın ritim bölümünü çalmayı başlatır.

### NOT

Sesli Şarkının temposunu ayarlamak istiyorsanız Zaman Uzatma işlevini (sayfa 80) kullanın.



## Akor Parmak Dağılım türünü değiştirme

Akor Parmak Dağılım türünü değiştirerek akoru oluşturan notaların tümüne basmasanız bile uygun eşliği otomatik olarak üretebilirsiniz. Akor parmak dağılım türü, Split Point/Fingering (Ayrırma Noktası/Parmak Dağılımı) penceresinden değiştirilebilir: [MENU] → [Split & Fingering]. Örneğin, aşağıdaki türler seçilebilir.

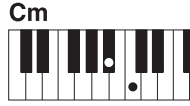
### ● Single Finger (Tek Parmaklı)

Bu yöntem klavyenin eşlik aralığındaki akorları yalnızca bir, iki veya üç parmağınızı kullanarak kolayca çalabilmenizi sağlar.



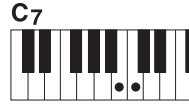
Majör akor

Sadece kök tuşa basın.



Minör akor

Kök tuşa ve solundaki siyah tuşa aynı anda basın.



Yedili akor

Kök tuşa ve solundaki beyaz tuşa aynı anda basın.



Minör yedili akor

Kök tuşa ve solundaki beyaz ve siyah tuşların her ikisine de aynı anda basın.

### ● Fingered (Parmaklı)

Enstrüman seçilen Tarza uygun şekilde orkestrasyonu yapılmış ritim, bas ve akor eşliği sağlarken, klavyenin akor bölümünde akorlarınızın parmak dağılımını yapmanıza izin verir. Parmak Dağılım türü, web sitesinde (sayfa 10) listelenen Veri Listesi'ndeki çeşitli akor türlerini tanımlar ve [MENU] → [Chord Tutor] ile çağrılabilen Chord Tutor (Akor Öğreticisi) ile bulunabilir.

### ● AI Full Keyboard (AI Tam Klavye)

Tıpkı geleneksel piyanoda olduğu gibi, her iki eli de kullanarak klavyede her yerde, her şeyi çalabilirsiniz, üstelik bunları uygun eşlikçiyle birlikte yaparsınız. Akorları belirli biçimlerde çalmak/göstermek için kaygılanmanız gerekmez. (Şarkı düzenlemesine bağlı olarak, AI Tam Klavye her zaman uygun eşlikçi üretemeyebilir.)

### NOT

Akor algılama bölgesi "Upper" (Üst) (sayfa 51) olarak ayarlandığında, sadece "Fingered\*" (Parmak Dağılımlı) kullanılabilir.

Diğer türler için web sitesindeki (sayfa 10) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### NOT

Belirli bir parmak türünde (Parmaklı, Bas Üzerine Parmaklı, AI Parmaklı), "Cancel" (İptal) adlı özel bir akor girerek akor girilmeyen bir durum oluşturabilirsiniz. Bu, "Chord Cancel" (Akor İptali) olarak adlandırılır. Akor girme hakkında, "Cancel" özelliği de dahil olmak üzere daha fazla bilgi için Web sitesinde bulunan başvuru el kitabındaki Data List (Veri Listesi) konusunu inceleyin.

## Geçerli Tarz için Optimum Panel Ayarları (Tek Dokunuş Ayarı)


Tek Dokunuş Ayarı, tek bir düğmeye dokunularak seçili Tarz için en uygun panel ayarlarının (Enstrüman Sesleri, efektler vb.) otomatik olarak getirildiği güçlü ve kolaylık sağlayan bir özelliktir. Hangi Tarzı kullanmaya zaten karar vermişseniz, Tek Dokunuş Ayarı otomatik olarak uygun sesi sizin için seçecektir.

### 1 İsteddiğiniz Tarzı (sayfa 44. sayfada adım 1–2) seçin.

### 2 ONE TOUCH SETTING [1]–[4] düğmelerinden birine basın.

Geçerli Tarz ile eşleşen ve en sık kullanılan tüm ayarları (Enstrüman Sesleri, efektler vb.) hemen getirmekle kalmaz, ACMP ve SYNC START özelliklerini de otomatik olarak açar; böylece Tarzı hemen çalmaya başlayabilirsiniz.

#### Tek Dokunuş Ayarı İçeriğini Onaylama

Style Selection (Tarz Seçimi) ekranında, geçerli Tarzın ONE TOUCH SETTING [1]–[4] düğmelerine atanmış Enstrüman Seslerini gösteren Information (Bilgi) penceresini çağırmak için  (Menü), sonra [Style Information] seçeneğine dokununuz. İstenen ayarları, Information (Bilgi) penceresinde 1–4 arası Tek Dokunuş Ayarları numaralarına doğrudan dokunarak da getirebilirsiniz.

### 3 Sol elinizle bir akor çalar çalmaz seçili Tarz başlar.

Her Tarzda dört Tek Dokunuş Ayarı kurulumu vardır. Diğer ayarları denemek için, ONE TOUCH SETTING [1]–[4] düğmelerinden diğer herhangi birine basın.

#### NOT

Tek Dokunuş Ayarının getirdiği panel ayarları hakkında bilgi için, web sitesindeki (sayfa 10) Veri Listesi'ndeki "Parameter Chart" 'ın (Parametre Tablosu) OTS bölümüne bakın.

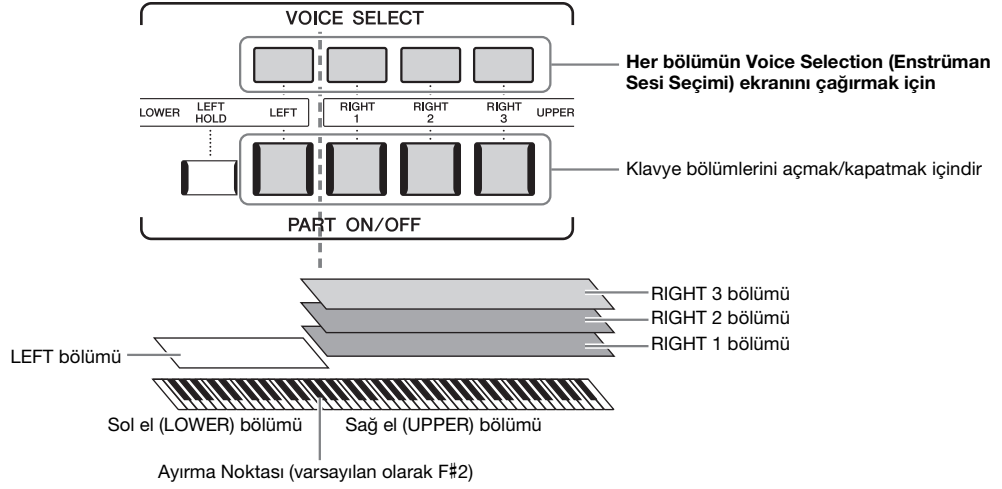
## 1

#### NOT

Seçilen Tarzın bir Main (Ana) bölümünü (A–D) seçtiğinizde, Tek Dokunuş Ayarları'nı otomatik olarak değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. "OTS LINK" (sayfa 65).

## Klavye Bölümlerini Ayarlama

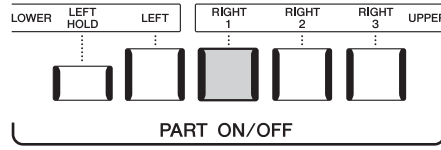
Manuel performansınız için dört klavye bölümü bulunmaktadır: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 ve RIGHT 3. Bunların her birinin bir Enstrüman Sesi vardır. Bu bölümleri PART ON/OFF (BÖLÜM AÇIK/KAPALI) düğmelerini kullanarak, muhteşem enstrüman dokuları ve pratik performans bileşimleri oluşturmak için birleştirebilirsiniz.



### Klavye bölümü bileşimleri oluşturma (Katman, Ayırma)

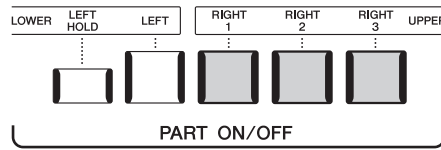
#### ● Klavye genelinde tek bir Enstrüman Sesi çalmak için:

RIGHT 1, 2 veya 3 bölümü açın. LEFT bölümün kapalı olduğundan emin olun.



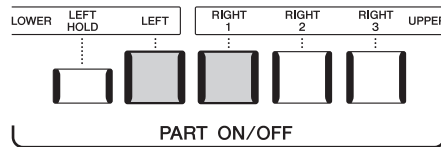
#### ● İki veya üç farklı Enstrüman Sesini aynı anda (Katman) çalmak için:

RIGHT 1, 2 ve 3'ten iki veya daha fazla bölümü açın.



#### ● Klavyenin sol ve sağ el bölümlerinde farklı Sesler çalmak için (Ayırma):

LEFT bölümü ve RIGHT 1–3 bölümlerin en az birini açın. LEFT bölüm için F#2 ve daha pes tuşlar, RIGHT 1, 2 ve 3 bölümleri için (F#2 hariç) daha tiz tuşlar kullanılır. Klavyeyi sol el ve sağ el bölümleri olarak ikiye bölen tuşa “Split Point” (Ayırma Noktası) denir.



#### Klavye bölümlerini ekrandan açma/kapama

Bölümleri ayrıca Home (Giriş) ekranından veya Voice Part Setup (Enstrüman Sesi Bölüm Ayarı) ekranından da açabilir/kapatabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. “Giriş Ekranı” (sayfa 30) veya “Voice Part Setup Display” (Enstrüman Sesi Bölüm Ayarı Ekranı) (web sitesindeki Başvuru Kılavuzu).

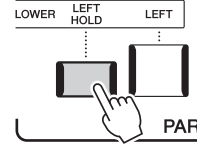


### LEFT bölüm Enstrüman Sesini tutma (Sol Tutuş)

LEFT bölümü ON olduğunda PART ON/OFF [LEFT HOLD] düğmesini açarak LEFT bölümün Sesi tuşlar bırakıldığında bile tutulur.

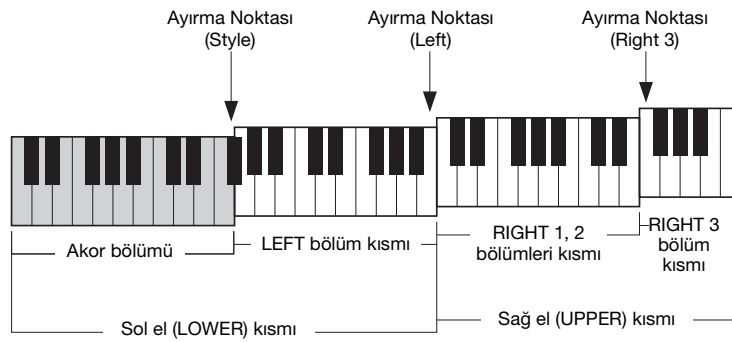
Yaylı çalgılar gibi azalmayan Enstrüman Sesleri sürekli tutulurken piyano gibi azalan türden Enstrüman Sesleri daha yavaş (pedal basılı tutuluyormuş gibi) azalır. Bu işlev, çalınan Tarza uyan akorlar tutulduğundan, Tarz çalma ile birlikte kullanıldığında kolaylık sağlar.

LEFT bölümün Enstrüman Sesini durdurmak için Tarz veya Şarkı çalmasını durdurun veya [LEFT HOLD] düğmesini kapatın.



## Ayırma Noktasını Ayarlama

Klavyeyi iki bölgeye ayıran tuşa “Split Point” (Ayırma Noktası) denir. Üç tür Ayırma Noktası vardır: Ayırma Noktası (Style), Ayırma Noktası (Left) ve Ayırma Noktası (Right 3). Bunları (gösterildiği gibi) ayrı olarak belirleyebilirsiniz.

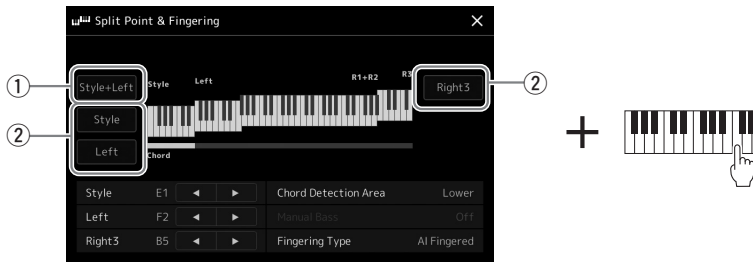


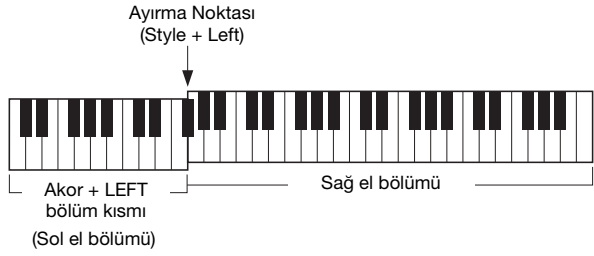
- **Ayırma Noktası (Style):** ..... Sol el (LOWER) kısmını Akor kısmı ve LEFT bölüm kısmı olarak ayırır.
- **Ayırma Noktası (Left):** ..... Klavyeyi sol el (LOWER) kısmı ve sağ el (UPPER) kısmı olarak ayırır.
- **Ayırma Noktası (Right 3):** ..... Sağ el (UPPER) kısmını RIGHT 1, 2 bölümleri kısmı ve RIGHT 3 bölüm kısmı olarak ayırır.

### 1 Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresini çağırın.

[MENU] → [Split & Fingering]

### 2 Ayırma Noktasını ayarlayın.



①	Ayırma Noktası (Style + Left)	<p>Ayırma Noktası (Style) ve Ayırma Noktası (Left) değerlerini aynı notaya ayarlar. Bu durumda, Akor Kısmı ve LEFT bölüm kısmı aynı alanı işgal eder. Ayırma Noktası'nı, aynı anda ekranda [Style + Left], klavyede ise istenen tuşa basarak doğrudan klavyeden belirtin.</p> 
②	Ayırma Noktası (Style, Left, Right 3)	<p>Her Ayırma Noktasını tek tek ayarlar. Ayırma Noktası'nı, aynı anda ekranda karşılık gelen öğeyi, klavyede ise istenen tuşa basarak doğrudan klavyeden belirtin.</p>

Ayrıca her Ayırma Noktası'nı nota adıyla, [◀]/[▶] kontrollerine dokunarak da belirtebilirsiniz. Ayırma Noktası (Style) "Style", Ayırma Noktası (Left) "Left", Ayırma Noktası (Right 3) ise "Right 3" ile gösterilir.

**NOT**

[◀]/[▶] seçeneğine dokunulduktan sonra kontrol etmekte olduğunuz Ayırma Noktası türü odağa alınır (karşılık gelen gösterge renkleri). Bu durumda, odaklanılan Ayırma Noktası türünün değerini Veri kadranını döndürerek değiştirebilirsiniz.

**NOT**

Ayırma Noktası (Left), Ayırma Noktası (Style)'nden daha düşük, Ayırma Noktası (Right 3) ise Ayırma Noktası (Left)'nden daha düşük olamaz.

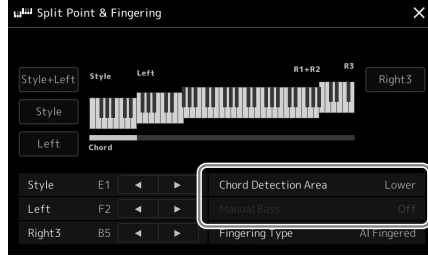
## Tarz çalma için sağ elinizle akorlar belirtme

Akor Algılama alanını sol el kısmından sağ el kısmına çevirerek sağ elinizi Tarz çalmayı kontrol etmek üzere akorlar çalmak için kullanırken sol elinizle bir bas partisi çalabilirsiniz.

### 1 Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresini çağırın.

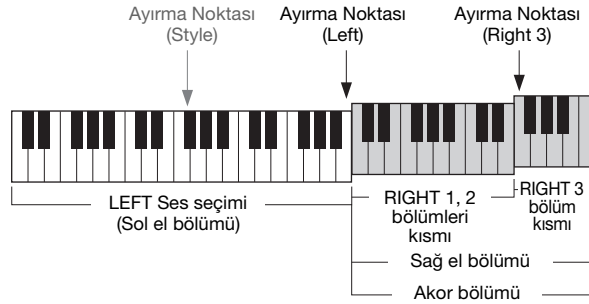
[MENU] → [Split & Fingering]

### 2 Ekran dokunarak gereken ayarları yapın.



Chord Detection Area (Akor Algılama Bölgesi)

“Upper”ı (Üst) seçin. Akor kısmı sol Ayırma Noktası'nın sağına ayarlanır. Parmak dağılımı türü “Fingered\*” olarak otomatik ayarlanır.



#### **NOT**

- “Fingered\*” (Parmaklı) temelde “Fingered” ile aynıdır; sadece “1+5”, “1+8” ve Akor İptal seçenekleri kullanılamaz.
- “Chord Detection Area”'nın (Akor Algılama Alanı) ne zaman “Lower” (Düşük) olarak ayarlandığı hakkında bilgi için bkz. “Ayırma Noktasını Ayarlama” (sayfa 49).
- Bu parametre, Ensemble Voice (Topluluk Enstrümanları) seçildiğinde “Lower” olarak otomatik ayarlanır.

Manual Bass (Manuel Bas)

Bu “On” (Açık) olarak ayarlandığında, mevcut Tarz'ın bas partisi kısılır ve kısık bas partisinin Enstrüman Sesi sol bölüme atanır.

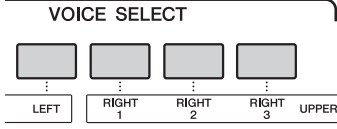
#### **NOT**

- Yukarıda Akor Algılama Alanı'nda “Upper”ı (Üst) seçtiğinizde, Manual Bass (Manuel Bas), varsayılan ayarlar tarafından otomatik “On” (Açık) olarak ayarlanır.
- Bu parametre sadece “Chord Detection Area” (Akor Algılama Alanı) “Upper” (Üst) olarak ayarlandığında kullanılabilir.

# Her Klavye Bölümü için bir Enstrüman Sesi Seçme

## 1 İstedığınız bölüme karşılık gelen VOICE SELECT düğmesine basın.

Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranı (istenen bölümün) görünür.





### NOT

Ayrıca, Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranını Home (Giriş) ekranından (sayfa 30) veya Voice Part Setup (Enstrüman Sesi Bölümü Ayarları) ekranından da çağırabilirsiniz (web sitesindeki Başvuru Kılavuzu).

## 2 İstlenen Sese dokunun.

### Seslerin niteliklerini duymak için:

Seçilen Sesin demosunu çalmak için  (Demo) seçeneğine dokununuz.

Çalmayı durdurmak için  (Demo) seçeneğine dokununuz.

### NOT

• Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranının temel işlemleri için bkz. "Dosya Seçimi Ekranı" (sayfa 32).

## 3 Gerekirse seçilen Enstrüman Sesi'ni deneyin.

İstlenen klavye bölümünün açık olduğundan emin olun ve klavyeyi çalın.

### Ses Özellikleri

Ses türü ve tanımlayan özellikleri Ses adının üzerinde belirtilir. Çeşitli Ses nitelikleri bulunsa da burada yalnızca aşağıdakiler ele alınmaktadır. Ayrıntılı açıklamalar için web sitesindeki (sayfa 10) Başvuru Kılavuzu'na bakın.



#### • S.Art, S.Art2 (Süper Artikülasyon) Sesleri (sayfa 67)

Sadece çalma şeklinize bağlı olarak ve nüans eklemek için tek bir düğmeye basarak ustaca, çok gerçekçi ifadeli nüanslar oluşturmanıza izin verir.

#### • Organ Flutes (Org Flüt) Voices (sayfa 53)

Geleneksel orglarda olduğu gibi flüt pedal seviyelerini ve vurmali sesleri ayarlayarak klasik org seslerini yeniden oluşturmanızı sağlar.

#### • Revo Drum, Revo SFX (Revo Davul, Revo SFX) Sesleri

Davul ve SFX Enstrüman Sesleri, klavyede çeşitli davul ve perküsyon enstrümanları ya da SFX (ses efektleri) çalmanızı sağlar. Özellikle Revo Davul Sesleri, aynı tuşu birden çok kez çalarken bile davulun doğal sesini yeniden oluşturur. Ayrıntılar ayrı Veri Listesi'nin Davul/Tuş Atama Listesi'nde verilmiştir.

# Orijinal Org Flüt Sesleri Oluşturma

Genos, eski orgların efsanevi sesini yeniden üretmek için gelişmiş dijital teknoloji kullanır. Geleneksel elektronik bir orgda olduğu gibi flüt pedal seviyelerini artırıp azaltarak kendi sesinizi oluşturabilirsiniz. Oluşturulan Ses gelecekte çağırılmak üzere kaydedilebilir.

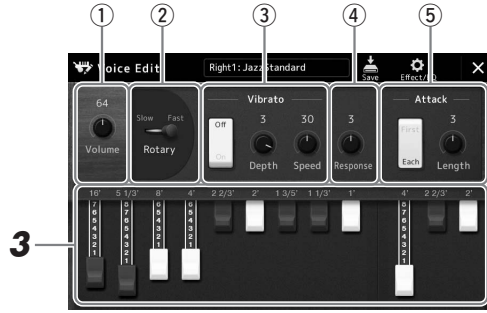
## 1 Ses Seçimi ekranında istediğiniz Org Flüt Sesini belirleyin.

Alt kategorilerde [Organ] seçeneğine dokununuz, sonra istediğiniz Org Flüt Sesi'ni seçin.

## 2 Home (Giriş) ekranına dönün, sonra Organ Flutes Voice Edit (Org Flüt Sesleri Düzenleme) ekranını getirmek için Enstrüman Sesi adının sağ alt köşesinde bulunan (Organ Flutes) seçeneğine dokununuz.

## 3 Ayak sürgüsü ayarlarını yapmak için Ayar sürgüsü kollarını kaydırın.

Ayak sürgüsü ayarları, Org Flütlerinin temel sesini belirler.



Burada ayrıca, Döner Hoparlör ve Vibrato gibi diğer ayarları da değiştirebilirsiniz.

①	Volume (Ses Düzeyi)	Tüm Org Flüt sesinin düzeyini belirler.
②	Rotary Speaker (Döner Hoparlör)	Yavaş ve hızlı döner hoparlör hızları arasında sırayla geçiş yapar. Bu parametre sadece adımda "Rotary" veya "Rot" geçen bir efekt uygulandığında kullanılabilir.
③	Vibrato	Vibratoyu açar veya kapatır ve vibrato derinliğini ve hızını ayarlamana izin verir.
④	Response (Tepki)	Sesin hem Patlama hem Sönme dilimlerinin tepki hızını ayarlar.
⑤	Attack (Patlama)	İki farklı Patlama modu: İlk ve Her Biri arasında geçiş yapar ve Patlama sesinin uzunluğunu belirler.

## 4 Oluşturulan Org Sesini kaydetmek için (Save) seçeneğine dokununuz.

Kaydetme hakkında talimatlar için "Dosya Yönetimi" (sayfa 37) konusuna başvurun.

### NOT

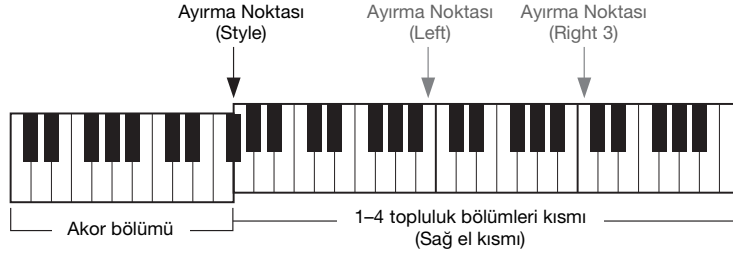
"Düzenleme" terimi geleneksel borulu orgların ses üretimine atıfta bulunur; burada ses, (ayak cinsinden) farklı uzunluklardaki borular tarafından üretilir.

### NOT

- Kullanılabilir parametreler Org türüne bağlı olarak değişir.
- Ayrıca Efekt ve Frekans Düzenleyici ayarları da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 10) Başvuru Kılavuzuna bakın.

# Topluluk Seslerini Kullanma

Bunlar, piriñ üflemeliler bölümü ve yaylı çalgılar kuarteti gibi gerçek topluluk bileşimlerinde kullanılan birden fazla Enstrüman Sesinin bulunduğu özel klavye bölümü ayarlarıdır. Tek Ses içinde dört özel bölüme veya enstrümana kadar sağlanır. Sadece bir birleşim olmaktan öte, bölümler dinamik olarak notalara atanır ve dört farklı çalan gerçekten bölümleri canlı çalarsa da, özellikle doğal, müzikal şekillerde entervaller arasında dağıtılır. Dahası, enstrümanlar arasındaki perde, zamanlama gibi farklılıklar kontrol edilip “insancillaştırılarak” tüm ses muhteşem bir şekilde otantik ve ifadeli hale getirilir.



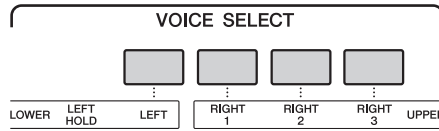
Bu modda, Klavye bölümleri (L, R1, R2 ve R3) sırasıyla 1-4 özel Topluluk Bölümleri olarak değiştirilir. Otomatik Eşlik açılabilir ve Tarzlar sol elle çalınabilir de, tüm Topluluk Bölümleri Sağ bölüm olarak işlendiğinden Sol el bölümü bu modda kullanılamaz.

## Topluluk Sesi moduna girme

### **BİLDİRİM**

Topluluk Sesi moduna girilmesi, yaptığınız tüm Enstrüman Sesi bileşim ayarlarını (L, R1, R2 ve R3) siler. Önemli panel ayarlarının Kayıt Belleğine alınması gerekir (sayfa 92).

- 1** Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranını getirmek için VOICE SELECT düğmelerinden birine basın.



- 2** Topluluk Sesi moduna girmek için [Ensemble] seçeneğine dokununuz.



- 3** İstlenen Topluluk Sesi önayarını seçmek için dokununuz.

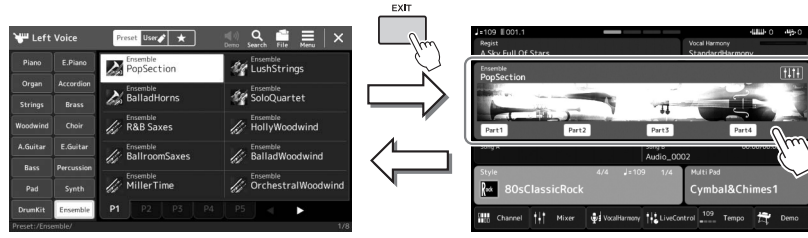
- 4** Klavyeyi çalın.

### **NOT**

Topluluk Sesini oluşturan Seslerin her birini değiştirme gibi ayarları düzenleyebilir, çaldığınız akorların notalarına Seslerin nasıl atandığını değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

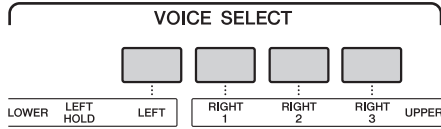
## Giriş ekranına dönmek için

[EXIT] düğmesine veya [HOME] düğmesine basın. Ses alanında Toplu Ses adı gösterilir. Diğer önerileri seçmek üzere Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranını getirmek için, Home (Giriş) ekranının Voice (Enstrüman Sesi) bölgesine dokunun.



## Topluluk Sesi modundan çıkma

- 1** Voice Selection (Enstrüman Sesi Seçimi) ekranını getirmek için VOICE SELECT düğmelerinden birine basın.



- 2** Topluluk Sesinden başka bir Enstrüman Sesi seçin.

Başka bir Enstrüman Sesi seçtikten sonra, Topluluk Sesi modunun artık etkin olmadığını doğrulayabilirsiniz. Bunu yapmak için, Home (Giriş) ekranına dönmek üzere [Home] düğmesine basın ve Enstrüman Sesi alanının dört farklı Enstrüman Sesi adı gösterdiğinden emin olun.



# Klavye Armonisini/Arpeji Ayarlama

Klavye Armonisi veya Arpej özelliklerini, Sağ el bölümlerinin (RIGHT 1–3) sesini zenginleştirme veya değiştirmek için uygulayabilirsiniz. Klavye Armonisi, Sağ el kısmında çalınan notalara armoni (düet, trio vs.), eko, tremolo ve tril gibi performans efektleri uygular. Arpej işlevi, sadece akorun notalarına basarak arpejler (kırık akorlar) çalmanıza izin verir. Örneğin, ilginç ve ritmik olarak dinamik cümleler tetiklemek için C, E ve G notalarını çalabilirsiniz. Bu özellik, müzik prodüksiyonunun yanı sıra canlı performans için de kullanılabilir.

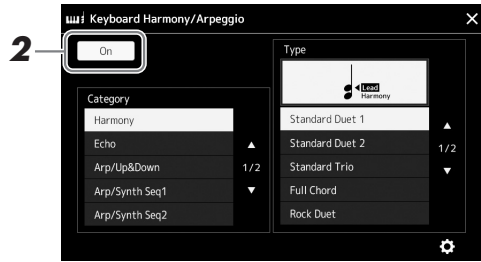
## NOT

RIGHT 1 bölüm için başka bir Enstrüman Sesi seçtiğinizde, Klavye Armoni/Arpej türü otomatik olarak Enstrüman Sesi Seti olarak belleğe alınan türe ayarlanır. Ses Kümesi işlevinin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Klavye Armonisi Kullanma

### 1 İşlem ekranını getirin.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




### 2 Klavye Armonisi/Arpej işlevini “On” (Açık) olarak ayarlama.

Bu, “On” (Açık) olarak ayarlandığında, Klavye Armonisi klavye performansınıza otomatik olarak uygulanır.

### 3 Dokunarak “Harmony” (Armoni) veya “Echo” (Eko) kategorisini seçin.

### 4 İsteddiğiniz Armoni veya Eko türüne dokunun.

 (ayrıntılı ayarlar) seçeneğine dokunmak, ayrıntılı ayarlar penceresini açar. Daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### 5 Klavyeyi çalın.

Adım 4'de seçilen efekt sağ el melodisine uygulanır.

Efekt kapatmak için [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesini kapatın.

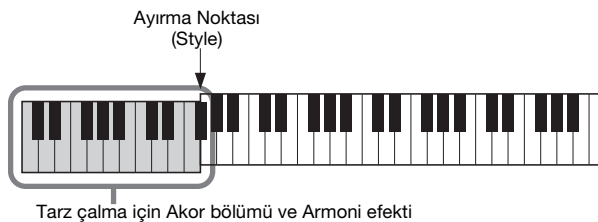
## ■ Klavye Armoni kategorisi türleri (Armoni/Eko)

### ● Harmony (Armoni) Kategorisi

#### Standard Duet—Strum

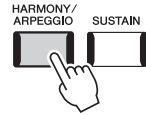
Bu türler, armoni efektini klavyenin sol el kısmında belirtilen akora göre klavyenin sağ el kısmında çalınan notalara uygular (“1+5” ve “Octave” (Oktav) ayarlarının akordan etkilenmediğini unutmayın.)

- [ACMP] düğmesi açık ve LEFT bölümü kapalı olduğunda:



## NOT

Ayrıca, [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesini açarak işlevi “On” (Açık) olarak ayarlayabilirsiniz.

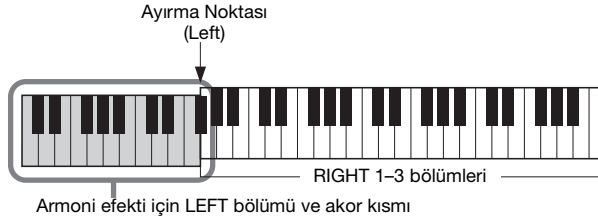


## NOT

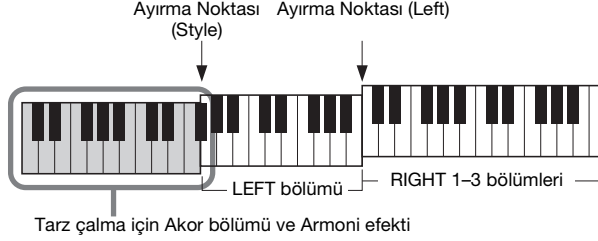
Ayırma Noktası'nın ayrıntıları için sayfa 49 konusuna bakın.



- [ACMP] düğmesi kapalı ve LEFT bölüm açık olduğunda:



- Hem [ACMP] düğmesi hem de LEFT bölüm açık olduğunda:



### Multi Assign

Çoklu Atama efekti, klavyenin sağ el kısmında çaldığınız akorların notalarını ayrı partilere (Enstrüman Sesleri) atar. Örneğin, üç notalık bir akor çalarsanız, bastığımız ilk nota RIGHT 1 Enstrüman Sesi, ikincisi RIGHT 2 Enstrüman Sesi, üçüncüsü ise RIGHT 3 Enstrüman Sesi tarafından çalınır. Çoklu Atama efekti, [ACMP] ve LEFT bölüm açık/kapalı durumlarından etkilenmez.

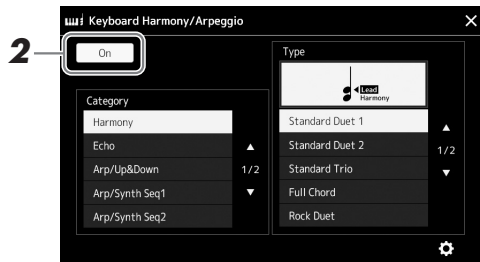
### ● Echo (Yankı) Kategorisi (Echo, Tremolo, Trill)

Eko, Tremolo veya Tril efekti, [ACMP] ayarının ve LEFT bölümünün açık/kapalı durumuna bakılmaksızın, ayarlı tempoyla klavyenin sağ el bölümünde çalınan notaya uygulanır. Trilin, sadece klavyede aynı anda iki (veya ikiden fazla notaya basılıyorsa en az iki) nota basılı tutulduğunda çalıştığını ve bu notaları sürekli birinden diğerine geçerek çaldığını unutmayın.

## Arpej Kullanma

### 1 İşlem ekranını getirin.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



### 2 Klavye Armonisi/Arpej işlevini “On” (Açık) olarak ayarlama.

Bu, “On” (Açık) olarak ayarlandığında, Klavye Armonisi klavye performansınıza otomatik olarak uygulanır.

### 3 “Harmony” (Armoni) veya “Echo” (Eko) dışında bir kategori seçmek için dokununuz.

### 4 İstenen Arpej türüne dokununuz.

⚙️ (ayrıntılı ayarlar) seçeneğine dokunmak, ayrıntılı ayarlar penceresini açar. Daha fazla bilgi için, web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

#### NOT

Ayrıca, [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesini açarak işlevi “On” (Açık) olarak ayarlayabilirsiniz.



## 5 Arpeji tetiklemek için bir nota veya bir grup nota çalın.

Arpejli cümle, çalınan notalara göre değişir.

Efektli kapatmak için [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesini kapatın.

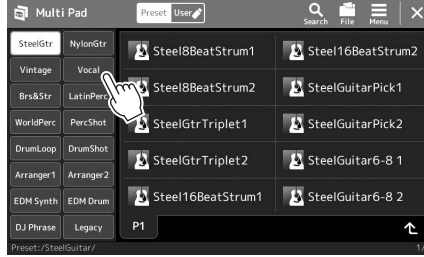
### NOT

- Arpej En Küçük Birimi işlevi kullanılarak, Arpej çalma ile Şarkı/ Tarz çalma senkronize edilerek zamanlamadaki küçük aksamalar düzeltilebilir. Ayarı şu ekranda yapılabilir: [MENU] → [VoiceSetting] → [S.Art2/Arpeggio].
- Arpej çalma, Arpej Tutma işlevi pedala atanarak nota bırakıldıktan sonra bile sürdürülebilir. Talimatlar için bkz. sayfa 63.

# Multi Pad'ler Ayarlama

## Multi Pad'ler Seçme

### 1 Multi Pad Tuş Arası Seçim ekranını getirmek için MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesine basın.



#### **NOT**

Ayrıca, Multi Pad Selection (Multi Pad Seçimi) ekranını Home (Giriş) ekranından da (sayfa 30) çağırabilirsiniz.

### 2 İstedığınız Multi Pad Tuş Aralığına dokunun.

### 3 Gerekirse seçilen Multi Pad'leri deneyin.

Karşılık gelen cümlelerin çalmasını başlatmak için MULTI PAD CONTROL [1]–[4] düğmelerine basmanız yeterlidir. Çalmayı durdurmak için [STOP] düğmesine basın.

Multi Pad çalma kontrolü hakkında daha fazla bilgi için bkz. “Multi Pad Çalmayı Kontrol Etme” (sayfa 70).

#### **NOT**

Multi Pad Selection (Multi Pad Seçimi) ekranının temel işlemleri için bkz. “Dosya Seçimi Ekranı” (sayfa 32).

#### **Multi Pad'ler Oluşturma ve Düzenleme**

Özgün Multi Pad'lerinizi üç şekilde oluşturabilirsiniz:

- Yeni cümleler kaydetme
- Mevcut Multi Pad cümlelerini düzenleme
- Ses dosyalarına bağlanma (Ses Bağlantısı Multi Pad'i)

Ayrıca, her Multi Pad'i yöneterek kendi özgün Multi Pad Tuş Aralığınızı da hazırlayabilirsiniz.

Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın (sayfa 10).

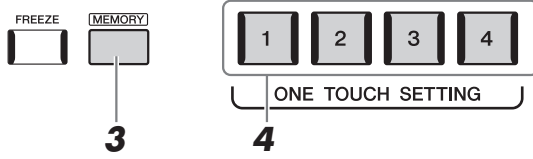
# Orijinal Panel Ayarlarını Tek Dokunuş Ayarı Belleğine Alma

Orijinal panel ayarlarınızı (esas olarak Tarz, Enstrüman Sesleri ve Multi Pad'ler) bir Tek Dokunuş Ayarı'nın (OTS) belleğine alabilirsiniz. Yeni oluşturulan Tek Dokunuş Ayarı, User sürücüsüne veya bir USB flaş sürücüye bir Tarz olarak kaydedilir ve Tek Dokunuş Ayarını Tarzın bir parçası olarak çağırabilirsiniz.

## NOT

Hangi panel ayarlarını Tek Dokunuş Ayarı belleğine alındığı hakkında bilgi için, web sitesindeki Veri Listesi'nin "Parametre Tablosu"na bakın (sayfa 10).

- 1 Tek Dokunuş Ayarınızı belleğe almak için istediğiniz Tarzı seçin.**
- 2 Sesler ve Efektler gibi öğeler için istediğiniz panel ayarlarını yapın.**
- 3 REGISTRATION MEMORY bölümünde [MEMORY] düğmesine basın.**



Bir mesaj görünür. Ancak burada herhangi bir ayar yapmanız gerekmez, çünkü bu ekrandaki Açık/Kapalı ayarları Tek dokunuş Ayarı işlevini etkilemez.

- 4 Panel ayarını belleğe almak istediğiniz ONE TOUCH SETTING [1]-[4] düğmelerinden birine basın.**

Bu noktada panel ayarlarınızı kaydetmenizi isteyen bir mesaj belirir. Devam edip çeşitli panel ayarlarını diğer düğmelerde belleğe almak için, [No] düğmesine dokunun, sonra 2.-4. adımları gereğince tekrarlayın ve son olarak yeni ayarlarınızın tümünü aşağıdaki 5. adımda kaydedin.

- 5 Verilerinizi kaydetmek üzere Tarz Seçimi ekranını çağırarak için [Yes] seçeneğine dokunun, sonra geçerli ayarları bir Kullanıcı Tarzı olarak kaydedin.**

Kaydetme hakkında talimatlar için "Dosya Yönetimi" (sayfa 37) konusuna başvurun.

## NOT

Panel ayarlarınızın belleğe alınmadığı OTS düğmeleri için, orijinal Tarz'ın OTS ayarları korunur.

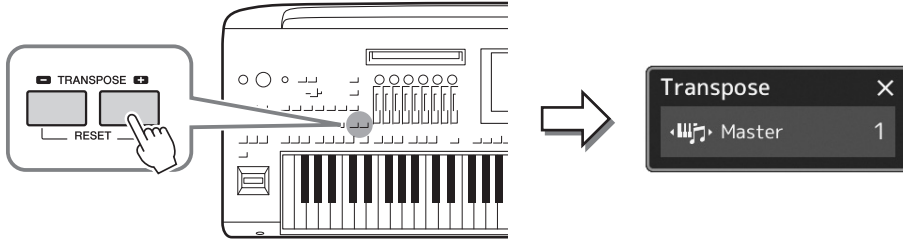
## **BİLDİRİM**

Belleğe alınan Tek Dokunuş Ayarı, Tarzı değiştirir veya Kaydetme işlemini yapmadan gücü kapatırsanız kaybolur.

## Klavyenin Perdesini Değiştirme

### Perdeyi yarım tonlarla transpoze etme (TRANSCOPE [-]/[+] düğmeleri)

TRANSCOPE [-]/[+] düğmeleri, enstrümanın genel perdesini (klavye sesi, Tarz çalma, MIDI Şarkısı çalma vb.) (-12-12 arası) yarım tonluk adımlarda transpoze eder. Transpoze değerini anında 0 değerine sıfırlamak için [-] ve [+] düğmelerine aynı anda basın.



#### **NOT**

- Sesli Şarkının perdesini transpoze etmek istiyorsanız, Perde Kaydırma Parametresini (sayfa 80) kullanın.
- Transpoze işlemleri Davul Seti veya SFX Seti Seslerini etkilemez.

İstendiği gibi transpoze edilecek bölümü bağımsız olarak seçebilirsiniz. İstenen bölüm görününceye kadar Transpoze penceresine birkaç kez dokunun, sonra transpoze işlemi için TRANSCOPE [-]/[+] düğmelerini kullanın.

#### **NOT**

Transpoze, ayrıca, [MENU] → [Transpose] aracılığıyla ekranda da yapılabilir. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

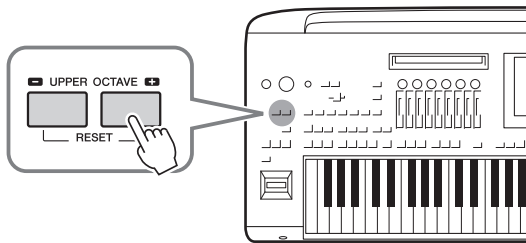
Master (Ana)	Sesli Şarkı ve mikrofondan veya AUX IN jaklarından girilen ses hariç tüm sesin perdesini transpoze eder.
Keyboard (Klavye)	Tarz Çalmayı tetiklemek için klavye perdesini akor kökü dahil transpoze eder.
Song (Şarkı)	MIDI Şarkısının perdesini transpoze eder.

#### **Perdenin Hassas Akordu**

Varsayılan olarak, tüm enstrümanın perdesi eşit dağılıma göre 440,0 Hz olarak ayarlanır. Bu ayar, [MENU] → [Master Tune] ile çağrılan ekrandan değiştirilebilir. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### Perdeyi oktav olarak transpoze etme (UPPER OCTAVE [-]/[+] düğmeleri)

UPPER OCTAVE [-]/[+] düğmeleri, Sağ 1-3 bölümlerinin perdesini birer oktav aşağı veya yukarı kaydırmanızı sağlar. Oktav değerini 0 olarak anında sıfırlamak için [-] ve [+] düğmelerine aynı anda basın.

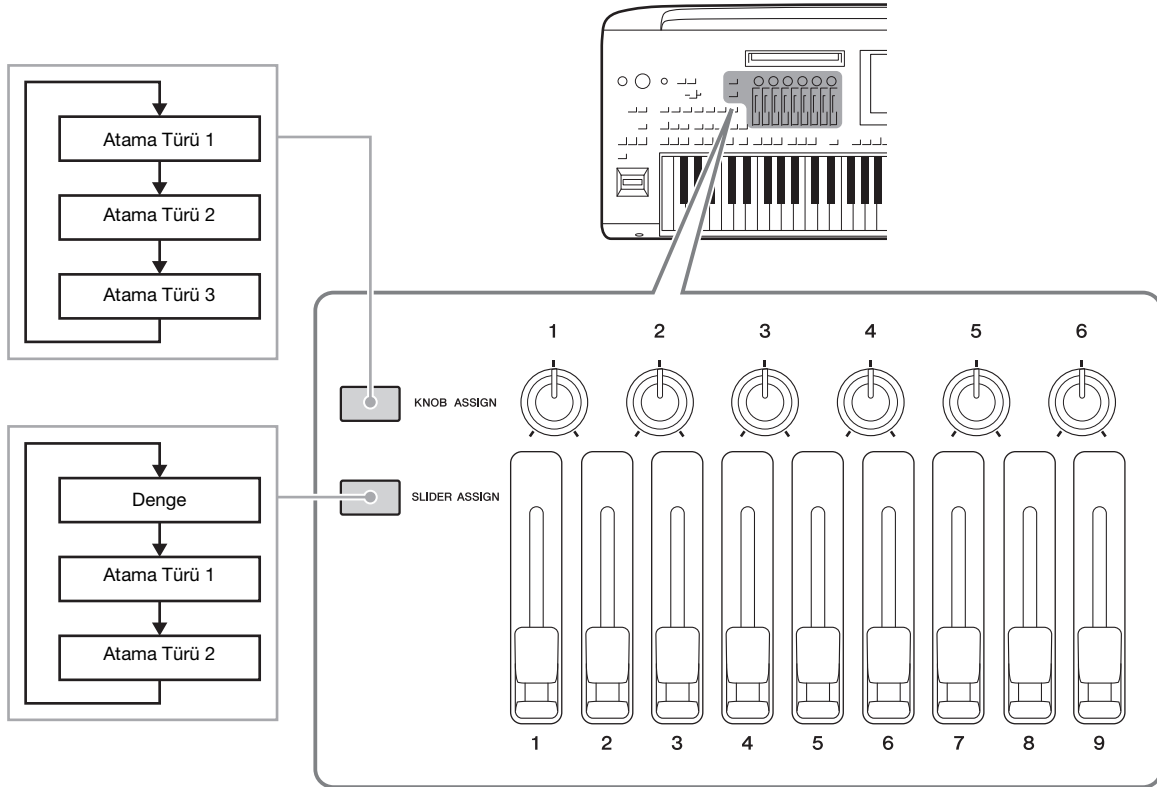


## Atanabilir Kumandalar Ayarlama

LIVE CONTROL düğmelerine/kaydırıcılarına, [ROTARY SP/ASSIGNABLE] düğmesine veya isteğe bağlı ayak kumandalarına, klavye performansınız sırasında hızlı işlemler ve ifade kontrolü için parametre ve işlevler atayabilirsiniz. Atanabilir kumandaların ayarları, bunları topluca değiştirebilmeniz için kayıt belleğine depolanır/kayıt belleğinden çağrılır.

### LIVE CONTROL düğmelerinin/kaydırıcılarının Atama Türlerini seçme

Her atanmış parametre ayar grubuna düğmeler için “Knob Assign Type” (Düğme Atama Türü) ve kaydırıcılar için “Slider Assign Type” (Kaydırıcı Atama Türü) denir. Üç Düğme Atama Türü (1–3) vardır ve [KNOB ASSIGN] düğmesine basılarak bunlar arasında sırayla geçiş yapılabilir. Normalde üç Kaydırıcı Atama Türü vardır (Denge ve Atama Türleri 1 ve 2) ve [SLIDER ASSIGN] düğmesine basılarak bunlar arasında sırayla geçiş yapılabilir. Düğmeler ve kaydırıcılar için seçilen Atama Türleri, güç kapatıldığında sıfırlanır.



#### Düğmelerin/kaydırıcıların Atama Türünü düzenleme

Düğme Atama Türleri 1–3 ve Kaydırıcı Atama Türleri 1–2, şu şekilde çağrılan Edit (Düzenleme) ekranında düzenlenebilir: [MENU] → [Live Control]. Düzenlenebilir öğelerin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

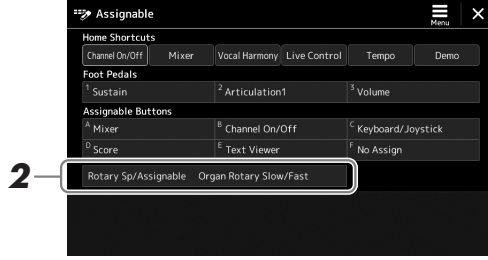
#### **NOT**

Her Klavye Bölümü için Org Flüt Sesleri seçildiğinde, her bölüme karşılık gelen ayak sürgülerini kullanmak için özel olarak ek Kaydırıcı Atama Türleri seçilebilir ve bu, sesi neredeyse aynı gerçek enstrümanda olduğu gibi ayarlamaya olanak tanır.

## [ROTARY SP/ASSIGNABLE] düğmesine atanabilen işlevler

[ROTARY SP/ASSIGNABLE] düğmesine çeşitli işlevler atanabilir.

- 1 Edit (Düzenleme) ekranını çağırmak için [MENU] → [Assignable] seçeneğine dokunun.



- 2 Ekrandaki “Rotary Sp/Assignable” (Döner Hp/Atanabilir) seçeneğine çift tıklayın (iki kez dokunun).

İşlev seçimi açılır penceresi görünür.

- 3 İstenen işleve dokunun.

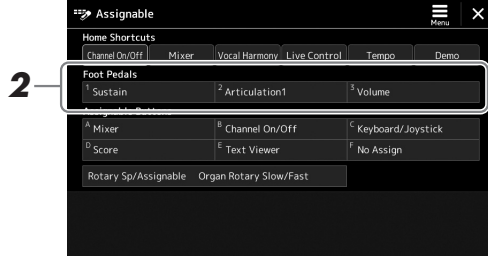
**NOT**

Atanabilir parametre ve işlevlerin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Pedallara/ayak kumandalarına atanabilen işlevler

İsteğe bağlı pedallara/ayak kumandalarına çeşitli işlevler atanabilir.

- 1 Edit (Düzenleme) ekranını çağırmak için [MENU] → [Assignable] seçeneğine dokunun.



- 2 İstenen öğeye “Foot Pedals” (Pedallar) bölgesinde (yukarıda gösterilmektedir) çift tıklayın (iki kez dokunun).

İşlev seçimi açılır penceresi görünür.

- 3 İstenen işleve dokunun.

**NOT**

- Atanabilir parametre ve işlevlerin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.
- Pedalları/ayak kumandalarını bağlama için bkz. “Pedalları/Ayak Kumandalarını Bağlama” (sayfa 110).

# Tarzlarla Çalma—Performans Sırasında Yapılan İşlemler

Tek bir şarkı için (önceki bölümlerde) istediğiniz tüm ayarları yaptıysanız, artık klavyeyi çalmaya hazırsınız demektir. Bu bölüm, esas olarak klavye performansınız sırasında kullanacağınız, Tarz ile ilgili çeşit işlemleri açıklamaktadır: Tarz çalma, ifade efektleri uygulama ve Multi Pad çalma.

## Tarz Çalmayı Çalıştırma

### Tarz çalmayı başlatma ve durdurma

#### ● [START/STOP] düğmesi

Tarzın ritim bölümünün çalınmasını başlatır. Çalmayı durdurmak için düğmeye tekrar basın.



#### Hem ritim, hem otomatik eşlik (ACMP) çalma

[ACMP] düğmesi açıksa, hem ritim hem de otomatik eşlik partileri, Tarz çalma sırasında akor bölümünde akor çalınırken kayıttan çalınabilir.



#### ● [SYNC START] düğmesi

Tarz çalmayı “standby” bekleme durumuna getirir. Klavyede herhangi bir notaya bastığınızda ([ACMP] kapalıyken) veya sol elle akor çaldığınızda ([ACMP] açıkken) Tarz çalmaya başlar. Tarz çalındığı sırada bu düğmeye basılması Tarzı durdurur ve çalmayı bekleme durumuna getirir.



#### ● [SYNC STOP] düğmesi

Klavyenin akor bölümünde bazı tuşlara basarak veya bırakarak Tarz çalmayı istediğiniz zaman başlatabilir veya durdurabilirsiniz. [ACMP] düğmesinin açık olduğundan emin olun ve [SYNC STOP] düğmesine basıp klavyeyi çalın.



#### **NOT**

Fingering (Parmak Dağıtım) türü (sayfa 46) “Full Keyboard” (Tam Klavye) veya “AI Full Keyboard” (AI Tam Klavye) olarak ayarlanmışsa, Sync Stop (Senkronize Durdurma) açılmaz.

#### ● INTRO [I]–[III] düğmeleri

Genos'ta, Tarz çalmayı başlatmadan önce bir giriş eklemenize olanak tanıyan üç farklı Giriş bölümü bulunur. INTRO [I]–[III] düğmelerinden birine bastıktan sonra Tarz çalmayı başlatın. Giriş çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.



#### ● ENDING/rit. [I]–[III] düğmeleri

Genos'ta Tarz çalmayı durdurmadan önce bir bitiş eklemenize izin veren üç farklı Bitiş bölümü bulunur. Tarz çalarken Bitiş [I]–[III] düğmelerinden birine bastığınızda bitiş çalındıktan sonra Tarz otomatik olarak durur. Bitiş çalarken aynı ENDING düğmesine bir kez daha basılarak bitışı kademeli yavaşlatabilirsiniz (ritardando).





### Artırma/Azaltma

Fade In/Fade Out (Artırma/Azaltma) işlevi, bir Tarz veya Şarkı'nın kayıttan çalınması başlatıldığında/ durdurulduğunda yumuşak artırmalar ve azaltmalar oluşturur. Bu işlevi [ROTARY SP./ASSIGNABLE] düğmesine, pedallara veya ASSIGNABLE [A]–[F] düğmelerine atayabilirsiniz.

#### NOT

Kumandalara işlevler atama hakkında bilgi için, bkz. "Atanabilir Kumandalar Ayarlama" (sayfa 62) ve "ASSIGNABLE (ATANABİLİR) Düğmeler'in İşlevlerini veya Kısayollarını Ayarlama" (sayfa 100).

#### • Çalmayı artırma ile başlatmak için:

Çalma durdurulduğunda, bu işlevin atandığı düğmeye basın. Sonra Tarz'ın [START/STOP] düğmesine (veya MIDI Şarkı'nın [PLAY/PAUSE] düğmesine) basın.

#### • Çalmayı azaltmayla durdurmak için:

Çalma sırasında, bu işlevin atandığı düğmeye basın.

## Tarz çalma sırasında Kalıp çeşitlemelerini (Bölümler) değiştirme

Her Tarz dört farklı Ana bölümden, dört Dolgu bölümünden ve bir Ara bölümden oluşur. Bu bölümleri verimli kullanarak, performans sesinizi kolayca daha dinamik ve profesyonel hale getirebilirsiniz. Tarz çalınırken bölüm özgürce değiştirilebilir.

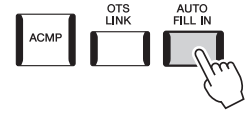
### ● MAIN VARIATION [A]–[D] düğmeleri

İstedığınız Ana bölümü (düğme kırmızı yanar) seçmek için MAIN VARIATION [A]–[D] düğmelerinden birine basın. Her biri daha az veya fazla ölçünün eşlikçi kalıbıdır ve süresiz çalınır. Seçili MAIN VARIATION düğmesine bir kez daha basılması, ritme çeşni katıp tekrarı kesmek için uygun dolgu kalıbını tekrar çalar. Dolgu çalmayı bitirdikten sonra, yavaşça Ana bölüme yönelir.



### AUTO FILL IN (OTOMATİK DOLGU) işlevi

[AUTO FILL IN] düğmesi açıldığında, çaldığınız sırada MAIN VARIATION [A]–[D] düğmelerinden herhangi birine basılması, sonraki (veya aynı) bölüme yumuşak, dinamik geçiş için bir dolgu bölümünü çalar.



### Style Section Reset (Tarz Bölümü Sıfırlama)

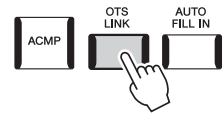
Bir Tarzın çalınması sırasında [TAP TEMPO] düğmesine (sayfa 46) basarak bölümün başına (kayıttan çalma konumunu "sıfırlama"; kekeleme efektleri içindir) geri dönebilirsiniz.

#### NOT

Davranışı, Tarz çalma sırasında düğmeye dokunurken bile, bölümü "sıfırlamak" yerine bölümün temposunu değiştirecek şekilde ayarlayabilirsiniz. Bu ayar [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo] ile çağrılan ekranda yapılır. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### Ana bölümler ile Tek Dokunuş Ayarlarını otomatik değiştirme (OTS LINK)

Uygun OTS (Tek Dokunuş Ayarı) Bağlantısı işlevi, farklı bir Ana bölüm (A–D) seçtiğinizde Tek Tuş Ayarlarını otomatik değiştirmenizi sağlar. A, B, C ve D Ana bölümleri sırasıyla Tek Tuş Ayarları 1, 2, 3 ve 4 öğelerine karşılık gelir. OTS Bağlantısı işlevini kullanmak için [OTS LINK] düğmesini açın.



#### NOT

Tek Dokunuş Ayarlarının MAIN VARIATION [A]–[D] değişiklikleriyle değiştirilme zamanlamasını değiştirebilirsiniz. Bunu yapmak için, [MENU] → [Style Setting] → [Setting] ile ekranı çağırın, sonra OTS Link Timing (OTS Bağlantı Zamanlaması) parametresini ayarlayın. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna (sayfa 10) bakın

## ● [BREAK] düğmesi

Eşlik ritmine dinamik aralar eklemenizi sağlar. Tarz çalma sırasında [BREAK] düğmesine basın. Tek ölçülü Ara kalıbı çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.



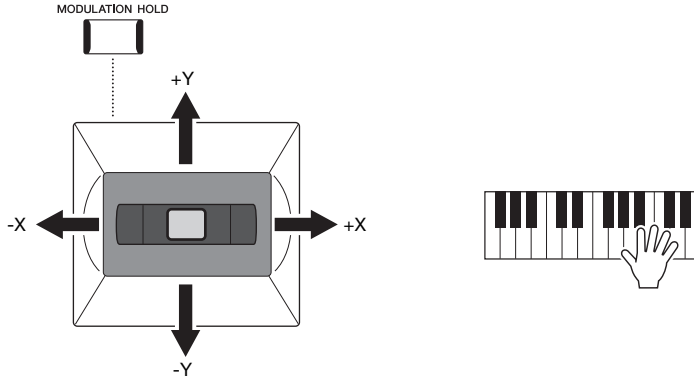
### Bölüm düğmelerinin (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** O anda bölüm seçili.
- **Kırmızı (yanıp sönüyor):** Bölüm, o anda seçili bölümü izleyen sonraki bölümde çalınır.
  - \* MAIN VARIATION [A]–[D] düğme lambaları da dolgu çalındığı sırada kırmızı yanıp söner.
- **Mavi:** Bölümde veriler var ancak seçilmemiş.
- **Kapalı:** Bölümde veri yok ve çalınmaz.

## Performansınızın İfadesini Kontrol Etme

### Kumanda Çubuğunu Kullanma

Kumanda çubuğunu yatay (X) veya dikey (Y) yönde taşıyarak notaları aşağı veya yukarı kaydırabilir veya notalara modülasyon efektleri uygulayabilirsiniz. Klavyeyi çalarken sesi kontrol etmek için kumanda çubuğunu hareket ettirin.



### ● X: Perde Kaydırma

Klavye çalınırken notaları yukarı (kumanda çubuğu sağa taşınır) veya aşağı (kumanda çubuğu sola taşınır) doğru uzatır. Klavye bölümlerinin tümüne (RIGHT 1–3 ve LEFT) uygulanır.

### ● Y: Modülasyon

Modülasyon işlevi, klavyede çalınan notalara vibrato efekti uygular. Varsayılan olarak, RIGHT 1–3 klavye bölümlerine uygulanır. Kumanda çubuğu tarafından üretilen modülasyon efektlerinin bağımsız olarak mı, yoksa klavye bölümlerinin her birisine mi uygulanacağını ayarlayabilirsiniz: [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] → Modulation (+), Modulation (-) (Modülasyon).

#### NOT

- Maksimum perde kaydırma aralığı, [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] ile çağrılan ekranda değiştirilebilir.
- Perde Kaydırma efekti Tarz çalma sırasında, Tarz ayarına bağlı olarak LEFT bölümüne uygulanamaz.

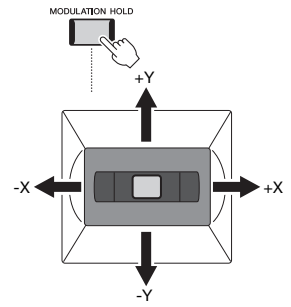
#### NOT

Modülasyon efektleri, Tarz çalma sırasında, Tarz ayarına bağlı olarak LEFT bölümüne uygulanmayabilir.

**Modülasyon değerini tutma (MODULATION HOLD)**

Kumanda çubuğu bırakıldığında kendiliğinden ortaya gelir. Ancak, geçerli Modülasyon değerini [MODULATION HOLD] düğmesine basarak tutabilirsiniz.

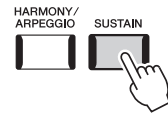
- [MODULATION HOLD] düğmesi Kumanda hareket ettirildiğinde açıksa, Modülasyon değeri (Y eksen değeri) sabitlenir ve Kumanda bırakıldıktan sonra bile tutulur.
- [MODULATION HOLD] düğmesi kapatılırsa, Modülasyon değeri her Bölüm'ün Enstrüman Sesi'nin varsayılan değerine döner. (Kumanda çubuğunun o andaki konumu yoksayılr.)

**NOT**

Klavye bölümlerinden bir tanesinin Enstrüman Sesi ayarlandığında, [MODULATION HOLD] düğmesini otomatik olarak kapatılır ve Modülasyon (+) ve Modülasyon (-) parametreleri sıfırlanır.

**RIGHT 1–3 Enstrüman Seslerine uzatma uygulama**

[SUSTAIN] düğmesi, Sustain (Uzatma) işlevini açar ve kapatır. Açıldığında, klavyede sağ el partileriyle (RIGHT 1, 2, 3) çalınan tüm notaların daha uzun sürer.

**Süper Artikülasyon Enstrüman Seslerini Çalma ve Kontrol Etme**

Süper Artikülasyon Sesleri (S.Art Voices ve S.Art2) sadece çalma şeklinize göre ustaca, çok gerçekçi ifadeli nüanslar oluşturmanızı sağlar. Voice Selection (Enstrüman Seçimi) ekranında, Voice type (Enstrüman Sesi türü) (S.Art, S.Art2), Super Articulation Voices'ın (Süper Artikülasyon Enstrüman Sesleri) üzerinde gösterilir. Ayrıca enstrümandaki [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] düğmeleriyle tek bir düğmeye basarak bu ifadeli nüansları ekleyebilirsiniz.

**NOT**

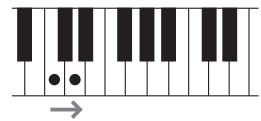
Uygulanan artikülasyon efekti seçilen Ses'e bağlı olarak değişir. Ayrıntılar için, web sitesindeki Veri Listesine başvurun.

**Süper Artikülasyon Seslerinin otomatik artikülasyon efektleri****■ S.Art Sesleri**

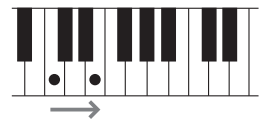
S.Art Sesleri, daha fazla çalınabilirlik ve gerçek zamanda ifadeli kontrol ile pek çok avantaj sunar.

**Örnek: Saksafon Sesi**

Bir Do notasını sonra da bitişiğindeki bir Re notasını çok legato olarak çalarsanız, notanın kesintisiz olarak, sanki bir saksafoncu tek bir nefeste çalmış gibi değiştiğini duyarsınız.

**Örnek: Konser Gitarı Sesi**

Bir Do notasını çalın sonra hemen üstündeki bir Mi notasını çok legato ancak kararlı bir şekilde çalarsanız, perde Do'dan Mi'ye yukarı kayar.



## ■ S.Art2 Sesleri

Bazı tahta üflemeli çalgı ve yaylı çalgı Enstrüman Sesleri'nde AEM denen ve bu enstrümanlarda kullanılan notaları bükme veya kaydırma, birkaç notayı “birleştirme” veya notanın sonuna ifadeli nüanslar ekleme gibi özel ifadeli tekniklerin ayrıntılı örneklerinden yararlanan özel bir teknoloji bulunur. Bu artikülasyonları legato veya non-legato çalarak veya notalar arasında oktav ya da daha büyük aralıklarla atlayarak ekleyebilirsiniz.

### Örnek: Klarnet Sesi

Bir Do notasını tutup sonra yukarıdaki Si<sup>b</sup> notasını çalarsanız, Si<sup>b</sup> sesine kadar bir glisando duyarsınız. Ayrıca bir notayı belirli bir süreden uzun tuttuğunuzda bazı “nota kesme” efektleri de otomatik üretilir.

### NOT

AEM (Articulation Element Modelling - Artikülasyon Öğesi Modelleme), performans sırasında gerçek zamanda bir veri tabanında seçilen en uygun ses örnekleriyle pürüzsüz bir şekilde birleştirerek akustik enstrümanların sesini güçlendiren bir teknolojidir.



### NOT

Her S.Art2 Sesi'nin kendi varsayılan vibrato ayarı bulunduğu için bir S.Art2 Sesi seçtiğinizde uygun vibrato uygulanır. Vibratoyu Kumanda Çubuğu ile yukarı veya aşağı hareket ederek ayarlayabilirsiniz.

## [ART. 1]–[ART. 3] düğmeleriyle artikülasyon efektleri ekleme

Bir Süper Artikülasyon Sesi seçtiğinizde, [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] düğmeleri mavi yanabilir. Yanan bir düğmeye basmak efekti ekler (yanmayan düğmelerin hiçbir etkisi olmaz).



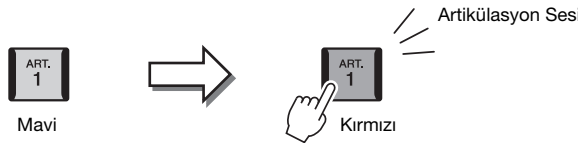
Aşağıda düğmelerle Süper Artikülasyon Efektlerinin üç örneği görülmektedir.

### ■ Örnek 1

Kullanılabilir [ART] düğmesi, klavye çalmanızdan ayrı olarak farklı çalma efektlerini tetikler.

Örneğin, bir S.Art saksofon Sesi için [ART] düğmesine basılması, nefes sesi veya tuş sesi üretebilirken, aynı şey bir S.Art gitar Sesi için yapıldığında, perde gürültüsü veya vücut tıklama sesi üretilebilir. Çaldığınız sırada bunları notaların arasına serpiştirebilirsiniz.

Artikülasyon efekti ses verdiğinde düğme kırmızı yanar.

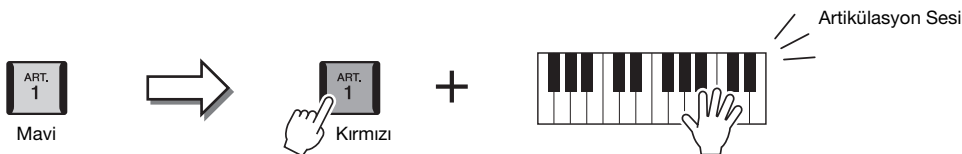


### ■ Örnek 2

[ART] düğmesini basılı tutarken klavyenin çalınması Sesin doğasını değiştirir.

Örneğin, A.GUITAR kategorisinde NylonGuitar Sesi'nde, [ART. 1] düğmesinin basılı tutulması gitar Sesi armonikleri çalmanızı sağlar. Düğmenin bırakılması Sesi normale döndürür.

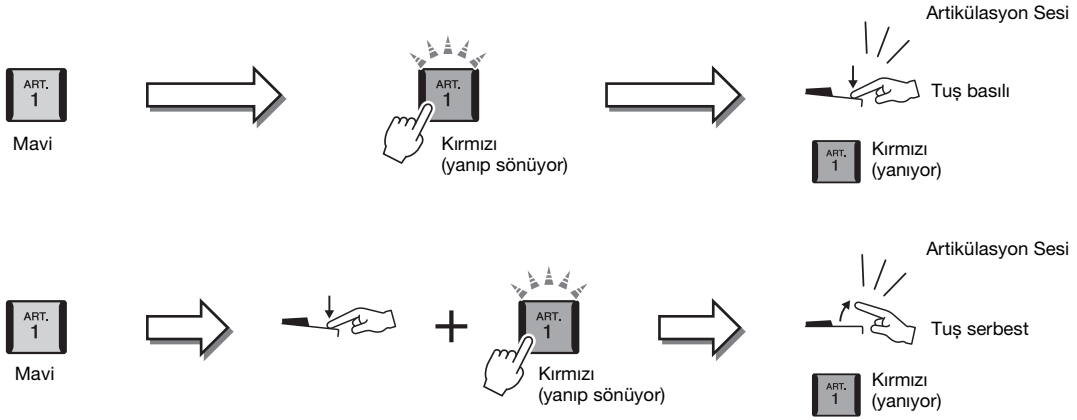
Düğme basılı tutulduğunda kırmızı yanar.



### ■ Örnek 3

S.Art2 Sesi seçiliyken, kullanılabilen [ART] düğmesine basılması ve bir notanın çalınması/bırakılması, notayı yukarı/aşağı bükme, yukarı/aşağı glisando, pirinç üflemler düşüşü vs. gibi artikülasyon efektleri eklemenizi sağlar.

Uygun [ART] düğmesine bastığınızda, efekt çalmayı bitirene kadar kırmızı yanıp söner. Yanıp söndüğü sırada düğmeye bir kez daha basarak iptal edebilirsiniz. Notaya basılmasından/notanın bırakılmasından ve artikülasyon efekti sesinden hemen sonra düğme kırmızı yanar.



Örnek 3 efektleri Örnek 2'dekiyle aynı şekilde kullanılabilir.

[ART] düğmesini basılı tutup (düğme kırmızı yanıp söner) bir notayı çalma/bırakma, artikülasyon efektini art arda birkaç kez eklemenizi sağlar.

#### **NOT**

Uygulanan efektler, orijinal enstrümanın gerçek tepkisinden uzaklaşmayarak klavyenin çaldığınız aralığına göre değişir.

#### **Birden Çok Parti İçin Süper Artikülasyon Sesi Seçildiğinde**

S.Art/S.Art2 Seslerini iki veya daha fazla klavye bölümü için seçtiğinizde, aynı anda bir [ART] düğmesinin de kullanılması S.Art/S.Art2 Seslerinin seçildiği tüm bölümleri etkiler.

Örnek 3 efektlerinden biri hem Sağ, hem Sol bölüme atandığında ve [ART] düğmesi kırmızı yanıp söndüğünde (bekleme durumu), sadece bir bölümün çalınması (örneğin Sağ 1 bölümü) artikülasyonu sadece o bölüme ekler. Diğer bölüm (Sol bölüm) bekleme durumunda tutulduğundan düğme yanıp sönmeye devam eder. Bekleme durumunu iptal etmek için klavyeyi Sol bölüm aralığında çalmanız gerekir. (Yanıp sönen düğmeye basılması, bu durumda bekleme durumunu iptal etmez çünkü bu işlem Sol bölümün bekleme durumunu iptal edebilir, ancak Sağ bölümü tekrar bekleme durumuna döndürür.)

# Multi Pad Çalmayı Kontrol Etme

## Multi Pad çalma

### 1 Multi Pad cümlesini çalmak için MULTI PAD CONTROL [1]–[4] düğmelerinden birine basın.

Düğmeye karşılık gelen cümlenin tamamı, yürürlükteki tempoda çalmaya başlar. Aynı anda en fazla dört Multi Pad çalabilirsiniz.



#### NOT

- İki tür Multi Pad verisi vardır. Bazı türler bir kez çalınır ve sonuna gelindiğinde durur. Diğerleri tekrar tekrar çalınır (döngü).
- Kayıttan çalınması sırasında pad'e basılması çalmayı durdurur ve tekrar baştan başlatır.

### 2 Multi Pad çalmasını durdurmak için [STOP] düğmesine basın.

Belirli bir pad'i durdurmak isterseniz, [STOP] düğmesini basılı tutarken durdurmak istediğiniz pad'lere basın.

#### NOT

- Tarz veya MIDI Şarkı çaldığı sırada Multi Pad düğmesine basılması, kayıttan çalmayı bir sonraki ölçünün başından başlatır. Tarz veya MIDI Şarkı durdurulduğunda Multi Pad düğmesine basılması çalmayı hemen başlatır.
- Tarz veya MIDI Şarkı çalarken STYLE CONTROL [START/STOP] veya SONG A/B [PLAY/STOP] düğmesine basılması da Multi Pad'lerin çalmasını durdurur. Hem Tarz hem MIDI Şarkı çalarken SONG A/B [PLAY/STOP] düğmesine basılması Şarkı'nın, Tarz'ın ve Multi Pad'lerin çalmasını durdurur. Bu davranış, Şarkı Ayarı ve Tarz Ayarı ekranlarındaki ayarlarla değiştirilebilir. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna bakın.

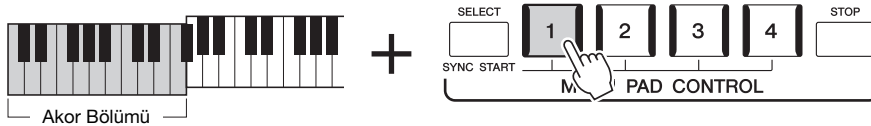
### MULTI PAD CONTROL [1]–[4] düğmelerinin lamba durumları hakkında

- **Mavi:** İlgili pad'de veri (cümle) bulunduğunu belirtir.
- **Kırmızı:** İlgili pad'in çaldığını belirtir.
- **Kırmızı (yanıp söniyor):** İlgili pad'in beklemede olduğunu belirtir ((Synchro Start) Senkronizasyon Başlama; bkz. sayfa 71).
- **Kapalı:** İlgili pad'de veri olmadığını ve çalınmadığını belirtir.

### Akor Eşleşmesini Kullanma

[ACMP] veya LEFT bölümü açıkken, Multi Pad cümleleri, akor bölümünde çaldığınız akora uymak için otomatik olarak perdeyi değiştirir.

Multi Pad'lerden birine basmadan önce/bastıktan sonra akor bölümünde akoru çalın.



#### NOT

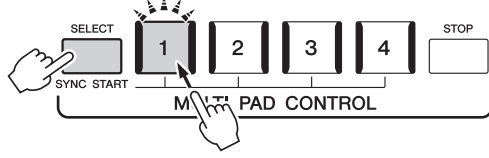
Akor Eşleşmesi bazı Multi Pad'leri etkilemez.

## Multi Pad Senkronizasyon Başlama İşlevini Kullanma

Ayrıca Multi Pad çalmayı, klavyeyi çalarak veya Tarz çalmayı başlatarak da başlatabilirsiniz.

### 1 MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesini basılı tutarken [1]–[4] arasından istediğiniz düğmeye veya düğmelere basın.

Karşılık gelen düğmeler, kırmızı yanıp sönerek bekleme durumunu gösterir.



### 2 Multi Pad'in çalınmasını başlatın.

- [ACMP] kapalıyken herhangi bir notaya basın veya bir Tarzı kayıttan çalın.
- [ACMP] açıkken akor bölümünde bir akor çalın veya kayıttan bir Tarz çalın.

Tarz veya Şarkı çalma sırasında bir Multi Pad için beklemeyi etkinleştirirseniz, ([ACMP] kapalıyken) herhangi bir notaya basılması veya ([ACMP] açıkken) akor bölümünde bir akor çalınması, kayıttan Multi Pad çalmayı bir sonraki ölçünün başında başlatır.

#### NOT

Seçilen Pad'in bekleme durumunu iptal etmek için aynı işlemi yapın veya tüm Pad'lerin durumunu iptal etmek için sadece [STOP] düğmesine basın.

#### NOT

İki ya da daha fazla Multi Pad bekleme durumundayken bunlardan herhangi birine basılması, tümünün aynı anda çalınmasını başlatır.

Bu bölümde, şarkı söyleme performans ayarlarınızın Song (Şarkı) seçimi ve Vocal Harmony (Vokal Armoni) ayarları kullanılarak nasıl yapılacağı anlatılmaktadır.

Bölüm 1'de olduğu gibi bu kısımda yapılan ayarlar Registration Memory'de (Kayıt Belleği) topluca tek bir şarkı ayarı (sayfa 92) olarak saklanır.

## Şarkı Çalmayı Ayarlama

### Şarkılar—MIDI Şarkı ve Sesli Şarkı

Genos için “Song” (Şarkı) terimi, ön ayarlı şarkıları, ticari olarak satılan müzik dosyalarını vs. içeren MIDI veya ses verilerini anlatır. Bir şarkıyı kayıttan çalıp dinleyebileceğiniz gibi Song (Şarkı) çalınırken klavyeyi de çalabilir veya birlikte şarkı da söyleyebilirsiniz.

Bu enstrümanda kaydedilip çalınabilecek iki Şarkı türü vardır: MIDI Song (MIDI Şarkı) ve Audio Song (Sesli Şarkı).

#### ● MIDI Şarkı

MIDI Şarkı, klavye performansınızın bilgilerinden oluşur ve sesin kendisinin bir kaydı değildir. Performans bilgileri, aynı bir müzik partiyonunda olduğu gibi hangi tuşlara ne zaman ve ne kuvvetle basıldığını anlatır. Kaydedilen performans bilgilerine göre (Genos vs.'nin) ton üretici bunlara karşılık gelen sesleri çıkarır. MIDI Song (MIDI Şarkı) verileri klavye bölümü ve Voice (Enstrüman Sesi) gibi bilgileri içerdiğinden notasını görüntüleyerek, belirli bir bölümü açarak veya kapatarak ya da Voice'ları (Enstrüman Sesleri) değiştirerek etkili bir şekilde çalabilirsiniz.

#### ● Audio Song (Sesli Şarkı)

Audio Song (Sesli Şarkı), performansın kendi sesinin bir kaydıdır. Bu veriler, kaset teyp kaydetmede veya ses kaydedicilerde vs. kullanılanla aynı şekilde kaydedilir. Sesli Şarkılar portatif müzik çalarlarda ve diğer pek çok cihazda çalınabildiğinden çaldıklarınızı başkalarına dinletmenizi kolaylaştırır.

Bir USB flash sürücüdeki bir şarkıyı çalmak isterseniz, önce şarkı verilerinin bulunduğu USB flash sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

#### NOT

Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce “USB Cihazı Bağlama” konusunu okumayı unutmayın (sayfa 111).



## Şarkı Dosyası Uyumluluğu

Aşağıdaki türden Şarkıları çalabilirsiniz.

- Ön Ayarlı Şarkılar (MIDI Şarkılar)
- Kendi kaydettiğiniz Şarkılar (kaydetmeyle ilgili talimatlar için, bkz. sayfa 90)
- Piyasada bulunabilen Şarkılar: SMF (Standard MIDI File) formatındaki MIDI dosyaları, WAV veya MP3 formatındaki Audio (Ses) dosyaları.

**WAV** ..... 44,1 kHz örnek hızı, 16 bit çözünürlük, stereo

**MP3** ..... MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1 kHz örnekleme hızı, 64–320 kb/sn bit hızı, stereo

### NOT

- MIDI ve etkili bir şekilde nasıl kullanabileceğiniz hakkında genel bir bakış için web sitesindeki (sayfa 10) "MIDI Basics" (MIDI Temel Bilgileri) bölümüne bakın.
- Uyumlu MIDI formatları hakkında bilgi için bkz. sayfa 11.

## Şarkı çalma modları arasında geçiş

Genos'ta iki Song (Şarkı) çalma modu bulunur: Dual Player (Çift Çalar) modu ve Song List (Şarkı Listesi) modu. Dual Player (Çift Çalar) modu, iki Song (Şarkı) (SONG A ve SONG B) aynı anda çalınırken özel Cross Fader'ı (Çapraz Kısıcıcı) kullanarak bu ikisi arasında yumuşak, DJ türü geçişler yapmanıza izin verir. Song List (Şarkı Listesi) modu, önceden hazırlanan bir Song List (Şarkı Listesi) ile birlikte Şarkıları sürekli çalar.

### 1 Song Playback (Şarkı Çalma) ekranını getirmek için [SONG] düğmesine basın.

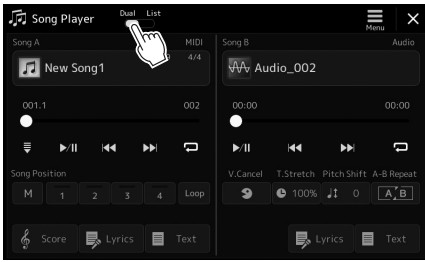
En son hangisini seçtiğinize bağlı olarak Dual Player (Çift Çalar) veya Song List (Şarkı Listesi) görüntülenir.

### 2 Şarkı çalma moduna geçmek için ekrana dokunun.

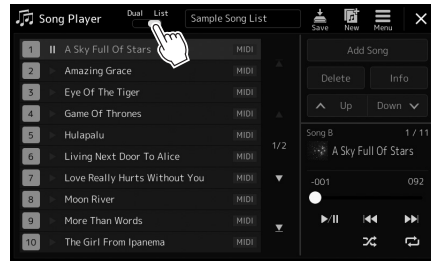
### NOT

Song (Şarkı) çalma modu, Şarkı çalınırken değiştirilemez.

[SONG] düğmesine basın veya ekrandaki [List] seçeneğine dokunun.



Dual Player (Çift Çalar) modu (SONG A, SONG B)

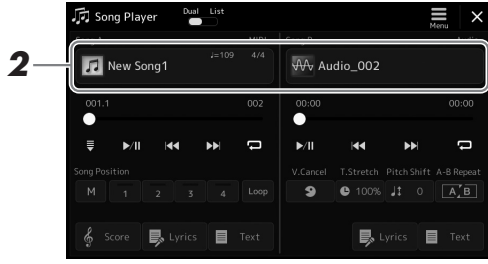


Song List (Şarkı Listesi) modu (SONG B)

[SONG] düğmesine basın veya ekrandaki [Dual] seçeneğine dokunun.

## Şarkı Seçme (Dual Player (Çift Çalar) modu)

- 1 Song Playback (Şarkı Çalma) ekranını getirmek için [SONG] düğmesine basın. Dual Player (Çift Çalar) modunun seçili olduğundan emin olun.



- 2 Song A veya Song B alanında şarkı adına dokunun.

Song Selection (Şarkı Seçimi) ekranı görünür.


- 3 A ve B olmak üzere her biri için istediğiniz Şarkıyı seçin.

Audio Song'lar (Sesli Şarkılar) arasında seçim yapmak için [Audio] seçeneğine dokununuz.


MIDI Song'lar (MIDI Şarkılar) arasından seçim yapmak için [MIDI] seçeneğine dokununuz.



### NOT

- Song Selection (Şarkı Seçimi) ekranının temel işlemleri için bkz. "Dosya Seçimi Ekranı" (sayfa 32).
- SONG A ve SONG B için iki Audio Song (Sesli Şarkı) veya bir Audio Song (Sesli Şarkı) ve bir MIDI Song (MIDI Şarkı) seçebilirsiniz. İki MIDI Song (MIDI Şarkı) seçilemez.
- Şarkı çalma ile ilgili ayarların ekranını  (Menü) → [Song Setting] aracılığıyla çağırabilirsiniz.

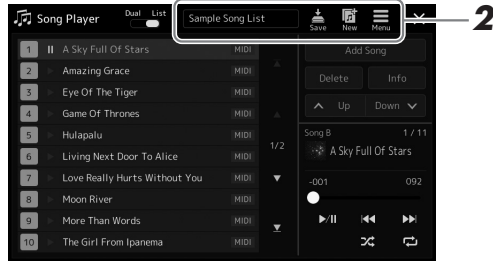
### Ses Bilgilerini Görüntüleme

Song Selection (Şarkı Seçim) ekranından Audio Song (Sesli Şarkı) seçildiğinde,  (Menü) (Menü) ve ardından [Audio Information] seçeneklerine dokunulması bilgi penceresini görüntüler.

Ayrıntılı çalma işlemleri ve çapraz kısıcı işlevi için bkz. sayfa 78 ve 85.


## Şarkı Seçme (Song List (Şarkı Listesi) modu)

- 1** Song Playback (Şarkı Çalma) ekranını getirmek için [SONG] düğmesine basın. Song List (Şarkı Listesi) modunun seçildiğinden emin olun.



## 2 Song List (Şarkı Listesi) hazırlama

- Yeni bir Song List (Şarkı Listesi) oluştururken

Ekranında  (Yeni) seçeneğine dokunarak yeni bir Song List (Şarkı Listesi) oluşturabilirsiniz.

Song List'in (Şarkı Listesi) düzenlenme ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna başvurun.

- Mevcut bir Song List'i (Şarkı Listesi) seçerken

**2-1** Song List (Şarkı Listesi) adına dokunarak Song List File Selection (Şarkı Listesi Dosya Seçimi) ekranını çağırın.

**2-2** İsteddiğiniz Song List (Şarkı Listesi) dosyasına dokununuz.

## 3 Seçilen Song List'ten (Şarkı Listesi) istediğiniz Song'a (Şarkı) dokununuz.

Seçilen Song (Şarkı) vurgulanır.

Çalma kontrollerinin ayrıntıları için bkz. sayfa 78.

Listedeki Şarkıların sürekli çalınmasını kontrol etme hakkında bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna bakınız.

# Mikrofon Sesine Efekt Uygulama (Vokal Armoni)

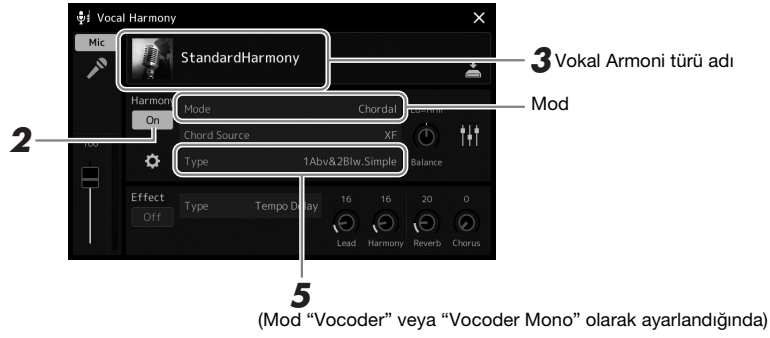
Şarkı söylediğiniz sırada sesinize otomatik olarak çeşitli Vocal Harmony (Vokal Armoni) efektleri uygulayabilir ya da sesinizin benzersiz özelliklerini sintisayzır ve diğer sesler ile karıştırmak için Synth Vocoder (Sint Ses Kodlayıcı) kullanabilirsiniz.

## NOT

Vocal Harmony (Vokal Armoni) ve Synth Vocoder (Sint Ses Kodlayıcı) kullanmadan önce bir mikrofon bağladığınızdan emin olun. Mikrofon bağlama ve gerekli ayarları yapma hakkında talimatlar için bkz. sayfa 106.

## Vokal Armoni Kullanma

- 1 [MENU] düğmesi → [VocalHarmony] aracılığıyla Vocal Harmony (Vokal Armoni) ekranını çağırın.**



- 2 Armoninin "On" (Açık) olarak ayarlandığından emin olun.**

Armoniye "On" (Açık) hale getirmek gerekiyorsa, ekrana dokununuz veya [VOCAL HARMONY] düğmesine basın.

- 3 Vocal Harmony Type Selection (Vokal Armoni Türü Seçimi) ekranını getirmek için Vocal Harmony (Vokal Armoni) adına dokununuz.**





- 4 Seçmek için istediğiniz Vocal Harmony Type'a (Vokal Armoni Türü) dokununuz.**

Vocal Harmony'de (Vokal Armoni) bir Vocal Harmony Type (Vokal Armoni Türü) seçilerek otomatik olarak seçilebilen üç farklı Mod bulunur.

### Vokal Armoni Modları

Chordal (Akor)	Armoni notaları, ([ACMP ON/OFF] açık olarak) akor bölümünde veya ([ACMP ON/OFF] kapalı ve Sol bölüm açık olarak) sol el bölümünde çaldığımız akorlarla ya da bir Şarkının akor verileriyle belirlenir.
Vocoder (Ses Kodlayıcı)	Mikrofon sesi klavyede çaldığımız notalarla veya Şarkı çalma notaları aracılığıyla çıkarılır.
Vocoder-mono (Ses Kodlayıcı-mono)	Temelde Vocoder (Ses Kodlayıcı) ile aynıdır, ancak bu modda sadece (son nota önceliğiyle) tek notalı melodiler veya sololar çalınabilir.

Vocal Harmony Type Selection (Vokal Armoni Türü Seçimi) ekranında gösterilen simgeler, aşağıdaki kullanım türlerini gösterir.

 (Mavi)	Akor Modunun Vokal Armoni Türü
 (Kahverengi)	Ses Kodlayıcı Modunun Vokal Armoni Türü
 (Yeşil)	Robot sesi gibi alışılmadık efektleri olan Vocal Harmony Type (Vokal Armoni Türü).
 (Gri)	Efektli olmayan Vokal Armoni Türü.

## 5 Seçtiğiniz Type'a (Tür) (ve moda) göre aşağıdaki adımları uygulayın.

### ■ Chordal Type'ı (Akor Türü) seçtiyseniz:

**5-1** [ACMP] düğmesinin açık olduğundan emin olun.

**5-2** Akor çalarken bir Style (Tarz) veya akor içeren bir Song (Şarkı) çalın. Akorlara dayanan vokal armoniler şarkınıza uygulanır.

### ■ Vocoder (Ses Kodlayıcı) veya Vocoder-Mono (Ses Kodlayıcı-Mono) türünü seçtiyseniz:

**5-1** Gerekirse “Keyboard” (Klavye) ayarını “Off” (Kapalı), “Upper” (Üst) veya “Lower” (Alt) olarak değiştirin.

“Upper” (Üst) veya “Lower” (Alt) seçildiğinde klavyenin sağ el veya sol el bölümünün çalınması Vocoder (Ses Kodlayıcı) efektini kontrol eder. “Off” (Kapalı) seçildiğinde, klavyeyi çalmak Vocoder (Ses Kodlayıcı) efektini kontrol etmez.

**5-2** Klavyede melodileri çalın veya kayıttan bir Song (Şarkı) çalın ve mikrofonu şarkı söyleyin.

Gerçekten perdeli notaları söylemeniz gerekmediğini göreceksiniz. Vocoder (Ses Kodlayıcı) efekti, söylediğiniz sözcükleri alır ve bunlara enstrüman seslerinin perdesini uygular.

#### NOT

Vocoder Types'ta (Ses Kodlayıcı Türleri) efekt, maksimum çaldığınız akorun üç notasına uygulanır; Vocoder-Mono'da (Ses Kodlayıcı-Mono) efekt, sadece tek notalara (son notaya) uygulanır.

3

Şarkı Çalarken Şarkı Söyleme—Ayarlar

## Synth Vocoder (Sint Ses Kodlayıcı) Kullanma

Sesinizin özelliklerini sintizayzır ve diğer seslere (alışılmamış makine benzeri veya robotik efektler) aktaran özel efektlerdir; bunları kendi şarkılarınız veya çalışmalarınızla kontrol edebilirsiniz.

**1** Adım 1–3 arasını yürütün; “Vokal Armoni Kullanma”, sayfa 76.

**2** Vocal Harmony Type Selection (Vokal Armoni Türü Seçimi) ekranından, alt kategoriler arasından Synth Vocoder (Sint Ses Kodlayıcı) kategorisini seçin.



**3** Seçmek için istediğiniz Synth Vocoder Type'a (Sint Ses Kodlayıcı Türü) dokunun.

**4** Klavyede bir notayı basılı tutmaya çalışın ve mikrofonu konuşun ya da şarkı söyleyin.

Ayrıca, her sözcük için ayrı bir nota yakalayarak, farklı sözcükleri söylerken/şarkıyla söylerken notaları değiştirmeye çalışın.

#### NOT

Klavye ayarını (Off/Upper/Lower (Kapalı/Üst/Alt)) değiştirerek klavyenin (veya Şarkının) efekti kontrol eden kısmını belirleyebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru kılavuzuna bakın.

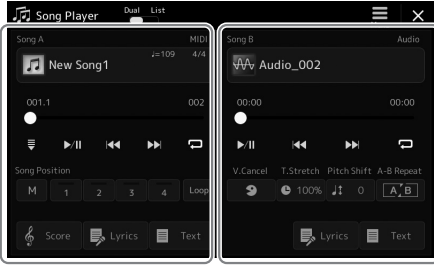
# Şarkı Çalarken Söyleme—Performans Sırasında Yapılan İşlemler

Bu bölümde, Şarkılar ile şarkı söyleme performansınız sırasında yapabileceğiniz işlemler açıklanmaktadır: Şarkı çalma, notayı ve sözleri görüntüleme, iki Şarkı arasında ses düzeyini ayarlama ve mikrofonla ilgili işlevleri açma.

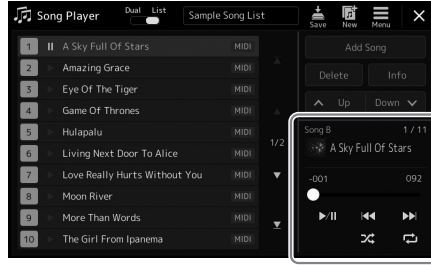
## Şarkı Çalmayı Kontrol Etme

Şarkı çalma, panelde veya [SONG] düğmesine basılarak çağrılan Song playback (Şarkı çalma) ekranında düğmelere basılarak kontrol edilir. Kontrol, SONG A ve (kullanılıyorsa) SONG B ekranlarını görüntüleyerek ekranda seçili MIDI/Audio Songs'u (MIDI/Ses Şarkıları) kontrol etmenize izin verir.

### Şarkı Çalma ekranı



Dual Player (Çift Çalar) modu (SONG A, SONG B)

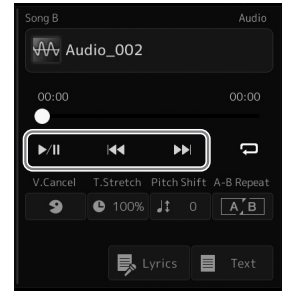
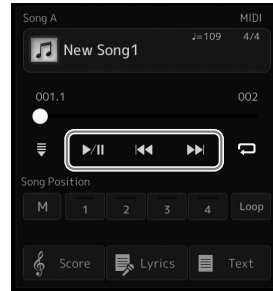
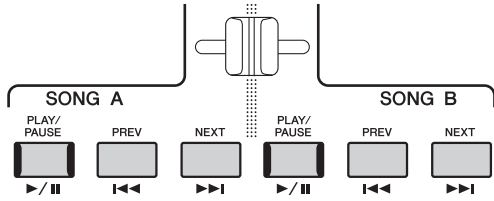


Song List (Şarkı Listesi) modu (yalnızca SONG B)

### NOT

- MIDI Şarkısı/Sesli Şarkı, Şarkı çalma modları arasında geçiş ve Şarkı seçimi ile ilgili ayrıntılar için bkz. sayfa 72.
- Song List (Şarkı Listesi) modunda yalnızca temel çalma işlemleri yapılabilir. Öte yandan çok sayıda Şarkıyı sürekli çalabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Temel çalma işlemleri (MIDI ve Sesli Şarkılar için)



### ■ Çalma/Duraklatma ([PLAY/PAUSE] düğmesi)

İlgili tarafın (SONG A veya SONG B) Şarkısının çalınmasını başlatmak için [PLAY/PAUSE] (▶/||) düğmesine basın (veya dokunun). Çalma sırasında bu düğmeye basmak çalmayı duraklatır. Düğmeye bir kez daha basılması Şarkı çalmayı geçerli konumundan sürdürür.

### ■ Önceki/sonraki Şarkıyı seçme ([PREV] veya [NEXT] düğmesi)

Önceki/sonraki Şarkıyı seçmek için [PREV] veya [NEXT] (◀◀ veya ▶▶) düğmesine basın (veya dokunun). Dual Player (Çift Çalar) modunda bu işlem, aynı klasördeki önceki/sonraki Şarkı dosyasını seçer. Song List (Şarkı Listesi) modunda bu işlem, Song List'teki (Şarkı Listesi) önceki/sonraki Şarkıyı seçer.

### ■ Geri/İleri ([PREV] veya [NEXT] düğmesi)

Geçerli dosyada sürekli olarak geri/ileri hareket etmek için [PREV] veya [NEXT] (◀◀ veya ▶▶) düğmesini basılı tutun.

### Şarkı Çalma Konumunu Taşıma (Song Position (Şarkı Konumu) penceresi)

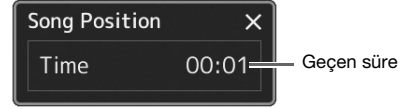
[PREV] veya [NEXT] düğmesine basarak düğmeyi basılı tuttuğunuzda, bir ayar ekranı görünerek Şarkının geçerli konumunu gösterir. Pencere ekranda gösterildiğinde, geçerli dosyada sürekli olarak geri/ileri hareket etmek için Data (Veri) kadranını da kullanabilirsiniz.

Phrase Mark (Cümle İşareti) numarası sadece Phrase Mark'lar (Cümle İşaretleri) içeren bir MIDI Şarkısı seçildiğinde görünür. Şarkı çalma konumunun geri mi, ileri mi hareket edeceğini, önceden ayar ekranında Bar (Ölçü) veya Phrase Mark (Cümle İşareti) birimlerine dokunarak seçebilirsiniz.

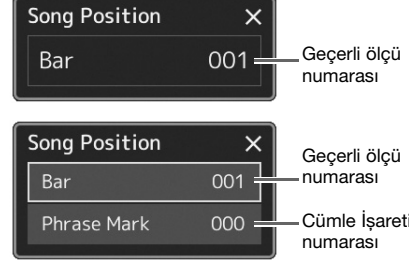
#### **NOT**

Phrase Mark (Cümle İşareti), belirli bazı MIDI Şarkısı verilerindeki önceden programlanmış bir işaretir; Şarkıda belirli bir konumu belirtir.

#### Sesli Şarkılar İçin



#### MIDI Şarkıları İçin



### Şarkı Çalma Konumunu (ekrandaki ilerleme çubuğu) taşıma



Her Şarkı bölgesinde Şarkı çalmanın geçerli konumu gösterilir. Bu pozisyon, ekranda kaydırıcı ileri ya da geri hareket ettirilerek taşınabilir.

### Kayıttan çalmak üzere sonraki Şarkıyı sıraya alma

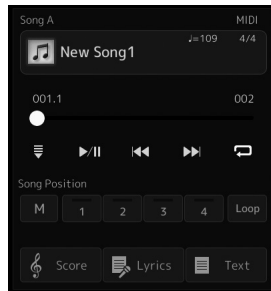
Bir MIDI Şarkısı çalınırken sonraki MIDI Şarkısını çalmak üzere sıraya alabilirsiniz. Canlı performans sırasında bir sonraki Şarkıya kolayca kesintisiz geçiş yapmak için kullanılır. Kuyruğa almak için bir Şarkı çalınırken Song Selection (Şarkı Seçimi) ekranından çalmak istediğiniz bir sonraki Şarkıyı seçin. İlgili şarkı adının sağ üst köşesinde “Next” (Sonraki) göstergesi görüntülenir. Bu ayarı iptal etmek için Song Selection (Şarkı Seçimi) ekranında (Next Cancel) (Sonraki İptal) seçeneğine dokununuz.

Ayrıca, bir Sesli Şarkı çalma sırasında bir MIDI Şarkı ile aynı şekilde çalınırken bir sonraki Sesli Şarkıyı da sıraya alabilirsiniz.


#### **NOT**

Kayıt işlevi kullanılırken çalma sırası iptal edilir.

## MIDI Şarkıya Özel Çalma İşlemleri

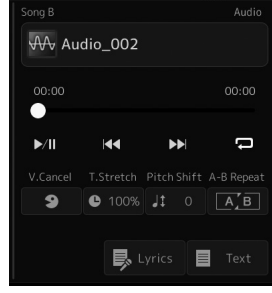


### ■ Senkronize Başlama

Bir MIDI Şarkısını klavyeyi çalmaya başlar başlamaz kolayca çalmaya başlayabilirsiniz.  (Senkronize başlama) simgesine dokunmak, Synchro Start'ı (Senkronize Başlama), Şarkı'nın o anda çalınıp çalınmadığından bağımsız olarak bekleme durumuna alır. Synchro Start (Senkronize Başlama) işlevini iptal etmek aynı işlemi tekrarlayın.


### ■ Şarkı Konum İşaretçileri ([M], [1]–[4], [Loop]) Kullanarak Çalma

Song Position (Şarkı Konumu) işaretçilerini kullanarak MIDI Şarkı verilerinde çabucak ve kolayca dolaşmakla kalmaz, şarkı düzenlemede kolaylık sağlaması için pratik çalma döngüleri de ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. “Şarkı Konumu İşaretçileri Kullanma” (sayfa 81).






### ■ Vokal İptali

Bu işlem, Audio Song (Sesli Şarkı) çalmada stereo sesin merkezi konumunu iptal etmenizi veya geciktirmenizi sağlar. Bu, vokal ses birçok kayıta çoğunlukla stereo görüntüsünün merkezinde olduğundan, sadece enstrümental destekle “karaoke” tarzında şarkı söylemenizi veya melodi bölümünü klavyede çalmanızı sağlar.

Vocal Cancel (Vokal İptal= işlevini açmak/kapatmak için, önce bir Sesli Şarkı seçin, sonra  (Vokal İptal) işlevini açın/kapatın.

### ■ Zaman Uzatma

Bir MIDI Şarkının Tempo ayarı gibi bu da bir Audio Song'un (Sesli Şarkı) çalma hızını, verileri uzatarak veya kısaltarak ayarlamamanızı sağlar. Bunu yapmak için, ayar penceresini açmak üzere  100% (Zaman Uzatma) işlevine dokununuz. Değeri (%70–%160 arasında) ayarlamak için bu pencerede []/[] seçeneğine dokununuz. Değer ne kadar yüksek olursa tempo da o kadar yüksek olur.

### ■ Perde Kaydırma



MIDI Şarkının Transpose (Transpoze) işlevi gibi bu işlem de Sesli Şarkının perdesini (-12 ile 12 arasında) yarım tonluk adımlarla kaydırmanızı sağlar.

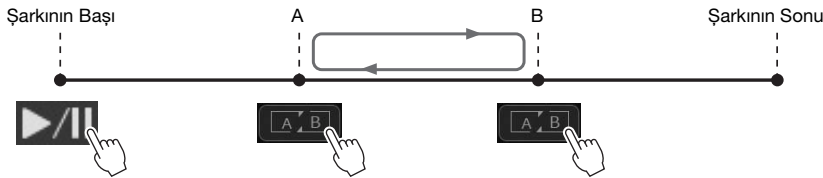
### ■ A-B Tekrarlı Çalma

Bu işlem, (A ve B noktaları arasındaki) belirli bir aralığı tekrarlayarak çalmanıza izin verir.

#### 1 Çalmayı başlatmak için (Play/Pause) (Çal/Duraklat) seçeneğine dokununuz.

#### 2 Tekrarlanacak aralığı belirtin.



Çalınan şarkı başlama noktası olarak belirlemek istediğiniz noktaya eriştiğinde (A),  (A-B Tekrarı) işlevini açın. Çalınan şarkı bitiş noktası olarak belirlemek istediğiniz noktaya eriştiğinde (B),  (A-B Tekrarı) işlevine tekrar dokununuz. A Noktası ile B Noktası arasındakiiler bundan sonra tekrar tekrar çalınır.



#### 3 A-B arası tekrarlı çalmayı iptal etmek için, (A-B Tekrarı) seçeneğini kapatın.

A ve B noktalarının zamanları silinir ve Repeat Playback (Tekrarlı Çalma) iptal edilir.

#### Şarkı çalma durdurulduğunda tekrarlama aralığını belirtme

1. Şarkıyı A Noktasına kadar ileri alın, sonra  (A-B Tekrarı) işlevini açın.
2. Şarkıyı B Noktasına kadar ileri alın, sonra  (A-B Tekrarı) seçeneğine tekrar dokununuz.

#### NOT

Vocal Cancel (Vokal İptali) işlevi çoğu sesli kayıta oldukça etkiliyse de bazı şarkılarda vokal sesi tamamen iptal edilemeyebilir.

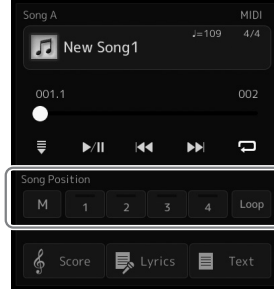
#### NOT

- Yalnızca A Noktası'nın belirtilmesi, parçanın, A Noktası ile Şarkı'nın sonu arasında tekrarlı çalınmasına neden olur.



# Şarkı Konumu İşaretçilerini Kullanma (yalnızca MIDI Şarkı)

MIDI Şarkı verilerine Şarkı Konumu işaretçileri (SP1–SP4) konabilir. Bu işlev MIDI Şarkı verileri arasında çabucak ve kolayca gezinmenizi sağlamakla tanımakla kalmaz, pratik çalma döngüleri hazırlamanıza da izin vererek performans gerçekleştirirken “icra sırasında” dinamik Şarkı düzenlemeleri oluşturmanıza olanak tanır.



## Şarkı Konumu İşaretçilerini Girme

- 1 İstedığınız MIDI Şarkıyı (sayfa 74) seçin ve çalmayı (sayfa 78) başlatın.**
- 2 Song Position (Şarkı Konumu) işaretçilerini girin.**
  - 2-1** Açmak için **M** (Şarkı Konumunu Belleğe Al) seçeneğine dokununuz.
  - 2-2** Şarkı bir işaretçi girmek istediğiniz noktaya ulaştığında, ekranda istediğiniz işaretçi numarasına ([1]–[4]) dokununuz.  
Karşılık gelen Song Position (Şarkı Konumu) işaretçisi girilir ve Song Position Memorize (Şarkı Konumunu Belleğe Alma) otomatik olarak kapatılır.
- 3 Dilerseniz, adım 2'de aynı şekilde başka işaretçiler de girebilirsiniz.**
- 4 Song Playback'i (Şarkı Çalma) (sayfa 78) duraklatın.**
- 5 Şarkıyı kaydedin.**
  - 5-1** Song Selection (Şarkı Seçimi) ekranını getirmek için Şarkı adına dokununuz.
  - 5-2** Şarkı dosyasını (sayfa 37) kaydedin.

### **BİLDİRİM**

Başka bir Şarkıya geçer veya Save (Kaydetme) işlemini gerçekleştirmeden gücü kapatırsanız, girilen işaretçi ayarları kaybolur.

### **[1]–[4] Şarkı Konumlarının durumu hakkında**

- **Kapalı:** Şarkı Konumu düğmeye girilmemiştir.
- **Yeşil:** Şarkı Konumu düğmeye girilmiştir.
- **Kırmızı (yanıp söner):** Çalma atlama hazır. Bkz. aşağıda (“Çalma sırasında bir Şarkı Konumu İşaretçisine atlama”).
- **Kırmızı:** Şarkı Konumu geçilir ve Şarkı çalma bir sonraki Şarkı düğmesine kadar devam eder.

## Çalma sırasında bir Şarkı Konumu İşaretçisine atlama

Şarkı çalma sırasında [1]–[4] Şarkı Konumlarından birine dokunulduğunda, geçerli ölçünün sonuna gelindikten sonra Şarkı karşılık gelen konuma atlar. (Çalmanın geçişe hazır olduğunu belirterek düğme kırmızı yanıp söner.) Atlamayı, atlama gerçekleşmeden önce aynı Şarkı Konumuna tekrar dokunarak iptal edebilirsiniz.


## Çalmayı belirli bir işaretçiden başlatma

Önce Şarkı çalma durduğunda [1]–[4] Şarkı Konumundan birine dokununuz, sonra çalmayı (sayfa 78) başlatın.

## Döngü çalmada İşaretçiler kullanma

Bu bölümde, [1] ve [2] işaretçileri arasında döngü örneğiyle döngü çalmayı açıklayacağız.

**1** Şarkıyı başından çalmaya başlamak için  (Çal/Duraklat) seçeneğine basın.

**2** [1] noktasını geçtikten sonra döngü işlevini açmak için  (Döngü) seçeneğine dokunun.

Şarkı [2] noktasına kadar çalar, sonra [1] noktasına döner ve iki nokta arasında döngü yapar.



**3** Döngüyü durdurmak ve normal çalmaya devam etmek için  (Döngü) seçeneğine tekrar dokunun.

Bu işlev kapatıldığında, çalma [2] noktasını geçerek devam eder.

# Çalma Sırasında Partisyonu, Sözleri ve Metin Dosyalarını Görüntüleme

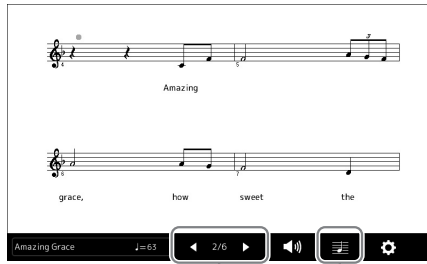
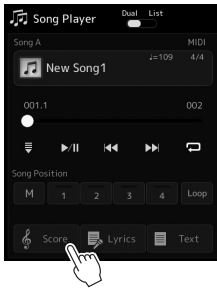
## MIDI Şarkının Müzik Notasyonunu (Partisyonu) Görüntüleme

Seçilen MIDI Şarkının müzik notalarını (partisyon) görüntüleyebilirsiniz. Çalışmaya başlamadan önce müzik notasyonunu baştan sona okumanızı öneririz.

**1** Bir MIDI Şarkı (sayfa 74) seçin.

**2** Partisyon ekranını getirmek için, Song Playback (Şarkı Çalma) ekranında **Score** (Partisyon) seçeneğine dokunun.

Şarkı çalma durdurulduğunda [◀] veya [▶] düğmesine dokunarak notanın tamamına bakabilirsiniz. Şarkı çalarken, “top”, partisyonla birlikte zıplayarak geçerli konumu gösterir.



Sayfayı değiştirmek içindir.

Partisyon ekranının ayarlarını değiştirmek içindir.

### NOT

- [MENU] → [Score] aracılığıyla Score (Partisyon) ekranını da çağırabilirsiniz.
- Enstrüman sadece piyasada bulunan müzik verilerinin veya kaydedilmiş Şarkılarınızın müzik notasyonunu görüntüleyebilir.
- Görüntülenen notalar, enstrüman tarafından Şarkı verilerine göre oluşturulur. Bu yüzden notasyon, özellikle de karmaşık pasajları ya da çok sayıda kısa notanın görüntülediği durumlarda, aynı şarkının piyasada bulunan basılı notalarından farklı olabilir.

### Partisyonun Boyutunu Değiştirme ve Partisyonunda Sözleri Gösterme

Ekranın sağ altında gösterilen nota simgesine dokunarak Score (Partisyon) ekranının ayarlarını yapabilir; örneğin partisyon boyutunu değiştirebilir veya partisyonun içinde nota adlarını ya da sözleri görüntüleyebilirsiniz. Partisyon ekranının ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna bakın.

### NOT

Şarkı sözleri yalnızca Şarkıda söz verileri varsa gösterilebilir.

## MIDI Şarkının Sözlerini Görüntüleme

Seçilen Şarkıda söz verisi olduğunda, çalma sırasında bunları enstrümanın ekranında görebilirsiniz.

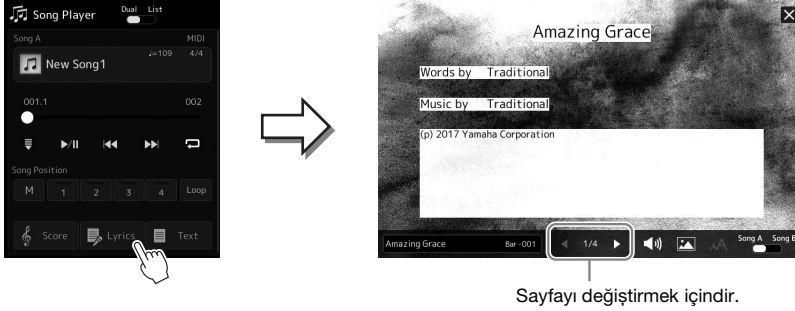
**1** Bir MIDI Şarkı (sayfa 74) seçin.

**2** Lyrics (Sözler) ekranını çağırmak için, Song Playback'te (Şarkı Çalma) **Lyrics** (Sözler) seçeneğine dokunun.

Şarkı verilerinde söz verisi olduğunda, sözler ekranda gösterilir. Şarkı çalma durdurulduğunda [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak sözlerin tamamını görebilirsiniz. Şarkı çalma başladığında, sözlerin rengi değiştirilerek geçerli konum gösterilir.

**NOT**

Partisyon ekranını [MENU] → [Lyrics] aracılığıyla da çağırabilirsiniz.



Sayfayı değiştirmek içindir.

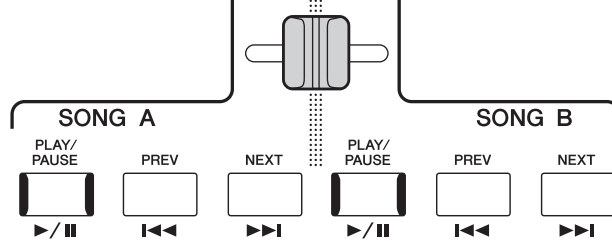
Sözler ekranının ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna bakın.

## Metin Görüntüleme

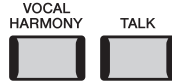
Şarkı'nın seçilip seçilmediğinden bağımsız olarak, enstrümanın ekranında bilgisayarda oluşturulmuş metin dosyalarını (.txt) görüntüleyebilirsiniz. Ekranı çağırmak için Song Playback (Şarkı Çalma) ekranında **Text** (Metin) seçeneğine dokunun. Bu özellik; sözleri, akor çizelgelerini ve performans notlarını göstermek gibi çeşitli yararlı işlevleri etkinleştirir. Metin ekranının ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna başvurun.

## SONG A ve SONG B arasında Ses Düzeyi Dengesini ayarlama (Çapraz Kısıcı)

Şarkı çalmanın Dual Player (Çift Çalar) modundaki Cross Fader (Çapraz Kısıcı), çalınan SONG A ile SONG B arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlamanıza izin verir. Kısıcının sola hareket ettirilmesi SONG A ses düzeyini, sağa hareket ettirilmesi SONG B ses düzeyini artırır.



## Mikrofon İşlevlerini Kullanma



### Vokal Armoniye Açma/Kapama

[VOCAL HARMONY] düğmesine basmak, Vocal Harmony (Vokal Armoni) işlevini açar/kapatır. Bu düğmeyi kullanarak Vocal Harmony (Vokal Armoni) efektlerinin bir mikrofon aracılığıyla sesinize uygulanmasını açıp kapatabilirsiniz. Vocal Harmony (Vokal Armoni) işlevinin Harmony type (Armoni türü) seçimi dahil ayrıntıları için bkz. sayfa 76.

### Konuşma İşlevini Kullanma

[TALK] düğmesine basarak Konuşma işlevinin açılması, dinleyici kitlenize hitap etmek için mikrofon ayarlarını anında değiştirmenize izin verir. Bu işlev açıkken Vocal Harmony (Vokal Armoni) kullanılamaz. Şarkı icraları arasında yankı efektlerinin vs. dikkat dağıtıcı etkisi olmadan anons yapmak istediğinizde kullanışlı bir işlevdir.

#### **NOT**

Ayrıca "Mic Setting" (Mikrofon Ayarı) ekranında tercihlerinize göre Talk (Konuşma) ayarlarını da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

# Her Partinin Parametrelerini Ayarlama—Mikser

Mikser, klavye bölümlerinin yanı sıra Song/Style (Şarkı/Tarz) kanallarının ses düzeyi dengesi ve seslerin tınısı gibi yönleri üzerinde sezgisel bir kontrolünüz olmasını sağlar. Optimum denge ve stereo görüntüsü ayarlamak için her Voice'un (Enstrüman Sesi) düzeylerini ve stereo konumunu (pan) ayarlamanızı ve efektlerin nasıl uygulanacağını ayarlamanızı sağlar.

Bu kısım, Mikserin temel prosedürlerini ele almaktadır. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Mikser için Temel Prosedür

**1** [MENU] → [Mixer] aracılığıyla Mixer (Mikser) ekranını çağırın.



**2** İstedığınız partiler arasındaki dengeyi düzenlemek için uygun sekmeye dokununuz.

Panel	Style (Tarz) partisinin tamamı, Multi Pad bölümünün tamamı, Sol bölüm, 1. - 3. Sağ bölümler, Song A (Şarkı A) bölümünün tamamı, Song B (Şarkı B) bölümünün tamamı, Mikrofon bölümü, AUX IN Audio bölümü ve Kablosuz LAN Ses bölümü arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın.  <b>NOT</b> Bölgenize bağlı olarak ürün ambalajında bir kablosuz LAN işlevi bulunmayabilir.
Style (Tarz)	Tarzın kanalları arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın. Kanallar için bkz. "Tarz Kanalları" (sayfa 88).
M.Pad (M.Ped)	Dört Audio (Ses) Bağlantı Multi Pad'i (Multi Ped) arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın.
Song (Şarkı)	MIDI Şarkının tüm bölümleri arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın.
Master (Ana)	Diğer ekranlardan farklı olarak bu ekran, bu enstrümanın (Sesli Şarkılar dışında) tüm sesinin tonal niteliklerini ayarlamak istediğinizde kullanılır. Bu ekranın ayrıntıları için bkz. sayfa 102.

### 3 İstenen parametreleri düzenlemek için bir sekmeye dokunun.

Filter (Filtre)	Resonance'ı (Rezonans) ve Cutoff'u (Kesme Noktası) (sesin parlaklığı) ayarlamak için.
EQ	Sesin tonunu ve tınısını düzeltmek üzere denkleştirme parametrelerini ayarlamak içindir.
Effect (Efekt)	Her bölüme bir Efekt türü seçmek ve derinliğini ayarlamak içindir.
Chorus/Reverb (Koro/Yankı)	Her partiye bir Chorus/Reverb (Koro/Yankı) türü seçmek ve derinliğini ayarlamak için.
Pan/Volume (Pan/Ses Düzeyi)	Her bölümün panlamasını ve ses düzeyini ayarlamak içindir.

### 4 Her parametrenin değerini ayarlayın.

### 5 Mikser ayarlarınızı kaydedin.

#### ■ Panel Mikseri ayarlarını kaydetmek için:

Bunları Registration Memory'ye (Kaydetme Belleği) (sayfa 93) kaydedin.

#### ■ Style (Tarz) Mikseri ayarlarını kaydetmek için:

Bunları bir Tarz dosyası olarak Kullanıcı sürücüsüne veya USB flaş sürücüye kaydedin. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız burada kaydedilen Tarz dosyasını seçin.

**1** [MENU] → [Style Creator] aracılığıyla işlemi çağırın.

**2** Tarz Seçim ekranını getirmek için [Save] seçeneğine dokunun, sonra bir Tarz dosyası (sayfa 37) olarak kaydedin.

#### ■ MIDI Song (MIDI Şarkı) Mikseri Ayarlarını kaydetmek için:

MIDI Şarkı Kanalı ayarlarını düzenlerken veya kaydederken farklı bir işlem yapılması gerekir. Ayrıntılar için aşağıdaki "MIDI Song (MIDI Şarkı) Mikser Ayarlarını Düzenleme ve Kaydetme" konu başlığını inceleyin.

#### NOT

- Her parametreyi varsayılan değerine sıfırlamak için sayı değerine veya ayarına dokunun ve basılı tutun.

## MIDI Song (MIDI Şarkı) Mikser Ayarlarını Düzenleme ve Kaydetme

Önce bir MIDI Şarkısı seçin, daha sonra parametrelerini düzenleyin. Daha sonra düzenlenen ayarları MIDI Şarkı verileriyle (Ayarlar) birlikte kaydedin ve ardından Şarkıyı Kullanıcı sürücüsüne veya USB flaş sürücüye kaydedin. Ayarları ileride yeniden kullanmayı planlıyorsanız, burada kaydedilen Şarkı dosyasını seçin.

**1** [RECORDING] → MIDI [Multi Recording] ile işlem ekranını çağırın.

**2** Şarkı Seçimi ekranını getirmek için "New Song" (Yeni Şarkı) Şarkı adına dokunun ve ardından istediğiniz Şarkıyı seçin.

**3** İstenen parametreleri "Mikser için Temel İşlemler" (sayfa 86) bölümündeki 1–4 arasındaki adımlara göre düzenleyin.

**4** [RECORDING] düğmesine basarak MIDI Çoklu Kayıt ekranını yeniden çağırın.

**5** Düzenlenen ayarların kaydını MIDI Şarkısına işleyin.

**5-1** Ayar ekranını getirmek için [Setup] seçeneğine dokunun.

**5-2** Düzenlenen ayarları MIDI Şarkısı verilerinin bir parçası olarak kaydettirmek için [Execute] seçeneğine dokunun.

**6** Şarkı Seçim ekranını getirmek için [Save] seçeneğine dokunun, sonra bir Şarkı dosyası (sayfa 37) olarak kaydedin.

# Tarzın veya MIDI Şarkının Kanallarını Açma/Kapama

Kanalları aradan seçerek açıp kapatmak yoluyla çeşitleme ekleyebilir ve Tarzın veya MIDI Şarkının duygusunu değiştirebilirsiniz.

## Tarz Kanalları

Her Tarzda aşağıda listelenen kanallar bulunur.

- **Rhythm 1/2 (Ritim 1/2):** Bunlar Tarzın temel bölümleridir; davul ve perküsyon ritim kalıplarını içerirler.
- **Bass (Bas):** Bas bölümü Tarza uyacak çeşitli uygun enstrüman seslerini kullanır.
- **Chord 1/2 (Akor 1/2):** Bunlar, genellikle piyano veya gitar Enstrüman Seslerinden oluşan ritmik akor eşliğidir.
- **Pad (Ped):** Bu bölüm yaylı çalgılar, org, koro vb. ses uzatmalı enstrümanlar için kullanılır.
- **Phrase 1/2 (Cümle 1/2):** Bu bölümler, eşliği daha ilginç yapan güçlü pirinç üflemliler, arpej akorlar ve diğer ekstralar için kullanılır.

**1** Mixer (Mikser) ekranında [Style] veya [Song] sekmesine dokunun.

**2** Açmak/kapatmak istediğiniz Kanala dokunun.



Sadece belirli bir kanalı çalmak (solo çalma) isterseniz, dilediğiniz kanalı, sayısını mor renkle vurgulanana kadar basılı tutun. Soloyu iptal etmek için (mor) kanal numarasına tekrar dokunmanız yeterlidir.

**3** Gerekirse başka değişiklikler de yapıp, sonra bunları bir Tarz dosyası veya Şarkı dosyası olarak kaydedin (sayfa 87 bölümünde adım 5).



## Tarz veya MIDI Şarkının Kanallarının Enstrüman Sesini Değiştirme

Mikser ekranından her kanalın Enstrüman Sesini değiştirebilirsiniz.

- 1** Mixer (Mikser) ekranında [Style] veya [Song] sekmesine dokunun.
- 2** Enstrüman Sesi Seçim ekranını getirmek için kanal adının altındaki enstrüman simgesine dokunun, sonra istediğiniz Enstrüman Sesini seçin.



- 3** Gerekirse başka değişiklikler de yapıp, sonra bunları bir Tarz dosyası veya Şarkı dosyası olarak kaydedin (sayfa 87 bölümünde adım 5).

Bu enstrüman performansınızı iki şekilde kaydetmenize izin verir: MIDI kayıt ve Ses kaydı. Ayrıca, her kayıt yöntemi iki farklı yol sağlar: En kolay ve en uygun şekilde kaydetmek için olan Hızlı kayıt ve her kanalı veya her bölümü bağımsız olarak kaydetmenize izin veren Çoklu Kayıt. Bu bölümde, MIDI Hızlı Kayıt ve Hızlı Ses Kaydı seçeneklerine bakacağız.

### ■ MIDI Hızlı Kayıt

Kaydedilen performanslar, bu yöntemle, bir SMF (format 0) MIDI dosyası halinde enstrümanın belleğine veya bir USB flaş sürücüyü yazılır. Belirli bir bölümü tekrar kaydetmek veya Sesleri veya diğer parametreleri değiştirmek isterseniz, bu yöntemi kullanın. Bu enstrüman Şarkı başına yaklaşık 3MB'ye kadar kayıt yapmanıza olanak tanır.

### ■ Hızlı Ses Kaydı

Bu yöntemle, kaydedilen performanslar enstrümana bir Ses dosyası olarak kaydedilir. Kaydetme kaydedilecek parti belirtmeden yapılır. Varsayılan olarak normal CD kalitesinde çözünürlükle (44,1 kHz/16 bit) stereo WAV formatında kaydedildiğinden, bir bilgisayar kullanılarak portatif müzik çalarlara aktarılabilir ve bu cihazlarda çalınabilir. Bu enstrüman tek bir kayıtta 80 dakikaya kadar kayıt yapmanıza izin verir.

#### Çoklu Kayıt

- **MIDI Çoklu Kayıt:** Performansınızı her kanala tek tek kaydederek 16 kanaldan oluşan bir MIDI Şarkı oluşturmanıza izin verir.
- **Birden Çok Ses Kaydetme:** Bu özellik, performansınızı birkaç kez kaydederek şarkının tamamını oluşturmanıza veya mevcut bir Ses dosyasına ilave performans kaydetmenize olanak tanır.

Çoklu Kayıt hakkında ayrıntılı bilgi edinmek için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## MIDI Hızlı Kayıt

Kayıt yapmadan önce Ses (Voice)/Tarz seçimi gibi gerekli ayarları yapın. Gerektiğinde USB flash sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın. Bu tür kayıtlarla her parti aşağıdaki kanallara kaydedilir.

- **Klavye bölümleri:** kanal 1–4
- **Multi Pad bölümleri:** kanal 5–8
- **Tarz bölümleri:** kanal 9–16

### 1 [RECORDING] → MIDI [Quick Recording] ile MIDI Hızlı Kayıt ekranını çağırın.

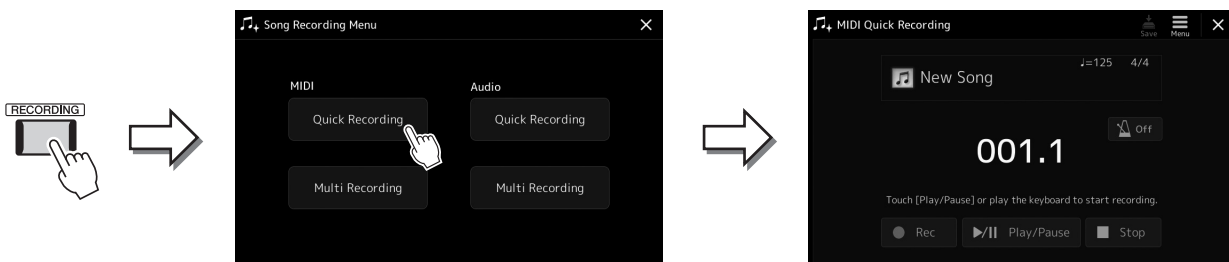
Ekran belirir ve yeni ve boş bir Şarkı otomatik olarak kayıt bekleme durumuna ayarlanır.

#### NOT

- Ses Bağlantısı Multi Pad'i ve Ses Şarkları'nın ses verileri aracılığıyla oluşturulan ritim kanalları gibi ses verileri MIDI Şarkılar'a kaydedilemez.
- Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın (sayfa 111).

#### NOT

Kayıdı iptal etmek için, ekranda [Stop] seçeneğine dokununuz ve sonra 2. adıma geçmeden önce [EXIT] düğmesine basın.



## 2 Kaydetmeye başlayın.

Klavyeyi çalarak, Tarz'ı başlatarak, Multi Pad çalarak veya [Play/Pause] seçeneğine dokunarak kaydetmeye başlayabilirsiniz.

## 3 Performansınızı bitirdikten sonra kaydı durdurmak için [Stop] seçeneğine dokunun.

## 4 Şarkı Seçim ekranını çağırmak için [Save] seçeneğine dokunun, sonra kaydedilen performansı bir dosya olarak (sayfa 37) kaydedin.

### **BİLDİRİM**

Kaydetme işlemini gerçekleştirmeden ekrandan çıkar veya gücü kapatırsanız kaydedilen Şarkı kaybolur.

## Hızlı Ses Kaydı

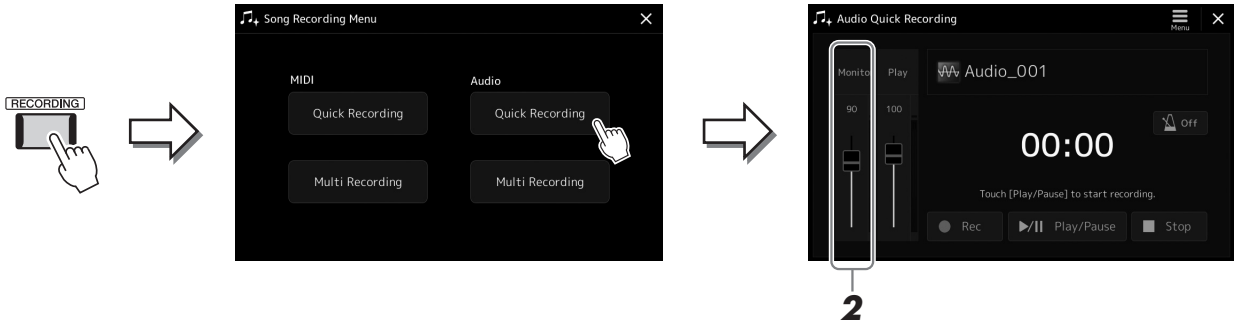
Kayıt yapmadan önce Enstrüman Sesi/Tarz seçimi ve (vokalinizi kaydetmek istiyorsanız) mikrofon bağlantısı gibi gerekli ayarları yapın.

## 1 [RECORDING] → Audio [Quick Recording] ile Hızlı Ses Kaydı ekranını çağırın.

Ekran belirir ve kayıt bekleme durumu etkinleştirilmiş olarak yeni, boş bir ses dosyası oluşturulur. Ancak kayıt, MIDI Hızlı Kayıt'tan farklı olarak klavye performansı, Tarz çalma veya Multi pad çalma ile otomatik olarak başlamaz.

### **NOT**

Kayıdı iptal etmek için, ekranda [Stop] seçeneğine dokunun ve sonra 2. adıma geçmeden önce [EXIT] düğmesine basın.



## 2 Kayıt yapmadan önce, klavyeyi, Tarz'ı vs. çalarak Rec Monitor ölçerde kayıt seviyelerini kontrol edin ve ilgili kaydırıcıyı kullanarak bunları gerektiği gibi ayarlayın.

Ses düzeyi sabit olarak "kırmızı" yanmayacak ve gösterge ışığını yakmayacak şekilde kontrolü ayarlayın.

## 3 Kaydı başlatmak için [Play/Pause] seçeneğine dokunun.

İşlemden hemen sonra performansınızı başlatıp kaydedin.

## 4 Performansı bitirdikten sonra kaydı durdurmak için [Stop] seçeneğine dokunun.

Kaydedilen veriler, otomatik verilen bir adla Kullanıcı sürücüsüne bir dosya olarak otomatik kaydedilir. Kaydedilen Sesli Şarkı, Şarkı Seçimi ekranındaki Kullanıcı kategorisinde görünür.

# Depolama ve Özel Panel Ayarlarını Getirme—Kayıt Belleği, Çalma Listesi

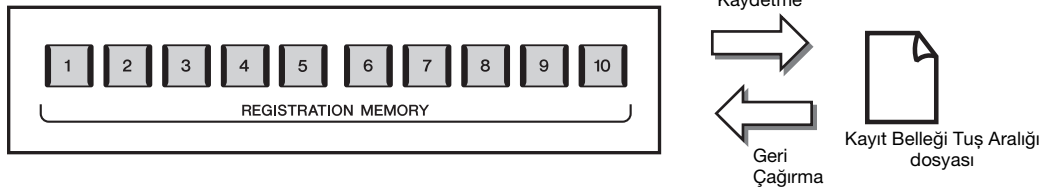
Registration Memory (Kayıt Belleği) ve Playlist (Çalma Listesi) işlevleri hemen tüm panel ayarlarını kaydetmenize (veya bunları “kayıt belleğine almanıza”), sonra bu özel panel ayarlarınızı performansınız için basit, tek tuşluk bir işlemle anında çağırmanıza izin verir. Playlist (Çalma Listesi) özellikle repertuarınızı yönetmede kullanışlıdır ve Registration Memory'deki (Kayıt Belleği) geniş repertuardan sadece istediğiniz panel ayarlarını seçmenize ve yeni bir list oluşturmanıza izin verir.

## ■ Kayıt Belleği

Bu işlev, kolayca geri çağırmak için özel panel ayarlarınızı Registration Memory (Kayıt Belleği) düğmelerinden birine kaydetmenize izin verir.



Panelde on adet Registration Memory (Kayıt Belleği) düğmesi vardır. Kayıtlı panel ayarlarının onunu birden Single Registration Memory Bank (Tek Kayıt Belleği Tuş Aralığı) dosyası olarak kaydedebilirsiniz.



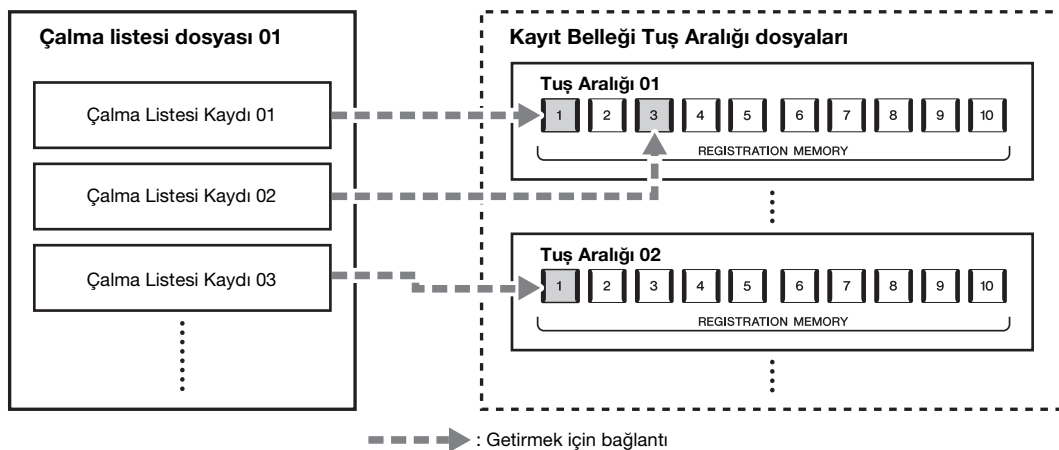
## NOT

Registration Memory (Kayıt Belleği) işleviyle kaydedilebilecek parametreler hakkında bilgi için, web sitesindeki Veri Listesi'nin “Parametre Tablosu”ndaki Kaydetme bölümüne başvurun.

## ■ Çalma Listesi

Playlist (Çalma Listesi) işlevi, kendi canlı performans seti listenizi oluşturmanıza olanak tanır. Çok büyük sayıdaki Registration Memory Bank (Kayıt Belleği Tuş Aralığı) dosyası arasından, tuş aralığı dosyası yapılandırmasını değiştirmeden sadece istediğiniz dosyaları seçebilirsiniz.

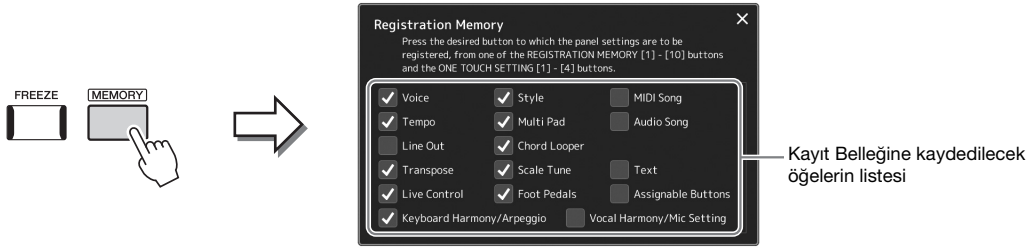
Her Çalma Listesi Kaydı, seçili Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyasında belirtilen bir Kayıt Belleğini doğrudan çağırabilir. Çalma Listesi Kayıtlarını tek bir Çalma Listesi dosyası olarak topluca saklayabilirsiniz.



# Özel Panel Ayarlarını Kayıt Belleği ile Kaydetme ve Çağırma

## Panel Ayarlarınızı Kaydetme

- 1** Enstrüman Sesleri, Tarzlar ve Efektler gibi istediğiniz Panel Ayarları'nı yapın.
- 2** Kaydetme Belleği penceresini çağırmak için REGISTRATION MEMORY bölümündeki [MEMORY] düğmesine basın.



### Kaydedilecek öğeleri seçme

Registration Memory (Kayıt Belleği) penceresi, kaydedilecek öğeleri seçme listesini içerir. 3. adıma geçmeden önce istenen öğelere dokunarak onay işaretleri girin veya kaldırın. Onay işaretli öğeler kaydedilir.

- 3** Panel ayarlarını belleğine almak istediğiniz REGISTRATION MEMORY [1]-[10] düğmesine basın.

Belleğe alınan düğme kırmızı yanarak düğmenin veri içerdiğini ve numarasının seçildiğini gösterir.



### Lamba durumu hakkında

- **Kırmızı:** Veri kaydedilmiş ve o anda seçili
- **Mavi:** Veri kaydedilmiş, ancak o anda seçili değil.
- **Kapalı:** Kaydedilmiş veri yok

- 4** Adım 1-3 arasını tekrarlayarak çeşitli panel ayarlarını başka düğmelere kaydedin.

Kayıtlı panel ayarları, sadece istediğiniz sayı düğmesine basarak çağrılabilir.

### BİLDİRİM

Burada lambası kırmızı veya mavi olarak yanan bir düğme seçtiyseniz, daha önce düğme belleğine alınan panel ayarları silinir ve yeni ayarlarla değiştirilir.

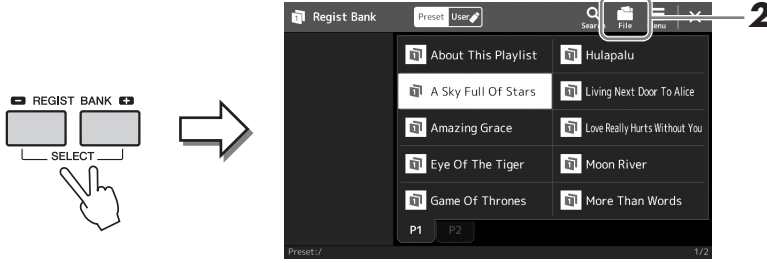
### NOT

Numaralı düğmelere kaydedilen panel ayarları, güç kapatıldığında bile korunur. Mevcut on panel ayarının hepsini silmek isterseniz, klavyedeki F# 6 tuşunu (sağdan ikinci tuş) basılı tutarken gücü açın.

## Kaydetme Belleğini Tuş Aralığı dosyası olarak kaydetme

Kayıtlı panel ayarlarının onunu birden Tek Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyası olarak kaydedebilirsiniz.

- 1 Registration Bank Selection (Kayıt Tuş Aralığı Seçimi) ekranını getirmek için REGIST BANK [-] ve [+] düğmelerine aynı anda basın.**



- 2 Açılır pencereyi getirmek için  (Dosya Düzenleme) simgesine, sonra Tuş Aralığı dosyasını kaydetmek için [Save] simgesine dokununuz.**

Kaydetme hakkında talimatlar için “Dosya Yönetimi” (sayfa 37) konusuna başvurun.

### NOT

Kolay bulmak için, Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyalarını etiketleyebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Tuş Aralığı Dosyasından Kayıtlı Panel Ayarı Çağırma

Kaydedilen Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyaları, REGIST BANK [-]/[+] düğmeleri veya aşağıdaki prosedür kullanılarak çağrılabilir.

- 1 Kayıt Belleği Seçim ekranını getirmek için REGIST BANK [-] ve [+] düğmelerine aynı anda basın.**

- 2 Ekranda istenen Tuş Aralığını dokunarak seçin.**

Tuş aralığı seçmek için REGISTER BANK [-]/[+] düğmelerini de kullanabilirsiniz.

- 3 Registration Memory (Kaydetme Belleği) bölümünde mavi ışıklı sayı düğmelerinden ([1]–[10]) birine basın.**

Seçilen düğme kırmızı yanar.

### NOT

- Şarkı, Tarz veya bir USB flaş sürücüden seçilmiş metin dosyaları içeren ayarları çağırırken, kayıtlı Şarkı, Tarz ya da metni içeren ilgili USB flaş sürücünün [USB TO DEVICE] terminaline bağlı olduğundan emin olun.
- Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce “USB Cihazını Bağlama” konusunu okumayı unutmayın (sayfa 111).

### NOT

[FREEZE] düğmesini açmak, belirli öğelerin istendiğinde çağrılmasını devre dışı bırakmanızı sağlar. Talimatlar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.


### NOT

On adet ayar, pedalları veya Atanabilir düğmeleri kullanarak, [MENU] → [Regist Sequence] aracılığıyla belirlediğiniz herhangi bir sırada çağırabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Kayıt Belleği Tuş Aralığı Bilgilerini Onaylama

Registration Memory Bank (Kayıt Belleği Tuş Aralığı) [1]–[10] düğmelerinin belleğine hangi Enstrüman Seslerinin, Tarzın ve Şarkıların alındığını doğrulamak için bilgi ekranını çağırabilirsiniz.

**1** Kayıt Tuş Aralığı Seçimi ekranını çağırın, ardından istenen Tuş Aralığını seçin.

**2** Regist Bank Information (Kayıt Tuş Aralığı Bilgileri) ekranını çağırarak için  (Menu) (Menü) simgesine, sonra [Regist Bank Info] simgesine dokununuz.

Bu ekran iki sayfadan oluşur: Enstrüman Sesiyle ve Tarzla ilgili olanlar. Ekrandaki [Voice]/[Style] aracılığıyla bu ikisi arasında geçiş yapabilirsiniz.

 **NOT**

Belirli bir Voice (Enstrüman Sesi) bölümü kapalı olarak ayarlanmışsa, ilgili bölümün Enstrüman Sesi adı gri gösterilir.

Sayfalar arasında geçiş içindir.



İstedığınız Registration Memory (Kayıt Belleği) ögesini seçmek için dokununuz. Seçilen Kayıt otomatik olarak yüklenir.

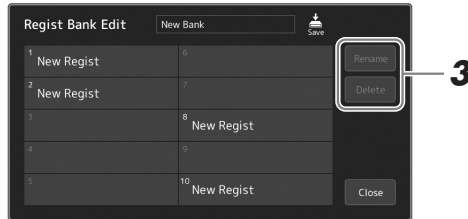
**3** Bilgi ekranını kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

## Kayıt Belleği Tuş Aralığını Düzenleme

Kayıt Belleği Tuş Aralığı değerini (tek tek her Kayıt Belleğini silme veya yeniden adlandırma vb.) Kayıt Belleği Düzenleme ekranında düzenleyebilirsiniz.

**1** Kayıt Tuş Aralığı Seçimi ekranını çağırın, ardından istenen Tuş Aralığını seçin.

**2** Kayıt Belleği Düzenleme ekranını çağırarak için  (Menü) tuşuna ardından [Regist Bank Edit] düğmesine dokununuz.



**3** Kayıt Belleği Tuş Aralığı bilgilerini düzenleyin.

İstedığınız Registration Memory (Kayıt Belleği) ögesini seçmek için dokununuz. Kayıt Belleği bir düzenleme hedefi olarak seçilir, ancak gerçekten yüklenmez.

- Seçili Kaydın adını değiştirmek için [Rename] simgesine dokununuz.
- Seçili Kaydı silmek için [Delete] simgesine dokununuz.

**4** Düzenlenen Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyasını kaydetmek için  (Kaydet) ögesine dokununuz.

# Büyük Bir Repertuarı Çalma Listesi Kullanarak Yönetme

Çalma Listesi, canlı performanslarınızın birden çok set listesini yönetmek için yararlıdır. Büyük bir repertuardan (çok büyük sayıdaki Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyası) sadece istediğiniz dosyaları seçebilir ve her performans için yeni bir set listesi oluşturabilirsiniz.

## Çalma Listesine bir Kayıt Ekleme

Çalma Listesine bir Kayıt ekleyerek istediğiniz Kayıt Belleğini doğrudan çağırabilirsiniz.

### 1 Playlist (Çalma Listesi) ekranını çağırmak için [PLAYLIST] düğmesine basın.

Son kez seçilen Çalma Listesi dosyası görünür. (İlk kullanımda örnek ön ayar Çalma Listesi görünür.)



### 2 Çalma Listesine bir Kayıt ekleme.

#### ● Kaydetme Belleği Tuş Aralığı Seçimi ekranı ile bir Kayıt eklemek için:

**2-1** Ekranda Add Record [List] (Kayıt Ekle [Liste]) seçeneğine dokununuz.

Registration Bank Select (Kayıt Belleği Seçimi) ekranı görünür.

**2-2** Bir Çalma Listesi Kaydı olarak kaydetmek için istediğiniz Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyasını seçin.

[Add to Playlist] seçeneğine dokunulması, ekranı kapatır ve yeni Çalma Listesi Kaydı Çalma Listesi'ne eklenir.

#### ● Arama işlevini kullanarak bir Kayıt eklemek için:

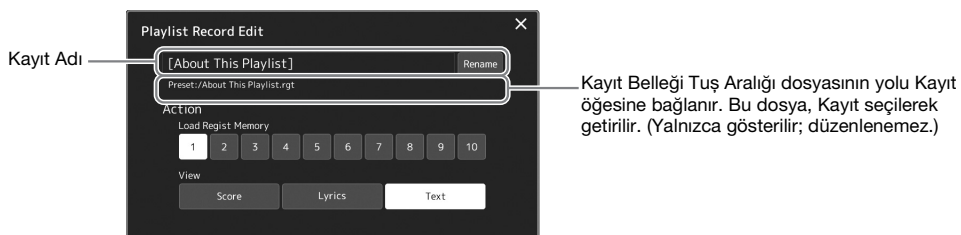
Ekranda Add Record [Search] (Kayıt Ekle [Ara]) öğesine dokunulması, istenen Kayıt Belleği dosyasını aramak için işlem ekranını çağırır. Dosya arama işleminin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'nu inceleyin.

Arama sonucundan istenen dosyayı seçin ve ardından ekranı kapatmak için [Add to Playlist] öğesine dokununuz; yeni Çalma Listesi Kaydı eklenir.

### 3 Gerekirse Çalma Listesi Kaydını düzenleyin.

Yeni eklenen Çalma Listesi Kaydı, sadece seçili kayıt Tuş Aralığı dosyasını çağırır. Daha ayrıntılı ayarlar (belirli bir Kayıt Belleğini doğrudan çağırarak ve ekran görünümünü otomatik değiştirmek gibi) yapmak isterseniz, Çalma Listesi Kaydını düzenleyebilirsiniz.

**3-1** Record Edit (Kayıt Düzenleme) ekranını çağırmak için [Edit] simgesine dokununuz.





### 3-2 Kaydı düzenlemek için dokunun.

Kayıt Adı	Kaydın adını belirler. [Rename] ögesine dokunulması Karakter Girişi penceresini getirir.
Action (İşlem)	Kaydı seçip Tuş Aralığını çağırdıktan sonra yapılacak ek işlemler. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Load Regist Memory (Kayıt Belleğini Yükle):</b> Sayıya karşılık gelen Kayıt Belleğini getirir. Hiçbir şey seçilmediğinde, hiçbir Kayıt Belleği getirilmez.</li><li>• <b>View (Görüntüle):</b> Seçilen görünümü görüntüler. Öge seçilmediğinde, hiçbir görünüm gösterilmez.</li></ul>

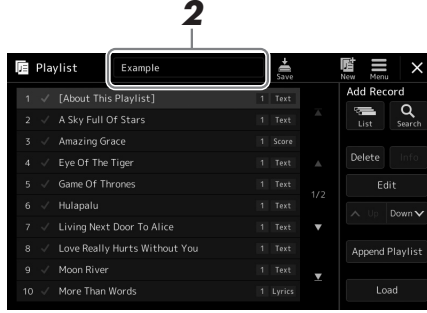
### 3-3 Ekranı kapatın.

## 4 Eklenen kaydı geçerli Çalma Listesi dosyasına kaydetmek için (Kaydet) simgesine dokunun.

Kayıtlı kaydı çağırmak için, Çalma Listesi ekranında istediğiniz Kayıt ögesine dokunun.

## Çalma Listesi aracılığıyla özel panel ayarlarını çağırma

### 1 Çalma Listesi ekranını çağırmak için [PLAYLIST] düğmesine basın.



### 2 Playlist File Selection (Çalma Listesi Dosya Seçimi) ekranını çağırmak için Çalma Listesi dosyasının adına dokunun.

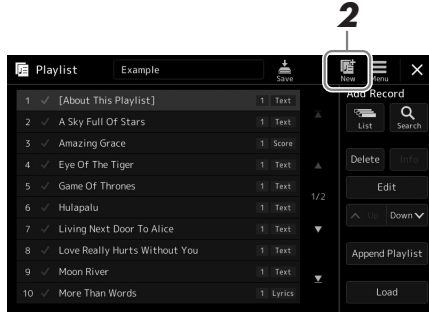
### 3 İsteddiğiniz Çalma Listesi dosyasına dokunun, sonra ekranı kapatın.


### 4 Çalma Listesi ekranında Kayıt adına, sonra [Load] simgesine dokunun.

Çalma Listesi Kaydı olarak kaydedilmiş Kayıt Belleği Tuş Aralığı çağrılır ve yaptığınız işlem yürütülür (sayfa 96).

## Yeni Çalma Listesi oluşturma


- 1 Çalma Listesi ekranını çağırmak için [PLAYLIST] düğmesine basın.



- 2 Ekranda  (Yeni) seçeneğine dokunun.  
Yeni bir Çalma Listesi dosyası oluşturulur.




## Çalma Listesi Kayıtlarını Kopyalama (Çalma Listesini Ekleme)

“Append Playlist” (Çalma Listesini Ekle) işlevi, mevcut Çalma Listesi dosyasını yeni bir Çalma Listesi dosyası olarak kopyalamanıza olanak tanır.

- 1 Çalma Listesi ekranını çağırmak için [PLAYLIST] düğmesine basın.
- 2 Ekranda [Append Playlist] seçeneğine dokunun.  
Playlist File Selection (Çalma Listesi Dosya Seçimi) ekranı görünür.
- 3 Eklemek istediğiniz Çalma Listesi dosyasına dokunun.  
Seçilen Çalma Listesindeki tüm kayıtlar, mevcut çalma listesinin sonuna eklenir.
- 4 Eklenen Kayıtları mevcut Çalma Listesi dosyasına kaydetmek için  (Kaydet) simgesine dokunun.

## Çalma Listesindeki Kayıtların sırasını değiştirme


---

- 1** Çalma Listesi ekranını çağırarak için [PLAYLIST] düğmesine basın.
- 2** Kayıtların sırasını değiştirin.
  - 2-1** Taşımak istediğiniz Kayda dokununuz.
  - 2-2** Adım 2-1'de seçilen Kaydı taşımak için  (Yukarı)/  (Aşağı) simgelerine dokununuz.
- 3** Düzenlenen Çalma Listesi dosyasını kaydetmek için  (Save) seçeneğine dokununuz.

## Çalma Listesinden Çalma Listesi Kaydı silme


---


- 1** Playlist (Çalma Listesi) ekranında, seçmek için istediniz Kayda dokununuz.
- 2** Ekranda [Delete] simgesine dokununuz.

Burada bir onay mesajı görünür. Silme işlemini iptal etmek için [No] seçeneğine dokununuz.
- 3** [Yes] seçeneğine dokununuz.
- 4** Düzenlenen Çalma Listesi dosyasını kaydetmek için  (Save) seçeneğine dokununuz.

## Çalma Listesini alfabetik sıraya göre düzenleme

---

- 1** Playlist (Çalma Listesi) ekranını çağırarak için [PLAYLIST] düğmesine basın.
- 2** Ekranda  seçeneğine dokununuz.

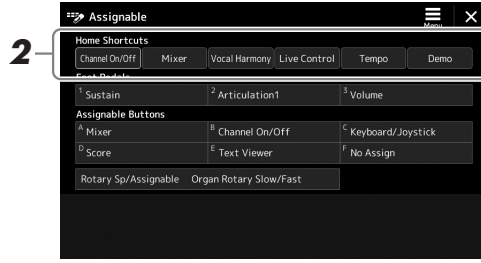
Çalma Listesi içindekiler alfabetik düzende sıralanır. Sıralamayı iptal etmek için  öğesine yeniden dokununuz.

Enstrümanı kendi kişisel tercihleriniz ve optimum performans için özelleştirebilirsiniz. Bu bölüm, Giriş ekranındaki kısayolların nasıl düzenleneceğini, ASSIGNABLE düğmelerin nasıl ayarlanacağını, global ayarların nasıl yapılacağını, son çıkışın ses düzeyinin nasıl ayarlanacağını ve Enstrüman Sesi ve Tarz gibi genişletme içeriğinin nasıl ekleneceğini ele almaktadır.

## Giriş Ekranındaki Kısayolları Özelleştirme

Sık kullanılan bir işlevi Giriş ekranındaki bir kısayola kaydedebilirsiniz. Varsayılan olarak altı kısayol kayıtlıysa da gerektiğinde bunları özelleştirebilirsiniz. Kaydedilen kısayollar Giriş ekranının altındaki Kısayol alanında (sayfa 30) gösterilerek istenen işlevin Giriş ekranından hemen çağırılmasına izin verir.

**1** [MENU] → [Assignable] aracılığıyla Atanabilir ekranı çağırın.



**2** “Home Shortcuts” (Giriş Kısayolları) alanının altı konumundan istenen öğeye çift tıklayın (iki kez dokunun).

İşlev seçimi açılır penceresi görünür.

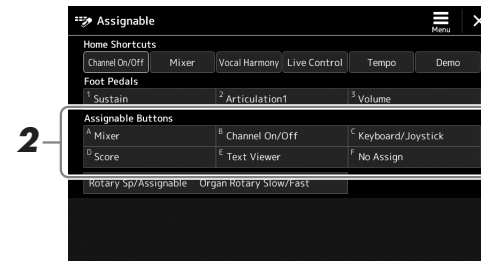
**3** İstenen işleve dokunun.

İşlev, 2. adım'da seçilen konuma kaydedilir.

## ASSIGNABLE (ATANABİLİR) Düğmeler'in İşlevlerini veya Kısayollarını Ayarlama

ASSIGNABLE (ATANABİLİR) [A]–[F] düğmelere çeşitli kontrol işlevlerini ve kısayolları atayarak istenen işlevi çabucak çalıştırma veya çağırma olanağına kavuşabilirsiniz.

**1** [MENU] → [Assignable] aracılığıyla Atanabilir ekranı çağırın.



**2** “Assignable Buttons” (Atanabilir Düğmeler)'den istediğiniz öğeye çift tıklayın (iki kez dokunun).

İşlev seçimi açılır penceresi görünür.

**3** İstenen işleve dokunun.

İşlev, 2. adım'da seçilen konuma kaydedilir.



**NOT**

Atanabilir parametre ve işlevlerin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

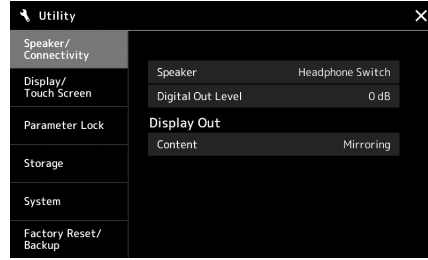
## Genel Ayarlar Yapma (Yardımcı Program)

Yardımcı Program işlevi, Genos için kolaylık sağlayan çeşitli araç ve ayarlar sunar. Bunlar içinde enstrümanın bütününe etkileyen genel ayarların yanı sıra belirli işlevler için ayrıntılı ayarlar da bulunmaktadır. Dahil olanlar arasında veri sıfırlama işlevleri ve disk formatlama gibi depolama ortamının kontrolü de vardır.

### Temel Prosedür

#### 1 İşlem ekranını getirin.

[MENU] → [Utility]



#### 2 İstedığınız sayfayı çağırmak için ilgili sekmeye dokunun ve ayarları değiştirin veya işlemi yürütün.

Speaker/Connectivity (Hoparlör/Bağlantılar)	Sesin hoparlöre nasıl girdiğini ve dijital çıkış ses düzeyini belirler. Aynı zamanda, bir USB ekran adaptörü bağlandığında ekran çıkış ayarını da belirler (sayfa 114).
Display/Touch Screen (Görüntü/Dokunmatik Ekran)	Parlaklık, ekran hızı ve dokunma sesi Açık/Kapalı ayarları gibi ekranla ilgili ayarları içerir.
Parameter Lock (Parametre Kilidi)	Sadece panel kontrolü ile seçilebilir hale getirmek için parametreleri belirtir.
Storage (Depolama)	Enstrümana bağlanan USB flaş sürücüsünde formatlama işlemi yapmanıza veya sürücünün (yaklaşık olarak) bellek kapasitesini kontrol etmenize izin verir. (sayfa 112)
System (Sistem)	Bu enstrümanın üretici yazılımı sürümünü ve donanım kimliğini gösterir ve ekran dili, Otomatik Güç Kapatma İşlev Açık/Kapalı gibi temel ayarları yapmanıza izin verir. (sayfa 24, 104)
Factory Reset/Backup (Fabrika Sıfırlama/ Yedekleme)	Enstrümanı tamamen veya kısmen yedekler/geri yükler veya enstrümanı fabrika varsayılan ayarlarıyla başlatır. (sayfa 105)

Sekmeler hakkında daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'nun "Yardımcı Program" bölümüne bakın.

# Son Çıkişta (Ana Kompresör, Ana Frekans Düzenleyicisi) Sesi Ayarlama

Ana Kompresör ve Ana Ekolayzer ayarlarını yaparak Genos'un son çıkıştaki ses kalitesini ve ses düzeyini ayarlayabilirsiniz.

**1** [MENU] → [Mixer] aracılığıyla Mikser ekranını çağırın.

**2** “Master” sekmesine dokunun.



**3** İstlenen parametreleri düzenlemek için bir sekme dokununuz.

Compressor (Kompresör)	Ana Kompresör'ü (kayıttan çalınan ses dışında tüm ses uygulanır) açıp kapamanıza, Ana Kompresör türünü seçmenize ve ilgili parametreleri düzenlemenize izin verir. Yaptığınız düzenlemeler Ana Kompresör türü olarak kaydedilebilir.
EQ	Kayıttan çalınan ses dışında tüm ses uygulanan Ana EQ türünü seçmenize ve ilgili parametreleri düzenlemenize izin verir. Düzenlemeleriniz Ana EQ türü olarak kaydedilebilir.

## NOT

Bu parametrelerle ilgili daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

**4** Her parametrenin değerini ayarlayın.

**5** Ayarları kaydedin.

Orijinal düzenlemeleriniz bir Ana Kompresör türü ve Ana EQ türü olarak depolanabilir. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız, her ekranın sağ üst köşesinde karşılık gelen türü seçin.

**5-1** “Compressor” veya “EQ” ekranında (Kaydet) seçeneğine dokununuz.

**5-2** “Compressor” (Kompresör) ekranında User1–User30 (Kullanıcı1-Kullanıcı30) veya “EQ” (Frekans Düzenleyici) ekranında User1–User30 arasından birini seçin, sonra Character Entry (Karakter Girişi) penceresini çağırmak için [Save] (Kaydet) seçeneğine dokununuz.

**5-3** Karakter Girişi penceresinde, gerekirse adı değiştirin, sonra verileri kaydetmek için [OK] seçeneğine dokununuz.

## NOT

Her parametreyi varsayılan değerine sıfırlamak için sayı değerine veya ayarına dokununuz ve basılı tutunuz.

## Yeni İçerik Ekleme—Genişletme Paketleri

Genişletme Paketleri yükleyerek User sürücüsündeki “Expansion” klasörüne isteğe bağlı çeşitli Sesler ve Tarzlar ekleyebilirsiniz. Yüklü Enstrüman Sesleri ve Tarzlar, Enstrüman Sesi veya Tarz Seçim ekranlarında Kullanıcı sekmesi aracılığıyla seçilerek müzik performansınız ve yaratıcı olanaklarınız genişletilebilir. Yamaha'nın ürettiği yüksek kaliteli Genişletme Paketi verilerini edinebilir veya “Yamaha Expansion Manager” yazılımını kullanarak bilgisayarınızdaki kendi orijinal Genişletme Paketi verilerinizi oluşturabilirsiniz. Genişletme Paketi yükleme talimatları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Genişletme Paketleri hakkında daha fazla bilgi için Yamaha MusicSoft web sitesindeki Ses ve Genişletme Kitaplıkları sayfasına erişin:

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

Yamaha Expansion Manager (Yamaha Genişletme Yöneticisi) ve kılavuzlarını edinmek için, aşağıdaki siteye erişerek “Genos” model adına göre arama yapın.

<https://download.yamaha.com/>

Bu bölümde, dosya verileriyle birlikte yedeklenmeleri/geri yüklenmeleri dahil, sistemle ilgili önemli genel ayarların nasıl yapılacağı açıklanmaktadır.

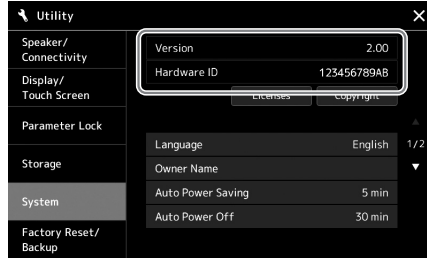
## Üretici Yazılımı Sürümünü ve Donanım Kimliğini Doğrulama

Bu enstrümanın üretici yazılımı sürümünü ve donanım kimliğini kontrol edebilirsiniz.

**1** [MENU] → [Utility] aracılığıyla işlem ekranını çağırın.

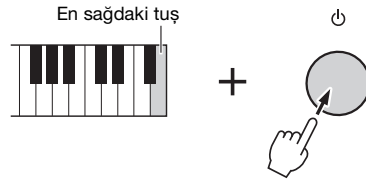
**2** [System] simgesine dokunun.

Program sürümü ve donanım kimliği ekranda görüntülenir.



## Fabrikada Programlanan Ayarları Geri Yükleme

Klavyede en sağdaki tuşu basılı tutarken gücü açın. Böylece tüm ayarlar fabrika varsayılanlarına geri yüklenir.



### NOT

- Ayrıca [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → sayfa 1/2 ile çağrılan ekranda, belirli ayarların fabrika varsayılan değerini geri yükleyebilir veya Kullanıcı sürücüsündeki tüm dosyaları/klasörleri silebilirsiniz. Ayrıntılar için, web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'nun "Utility" (Yardımcı Program) ayarlarına başvurun.
- Sadece değiştirdiğiniz herhangi bir parametrenin varsayılan değerini geri yüklemek istiyorsanız, ekranda değeri dokunup basılı tutun (sayfa 34).

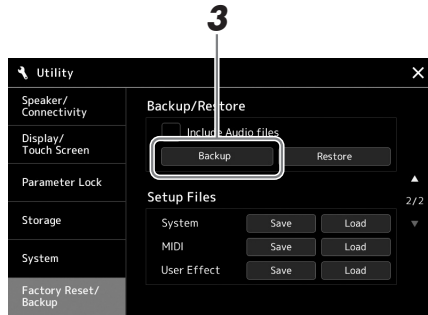


# Veri Yedekleme ve Geri Yükleme

## Veri Yedekleme

Bu enstrümanın Kullanıcı sürücüsündeki (Genişletme Sesleri/Tarzlar hariç) tüm verileri ve tüm ayarları, USB flaş sürücüye tek bir dosya olarak yedekleyebilirsiniz. Bu yordam, arıza durumunda veri güvenliği ve yedekleme için önerilir.

- 1** USB flaş sürücüyü yedekleme hedefi olarak [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.
- 2** [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → sayfa 2/2 aracılığıyla ekranı çağırın.



**Yedekleme dosyasına ses dosyalarını da eklemek isterseniz:**

Adım 3'e gitmeden önce, "Include Audio files" (Ses dosyalarını ekle) onay kutusunu dokunarak işaretleyin.

- 3** Yedekleme dosyasını USB flaş sürücüye kaydetmek için [Backup] simgesine dokunun.

## Yedekleme dosyasını geri yükleme

Bunun için yukarıda 3. adımda [Restore] simgesine dokunun. İşlem tamamlandığında enstrüman otomatik olarak yeniden başlatılır.

### **NOT**

- Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın (sayfa 111).
- Ayrıca Ses, Şarkı, Tarz ve Kayıt Belleği gibi Kullanıcı verilerini de bir USB flaş sürücüye tek tek kopyalayarak yedekleyebilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 37.
- Yedek hedef verilerinin toplam boyutu 3,9 GB değerini (Ses dosyaları hariç) aşarsa, yedekleme işlevi kullanılamaz. Bu durumda, öğeleri tek tek kopyalayarak Kullanıcı verilerini yedekleyin.
- Sistem ayarlarını, MIDI ayarlarını, Kullanıcı Efekt ayarlarını ve Çalma Listesi Kayıtlarını kaydedebilirsiniz.

### **BİLDİRİM**

- Yedekleme/geri yükleme işleminin tamamlanması birkaç dakika sürebilir. Yedekleme veya geri yükleme sırasında gücü kapatmayın. Yedekleme veya geri yükleme sırasında gücü kapatırsanız, veriler yitirilebilir veya hasar görebilir.

# Bağlantılar—Enstrümanınızı Başka Cihazlarla Kullanma

Bu bölüm bu enstrümanın başka cihazlara bağlantılarını ele almaktadır. Konektörlerin enstrümanın neresinde olduğunu görmek için bkz. sayfa 18–21.

## **⚠ DİKKAT**

Enstrümanı başka elektronik bileşenlere bağlamadan önce tüm bu bileşenlerin gücünü kapatın. Ayrıca herhangi bir bileşenin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimuma (0) getirmeyi unutmayın. Aksi halde bileşenler hasar görebilir, elektrik çarptırabilir, hatta kalıcı işitme kaybı oluşabilir.

## Mikrofon bağlama ([MIC INPUT] jaki)

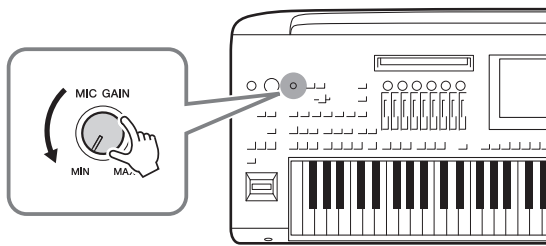
Bir mikrofon bağlayarak klavye performansınız veya çalınan Şarkı ile birlikte şarkı söyleyebilir, ayrıca vokal performansınızı bir Sesli Şarkı'ya kaydedebilirsiniz. Dinamik veya kondansatörlü bir mikrofonunuz olduğundan emin olun.

### Dinamik ve Kondansatörlü Mikrofonlar Hakkında

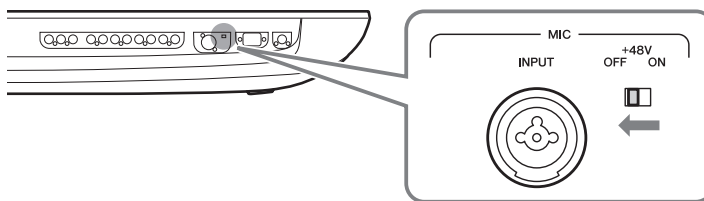
- Dinamik bir mikrofon, titreşim parazitini azalttığından canlı performans için uygundur. Güç gerekmez.
- Kondansatörlü bir mikrofon, usulca duyulan seslere çok daha hassas olduğundan esas olarak vokaller ve kayıt stüdyosu gibi ortamlarda diğer enstrümanlar için kullanılır. Bu nedenle dinamik bir mikrofonla olduğundan daha fazla titreşimleri en aza indirmeye özen göstermeniz gerekir. Kondansatörlü mikrofon hayalet güç kaynağı (+48V) gerektirir ve bunu bir XLR konektörle bağlanarak Genos'tan alır.

## Enstrümana mikrofon bağlama

- 1** [MASTER VOLUME] düğmesini ve [MIC GAIN] düğmesini minimum konuma ayarlayın.

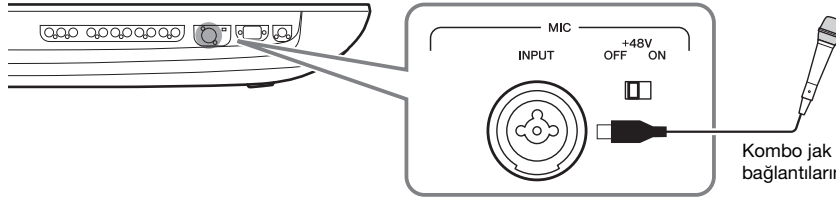


- 2** [+48V] düğmesini kapatın.



### 3 [MIC INPUT] jakına bir mikrofon bağlayın

Dinamik mikrofon bağlantısı için, XLR konektörünü veya standart bir 1/4" telefon fişi konektörünü kullanın. Kondansatörlü bir mikrofon için XLR konektörünü kullanın.



### 4 Kondansatörlü bir mikrofon kullanırken [+48V] düğmesini açın.

### 5 [MASTER VOLUME] kadranını ilk seviyesine getirin.

#### **BİLDİRİM**

- [+48V] düğmesini açarken herhangi bir kablo bağlamayın veya çıkarmayın. Bunun yapılması bağlı cihaza ve/veya enstrümanın kendisine zarar verebilir.
- Dinamik bir mikrofon gibi hayalet güç gerektirmeyen cihazlar kullanırken, [+48V] düğmesini OFF (KAPALI) konuma getirdiğinizden emin olun.

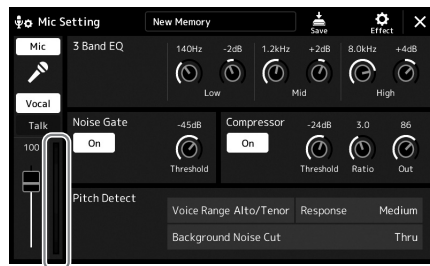
#### **NOT**

[+48V] düğmesi açılıp kapatıldığında, [MIC IN] jakından gelen giriş birkaç saniyelikliğine kısılır.

## Mikrofonun giriş seviyesini ayarlama

### 1 Gerekirse mikrofonu açın.

### 2 [MENU] → [Mic Setting] aracılığıyla Mic Setting (Mikrofon Ayarı) ekranını çağırın.



Giriş seviye ölçeri

### 3 Mikrofonu söylerken [MIC GAIN] düğmesini ayarlayın.

[MIC GAIN] düğmesini, ekrandaki giriş seviye ölçeri yeşil veya sarı yanacak şekilde ayarlayın. Ölçerin turuncu veya kırmızı yanmadığından emin olun; bunlar, giriş düzeyinin çok yüksek olduğunu belirtir.

#### **NOT**

Giriş seviyesini paneldeki SIGNAL (SINYAL) lambasında da görebilirsiniz. Lambanın kırmızı yanmadığından emin olun.

### 4 Mixer (Mikser) ekranında (sayfa 86) mikrofon sesi ve enstrüman sesi arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayın.

## Mikrofonu ayırma

- 1 [MASTER VOLUME] düğmesini ve [MIC GAIN] düğmesini minimum konuma ayarlayın.
- 2 [+48V] düğmesini kapatın.
- 3 Kondansatörlü bir mikrofon kullanırken 10 saniyeden fazla bekleyin.
- 4 Mikrofonu [MIC INPUT] yakından ayırın.

### BİLDİRİM

Hemen çıkarılması, kondansatör mikrofonu ve/veya enstrümanın kendisine hasar verebilir.

## İsteğe Bağlı Yamaha GNS-MS01 Hoparlörü Bağlama

[TO RIGHT SPEAKER], [TO LEFT SPEAKER] ve [TO SUB WOOFER] jaklarını kullanın. Bkz. sayfa 118.

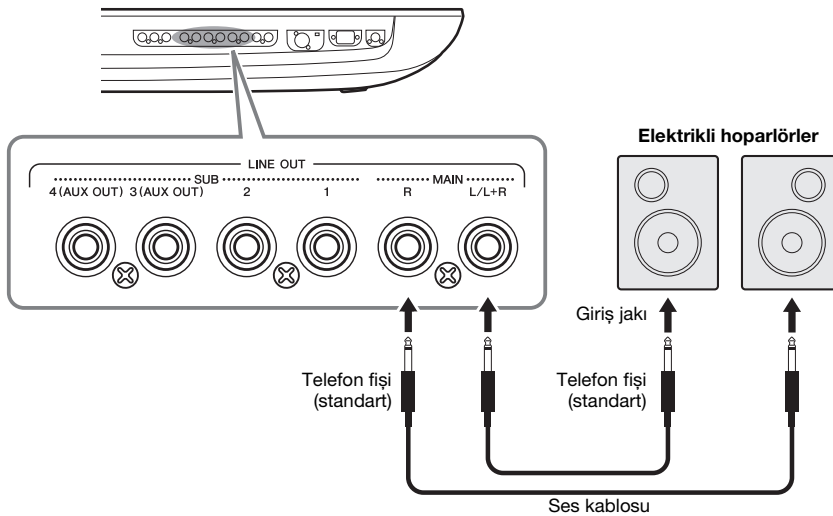
## Ses Cihazlarını Bağlama (LINE OUT jakları, AUX IN jakları, [DIGITAL OUT] jakı)

### ÖNEMLİ

Genos'un dahili hoparlörü olmadığından, ses çıkışını harici ses ekipmanı ile izlemeniz gerekir. Bunun yerine kulaklık da (sayfa 22) kullanabilirsiniz.

## Çalma için harici ses cihazları kullanma (LINE OUT (HAT ÇIKIŞ) jakları)

LINE OUT (HAT ÇIKIŞI) jakları, Genos çıkışını bir klavye amfisine, stereo ses sistemine veya miksaj konsoluna göndermek için kullanılır. Genos'u bir mono ses sistemine bağlıyorsanız, sadece LINE OUT MAIN [L/L+R] jakını kullanın. Sadece bu jak bağlı olduğunda (standart telefon fişi kullanılarak), sol ve sağ kanallar birleştirilip bu jaktan dışarı verilerek Genos'un stereo sesinin uygun bir mono miksajı sağlanır.



### NOT

- İsteddiğiniz LINE OUT SUB jakına belirli bir bölüm gönderebilirsiniz. İşlem ekranını çağırma şekli: [MENU] → [Line Out]. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.
- LINE OUT MAIN (ANA HAT ÇIKIŞI) jakları yerine [DIGITAL OUT] jakını da kullanabilirsiniz. Ancak [DIGITAL OUT] çıkış ses düzeyi MASTER VOLUME (ANA SES DÜZEYİ) ile kontrol edilemez.

### BİLDİRİM

Olası hasarlardan korunmak için, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı açın. Kapatılacağı zaman, önce Harici cihazı, sonra da enstrümanı kapatın. Enstrümanın gücü Otomatik Güç Kapatma (sayfa 24) tarafından otomatik olarak kapatıldığından, harici cihazı kapatın veya enstrümanı kullanmaya niyetiniz yoksa Otomatik Güç Kapatma özelliğini devre dışı bırakın.

**LINE OUT SUB [3]–[4] jaklarını AUX OUT jaklar olarak kullanma**

Enstrümanın [MENU] → [Line Out] ile çağrılan ekranından LINE OUT SUB [3]–[4] jaklarının işlevini AUX OUT jaklarına geçirebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

**BİLDİRİM**

**AUX OUT jaklarının çıkışı AUX IN jaklarına vermeyin. Bu bağlantıyı yaparsanız, AUX IN jaklarındaki sinyal girişi AUX OUT jaklarına ait çıkış olur; bu da normal performansı imkansız hale getiren bir geri besleme döngüsüyle sonuçlanabilir ve hatta ekipmana zarar verebilir.**

**NOT**

AUX OUT jaklarına ait çıkış ses düzeyi MASTER VOLUME kontrolüyle kontrol edilemez.

**[DIGITAL OUT] jakını kullanma**

[DIGITAL OUT] jakı, LINE OUT MAIN jaklarıyla aynı çıkış sinyaline sahiptir.

Bu jakı kullanarak, bu enstrümanın klavye performansını veya çaldığı Şarkıyı, harici medyaya (örn. bilgisayar veya CD kaydedici) doğrudan dijital bağlantı sayesinde olağanüstü yüksek bir ses kalitesiyle kaydedebilirsiniz.

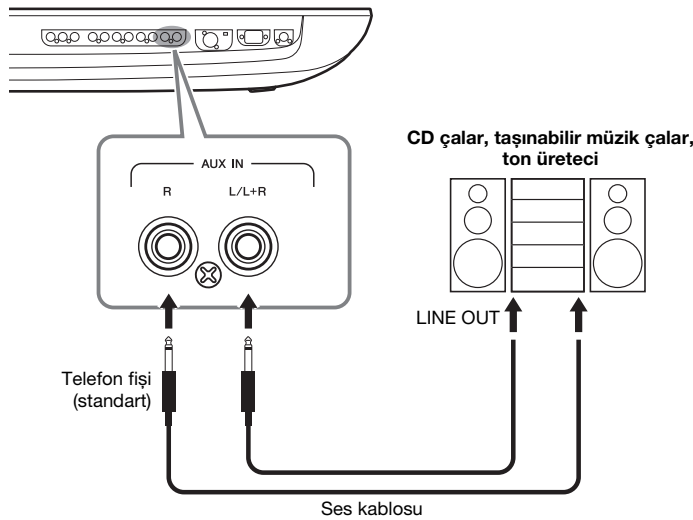
Koaksiyel (RCA pimli) bir kabloyla dışarı dijital sinyal vermek için bu konektörü kullanın. Dijital sinyal formatı: CD/DAT (S/PDIF). Bu konektör 44,1 kHz/24 bitlik bir dijital sinyal verir.

**NOT**

[DIGITAL OUT] jakının çıkış ses düzeyi MASTER VOLUME kontrolüyle kontrol edilemez. Dijital çıkış ses düzeyini kontrol etmek için şu ekranda Digital Out Level'ı (Dijital Çıkış Seviyesi) ayarlayın: ([MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] ile çağrılır).

**Genos İle Harici Ses Cihazlarını Çalma (AUX IN jakları)**

Harici bir cihazın (CD çalar, taşınabilir müzik çalar, ton üretici vb.) çıkış jaklarını enstrümanın AUX IN [L/L+R]/[R] jaklarına bağlayarak cihazın sesini kulaklıklardan veya Genos'un isteğe bağlı Yamaha GNS-MS01 hoparlörlerinden duyabilirsiniz.

**BİLDİRİM**

**Cihazlara hasar vermektan kaçınmak için, önce harici cihazı, sonra da enstrümanı açın. Kapatılacağı zaman, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı kapatın.**

**NOT**

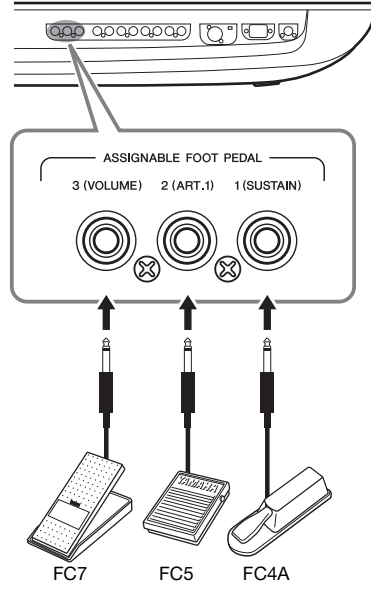
- Tek sesli cihazla bağlantı için sadece [L/L+R] akını kullanın.
- AUX IN jaklarına ait giriş sinyali enstrümanın [MASTER VOLUME] kadranı ayarından etkilenir ve tüm klavye gibi diğer bölümlerle olan ses düzeyi dengesi Mixer (Mikser) ekranından (sayfa 86) ayarlanabilir.

## Pedalları/Ayak Kumandalarını (ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakları) Bağlama

İsteğe bağlı bir veya iki Yamaha FC4A ya da FC5 Pedalı ve isteğe bağlı bir Yamaha FC7 Ayak Kumandası bu ASSIGNABLE FOOT PEDAL jaklarına bağlanabilir. Pedal, işlevleri açma ve kapatma arasında geçiş yapmakta kullanılabilir; ayak kumandasıysa ses düzeyi gibi sürekli parametreleri kontrol etmek için kullanılabilir.

**NOT**

Güç açık olduğunda pedalların hiçbirini bağlamayın veya ayırmayın.



İlk fabrika ayarlarında her jaka aşağıdaki işlevler verilmiştir.

- **1 (SUSTAIN)** .....Uzatmayı kontrol eder.
- **2 (ART. 1)** .....Bir Süper Artikülasyon/Süper Artikülasyon 2 Sesinde bir artikülasyon efektini kontrol eder.
- **3 (VOLUME)** .....Ses düzeyini kontrol eder.

Pedallara yapılan işlev atamalarını da istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

### ● Örnek: Pedalla SONG A başlatma/durdurma kontrolü

Pedalı (FC4A veya FC5) ASSIGNABLE FOOT PEDAL jaklarından birine bağlayın. İşlevi bağlı pedala atamak için işlem ekranında “Song A Play/Pause” (Şarkı A Çal/Duraklat) öğesini seçin: [MENU] → [Assignable].

**NOT**

Pedallara atayabildiğiniz işlevlerin bir listesi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## USB Cihazları Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali)

[USB TO DEVICE] terminaline bir USB flaş sürücü bağlayabilir ve enstrümanda oluşturduğunuz verileri sürücüye (sayfa 37) kaydedebilirsiniz.

### [USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler

Bu enstrümanda dahili bir [USB TO DEVICE] terminali bulunmaktadır. Terminale bir USB cihazı bağlarken USB cihazını dikkatli kullanın. Aşağıdaki önlemleri alın.

#### **NOT**

USB cihazlarının kullanımı hakkında daha fazla bilgi için USB cihazının kullanıcı el kitabına başvurun.

#### ● Uyumlu USB cihazları

- USB flaş sürücü
- USB ekran adaptörü

USB hub'ı, bilgisayar klavyesi veya fare gibi diğer USB cihazlar kullanılamaz.

Enstrüman piyasada bulunan her USB cihazını desteklemez. Yamaha satın aldığınız USB cihazlarının çalışacağını garanti edemez. Bu enstrümanla kullanmak üzere bir USB cihazı almadan önce lütfen aşağıdaki web sitesini ziyaret edin:

<https://download.yamaha.com/>

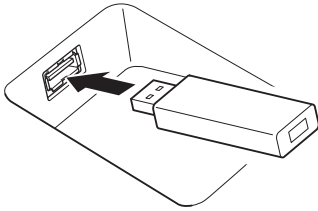
Bu enstrümanda 1.1 - 3.0 USB cihazları kullanılabilir de USB cihazına kayıt yapmak veya USB cihazından veri indirmek için gereken süre, verilerin türüne ve enstrümanın durumuna bağlı olarak değişebilir.

#### **NOT**

USB TO DEVICE terminalinin nominal değeri maksimum 5 V/500 mA'dır. Bu değer üzerinde oranı olan USB cihazlarını bağlamayın; enstrümanın kendisine zarar verebilir.

#### ● USB cihaz bağlama

[USB TO DEVICE] terminaline USB cihazı bağlarken cihazdaki konektörün uygun olduğundan ve doğru yönde bağlandığından emin olun.



#### **BİLDİRİM**

- USB cihazını kayıttan çalma/kaydetme ve (Belleğe Yazma, Kopyalama, Silme ve Formatlama gibi) dosya yönetimi işlemleri sırasında veya USB cihazına erişilirken bağlamaktan veya çıkarmaktan kaçının. Bu kurala uyulmaması enstrümandaki işlemin "donmasına" veya USB cihazının ve verilerin bozulmasına neden olabilir.
- USB cihazını bağlar ve sonra çıkarırken (veya tersi) iki işlem arasında birkaç saniye beklediğinizden emin olun.

#### **NOT**

- Bir USB cihazını bağlarken bir uzatma kablosu kullanmayın.

#### ● USB flaş sürücü kullanma

Enstrümanı bir USB flaş sürücüye bağlayarak oluşturduğunuz verileri bağlı cihaza kaydedebilir, bağlı cihazdan da veri okuyabilirsiniz.

#### ● Kullanılabilecek USB flaş sürücü sayısı

[USB TO DEVICE] terminallerinden her birine sadece bir USB flaş sürücü bağlanabilir.

#### ● USB flaş sürücü formatlama

USB flaş sürücüyü sadece bu enstrümanla (sayfa 112) formatlamalısınız. Başka bir cihazda formatlanmış bir USB flaş sürücü düzgün çalışmayabilir.

#### **BİLDİRİM**

Formatlama işlemi daha önceden var olan verilerin üzerine yazar. Formatlamakta olduğunuz cihazda önemli veriler olmadığından emin olun. Özellikle birden fazla USB flaş sürücü bağlıyken dikkatli hareket edin.

#### ● Verilerinizi (yazmaya karşı) korumak için

Önemli verilerin yanlışlıkla silinmesini önlemek için, USB flaş sürücü ile sağlanan yazmadan korumayı uygulayın. Cihaza veri kaydediyorsanız, yazma korumasını devreden çıkardığınızdan emin olun.

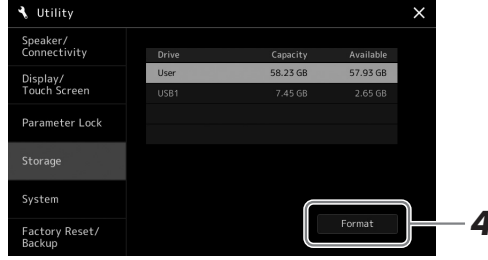
#### ● Enstrümanı kapatma

Enstrümanı kapatırken enstrümanın USB flash sürücüye kayıttan çalma/kaydetme veya (Belleğe Yazma, Kopyalama, Silme ve Formatlama işlemlerinde olduğu gibi) dosya yönetimi ile ERIŞİLMEDİĞİNDEN emin olun. Bunun yapılmaması cihazı ve verileri bozabilir.

## Bir USB flaş sürücüyü veya dahili User sürücüsünü formatlama

Bir USB flaş sürücüsünü veya dahili User sürücüsünü formatlamak için Format işlemini yürütün. Bir USB flaş sürücüyü formatlamak için, USB flaş sürücünün [USB TO DEVICE] terminaline önceden düzgün bir şekilde bağlandığından emin olun.

- 1** Formatlamak üzere [USB TO DEVICE] terminaline bir USB flaş sürücü bağlayın.
- 2** [MENU] → [Utility] → [Storage] ile işlem ekranını çağırın.



- 3** Cihaz listesinden formatlamak istediğiniz sürücünün adına dokunun.

Bağlı cihaza atanan sayıya göre USB 1, USB 2 vb. ifadeleri gösterilir.

- 4** Formatlama işlemini yapmak için [Format] seçeneğine dokunun.

## Bir iPhone/iPad'e bağlanma (Kablosuz LAN işlevi, [USB TO HOST] veya MIDI terminalleri)

iPhone veya iPad gibi akıllı bir cihazı, enstrümana bağlayarak enstrümanla çeşitli amaçlarla kullanabilirsiniz. Akıllı cihazınızdaki uygulama araçlarını kullanarak enstrümanın rahat işlevlerinin avantajlarından en iyi şekilde yararlanabilir ve keyfine varabilirsiniz.

Aşağıdaki yöntemlerle bağlantılar kurabilirsiniz.

- Kablosuz LAN işlevi (\*1) ile bağlanma.
- Kablosuz MIDI Adaptörü aracılığıyla [USB TO HOST] terminaline bağlanın: UD-BT01 (\*2)
- Kablosuz MIDI Adaptörü aracılığıyla MIDI terminallerine bağlanın: MD-BT01 (\*2)

\*1 Bölgenize bağlı olarak kablosuz LAN işlevi dahil olmayabilir.

\*2 Bu aksesuarlar ayrı satılır, ancak bölgenize bağlı olarak bulunmayabilir.

Bağlantıların ayrıntıları için, “iPhone/iPad Bağlantısı El Kitabı”na ve web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Uyumlu akıllı cihazlar ve uygulama araçları hakkında bilgi için şu sayfaya gidin:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### **BİLDİRİM**

Formatlama işlemi daha önceden varolan verileri siler.

Formatlamakta olduğunuz USB flaş sürücünün önemli veriler içermediğinden emin olun. Özellikle birden fazla USB flaş sürücü bağlıyken dikkatli hareket edin.

### **BİLDİRİM**

iPhone/iPad cihazınızı dengesiz şekilde yerleştirmeyin. Bu nedenle cihaz düşüp zarar görebilir.

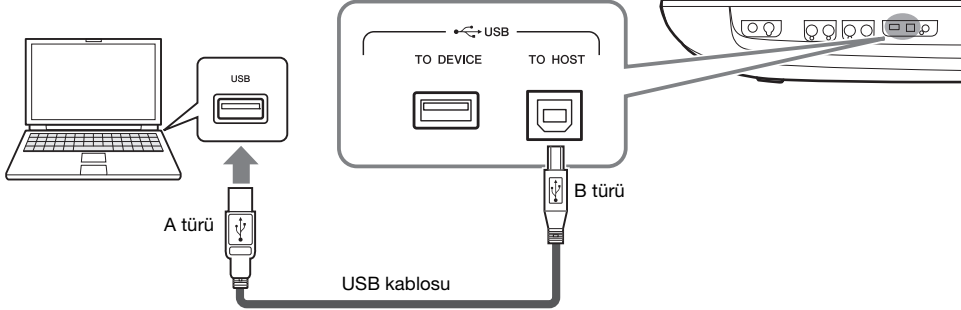
### **NOT**

Enstrümanı iPhone'unuz/iPad'inizdeki uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için önce iPhone'unuzda/iPad'inizde “Uçak Modu”nu “ON”, ardından da “Wi-Fi”ı “ON” olarak ayarlamanızı öneriyoruz.



## Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali)

Bir bilgisayarı [USB TO HOST] terminaline bağlayarak MIDI yoluyla enstrüman ve bilgisayar arasında veri aktarabilirsiniz. Bu enstrümanla bir bilgisayar kullanmanın ayrıntıları için web sitesindeki “Computer-related Operations” (Bilgisayar ile İlişkili İşlemler) konusuna bakın.



### BİLDİRİM

**3 metreden kısa AB tipi bir USB kablosu kullanın. USB 3.0 kabloları kullanılamaz.**

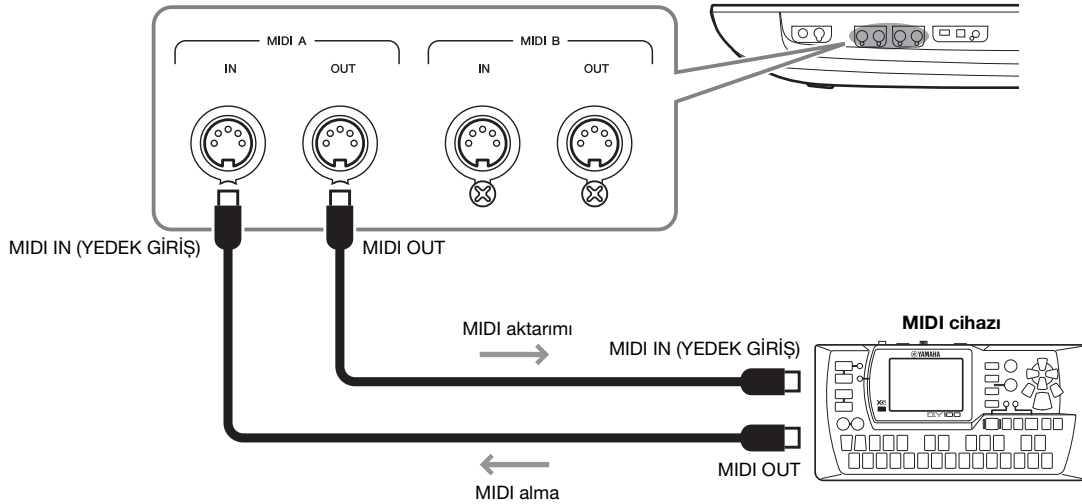
### NOT

- Enstrümanınızı bilgisayarınıza bağlama için bir USB kablosu kullanırken bağlantıyı bir USB hub'ından geçmeden doğrudan yapın.
- Enstrüman, USB bağlantısı yapıldıktan sonra kısa bir süre sonra aktarıma başlar.
- Ardışırma yazılımınızı kurma hakkında bilgi için ilgili yazılımın kullanıcı el kitabına başvurun.

## Harici MIDI Cihazları bağlama (MIDI terminalleri)

Harici MIDI cihazları (klavye, sıralayıcı vs.) bağlamak için [MIDI] terminallerini ve standart MIDI kablolarını kullanın.

- **MIDI IN**.....Başka bir MIDI cihazından MIDI mesajları alır. İki port verilir (A, B) ve her biri 16 kanal üzerinden MIDI mesajı alabilir.
- **MIDI OUT** .....Genos tarafından üretilen MIDI mesajlarını başka bir MIDI cihazına aktarır. İki port verilir (A, B) ve her biri 16 kanal üzerinden MIDI mesajı iletebilir.



Enstrümandaki aktarma/alma kanalları gibi MIDI ayarları [MENU] → [MIDI] üzerinden ayarlanabilir. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

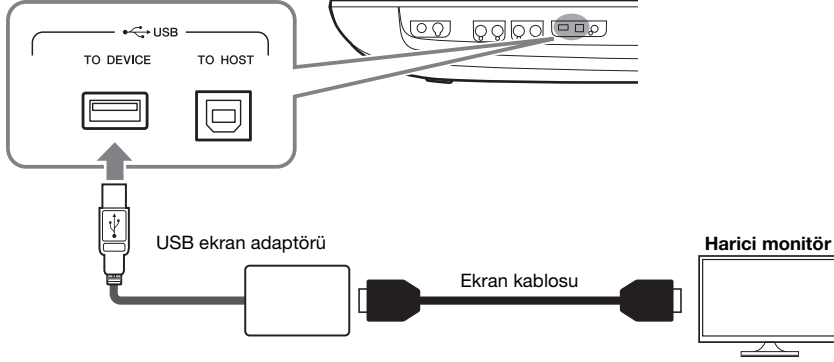
### NOT

MIDI ve etkili bir şekilde nasıl kullanılabileceği hakkında genel bir bakış için, web sitesinden indirilebilen “MIDI Basics” (MIDI Temel Bilgileri) belgesine bakın.

## Enstrüman Ekranını Harici Bir Monitörde Görüntüleme

Televizyon gibi harici bir monitör bağlayarak bu monitörde sözleri/metni ayrıca gösterebilir veya enstrümanın ekranını (yansıtma yoluyla) çoğaltabilirsiniz. Bu enstrümanın [USB TO DEVICE] terminaline bağlantı yapmak için hem bu enstrümanla hem de monitör ile uyumlu bir USB ekran adaptörü ve ekran kablosu kullanın.

Uyumlu USB ekran adaptörleri listesi için aşağıdaki web sitesini ziyaret edin:  
<https://download.yamaha.com/>



Yansıtılacak ekran içeriğini [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] ile ayarlayın.

Lyrics/Text (Sözler/Metin)	Enstrümanda çağrılan ekrandan bağımsız olarak (en son hangisini kullandıysanız) yalnızca Şarkı sözleri veya metin dosyaları görüntülenir.
Mirroring (Yansıtma)	Seçili durumda olan ekran görüntülenir.

### **BİLDİRİM**

**USB ekran adaptörünü bağlarken adaptör bağlantısını doğrudan enstrümanın üzerindeki [USB TO DEVICE] terminaline takın. (USB hub kullanmayın.)**

### **NOT**

Genos harici ekran için 800 x 600 boyutunda bir görüntü oluşturur. Genos ana ekran boyutu 800 x 480'dir, bu nedenle her zaman görüntünün üstünde ve altında boş alanlar olacaktır.

### **NOT**

[USB TO DEVICE] terminalini kullanmadan önce "[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler" konusunu (sayfa 111) dikkatle incelemeyi unutmayın.

**Not**

# İşlev Listesi

Bu bölüm, paneldeki düğmelere basılarak veya Menü (Menü) ekranındaki simgelere dokunularak çağrılan ekranlarda yapılabilecekleri basit bir dille ve çok kısa olarak açıklamaktadır.

Daha fazla bilgi için, aşağıda belirtilen sayfaya veya web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

“●” işareti, Başvuru Kılavuzunda ayrıntılı bilgiler verildiğini gösterir.

## Panel düğmeleriyle erişilebilen ekranlar

Ekran	Erişim düğmesi	Açıklama	Sayfa	Reference Manual (Başvuru Kılavuzu)
Giriş	[HOME]	Enstrümanın ekran yapısının, bir bakışta geçerli tüm ayarlarla ilgili bilgi sağlayan portalıdır.	30	-
Menü	[MENU]	Simgelere dokunarak menüleri aşağıda listelenen çeşitli işlevlerin menülerini çağırabilirsiniz.	33	-
Tarz Seçimi	[STYLE]	Tarz dosyaları seçmek içindir.	44	-
Enstrüman Sesi Bölümü Ayarları	[VOICE]	Klavye bölümlerinin, Enstrüman Sesi Düzenleme ve Efekt ayarları gibi ayrıntılı ayarlarını yapmak içindir.	-	●
Şarkı Çalma	[SONG]	Şarkı çalmayı kontrol etmek için.	72, 78	●
Çalma Listesi	[PLAYLIST]	Çalma Listeleri seçmek ve düzenlemek ve repertuarınızı yönetmek içindir.	96	-
Şarkı Kaydetme	[RECORDING]	Performansınızı kaydetmek içindir.	90	●
Enstrüman Sesi Seçimi	VOICE SELECT [LEFT]-[RIGHT 3]	Klavye bölümlerine Enstrüman Sesleri atamak içindir.	52	●
Multi Pad Seçimi	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Multi Pad'ler seçmek içindir.	59	●
Kayıt Belleği Tuş Aralığı Seçimi	REGISTRATION BANK [-]/[+]	Kayıt Belleği Tuş Aralıkları seçmek içindir.	94	●
Kayıt Belleği penceresi	[MEMORY]	Geçerli panel ayarlarını kaydetmek içindir.	93	-

## Menü ekran işlevleri

Menü	Açıklama	Sayfa	Reference Manual (Başvuru Kılavuzu)
Mixer (Mikser)	Her bölümün ses düzeyi, pan ve EQ gibi parametrelerini ayarlamak içindir. Ayrıca Master Compressor (Ana Kompresör) ve Master EQ (Ana Frekans Düzenleyici) gibi genel ses kontrollerini ayarlamanıza da izin verir.	86	●
Channel On/Off (Kanal Açık/Kapalı)	Tarzın ve MIDI Şarkının kanallarını açmak ve kapatmak içindir.	-	●
Line Out (Hat Çıkışı)	Partilerin ve davul ve perküsyon enstrümanlarının dışa verilmesi için kullanılan jakı belirlir.	-	●
Score (Partisyon)	Geçerli MIDI Şarkının müzik notasını (partisyon) görüntülemek içindir.	83	●
Lyrics (Sözler)	Geçerli Şarkının sözlerini görüntülemek içindir.	84	●
Text Viewer (Metin Görüntüleyici)	Bilgisayarınızda oluşturulan metin dosyalarını görüntülemek içindir.	-	●
Chord Looper (Akor Döngüleyici)	Bir dizi akoru kaydetmek ve bunları bir döngü içinde çalmak için kullanılır.	-	●
Mic Setting (Mikrofon Ayarı)	Mikrofon sesinin ayarlarını yapar.	107	●
Vocal Harmony (Vokal Armoni)	Söylediğiniz şarkıya Vokal Armonisi eklemek içindir. Vokal Armonisini düzenleyebilir ve orijinal armoninizi kaydedebilirsiniz.	76	●
Kbd Harmony/Arp (Kbd Armoni/Arp)	Klavyenin sağ el bölümüne Armoni/Arpej efekti eklemek içindir. Armoni/Arpej türü gibi parametreler ayarlanabilir.	56	●
Split & Fingering (Ayrırma ve Parmak Düzeni)	Split Point'i (Ayrırma Noktası) ayarlamak veya Chord Fingering (Akor Parmak Dağılımı) türünü ve Chord Detection (Akor Algılama) alanını değiştirmek içindir.	46, 49, 51	●
Regist Sequence (Kayıt Sırası)	Pedalı kullanırken Kayıt Belleği ayarlarını getirme sırasını belirler.	-	●
Regist Freeze (Kayıt Dondurma)	Kayıt Belleğinden panel ayarları getirdiğinizde bile değişmeden kalacak öğeleri belirler.	-	●

Menü	Açıklama	Sayfa	Reference Manual (Başvuru Kılavuzu)
<b>Tempo</b>	MIDI Şarkının, Tarzın veya Metronomun temposunu ayarlamak içindir. Tempo [-]/ [+] ve [TAP TEMPO] düğmeleri kullanılarak yapılan işlem ekranda da yapılabilir.	46	●
<b>Metronome (Metronom)</b>	Metronomun ve [TAP TEMPO] düğmesinin ayarlarını yapmak içindir.	41	●
<b>Live Control (Canlı Kontrol)</b>	LIVE CONTROL düğme ve kaydırıcılarına atanan işlevleri belirler.	62	●
<b>Assignable (Atanabilir)</b>	Pedallara, atanabilir düğmelere ve Home (Giriş) ekranındaki kısayollara atanan işlevleri belirler.	63, 100	●
<b>Panel Lock (Panel Kilidi)</b>	Panel ayarlarını kilitlemek içindir. Panel ayarları kilitlendiğinde, panel düğmelerine bastığınızda hiçbir şey olmaz.	41	-
<b>Demo</b>	Demo ekranını getirmek için.	36	-
<b>Voice Edit (Ses Düzenleme)</b>	Önayarlı Enstrüman Seslerini düzenlemek ve kendi Enstrüman Seslerinizi oluşturmak içindir. Ekran, Org Flüt Sesleri veya başka bir Ses seçilmesine bağlı olarak değişir.	-	●
<b>Style Creator (Tarz Oluşturucu)</b>	Ön ayarlı Tarzı düzenleyerek veya Tarz kanallarını birer birer kaydederek bir Tarz oluşturmak içindir.	-	●
<b>Song Recording (Şarkı Kaydetme)</b>	Performansınızı kaydetmek içindir. (Paneldeki [RECORDING] düğmesiyle aynıdır.)	90	●
<b>M.Pad Creator (M.Pad Oluşturucu)</b>	Mevcut ön ayarlı bir Multi Pad'i düzenleyerek veya yeni bir tane kaydederek bir Multi Pad oluşturmak içindir.	-	●
<b>Voice Setting (Ses Ayarı)</b>	Klavye bölümlerinin perde, Enstrüman Sesi filtre ayarı ve Süper Artikülasyon Sesi ile ilgili ayarlar gibi ayrıntılı ayarlarını belirler.	-	●
<b>Style Setting (Tarz Ayarı)</b>	Tarz çalmayla ilgili OTS Bağlantı zamanlaması, Dinamik Kontrolü vs. ayarları yapmak içindir.	-	●
<b>Song Setting (Şarkı Ayarı)</b>	Şarkı çalmayla ilgili Kılavuz işlevi, Kanal ayarları vb. gibi ayarları yapmak içindir.	-	●
<b>Chord Tutor (Akor Öğretici)</b>	Belirtilen akor adlarına karşılık gelen akorların nasıl çalınacağını gösterir.	-	●
<b>Scale Tune (Skala Akordu)</b>	Skala türünü ayarlamak için kullanılır.	-	●
<b>Master Tune (Ana Akort)</b>	Enstrümanın tamamının perde akordunu yapmak için kullanılır.	-	●
<b>Transpose (Transpoze)</b>	Sesin tamamının veya klavyenin ya da MIDI Şarkının perdesini yarım tonlarla transpoze etmek içindir.	61	●
<b>Keyboard/Joystick (Klavye/ Kumanda Çubuğu)</b>	Klavyenin Tuşe Tepkisini ve Kumanda Çubuğu ile ilgili ayarları belirler.	-	●
<b>MIDI</b>	MIDI ile ilgili ayarları yapmak içindir.	-	●
<b>Utility (Yardımcı Program)</b>	Genel ayarlar yapmak, USB flaş sürücülerini yönetmek, enstrümanı fabrika varsayılan değerleriyle başlatmak veya enstrümanda depolanan verileri yedeklemek vb. içindir.	101	●
<b>Wireless LAN (Kablosuz LAN)*</b>	Enstrümanı kablosuz LAN işlevi aracılığıyla iPad gibi akıllı bir cihaza bağlama ayarlarını yapmak içindir.	-	●
<b>Time (Süre)</b>	Ekranda gösterilen zaman ayarlarını yapmak içindir.	-	●
<b>Expansion (Genişletme)</b>	İlave içerik eklemek amacıyla web sitesinden Yamaha Expansion Manager (Yamaha Genişletme Yöneticisi) yazılımını kullanarak indirilen veya kendi oluşturduğunuz Genişletme Paketlerini yüklemek amacıyla kullanılır.	-	●

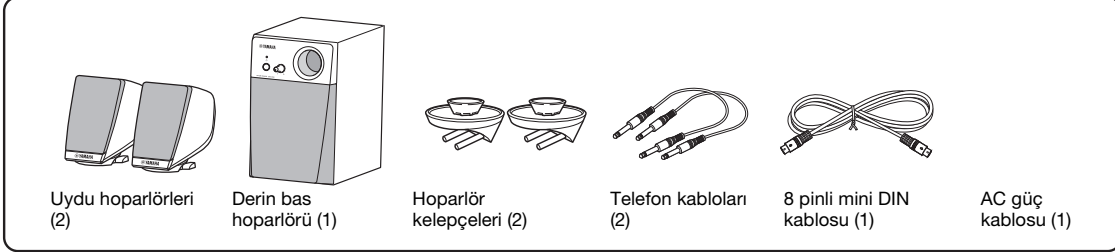
\* Bu simge, sadece kablosuz işlevi varsa görünür.

# İsteğe Bağlı Hoparlörleri Takma

Aşağıdaki tüm parçaların GNS-MS01 hoparlör paketine dahil edildiğinden emin olun.

## **BİLDİRİM**

Yalnızca verilen kabloları kullanın.

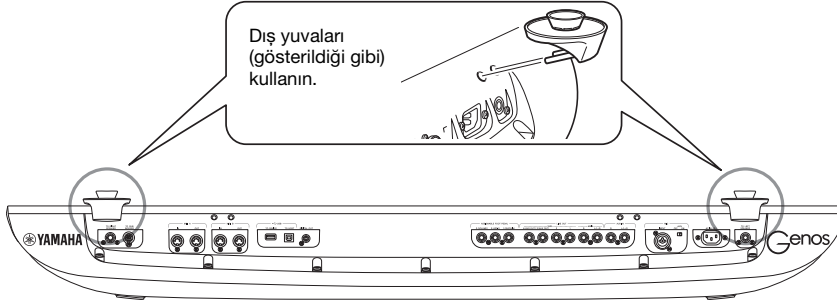


**1** Genos'u kapatın ve AC güç kablosunu çıkarın. Klavyenin diğer tüm harici cihazlardan da ayrıldığından emin olun.

**2** İki hoparlör kelepçesini Genos'un arka paneline takın.

## **NOT**

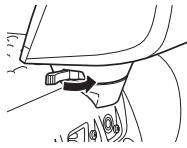
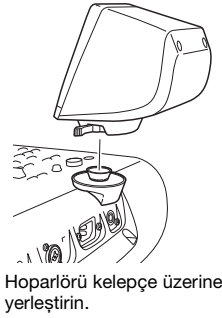
Kelepçeler her iki konuma da takılabilir.



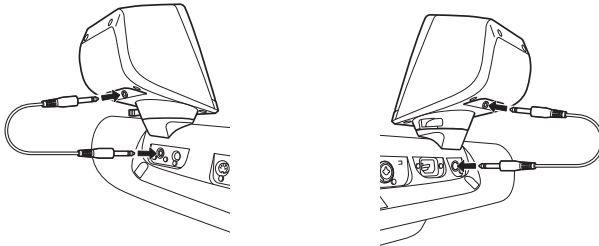
**3** Uydu hoparlörlerini sol ve sağ kelepçelerde sabitleyin.

## **NOT**

Uydu hoparlörleri karşılıklı konumlara değiştirilerek takılabilir.

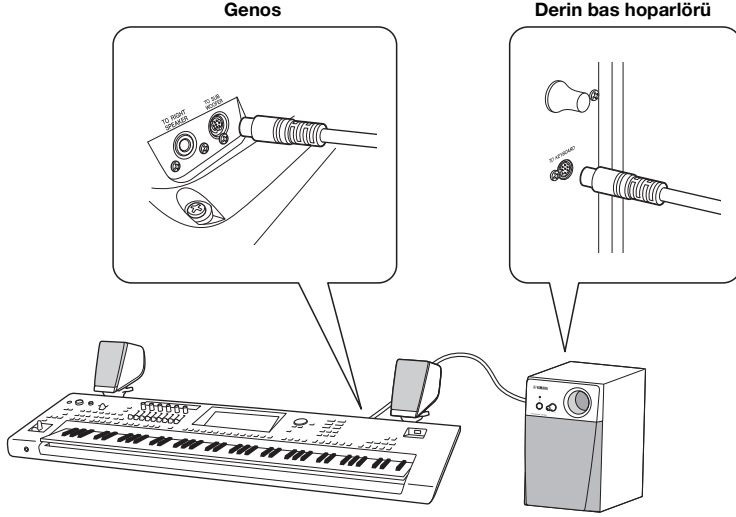


**4** Hoparlörleri Genos'taki karşılık gelen çıkışlara bağlamak için telefon kablolarını kullanın.



Kabloların ikisi de her iki çıkış jakıyla da kullanılabilir.

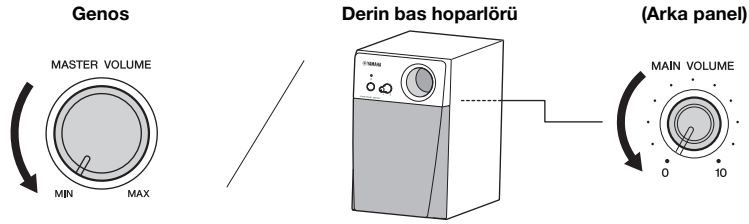
- 5** Derin bas hoparlörünü Genos'a bağlamak için 8-pinli mini DIN kablosunu kullanın.



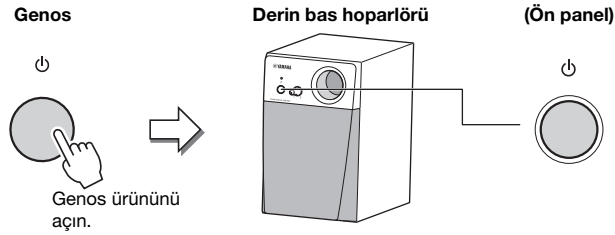
- 6** Verilen AC güç kablosunu derin bas hoparlörüne bağlayın.

- 7** Genos'un ve derin bas hoparlörünün elektrik fişlerini uygun bir AC prize bağlayın.

- 8** Ses düzeyi kontrollerini (Genos'taki MASTER VOLUME ve derin bas hoparlöründeki MAIN VOLUME) minimuma ayarlayın.



- 9** Genos'u, sonra derin bas hoparlörünü açın.



- 10** Ses düzeyi kontrollerini (Genos'taki MASTER VOLUME ve derin bas hoparlöründeki MAIN VOLUME) uygun düzeylere ayarlayın.

# Doğrudan Erişim Tablosu

[DIRECT ACCESS] düğmesine basın, sonra istenen ekranı çağırmak için aşağıda listelenen düğmelerden birine basın (veya uygun düğmeyi, kaydırıcıyı, kumanda çubuğunu ya da pedalı oynatın).

Kumanda		Doğrudan Erişim işleviyle getirilen ekran					
STYLE	ACMP	Menu	Mixer	Split Point & Fingering	-	-	-
	AUTO FILL IN			Style Setting	Setting	-	-
	OTS LINK			Effect	Style	-	-
	BREAK			Pan Volume	Style	Pan	Pan
	INTRO 1			Filter	Style	Resonance	Cutoff
	INTRO 2			Chorus Reverb	Style	Chorus	Reverb
	INTRO 3			EQ	Style	High	Low
	MAIN A			Compressor	Master	-	-
	MAIN B			Chord Looper	-	-	-
	MAIN C			Style Setting	Setting	-	-
	MAIN D						
	ENDING 1						
	ENDING 2						
	ENDING 3						
	SONG A			PLAY/PAUSE	Menu	Song Setting	Play
SONG B	PREV						
	NEXT						
SONG A/SONG B	PLAY/PAUSE						
	PREV						
SONG A/SONG B	NEXT						
RECORDING	CROSS FADER			Guide	-	-	
TIMING	TAP TEMPO	Menu	Metronome	Tap Tempo	-	-	
	TEMPO +	Menu	Style Setting	-	-	-	
	TEMPO -						
TRANSPOSE	TRANSPOSE +	Menu	Transpose	-	-	-	
	TRANSPOSE -						
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE +	Menu	Voice Setting	Tune	-	-	
	UPPER OCTAVE -						
ROTARY SP/ASSIGNABLE		Menu	Assignable	-	-	Rotary Sp/Assignable	
MIC	VOCAL HARMONY	Menu	Vocal Harmony	-	-	-	
	TALK		Mic Setting	-	-	-	
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	-	
ART	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	
MODULATION HOLD		-	-	-	-	-	
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-	-	
	JOYSTICK Y		Keyboard/Joystick	Joystick	-	-	
KNOB	1	Menu	Live Control	-	-	Knob 1	
	2					Knob 2	
	3					Knob 3	
	4					Knob 4	
	5					Knob 5	
	6					Knob 6	
	ASSIGN					Knob 1	
SLIDER	1	Menu	Live Control	-	-	Slider 1	
	2					Slider 2	
	3					Slider 3	
	4					Slider 4	
	5					Slider 5	
	6					Slider 6	
	7					Slider 7	
	8					Slider 8	
	9					Slider 9	
ASSIGN	Slider 1						
ONE TOUCH SETTING	1	(Tarz Seçimi)	-	-	Style Information	-	
	2						
	3						
	4						



Kumanda		Doğrudan Erişim işleviyle getirilen ekran							
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Seçimi)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1			
	STOP					Multi Pad 1			
	1	(Multi Pad Seçimi)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1			
	2					Multi Pad 2			
	3					Multi Pad 3			
4	Multi Pad 4								
ENTER	Menu	Scale Tune	-	-	-	-			
EXIT	Home	-	-	-	-	-			
DIAL	-	-	-	-	-	-			
INC	-	-	-	-	-	-			
DEC	-	-	-	-	-	-			
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	LEFT	-			
	PART SELECT R1				R1				
	PART SELECT R2				R2				
	PART SELECT R3				R3				
	PART ON/OFF LEFT				LEFT				
	PART ON/OFF R1				R1				
	PART ON/OFF R2				R2				
	PART ON/OFF R3				R3				
	LEFT HOLD				Split Point & Fingering		-	-	-
	SUSTAIN				Mixer		Chorus Reverb	Panel	-
HARMONY/ARPEGGIO	Keyboard Harmony/Arpeggio	-	-	-					
HOME	-	-	-	-	-				
MENU	-	-	-	-	-				
STYLE	-	-	-	-	-				
VOICE	-	-	-	-	-				
SONG	-	-	-	-	-				
PLAYLIST	-	-	-	-	-				
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A			
	B					Assignable B			
	C					Assignable C			
	D					Assignable D			
	E					Assignable E			
	F					Assignable F			
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK +	Menu	Registration Bank Edit	-	-	-			
	REGIST BANK -		Registration Bank Edit	-	-	-			
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-			
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-			
	1	(Kayıt Tuş Aralığı Seçimi)	-	-	Registration Bank Information	-			
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
7									
8									
9									
10									
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1			
	2					Pedal 2			
	3					Pedal 3			

# Sorun Giderme

Genel	
Güç açıldığında veya kapandığında bir ses duyuluyor.	Bu normaldir. Enstrümana elektrik akımı uygulanmaktadır.
Güç otomatik olarak kapatılır.	Bu, Otomatik Güç Kapatma işlevi nedeniyle normaldir. Gerekirse Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 24) parametresini ayarlayın.
Enstrümandan parazit sesi geliyor.	Enstrümanın yakınında mobil telefon kullanılıyor veya çaldırılıyorsa parazit duyulabilir. Mobil telefonu kapatın veya enstrümandan uzak bir yerde kullanın.
Bir iPhone/iPad uygulamasıyla kullanılırken enstrümanın hoparlörlerinden veya kulaklıklarından gürültü geliyor.	Enstrümanı bir iPhone/iPad uygulamasıyla kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için "Airplane Mode" u (Uçak Modu) "ON" (AÇIK) olarak ayarlamanızı öneririz.
LCD ekranda bazı belirli noktalar her zaman yanık veya sönmük durumda.	Bunlar hatalı piksellerin sonucudur ve zaman zaman TFT-LCD ekranlarda oluşur;çalışmayla ilgili bir sorunu göstermez.
Klavyede çalınan farklı notalar arasında çok hafif bir ses kalitesi farkı var.	Bu normaldir ve enstrümanın örnekleme sisteminin bir sonucudur.
Bazı Seslerde döngü sesi var.	
Bazı parazit veya vibrato Sese bağlı olarak yüksek perdelerde fark edilir.	
Genel ses düzeyi çok düşük veya hiç ses duyulmuyor.	Ana ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. [MASTER VOLUME] kadraniyla uygun düzeye ayarlayın. Tüm klavye bölümleri kapalı olarak ayarlanmış. Açmak için PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] düğmesini kullanın (sayfa 48). Tek tek bölümlerin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. Mixer (Mikser) ekranında ses düzeyini artırın (sayfa 86). İstedığınız kanalın Mixer (Mikser) ekranında (sayfa 88) açık olarak ayarlandığından emin olun. Kulaklık takılıdır; hoparlör çıkışı devre dışıdır. Kulaklığı çekin. Pedalı uygun jake bağlayın. Harici hoparlörün bağlı olup olmadığını ve ses kontrolünün düzgün ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin (sayfa 108, 118).
Ses bozuk veya parazitli.	Ses düzeyi çok yüksek ayarlanmış olabilir. İlgili tüm ses düzeylerinin uygun ayarlandığından emin olun. Bazı efektler veya filtre rezonans ayarları nedeniyle oluşabilirler. Efekt veya filtre ayarlarını kontrol edin ve Mixer (Mikser) ekranında bunları web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na göre değiştirin.
Aynı anda çalınan notaların tümü birden ses vermiyor.	Enstrümanın en yüksek polifonisini aşmış olabilirsiniz. En yüksek polifoni aşıldığında, önce en önemsiz notalar (yumuşak notalar veya o an işlevsiz notalar gibi) ses vermeyi kesecektir.
Klavye ses düzeyi Tarz/Şarkı çalma ses düzeyine göre daha kısık.	Klavyenin bölümlerinin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. Mixer (Mikser) ekranında ses düzeyini artırın (sayfa 86).
Güç açıldığında bile Ana ekran görüntülenmiyor.	Enstrümana USB flaş sürücü takılıysa bu sorun oluşabilir. Bazı USB flaş sürücünün takılması, gücün açılmasıyla Home (Giriş) ekranının görüntülenmesi arasında uzun bir süre geçmesine neden olabilir. Bunu engellemek için cihazı söktükten sonra gücü açın.
Dosya/klasör adındaki bazı karakterler bozuk.	Dil ayarları değişmiştir. Dosya/klasör adları için uygun dili ayarlayın (sayfa 24).
Varolan bir dosya gösterilmiyor.	Dosya uzantısı (.MID vb.) değişmiş veya silinmiş olabilir. Bilgisayarda uygun uzantıyı ekleyerek dosyayı elle tekrar adlandırın. Adlarında 50 karakterden fazlası olan veri dosyalarını bu enstrüman işleyemez. Karakter sayısını 50 veya altına düşürerek dosyayı tekrar adlandırın.
Tarz	
Tarz, [START/STOP] düğmesine basıldığında bile başlamıyor.	Seçili Tarzın Ritim kanalında veri olmayabilir. [ACMP] düğmesini açıp, Tarzın eşlikçi bölümünü seslendirmek için klavyede sol el bölümünü çalın.
Yalnızca ritim bölümü çalıyor.	Otomatik Eşlik işlevinin açık olduğundan emin olun; [ACMP] düğmesine basın. Klavyenin akor aralığındaki tuşların çalındığından emin olun.

USB flaş sürücüdeki Tarzlar seçilemiyor.	Tarz verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 120 KB veya üstü), enstrümanın okuyacağı veriler çok büyük olduğundan Tarz seçilemeyebilir.
Klavye çalınırken Tarz çalma “atlıyor” gibi görünüyor.	Enstrümanın en yüksek polifonisini aşmış olabilirsiniz. Enstrüman aynı anda en çok 256 nota çalabilir; RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT Sesleri, Tarz, Şarkı ve Multi Pad notaları buna dahildir. En yüksek polifoni aşıldığında, önce en önemsiz notalar (yumuşak notalar veya o an işlevsiz notalar gibi) ses vermeyi kesecektir.
Farklı bir akor çalındığında bile Tarz değişmiyor ya da akor tanınmıyor.	Klavyenin sol el bölümündeki notaların çalındığından emin olun.
<b>Enstrüman Sesi</b>	
Ses Seçimi ekranından seçilen Ses, ses vermiyor.	Seçili bölümün açık olup olmadığını kontrol edin (sayfa 48).
Garip bir “flaş” veya “dublaj” sesi geliyor. Tuşların her çalınışında ses biraz farklı oluyor.	RIGHT 1 ve RIGHT 2 bölümleri “ON” olarak ve her ikisi de aynı Enstrüman Sesini çalmak üzere ayarlanmıştır. RIGHT 2 bölümünü kapatın veya bölümlerden birindeki Sesi değiştirin.
Tuşların her çalınışında ses biraz farklı oluyor.	Genos'taki MIDI OUT'u bir sıralayıcıya (sequencer) yönlendirip MIDI IN ile geri döndürüyorsanız, MIDI ekranının System sayfasında Local Control (Yerel Kontrol) ayarını “off” (kapalı) olarak yapmanız gerekebilir (web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın).
Üst veya alt kayıtlarda çalındığında bazı Sesler perdede bir oktav sıçrayacak.	Bu normaldir. Bazı seslerin ulaşıldığında bu tür perde atlmasına neden olan perde sınırı vardır.
<b>Şarkı</b>	
MIDI Şarkılar seçilemiyor.	Şarkı verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 300 KB veya üstü), enstrümanın okuyacağı veriler çok büyük olduğundan Şarkı seçilemeyebilir.
	Dual Player (Çift Çalar) modunda, SONG A ve SONG B için iki MIDI Şarkı seçilemez. Her iki taraf için de Sesli Şarkı'yı seçin.
	MIDI Şarkılar, MIDI kayıt işlemi sırasında kayıttan çalınmaz. Bir MIDI Şarkıyı çalmak istediğinizde MIDI Kaydını durdurun.
Sesli Şarkılar seçilemiyor.	Dosya formatı enstrümanla uyumlu olmayabilir. Uyumlu formatlar: MP3 ve WAV. DRM korumalı dosyalar çalınmaz.
Şarkının sesi çok düşük veya şarkı duyulmuyor.	Çapraz Kısıcının konumunu kontrol edin. Çapraz Kısıcı sağ konuma ayarlanmışsa, SONG A tarafının şarkısını duyamazsınız. Böyle bir durumda, Çapraz Kısıcıyı merkez konumuna ayarlayın.
Şarkı çalma başlamıyor.	Şarkı, Şarkı verilerinin sonunda durdurulmuş. SONG [PREV] düğmesine basarak Şarkının başına dönün.
Şarkı çalma ses düzeyi, seçilen şarkıya bağlı olarak değişir.	MIDI Şarkıların ve Sesli Şarkıların ses düzeyi bağımsız olarak ayarlanır. Bir Enstrüman Sesi seçtikten sonra Mixer (Mikser) ekranında (sayfa 86) ses düzeyini ayarlayın.
(MIDI) Ölçü numarası, [PREV]/[NEXT] düğmeleri basılı tutularak gösterilen Song Position (Şarkı Konumu) ekranındakinden farklı.	Çalınan müzik verilerine belirli, sabit bir tempo ayarlanmışsa bu oluşabilir.
(MIDI) Şarkı çalındığında bazı kanallar çalınmıyor.	Bu kanalları çalma kapalı olarak ayarlanmış olabilir. Kapalı (sayfa 88) olarak ayarlanmış kanallar için çalmayı açın.
(MIDI) Tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmiyor.	Enstrümanda bazı Şarkı verileri özel “serbest tempo” ayarlarıyla kaydedilir. Bu gibi Şarkı verilerinde tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmez.
(Ses) Kaydedilen dosya, kaydedildiği zamanla karşılaştırıldığında farklı ses düzeyinde çalıyor.	Ses çalma düzeyi değiştirilmiş. Ses düzeyinin 90 olarak ayarlanması dosyayı kaydedildiğiyle aynı ses düzeyinde çalar (sayfa 86).
Audio Recording (Ses Kayıt) işlevinde bir hata mesajı belirliyor ve ses, dahili User sürücüsüne kaydedilemiyor.	User sürücüsündeki veriler bölünmüştür ve oldukları gibi kullanılamıyorlardır. Audio Recording (Ses Kayıt) işlevinde birleştirme işlevi olmadığından sürücü ancak formatlanırsa birleştirilebilir. Bunu yapmak için, önce verileri yedekleme işlevini (sayfa 105) kullanarak yedekleyin, sonra sürücüyü formatlayın ve son olarak yedeklenen verileri geri yükleyin. Bu yedekleme/geri yükleme işlemi sonuçta sürücüyü birleştirerek tekrar kullanmanızı sağlar.
<b>Mikser</b>	
Miksere ait Tarzın veya Şarkının ritim Sesini (davul seti vb.) değiştirdiğimde ses garip veya beklediğimden farklı geliyor.	VOICE parametresine ait Tarzın ve Şarkının ritim/perküsyon Sesleri (davul seti vb.) değiştirildiğinde, davul sesiyle ilgili ayrıntılı ayarlar sıfırlanır; bazı durumlarda orijinal sesi geri yükleyemeyebilirsiniz. Aynı Şarkıyı veya Tarzı tekrar seçerek orijinal sesi geri yükleyebilirsiniz.

<b>Mikrofon/Vokal Armoni</b>	
Mikrofon giriş sinyali kaydedilemiyor.	MIDI kaydıyla mikrofon giriş sinyali kaydedilemez. Sesli kayıt (sayfa 91) kullanarak kaydedin.
Mikrofon sesine ek olarak armoni de duyulabiliyor.	Vokal Armoni açık olarak ayarlanmış. Vokal Armoniyi kapatın (sayfa 85).
Vokal Armoni efekti bozuk veya akortsuz ses veriyor.	Vokal mikrofonunuz enstrümanın Tarz sesi gibi dış sesleri alıyor olabilir. Özellikle de bass sesleri Vokal Armoninin izlenememesine neden olabilir. Bunu düzeltmek için <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikrofona olabildiğince yakın şarkı söyleyin.</li> <li>• Yönelmeli mikrofon kullanın.</li> <li>• Ana ses düzeyini, Tarz ses düzeyini veya Şarkı ses düzeyi kontrolünü azaltın (sayfa 23, 86).</li> <li>• Mikrofonu harici hoparlörlerden olabildiğince uzaklaştırın.</li> </ul>
Vokal Armonisi efekti, açıkken bile uygulanmıyor.	Akor modunda Vokal Armonisi sadece akorlar algılandığında eklenir. Şunlardan birini deneyin: <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ACMP ON/OFF] düğmesini açın ve Tarz çalma sırasında akor bölümünde akorlar çalın.</li> <li>• Sol bölümü açın ve sol el bölümünde akorlar çalın.</li> <li>• Akor içeren bir Şarkı çalın.</li> <li>• “Stop ACMP” (ACMP'yi Durdur) parametresini, [MENU] → [Style Setting] → [Setting] aracılığıyla “Disabled” (Devre Dışı) dışında bir şeye ayarlayın. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.</li> </ul>
<b>ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakları</b>	
ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakına bağlı pedalın açık/kapalı ayarı tersine dönmüş.	Enstrümanı kapatıp tekrar açın; işlem sırasında pedala basmayın.
<b>AUX IN jakları</b>	
AUX IN jakı ses girişi kesildi.	Enstrümana bağlı harici cihazın çıkış ses düzeyi çok düşüktür. Harici cihazın çıkış ses düzeyini yükseltin. Bu enstrümanın ürettiği ses düzeyi [MASTER VOLUME] kadranı kullanılarak ayarlanabilir.

# Özellikler

Ürün Adı		Dijital Klavye		
Boyut/Ağırlık	Boyutlar (G x D x Y)	1234 mm x 456 mm x 138 mm (48-9/16" x 17-15/16" x 5-7/16")		
	Ağırlık	13,0 kg (28 lbs., 11 oz.)		
Kontrol Arabirimi	Klavye	Tuş Sayısı	76	
		Tür	Org (FSX), Initial Touch/Aftertouch	
		Tuşe Tepkisi	Normal, Easy1, Easy2, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	
	Diğer Kumandalar	Kumanda Çubuğu	Evet	
		Düğmeler	6 (Atanabilir)	
		Kaydırıcılar	9 (Atanabilir), Çapraz Kısıcı	
		Artikülasyon Anahtarları	ART. 1, ART. 2, ART. 3	
	Ana Ekran	Tür	TFT Renkli Geniş VGA LCD	
		Boyut	800 x 480 nokta 9 inç	
		Dokunmatik Ekran	Evet	
		Language (Dil)	İngilizce, Almanca, Fransızca, İspanyolca, İtalyanca	
	Alt Ekran	Tür	OLED (LIVE CONTROL Görünümü)	
Boyut		589 x 48 nokta		
Language (Dil)		İngilizce		
Panel	Language (Dil)	İngilizce		
Enstrüman Sesleri	Ton Üretme	Ton Üretme Teknolojisi		
	Polifoni	AWM Stereo Örnekleme, AEM teknolojisi		
		256 (maks.) (128 (Ön Ayarlı Sesler için) + 128 (Genişletme Sesleri için))		
	Önceden Ayarlanmış	Enstrüman Sesi Sayısı	1652 Enstrüman Sesi + 58 Davul/SFX Seti	
		Oluşturulan Enstrüman Sesleri	10 Revo! Drums/SFX, 76 Ensemble, 390 Super Articulation!, 75 Super Articulation2!, 82 MegaVoice, 40 Sweet!, 81 Cool!, 160 Live!, 24 Organ Flutes!	
Uyumluluk	XG, GS, GM, GM2 (Şarkı çalma için)			
Bölüm	Sağ 1, Sağ 2, Sağ 3, Sol			
Efektler	Yankı	59 Ön Ayar + 30 Kullanıcı		
	Koro	107 Ön Ayar + 30 Kullanıcı		
	DSP	Varyasyon: 358 Ön Ayar (VCM ile) + 30 Kullanıcı Ekleme 1-28: 358 Ön Ayar (VCM ile) + 30 Kullanıcı		
	Ana Kompresör	5 Ön Ayar + 30 Kullanıcı		
	Ana Frekans Düzenleyici	5 Ön Ayar + 30 Kullanıcı		
	Bölüm Frekans Düzenleyicisi	28 Bölüm		
	Vokal Armoni	54 Önayar + 60 Kullanıcı (*) * Kullanıcı sayısı, Vokal Armoni ve Synth Vocoder (Sint Ses Kodlayıcı) toplamını gösterir.		
	Sint Vocoder	20 Önayar + 60 Kullanıcı (*) * Kullanıcı sayısı, Vokal Armoni ve Synth Vocoder (Sint Ses Kodlayıcı) toplamını gösterir.		
	Diğerleri	Mikrofon Efektleri: Parazit Geçidi, Kompresör, 3 Band EQ Vokal Efektleri: 23		
	Tarzlar	Önceden Ayarlanmış	Tarz Sayısı	550
Bulunan Tarzlar			491 Pro, 39 Session, 10 Free Play, 10 DJ	
Parmak Kullanma			Tek Parmak, Parmaklı, Bass Parmaklı, Çok Parmak, AI Parmaklı Tam Klavye, AI Tam Klavye	
Tarz Kontrolü			INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
Diğer Özellikler		Tek Dokunuş Ayarı (OTS)	Her Tarz için 4	
		Chord Looper (Akor Döngüleyici)	Evet	
		Style Section Reset (Tarz Bölümü Sıfırlama)	Evet	
Uyumluluk	Tarz Dosya Formatı (SFF), Tarz Dosya Formatı GE (SFF GE)			
Genişletilebilirlik	Genişletme Sesi	Evet (yaklaşık 3 GB)		
	Genişletme Tarzı	Evet (Dahili Bellek)		
	Genişletme Ses Tarzı	Evet (Dahili Bellek)		
Şarkılar (MIDI)	Önceden Ayarlanmış	Ön Ayarlı Şarkı Sayısı	9 Demo Şarkı, 11 Önayar Şarkı	
		Bölüm Sayısı	16	
	Kayıt	Veri Kapasitesi	Şarkı başına yaklaşık 300 KB	
		İşlev	Hızlı Kayıt, Çoklu Bölümlü Kayıt, Kademeli Kayıt	
		Format	Kayıttan Çalma	SMF (Format 0, Format 1), XF
Şarkılar (Sesli)	Kayıt	Kayıt	SMF (Format 0)	
		Veri Kapasitesi	Şarkı başına yaklaşık 0,8 GB (80 dakika)	
	Format	Kayıttan Çalma	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44,1 kHz, 64/96/128/256/320 kb/sn, stereo)	
		Kayıt	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo)	
		Çalma (Çoklu)	.aud (Genos orijinal: 44,1 kHz örnekleme hızı, 16 bit çözünürlük, stereo)	
		Kayıt (Çoklu)	.aud (Genos orijinal: 44,1 kHz örnekleme hızı, 16 bit çözünürlük, stereo)	
	Zaman Uzatma	Evet		
Perde Kaydırma	Evet			
Vokal İptali	Evet			

<b>Multi Pad'ler</b>	Multi Pad Tuş Arası Sayısı		448 Tuş Arası x 4 Ped	
	Ses Bağlantısı		Evet	
<b>İşlevler</b>	Ses	Armoni	Evet	
		Arpej	Evet	
		Panel Uzatma	Evet	
		Mono/Poli	Evet	
	Tarzlar	Tarz Oluşturucu	Evet	
		OTS Bilgileri	Evet	
	Şarkılar	Partiyon Görüntüleme İşlevi	Evet	
		Söz Görüntüleme İşlevi	Evet	
		Ders/Kılavuz	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	
	Multi Pad'ler	Multi Pad Oluşturucu	Evet	
	Kayıt Belleği	Düğme Sayısı	10	
		Kumanda	Kayıt Sırası, Donma	
	Çalma Listesi	Kayıt Sayısı	Çalma Listesi dosyası başına 2.500 (maks.) kayıt	
	Arama		Evet	
	Demo		Evet	
	Genel Kontroller	Metronom	Evet	
		Tempo Aralığı	5-500, Tap Tempo	
		Transpose	-12-0-+12	
		Akort	414,8-440,0-466,8 Hz (yaklaşık 0,2 Hz'lik artış adımlarıyla)	
Oktav Düğmesi		Evet		
Gam Türü		9 Tür		
Alt Skala Ayarı		Evet		
Çeşitli	Doğrudan Erişim	Evet		
	Metin/Resim Görüntüleme İşlevi	Evet		
	Duvar Kağıdı Özelleştirme	Evet		
Diğerleri	Harici monitöre ekran çıkışı	Evet (piyasada satılan bir USB ekran adaptörü kullanılarak) * Uyumlu cihazların listesi için "Yamaha Downloads" web sitesine gidin. * Genos harici ekran için 800 x 600 boyutunda bir görüntü oluşturur. Genos ana ekran boyutu 800 x 480'dir, bu nedenle her zaman görüntünün üstünde ve altında boş alanlar olacaktır.		
<b>Depolama ve Bağlantılar</b>	Depolama	Dahili Bellek (User Sürücüsü)	Evet (yaklaşık 58 GB)	
		Harici Sürücüler	USB flaş sürücü	
	Bağlantı	Kulaklıklar	Standart stereo telefon jakı (PHONES)	
		Mikrofon	Evet (Kombo Jak), Hayalet Güç (+48 V) bulunur	
		MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
		AUX IN	L/L+R, R	
		LINE OUT	ANA (L/L+R, R), ALT (1, 2), ALT (3, 4/AUX OUT)	
		DIGITAL OUT (Audio)	Evet (koaksiyel)	
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ART.1), 3 (VOLUME), İşlev Atanabilir	
		USB TO DEVICE	Evet (x 3)	
		USB TO HOST (USB GİRİŞİ)	Evet	
		Kablosuz LAN	Evet (*) • Standartlar: IEEE802.11b/g/n (IEEE802.11n 5 GHz: uyumlu değildir) • İletim frekansı aralığı (kanal sayısı): Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada için üretilen modeller: 2400-2472 MHz (Kanal 1-11) Diğerleri: 2400-2483,5 MHz (Kanal 1-13) • Maksimum RF çıkış gücü: 14 dBm • Güvenlik: WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 karışık PSK * Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürünle birlikte verilmeyebilir. Yamaha bayinize sorun.	
		<b>Güç Kaynağı</b>	Otomatik Kapanma	Evet
		<b>Verilen Aksesuarlar</b>		• Kullanıcı El Kitabı • Online Member Product Registration (Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı) • AC Güç Kablosu • Nota Arkalığı, iki Nota Arkalığı Kelepçesi
<b>Aynı Satılan Aksesuarlar</b> (Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak bulunmayabilir.)		• İsteğe Bağlı Hoparlör: GNS MS01 • Kulaklık: HPH-50, HPH-100, HPH-150 • Pedal: FC4A, FC5 • Ayak Kumandası: FC7 • Kablosuz MIDI Adaptörü: UD-BT01, MD-BT01 • Klavye Standı: L-7B		

\* Bu kılavuzun içeriği, yayım tarihinden itibaren en son teknik özelliklere uygundur. En yeni kılavuzu edinmek için Yamaha web sitesine giderek kılavuz dosyasını indirin. Özellikler, ekipman veya ayrıca satılan aksesuarlar ülkeye bağlı olarak farklılık gösterebileceğinden, yerel Yamaha satıcınıza danışın.

# İndeks

## A

A-B Tekrarı .....	80
AC IN.....	23
AI Full Keyboard (AI Tam Klavye)....	46
Akor Eşleşmesi .....	70
Akort .....	61
Aksesuarlar .....	9
Alt.....	51
Ana (Tarz) .....	65
Ana Ekran.....	26, 28
Ana Frekans Düzenleyici.....	102
Ana Kompresör .....	102
Ara (Tarz).....	66
Arama.....	39
Armoni (Klavye Armonisi) .....	56
Armoni (Vokal Armoni) .....	76, 85
Arpej.....	57
Artırma/Azaltma .....	65
ASSIGNABLE (ATANABİLİR) Düğmeler .....	100
Auido Song (Sesli Şarkı).....	72
Auto Power Off (Otomatik Güç Kapatma) .....	24
Auto Power Saving (Otomatik Güç Tasarrufu).....	24
AUX IN .....	109
Ayak Kumandası .....	63, 110
Ayak sürgüleri .....	53
Aydınlatma Düğmeleri.....	25, 26
Ayırma .....	48
Ayırma Noktası.....	49

## B

Bağlantı .....	106
Bilgisayar .....	113
Bilgisayarlı İşlemler .....	10
Bitiş (Tarz) .....	64

## C

Chord Cancel.....	46
Chord Detection Area (Akor Algılama Bölgesi).....	51
Chordal (Akor).....	76
Chorus (Koro).....	87
Compressor (Kompresör).....	102
Cümle İşareti .....	79

## Ç

Çalma (Multi Pad).....	70
Çalma (Şarkı).....	78
Çalma (Tarz) .....	64
Çalma Listesi .....	17, 92, 96
Çalma Listesi Kaydı .....	96

Çalma/Duraklatma .....	78
Çapraz Kısıcı.....	85

## D

Delete.....	39
Demo .....	36
DİJİTAL ÇIKIŞ .....	109
Doğrudan Erişim .....	36, 120
Dokunmatik Ekran.....	34
Dolgu (Tarz).....	65
Dosya.....	32
Dosya Seçimi Ekranı .....	32
Döner Hp/Atanabilir .....	63
Döngü Çalma .....	82
Dual Player (Çift Çalar).....	16, 73, 78
Düğme Atama Türü .....	27, 62

## E

Effect (Efekt).....	87
Enstrüman Sesi.....	16, 52, 89
Enstrüman Sesi Bölümü Ayarları Ekranı.....	29
Eşlik.....	44
EQ (Ana Frekans Düzenleyicisi) ....	102
EQ (her parti için) .....	87

## F

Fabrika Sıfırlaması.....	104
Favori .....	32, 39
Filter (Filtre) .....	87
Fingered (Parmaklı) .....	46
Format.....	112

## G

Geçit Düğmeleri .....	28
Genişletme Paketleri .....	103
Geri Alma .....	78
Geri Yükleme .....	105
Giriş (Tarz).....	64
Giriş Ekranı.....	28, 30
Güç .....	23

## İ

İleri Alma .....	78
iPhone/iPad .....	112
iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı) .....	10
İsteğe Bağlı Hoparlörler .....	118
İşlem (Çalma Listesi) .....	97

## K

Kablosuz LAN .....	112
Kanal (Tarz, MIDI Şarkı) .....	88
Kapatma .....	33
Karakter Girişi .....	40
Katman .....	48
Kaydetme.....	37
Kaydırıcı Atama Türü .....	27, 62
Kayıt.....	17, 90
Kayıt Adı (Çalma Listesi) .....	97
Kayıt Belleği .....	17, 92
Kayıt Belleği Tuş Aralığı .....	92
Kısayol .....	30, 100
Klasör.....	38
Klavye Armonisi .....	56
Klavye Bölümü.....	16, 48
Konuşma.....	85
Kopyalama.....	38
Kulaklıklar.....	22
Kumanda Çubuğu.....	66

## L

Language (Dil) .....	24
LED (Lighting Buttons).....	25
LINE OUT .....	108
LIVE CONTROL düğmeleri .....	62
LIVE CONTROL görünümü .....	26, 27
LIVE CONTROL kaydırıcıları .....	62
LOWER .....	48

## M

Manual Bass (Manuel Bas) .....	51
Menü .....	33, 116
Metin .....	84
Metronom .....	41
MIDI .....	112, 113
MIDI Şarkı .....	72
Mikrofon.....	20, 85, 106
Mikrofon Efekt.....	16
Mikser .....	86
MODULATION HOLD .....	67
Modülasyon .....	66
MP3 .....	73
Multi Pad.....	16, 59, 70
Müzik Notasyonu .....	83

## N

Nota Sehпасı .....	20
--------------------	----

## O

Org Flüt Sesleri .....	53
Otomatik Güç Tasarrufu .....	25
Otomatik Kapanma .....	25
OTS Bağlantısı .....	65
Owner Name (Kullanıcı Adı) .....	24

## Ö

Önayarlı .....	32
Önceki .....	78
Özellikler .....	125

## P

Pan .....	87
Panel Kilidi .....	41
Parameter Lock (Parametre Kilidi) .....	101
Parmak Dağıtım Türü .....	46
Partisyon .....	83
Pedal .....	63, 110
Perde Kaydırma .....	66, 80

## R

Reference Manual (Başvuru Kılavuzu) .....	10
Registration Memory Bank (Kayıt Belleği Tuş Aralığı) .....	31
Registration Sequence (Kaydetme Sırası) .....	31
Reverb (Yankı) .....	87
Revo Drum, Revo SFX (Revo Davul, Revo SFX) Sesleri .....	52

## S

S.Art, S.Art2 (Süper Artikülasyon) Sesi .....	52
Senkronize Başlama (MIDI Şarkısı) .....	79
Senkronize Başlama (Multi Pad) .....	71
Senkronize Başlama (Tarz) .....	64
Senkronize Durdurma (Tarz) .....	64
Ses Bağlantısı Multi Pad'i .....	59
Ses Düzeyi (Ana Ses Düzeyi) .....	23
Ses Düzeyi (her parti için) .....	87
Sol Tutuş .....	49
Song List .....	78
Song List (Şarkı Listesi) .....	73
Sonraki .....	78
Sorun Giderme .....	122
Sözler .....	84
Style Section Reset (Tarz Bölümü Sıfırlama) .....	65
Süper Artikülasyon Sesi .....	67

Synth Vocoder (Sint Ses Kodlayıcı) .....	77
---	----

## Ş

Şarkı .....	16, 72
Şarkı Dosyası Uyumluluğu .....	73
Şarkı Konumu İşaretçileri .....	81
Şarkı Listesi .....	16

## T

TAP TEMPO .....	46
Tarz .....	16, 44
Taşıma .....	38
Tek Dokunuş Ayarı .....	47, 60
TEMPO .....	46
Topluluk Sesi .....	54
TRANSPOSE .....	61

## U

UPPER .....	48
UPPER OCTAVE .....	61
USB ekran adaptörü .....	114
USB Flaş Sürücü .....	111
User (Kullanıcı) .....	32
Uzatma .....	67

## Ü

Üst .....	51
-----------	----

## V

Veri Kadranı .....	35
Veri Listesi .....	10
Vocoder (Ses Kodlayıcı) .....	76
Vocoder-mono (Ses Kodlayıcı-mono) .....	76
Vokal Armoni .....	76, 85
Vokal İptali .....	80

## W

WAV .....	73
-----------	----

## Y

Yedekleme .....	105
Yeniden Adlandırma .....	38

## Z

Zaman Uzatma .....	80
--------------------	----



# GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

## GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

**0.** This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

**1.** You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

**2.** You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

**a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

**b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

**c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

**3.** You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

**a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

**b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

**c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.  
  
Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>  
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author  
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989  
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

# GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library." The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
  - a) The modified work must itself be a software library.
  - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
  - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any

executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
- a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
- b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR

LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>  
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990  
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

### Kaynak kodu dağıtım hakkında not

Fabrikadan son sevkiyattan sonra üç yıl boyunca Yamaha'dan ürünün GNU Genel Kamu Lisansı veya GNU Kısıtlı Genel Kamu Lisansı ile lisanslandırılmış kısımlarının kaynak kodunu bu Kullanıcı El Kitabı'nın sonunda listelenen Yamaha ofisi adreslerinden birine yazarak isteyebilirsiniz.

Kaynak kodu ücretsiz olarak verilir; ancak, kaynak kodunun size gönderilmesi için yapılan masrafı Yamaha'ya ödemenizi isteyebiliriz.

• Bu ürünün yazılımında Yamaha (veya Yamaha'nın yetkilendirdiği bir taraf) dışında bir üçüncü tarafça yapılacak değişikliklerden (eklemeler/silmeler) kaynaklanan hiçbir hasardan sorumlu olmayacağımızı lütfen unutmayın.

• Yamaha tarafından kamusal alana ibra edilen kaynak kodun yeniden kullanımı garanti kapsamında değildir ve Yamaha bu kaynak koddan hiçbir şekilde sorumlu olmayacaktır.

• Kaynak kodu aşağıdaki adresten indirilebilir:  
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

## libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux  
Eric S. Raymond  
Mans Rullgard  
Cosmin Truta  
Gilles Vollant  
James Yu  
Mandar Sahastrabuddhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane  
Glenn Randers-Pehrson  
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler  
Kevin Bracey  
Sam Bushell  
Magnus Holmgren  
Greg Roelofs  
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger  
Dave Martindale  
Guy Eric Schalnat  
Paul Schmidt  
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson  
glennrp at users.sourceforge.net  
January 5, 2017

## libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.  
1999 Andreas Dilger (adilger@enel.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

## imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

## FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

## ICU

### COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.  
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS"; WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

## jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>.  
All rights reserved.

Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.  
Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libss2/libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b></p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b></p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p><b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b></p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b></p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b></p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p><b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b></p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b></p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p><b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b></p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p><b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b></p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p><b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b></p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunktet Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p><b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b></p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p><b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b></p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p><b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b></p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p><b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b></p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p><b>Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b></p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p><b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b></p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p><b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b></p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p><b>Dēmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b></p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p><b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b></p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p><b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b></p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p><b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b></p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p><b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b></p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p><b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b></p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL\_5



**Not**

<b>EN</b>	<b>SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY</b>
	Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [Genos] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FR</b>	<b>DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE</b>
	Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [Genos] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>DE</b>	<b>VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG</b>
	Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [Genos] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SV</b>	<b>FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE</b>
	Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [Genos] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>IT</b>	<b>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</b>
	Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [Genos] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>ES</b>	<b>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA</b>
	Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [Genos] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PT</b>	<b>DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA</b>
	O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [Genos] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>NL</b>	<b>VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING</b>
	Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [Genos] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>BG</b>	<b>ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ</b>
	С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [Genos] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>CS</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ</b>
	Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [Genos] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>DA</b>	<b>FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESEKTLÆRING</b>
	Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [Genos] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelsesekstlæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>ET</b>	<b>LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON</b>
	Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [Genos] vastab direktiivi 2014/53/EU nõuetele. ELI vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

<b>EL</b>	<b>ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ</b>
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [Genos] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HR</b>	<b>POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI</b>
	Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [Genos] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LV</b>	<b>VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA</b>
	Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [Genos] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LT</b>	<b>SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA</b>
	Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [Genos] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HU</b>	<b>EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT</b>
	Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [Genos] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PL</b>	<b>UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE</b>
	Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [Genos] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>RO</b>	<b>DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ</b>
	Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [Genos] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SK</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE</b>
	Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [Genos] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SL</b>	<b>POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI</b>
	Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [Genos] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FI</b>	<b>YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS</b>
	Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [Genos] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>TR</b>	<b>BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ</b>
	İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [Genos], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

Ürünler hakkında ayrıntılar için, lütfen aşağıda listelenen size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin  
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: + 357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almany Türkiye İstanbul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DM130



P77024527

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2017 Yamaha Corporation

Published 02/2022 LB-H0