

RX-V1500

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
GEBRUIKSAANWIJZING

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place — away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cord from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, disconnect the power cord from the wall outlet during an electrical storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press STANDBY/ON to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.

- 18 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply. Voltages are:
General model AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
Asia modelAC 220/230-240V, 50/60 Hz

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

CONTENTS

INTRODUCTION

FEATURES	2
GETTING STARTED	3
Supplied accessories	3
Installing batteries in the remote control	3
CONTROLS AND FUNCTIONS	4
Front panel.....	4
Remote control.....	6
Using the remote control	8
Front panel display	9
Rear panel	11

PREPARATION

SPEAKER SETUP	12
Speaker placement	12
Speaker connections	13
CONNECTIONS	17
Before connecting components.....	17
Connecting video components.....	18
Connecting audio components.....	21
Connecting the antennas	23
Connecting the power supply cord	24
Speaker impedance setting	25
Turning on the power.....	25
AUTO SETUP	26
Introduction.....	26
Optimizer microphone setup.....	26
Starting the setup	27
BASIC SETUP	31
Using BASIC MENU	31

BASIC OPERATION

PLAYBACK	33
Basic operations	33
Selecting sound field programs	34
Additional operations.....	35
Selecting input modes.....	40
TUNING	41
Automatic and manual tuning.....	41
Presetting stations	42
Selecting preset stations.....	44
Exchanging preset stations	44
Receiving RDS stations	45
Changing the RDS mode	45
PTY SEEK function	46
EON function.....	47
RECORDING	48

SOUND FIELD PROGRAMS

SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS	49
For movie/video sources.....	49
For music sources	52

ADVANCED OPERATION

ADVANCED OPERATIONS	53
Selecting the OSD mode.....	53
Using the sleep timer	53
Manually adjusting speaker levels.....	54
Using the test tone	55
SET MENU	56
Using SET MENU	57
Using SOUND MENU	58
Using INPUT MENU	63
Using OPTION MENU	65
REMOTE CONTROL FEATURES	68
Control area	68
Setting remote control codes	69
Programming codes from other remote controls (Learn)	71
Changing source names in the display window.....	73
Using the Macro feature	74
Clearing function sets	76
Clearing individual functions	77
Controlling each component.....	79
ZONE 2/ZONE 3 (U.S.A., CANADA, U.K., EUROPE AND AUSTRALIA MODELS ONLY)	80
Zone 2/Zone 3 connections.....	80
Remote controlling Zone 2/Zone 3.....	81

ADDITIONAL INFORMATION

EDITING SOUND FIELD PARAMETERS	83
What is a sound field?	83
Changing parameter settings	83
SOUND FIELD PARAMETER DESCRIPTIONS	85
TROUBLESHOOTING	89
GLOSSARY	94
Audio formats	94
Sound field programs.....	95
Audio information	96
Video signal information	97
SPECIFICATIONS	98

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC OPERATION

SOUND FIELD PROGRAMS

ADVANCED OPERATION

ADDITIONAL INFORMATION

English

FEATURES

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (0.04% THD, 20 Hz – 20 kHz, 8 Ω)
Front: 120 W + 120 W
Center: 120 W
Surround: 120 W + 120 W
Surround Back: 120 W + 120 W

Sound field features


- ◆ Proprietary YAMAHA technology for the creation of sound fields
- ◆ THX Select
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sophisticated AM/FM tuner

- ◆ 40-station random access preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)
- ◆ RDS: Radio Data System receiving capability (U.K. and Europe models only)

Other features

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ SET MENU to optimize this unit for your audio/video system
- ◆ 6 or 8-channel additional input jacks for discrete multi channel input
- ◆ On-screen display function helpful in controlling this unit
- ◆ PURE DIRECT for pure fidelity sound with analog and PCM sources
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability
- ◆ Video signal conversion (composite video ↔ S-video → component video) capability for monitor out
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening mode
- ◆ Remote control with preset remote control codes and learning/macro capability
- ◆ Zone 2/Zone 3 custom installation facility (U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)

•  indicates a tip for your operation.

- Some operations can be performed by using either the buttons on the main unit or on the remote control. In cases when the button names differ between the main unit and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” and “DTS 96/24” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.



THX and the THX logo are registered trademarks of THX Ltd. Surround EX is a jointly developed technology of THX and Dolby Laboratories, Inc. and is a trademark of Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved. Used under authorization.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of YAMAHA CORPORATION.

We Want You Listening For A Lifetime

YAMAHA and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion – and, most importantly, without affecting your sensitive hearing. Since hearing damage from loud sounds is often undetectable until it is too late, YAMAHA and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you to avoid prolonged exposure from excessive volume levels.

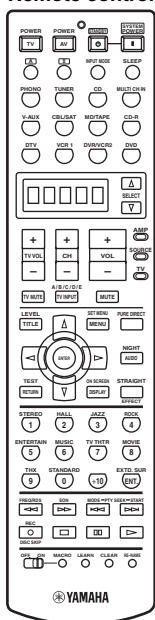


GETTING STARTED

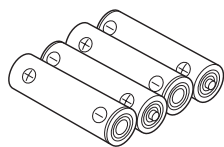
Supplied accessories

Please check that you received all of the following parts.

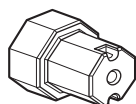
Remote control



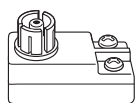
Batteries (4) (AAA, R03, UM-4)



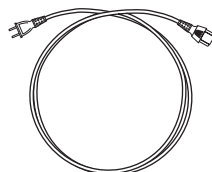
Speaker terminal wrench



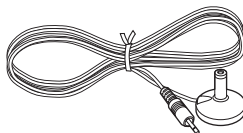
75-ohm/300-ohm antenna adapter (U.K. model only)



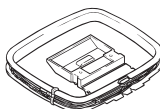
Power Cord (U.S.A., Canada, U.K., Europe, Australia, China and Korea models)



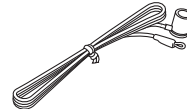
Optimizer microphone



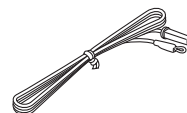
AM loop antenna



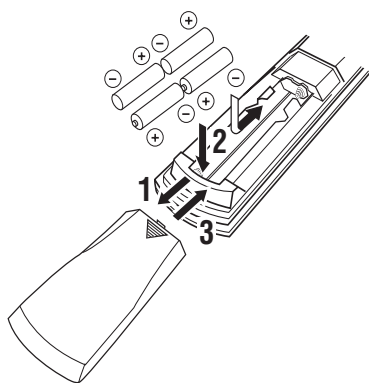
Indoor FM antenna (U.S.A., Canada, China, Korea, Asia and General models)



Indoor FM antenna (U.K., Europe and Australia models)



Installing batteries in the remote control



1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.

2 Insert the four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings on the inside of the battery compartment.

3 Slide the cover back until it snaps into place.

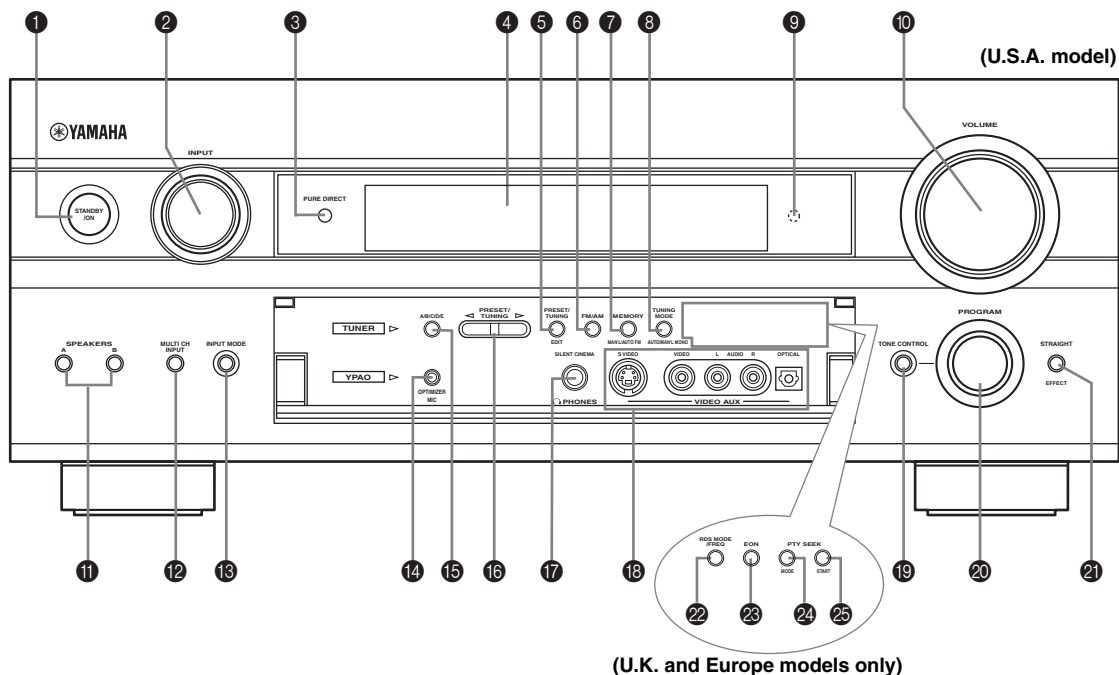
Notes on batteries

- Change all of the batteries if you notice conditions such as the operation range of the remote control decreases, the indicator does not flash, or its light or display window become dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.

If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel



1 STANDBY/ON

Turns on this unit or sets it to the standby mode. When you turn on this unit, you will hear a click and there will be a 6 to 7-second delay before this unit can reproduce sound.

Note

In standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared-signals from the remote control.

2 INPUT selector

Selects the input source you want to listen to or watch.

3 PURE DIRECT

Turns on or off the PURE DIRECT mode. Lights up when turned on (see page 37).

4 Front panel display

Shows information about the operational status of this unit.

5 PRESET/TUNING EDIT

Switches the function of PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ between selecting preset station numbers and tuning.

6 FM/AM

Switches the reception band between FM and AM.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Stores a station in the memory. Hold down this button for more than 3 seconds to start automatic preset tuning.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Switches the tuning mode between automatic (AUTO indicator on) and manual (AUTO indicator off).

9 Remote control sensor

Receives signals from the remote control.

10 VOLUME

Controls the output level of all audio channels. This does not affect the REC OUT level.

11 SPEAKERS A/B

Turn on or off the set of front speakers connected to the A and/or B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed.

12 MULTI CH INPUT

Selects the source connected to the MULTI CH INPUT jacks. When selected, the MULTI CH INPUT source takes priority over the source selected with INPUT (or the input selector buttons on the remote control).

13 INPUT MODE

Sets the priority (AUTO, DTS, ANALOG) for the type of signals received when one component is connected to two or more of this unit's input jacks (see page 40).

14 OPTIMIZER MIC jack

Use to connect and input audio signals from the supplied microphone for use with the AUTO SETUP function (see page 26).

15 A/B/C/D/E

Selects one of the 5 preset station groups (A to E).

16 PRESET/TUNING </>

Selects preset station number 1 through 8 when a colon (:) is displayed next to the band indication in the front panel display.

Selects the tuning frequency when the colon (:) is not displayed.

17 PHONES (SILENT CINEMA) jack

Outputs audio signals for listening with headphones.

When you connect headphones, no signals are output to the PRE OUT jacks or to the speakers.

All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

18 VIDEO AUX jacks

Input audio and video signals from an external source such as a game console. To reproduce source signals from these jacks, select V-AUX as the input source.

19 TONE CONTROL

Use to adjust the bass/treble balance for the front left/right and center channels (see page 35).

20 PROGRAM

Use to select sound field programs or adjust bass/treble balance (in conjunction with TONE CONTROL).

21 STRAIGHT/EFFECT

Switches the sound fields off or on. When STRAIGHT is selected, input signals (2-channel or multi-channel) are output directly from their respective speakers without effect processing.

U.K. and Europe models only**22 RDS MODE/FREQ**

Press this button when the unit is receiving an RDS station to cycle the display mode between the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers those RDS data services) and/or the frequency display mode (see page 45).

23 EON

Press this button to select a radio program type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) to tune in automatically (see page 47).

24 PTY SEEK MODE

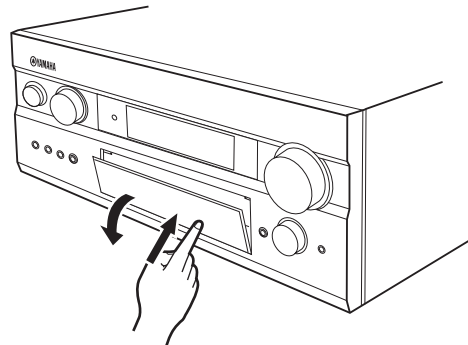
Press this button to set the unit to the PTY SEEK mode (see page 46).

25 PTY SEEK START

Press this button to begin searching for a station after the desired program type has been selected in the PTY SEEK mode (see page 46).

Opening and closing the front panel door

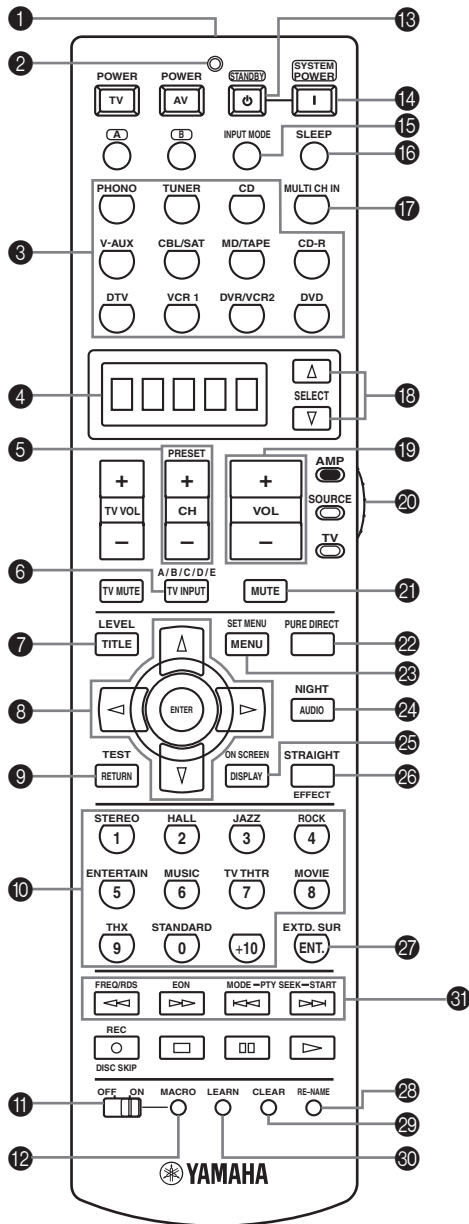
When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



To open, press gently on the lower part of the panel.

Remote control

This section describes the function of each control on the remote control used to control this unit. To operate other components, see “REMOTE CONTROL FEATURES” on page 68.



1 Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

2 Transmission indicator

Flashes while the remote control is sending signals.

3 Input selector buttons

Select the input source and change the control area.

4 Display window

Shows the name of the selected source component that you can control.

5 PRESET +/-

Selects preset station numbers when this unit is in tuner mode.

6 A/B/C/D/E

Selects preset groups when this unit is in tuner mode.

7 LEVEL

Selects the speaker channel to be adjusted and sets the level.

8 Cursor buttons $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright / \text{ENTER}$

Use to select and adjust DSP program parameters or SET MENU items.

9 TEST

Outputs the test tone to adjust the speaker levels.

10 Sound field program/Numeric buttons

Use to select sound field programs or input numbers. Use numbers 1 through 8 to select preset stations when this unit is in tuner mode.

11 MACRO ON/OFF

Turns the macro function on and off.

12 MACRO

Use to program a series of operations for control by a single button (see page 74).

13 STANDBY

Sets this unit in the standby mode.

14 SYSTEM POWER

Turns on the power of this unit.

15 INPUT MODE

Sets the priority (AUTO, DTS, ANALOG) for the type of signals received when one component is connected to two or more of this unit’s input jacks (see page 40).

16 SLEEP

Sets the sleep timer.

17 MULTI CH IN

Selects MULTI CH INPUT when using an external decoder (etc.).

18 SELECT Δ/∇

Selects another component that you can control independently of the input component selected with the input selector buttons.

19 VOL +/-

Increases or decreases the volume level.

20 AMP/SOURCE/TV

Selects the component you want to control with the remote control.

AMP: Set to this position to operate this unit.

SOURCE: Set to this position to operate the component selected with an input selector button.

TV: Set to this position to operate the television.

To set the remote control codes for components, see page 69.

21 MUTE

Mutes the sound. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

22 PURE DIRECT

Turns on or off PURE DIRECT mode (see page 37).

23 SET MENU

Selects the SET MENU mode.

24 NIGHT

Turns on or off the night listening modes (see page 38).

25 ON SCREEN

Selects the display mode of the on-screen display (OSD) this unit sends to your monitor.

26 STRAIGHT/EFFECT

Switches the sound fields off or on. When STRAIGHT is selected, input signals (2-channel or multi-channel) are output directly from their respective speakers without effect processing.

27 EXTD. SUR

Switches between 5.1 or 6.1/7.1 channel playback of multi-channel software.

28 RE-NAME

Used to change the input source name in the display window (see page 73).

29 CLEAR

Used to clear functions acquired when using the learn and rename features, or setting remote control codes (see page 76).

30 LEARN

Used to set up the remote control code or program functions from other remote controls (see pages 69 and 71).

■ U.K. and Europe models only**31 RDS tuning buttons**

(Available when this unit is in tuner mode)

FREQ/RDS

Press this button when the unit is receiving an RDS station to cycle the display between the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers those RDS data services) and/or the frequency display mode (see page 45).

EON

Press this button to select a radio program type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) to tune in automatically (see page 47).

PTY SEEK MODE

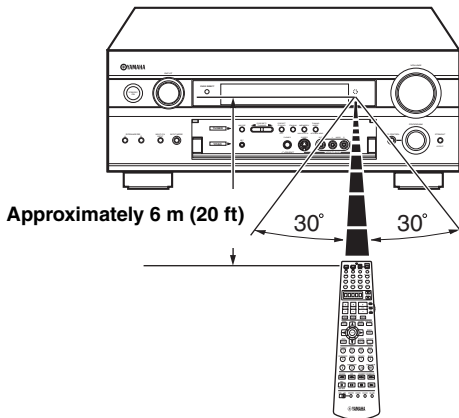
Press this button to set the unit to the PTY SEEK mode (see page 46).

PTY SEEK START

Press this button to begin searching for a station after the desired program type has been selected in the PTY SEEK mode (see page 46).

Using the remote control

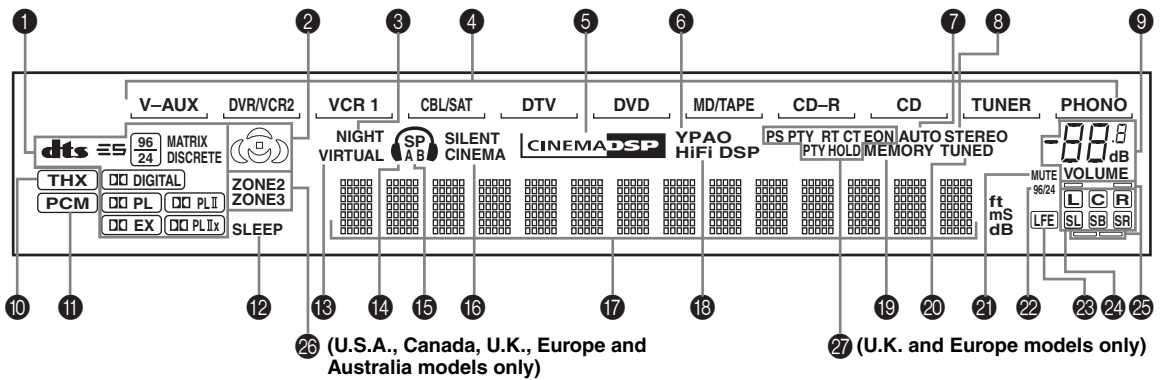
The remote control transmits a directional infrared beam. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the main unit during operation.



■ Handling the remote control

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - high humidity such as near a bath
 - high temperature such as near a heater or stove
 - extremely low temperature
 - dusty places

Front panel display

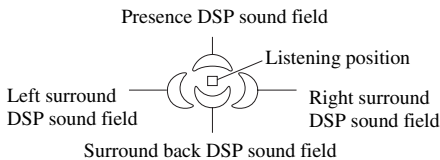


1 Decoder indicators

When any of this unit's decoders function, the respective indicator lights up.

2 Sound field indicators

Light to indicate the active DSP sound fields.



3 NIGHT indicator

Lights up when you select night listening mode.

4 Input source indicators

A cursor lights to show the current input source.

5 CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program.

6 YPAO indicator

Lights up during the auto setup procedure and when the auto setup speaker settings are used without any modifications.

7 AUTO indicator

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode.

8 STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a stereo signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit.

9 VOLUME level indicator

Indicates the volume level.

10 THX indicator

Lights up when a THX program is selected.

11 PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (pulse code modulation) digital audio signals.

12 SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on.

13 VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 39).

14 Headphones indicator

Lights up when headphones are connected.

15 SP A B indicators

Light up according to the set of front speakers selected. Both indicators light up when both sets of speakers are selected, or when bi-wiring.

16 SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 35).

17 Multi-information display

Shows the current sound field program name and other information when adjusting or changing settings.

18 HiFi DSP indicator

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program.

19 MEMORY indicator

Blinks to show a station can be stored.

20 TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned into a station.

21 MUTE indicator

Blinks while the MUTE function is on.

22 96/24 indicator

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

23 LFE indicator

Lights up when the input signal contains an LFE signal.

24 Input channel indicators

Indicate the channel components of current digital input signal.

25 Presence and surround back speaker indicators

Indicate the connection of presence and/or surround back speakers when using the SPEAKERS setting (page 32) or SP LEVEL setting (page 60).

**26 ZONE 2/ZONE 3 indicators
(U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)**

Light up when Zone 2 or Zone 3 power is on.

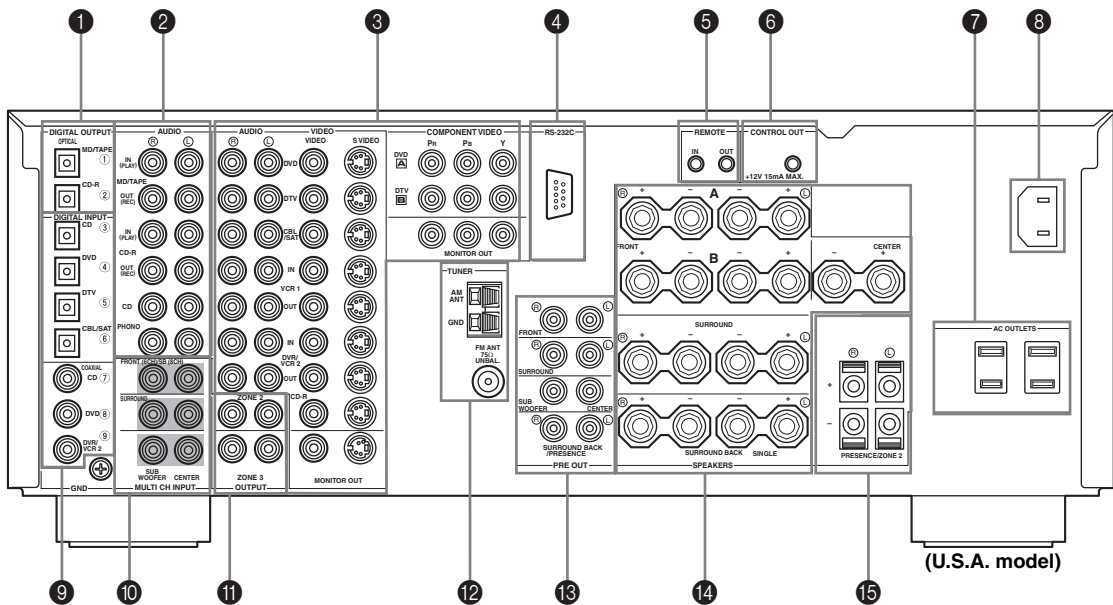
**27 RDS indicators
(U.K. and Europe models only)**

The name(s) of the RDS data offered by the currently received RDS station light(s) up.

EON lights up when an RDS station that offers the EON data service is being received.

PTY HOLD lights up while searching for stations in the PTY SEEK mode.

Rear panel

**1 DIGITAL OUTPUT jacks**

See page 21 for details.

2 Audio component jacks

See page 21 for connection information.

3 Video component jacks

See pages 18 and 20 for connection information.

4 RS-232C terminal

(U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)

This is a control expansion terminal for commercial use. Consult your dealer for details.

5 REMOTE IN/OUT jacks

(U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)

See page 80 for connection information.

6 CONTROL OUT jack

(U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)

See page 80 for connection information.

7 AC OUTLET(S)

Use to supply power to your other A/V components (see page 24).

8 AC INLET (U.S.A., Canada, U.K., Europe, Australia, China and Korea models only)

Use this inlet to plug in the supplied power cable (see page 24).

9 DIGITAL INPUT jacks

See pages 18, 20 and 21 for details.

10 MULTI CH INPUT jacks

See page 19 for connection information.

11 ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT jacks (U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)

See page 80 for connection information.

12 Antenna terminals

See page 23 for connection information.

13 PRE OUT jacks

See page 22 for connection information.

14 Speaker terminals

See page 13 for connection information.

15 PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals (U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models)

PRESENCE speaker terminals (other models)

See page 14 for connection information.

< Asia and General models only >

FREQUENCY STEP switch

See page 23.

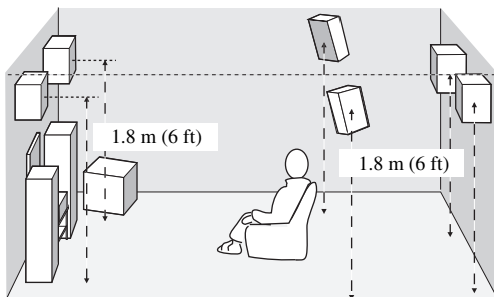
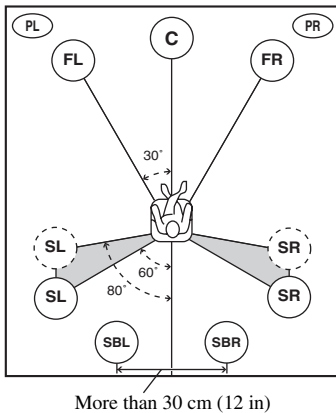
VOLTAGE SELECTOR

See page 24.

SPEAKER SETUP

Speaker placement

For best results, place the speakers as illustrated below.



The illustrations show the standard speaker setting recommended by the ITU-R (see page 96). You can use it to enjoy CINEMA DSP, multi-channel audio sources, and THX.

Front speakers (FR and FL)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system. Align the front face of the center speaker with the front face of your video monitor. Place the speaker centrally between the front speakers and as close to the monitor as possible, such as directly over or under it.

Surround speakers (SR and SL)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, about 1.8 m (6 ft) above the floor.

Surround back speakers (SBR and SBL)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide for more realistic front-to-back transitions. Place these speakers directly behind the listening position and at the same height as the surround speakers. They should be positioned at least 30 cm (12 in) apart. Ideally, they should be positioned at the same width as the front speakers.

Subwoofer

The use of a subwoofer, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS software. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

Presence speakers (PR and PL)

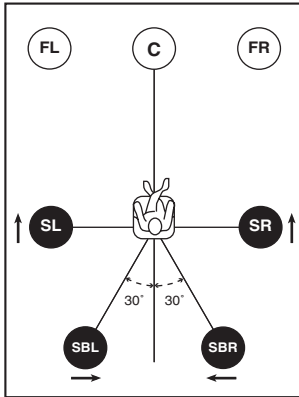
Presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by CINEMA DSP (see page 49). These effects include sounds that filmmakers intend to locate a little farther back behind the screen in order to create more theater-like ambience. Place these speakers at the front of the room about 0.5 - 1 m (1 - 3 ft) outside the front speakers, facing slightly inwards, and about 1.8 m (6 ft) above the floor.

Note

Surround back and presence speakers do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers in SOUND MENU (see page 63).

■ Di-pole speaker layout

Either di-pole or direct radiating speaker types can be used for THX surround. If you choose di-pole speakers, please place the surround and surround back speakers according to the speaker layout below.



● : Di-pole speaker

↑ : Direction of di-pole speaker

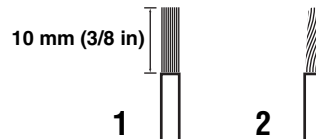
Speaker connections

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.

CAUTION

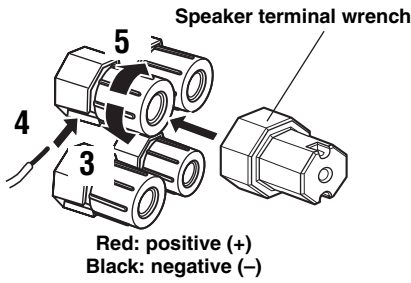
- If you will use 6 ohm speakers, be sure to set this unit's speaker impedance setting to 6 ohms before using (see page 25).
- Before connecting the speakers, make sure that the power of this unit is off.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. One cable is colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridges. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals on this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.

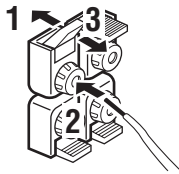


- 1 Remove approximately 10 mm (3/8 in) of insulation from each of the speaker cables.
- 2 Twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.
- 3 Loosen the knob.
The supplied speaker terminal wrench is useful for loosening or tightening knobs.
- 4 Insert one bare wire into the hole in the side of each terminal.

5 Tighten the knob to secure the wire.



■ Connecting to PRESENCE/ZONE 2 or PRESENCE speaker terminals



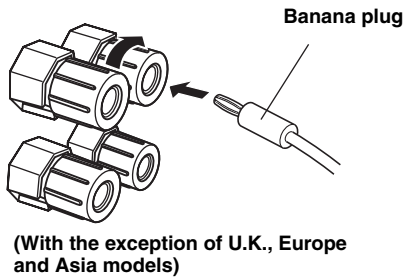
1 Open the tab.

2 Insert one bare wire into the hole of each terminal.

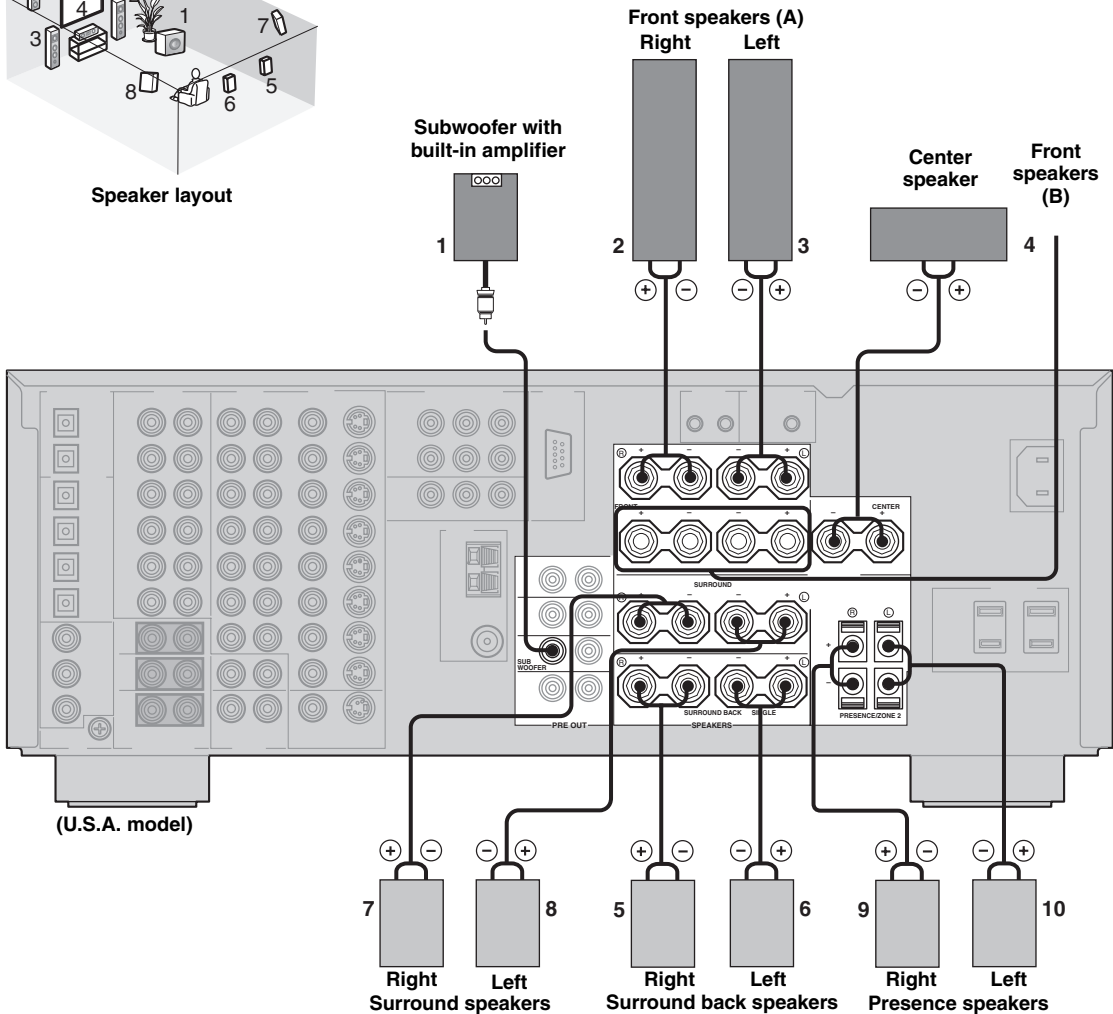
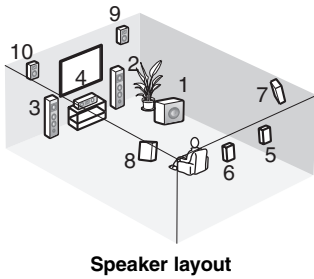
3 Return the tab to secure the wire.

■ Banana plug connections

(With the exception of U.K., Europe and Asia models)
First, tighten the knob and then insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



You can also use banana plugs with the PRESENCE/ZONE 2 and PRESENCE speaker terminals. Open the tab, then insert one banana plug connector into the hole of each terminal. Do not attempt to close the tabs after connecting the banana plugs.



- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, but they do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers in SOUND MENU (see page 63).
- The surround back speakers output the surround back channel included in Dolby Digital EX and DTS-ES software and only operate when the Dolby Digital EX, DTS-ES or Dolby Pro Logic IIX decoder is turned on.
- The presence speakers output ambient effects created by the DSP sound fields. They do not output sound when other sound fields are selected.

■ **FRONT terminals**

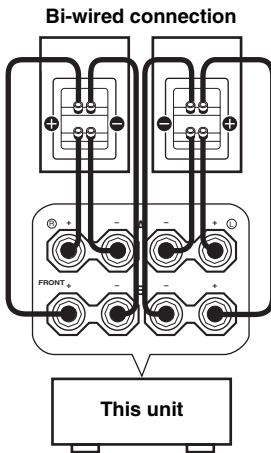
Connect one or two speaker systems to these terminals. If you use only one speaker system, connect it to either the FRONT A or B terminals.

Note

The Canada model cannot output to two separate speaker systems simultaneously.

■ **Bi-wired connection**

The unit also allows you to make bi-wired connections to one speaker system. Use two pairs of speaker cables for each speaker (one pair for the woofer and one pair for the tweeter/mid-range). To use the bi-wired connections, press SPEAKERS A and SPEAKERS B on the front panel so that both SP A and B light up in the front panel display.



■ **CENTER terminals**

Connect a center speaker to these terminals.

■ **SURROUND terminals**

Connect surround speakers to these terminals.

■ **SUBWOOFER jack**

Connect a subwoofer with a built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, to this jack.

■ **SURROUND BACK terminals**

Connect surround back speakers to these terminals. If you only connect one surround back speaker, connect it to the left (L) terminals.

■ **PRESENCE terminals**

Connect presence speakers to these terminals.

Note

(U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)
You can also use these terminals to connect Zone 2 speakers (see page 67).

CONNECTIONS

Before connecting components

CAUTION

Do not connect this unit or other components to the mains power until all connections between components are complete.

■ Cable indications

For analog signals

left analog cables



right analog cables



For digital signals

optical cables



coaxial cables



For video signals

video cables



S-video cables



■ Analog jacks

You can input analog signals from audio components by connecting audio pin cables to the analog jacks on this unit. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

■ Digital jacks

This unit has digital jacks for direct transmission of digital signals through either coaxial or fiber optic cables. You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the input signals from the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.

Note

This unit handles digital and analog signals independently. Thus audio signals input to the analog jacks are only output to the analog OUT (REC) jacks. Likewise audio signals input to the digital (OPTICAL or COAXIAL) jacks are only output to the DIGITAL OUTPUT jacks.

Dust protection cap

Pull out the cap from the optical jack before you connect the fiber optic cable. Do not discard the cap. When you are not using the optical jack, be sure to put the cap back in place. This cap protects the jack from dust.



■ Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your monitor. The signals input through the S VIDEO jacks on this unit are automatically converted for output through the VIDEO jacks. When V CONV. is set to "ON" (see page 66), signals input through the VIDEO jacks can be output through the S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks. Likewise, signals input through the S VIDEO jacks can also be output through the COMPONENT VIDEO jacks.



VIDEO jack

For conventional composite video signals.

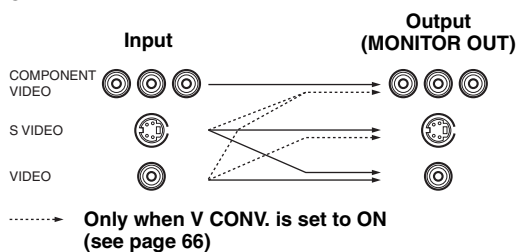
S VIDEO jack

For S-video signals, separated into luminance (Y) and color (C) video signals to achieve high-quality color reproduction.

COMPONENT VIDEO jacks

For component signals, separated into luminance (Y) and color difference (P_B, P_R) to provide the best quality in picture reproduction.

Signal flow inside this unit

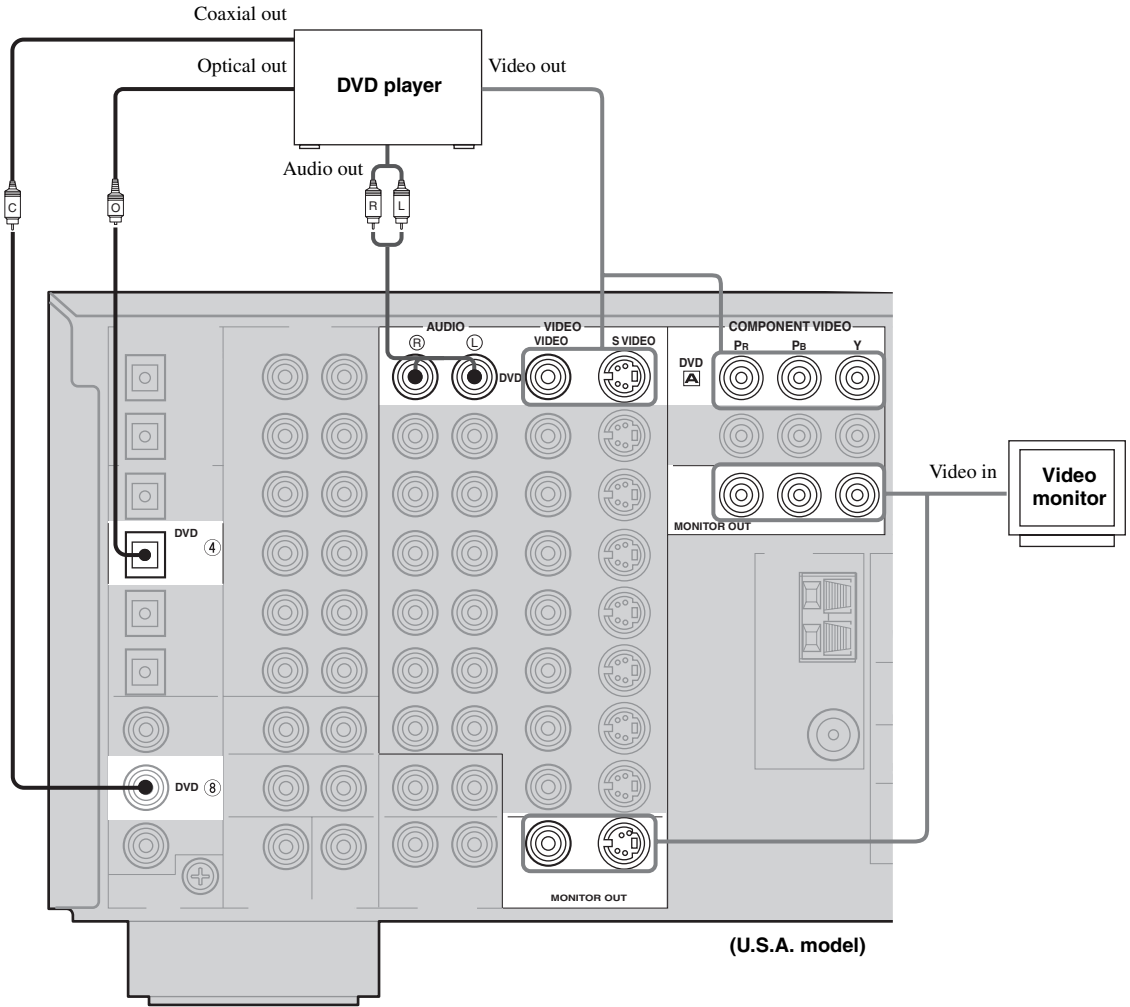


Note

When signals are input through both the S VIDEO and VIDEO jacks, signals input through the S VIDEO jack have priority.

Connecting video components

■ Connections for DVD playback

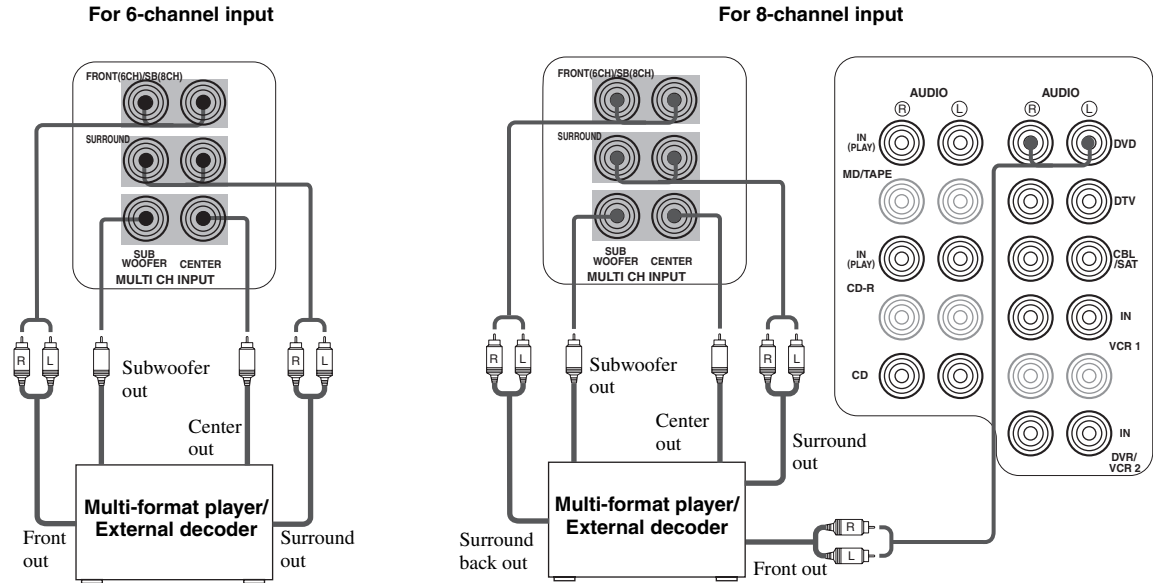


■ Connecting to the MULTI CH INPUT jacks

This unit is equipped with 6 additional input jacks (left and right FRONT, CENTER, left and right SURROUND and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier.

If you set MULTI CH INPUT 6ch/8ch to “8ch” (see page 65), you can use input jacks assigned as MULTI CH INPUT FRONT (page 65) together with the MULTI CH INPUT jacks to input 8 channels.

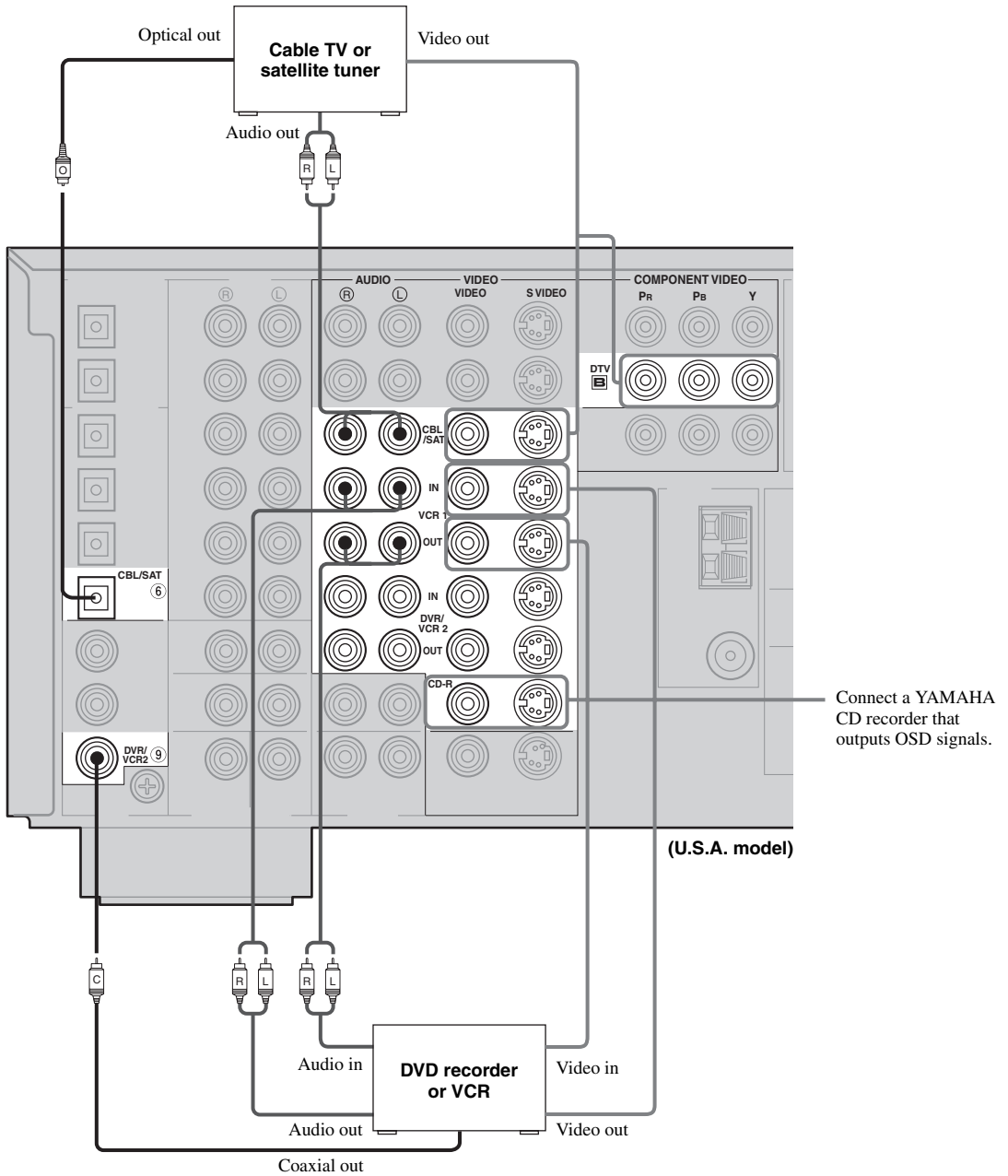
Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right outputs to the left and right input jacks for the front and surround channels.



Notes

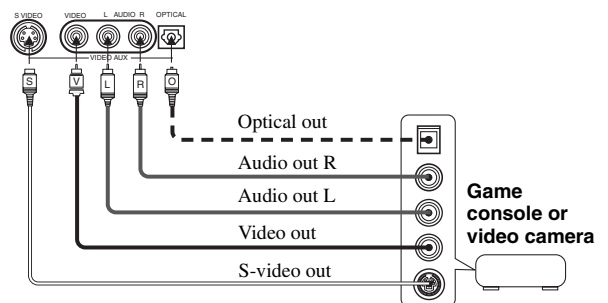
- When you select MULTI CH INPUT as the input source, this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input to the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- When headphones are used, only front L/R channels are output.

■ Connections for other video components



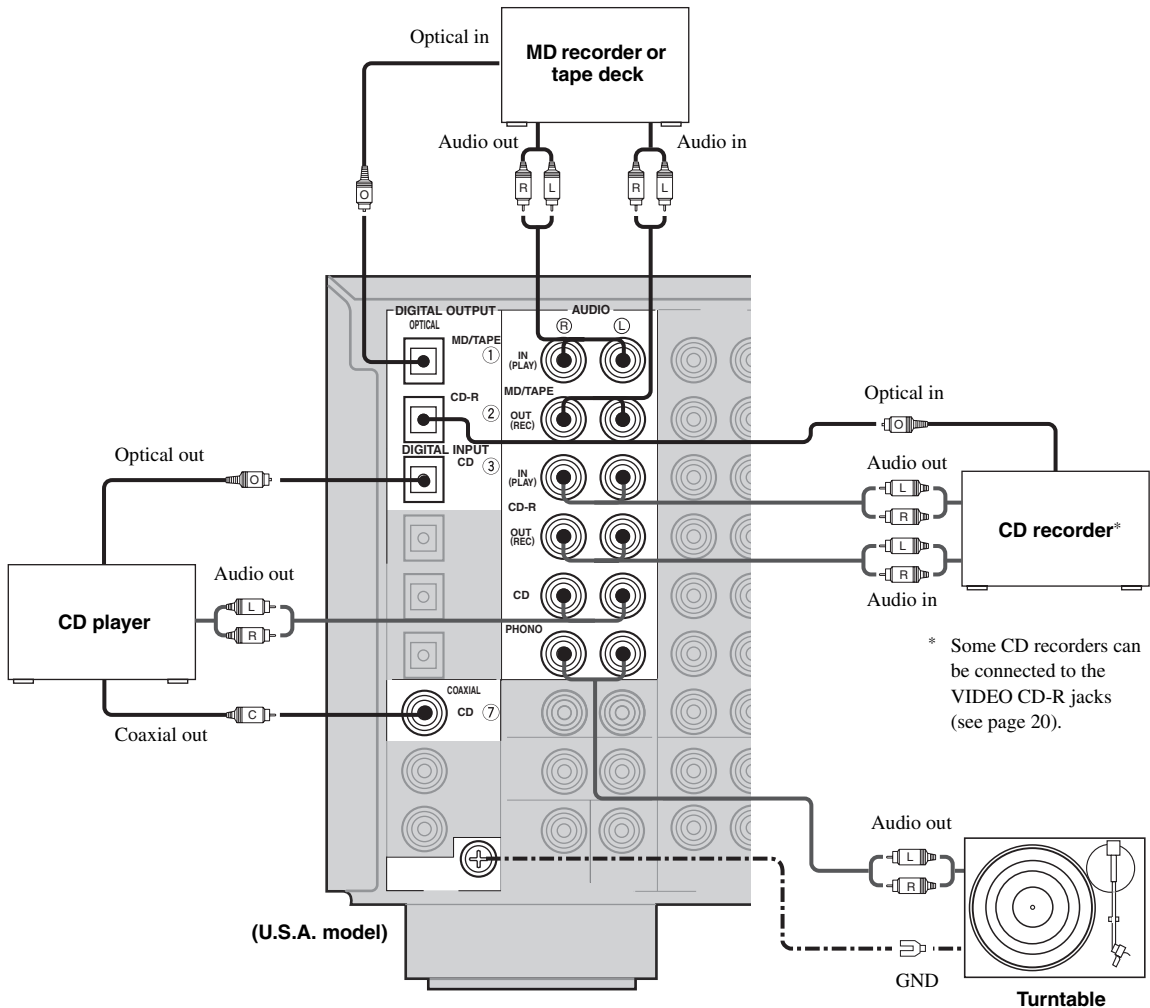
■ VIDEO AUX jacks (on the front panel)

Use these jacks to connect any video source, such as a game console or camcorder, to this unit.



Connecting audio components

■ Connections for audio components



■ Connecting a turntable

PHONO jacks are for connecting a turntable with an MM or high-output MC cartridge. If you have a turntable with a low-output MC cartridge, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier when connecting to these jacks.



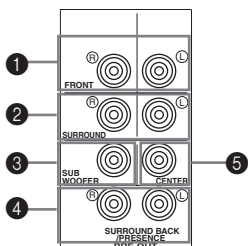
Connect your turntable to the GND terminal to reduce noise in the signal. However, you may hear less noise without the connection to the GND terminal for some record players.

■ Connecting to an external amplifier

If you want to increase the power output to the speakers, or want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks as follows.

Notes

- When audio pin plugs are connected to the PRE OUT jacks for output to an external amplifier, it is not necessary to use the corresponding SPEAKERS terminals. Set the volume of the external amplifier connected to this unit to the maximum.
- The signal output through the FRONT PRE OUT and CENTER PRE OUT jacks are affected by the TONE CONTROL settings.
- If SPEAKERS A is turned off and SP B is set to ZONE B (see page 67), signals will only be output from the FRONT PRE OUT jacks.



① FRONT PRE OUT jacks

Front channel line output jacks.

② SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel line output jacks.

③ SUBWOOFER PRE OUT jack

Connect a subwoofer with built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, to this jack.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel line output jacks.

⑤ CENTER PRE OUT jack

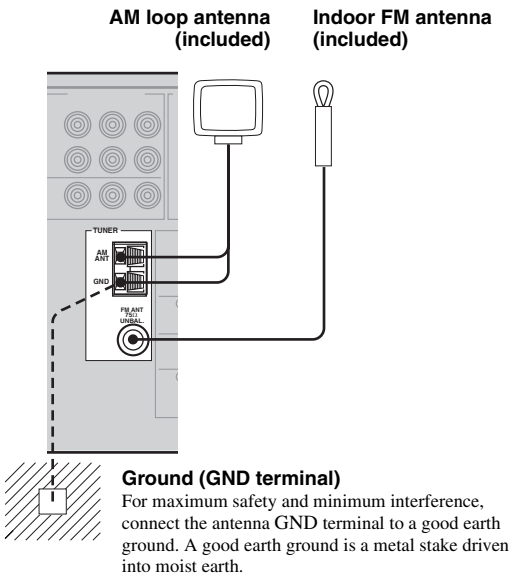
Center channel line output jack.

Notes

- Each PRE OUT jack outputs the same channel signal as the corresponding speaker terminals. However, when both surround back and presence speakers are setup in this unit, the signals output from SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks may not correspond to the correct speakers.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer. It is also possible to adjust the volume level by using the remote control (see “Manually adjusting speaker levels” on page 54).
- Some signals may not be output from the SUBWOOFER PRE OUT jack depending on the SPEAKER SET (see page 58) and LFE/BASS OUT (see page 59) settings.

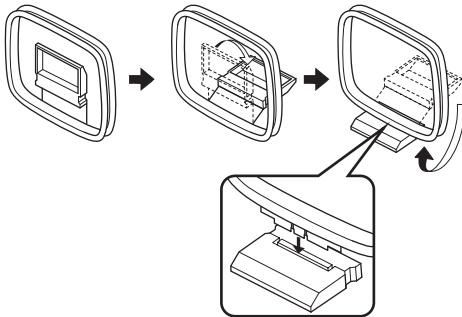
Connecting the antennas

Both AM and FM indoor antennas are included with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.



■ Connecting the AM loop antenna

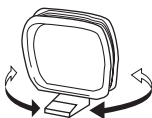
1 Set up the AM loop antenna, then connect it to the terminals on this unit.



2 Press and hold the tab to insert the AM loop antenna lead wires into the AM ANT and GND terminals.



3 Orient the AM loop antenna for the best reception.

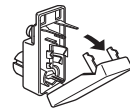


Notes

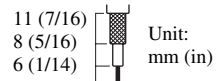
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, an outdoor antenna may improve the quality. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about outdoor antennas.

■ 75-ohm/300-ohm antenna adapter (U.K. model only)

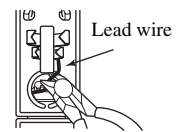
1 Open the cover of the included 75-ohm/300-ohm antenna adapter.



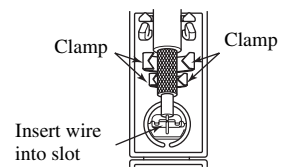
2 Cut the external sleeve of the 75-ohm coaxial cable and prepare it for connection.



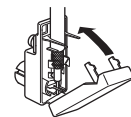
3 Cut the lead wire and remove it.



4 Insert the cable wire into the slot, and clamp it with pliers.



5 Snap the cover into place.



■ FREQUENCY STEP switch (Asia and General models only)

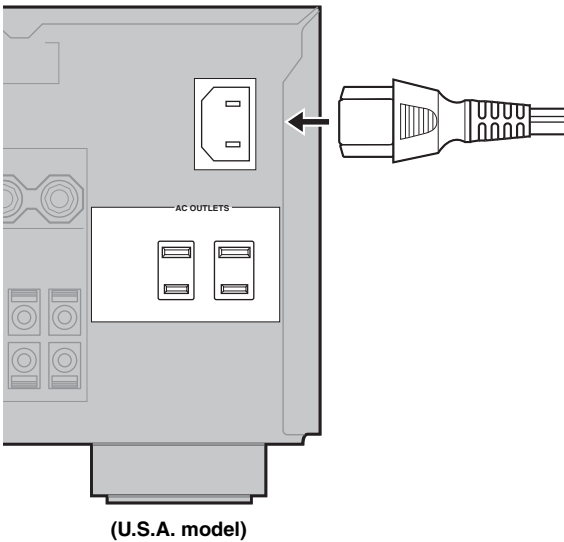
Because the interstation frequency spacing differs in different areas, set the FREQUENCY STEP switch (locating on the rear panel) according to the frequency spacing in your area.



- North, Central and South America: 100 kHz/10 kHz
- Other areas: 50 kHz/9 kHz

Before setting this switch, disconnect this unit's AC power cord from the wall outlet.

Connecting the power supply cord



■ Connecting the AC power cord (U.S.A., Canada, U.K., Europe, Australia, China and Korea models)

Plug the power cord into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the power cord to an AC wall outlet.

CAUTION

Do not use other AC power cords. Use the one provided. Use of other power cords may result in fire hazard or electrical shock.

(Other models)

Plug the power cord into an AC wall outlet.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models..... 1 OUTLET
 Korea model None
 Other models..... 2 OUTLETS

Use these outlets to connect the power cords from your other components to this unit. Power to the AC OUTLET(S) is controlled by this unit's STANDBY/ON (or SYSTEM POWER and STANDBY). These outlets will supply power to any connected component whenever this unit is turned on. The maximum power (total power consumption of components) that can be connected to the AC OUTLET(S) is:

Asia and General models 50 W
 Other models 100 W

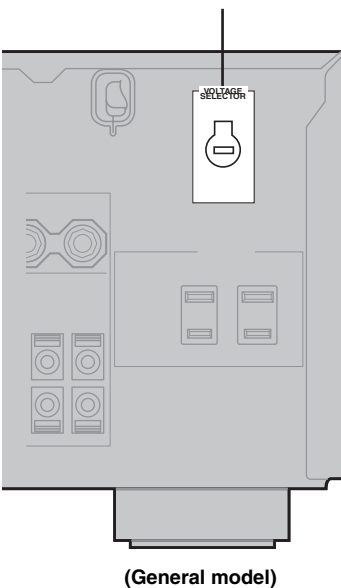
■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply.

Voltages are:

General model..... AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
 Asia model AC 220/230-240V, 50/60 Hz

VOLTAGE SELECTOR



■ Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode.

However if the power cord is disconnected from the AC wall outlet, or the power supply is cut for more than one week, the stored data will be lost.

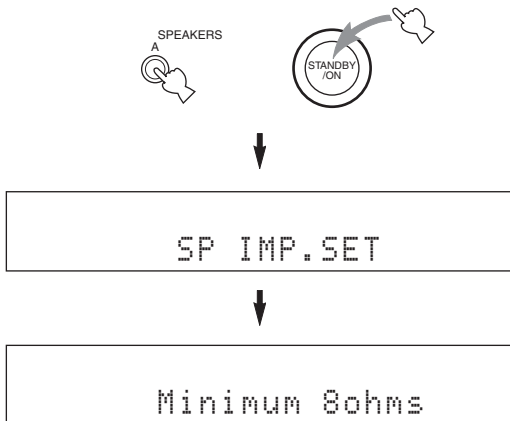
Speaker impedance setting

CAUTION

If you are using 6 ohm speakers, set the impedance to 6 ohms as follows before turning on the power.

Be sure this unit is in the standby mode.

- On the front panel, while holding down SPEAKERS A, press STANDBY/ON.**
“SP IMP.SET” appears in the front panel display for a few seconds, then “Minimum 8ohms” appears.



- Press SPEAKERS A or SPEAKERS B to select the impedance of your speakers.**
You can select either 6 ohms or 8 ohms.

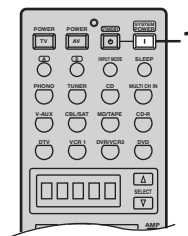
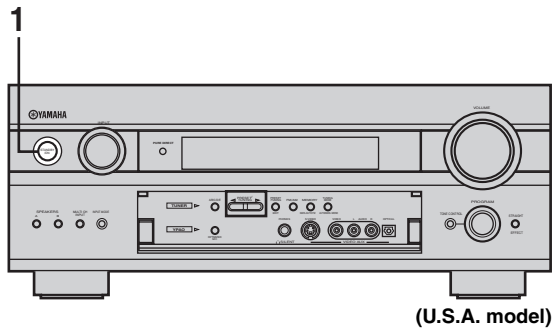
- Press STANDBY/ON to exit the setting.**
This unit will be set to the standby mode.



You can also use SP IMP.SET (see page 66) to set the speaker impedance.

Turning on the power

When all connections are complete, turn on the power of this unit.



- Press STANDBY/ON (SYSTEM POWER on the remote control) to turn on the power of this unit.**



Front panel

or



Remote control

- Turn on the video monitor connected to this unit.**

Note

Press STANDBY/ON again (STANDBY on the remote control) to enter the standby mode.

AUTO SETUP

Introduction

This receiver employs YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments. The supplied optimizer microphone collects and analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.



The basic setup feature (page 31) is useful if you want to set up your system quickly and with minimal effort. However, we recommend that you come back and perform auto setup later to take advantage of YPAO and enjoy even higher fidelity.

Notes

- Please be advised that it is normal for loud test tones to be output during the auto setup procedure.
- If auto setup stops and error messages appear on the screen, follow the troubleshooting on page 29.

YPAO performs the following checks and makes appropriate adjustments to give you the best possible sound from your system.

WIRING

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker.

DISTANCE

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.

SIZE

Checks the speaker's frequency response and sets the appropriate low frequency crossover for each channel.

EQUALIZING

Adjusts frequency and levels of each channel's parametric equalizer to reduce coloration across the channels and create a cohesive sound field. This is particularly important if you use different brands or sizes of speakers for some channels or have a room with unique sonic characteristics.

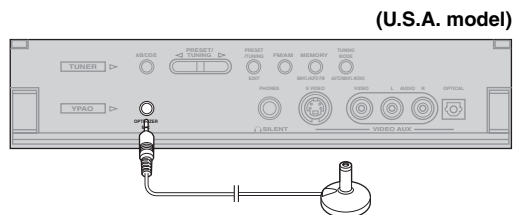
YPAO equalizing calibration incorporates three parameters (frequency, level and Q factor) for each of the seven bands in its parametric equalizer to provide highly precise automatic adjustment of frequency characteristics.

LEVEL

Checks and adjusts the sound level (volume) of each speaker.

Optimizer microphone setup

- 1 **Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.**

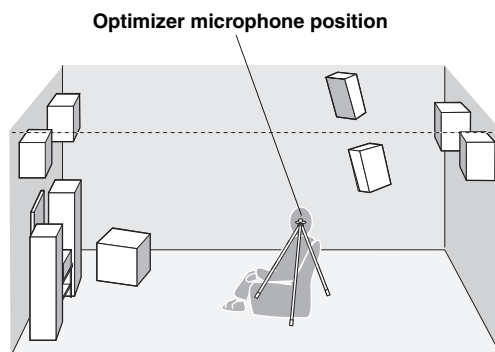


Notes

- After you have completed the auto setup procedure, be sure to disconnect the optimizer microphone.
- The optimizer microphone is sensitive to heat.
 - Keep it away from direct sunlight.
 - Do not place it on top of this unit.

- 2 **Place the optimizer microphone on a flat level surface with the omni-directional microphone head upward, at your normal listening position.**

If possible, use a tripod (etc.) to affix the optimizer mic at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position.

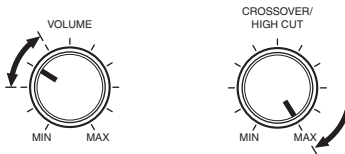


Starting the setup

For best results, make sure the room is as quiet as possible during the auto setup procedure (YPAO). If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.



Subwoofer

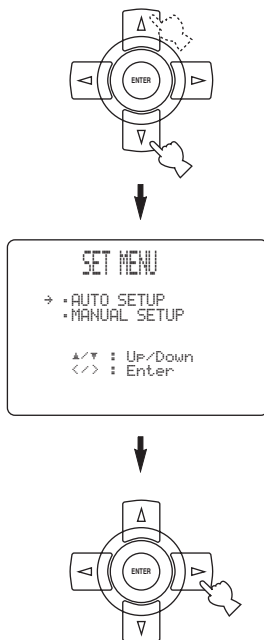
1 Switch on this unit and video monitor.

Make sure the OSD is displayed (see page 53).

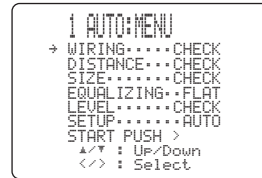
2 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press SET MENU to enter the SET MENU.



3 Press Δ / ∇ to select AUTO SETUP, then press \triangleright once to enter the main menu.



4 Press Δ / ∇ repeatedly to select WIRING, DISTANCE, SIZE, EQUALIZING or LEVEL.



5 When WIRING, DISTANCE, SIZE or LEVEL is selected, press \langle/\rangle to select:

- CHECK To automatically check and adjust the selected item.
- SKIP To skip the selected item and perform no adjustments.

Note

When using THX speakers, set SIZE to SKIP and make sure that "SMALL" or "SMLx2" is selected in SPEAKER SET (page 58) and that 80Hz (THX) is selected in CROSS OVER (page 60).

When EQUALIZING is selected, press \langle/\rangle to select:

- FRONT To adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.
- FLAT To average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
- LOW To average the frequency response of all speakers, giving priority to the accuracy of bass frequencies.
- MID To average the frequency response of all speakers, giving priority to the accuracy of mid-range frequencies.
- HIGH To average the frequency response of all speakers, giving priority to the accuracy of high frequencies.
- SKIP To skip the selected item and perform no adjustments.

6 Press ∇ to select SETUP, then press \langle/\rangle to select:

- AUTO To automatically perform the entire auto setup procedure.
- STEP To pause for confirmation between each check in the auto setup procedure.
- RELOAD To restore the last auto setup setting.

7 Press ∇ to select START PUSH \triangleright , then press \triangleright .

Loud test tones will be output from each speaker and WAIT appears during the auto setup procedure.

Note

If “E-10:OTHER ERROR” appears during testing, restart the procedure from step 3.

If you selected “AUTO” in step 6

The RESULT display appears for a few seconds after each check, then settings of the next item will start. The RESULT:EXIT display appears after all items are set.



You can display each result by pressing Δ once and pressing \triangleright repeatedly before exiting. Pressing ∇ returns to the RESULT:EXIT display.

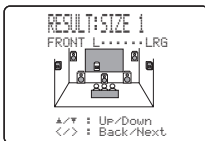
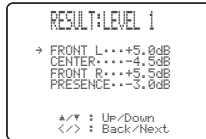
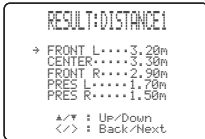
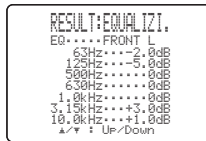
8 To apply the changes, press $\triangleleft/\triangleright$ to select SET, then press ∇ to exit. To cancel the auto setup procedure, press $\triangleleft/\triangleright$ to select CANCEL, then press ∇ to exit.

If you selected “STEP” in step 6

The RESULT display appears after each check.

8 Press $\triangleleft/\triangleright$ to display RESULT:EXIT, then press $\triangleleft/\triangleright$ to select:

- NEXT Then press ∇ to proceed and check the next item.
- EXIT Then press ∇ to exit the auto setup.



- Press Δ / ∇ repeatedly to move between each display.
- If you are not satisfied with the result or want to manually adjust each setup parameter, use the manual setup parameters (see page 58).

Notes

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, perform AUTO SETUP again to recalibrate your system.
- In the DISTANCE results, the distance displayed may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer.
- In the EQUALIZING results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

If you selected “RELOAD” in step 6

The RESULT:EXIT display appears.



You can display each result by pressing Δ once and pressing \triangleright repeatedly before exiting. Pressing ∇ returns to the RESULT:EXIT display.

8 Press $\triangleleft/\triangleright$ to select “SET”, then press ∇ to exit.

■ Troubleshooting for auto setup procedure

Before auto setup

Error message	Cause	Remedy
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	<ul style="list-style-type: none"> Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.
Unplug HP!	Headphones are connected.	<ul style="list-style-type: none"> Unplug the headphones.

During auto setup

Press </> to display the detailed information about individual errors. Select “RETRY” to try auto setup procedure again.

Error message	Cause	Remedy
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signal(s) is (are) not detected.	<ul style="list-style-type: none"> Select the front speakers with SPEAKER A or B. Check the front L/R speaker connections.
E-2:NO SURR.SP	A surround channel signal is not detected.	<ul style="list-style-type: none"> Check the surround speaker connections.
E-3:NO PRES.SP	A presence channel signal is not detected.	<ul style="list-style-type: none"> Check the presence speaker connections.
E-4:SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	<ul style="list-style-type: none"> Connect the surround back speaker to the LEFT SURROUND BACK SPEAKERS terminal if you only have one surround back speaker.
E-5:NOISY	Background noise is too loud.	<ul style="list-style-type: none"> Try auto setup procedure in a quiet environment. Turn off noisy electric equipment like air conditioners (etc.) or move them away from the optimizer microphone.
E-6:CHECK SURR.	Surround back speaker(s) is (are) connected, though surround L/R speakers are not.	<ul style="list-style-type: none"> Connect surround speakers when you use (a) surround back speaker(s).
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the auto setup procedure.	<ul style="list-style-type: none"> Connect the supplied optimizer microphone to OPTIMIZER MIC jack on the front panel.
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	<ul style="list-style-type: none"> Check the microphone setting. Check the speaker connections and placement.
E-9:USER CANCEL	The auto setup procedure was cancelled due to user activity.	<ul style="list-style-type: none"> Perform the auto setup procedure again.
E-10:OTHER ERROR	An internal error occurred.	<ul style="list-style-type: none"> Perform the auto setup procedure again.

After auto setup

Press </> to display the detailed information about individual warnings.

Warning message	Cause	Remedy
W-1: OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).
W-2: OVER 24m (80ft)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	<ul style="list-style-type: none"> • Bring the speaker closer to the listening position.
W-3: LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive. (No level correction is made.)	<ul style="list-style-type: none"> • Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions. • Check the speaker connections. • Use speakers of similar quality. • Adjust the output volume of the subwoofer.
W-4: SWFR PHASE	The phase polarity of the subwoofer is not correct.	<ul style="list-style-type: none"> • Select the opposite phase on the subwoofer if the subwoofer has a phase switch.
W-5: VOL ERROR	The result may not be correct because the volume was changed during the auto setup procedure.	<ul style="list-style-type: none"> • Perform the auto setup procedure again. Do not change the volume during the auto setup procedure.

- If the ERROR or WARNING screens appears, check the cause of the problem, then perform the auto setup procedure again.
- If warning W-1, W-4 or W-5 appears, corrections are made, but they may not be optimal.
- If warning W-2 or W-3 appears, no corrections are made.
- If error E-10 occurs repeatedly, please contact a qualified YAMAHA service center.

BASIC SETUP

The basic system parameters are set automatically when you run auto setup (page 26). Basic setup is useful if you want to quickly setup your speakers or to manually adjust some of the items set in auto setup.

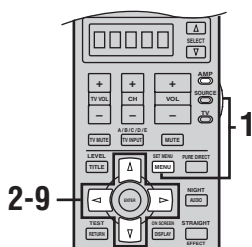


If you wish to configure the unit manually using more precise adjustments, use the detailed parameters in SOUND MENU (page 58) instead of BASIC MENU.

Note

Altering any parameters in BASIC MENU will reset all parameters in SOUND MENU.

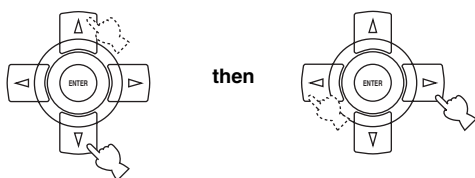
Using BASIC MENU



- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press SET MENU to enter the SET MENU.



- 2 Press Δ / ∇ repeatedly to select MANUAL SETUP, then press \triangleleft / \triangleright to enter the selected category.



If Δ is pressed when AUTO SETUP is selected, or if ∇ is pressed when MANUAL SETUP is selected, SET MENU will be closed. Press SET MENU to open SET MENU again.

- 3 Press \triangleleft / \triangleright to enter BASIC MENU.

- 4 When ROOM is selected, press \triangleleft / \triangleright to change the setting.

Select the size of the room you have installed your speakers in. Roughly speaking, the room sizes are defined as follows:

[U.S.A. and Canada models]

S (small)	16 x 13 ft, 200 ft ² (4.8 x 4.0 m, 20 m ²)
M (medium)	20 x 16 ft, 300 ft ² (6.3 x 5.0 m, 30 m ²)
L (large)	26 x 19 ft, 450 ft ² (7.9 x 5.8 m, 45 m ²)

[Other models]

S (small)	3.6 x 2.8 m, 10 m ²
M (medium)	4.8 x 4.0 m, 20 m ²
L (large)	6.3 x 5.0 m, 30 m ²



- 5 Press ∇ to select SWFR, then press \triangleleft / \triangleright to select:

YES If you have a subwoofer in your system.
 NONE If you do not have a subwoofer in your system.

- 6 Press ∇ to select PRESENCE, then press \triangleleft / \triangleright to select:

YES If you have presence speakers in your system.
 NONE If you do not have presence speakers in your system.

7 Press ∇ to select SPEAKERS, then press $\triangleleft/\triangleright$ to select the number of speakers connected to the unit.

The choices vary as follows depending on the PRESENCE setting:

Choices	PRESENCE setting			
	YES		NONE	
2	—	—	L R	Front L/R
3	—	—	L C R	Front L/R, Center
4	L R	Presence L/R, Front L/R	L SL R SR	Front L/R, Surround L/R
5	L C R	Presence L/R, Front L/R, Center	L C R SL SR	Front L/R, Center, Surround L/R
6	L R SL SR	Presence L/R, Front L/R, Surround L/R	L C R SL SB SR	Front L/R, Center, Surround L/R, Surround back
7	L C R SL SR	Presence L/R, Front L/R, Center, Surround L/R	L C R SL SB SR	Front L/R, Center, Surround L/R, Surround back L/R
8	L C R SL SB SR	Presence L/R, Front L/R, Center, Surround L/R, Surround back*	—	—
9	L C R SL SB SR	Presence L/R, Front L/R, Center, Surround L/R, Surround back L/R*	—	—

* Surround back and presence speakers do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers in SOUND MENU (see page 63).

8 After you have finished the settings, press ∇ , then press $\triangleleft/\triangleright$ to select:

SET To apply the changes.
 CANCEL To cancel the setup.



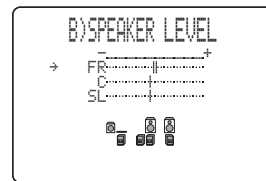
If you select "SET", you will hear a test tone from each speaker.

9 Press ∇ to select CHECK OK?, then press $\triangleleft/\triangleright$ to select:

YES To exit the setup if the test tones were satisfactory.
 NO To adjust each speaker level (see page 60).



↓ (when "NO" is selected)

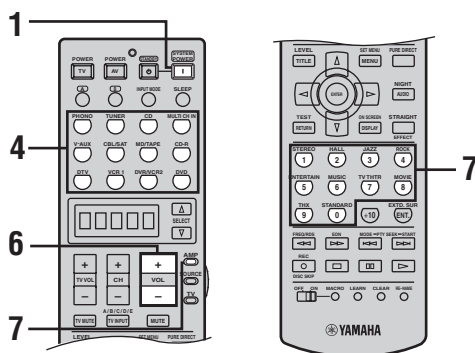
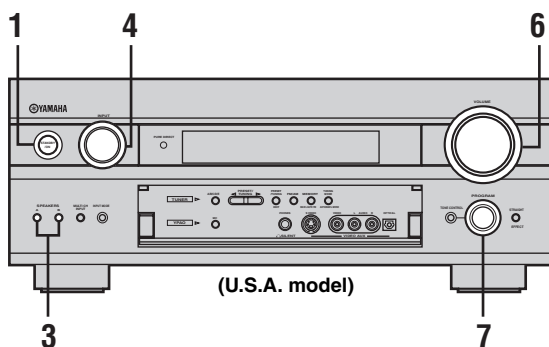


Memory back-up

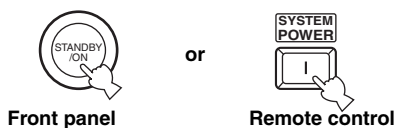
The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, if the power cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is cut for more than one week, the stored data will be lost. If so, adjust the items again.

PLAYBACK

Basic operations

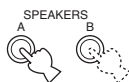


- 1 Press **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** on the remote control) to turn on the power.



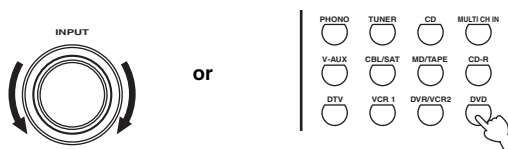
- 2 Turn on the video monitor connected to this unit.

- 3 Press **SPEAKERS A** or **B** on the front panel. Each press turns the respective speakers on or off.



When bi-wiring, select both A and B.

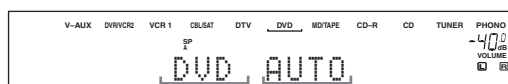
- 4 Select the input source.
Use **INPUT** (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input you desire.



Front panel

Remote control

The current input source name and input mode appear in the front panel display and video monitor for a few seconds.

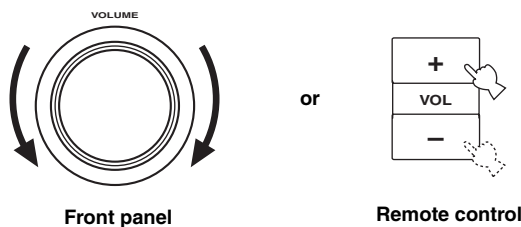


Selected input source

Input mode

- 5 Start playback or select a broadcast station on the source component.
Refer to the operation instructions for the component.

- 6 Adjust the volume to the desired output level.

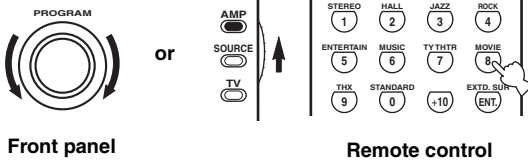


Front panel

Remote control

7 Select a sound field program if desired.

Use PROGRAM (or set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press one of the sound field program buttons repeatedly) to select a sound field program. See page 49 for details about sound field programs.



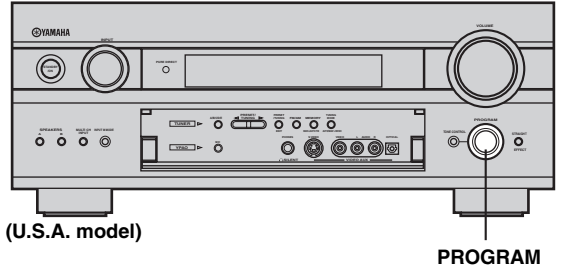
Note

When this unit detects Dolby Digital signals, the following display appears for a few seconds. This shows how the signal level is being corrected to become -27 dB (THX recommendation).

DialNorm* +4dB

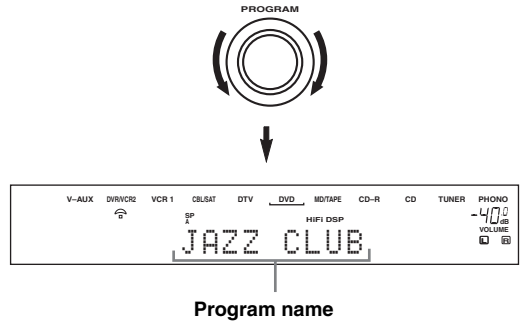
Selecting sound field programs

Front panel operation

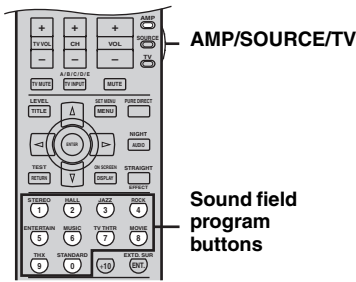


Rotate PROGRAM to select the desired program.

The name of the selected program appears in the front panel display and video monitor.

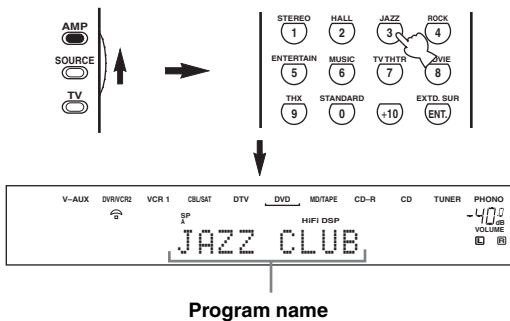


Remote control operation



Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press one of the sound field program buttons repeatedly to select the desired program.

The name of the selected program appears in the front panel display and video monitor.



Program name



Choose a sound field program based on your listening preference, and not on the name of the program.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with that source.
- Sound field programs cannot be selected when the MULTI CH INPUT is selected.

Additional operations

To adjust the tone

TONE CONTROL



PROGRAM



You can adjust the bass/treble balance for the front left/right and center channels.

Press TONE CONTROL repeatedly on the front panel to select TREBLE or BASS.

Select TREBLE, then rotate PROGRAM to the right or left to increase or decrease the high-frequency response.

Select BASS, then rotate PROGRAM to the right or left to increase or decrease the low-frequency response.

To cancel the tone control, press TONE CONTROL repeatedly to select BYPASS.

Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front left/right and center speakers.
- TONE CONTROL is not effective when THX (page 49) or PURE DIRECT (page 37) is selected, or when MULTI CH INPUT is selected.
- TONE CONTROL is not effective for headphones. Use HP TONE CTRL to adjust bass/treble balance for the headphones (page 62).

To mute the sound

Press MUTE on the remote control. The MUTE indicator flashes in the front panel display.



To resume the audio output, press MUTE again (or press VOL +/-). The MUTE indicator disappears from the display.



You can adjust the muting level (see page 62).

To listen with headphones (“SILENT CINEMA”)

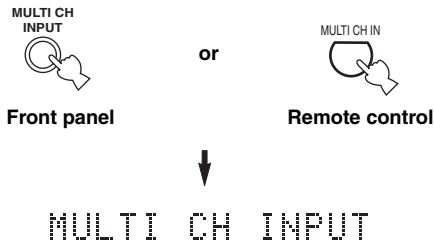
“SILENT CINEMA” allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS surround, through ordinary headphones. “SILENT CINEMA” activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs. When activated, the “SILENT CINEMA” indicator lights up in the front panel display.

Notes

- This unit will not be set to “SILENT CINEMA” when MULTI CH INPUT is selected as the input source.
- “SILENT CINEMA” is not effective when PURE DIRECT or a 2ch stereo program is selected, or in STRAIGHT mode.

■ Selecting the MULTI CH INPUT

Press MULTI CH INPUT so that “MULTI CH INPUT” appears in the front panel display and video monitor.



Note

When “MULTI CH INPUT” is shown in the front panel display and/or the video monitor, no other source can be played. To select another input source with INPUT (one of the input selector buttons), press MULTI CH INPUT to turn off “MULTI CH INPUT” from the front panel display and the video monitor.

■ Enjoying multi-channel software in 6.1/7.1 channel surround

If you connected one or two surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press EXT.D. SUR on the remote control to switch between 5.1- and 6.1/7.1 channel playback.



To select a decoder, press ◀/▶ repeatedly when PLIIxMovie (etc.) is displayed.

AUTO (AUTO)

When a signal (flag) that can be recognized by the unit is input, the unit selects the optimum decoder for playing back the signal in 6.1/7.1 channels.

If the unit cannot recognize the flag or no flag is present in the input signal, it cannot automatically be played in 6.1/7.1 channels.

Decoders (select with ◀/▶)

You can select from the following modes depending on the format of the software you are playing.

PLIIxMovie

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 7.1 channels using the Pro Logic IIx movie decoder.

PLIIxMusic

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx music decoder.

EX/ES

For playing back Dolby Digital signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

DTS signals are played back in 6.1/7.1 channels using the DTS-ES decoder.

EX

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

OFF (OFF)

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 5.1 channels.



When SURR B L/R SP is set to “LRGx1” or “SMLx1” (see page 59), the surround back channel will output from the left SURROUND BACK speaker terminals.

Notes

- Some 6.1-channel compatible discs do not have a signal (flag) which this unit can automatically detect. When playing these kinds of discs with 6.1-channel, select decoders (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES or EX) manually.
- 6.1-channel playback is not possible even if EXT.D. SUR is pressed in the following cases:
 - When SURR L/R SP or SURR B L/R SP is set to “NONE” (see page 59).
 - When the source connected to the MULTI CH INPUT jack is being played.
 - When the source being played does not contain surround L/R channel signals.
 - When a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - When 2ch Stereo or PURE DIRECT is selected.
- When the power of this unit is turned off, the input mode will be reset to AUTO.
- When the DTS-ES decoder is applied to DTS 96/24 signals, this unit decodes the DTS 96/24 signals using DTS-ES Matrix decoder.
- The Pro Logic IIx decoder is not available when SURR B L/R SP is set to “NONE” (see page 59).
- “PLIIxMovie” cannot be selected when SURR B L/R SP is set to “LRGx1” or “SMLx1” (see page 59).

■ Enjoying 2-channel software in surround

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multiple channels.

Press STANDARD on the remote control to select the decoder.



You can select from the following modes depending on the type of software you are playing and your personal preference.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Standard processing for Dolby Surround sources.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

CINEMA DSP enhanced processing for Dolby Surround sources.

PRO LOGIC IIx Movie*

Dolby Pro Logic II/Ix processing for movie software.

PRO LOGIC IIx Music*

Dolby Pro Logic II/Ix processing for music software.

PRO LOGIC IIx Game*

Dolby Pro Logic II/Ix processing for game software.

DTS Neo:6 Cinema

DTS processing for movie software.

DTS Neo:6 Music

DTS processing for music software.

* Use the PLII/PLIIX parameter to select the Pro Logic II or Pro Logic Ix decoders (see page 88).

Note

The Pro Logic Ix decoder is not available when SURR B L/R SP is set to "NONE" (see page 59).

■ Listening to high fidelity stereo sound with PURE DIRECT

PURE DIRECT bypasses this unit's decoders and DSP processors as well as shuts down the video circuitry, allowing you to enjoy the highest possible sound fidelity from analog and PCM sources.

Press PURE DIRECT to activate pure direct.

The button lights up and the front panel display automatically goes out.

PURE DIRECT



Front panel

or

PURE DIRECT



Remote control



The front panel display switches on momentarily when an operation is performed.

To cancel, press PURE DIRECT again.

The indicator around the front panel button goes out and the previous settings are restored.

Notes

- To avoid unexpected noise, do not play DTS-encoded CDs in this mode.
- When a multi-channel signal (Dolby Digital or DTS) is input, this unit automatically switches to the corresponding analog input. (When DTS is selected as an input mode, no sound will be heard.)
- No sound will be output from the subwoofer.
- TONE CONTROL (page 35) and SET MENU (page 56) settings are not effective.
- The following operations are not possible during PURE DIRECT operation:
 - switching the sound field program
 - displaying the OSD
 - adjusting SET MENU parameters
 - all video functions (video conversion etc.)
- PURE DIRECT is automatically cancelled whenever this unit is set to the standby mode.

■ Listening to high fidelity stereo sound with Direct Stereo

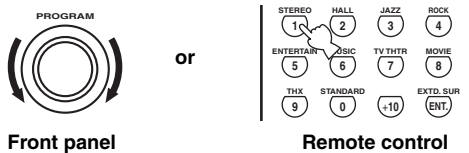
Direct Stereo bypasses this unit's decoders and DSP processors, allowing you to enjoy high fidelity sound from 2-channel PCM and analog sources.



This operation is recommended for use when high fidelity stereo sound is desired with playback of a video source. Otherwise, PURE DIRECT is recommended for the highest possible sound fidelity (see page 37).

Rotate PROGRAM (or press STEREO repeatedly) to select DIRECT STEREO.

The front panel display automatically dims.



Direct Stereo

Notes

- To avoid unexpected noise, do not play DTS-encoded CDs in this mode.
- When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, this unit automatically selects an analog signal input. (When DTS is selected as an input mode, no sound will be heard.)
- No sound will be output from the subwoofer.
- TONE CONTROL (page 35) and SET MENU (page 56) settings are not effective.

■ Night listening modes

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night. Choose either NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC depending on the type of material you are playing.

Press NIGHT on the remote control repeatedly to select cinema or music.

When night listening is selected, the NIGHT indicator in the front panel display lights up.

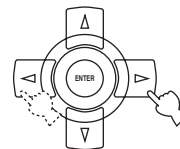


Remote control

- Select NIGHT:CINEMA when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select NIGHT:MUSIC when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select OFF if you do not want to use this function.

Press ◀/▶ to adjust the effect level while NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC is displayed.

This adjusts the level of compression.



Remote control

Effect.Lvl:MID

- Select "MIN" for minimum compression.
- Select "MID" for standard compression.
- Select "MAX" for maximum compression.



NIGHT:CINEMA and NIGHT:MUSIC adjustments are stored independently.

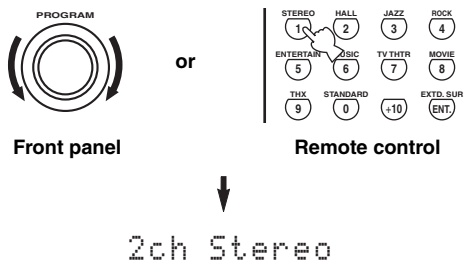
Notes

- You cannot use the night listening modes with PURE DIRECT, MULTI CH INPUT, or when headphones are connected (even though the NIGHT indicator lights up when PURE DIRECT is selected).
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and surround sound settings you use.

■ Downmixing to 2 channels

You can enjoy 2-channel stereo playback from multi-channel sources.

Rotate PROGRAM (or press STEREO on the remote control) to select 2ch Stereo.



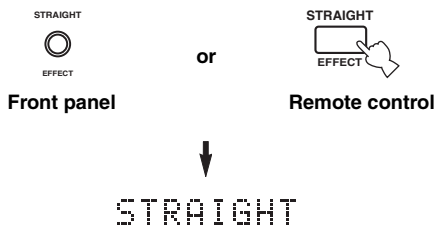
Note

You can use a subwoofer with this program when “SWFR” or “BOTH” is selected in LFE/BASS OUT.

■ Listening to unprocessed input signals

In STRAIGHT mode, two channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press STRAIGHT/EFFECT to select STRAIGHT.



Press STRAIGHT/EFFECT again so that “STRAIGHT” disappears from the display when you want to turn the sound effect back on.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce a natural sound field. If you set SURR L/R SP to “NONE”, Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program.

Note

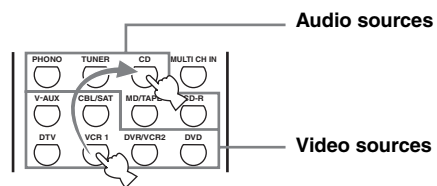
Virtual CINEMA DSP will not activate, even when SURR L/R SP is set to “NONE” (see page 59) in the following cases:

- When MULTI CH INPUT is selected as the input source.
- When headphones are connected to the PHONES jack.

■ Playing video sources in the background

You can combine images from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while having beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Use the input selector buttons to select a video source, then select an audio source.



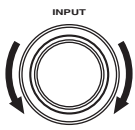
Note

If you want to enjoy an audio source connected to the MULTI CH INPUT jacks together with a video source, first select the video source and then press MULTI CH INPUT.

Selecting input modes

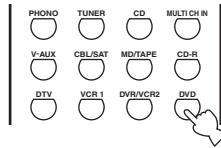
This unit comes with a variety of input jacks. Do the following to select the type of input signal you want to use.

1 Select the input source.



Front panel

or



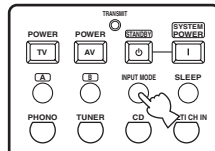
Remote control

2 Press INPUT MODE to select an input mode. In most cases, use AUTO.



Front panel

or



Remote control



Input mode

- AUTO** Automatically selects input signals in the following order:
1) Digital signals*
2) Analog signals
- DTS** Selects only digital signals encoded in DTS. If no DTS signals are input, no sound is output.
- ANALOG** Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

* If this unit detects a Dolby Digital or DTS signal, the decoder automatically switches to the appropriate sound field program.



- You can adjust the default input mode this unit selects when the power is turned on (see page 64).
- DTS mode is recommended for playback of a CD or LD encoded in DTS.

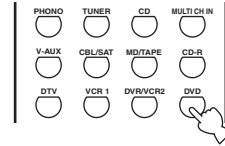
Note

If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding even if you make a digital connection between this unit and the player.

■ Displaying information about the input source

You can display the type, format and sampling frequency of the current input signal.

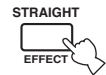
1 Select the input source.



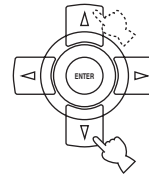
2 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press STRAIGHT/EFFECT so that "STRAIGHT" appears in the display.



then



3 Press Δ / ∇ to display the following information about the input signal.



- (Format) Signal format display. When the unit cannot detect a digital signal it automatically switches to analog input.
- in Number of source channels in the input signal. For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as "3/2/LFE".
- fs Sampling frequency. When the unit is unable to detect the sampling frequency "Unknown" appears.
- rate Bit rate. When the unit is unable to detect the bit rate "Unknown" appears.
- flg Flag data encoded with DTS or Dolby Digital signals that cue this unit to automatically switch decoders.

Note

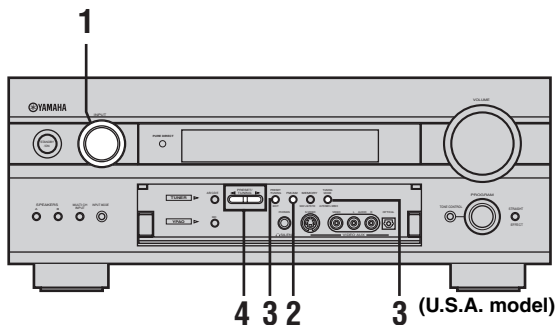
The display shows "3/2/LFE" even when you play DTS-ES Discrete 6.1 sources that include 3 surround channels.

TUNING

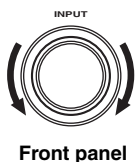
Automatic and manual tuning

There are 2 tuning methods; automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.

Automatic tuning



- 1 Rotate INPUT to select TUNER as the input source.



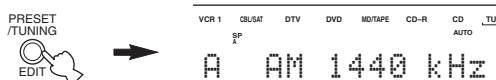
- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.

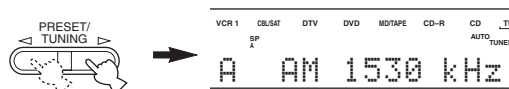


If a colon (:) appears in the front panel display, this unit is in PRESET mode and tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn it off.



- 4 Press PRESET/TUNING </> once to begin automatic tuning.

Press > to tune into a higher frequency, or press < to tune into a lower frequency.



When tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.

Manual tuning

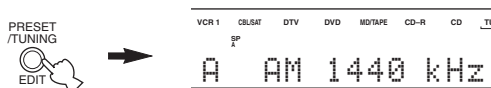
If the signal from the station you want to select is weak, you must tune into it manually. Manually tuning into an FM station will automatically change the reception mode to monaural to increase the signal quality.

- 1 Select TUNER and the reception band following steps 1 and 2 as described in "Automatic tuning".

- 2 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.

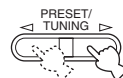


If a colon (:) appears in the front panel display, this unit is in PRESET mode and tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn it off.



- 3 Press PRESET/TUNING </> to tune into the desired station manually.

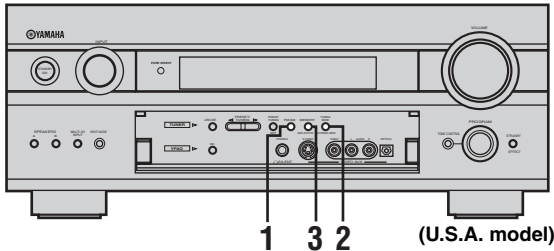
Hold down the button to continue searching.



Presetting stations

■ Automatically presetting FM stations

You can use the automatic preset tuning feature to store FM stations. This function enables this unit to automatically tune into FM stations with strong signals, and to store up to 40 (8 stations in 5 groups, A1 through E8) of those stations in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.



1 Press FM/AM to select the FM band.

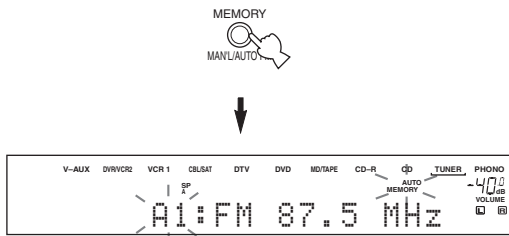


2 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.



3 Press and hold MEMORY (MAN'L/AUTO FM) for more than 3 seconds.

The preset number, the MEMORY and AUTO indicators flash. After about 5 seconds, automatic presetting starts from the frequency currently displayed and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.

Notes

- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- If the number of the received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning has automatically stopped after searching all stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it by following the procedure in "Manually presetting stations".

Automatic preset tuning options

You can select the preset number from which this unit will store FM stations and/or begin tuning toward lower frequencies.

After pressing MEMORY in step 3:

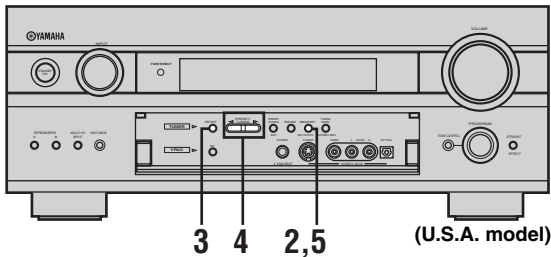
- 1 Press A/B/C/D/E, then PRESET/TUNING </> to select the preset number under which the first station will be stored. Automatic preset tuning will stop when stations have all been stored up to E8.
- 2 Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn off the colon (:), and then press PRESET/TUNING < to begin tuning toward lower frequencies.

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is set in the standby mode, the power cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the power is cut for more than one week, the preset stations may be cleared. If so, store the stations again by using the presetting station methods.

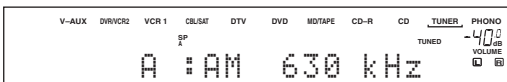
Manually presetting stations

You can also store up to 40 FM or AM stations (8 stations in 5 groups, A1 through E8) manually.



1 Tune into a station.

See page 41 for tuning instructions.



When tuned into a station, the front panel display shows the frequency of the station received.

2 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

The MEMORY indicator flashes for about 5 seconds.



3 Press A/B/C/D/E repeatedly to select a preset station group (A through E) while the MEMORY indicator is flashing.

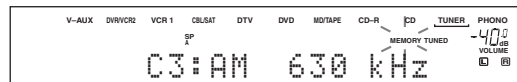
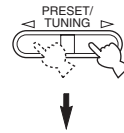
The group letter appears. Check that the colon (:) appears in the front panel display.



4 Press PRESET/TUNING </> to select a preset station number (1 through 8) while the MEMORY indicator is flashing.

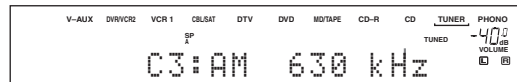
Press > to select a higher preset station number.

Press < to select a lower preset station number.



5 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM) on the front panel while the MEMORY indicator is flashing.

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset group and number you have selected.



Shows the displayed station has been stored as C3.

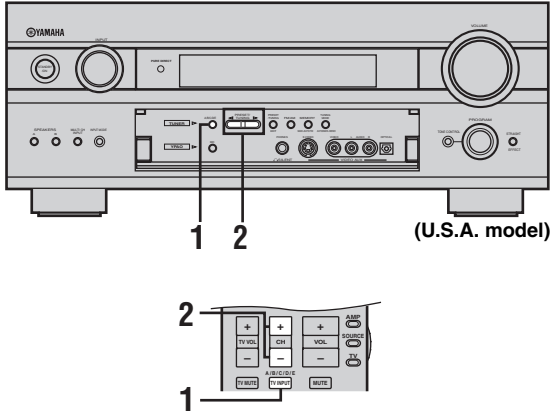
6 Repeat steps 1 through 5 to store other stations.

Notes

- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

Selecting preset stations

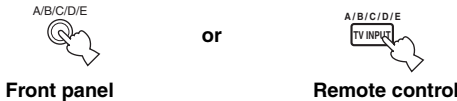
You can tune any desired station simply by selecting the preset station number under which it was stored.



When performing this operation with the remote control, first press TUNER to set the remote to tuner mode.

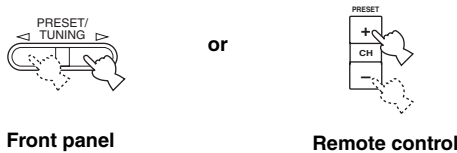
1 Press A/B/C/D/E to select the preset station group.

The preset group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.



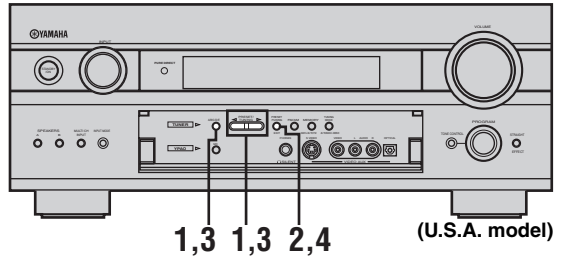
2 Press PRESET/TUNING </> (PRESET +/- on the remote control) to select a preset station number (1 through 8).

The preset group and number appear in the front panel display along with the station band, frequency and the TUNED indicator lights up.



Exchanging preset stations

You can exchange the assignment of two preset stations with each other. The example below describes the procedure for exchanging preset station "E1" with "A5".

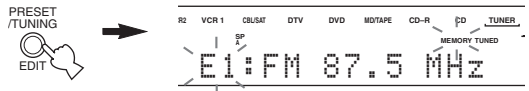


1 Select preset station "E1" using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>.

See "Selecting preset stations".

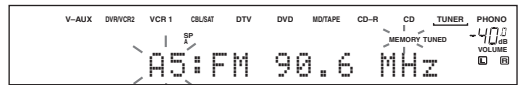
2 Press and hold PRESET/TUNING (EDIT) for more than 3 seconds.

"E1" and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



3 Select preset station "A5" by using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>.

"A5" and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



4 Press PRESET/TUNING (EDIT) again.

The stations stored at the two preset assignments are exchanged.



Receiving RDS stations

RDS (Radio Data System) is a data transmission system used by FM stations in many countries. The RDS function is carried out among the network stations.

This unit can receive various RDS data such as PS (Program Service name), PTY (Program Type), RT (Radio Text), CT (Clock Time), EON (Enhanced Other Networks) when receiving RDS broadcasting stations.

■ PS (Program Service name) mode:

The name of the RDS station being received is displayed.

■ PTY (Program Type) mode:

There are 15 program types to classify RDS stations.

NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

■ RT (Radio Text) mode:

Information about the program (such as the title of the song, name of the singer, etc.) on the RDS station being received is displayed by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. If other characters are used for RT data, they are displayed with under-bars.

■ CT (Clock Time) mode:

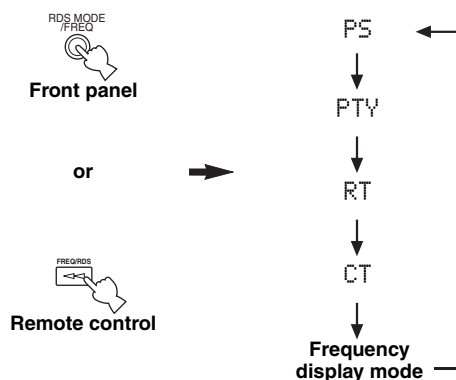
The current time is displayed and updated every minute. If the data flow is accidentally cut off, "CT WAIT" may appear.

■ EON (Enhanced Other Networks):

See "EON function" on page 47.

Changing the RDS mode

Four modes are available in this unit for displaying RDS data. The PS, PTY, RT and/or CT indicators that correspond to the RDS data services offered by the station light up in the front panel display. Press RDS MODE/FREQ up in the front panel display. Press RDS MODE/FREQ (or FREQ/RDS on the remote control) repeatedly to display the various RDS data offered by the transmitting station as shown below.



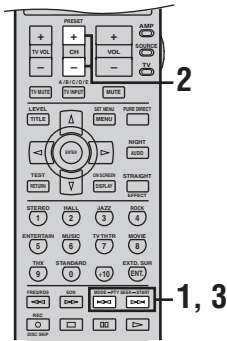
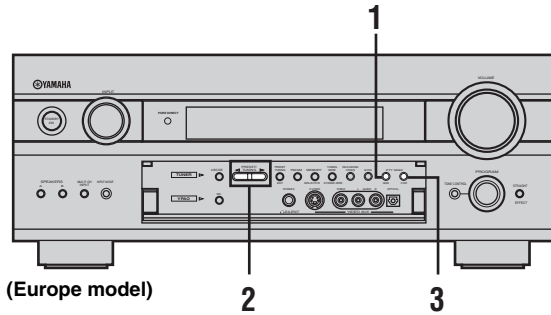
When performing this operation with the remote control, first press TUNER to set the remote to tuner mode.

Notes

- Do not press RDS MODE/FREQ until an RDS indicator lights up in the front panel display. You cannot change the mode if you press the button prior to this. This is because this unit has not finished receiving all of the RDS data from the station.
- RDS data not offered by the station cannot be selected.
- This unit cannot utilize the RDS data source if the signal received is not strong enough. In particular, the RT mode requires a large amount of data, so it is possible that the RT mode may not be displayed even if other RDS modes (PS, PTY, etc.) are displayed.
- RDS data may not be received under poor reception conditions. In such cases, press TUNING MODE so that the AUTO indicator disappears from the front panel display. Although this will change the reception mode to manual, RDS data may be displayed when you change the display to RDS mode.
- If the signal strength is weakened by external interference during the reception of an RDS station, the RDS data service may be cut off suddenly and "...WAIT" will appear on the front panel display.

PTY SEEK function

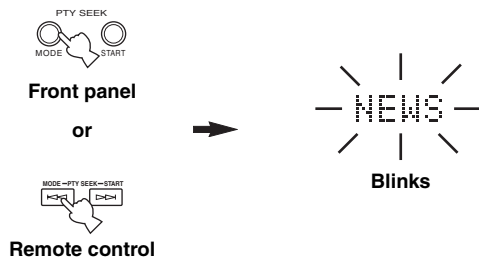
If you select the desired program type, this unit automatically searches all preset RDS stations that are broadcasting a program of the required type.



When performing this operation with the remote control, first press TUNER to set the remote to tuner mode.

1 Press PTY SEEK MODE to set this unit in the PTY SEEK mode.

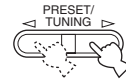
The program type of the station being received or “NEWS” blinks on the front panel display.



To exit from the PTY SEEK mode, press PTY SEEK MODE again.

2 Press PRESET/TUNING </> (PRESET +/- on the remote control) to select the desired program type.

The selected program type appears on the front panel display.



Front panel

or



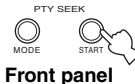
POP M



Remote control

3 Press PTY SEEK START to begin searching all preset RDS stations.

The selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up on the front panel display while searching for stations.



Front panel

or



PTY HOLD
Lights up



Remote control

To cancel searching, press PTY SEEK START again.

- The unit stops searching when it finds a station broadcasting the selected type of program.
- If the found station is not the one you desire, press PTY SEEK START again. This unit resumes searching for another station broadcasting the same type of program.

EON function

This function uses the EON data service on the RDS station network. If you select the desired program type (NEWS, INFO, AFFAIRS or SPORT), this unit automatically searches for all preset RDS stations that are scheduled to broadcast the selected type of program and switches from the station currently being received to the new station when the broadcast starts.

Note

This function can only be used when an RDS station that offers the EON data service is being received. When such a station is being received, the EON indicator lights up in the front panel display.

1 Check that the EON indicator is lit on the front panel display.

If the EON indicator is not lit up, tune into another RDS station so that the EON indicator lights up.

2 Press EON repeatedly to select the desired program type (NEWS, INFO, AFFAIRS or SPORT).

The selected program type name appears on the front panel display.



Front panel

or



NEWS



Remote control

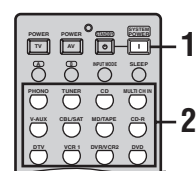
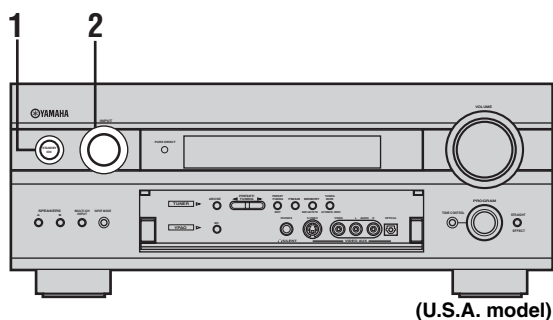
- If a preset RDS station type starts broadcasting the selected type of program, the unit automatically switches from the program being received to that program. (EON indicator flashes.)
- When broadcasting of the selected program ends, the unit returns to the previous station (or another program on the same station).

■ To cancel this function

Press EON repeatedly until no program type name is shown on the front panel display.

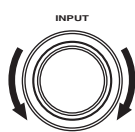
RECORDING

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operation instructions for those components.



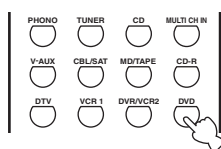
1 Turn on the power of this unit and all connected components.

2 Select the source component you want to record from.



Front panel

or



Remote control

3 Start playback (or select a broadcast station) on the source component.

4 Start recording on the recording component.



Always do a test recording before you start an actual recording.

Notes

- When this unit is set in the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- The setting of TONE CONTROL, VOLUME, SPEAKER LEVEL (page 60) and programs does not affect recorded material.
- A source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- S-video and composite video signals pass independently through this unit's video circuits. Therefore, when recording or dubbing video signals, if your video source component is connected to provide only an S-video (or only a composite video) signal, you can record only an S-video (or only a composite video) signal to your VCR.
- Digital signals input to the DIGITAL INPUT jacks are not output to the analog AUDIO OUT (L/R) jacks for recording. Likewise, analog signals input to the AUDIO IN (L/R) jacks are not output to the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital (or analog) signals, you can only record digital (or analog) signals.
- A given input source is not output on the same REC OUT channel. (For example, the signal input from VCR 1 IN is not output on VCR 1 OUT.)
- Check the copyright laws in your country to record from records, CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.

If you playback a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

Special considerations when recording DTS software

The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources that have DTS signals recorded on them, the following considerations and adjustments need to be made.

For DVDs and CDs encoded with DTS, when your player is compatible with the DTS format, follow its operation instruction to make a setting so that the analog signal will be output from the player.

SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any sound source (stereo or multi-channel). This unit is also equipped with a YAMAHA digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience. Most of these sound field programs are precise digital recreations of actual acoustic environments found in famous concert halls, music venues, and movie theaters.



The YAMAHA CINEMA DSP modes are compatible with all Dolby Digital, DTS, and Dolby Surround sources. Set the input mode to AUTO (see page 40) to enable this unit to automatically switch to the appropriate digital decoder according to the input signal.

Notes

- This unit's DSP sound field programs are recreations of real-world acoustic environments made from precise measurements taken in actual halls, etc. Thus you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- Feel free to choose a sound field program based on your listening preference, and not purely on the name of the program itself.

For movie/video sources

You can select from the following sound fields when playing movie or video sources. The sound fields marked "MULTI" can be used with multi-channel sources, like DVD, digital TV, etc. Those marked "2-CH" can be used with 2-channel (stereo) sources like TV programs, video tapes, etc.

Program	Features	Sources
STEREO: 2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 (left and right) channels or plays back 2-channel sources as is.	
MUSIC VIDEO	This program lends an enthusiastic atmosphere to the sound, giving you the feeling that you are at an actual jazz or rock concert.	
ENTERTAINMENT: Game	This program adds a deep and spatial feeling to video game sounds.	
TV THEATER: Mono Movie	This program is provided for reproducing monaural video sources (such as old movies). The program produces the optimum reverberation to create sound depth using only the presence sound field.	
TV THEATER: Variety/Sports	Though the presence sound field is relatively narrow, the surround sound field employs the sound environment of a large concert hall. This effect enhances the experience of watching various TV programs such as news, variety shows, music programs or sports programs.	
MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP processing. This program creates the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater. It precisely reproduces the source sound in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded with Dolby Surround, Dolby Digital or DTS (especially large-scale movie productions).	MULTI 2-CH
MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP processing. This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.	
MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP processing. This program is ideal for precisely reproducing the sound design of the newest 70-mm and multi-channel soundtrack films. The sound field is made to be similar to that of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.	
MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP processing. This program is for reproducing sounds from 70-mm and multi-channel soundtrack films, and is characterized by soft and extensive sound field. The presence sound field is relatively narrow. It spatially spreads all around and toward the screen, restraining the echo effect of conversations without losing clarity.	
THX: THX Cinema	THX processing for any multi-channel source. 2-channel sources are decoded by the PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIX or DTS Neo:6 decoder before THX processing.	

SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS

Program	Features	Sources
THX: THX Surr. EX	THX processing for Dolby Digital and Dolby Digital EX sources. This program is available only when surround back L/R speakers are connected to this unit and when the input source contains surround back channel signals.	MULTI
THX: dts ES + THX	THX processing for DTS-ES sources.	
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Standard 5.1 channel processing for Dolby Digital sources.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced processing for Dolby Digital sources.	
D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Standard 7.1 channel processing for Dolby Digital sources.	
D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced 7.1 channel processing for Dolby Digital sources.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Standard 6.1 channel processing for Dolby Digital sources.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced 6.1 channel processing (Dolby Digital EX) for Dolby Digital sources.	
DTS: SUR. STANDARD	Standard 5.1 channel processing for DTS sources.	
DTS: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced processing for DTS and 96 kHz/24-bit DTS sources.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Standard 5.1 channel processing for 96 kHz/24-bit DTS sources.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. STANDARD	Standard 7.1 channel processing (Dolby Pro Logic IIX) for DTS sources.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced 7.1 channel processing (Dolby Pro Logic IIX) for DTS sources.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Standard 6.1 channel processing (Dolby Digital EX) for DTS sources.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced 6.1 channel processing (Dolby Digital EX) for DTS sources.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Standard 6.1 channel processing (DTS-ES Matrix) for DTS sources.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced processing (DTS-ES Matrix) for DTS and 96 kHz/24-bit DTS sources.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Standard 6.1 channel processing (DTS-ES Discrete) for DTS sources.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced processing (DTS-ES Discrete) for DTS sources.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	Standard 6.1 channel processing (DTS-ES Matrix) for 96 kHz/24-bit DTS sources.	

Program	Features	Sources
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Standard processing for Dolby Surround sources.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced processing for Dolby Surround sources.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie software.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx processing for game software.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Dolby Pro Logic II processing for game software.*	
DTS: Neo:6 Cinema	DTS processing for movie software.	

* You can select either Pro Logic IIx or Pro Logic II processing using the PLII/PLIIx parameter on page 88.

For music sources

You can select from the following sound fields when playing music sources, like CD, FM/AM broadcasting, tapes, etc.

Program	Features	Sources
CONCERT HALL	HiFi DSP processing. A classic shoe-box type concert hall with approximately 1700 seats. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections which produce a very full, rich sound.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	HiFi DSP processing. This is the sound field at stage front in “The Bottom Line”, a famous New York jazz club. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering a real and vibrant sound.	
ROCK CONCERT	HiFi DSP processing. The ideal program for lively, dynamic rock music. The data for this program was recorded at LA’s “hottest” rock venue. The listener’s virtual seat is at the center-left of the hall.	
ENTERTAINMENT: Disco	HiFi DSP processing. This program recreates the acoustic environment of a lively disco in the heart of a big city. The sound is dense and highly concentrated. It is also characterized by a high-energy, “immediate” sound.	
Ⓚ D+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Standard Dolby Digital and Dolby Pro Logic IIX processing for music sources.	MULTI
Ⓚ D+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	DSP enhanced Dolby Digital and Dolby Pro Logic IIX processing for music sources.	
DTS+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Standard DTS and Dolby Pro Logic IIX processing for music sources.	
DTS+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	DSP enhanced DTS and Dolby Pro Logic IIX processing for music sources.	
STEREO: 2ch Stereo	2 (left and right) channel playback.	2-CH
STEREO: Direct Stereo	Use to output stereo sources to only the front left and right speakers without any processing.	
STEREO: 7ch Stereo	Use to increase the output stereo sources (in stereo) from all speakers. This provides a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.	
PRO LOGIC IIX: PLIIX Music	Dolby Pro Logic IIX processing for music software.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Dolby Pro Logic II processing for music software.*	
DTS: Neo:6 Music	DTS processing for music software.	

* You can select either Pro Logic IIX or Pro Logic II processing using the PLII/PLIIX parameter on page 88.

ADVANCED OPERATIONS

Selecting the OSD mode

You can display this unit's operating information on a video monitor. If you display the SET MENU and sound field program parameter settings on a monitor, it is much easier to see the available options and parameters than it is by reading this information in the front panel display.

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Press ON SCREEN repeatedly to change the OSD mode.

The OSD mode changes in the following order: full display, short display, and display off.



Full display

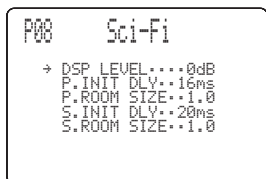
Always shows the sound field program parameter settings as well as the contents of the front panel display.

Short display

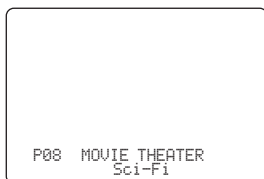
Briefly shows the contents of the front panel display at the bottom of the screen each time you operate this unit.

Display off

Only operations performed using ON SCREEN are displayed. The OSD is displayed when using SET MENU or the test tone feature, even if the OSD mode is set to "Display off".



Full display



Short display

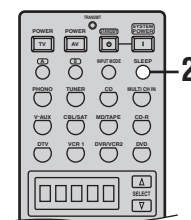
Notes

- The OSD signal is not output to the REC OUT jack, and will not be recorded.
- When the component video signals are input, short display is not output to the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.
- You can set the OSD to turn on (gray background) or off when a video source is not being reproduced (or the source component is turned off) by using DISPLAY SET (see page 65).

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit in the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S).

Setting the sleep timer



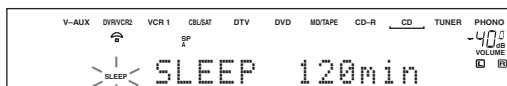
1 Select a source and start playback on the source component.

2 Press SLEEP repeatedly to set the amount of time.

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below. The SLEEP indicator flashes while switching the amount of time for the sleep timer.



→SLEEP 120 min. → SLEEP 90 min.
 SLEEP OFF←SLEEP 30 min.←SLEEP 60 min.←



The SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



■ Canceling the sleep timer

Press SLEEP repeatedly until “SLEEP OFF” appears in the front panel display.

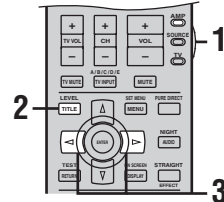
After a few seconds, “SLEEP OFF” disappears, and the SLEEP indicator goes off.



The sleep timer setting can also be canceled by pressing STANDBY on the remote control (or STANDBY/ON on the front panel) to set this unit to the standby mode.

Manually adjusting speaker levels

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources through the MULTI CH INPUT jacks. Please note that this operation will override the level adjustments made in “AUTO SETUP” (page 26), “Speaker level” (page 60) and “Using the test tone” (page 55).



1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP.

2 Press LEVEL repeatedly to select the speaker you want to adjust.

FRONT L	Front left speaker level
CENTER	Center speaker level
FRONT R	Front right speaker level
SUR. R	Surround right speaker level
SUR. B. R	Surround back right speaker level
SUR. B. L	Surround back left speaker level
SUR. L	Surround left speaker level
SWFR	Subwoofer level
PRES	Presence speaker level



Once you press LEVEL, you can also select the speaker by pressing Δ / ∇ .

3 Press \triangleleft / \triangleright to adjust the speaker output level.

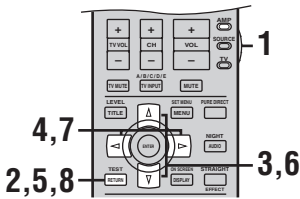
The control range is from +10 dB to -10 dB.

Using the test tone

You can use the test tone feature to manually balance your speaker levels. Please note that this operation will override the level adjustments made in “AUTO SETUP” (page 26), “Speaker level” (page 60) and “Manually adjusting speaker levels” (page 54). Use the test tone to set speaker levels so that the volume from each speaker is identical when heard from your listening position.

Note

You cannot activate the test tone if headphones are connected to the PHONES jack. Remove the headphones from the PHONES jack.



1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP.

2 Press TEST.

The unit outputs a test tone.

3 Press Δ / ∇ repeatedly to select the speaker you want to adjust.

TEST LEFT	Front left speaker
TEST CENTER	Center speaker
TEST RIGHT	Front right speaker
TEST SUR. R	Surround right speaker
TEST SUR. B. R	Surround back right speaker
TEST SUR. B. L	Surround back left speaker
TEST SUR. L	Surround left speaker
TEST SUBWOOFER	Subwoofer

4 Press \triangleleft / \triangleright to adjust speaker volumes.

5 Press TEST when you have completed your adjustment.

If PRESENCE SP in SPEAKER SET is set to “YES” (see page 59), proceed to step 6 to adjust the presence speaker volumes.

If PRESENCE SP in SPEAKER SET is set to “NONE”, the test tone stops.

6 Press Δ / ∇ repeatedly to select the speaker(s) you want to output the test tone.

TEST FRONT	Front speakers
TEST PRESENCE	Presence speakers
TEST PRES L	Presence left speaker
TEST PRES R	Presence right speaker

7 Press \triangleleft / \triangleright to adjust the presence speaker volumes.

8 Press TEST when you have completed your adjustment.

The test tone stops.



- If you use a handheld SPL meter, hold at arms length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.
- Before outputting the test tone, we recommend that you set the output volume to 0 dB.

SET MENU

You can use the following parameters in SET MENU to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

■ AUTO SETUP

Use to specify which speaker parameters auto setup will adjust, and to activate the auto setup procedure (see page 26).

■ MANUAL SETUP

Use to manually adjust speaker and system settings.

BASIC MENU

Use to quickly setup basic system parameters (see page 31).

SOUND MENU

Use to manually adjust any speaker setting, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.



Most of the parameters described in SOUND MENU are set automatically when you run auto setup (see page 26). You can use SOUND MENU to make further adjustments, but we recommend running auto setup first.

Item	Features	Page
A)SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the cross over frequency.	58
B)SPEAKER LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	60
C)SP DISTANCE	Adjusts the delay time of each speaker.	60
D)GRAPHIC EQ	Adjusts the tonal quality of each speaker.	61
E)LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	61
F)DYNAMIC RANGE	Adjusts the dynamic range for Dolby Digital or DTS signals.	61
G)LOW FRQ. TEST	Matches the subwoofer level with the level of the other speakers.	62
H)HP TONE CTRL	Adjusts the tonal balance of the headphones.	62
I)AUDIO SET	Customizes overall audio settings of this unit.	62
J)PR/SBch SELECT	Selects priority to either surround back or presence speakers when both sets of speakers are connected to this unit.	63

INPUT MENU

Use to reassign digital input/outputs, select the input mode, rename your inputs, or specify external input settings.

Item	Features	Page
A)I/O ASSIGNMENT	Assigns jacks according to the component to be used.	63
B)INPUT MODE	Selects the initial input mode of the source.	64
C)INPUT RENAME	Changes the name of the inputs.	64
D)MULTI CH INPUT	Sets the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels for the source component connected to the MULTI CH INPUT jacks.	65

OPTION MENU

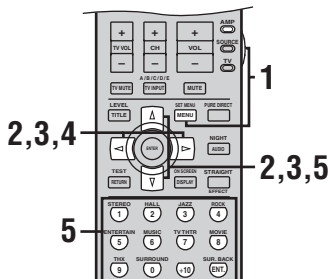
Use to adjust the optional system settings.

Item	Features	Page
A)DISPLAY SET	Adjusts the settings of the OSD and the front panel display and converts video signals.	65
B)MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other SET MENU settings.	66
C)PARAM. INI	Initializes the parameters of a group of sound field programs.	66
D)SP IMP. SET	Selects the impedance of your speakers.	66
E)ZONE SET	Specifies the location of the speakers connected to the SPEAKERS B terminals.	67
F)ZONE2 SET*	Selects the Zone 2 mode.	67
G)ZONE3 SET*	Selects the Zone 3 mode.	67

* (U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)

Using SET MENU

Use the remote control to access and adjust each parameter.



You can change SET MENU parameters while the unit is reproducing sound.

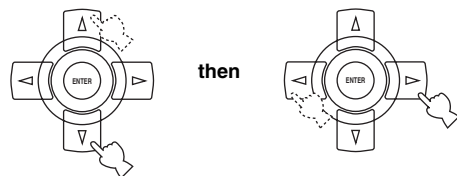
Note

You cannot change some SET MENU parameters while the unit is in either cinema or music night listening mode.

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press SET MENU to enter the SET MENU.



- 2 Press Δ / ∇ to select AUTO SETUP or MANUAL SETUP, then press \triangleleft / \triangleright to enter the selected category.



Note

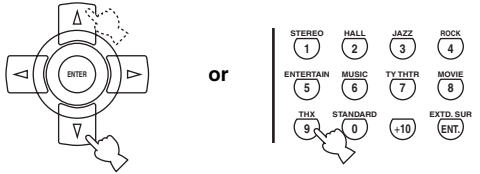
If Δ is pressed when AUTO SETUP is selected, or if ∇ is pressed when MANUAL SETUP is selected, SET MENU will be closed. Press SET MENU to open SET MENU again.

- 3 Press Δ / ∇ repeatedly to select a menu, then press \triangleleft / \triangleright to enter the menu item.

Repeat this operation to navigate to and enter the setup mode of the item you want to adjust.

4 Press ◀/▶ repeatedly to change the setting of the item you want to adjust.

5 To exit, press ▲/▼ repeatedly until the menu disappears or just press one of the sound field program group buttons.

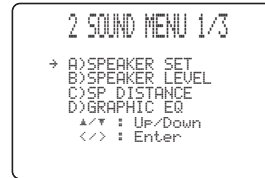


Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, if the power cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is cut for more than one week, the stored data will be lost. If so, adjust the items again.

Using SOUND MENU

Use to manually adjust any speaker setting or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors. Most of the SOUND parameters are set automatically when you run auto setup (see page 26).



Speaker set A) SPEAKER SET

Use to manually adjust any speaker setting.



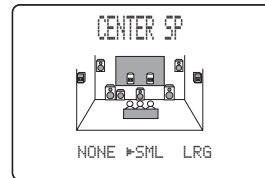
If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

Note

Set any THX speakers to SMALL (SML).

Center speaker CENTER SP

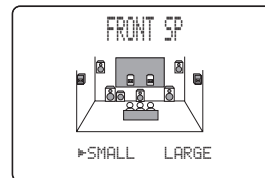
Choices: NONE, **SML**, LRG



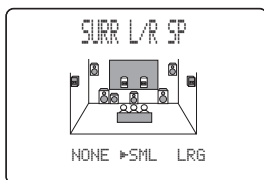
- Select “NONE” if you do not have a center speaker. The unit directs all of the center channel signal to the front left and right speakers.
- Select “SML” if you have a small center speaker. The unit directs the low-frequency signals of the center channel to the speakers selected in LFE/BASS OUT.
- Select “LRG” if you have a large center speaker. The unit directs the entire range of the center channel signal to the center speaker.

Front speakers FRONT SP

Choices: **SMALL**, LARGE



- Select “SMALL” if you have small front speakers. The unit directs the low-frequency signals of the front channel to the speakers selected in LFE/BASS OUT.
- Select “LARGE” if you have large front speakers. The unit directs the entire range of the front left and right channel signals to the front left and right speakers.

Surround left/right speakers SURR L/R SPChoices: NONE, **SML**, LRG

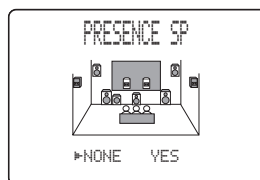
- Select “NONE” if you do not have surround speakers. This will set the unit to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 39) and automatically set the surround back speaker setting (SURR B L/R SP) to “NONE”.
- Select “SML” if you have small surround left and right speakers. The low-frequency signals of the surround channel are directed to the speakers selected in LFE/BASS OUT.
- Select “LRG” if you have large surround left and right speakers or if a rear subwoofer is connected to the surround speakers. The entire range of the surround channel signal is directed to the surround left and right speakers.

Surround back speakers SURR B L/R SPChoices: LRGx2, LRGx1, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Select “LRGx2” if you have 2 large surround back speakers. The unit directs the entire range of the surround back channel signal to the surround back speakers.
- Select “LRGx1” if you have a large surround back speaker. The unit directs the entire range of the surround back channel signal to the left surround back speaker.
- Select “SMLx2” if you have 2 small surround back speakers. The low-frequency signals of the surround back channels are directed to the speakers selected in LFE/BASS OUT.
- Select “SMLx1” if you have a small surround back speaker. The low-frequency signals of the surround back channel are directed to the speakers selected in LFE/BASS OUT, and the rest of the frequency signals are directed to the left surround back speaker.
- Select “NONE” if you do not have a surround back speaker. The unit directs all of the surround back channel signal to the surround left and right speakers.

Note

If you select “LRGx1” or “SMLx1”, connect the speaker to the left SURROUND BACK speaker terminals.

Presence speakers PRESENCE SPChoices: NONE, **YES**

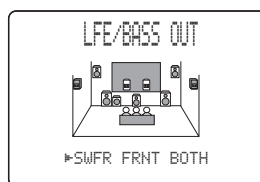
- Select “YES” if you have presence speakers.
- Select “NONE” if you do not have presence speakers.

LFE/bass out LFE/BASS OUT

Low-frequency (bass) signals can be directed to the subwoofer and/or the front left and right speakers according to the characteristics of your system. This setting also determines the routing of the LFE (low-frequency effect) signals found in Dolby Digital or DTS sources.

Choices: **SWFR** (subwoofer), FRNT, BOTH

THX recommendation: SWFR



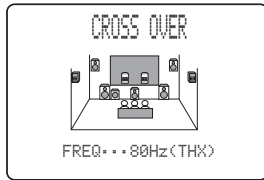
- Select “SWFR” if you connect a subwoofer. LFE and low-frequency signals from other channels are directed to the subwoofer according to the speaker settings.
- Select “FRNT” if you do not use a subwoofer. LFE and low frequency signals from other channels are directed to the front speakers according to the speaker settings (even if you have previously set front speakers to SML).
- Select “BOTH” if you connect a subwoofer and you want to output low-frequency signals from front channels to both the front speakers and subwoofer. LFE and low-frequency signals from other channels are also directed to the subwoofer according to the speaker settings. Use this function to reinforce low-frequency signals using the subwoofer when playing back sources such as CDs.

Cross over CROSS OVER

Use this feature to select a cross-over (cut-off) frequency for all low-frequency signals. All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer.

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

THX recommendation: 80Hz



■ **Speaker level** B>SPEAKER LEVEL

Use these settings to manually balance the speaker levels between the front left (or surround left) speaker and each speaker selected in SPEAKER SET (page 58).

Choices: -10.0 dB to +10.0 dB



- **FR** adjusts the balance of the front left and front right speakers.
- **C** adjusts the balance of the front left and center speakers.
- **SL** adjusts the balance of the front left and surround left speakers.
- **SBL*** adjusts the balance of the surround left and surround back left speakers.
- **SBR*** adjusts the balance of the surround left and surround back right speakers.
- **SR** adjusts the balance of the surround left and surround right speakers.
- **SWFR** adjusts the balance of the front left speaker and subwoofer.
- **PRES** adjusts the balance of the front and presence speakers.

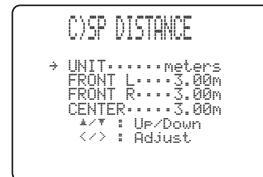
* SB will be displayed if you selected only one surround back speaker in SURR B L/R SP (page 59).



If you use a handheld SPL meter, hold at arms length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

■ **Speaker distance** C>SP DISTANCE

Use this feature to manually input the distance of each speaker and adjust the delay applied to respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds arrive at the listening position at the same time.



Unit UNIT

Choices: **meters** (m), feet (ft)

Initial setting:

U.S.A. and Canada models: feet (ft)

Other models: meters (m)

- Select “meters” to input speaker distances in meters.
- Select “feet” to input speaker distances in feet.

Speaker distances

Choices: 0.3 to 24.00 m (1 to 80 ft)

- **FRONT L** adjusts the distance of the front left speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **FRONT R** adjusts the distance of the front right speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **CENTER** adjusts the distance of the center speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **SURR L** adjusts the distance of the surround left speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **SURR R** adjusts the distance of the surround right speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **SB L*** adjusts the distance of the surround back left speaker. Initial setting: 2.10 m (7.0 ft)
- **SB R*** adjusts the distance of the surround back right speaker. Initial setting: 2.10 m (7.0 ft)
- **SWFR** adjusts the distance of the subwoofer. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **PRES L** adjusts the distance of the presence left speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)
- **PRES R** adjusts the distance of the presence right speaker. Initial setting: 3.0 m (10.0 ft)

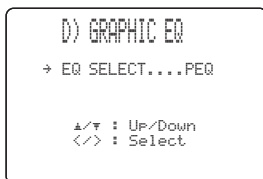
* “SURR B” will be displayed if you selected only one surround back speaker in SURR B L/R SP (page 59).

■ Graphic equalizer D)GRAPHIC EQ

Use this feature to select parametric (PEQ) or graphic equalizer (GEQ).

Equalizer select EQ SELECT

Choices: PEQ, GEQ

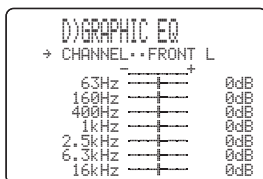


- Select “PEQ” to use the equalizer adjusted in auto setup.
- Select “GEQ” to adjust the built-in 7-band graphic equalizer (see “Equalizer” below).

Equalizer

Use to match the tonal quality of the center, surround L/R and surround back L/R speakers with that of the front L/R speakers.

Choices: -6 to +6 (dB)



You can adjust 7 frequency bands: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

■ Low-frequency effect level E)LFE LEVEL

Use to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals.

Choices: -20 to 0 (dB)



Speaker SPEAKER

Select to adjust the speaker LFE level.

Headphone HEADPHONE

Select to adjust the headphone LFE level.

Note

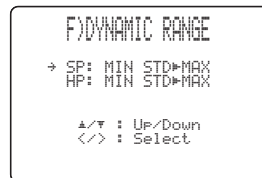
Depending on the settings of LFE LEVEL, some signals may not be output from the SUBWOOFER PRE OUT jack.

■ Dynamic range F)DYNAMIC RANGE

Use to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when the unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

Choices: MIN (minimum), STD (standard),

MAX (maximum)



Speaker SP

Select to adjust the speaker compression.

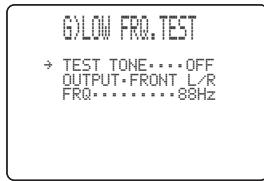
Headphone HP

Select to adjust the headphone compression.

- Select “MIN” if you regularly listen at low volume levels.
- Select “STD” for general use.
- Select “MAX” to preserve the greatest amount of dynamic range.

■ **Low frequency test** G)LOW FRQ. TEST

Use this feature to adjust the output level of the subwoofer so it matches your other speakers.



1 Press </> to set TEST TONE to ON, and adjust the volume with VOL +/- so you can hear the tone.

Do not turn up the volume too high. If no test tone is heard, turn down the volume, set this unit in the standby mode and make sure all the necessary connections are correct.

The tone generator produces a narrow-band noise centered on a specified frequency by the band pass filter, as well as a wide-band noise.

2 Press ▽ to go to OUTPUT and press </> to select the speaker you want to compare with the subwoofer.

Choices: **FRONT L/R**, FRONT L, CENTER, FRONT R, SUR.R, SBR*, SBL*, SUR.L, SWFR, PRESENCE

* "SB" will be displayed if you selected only one surround back speaker in SURR B L/R SP (page 59).

3 Press ▽ to go to FRQ and press </> to select the frequency you want to use.

Choices: 35 to 250 (Hz), WIDE
Initial: 88 Hz

4 Adjust the volume of the subwoofer with the controls on the subwoofer so it matches that of the speaker you are comparing it to.

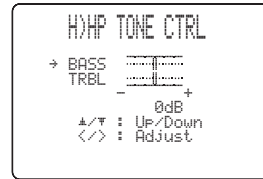


You can use the test tone not only for adjusting the subwoofer level, but also for checking the low-frequency characteristics of your listening room. Low-frequency sounds are especially affected by the listener's position, speaker placement, subwoofer polarity and other conditions.

■ **Headphone tone control** H)HP TONE CTRL

Use to adjust the amount of bass and treble output to your headphones.

Choices: -6 to +6 (dB)



- Use BASS to adjust the headphone bass level.
- Use TRBL to adjust the headphone treble level.

■ **Audio set** I)AUDIO SET

Use to customize this unit's overall audio settings.



Mute MUTE

Use to adjust how much the mute function reduces the output volume.

Choices: **MUTE**, -20 dB

- Select "MUTE" to completely halt all output of sound.
- Select "-20 dB" to reduce the current volume by 20 dB.

Audio Delay AUDIO DELAY

Use to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Choices: **0** to 240 (ms)

Dialog lift DIALG.LIFT

Use to turn on/off the DIALG.LIFT parameter (see page 88). This parameter adjusts the height of the front and center channel sounds (dialog, vocals, etc.) by assigning some of the front and center channel elements to the presence speakers.

Choices: ON, **OFF**

- Select "ON" to turn on DIALG.LIFT effect.
- Select "OFF" to turn off DIALG.LIFT effect.

Note

DIALG.LIFT appears only when PRESENCE is set to "YES" (see page 31).

■ Presence/surround back channel select

J)PR/SBch SELECT

Surround back and presence speakers do not output sound simultaneously. You can select to prioritize either speaker set when playing sources that contain surround back channel signals using CINEMA DSP sound field programs.

Choices: PRch, **SBch**



- Select “PRch” to use presence speakers even when surround back channel signals are input. The signals for the surround back channel will be output from surround speakers.
- Select “SBch” to use surround back speakers when a surround back channel signal is detected in a CINEMA DSP program. Presence channel signals will be output from front speakers.

Using INPUT MENU

Use to reassign digital input/outputs, select the input mode or rename your inputs.



■ Input/output assignment

A) I/O ASSIGNMENT

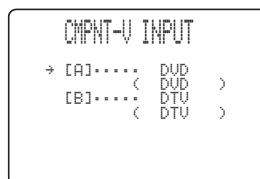
You can assign jacks according to the component to be used if this unit's initial settings do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components. Once the inputs have been reassigned, you can select the corresponding component by using INPUT on the front panel or the input selector buttons on the remote control.

Note

The default settings are displayed with parentheses on the OSD.

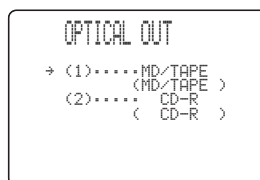
CMPNT-V IN for COMPONENT VIDEO INPUT jacks [A] and [B]

Choices: DVD, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, CD-R



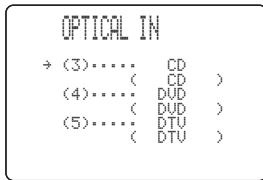
OPTICAL OUT for OPTICAL OUTPUT jacks (1) and (2)

Choices: MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD



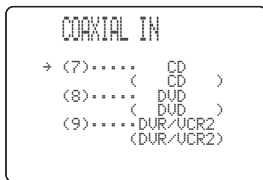
OPTICAL IN for OPTICAL INPUT jacks (3), (4), (5) and (6)

Choices: CD, PHONO, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R



COAXIAL IN for COAXIAL INPUT jacks (7), (8) and (9)

Choices: CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R



Notes

- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the input signals from the COAXIAL jack.

Input mode B) INPUT MODE

Use this feature to designate the input mode for sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on this unit (see page 40 for details about the input mode).

Choices: **AUTO**, **LAST**



- Select "AUTO" to allow this unit to automatically detect the type of input signal and select the appropriate input mode.
- Select "LAST" to set this unit to automatically select the last input mode used for that source.

Note

The last setting for the EXTD. SUR button will not be recalled, even when "LAST" is selected.

Input rename C) INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the inputs on the OSD and front panel display.



- 1 Press an input selector button to select the input you want to change the name of.**
- 2 Set AMP/SOURCE/TV to AMP.**
- 3 Press </> to place the _ (under-bar) under the space or the character you want to edit.**
- 4 Press ▲ / ▼ to select the character you want to use and </> to move to the next one.**
 - You can use up to 8 characters for each input.
 - Press ▼ to change the character in the following order, or press ▲ to go in the reverse order: A to Z, space, 0 to 9, space, a to z, space, #, *, +, etc.
- 5 Repeat steps 1 through 4 to rename each input.**
- 6 Press > repeatedly to exit from INPUT RENAME.**

Multi Channel Input D>MULTI CH INPUT

Use this feature to set the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels when a source component is connected to the MULTI CH INPUT jacks. If you are inputting 8-channel signals from an external decoder, use this feature to select jacks for the additional front signals.

```

D>MULTI CH INPUT
→ ▶6CH 8CH
(FRNT/SB-> FRNT)
CENTER -> CENTER
SWFR -> SWFR
SL/SR -> SL/SR
<---> SB )
</> : Select
▲/▼ : Up/Down
  
```

6ch/8ch

This setting is used to select the number of channels input from an external decoder.

Choices: **6ch**, 8ch

Note

If ZONE2 AMP (page 67) is set to “ON”, no sound is output from the surround back speakers even if you select “8ch”. In this case select “6ch” and set the output setting of the external decoder to 6 channels.

FRNT

If you selected “8ch”, you can select analog audio jacks to which front signals from an external decoder will be input. Choices: **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MD/TAPE, CD-R, CD, V-AUX

CENTER

Use to select where the signals input to the CENTER jack will be output.

Choices: **CENTER**, FRONT

- Select “CENTER” to output the signals from the center speaker.
- Select “FRONT” to output the signals from the front left and right speakers.

SWFR

Use to select where the signals input to the SUBWOOFER jack will be output.

Choices: **SWFR**, FRONT

- Select “SWFR” to output the signals from the subwoofer.
- Select “FRONT” to output the signals from the front left and right speakers.

SL/SR

Use to select where the signals input to the SURROUND jacks will be output.

Choices: **SL/SR**, FRONT

- Select “SL/SR” to output the signals from the surround speakers.
- Select “FRONT” to output the signals from the front left and right speakers.

Using OPTION MENU

```

4 OPTION MENU/2
→ A)DISPLAY SET
B)MEMORY GUARD
C)PARAM. INI
D)SP IMP. SET
▲/▼ : Up/Down
</> : Enter
  
```

Display set A)DISPLAY SET

```

A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK.....AUTO
U CONU.....ON
CMPNT OSD.....ON
▲/▼ : Up/Down
</> : Select
  
```

Dimmer DIMMER

Use to adjust the brightness of the front panel display.

Choices: -4 to 0

OSD shift OSD SHIFT

Use to adjust the vertical position of the OSD.

Choices: +5 (downward) to -5 (upward)

- Press ▷ to lower the position of the OSD.
- Press ◁ to raise the position of the OSD.

Gray back GRAY BACK

Selecting “AUTO” for the on-screen display setting displays a gray background when there’s no video signal input.

If “OFF” is selected, information can only be displayed on the screen when a video signal is being input.

Choices: **AUTO**, OFF

Note

If GRAY BACK is set to “OFF”, information cannot be displayed when only component signals are being input.

Video conversion V CONV.

Use this feature to turn on/off conversion of composite (VIDEO) signals to both S-video and component signals. This allows you to output converted video signals from the S VIDEO or COMPONENT VIDEO jacks when no S-video or component signals are input. This feature also converts S-video signals to component signals when no component signals are input.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “OFF” not to convert any signals.
- Select “ON” to convert composite signals to S-video and component signals, and to convert S-video signals to component signals.

Notes

- Converted video signals are only output to the MONITOR OUT jacks. When recording you must make the same type of video connections (composite or S-video) between each component.
- When converting composite video or S-video signals from a VCR to component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.

Component OSD CMPNT OSD

Use this feature to turn on/off OSD output to the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks when using SET MENU, the test tone or the parameter functions.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “ON” to output the OSD signals from COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.
- Select “OFF” if you do not want to output the OSD signals from COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.

Note

SET MENU functions even when “OFF” is selected.

■ **Memory guard** B)MEMORY GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choices: **OFF**, **ON**



Select “ON” to protect:

- DSP program parameters
- All SET MENU items
- All speaker levels
- The on-screen display (OSD) mode

Note

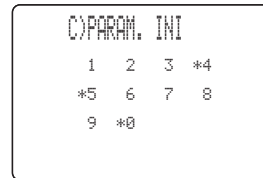
When MEMORY GUARD is set to “ON”, you cannot use the test tone or select any other SET MENU items.

■ **Parameter initialization** C)PARAM. INI

Use this feature to initialize the parameters for each sound field program within a sound field program group. When you initialize a sound field program group, all of the parameter values within that group revert to their initial settings.

Press the corresponding numeric button for the sound field program that you want to initialize.

An asterisk (*) next to a program number means that the parameter values have been changed from their initial settings.



Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize a sound field program group.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.
- You cannot initialize any program groups when MEMORY GUARD is set to ON.

■ **Speaker impedance setting**

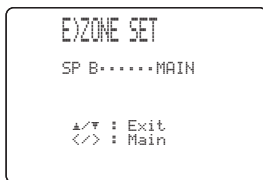
D)SP IMP.SET

Use to select the impedance of your speakers.

Choices: 6ohms, **8ohms**



■ Zone set E)ZONE SET



Speakers B SP B

Use to specify the location of speakers connected the SPEAKERS B terminals.

Choices: **MAIN**, ZONE B

- Select “MAIN” to turn on/off SPEAKERS A and B when the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in the main room.
- Select “ZONE B” if the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in another room. If SPEAKERS A is turned OFF and SPEAKERS B is turned ON, all the speakers including the subwoofer in the main room are muted and the unit outputs sound from SPEAKERS B only.

Notes

- If you select “ZONE B” and connect headphones to the PHONES jack on the unit, the sound is output from both headphones and SPEAKERS B.
- When a DSP program is selected, the unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode.

■ Zone 2 set F)ZONE2 SET

(U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)



Output volume OUTPUT VOL

Use to select how the volume control will operate with regard to the ZONE 2 OUTPUT jacks.

Choices: **VAR.**, FIX

- Select “VAR.” to adjust the ZONE 2 OUTPUT volume simultaneously with VOL -/+ on the remote control.
- Select “FIX” to fix the ZONE 2 OUTPUT volume level to a standard line level.

Zone 2 amplifier ZONE2 AMP

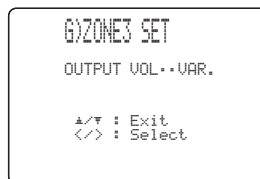
Use to select how the ZONE 2 speakers will be amplified.

Choices: ON, **OFF**

- Select “OFF” if you do not use Zone 2 speakers or if you connect your Zone 2 speakers through an external amplifier connected to this unit’s ZONE 2 OUTPUT jacks.
- Select “ON” to use this unit’s internal amplifier if you connect your Zone 2 speakers directly to this unit’s PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals.

■ Zone 3 set G)ZONE3 SET

(U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)



Output volume OUTPUT VOL

Use to select how the volume control will operate with regard to the ZONE 3 OUT jacks.

Choices: **VAR.**, FIX

- Select “VAR.” to adjust the ZONE 3 OUT volume simultaneously with VOL -/+ on the remote control.
- Select “FIX” to fix the ZONE 3 OUT volume level to a standard line level.

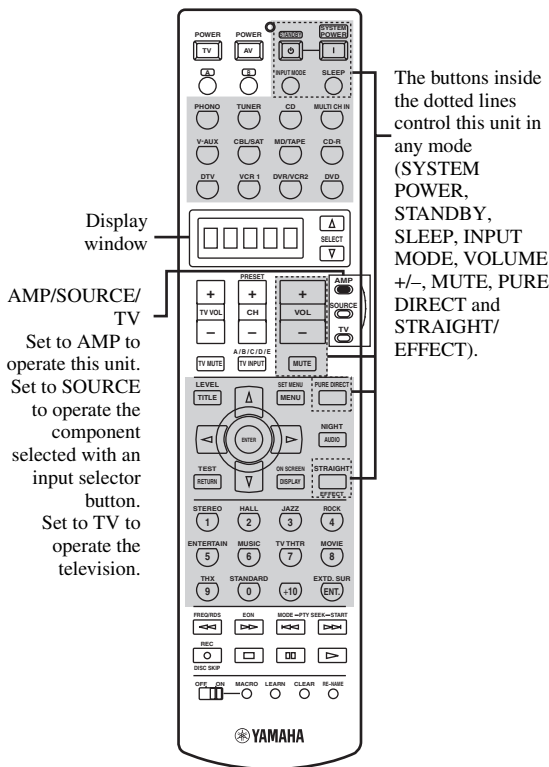
REMOTE CONTROL FEATURES

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audio and video components made by YAMAHA and other manufacturers. To control these other components, you must set up the remote control with the appropriate remote control codes. This remote control also has a Learn feature which allows the remote to acquire functions from other remote controls equipped with an infrared remote control transmitter.

Control area

■ Controlling this unit

The shaded areas below can be used to control this unit after setting AMP/SOURCE/TV to AMP to activate the AMP mode.



■ Controlling other components

The shaded areas below can be used to control other components. Each button has a different function depending on the selected components. Select the component you want to control by pressing an input selector button or SELECT Δ/∇ . The name of the selected component appears in the display window.

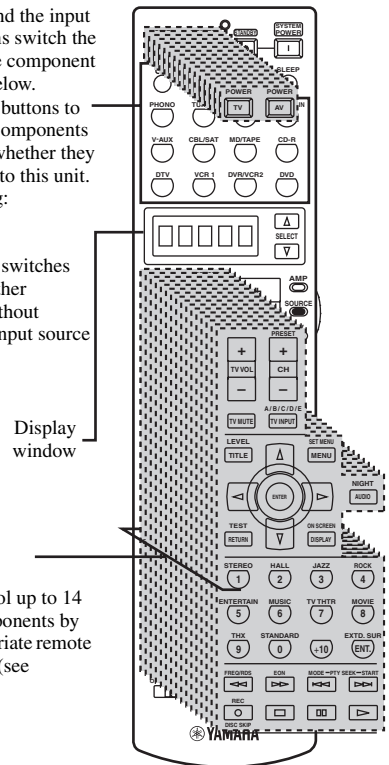
A/B buttons and the input selector buttons switch the function of the component control area below.

* Use the A/B buttons to control other components regardless of whether they are connected to this unit. Factory setting:

A...LD player
B...Tape deck
SELECT Δ/∇ switches control to another component without changing the input source on this unit.

Component control area

You can control up to 14 different components by setting appropriate remote control codes (see page 79).



■ Controlling optional components (OPTN area)

OPTN is an additional component control area that can be programmed with remote control functions independently from any input source. This area is useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the OPTN control area, press ∇ repeatedly until OPTN appears in the display window.

Notes

- You cannot set a remote control code for this area. See page 71 to program buttons operated within this component control area.
- The OPTN area cannot be used when AMP1Z is selected in the amplifier library (see page 70).

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each input area.

Remote Control Code Default Settings

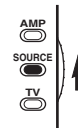
Input area	Library (Component category)	Default YAMAHA code*
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* Additional YAMAHA codes available are given in parentheses.

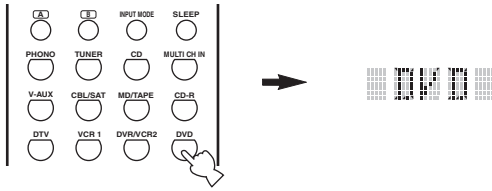
Note

You may not be able to operate your YAMAHA component even if a YAMAHA remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another YAMAHA remote control code.

1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.



2 Press an input selector button to select the source component you want to set up.



3 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object.

The library name (ex. “L:DVD”) and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.



If you want to setup for another component, press the input selector button or SELECT Δ/∇ to select the component.

Notes

- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

If you want to change a library (component category), press \triangle/∇ . You can set a different type of component.

Library choices: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (tape), L:TUN (tuner), L:AMP*, L:TV, L:CAB (cable), L:SAT (satellite), L:VCR

* The amplifier library (L:AMP) code is preset to “AMP1” (2000) in order to operate this unit. However, you can switch by entering one of the following 3 codes if necessary.

	Function	Code
AMP1	To operate this unit.	2000
AMP1Z	To operate ZONE 2 or ZONE 3 features. (U.S.A., Canada, U.K., Europe and Australia models only)	2001
NO	To operate other manufacturers' receivers / amplifiers using this unit's remote control.	2004

4 Press ENTER.

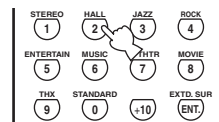
The four-digit code set for the selected component appears in the display window.

Note

“0000” appears in the display window if no code has been set.

5 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the component you want to use.

For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.



6 Press ENTER to set the number.

“OK” appears in the display window if setting was successful.

“NG” appears in the display window if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 3.

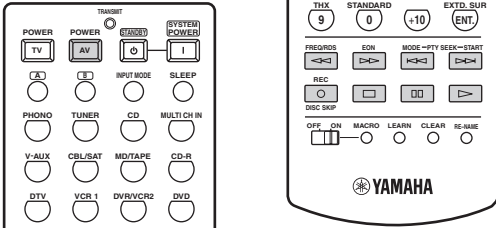


If you continuously want to set up another code for another component, press the input selector button or SELECT Δ/∇ to select the component, then repeat steps 4 through 6.

7 Press LEARN again to exit from the setup mode.



8 Press one of the buttons shaded below to see if you can control your component. If you can, the remote control code is correct.



If the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.

Notes

- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including YAMAHA components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the Learn feature (see “Programming codes from other remote controls (Learn)”) or use the remote control supplied with the component.
- Function programmed using the learn feature take priority over remote control code functions.

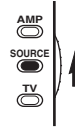
Programming codes from other remote controls (Learn)

Use the Learn feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program any of the buttons available in the component control area (see page 68). The buttons can be programmed independently for each component.

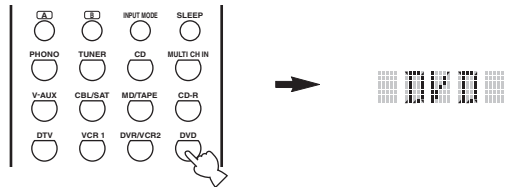
Note

This remote control transmits infrared beams. If the other remote control also uses infrared beams, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions. (Refer to the operating instructions for the other remote control.)

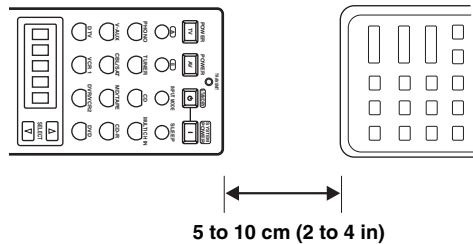
1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.



2 Press an input selector button to select a source component.

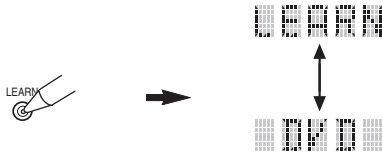


3 Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



4 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.

“LEARN” and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.

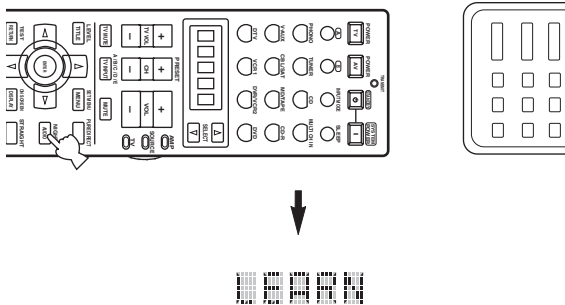


Notes

- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

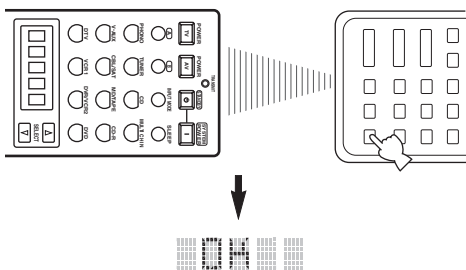
5 Press the button for which you want to program the new function.

“LEARN” appears in the display window.



6 Press and hold the button you want to program on the other remote control until “OK” appears in the display window.

“NG” appears in the display window if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 5.



- If you want to program another function, repeat steps 5 and 6.
- If you continuously want to program another function for another component, press the input selector button or SELECT Δ/∇ to select the component, then repeat steps 3 through 6.

7 Press LEARN again to exit the learning mode.



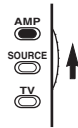
Notes

- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning.
- Learning may not be possible in the following cases:
 - When the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - When the distance between the two remote controls is too great or too small.
 - When the remote control infrared windows are not facing each other at the appropriate angle.
 - When the remote control is exposed to direct sunlight.
 - When the function to be programmed is continuous or uncommon.

Changing source names in the display window

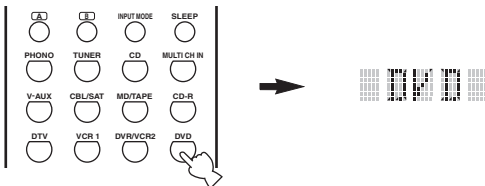
You can change the name that appears in the display window on the remote control if you want to use a different name than the factory preset. This is useful when you have set the input selector to control a different component.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press an input selector button to select the source component you want to rename.

The selected component name appears in the display window.



3 Press RE-NAME using a ballpoint pen or similar object.



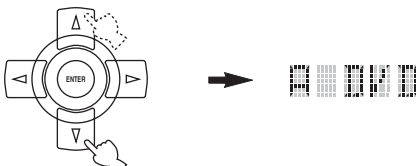
Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the renaming mode will be automatically canceled. In this case, press RE-NAME again.

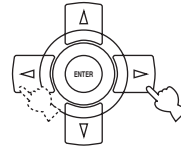
4 Press Δ / ∇ to select and enter a character.

Pressing ∇ changes the character as follows: A to Z, 1 to 9, 0, + (plus), - (hyphen), ; (semicolon), / (slash), and space.

(Pressing Δ changes the characters in reverse order.)



5 Press \triangleleft / \triangleright to move the cursor to the next position.



6 Press ENTER to set the new name.

“OK” appears in the display window if renaming was successful.

“NG” appears in the display window if renaming was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



If you continuously want to rename another component, press the input selector button or SELECT Δ / ∇ to select the component, then repeat steps 4 through 6.

7 Press RE-NAME again to exit the renaming mode.



Note

“ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

Using the Macro feature

The Macro feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The Macro feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (see page 75).

Press a macro button



To automatically transmit these signals in order



(CD area)

Macro buttons		First	Second	Third
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD area) (*2)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE area) (*2)
				(CD-R area) (*2)
				—
				(VCR 1 area) (*2)
				(DVR/VCR 2 area) (*2)
				(DVD area) (*2)

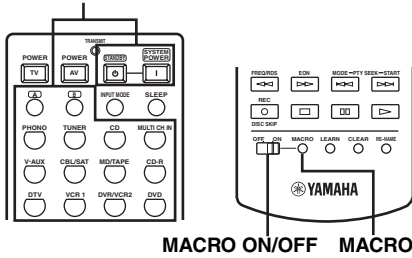
*1 You can turn on some components (including YAMAHA components) connected to this unit by connecting them to the AC OUTLET(S) on the rear panel of this unit. (Power control may not be synchronized with this unit depending on the component. For details, refer to the operating instructions for the connected component.)

*2 Playback can be started for any YAMAHA remote control-compatible MD recorder, CD player, CD recorder, DVD player, or DVD recorder. When using macros to operate other components, you will need to program the play button on the control area of that component (see page 71) or set a remote control code (see page 69).

*3 When TUNER is selected as the input source, this unit plays the last station received before the unit was set in the standby mode.

Macro operations

Macro buttons



1 Set MACRO ON/OFF to ON.

2 Press a macro button.

Notes

- When you have finished using the Macro feature, set MACRO ON/OFF to OFF.
- While the remote is carrying out a Macro program, it will not accept any other button's function until the macro operation is complete (the transmission indicator stops flashing).
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.

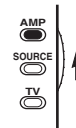
Programming macro operations

You can program your own macros and use the macro feature to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro. We do not recommend programming continuous operations such as volume control in a macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window.

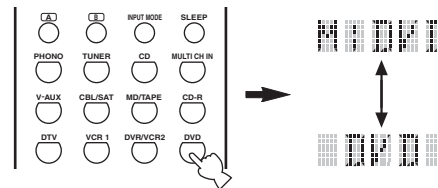


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, press MACRO again.

3 Press the macro button you want to use to operate the macro.

The macro button name (ex. “M: DVD”) and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.

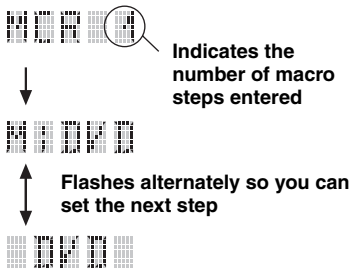
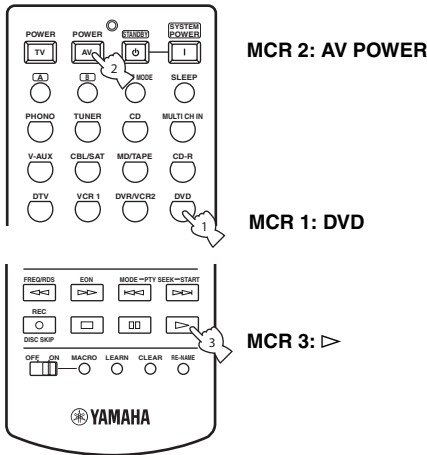


Note

“AGAIN” appears in the display window if you press a button other than a macro button.

4 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, "FULL" appears and the remote control automatically exits the macro mode.



Note

To change the selected source component, press SELECT Δ/∇ . Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas SELECT Δ/∇ only changes the selected component and corresponding component control area.

5 Press MACRO again when the operation sequence you want to program is complete.

Note

"ERROR" appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

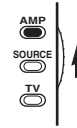
Memory back-up

If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. If the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code(s) and program any acquired functions that may have been cleared.

Clearing function sets

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, renamed source names and setup remote control codes.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press CLEAR by using a ballpoint pen or similar object.

"CLEAR" appears in the display window.



Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the clearing mode will be automatically canceled. In this case, press CLEAR again.

3 Press Δ/∇ to select the clear mode.

- L: DVD (L: name of a component)
Clears all learned functions in the respective component control area. Press an input selector button to select the component.
- L: AMP
Clears all learned functions for this unit's control area.
- L: ALL
Clears all learned functions.
- M: ALL
Clears all programmed macros.
- RNAME
Clears all renamed source names.
- FCTRY
Clears all remote functions and returns the remote to the factory settings.

4 Press and hold CLEAR again for about 3 seconds.

"WAIT" appears in the display window. If clearing was successful, "C:OK" appears in the display window.



Once you have cleared a learned function for a button, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting, if you have set remote control codes).

Note

"L:ALL" and "FCTRY" may take about 30 seconds to complete.

5 Press CLEAR to exit from the clearing mode.



Notes

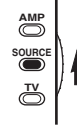
- “C:NG” appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 3.
- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

Clearing individual functions

■ Clearing a learned function

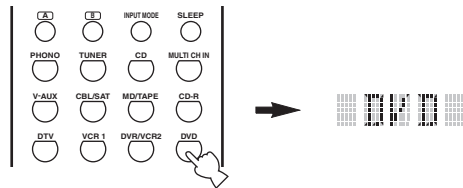
You can clear the function learned for a certain button in each control area.

1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.



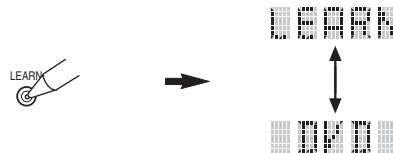
2 Press an input selector button to select the source component containing the function you want to clear.

The selected component name appears in the display window.



3 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.

“LEARN” and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.

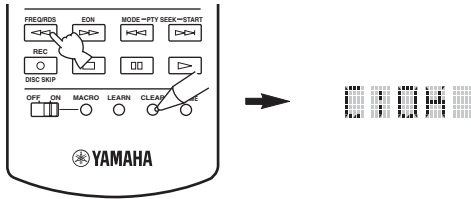


Notes

- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote control enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

4 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object, then press the button you want to clear for about 3 seconds.

“C:OK” appears in the display window if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 4.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

5 Press CLEAR to exit the clearing mode.

The remote control returns to the learning mode.

6 Press LEARN again to exit.

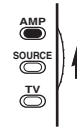
Notes

- “C:NG” appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 4.
- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

Clearing a macro function

You can clear the function programmed for a certain macro button.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window.

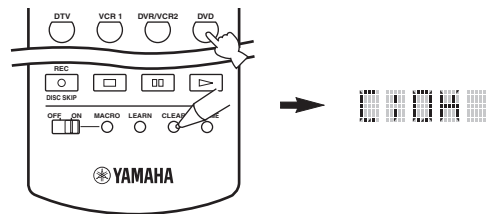


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, press MACRO again.

3 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object, then press the macro button you want to clear for about 3 seconds.

“C:OK” appears in the display window if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3.
- Once you clear a programmed function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

4 Press CLEAR to exit the clearing mode.

The remote control returns to the macro programming mode.

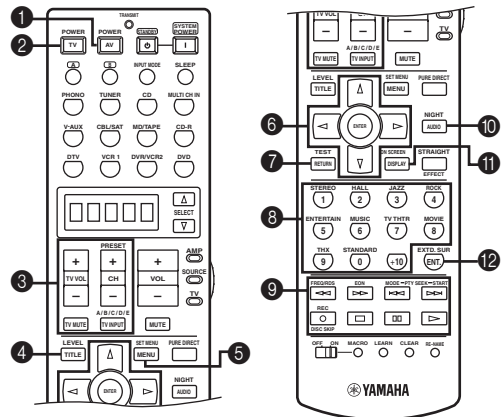
5 Press MACRO again to exit.

Notes

- “C:NG” appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 3.
- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

Controlling each component

Once you set the appropriate remote control codes, you can use this remote to control your other components. Note that some buttons may not correctly operate the selected component. Use the input selector buttons to select the component you want to operate. The remote control automatically switches to the appropriate control mode for that component.



	DVD player/ DVD recorder	VCR	Cable TV/ Satellite tuner	TV	LD player	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
1 AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	VCR power *3	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
2 TV POWER	TV power *2	TV power *2	TV power *2	Power *1	TV power *2	TV power *2	TV power *2	TV power *2	TV power *2
3 TV VOL +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	Volume +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2
TV VOL -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	Volume -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2
CH +	TV channel + *2	Channel +	Channel +	Channel +	TV channel + *2	TV channel + *2	TV channel + *2	TV channel + *2	PRESET +
CH -	TV channel - *2	Channel -	Channel -	Channel -	TV channel - *2	TV channel - *2	TV channel - *2	TV channel - *2	PRESET -
TV INPUT/ A/B/C/D/E	TV input *2	TV input *2	TV input *2	Input	TV input *2	TV input *2	TV input *2	Direction A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	TV mute *2	TV mute *2	TV mute *2	Mute	TV mute *2	TV mute *2	TV mute *2	TV mute *2	TV mute *2
4 TITLE	Title	Title	Title	Title					
5 MENU	Menu		Menu	Menu					
6 ENTER	Menu enter		Menu select	Menu select					
Δ	Menu up		Menu up	Menu up					
∇	Menu down		Menu down	Menu down					
◀	Menu left		Menu left	Menu left					
▶	Menu right		Menu right	Menu right					
7 RETURN	Return	Return	Return	Return					
8 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons		Preset stations (1-8)
9 ◀◀	Search backward	Search backward	VCR search backward *3	VCR search backward *3	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	FREQ *4
▶▶	Search forward	Search forward	VCR search forward *3	VCR search forward *3	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	EON *4
⏮	Skip backward				Chapter/Skip backward	Skip backward	Skip backward	Direction back	PTY MODE *4
⏭	Skip forward				Chapter/Skip forward	Skip forward	Skip forward	Direction forward	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	VCR rec *3	VCR rec *3		Disc skip	Rec	Rec	
□	Stop	Stop	VCR stop *3	VCR stop *3	Stop	Stop	Stop	Stop	
⏸	Pause	Pause	VCR pause *3	VCR pause *3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▶	Play	Play	VCR play *3	VCR play *3	Play	Play	Play	Play	
10 AUDIO	Audio				Audio				
11 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
12 ENTER		Enter	Enter/recall	Enter/ numeric button					

*1 This button functions only when the original remote control of the component has a POWER button.

*2 These buttons can operate your TV without switching the input if the remote control code is set in DTV or PHONO. When the remote control code for your TV is set up in both the DTV and PHONO areas, priority is given to the signal in the DTV area.

*3 These buttons can operate your VCR without switching the input to VCR 1 if the remote control code is set in VCR 1.

*4 These buttons function for U.K. and Europe models only.

ZONE 2/ZONE 3 (U.S.A., CANADA, U.K., EUROPE AND AUSTRALIA MODELS ONLY)

This unit allows you to configure a multi-room audio system. The Zone 2 and Zone 3 features enable you to set this unit to reproduce separate input sources in the main room, second room (Zone 2) and third room (Zone 3). You can control this unit from the second or third room using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third rooms. Any source you want to listen to in the second or third room must be connected using the analog (AUDIO L/R) input jacks on this unit.

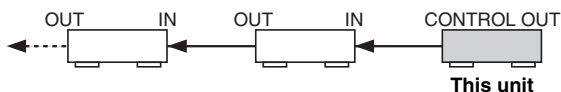
Zone 2/Zone 3 connections

You need the following additional equipment to use the multi-room functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second and/or third room.
- An infrared emitter in the main room. This emitter transmits the infrared signals from the remote control in the second and/or third room to the main room (to a CD player or DVD player, for example).
- An amplifier and speakers for the second and/or third room.



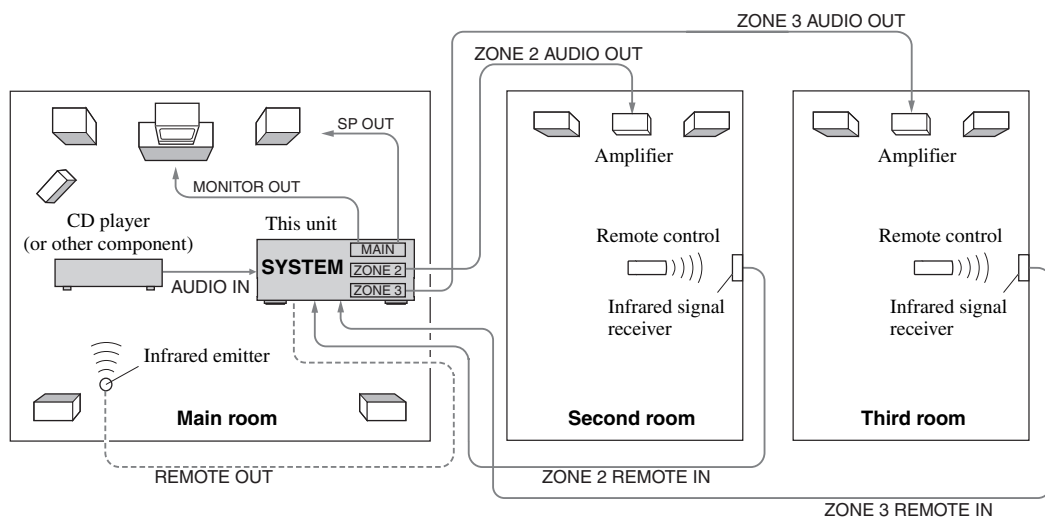
- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-room configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized YAMAHA dealer or service center for the Zone 2/Zone 3 connections that best meet your requirements.
- Some YAMAHA models are able to connect directly to the CONTROL OUT jack on this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared emitter. Up to six YAMAHA components can be connected as shown.



■ System configuration and connection example

Using external amplifiers

To use an external amplifier in Zone 2, set ZONE2 AMP to “OFF” in SET MENU.

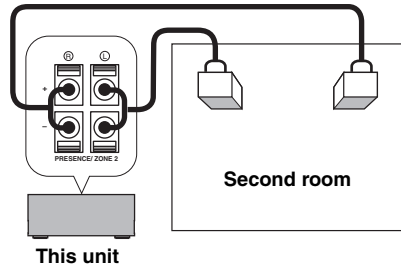


Notes

- When not using the main room, turn down the volume of this unit in the main room. Adjust the Zone 2/Zone 3 volume by using the amplifier in the second/third room.
- To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.

Using this unit's internal amplifier

To use this unit's internal amplifier, set ZONE2 AMP to ON in SET MENU (see page 67).



Remote controlling Zone 2/Zone 3

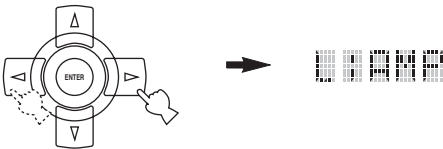
The supplied remote control can be used to control Zone 2/Zone 3. You can even select the input source and control components located in the main room directly from the second/third room regardless of the listening condition in the main room.

■ To enable Zone mode on the remote control

You will be able to switch the remote control mode from one room to another, and use the input selector, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE and VOLUME +/– to control the selected room.

1 Repeat steps 1 through 3 of the procedure in “Setting remote control codes” on page 69.

2 Press ◀/▶ to select “L:AMP”.



3 Press ENTER.
“2000” appears in the display window.

4 Enter the code number “2001”.

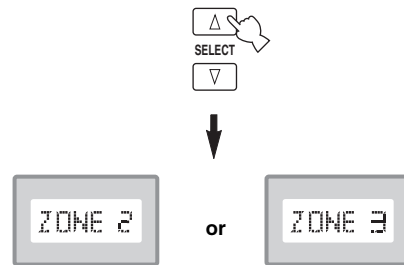
5 Press ENTER to set the number.
“OK” appears in the display window if setting was successful.

6 Press LEARN to complete the Zone setup.
The remote control will be able to operate this unit from Zone 2 or Zone 3.



■ To control Zone 2/Zone 3

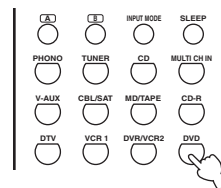
1 Press SELECT ▲ repeatedly to display “ZONE 2” or “ZONE 3” in the display window.



2 Press SYSTEM POWER to turn Zone 2 or Zone 3 power on.

3 Press an input selector button to select the input source you want to listen to in the second/third room.

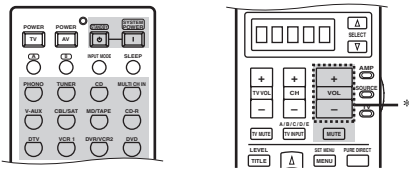
The display window shows “2: name of selected input” or “3: name of selected input” if the remote control is in the Zone 2/Zone 3 mode.



Note

Signals input to V-AUX and PHONO jacks cannot be sent to Zone 2/Zone 3.

4 You can control the unit from Zone 2 or Zone 3 by using the input selector, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE and VOLUME +/- buttons.



* VOLUME +/- can be used only when OUTPUT VOL is set to VAR. in SET MENU (see page 67).

5 Press SELECT Δ/∇ to exit from the Zone 2/ Zone 3 mode.

Notes

- The source in Zone 2 and the source available for recording are always the same.
- “ZONE2” or “ZONE3” will appear in the display window only when Δ is pressed, and “SYSTM” only when ∇ is pressed.

Turning this unit to either on or standby
SYSTEM POWER and STANDBY work differently depending on the selected mode that appears on the display window.

- When normal, Zone 2 or Zone 3 mode is selected, you can turn the main unit, Zone 2 or Zone 3 to on/standby individually.
- When System mode is selected, or when “AMP1” is selected as the amplifier library (L:AMP) code, you can turn the main unit, Zone 2 and Zone 3 to on/standby simultaneously.

	LCD display	SYSTEM POWER/ STANDBY
Normal mode*	Name of component	Turns the main unit on/standby
Zone 2 mode	“ZONE2” or “2:name of component”	Turns Zone 2 to on/standby
Zone 3 mode	“ZONE3” or “3:name of component”	Turns Zone 3 to on/standby
System mode	“SYSTM”	Turns everything (the main unit, Zone 2, Zone 3) on/standby

* “MAIN” appears for a few seconds when SYSTEM POWER or STANDBY is pressed.

Special considerations for DTS software

The DTS signal is a digital bitstream. If you attempt to send the DTS signal to the second/third room you will only hear digital noise (that may damage your speakers). Thus, the following considerations and adjustments need to be made when playing DTS encoded discs.

For DVDs encoded with DTS

Only 2 channel analog audio signals may be sent to the second/third room.

Use the disc menu to set the DVD player’s mixed 2-channel left and right audio outputs to the PCM or Dolby Digital soundtrack.

For CDs encoded in DTS

To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone 2/ Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.

EDITING SOUND FIELD PARAMETERS

What is a sound field?

A significant factor that creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound “live”, these reflections enable us to tell where the player is situated, and the size and shape of the room in which we are sitting.

■ Elements of a sound field

In any environment, in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player’s instrument, there are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field:

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms – 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only — for example, from the ceiling or a wall. Early reflections help add clarity to the direct sound.

Reverberations

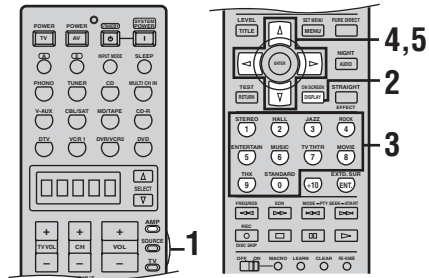
These are caused by reflections from more than one surface — walls, ceiling, the back of the room — so numerous that they merge together to form a continuous sonic “afterglow”. They are non-directional, and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberation taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

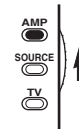
If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or virtually any size room at all. This ability to create sound fields at will is exactly what YAMAHA has done with the digital sound field processor.

Changing parameter settings

You can enjoy good quality sound with the factory preset parameters. Although you do not have to change the initial settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.



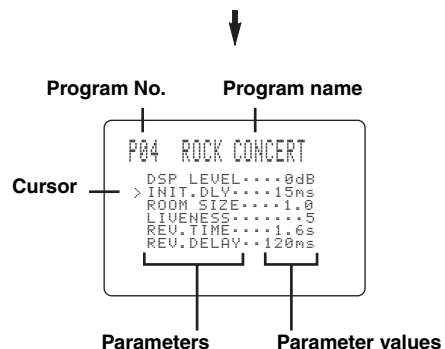
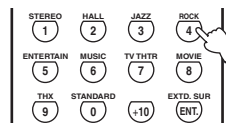
1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP.



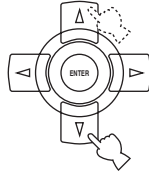
2 Turn on the video monitor and press ON SCREEN repeatedly to select the full display mode.



3 Select the sound field program you want to adjust.

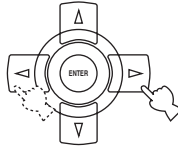


- 4 Press Δ / ∇ to select the parameters.**



- 5 Press \triangleleft / \triangleright to change the parameter value.**

When you set a parameter to a value other than the factory preset, an asterisk mark (*) appears by the parameter name on the video monitor.



- 6 Repeat steps 3 through 5 as necessary to change other program parameters.**

Notes

- The available parameters may be displayed on more than one OSD page for some of the programs. To scroll through pages, press Δ / ∇ .
- You cannot change parameter values when MEMORY GUARD is set to "ON". If you want to change the parameter values, set MEMORY GUARD to "OFF" (see page 66).

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is set in the standby mode, the power cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the power is cut for more than one week, the parameter values will return to the factory settings. If this happens, edit the parameter value again.

■ Resetting parameters to the factory values

To reset a certain parameter

Select the parameter you want to reset, then press \triangleleft / \triangleright repeatedly until the asterisk mark (*) next to the parameter name disappears from the video monitor.

To reset all parameters

Use PARAM.INI (see page 66).

SOUND FIELD PARAMETER DESCRIPTIONS

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

■ DSP LEVEL

Function: This parameter adjusts the level of all the DSP effect sounds within a narrow range.

Description: Depending on the acoustics of your listening room, you may want to increase or decrease the DSP effect level relative to the level of the direct sound.

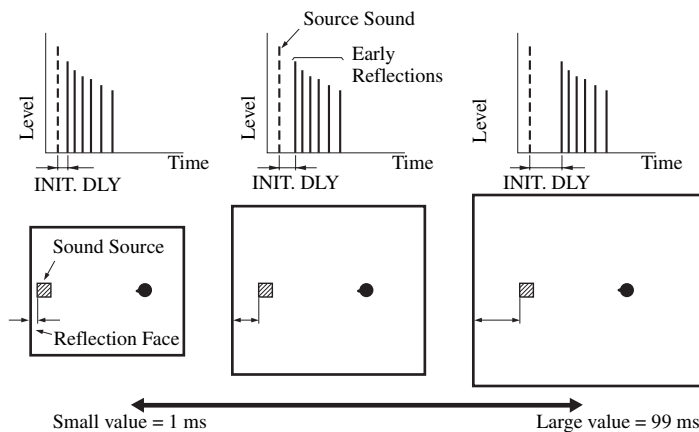
Control range: -6 dB – +3 dB

■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Initial delay)

Function: This parameter changes the apparent distance the sound source is from the reflection face by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener.

Description: The smaller the value, the closer the reflection face seems to the sound source. The larger the value, the farther it seems. For a small room, set to a small value. For a large room, set to a large value.

Control range: 1 – 99 msec

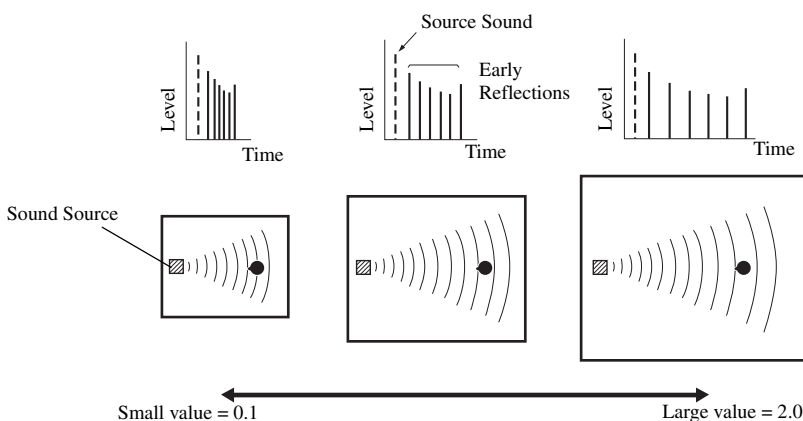


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Room size)

Function: This parameter adjusts the apparent size of the surround sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes.

Description: As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two, doubles the apparent length of the room.

Control range: 0.1 – 2.0

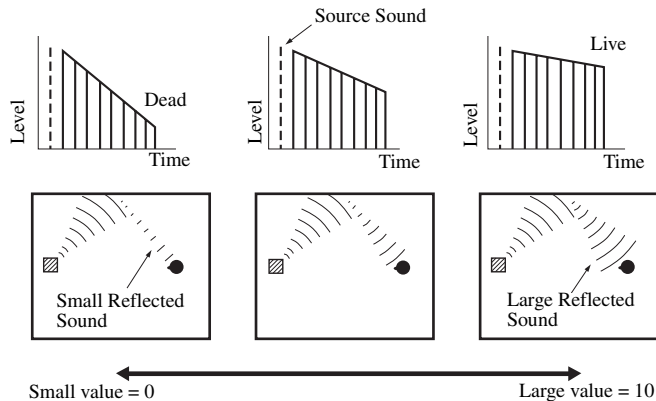


■ **LIVENESS**

Function: This parameter adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay.

Description: The early reflections of a source sound decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as “dead”, while a room with highly reflective surfaces is referred to as “live”. The LIVENESS parameter lets you adjust the early reflection decay rate, and thus the “liveness” of the room.

Control range: 0 – 10



■ **S. INIT. DLY (Surround initial delay)**

Function: This parameter adjusts the delay between the direct sound and the first reflection on the surround side of the sound field. You can only adjust this parameter when at least two front channels and two surround channels are used.

Control Range: 1 – 49 msec

■ **S. ROOM SIZE (Surround room size)**

Function: This parameter adjusts the apparent size of the surround sound field.

Control Range: 0.1 – 2.0

■ **S. LIVENESS (Surround liveness)**

Function: This parameter adjusts the apparent reflectivity of the virtual walls in the surround sound field.

Control Range: 0 – 10

■ **SB INI. DLY (Surround back initial delay)**

Function: This parameter adjusts the delay between the direct sound and the first reflection in the surround back sound field.

Control Range: 1 – 49 msec

■ **SB ROOM SIZE (Surround back room size)**

Function: This parameter adjusts the apparent size of the surround back sound field.

Control Range: 0.1 – 2.0

■ **SB LIVENESS (Surround back liveness)**

Function: This parameter adjusts the apparent reflectivity of the virtual wall in the surround back sound field.

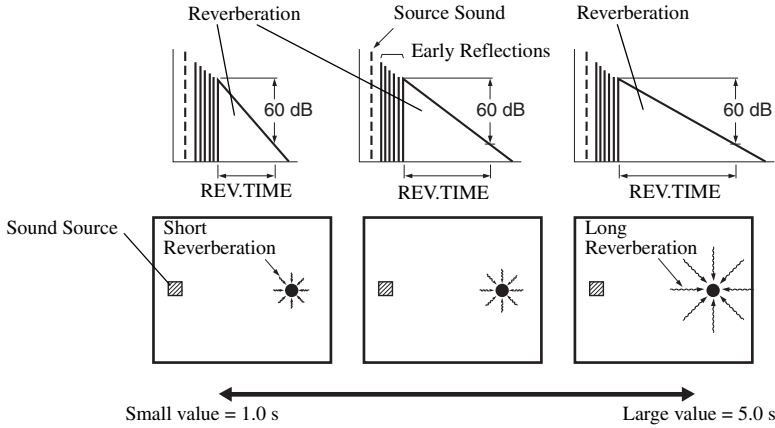
Control Range: 0 – 10

REV.TIME (Reverberation time)

Function: This parameter adjusts the amount of time it takes for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB (at 1 kHz). This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range.

Description: The longer the reverberation time, the more “live” the listening room environment seems. The shorter the reverberation time, the more “dead” the listening room environment seems.

Control Range: 1.0 – 5.0 sec

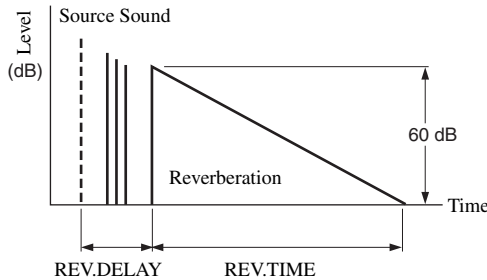


REV.DELAY (Reverberation delay)

Function: This parameter adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound.

Description: The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel like you are in a larger acoustic environment.

Control Range: 0 – 250 msec

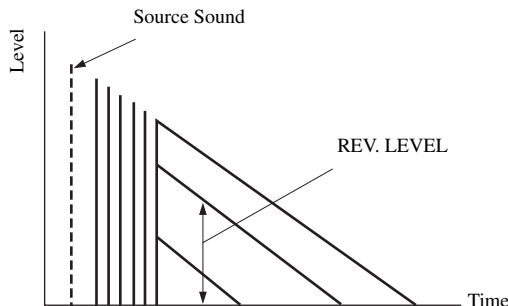


REV. LEVEL (Reverberation level)

Function: This parameter adjusts the volume of the reverberation sound.

Description: The larger the value, the stronger the reverberation becomes.

Control Range: 0 – 100%



■ DIALG.LIFT (Dialog lift)

- Function: This parameter adjusts the height of the front and center channel sounds by assigning some of the front and center channel elements to the presence speakers.
- Description: The larger the parameter, the higher the position of the front and center channel sound.
- Choices: 0/1/2/3/4/5, initial setting is 3.

For 7ch Stereo

- Function: These parameters adjust the volume level for each channel in 7-channel stereo mode.
- Control Range: 0 – 100%

■ CT LEVEL (Center level)

■ SL LEVEL (Surround left level)

■ SR LEVEL (Surround right level)

■ SB LEVEL (Surround back level)

■ PL LEVEL (Presence left level)

■ PR LEVEL (Presence right level)

For PRO LOGIC IIx Music and PRO LOGIC II Music

■ PANORAMA

- Function: Extends the front stereo image to include the surround speakers for a wraparound effect.
- Choices: OFF/ON, initial setting is OFF.

■ DIMENSION

- Function: Gradually adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.
- Control range: –3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is STD (standard).

■ CENTER WIDTH

- Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees. A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.
- Control range: 0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers), initial setting is 3.

For PRO LOGIC IIx Music, Movie and Game

■ PLII/PLIIx (Pro Logic II/Pro Logic IIx)

- Function: Switches the type of Pro Logic decoding to be used. PLII decoding creates 5.1-channel sound from 2-channel sources. PLIIx decoding creates 6.1/7.1-channel sound from 2-channel sources.
- Choices: PLII, PLIIx

For DTS Neo:6 Music

■ C. IMAGE (Center image)

- Function: This parameter adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees.
- Control range: 0 – 1.0

For THX Cinema

■ DEC (2ch Decoder Select)

- Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using THX Cinema.
- Choices: PRO LOGIC / PLII Movie / Neo:6 Cinema

TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, set this unit to the standby mode, disconnect the power cord, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
This unit fails to turn on when STANDBY/ ON (or SYSTEM POWER) is pressed, or enters in the standby mode soon after the power has been turned on.	The power cord is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cord firmly.	—
	The impedance setting is incorrect.	Set the impedance to match your speakers.	25
	The protection circuitry has been activated.	Make sure all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	13–16
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning and strong static electricity).	Set this unit in the standby mode, disconnect the power cord, plug it back in after 30 seconds, then use it normally.	—
On-screen display does not appear.	The setting for the on-screen display is set to “DISPLAY OFF”.	Select the full or short display mode.	53
	GRAY BACK in the SET MENU is set to “OFF”, and no video signal is currently being received.	Set GRAY BACK to “AUTO” to always show the OSD.	65
No sound	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	18–21
	The optimizer microphone is connected.	Disconnect the optimizer microphone.	—
	The input mode is set to “DTS” or “ANALOG”.	Set the input mode to “AUTO”.	40
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with INPUT, MULTI CH INPUT or the input selector buttons.	33
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	13
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the front speakers with SPEAKERS A and/or B.	33
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or any operation buttons of this unit to cancel a mute and adjust the volume.	35
	The input mode is set to “ANALOG” while playing a source encoded with a DTS signal.	Set the input mode to “AUTO” or “DTS”.	40
	The signals this unit cannot reproduce are being received from a source component e.g.: a CD-ROM.	Play a source whose signals this unit can reproduce.	—
No picture	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Turn on the video conversion function.	66

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the impedance selector setting is correct.	25
		Check the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned the unit off.	Turn on the power, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE to cancel a mute.	35
Only the speaker on one side can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	13
	Incorrect balance settings in the SET MENU.	Adjust the SPEAKER LEVEL settings.	60
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound from the effect speakers.	The sound field programs are turned off.	Press STRAIGHT/EFFECT to turn them on.	39
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	34
No sound from the center speaker.	The output level of the center speaker is set to minimum.	Raise the level of the center speaker.	60
	CENTER SP in the SET MENU is set to "NONE".	Select the appropriate setting for the center speaker.	58
	One of the HiFi DSP programs (except for 7ch Stereo) has been selected.	Try another sound field program.	34
No sound from the surround speakers.	The output level of the surround speakers is set to minimum.	Raise the output level of the surround speakers.	60
	SURR L/R SP in the SET MENU is set to "NONE".	Select the appropriate setting for the surround left and right speakers.	59
	A monaural or stereo source is being played with STRAIGHT.	Press STRAIGHT/EFFECT to turn on the sound fields.	—
No sound from the surround back speakers.	Presence speakers are selected.	Select surround back speakers in PR/SBch SELECT.	63
	SURR L/R SP in the SET MENU is set to "NONE".	If the surround left and right speakers are set to "NONE", surround back speakers are automatically set to "NONE". Select the appropriate setting for the surround left and right speakers.	59
	SURR B L/R SP in the SET MENU is set to "NONE".	Select "SMLx1", "SMLx2", "LRGx1" or "LRGx2".	59
No sound from the subwoofer.	LFE/BASS OUT in the SET MENU is set to "FRNT" when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Select "SWFR" or "BOTH".	59
	LFE/BASS OUT in the SET MENU is set to "SWFR" or "FRNT" when a 2-channel source is being played.	Select "BOTH".	59
	The source does not contain low bass signals.		

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator in the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operations instructions for your component.	—
	The input mode is set to “ANALOG”.	Set the input mode to “AUTO” or “DTS”.	40
A “humming” sound can be heard.	Incorrect cable connections.	Firmly connect the audio plugs. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cord of your turntable to the GND terminal of this unit.	21
The volume level is low while playing a record.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	The turntable should be connected to this unit through an MC-head amplifier.	21
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power to the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by a digital recording component connected to this DIGITAL OUTPUT jack.	The source component is not connected to this unit’s DIGITAL INPUT jacks.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	18–21
	Some components cannot record Dolby Digital or DTS sources.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT jacks.	The source component is not connected to this unit’s analog AUDIO IN jacks.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	18–21
The sound field parameters and some other settings on this unit cannot be changed.	MEMORY GUARD in the SET MENU is set to “ON”.	Select “OFF”.	66
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the AC power cord from the outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.	Speaker cables are short circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	13

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
There is noise interference from digital or radio-frequency equipment, or this unit.	This unit is too close to the digital or radio-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
There is noise when the OSD is displayed.	The OSD may be disturbed when displaying OSD through component video connections.	Select OFF in CMPNT OSD.	66
This unit suddenly turns into the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait for about 1 hour until this unit cools down and then turn it back on.	—

■ Tuner

Problem		Cause	Remedy	Refer to page
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections. Try using a high-quality directional FM antenna.	23
			Use the manual tuning method.	41
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multipath interference.	Adjust the antenna position to eliminate multipath interference.	—
	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	23
			Use the manual tuning method.	41
Previously preset stations can no longer be tuned in.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	42	
AM	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for best reception.	—
			Use the manual tuning method.	41
	There are continuous crackling and hissing noises.	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV.	—	

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	8
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	3
	AMP/SOURCE/TV is set incorrectly.	Set AMP/SOURCE/TV correctly. When operating this unit, set it to the AMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the SOURCE position. When operating the TV set in the DTV or PHONO area, set it to the TV position.	—
	The remote control code was not correctly set.	Set the remote control code correctly.	69
		Try setting another code of the same manufacturer.	69
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	71	
The remote control does not “learn” new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	3
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	71
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	76

Audio formats

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. It provides 5 full-range audio channels; 3 front channels (left, center, and right), and 2 surround stereo channels. An additional channel especially for bass effects, called LFE (low frequency effect) is also provided giving the system a total of 5.1-channels (LFE is counted as a 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range (maximum to minimum volume) reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with a previously unheard of excitement and realism.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done by using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes that have “flyover” and “fly-around” effects.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround software. This new technology enables a 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels (instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology). Music and Game modes are also available for 2-channel sources in addition to the Movie mode.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling 6.1 or 7.1 multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There is a Music mode for music, a Movie mode for movies and a Game mode for games.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4 channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range.

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD-Video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate (compared to the typical 48 kHz sampling rate). “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, left, right and center channels, 2 surround channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1-channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding a surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ Neo:6

Neo:6 decodes conventional 2-channel sources for 6 channel playback by. It enables playback with the full-range channels with higher separation comparable to digital discrete signal playback. Two modes are available; “Music mode” for playing music sources and “Cinema mode” for movies.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “pulse code modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

Sound field programs

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers and designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it's inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the visual and audio experience of a movie theater in the listening room of your own home.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects without any surround speakers by using virtual surround speakers.

It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

Audio information

■ ITU-R

ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recommends a standard speaker placement which is used in many critical listening rooms, such as mastering studios.

■ LFE 0.1 channel

This channel is for the reproduction of low bass signals. The frequency range for this channel is 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits.

The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ THX Cinema processing

THX is an exclusive set of standards and technologies established by the world-renowned film production company, Lucasfilm Ltd. THX grew from George Lucas' personal desire to make your experience of the film soundtrack, in both movie theatres and in your home theatre, as faithful as possible to what the director intended.

Movie soundtracks are mixed in special movie theatres called dubbing stages and are designed to be played back in movie theatres with similar equipment and conditions. This same soundtrack is then transferred directly onto Laserdisc, VHS tape, DVD, etc., and is not changed for playback in a small home theatre environment.

THX engineers developed patented technologies to accurately translate the sound from the movie theatre environment into the home, correcting the tonal and spatial errors that occur. On this product, when the THX indicator is on, THX features are automatically added in Cinema modes (e.g. THX Cinema, THX Surround EX).

Adaptive decorrelation

In a movie theatre, a large number of surround speakers help create an enveloping surround sound experience, but in a home theatre there are usually only two speakers. This can make the surround speakers sound like headphones that lack spaciousness and envelopment. The surround sounds will also collapse into the closest speaker as you move away from the middle seating position. Adaptive decorrelation slightly changes one surround channel's time and phase relationship with respect to the other surround channel. This expands the listening position and creates – with only two speakers – the same spacious surround experience as in a movie theatre.

Re-equalization

The tonal balance of a film soundtrack will be excessively bright and harsh when played back over audio equipment in the home because film soundtracks were designed to be played back in large movie theatres using very different professional equipment. Re-equalization restores the correct tonal balance for watching a movie soundtrack in a small home environment.

Timbre matching

The human ear changes our perception of sound depending on the direction from which it is coming. In a movie theatre, there is an array of surround speakers so that the surround information is all around you. In a home theatre, you use only two speakers located to the side of your head. The timbre matching feature filters the information going to the surround speakers so that they more closely match the tonal characteristics of the sound coming from the front speakers. This ensures seamless panning between the front and surround speakers.

■ THX Select

Before any home theatre component can be THX Select certified, it must incorporate pass a rigorous series of quality and performance tests. Only then can a product feature the THX Select logo, which is your guarantee that the Home Theatre products you purchase will give you superb performance for many years to come. THX Select requirements cover every aspect of the product including power amplifier and pre-amplifier performance and operation, and hundreds of other parameters in both the digital and analog domain.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX is a joint development of Dolby Laboratories and the THX Ltd. In a movie theater, film soundtracks that have been encoded with Dolby Digital Surround EX technology are able to reproduce an extra channel which has been added during the mixing of the program. This channel, called Surround Back, places sounds behind the listener in addition to the currently available front left, front center, front right, surround right, surround left and subwoofer channels. This additional channel provides the opportunity for more detailed imaging behind the listener and brings more depth, spacious ambience and sound localization than ever before.

Movies that were created using the Dolby Digital Surround EX technology, when released into the home consumer market may exhibit wording to that effect on the packaging. A list of movies created using this technology can be found on the Dolby web site at www.dolby.com. A list of available DVD software titles encoded with this technology can be found at www.thx.com.

Only receiver and controller products bearing the THX Surround EX logo, when in the THX Surround EX mode, faithfully reproduce this new technology in the home. This product may also engage the THX Surround EX mode during the playback of 5.1 channel material that is not Dolby Digital Surround EX encoded. In such cases the information delivered to the Surround Back channel will be program dependent and may or may not be pleasing depending on the particular soundtrack and the tastes of the individual listener.

Video signal information

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P_B and P_R signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the "color difference signal" because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to use the component signal for output.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture; color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 120 W
- Maximum Power (EIAJ)
[Australia, China, Korea, Asia and General models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 170 W
- Dynamic Power (IHF)
[U.S.A., Canada, China, Australia, Asia, Korea and General models]
8/6/4/2 Ω 155/195/250/330 W
- DIN Standard Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 170 W
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 125 W
- Damping Factor (IHF)
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 140 or more
- Frequency Response
CD to Front L/R 10 Hz to 100 kHz, -3 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to REC OUT (20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02%
CD, etc. to Front L/R (20 Hz to 20 kHz, 60 W, 8 Ω) 0.04%
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[U.K., Europe and Australia models] 81 dB
[Other models] 86 dB
CD (250 mV) to Front L/R, Effect Off 100 dB
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (terminated) to Front L/R 60 dB/55 dB
CD (5.1 kΩ terminated) to Front L/R 60 dB/45 dB
- Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Phones Output 150 mV/100 Ω
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Output Level/Output Impedance
REC OUT 200 mV/1.2 kΩ
PRE OUT 1.0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2.0 V/500 Ω
ZONE 2 OUTPUT
[U.S.A., Canada, U.K., Europe
and Australia models] 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE 3 OUTPUT
[U.S.A., Canada, U.K., Europe
and Australia models] 1.0 V/1.2 kΩ

VIDEO SECTION

- Video Signal Type PAL/NTSC
- Signal to Noise Ratio 60 dB
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Composite, S-video 5 Hz to 10 MHz, -3 dB
Component 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2%/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz) 42 dB
- Frequency Response 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 μV/m

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Korea model] AC 220 V, 60 Hz
[U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
[General model] AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Asia model] AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
[Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
[Asia and General models] (AC 240 V/50 Hz) 0.8 W or less
[Other models] 0.5 W or less
- AC Outlets
[U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
[U.K. and Australia models] 1 (Total 100 W maximum)
[China and Europe models] 2 (Total 100 W maximum)
[Asia and General models] 2 (Total 50 W maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 433.5 mm
(17-1/8" x 6-3/4" x 17-1/16")
- Weight 15.5 kg (34.2 lbs)

ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre — à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus et 20 cm sur chaque côté et à l'arrière, pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Évitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉPANNAGE" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 17 Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur STANDBY/ON pour placer l'appareil en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 18 Sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR) (Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)
Le sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR) qui se trouve sur le panneau arrière de l'appareil doit être positionné en fonction de la tension du secteur local AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
Les tensions d'alimentation possibles sont:
Modèle standard.....110/120/220/230–240 V CA, 50/60 Hz
Modèle pour l'Asie 220/230–240 V CA, 50/60 Hz

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant. Il se trouve alors "en veille". En mode veille, l'appareil consomme une très faible quantité de courant.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

PARTICULARITÉS	2
POUR COMMENCER	3
Accessoires fournis	3
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande	3
COMMANDES ET FONCTIONS	4
Face avant	4
Boîtier de télécommande	6
Utilisation du boîtier de télécommande	8
Afficheur de la face avant	9
Panneau arrière	11

PRÉPARATIONS

MISE EN ŒUVRE DES ENCEINTES	12
Disposition des enceintes	12
Raccordements des enceintes	13
RACCORDEMENTS	17
Avant de raccorder les appareils	17
Raccordements des appareils vidéo	18
Raccordements des appareils audio	21
Raccordements des antennes	23
Raccordement du cordon d'alimentation	24
Réglage d'impédance des enceintes	25
Mise sous tension	25
AUTO SETUP	26
Introduction	26
Mise en place du microphone d'optimisation	26
Début des opérations	27
MISE EN ŒUVRE DE BASE	31
Utilisation de BASIC MENU	31

OPÉRATIONS DE BASE

LECTURE	33
Opérations de base	33
Sélection d'une correction de champ sonore	34
Opérations complémentaires	35
Sélection du mode d'entrée	40
SYNTONISATION	41
Syntonisation automatique et syntonisation manuelle	41
Mise en mémoire des fréquences	42
Choix d'une présélection	44
Échange des fréquences	44
Réception des stations RDS	45
Choix de l'affichage RDS	45
Fonction PTY SEEK	46
Fonction EON	47
ENREGISTREMENT	48

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE	49
Cas des films et des sources vidéo	49
Sources musicales	52

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES	53
Sélection du mode d'affichage sur écran (OSD)	53
Utilisation de la minuterie de mise hors service	53
Réglage manuel du niveau de sortie des enceintes	54
Utilisation du signal d'essai	55
SET MENU	56
Utilisation de SET MENU	57
Utilisation de SOUND MENU	58
Utilisation de INPUT MENU	63
Utilisation de OPTION MENU	65
PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE	68
Section des commandes	68
Enregistrement des codes de commande	69
Apprentissage des codes des autres boîtiers de télécommande	71
Changement du nom d'une source dans la fenêtre d'affichage	73
Utilisation de la fonction de Macro	74
Effacement des jeux de fonctions	76
Effacement individuel des fonctions	77
Commande de chaque appareil	79
ZONE 2/ZONE 3 (MODÈLES POUR L'AUSTRALIE, LE CANADA, LES ÉTATS-UNIS ET L'EUROPE, Y COMPRIS LE ROYAUME-UNI, UNIQUEMENT)	80
Raccordements pour Zone 2/Zone 3	80
Commande à distance Zone 2/Zone 3	81

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES CHAMPS SONORES	83
Qu'est-ce qu'un champ sonore?	83
Modification des valeurs des paramètres	83
DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE	85
GUIDE DE DÉPANNAGE	89
GLOSSAIRE	94
Formats des gravures sonores	94
Corrections de champ sonore	95
Informations relatives aux signaux sonores	96
Informations relatives aux signaux vidéo	97
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	98

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Français

PARTICULARITÉS

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (DHT 0,04%, 20 Hz – 20 kHz, 8 Ω)
Voies avant: 120 W +120 W
Voie centrale: 120 W
Voies d'ambiance: 120 W +120 W
Voies arrière d'ambiance: 120 W +120 W

Particularités du champ sonore


- ◆ Technologie originale YAMAHA pour la création de champs sonores
- ◆ THX Select
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, décodeur DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Syntoniseur AM/FM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (modification de la mémoire)
- ◆ RDS: Réception Radio Data System (Europe, y compris le Royaume-Uni)

Autres particularités

- ◆ YPAO: Système YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer pour la mise en œuvre automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N-A 192 kHz/24 bits
- ◆ Outil de configuration (SET MENU) pour la définition optimale des paramètres de l'appareil vis-à-vis de la chaîne audio et vidéo
- ◆ Prises d'entrée pour 6 ou 8 voies supplémentaires indépendantes
- ◆ Affichage sur l'écran pour simplifier tous les réglages de l'appareil
- ◆ Liaison PURE DIRECT pour une reproduction très fidèle des sources analogiques et PCM
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie du signal S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des composantes vidéo
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo (Vidéo composite ↔ S-vidéo → Composantes vidéo) permettant le contrôle
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audionumériques
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Boîtier de télécommande contenant des codes de commande et disposant d'une fonction d'apprentissage et de macro
- ◆ Possibilité de fonctionnement en Zone 2/Zone 3 (modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis, l'Europe y compris le Royaume-Uni, uniquement)

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiés à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” et le symbole des deux D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” et “DTS 96/24” sont des marques de commerce appartenant à Digital Theater Systems, Inc.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.



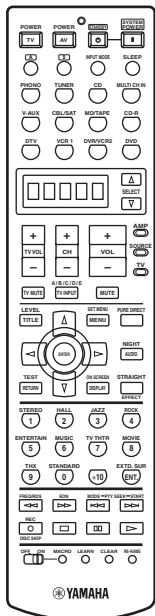
THX et le logo THX sont des marques de commerce déposées par THX Ltd. Surround EX est une technologie mise au point conjointement par THX et Dolby Laboratories, Inc.; c'est une marque de commerce appartenant à Dolby Laboratories, Inc. Tous droits réservés. Usage autorisé.

POUR COMMENCER

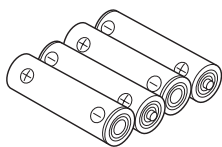
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les postes suivants.

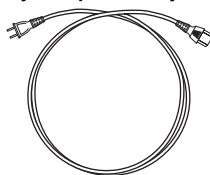
Boîtier de télécommande



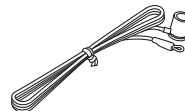
Piles (4) (AAA, R03, UM-4)



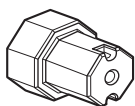
Cordon d'alimentation (Modèles pour l'Australie, le Canada, la Chine, la Corée, les États-Unis, l'Europe y compris le Royaume-Uni)



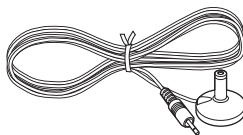
Antenne intérieure FM (Modèles pour l'Asie, le Canada, la Chine, la Corée, les États-Unis et modèle standard)



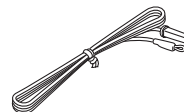
Clé pour borne d'enceinte



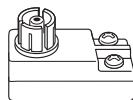
Microphone d'optimisation



Antenne intérieure FM (Modèles pour l'Australie et l'Europe y compris le Royaume-Uni)



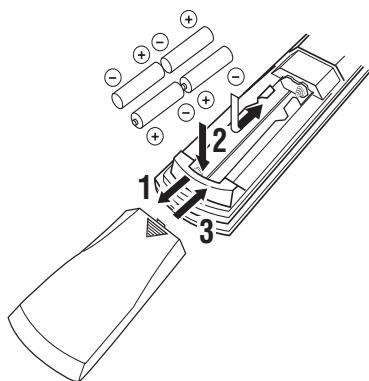
Adaptateur d'antenne 75 Ohms-300 Ohms (Modèles pour le Royaume-Uni uniquement)



Antenne cadre AM



Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.

2 Introduisez les 4 piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités indiquées à l'intérieur du logement des piles.

3 Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

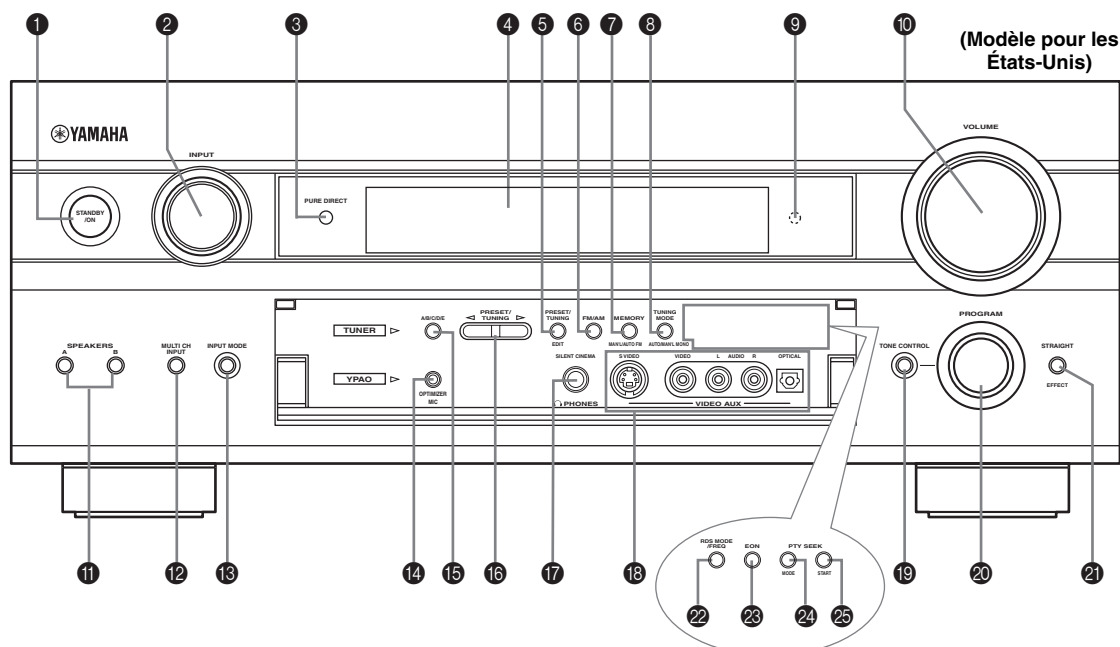
Remarques concernant les piles

- Remplacez toutes les piles si vous notez une des conditions suivantes: la portée du boîtier de télécommande a diminué, le témoin ne clignote pas ou encore il s'éclaire faiblement.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas les piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; mettez-les au rebut conformément à la réglementation locale.

Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, enregistrez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

COMMANDES ET FONCTIONS

Face avant



(Modèle pour les États-Unis)

(Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

1 STANDBY/ON

Cette touche met l'appareil en service ou en veille. Au moment où vous mettez l'appareil en service, un dé clic se fait entendre; il est suivi d'une période de 6 à 7 secondes pendant laquelle aucun son ne peut être produit.

Remarque

En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité de manière à être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

2 Sélecteur INPUT

Il assure la sélection de la source que vous désirez écouter ou regarder.

3 PURE DIRECT

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode PURE DIRECT. Le témoin s'éclaire lorsque le mode est en service (reportez-vous à la page 37).

4 Afficheur de la face avant

Il fournit des informations relatives à l'état de l'appareil.

5 PRESET/TUNING EDIT

Cette touche sélectionne la fonction assurée par la commande PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$, à savoir la sélection d'un numéro de fréquence en mémoire ou la syntonisation.

6 FM/AM

Cette touche sélectionne la gamme de réception, à savoir FM ou AM.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Cette touche met une fréquence en mémoire. Maintenez la pression d'un doigt sur cette touche pendant plus de 3 secondes pour commander la mise en mémoire automatique des fréquences.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Cette touche permet de choisir la syntonisation automatique (le témoin AUTO est éclairé), ou la syntonisation manuelle (le témoin AUTO est éteint).

9 Capteur de télécommande

Il reçoit les signaux émis par le boîtier de télécommande.

10 VOLUME

Cette commande agit globalement sur le niveau de sortie de toutes les voies audio.

Elle est sans effet vis-à-vis du niveau REC OUT.

11 SPEAKERS A/B

Les enceintes avant reliées aux prises A ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante.

12 MULTI CH INPUT

Cette touche sélectionne la source reliée aux prises MULTI CH INPUT. Après sélection, la source reliée aux prises MULTI CH INPUT a la priorité sur la source choisie au moyen du sélecteur INPUT (ou des touches de sélection d'entrée que porte le boîtier de télécommande).

13 INPUT MODE

Cette touche définit la priorité (AUTO, DTS, ANALOG) entre les signaux provenant d'une source qui est reliée à plusieurs prises d'entrée de cet appareil (reportez-vous à la page 40).

14 Prise OPTIMIZER MIC

Utilisez cette prise pour appliquer à l'entrée les signaux que délivre le microphone fourni qui est employé par la fonction AUTO SETUP (reportez-vous à la page 26).

15 A/B/C/D/E

Cette touche sélectionne un des 5 groupes de fréquences en mémoire (A à E).

16 PRESET/TUNING </>

Cette commande sélectionne une des fréquences 1 à 8 en mémoire lorsque le deux-points (:) est présent à côté de l'indication de gamme sur l'afficheur de la face avant. Elle sélectionne la fréquence d'accord lorsque le deux-points (:) n'est pas présent.

17 Prise  PHONES (SILENT CINEMA)

Les signaux audio sont présents sur cette prise destinée à l'écoute au casque. Lorsque le casque est branché, aucun signal n'est présent sur les prises PRE OUT ni dirigé vers les enceintes.

À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

18 Prises VIDEO AUX

Ces prises sont destinées à recevoir les signaux audio et vidéo provenant d'une source externe telle qu'une console de jeu. Pour restituer les signaux appliqués sur ces prises, sélectionnez l'entrée V-AUX.

19 TONE CONTROL

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les enceintes avant gauche, droite et centrale (reportez-vous à la page 35).

20 PROGRAM

Utilisez cette commande pour choisir le champ sonore ou régler les graves et les aigus (conjointement avec TONE CONTROL).

21 STRAIGHT/EFFECT

Cette touche met en service, ou non, les champs sonores. Lorsque vous choisissez STRAIGHT, les signaux d'entrée (2 voies ou multivoies) sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction.

■ Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement**22 RDS MODE/FREQ**

Lorsque l'appareil reçoit une station RDS, cette touche permet d'afficher alternativement le nom de la station (PS), la nature de l'émission (PTY), le message (RT) ou l'heure (CT) (dans la mesure où la station diffuse effectivement ces services RDS), ou bien la fréquence d'accord (reportez-vous à la page 45).

23 EON

Appuyez sur cette touche pour sélectionner un type d'émission (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) et l'accord automatique (reportez-vous à la page 47).

24 PTY SEEK MODE

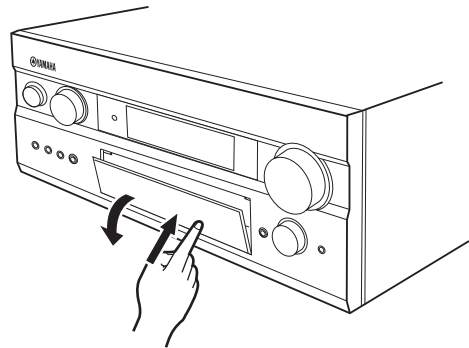
Appuyez sur cette touche pour accéder au mode PTY SEEK (reportez-vous à la page 46).

25 PTY SEEK START

Appuyez sur cette touche pour commander la recherche d'une station diffusant le type d'émission choisi grâce au mode PTY SEEK (reportez-vous à la page 46).

■ Ouverture et fermeture de la trappe avant

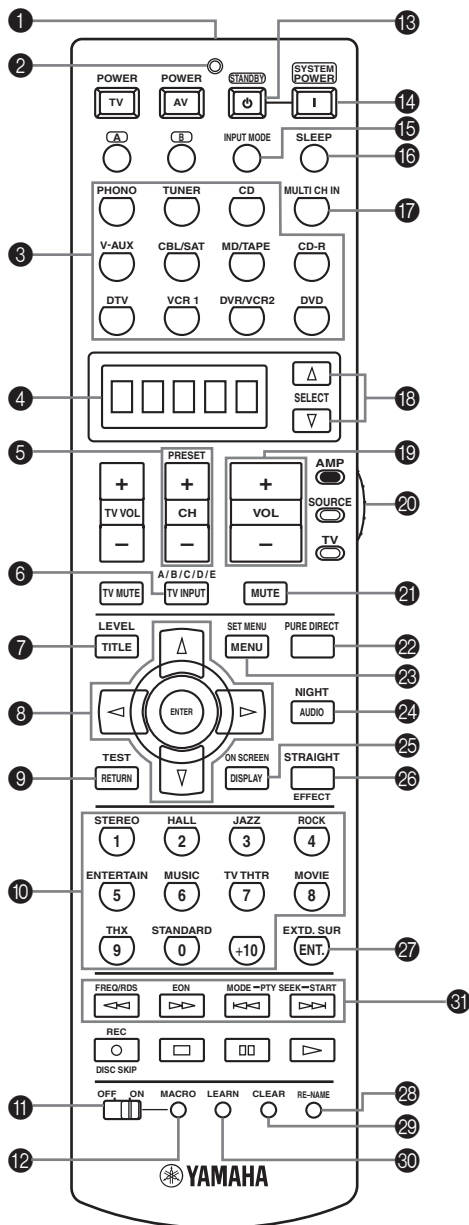
Pour accéder aux commandes qui sont placées derrière la trappe avant, appuyez doucement à sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



Pour ouvrir la trappe, appuyez doucement à la partie inférieure.

Boîtier de télécommande

Cette section traite du rôle des touches que porte le boîtier de télécommande de cet appareil. Pour agir sur d'autres appareils, reportez-vous au paragraphe "PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE", page 68.



1 Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil à régler.

2 Témoin d'émission

Il clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux.

3 Touches de sélection d'entrée

Elles assurent le choix de la source et de la zone de commande.

4 Fenêtre d'affichage

Le nom de la source sur laquelle vous pouvez agir s'inscrit ici.

5 PRESET +/-

Ces touches sélectionnent le numéro de la station lorsque l'appareil est en mode syntoniseur.

6 A/B/C/D/E

Ces touches sélectionnent les groupes de fréquences en mémoire lorsque l'appareil est en mode syntoniseur.

7 LEVEL

Cette touche sélectionne la voie et en règle le niveau.

8 Touches de déplacement du curseur

△ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER

Utilisez ces touches pour sélectionner la valeur des paramètres des corrections DSP ou les postes de SET MENU.

9 TEST

Cette touche commande l'émission du signal d'essai permettant le réglage du niveau sonore émis par les enceintes.

10 Touches de sélection des corrections de champ sonore/Touches numériques

Utilisez ces touches pour sélectionner une correction de champ sonore ou taper un nombre.

Utilisez les touches numérotées 1 à 8 pour sélectionner une des fréquences en mémoire alors que l'appareil est en mode syntoniseur.

11 MACRO ON/OFF

Ce commutateur met en service, ou hors service, la fonction de macro.

12 MACRO

Cette touche permet d'enregistrer une suite d'ordres qui seront émis en appuyant ensuite sur une seule touche (reportez-vous à la page 74).

13 STANDBY

Cette touche met l'appareil en veille.

14 SYSTEM POWER

Cette touche commande l'alimentation de l'appareil.

15 INPUT MODE

Cette touche définit la priorité (AUTO, DTS, ANALOG) entre les signaux provenant d'une source qui est reliée à plusieurs prises d'entrée de cet appareil (reportez-vous à la page 40).

16 SLEEP

Cette touche assure le réglage de la minuterie de mise hors service.

17 MULTI CH IN

Utilisez cette touche pour sélectionner l'entrée MULTI CH INPUT lorsque vous désirez employer un décodeur extérieur, etc.

18 SELECT Δ/∇

Ces touches permettent de sélectionner un autre appareil sur lequel vous pouvez agir indépendamment de celui que vous avez choisi au moyen des touches de sélection d'entrée.

19 VOL +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.

20 AMP/SOURCE/TV

Ces touches assurent la sélection de l'appareil sur lequel le boîtier de télécommande doit agir.

AMP: Pour régler cet appareil-ci.

SOURCE: Pour régler l'appareil choisi au moyen d'une touche de sélection d'entrée.

TV: Pour régler le téléviseur.

Pour enregistrer les codes de commande des appareils, reportez-vous à la page 69.

21 MUTE

Cette touche coupe les sons. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

22 PURE DIRECT

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode PURE DIRECT (reportez-vous à la page 37).

23 SET MENU

Cette touche sélectionne le mode SET MENU.

24 NIGHT

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (reportez-vous à la page 38).

25 ON SCREEN

Cette touche permet de choisir le mode d'affichage sur l'écran (OSD) que cet appareil destine au moniteur.

26 STRAIGHT/EFFECT

Cette touche met en service, ou non, les champs sonores. Lorsque vous choisissez STRAIGHT, les signaux d'entrée (2 voies ou multivoies) sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction.

27 EXTD. SUR

Cette touche permet de choisir le nombre de voies, 5.1 ou 6.1/7.1, qui seront restituées lors de la lecture d'une source multivoie.

28 RE-NAME

Utilisez cette touche lorsque vous désirez modifier le nom de la source tel qu'il apparaît dans la fenêtre d'affichage (reportez-vous à la page 73).

29 CLEAR

Utilisez cette touche pour effacer les fonctions apprises tandis que vous procédez aux opérations d'apprentissage, que vous renommez un appareil ou que vous enregistrez un code de commande (reportez-vous à la page 76).

30 LEARN

Utilisez cette touche pour enregistrer les codes de commande ou programmer des fonctions venant d'autres boîtiers de télécommande (reportez-vous aux pages 69 et 71).

■ Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement**31 Touches de syntonisation RDS**

(Ne jouent un rôle que si cet appareil est en mode syntoniseur)

FREQ/RDS

Lorsque l'appareil reçoit une station RDS, cette touche permet d'afficher alternativement soit le nom de la station (PS), la nature de l'émission (PTY), le message (RT), l'heure (CT) (dans la mesure où la station diffuse effectivement ces services RDS), soit la fréquence d'accord (reportez-vous à la page 45).

EON

Appuyez sur cette touche pour sélectionner un type d'émission (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) et l'accord automatique (reportez-vous à la page 47).

PTY SEEK MODE

Appuyez sur cette touche pour accéder au mode PTY SEEK (reportez-vous à la page 46).

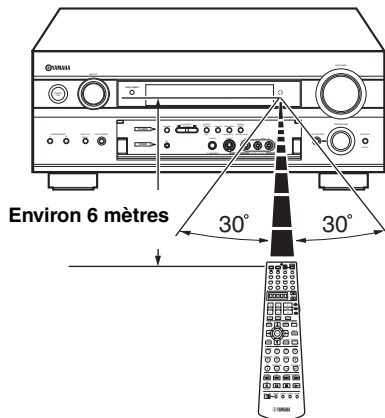
PTY SEEK START

Appuyez sur cette touche pour commander la recherche d'une station diffusant le type d'émission choisi grâce au mode PTY SEEK (reportez-vous à la page 46).

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un faisceau infrarouge étroit.

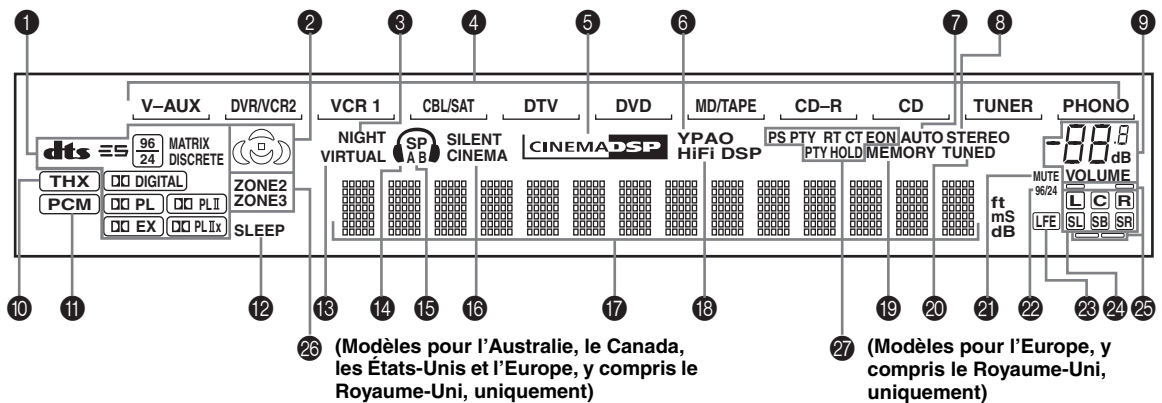
Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



■ Manipulation du boîtier de télécommande

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un appareil de chauffage ou d'un poêle
 - extrêmement froids
 - poussiéreux

Afficheur de la face avant



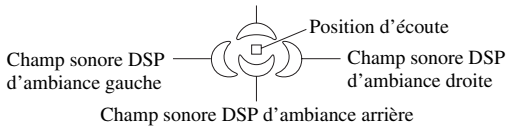
1 Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

2 Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction DSP de champ sonore active, s'éclaire.

Champ sonore DSP de présence



3 Témoin NIGHT

Ce témoin s'éclaire lorsque vous avez sélectionné le mode d'écoute tardive.

4 Témoins des sources

La source actuelle est repérée par un curseur.

5 Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore CINEMA DSP.

6 Témoin YPAO

Ce témoin s'éclaire pendant la mise en œuvre automatique, et également lorsque les réglages automatiques des enceintes sont employés sans modification aucune.

7 Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique.

8 Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé.

9 Indicateur de niveau sonore VOLUME

Le niveau sonore s'affiche ici.

10 Témoin THX

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction THX.

11 Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

12 Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active.

13 Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (reportez-vous à la page 39).

14 Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché.

15 Témoins SP A B

Ces témoins s'éclairent en fonction du jeu d'enceintes avant choisi. Les deux témoins s'éclairent si les deux jeux d'enceintes sont choisis, ou associés par double câblage.

16 Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (reportez-vous à la page 35).

17 Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

18 Témoin HiFi DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore HiFi DSP.

19 Témoin MEMORY

Ce témoin clignote quand la fréquence d'une station peut être mise en mémoire.

20 Témoin TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est accordé sur une station.

21 Témoin MUTE

Ce témoin clignote lorsque le silencieux (MUTE) est actif.

22 Témoin 96/24

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

23 Témoin LFE

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient des éléments correctifs LFE.

24 Témoins des voies d'entrée

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée.

25 Témoins de l'enceinte de présence et de l'enceinte arrière d'ambiance

Ils signalent la connexion des enceintes de présence ou d'ambiance arrière lorsque le réglage SPEAKERS (page 32) ou le réglage SP LEVEL (page 60) est utilisé.

**26 Témoins ZONE 2/ZONE 3
(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)**

Ce témoin s'éclaire lorsque la couverture de la Zone 2 ou de la Zone 3 fonctionne.

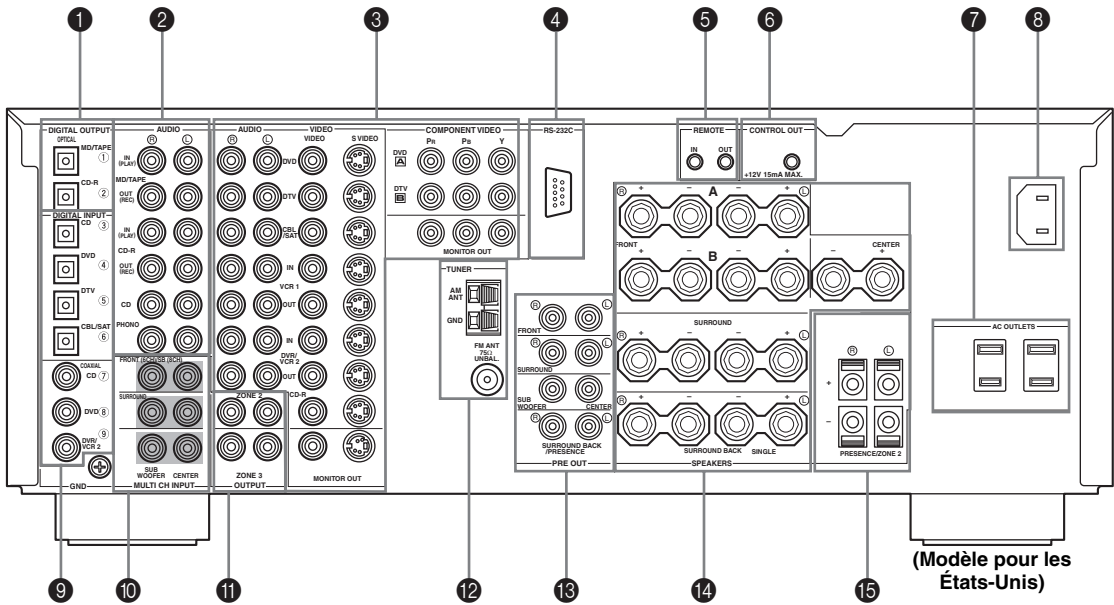
**27 Témoins RDS
(Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)**

Le nom du service RDS offert par la station RDS captée, s'éclaire.

EON s'éclaire lorsque la station RDS captée offre le service EON.

PTY HOLD s'éclaire pendant la recherche de stations en mode PTY SEEK.

Panneau arrière



(Modèle pour les États-Unis)

❶ Prises DIGITAL OUTPUT

Reportez-vous à la page 21 pour de plus amples détails.

❷ Prises pour les appareils audio

Reportez-vous à la page 21 pour ce qui concerne les raccordements.

❸ Prises pour les appareils vidéo

Reportez-vous aux pages 18 et 20 pour ce qui concerne les raccordements.

❹ Prise RS-232C

(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

Cette prise de commande est prévue pour un usage commercial de l'appareil.

Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

❺ Prises REMOTE IN/OUT

(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

Reportez-vous à la page 80 pour ce qui concerne les raccordements.

❻ Prise CONTROL OUT

(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

Reportez-vous à la page 80 pour ce qui concerne les raccordements.

❼ AC OUTLET(S)

Utilisez cette prise pour alimenter d'autres appareils audiovisuels (reportez-vous à la page 24).

❽ AC INLET (Modèles pour l'Australie, le Canada, la Chine, la Corée, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni)

Utilisez cette prise pour le branchement du cordon d'alimentation (reportez-vous à la page 24).

❾ Prises DIGITAL INPUT

Reportez-vous aux pages 18, 20 et 21 pour de plus amples détails.

❿ Prises MULTI CH INPUT

Reportez-vous à la page 19 pour ce qui concerne les raccordements.

⓫ Prises ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT

(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

Reportez-vous à la page 80 pour ce qui concerne les raccordements.

⓬ Bornes d'antenne

Reportez-vous à la page 23 pour ce qui concerne les raccordements.

⓭ Prises PRE OUT

Reportez-vous à la page 22 pour ce qui concerne les raccordements.

⓮ Bornes d'enceinte

Reportez-vous à la page 13 pour ce qui concerne les raccordements.

⓯ PRESENCE/ZONE 2 bornes d'enceinte

(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni)

PRESENCE bornes d'enceinte (Autres modèles)

Reportez-vous à la page 14 pour ce qui concerne les raccordements.

< Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement >

Commutateur FREQUENCY STEP

Reportez-vous à la page 23.

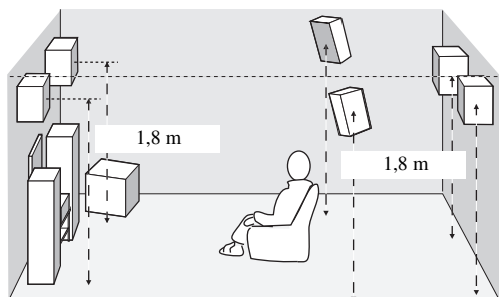
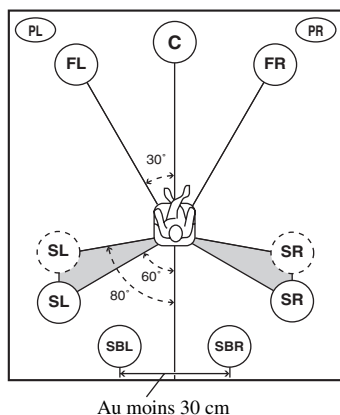
VOLTAGE SELECTOR

Reportez-vous à la page 24.

MISE EN ŒUVRE DES ENCEINTES

Disposition des enceintes

Pour obtenir les meilleurs résultats, disposez les enceintes de la manière illustrée ci-dessous.



Les illustrations représentent une disposition d'enceinte suggérée par l'Union internationale des télécommunications (reportez-vous à la page 96). Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP, les sources audio multivoies et THX.

Enceintes avant (FR et FL)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète. Placez la face avant de l'enceinte centrale dans le même plan que la face avant du moniteur vidéo. Positionnez l'enceinte centrale entre les enceintes avant, aussi près que possible du moniteur, par exemple au-dessus, ou au-dessous, de lui.

Enceintes d'ambiance (SR et SL)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance. Positionnez ces enceintes derrière la position d'écoute, légèrement tournées vers le centre, à environ 1,8 m au-dessus du plancher.

Enceintes arrière d'ambiance (SBR et SBL)

Les enceintes arrière d'ambiance ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Positionnez ces enceintes directement derrière la position d'écoute et à la même hauteur que les enceintes d'ambiance. Elles doivent être séparées par au moins 30 cm. Le mieux serait qu'il y ait entre elles le même écart qu'entre les enceintes avant.

Caisson de graves

L'utilisation d'un caisson de graves tel que le modèle YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, assure un renforcement des basses fréquences présentes dans toutes les voies et améliore la reproduction des effets transmis sur la voie LFE (effets basses fréquences) que l'on note dans le cas des gravures Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez-la légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

Enceintes de présence (PR et PL)

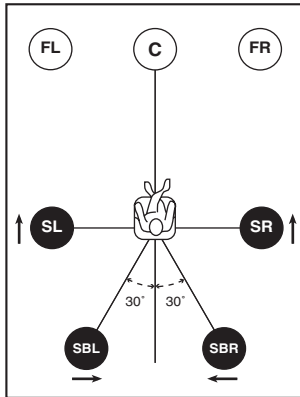
Les enceintes de présence complètent les sons produits par les enceintes avant et ajoutent les effets d'ambiance provenant de CINEMA DSP (reportez-vous à la page 49). Parmi ces effets il faut mentionner les sonorités que les metteurs en scène veulent situer derrière l'écran pour créer une atmosphère plus théâtrale. Positionnez ces enceintes à l'avant, entre 0,5 et 1 m à l'extérieur des enceintes avant, orientées légèrement vers le centre, à environ 1,8 m au-dessus du plancher.

Remarque

Les enceintes arrière d'ambiance et les enceintes de présence ne peuvent pas émettre des sons en même temps. Vous pouvez choisir le jeu d'enceintes prioritaire grâce à SOUND MENU (reportez-vous à la page 63).

■ Disposition des enceintes dipôles

Des enceintes dipôles ou des enceintes à rayonnement direct peuvent être utilisées pour restituer l'ambiance THX. Si vous optez pour des enceintes dipôles, veillez à ce que les enceintes d'ambiance et les enceintes arrière d'ambiance soient placées comme le montre l'illustration ci-dessous.



- : Enceinte dipôle
 ↑ : Sens de l'enceinte dipôle

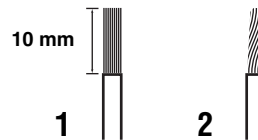
Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles "+" (rouge) et "-" (noir) sont convenablement reliés. Si le raccordement est erroné, aucun son n'est émis par l'enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves.

AVERTISSEMENT

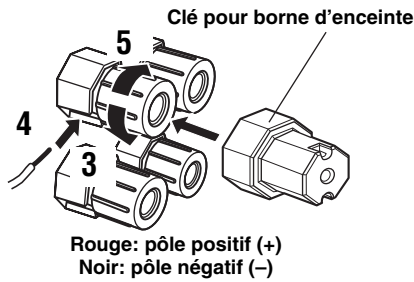
- Si vous utilisez ces enceintes dont l'impédance est égale à 6 Ohms, veillez à régler cet appareil pour 6 Ohms avant de le mettre en service (reportez-vous à la page 25).
- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint.
- Faites en sorte que la partie dénudée d'un conducteur du câble d'enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l'autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.

Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) à la borne "+" (rouge) de cet appareil et de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes "-" (noires).

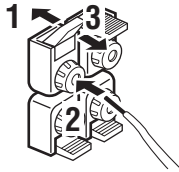


- 1 **Dénudez chaque conducteur du câble d'enceinte sur environ 10 mm.**
- 2 **Torsadez les brins de la partie dénudée pour éviter les courts-circuits.**
- 3 **Desserrez la borne.**
La clé fournie est commode pour desserrer et serrer les bornes.
- 4 **Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.**

- 5 Serrez la borne pour assurer le maintien du conducteur.



- Raccordement des bornes des enceintes PRESENCE/ZONE 2 ou PRESENCE

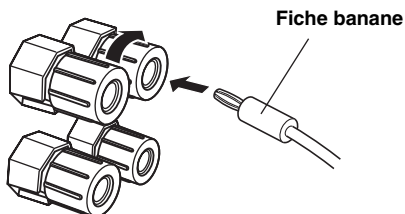


- 1 Ouvrez la languette.
- 2 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.
- 3 Refermez la languette pour assurer le maintien du conducteur.

- Raccordements avec des fiches banane

(Ne concerne pas les modèles pour l'Asie, l'Europe, y compris le Royaume-Uni)

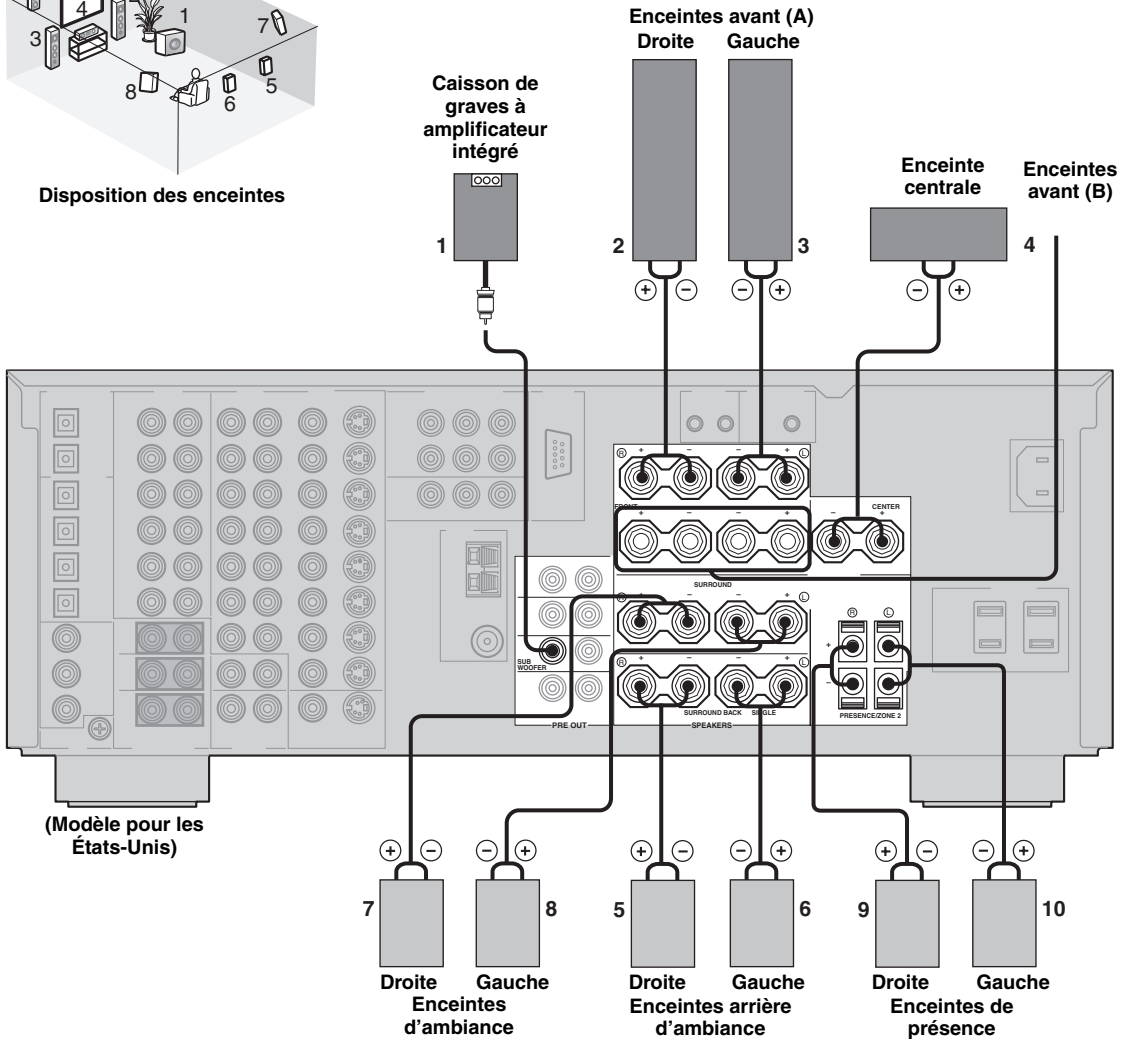
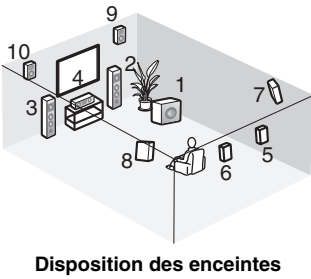
Tout d'abord, serrez la borne puis introduisez la fiche banane dans le trou de la borne qui convient.



(Ne concerne pas les modèles pour l'Asie, l'Europe, y compris le Royaume-Uni)



Vous pouvez également utiliser une fiche banane pour les bornes PRESENCE/ZONE 2 et PRESENCE. Ouvrez la languette puis introduisez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Dans le cas où vous utilisez une fiche banane, n'essayez pas de refermer la languette.



- Vous pouvez relier les enceintes arrière d'ambiance et les enceintes de présence à cet appareil mais elles ne peuvent pas émettre des sons en même temps. Pour définir le jeu d'enceintes à utiliser en priorité, reportez-vous à SOUND MENU (reportez-vous à la page 63).
- Les enceintes arrière d'ambiance émettent les signaux de la voie arrière d'ambiance qui fait partie des gravures Dolby Digital EX et DTS-ES et ne sont actives que si le décodeur Dolby Digital EX, DTS-ES ou Dolby Pro Logic IIX est en service.
- Les enceintes de présence émettent les signaux d'effets d'ambiance créés par les champs sonores DSP. Ces champs sonores ne jouent aucun rôle si d'autres champs sonores ont été sélectionnés.

■ Prises FRONT

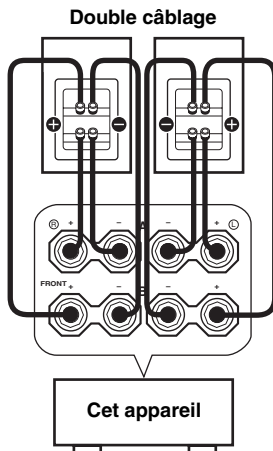
Reliez un ou deux jeux d'enceintes à ces prises. Si vous ne disposez que d'un jeu d'enceintes, vous pouvez indifféremment le relier aux prises FRONT A ou B.

Remarque

Le modèle destiné au Canada ne peut pas fournir simultanément des signaux à destination de deux jeux d'enceintes.

Double câblage

Cet appareil peut également être relié à un jeu d'enceintes par une double connexion. Utilisez deux paires de câbles d'enceinte pour chaque enceinte (une paire pour le haut-parleur de graves et une paire pour le haut-parleur d'aigus et le haut-parleur de médium). Pour faire usage du double câblage, appuyez sur SPEAKERS A et sur SPEAKERS B, sur la face avant, de telle sorte que les témoins SP A et B de l'afficheur s'éclairent tous deux.



■ Prises CENTER

Ces prises sont destinées à l'enceinte centrale.

■ Prises SURROUND

Ces prises sont destinées aux enceintes d'ambiance.

■ Prise SUBWOOFER

Cette prise est destinée à un caisson de graves actif tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

■ Prises SURROUND BACK

Ces prises sont destinées aux enceintes arrière d'ambiance. Si votre installation ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, vous devez la relier aux bornes de gauche (L).

■ Prises PRESENCE

Ces prises sont destinées aux enceintes de présence.

Remarque

(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

Vous avez également la possibilité d'utiliser ces prises pour le raccordement des enceintes de la Zone 2 (reportez-vous à la page 67).

RACCORDEMENTS

Avant de raccorder les appareils

AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.

■ Repérage des câbles

Pour les signaux analogiques

câbles analogiques de voie gauche



câbles analogiques de voie droite



Pour les signaux numériques

câbles optiques



câbles coaxiaux



Pour les signaux vidéo

câbles vidéo



câbles S-vidéo



■ Prises analogiques

Vous pouvez appliquer sur cet appareil des signaux analogiques provenant d'un appareil audio, en le reliant aux prises analogiques au moyen de câbles pourvus de fiches Cinch. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches noires sur les prises de gauche.

■ Prises numériques

Cet appareil est équipé de prises numériques, ce qui lui permet de recevoir directement les signaux transmis par les câbles coaxiaux ou les câbles à fibres optiques. Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Si vous reliez simultanément les appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux appliqués sur la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.

Remarque

Cet appareil traite indépendamment les signaux numériques et les signaux analogiques. En conséquence, les signaux audio appliqués sur les prises d'entrée analogiques ne sont disponibles en sortie que sur les prises analogiques OUT (REC).

Pareillement, les signaux audio appliqués sur les prises d'entrée numériques (OPTICAL ou COAXIAL) ne sont disponibles en sortie que sur les prises numériques DIGITAL OUTPUT.

Cache de protection contre les poussières

Retirez le cache qui protège la prise optique avant d'y brancher le câble à fibres optiques. Conservez le cache. Lorsque vous ne faites pas usage de la prise optique, remplacez le cache. Ce cache protège la prise des poussières.



■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur. Les signaux d'entrée appliqués sur les prises S VIDEO de cet appareil sont automatiquement convertis pour être disponibles sur les prises de sortie VIDEO. Lorsque le paramètre V CONV. a la valeur "ON" (reportez-vous à la page 66), les signaux d'entrée appliqués sur les prises VIDEO sont disponibles sur les prises de sortie S VIDEO et COMPONENT VIDEO. Pareillement, les signaux appliqués sur les prises S VIDEO sont aussi disponibles sur les prises COMPONENT VIDEO.



Prise VIDEO

Cette prise est destinée aux signaux vidéo composites.

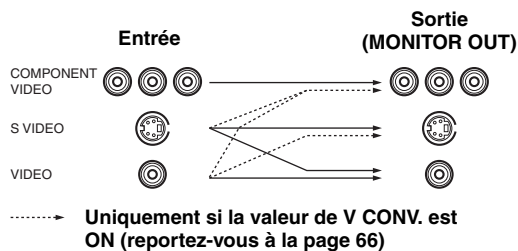
Prise S VIDEO

Cette prise est destinée aux signaux S-vidéo, lesquels sont constitués d'un signal de luminance (Y) et d'un signal de chrominance (C) et permettent une reproduction de qualité des couleurs.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux composantes vidéo, c'est-à-dire à la luminance (Y) et aux différences de couleur (Pb, Pr); la meilleure reproduction de l'image est obtenue dans ce cas.

Trajet des signaux à l'intérieur de l'appareil

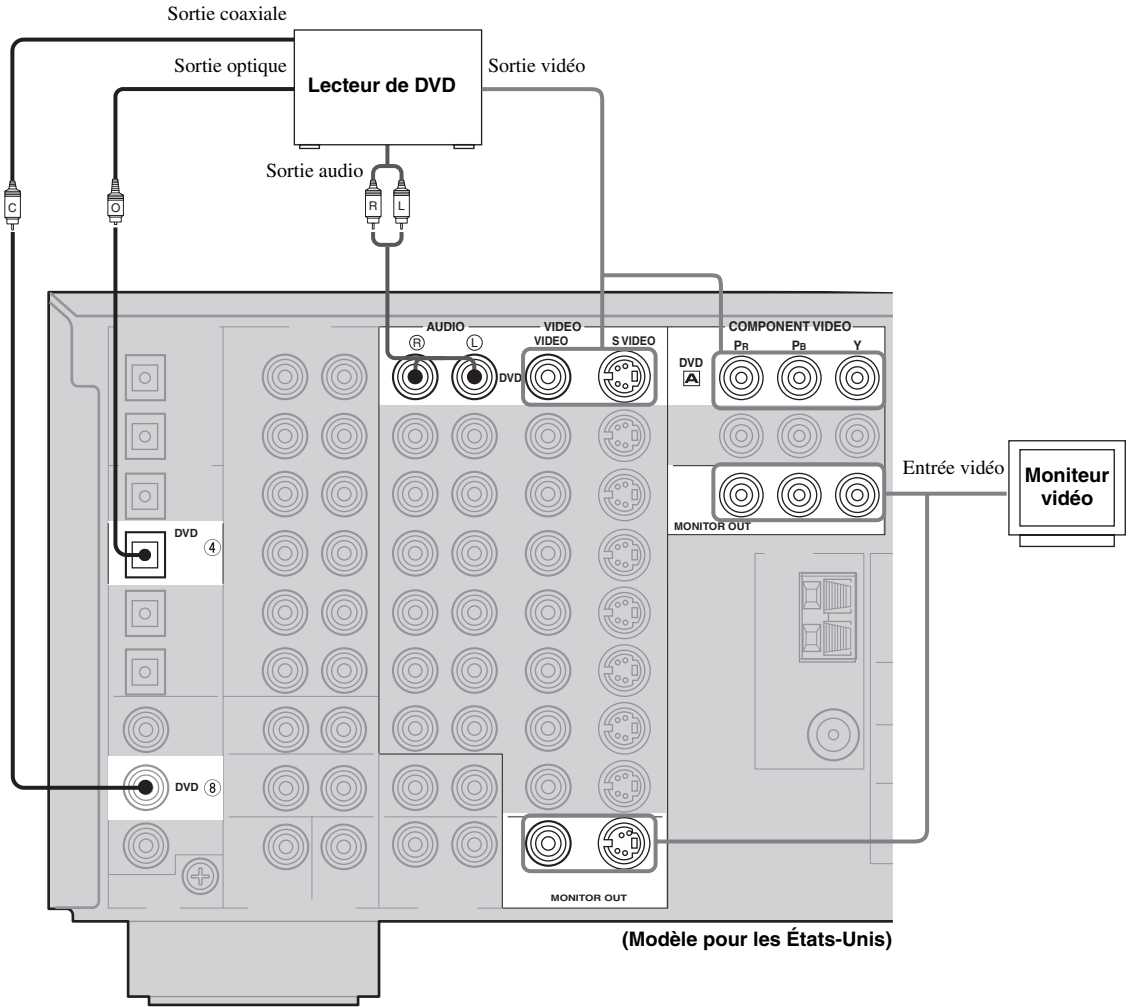


Remarque

Si les signaux sont appliqués simultanément sur les prises S VIDEO et VIDEO, ce sont ceux de la prise S VIDEO qui prévalent.

Raccordements des appareils vidéo

■ Raccordements d'un lecteur de DVD

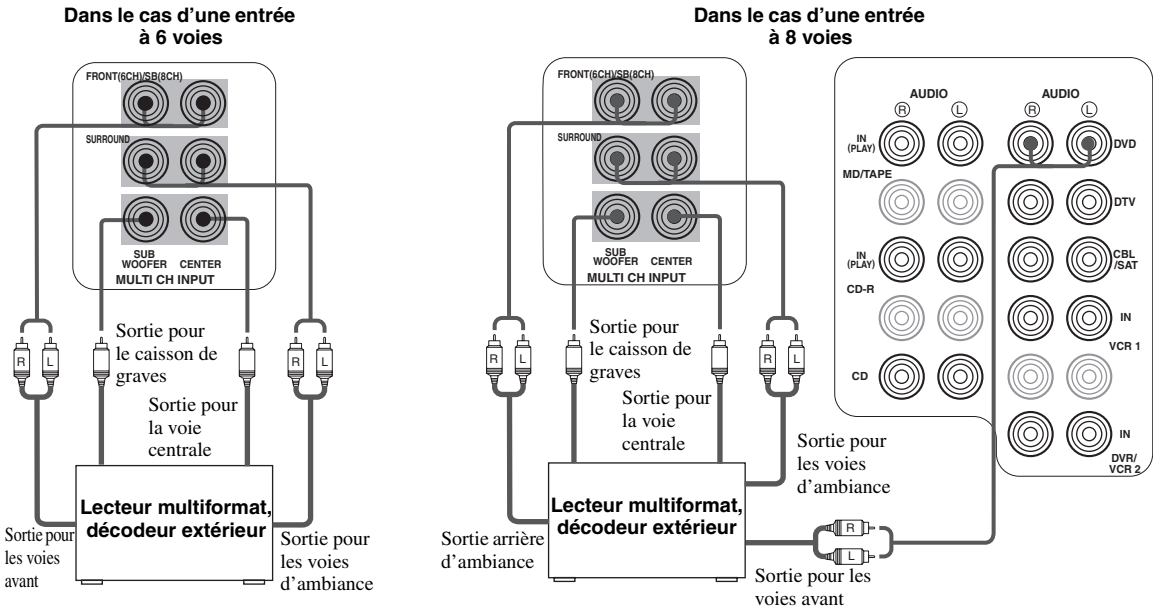


■ Raccordements aux prises MULTI CH INPUT

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT gauche et droite, CENTER, SURROUND gauche et droite et SUBWOOFER); ces prises permettent le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur, d'un processeur acoustique ou d'un préamplificateur.

Si le paramètre MULTI CH INPUT 6ch/8ch a la valeur "8ch" (reportez-vous à la page 65), vous pouvez utiliser les prises d'entrée attribuées à MULTI CH INPUT FRONT (page 65) en même temps que les prises MULTI CH INPUT pour disposer ainsi de 8 voies.

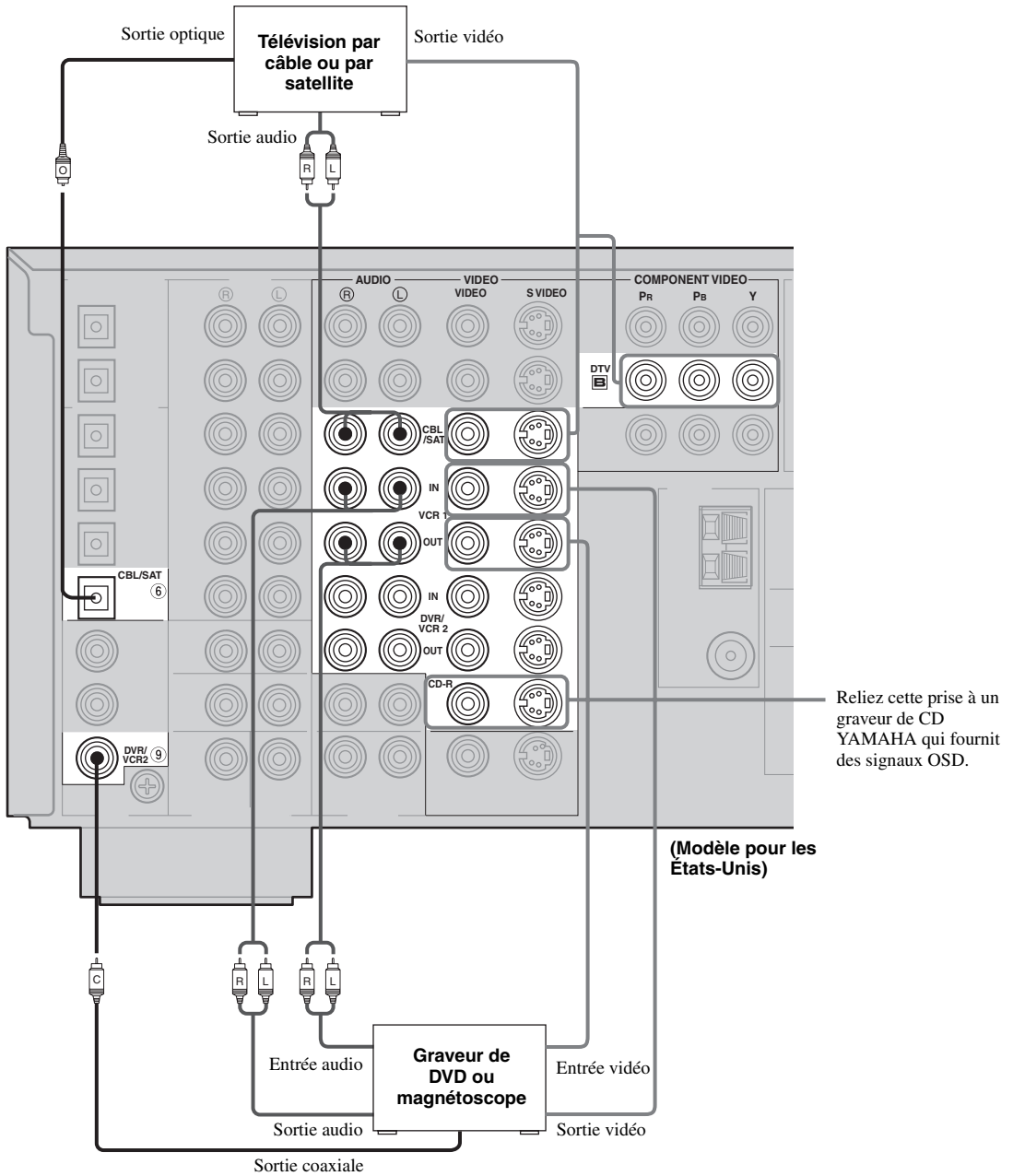
Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.



Remarques

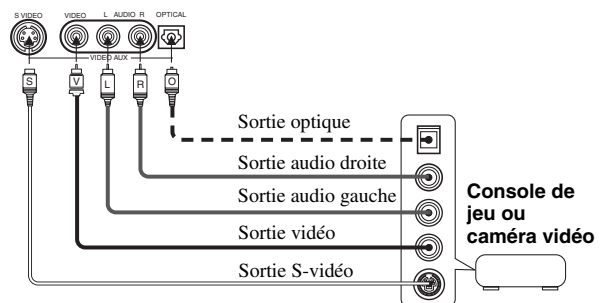
- Si vous sélectionnez l'entrée MULTI CH INPUT comme source, cet appareil met automatiquement hors service le processeur numérique de champ sonore, ce qui veut dire que vous ne pouvez plus choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne renvoie pas les signaux appliqués sur l'entrée MULTI CH INPUT qui correspondent à des enceintes absentes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Si le casque est branché, seules les voies avant gauche et droite L/R sont disponibles.

■ Raccordements des autres appareils vidéo



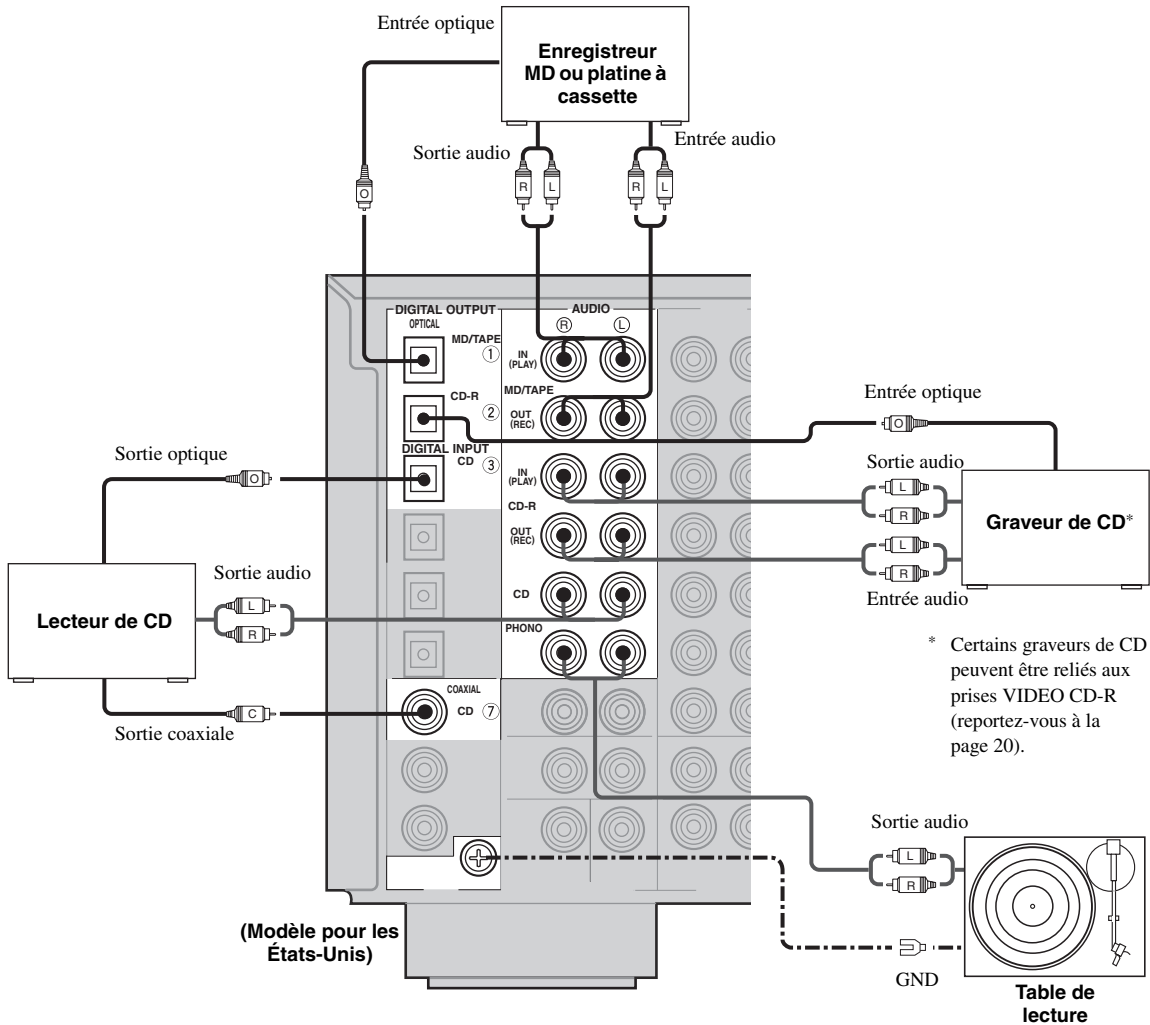
■ Prises VIDEO AUX (sur la face avant)

Utilisez ces prises pour raccorder à cet appareil une quelconque source vidéo telle qu'une console de jeu ou un caméscope.



Raccordements des appareils audio

■ Raccordements d'autres appareils audio



■ Raccordement d'une table de lecture

Les prises PHONO sont destinées à recevoir la sortie d'une table de lecture dotée d'une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Si la table de lecture est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et ces prises.



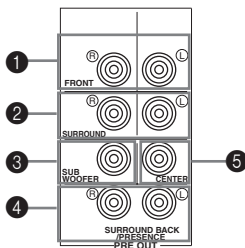
En principe, il est bon de relier la table de lecture à la borne GND de façon à réduire les bruits. Sachez toutefois que certaines tables de lecture donnent un niveau de bruit plus bas sans liaison à la borne GND.

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Si vous désirez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT en procédant de la manière suivante.

Remarques

- Si des fiches audio Cinch sont branchées sur les prises PRE OUT pour alimenter un amplificateur extérieur, il est inutile d'utiliser les bornes SPEAKERS. Réglez au maximum le niveau de sortie de l'amplificateur relié à cet appareil.
- Le signal disponible en sortie sur les prises FRONT PRE OUT et CENTER PRE OUT est soumis aux corrections qu'apporte la commande TONE CONTROL.
- Si SPEAKERS A est en service et SP B a pour valeur ZONE B (reportez-vous à la page 67), les signaux ne sont disponibles que sur les prises FRONT PRE OUT.



Remarques

- Chaque prise PRE OUT fournit le même signal que celui qui est appliqué sur la prise d'enceinte correspondante. Toutefois, si des enceintes arrière d'ambiance et des enceintes de présence sont reliées à cet appareil, les signaux de sortie provenant des prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT ne sont peut-être pas ceux des enceintes concernées.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu. Il est également possible de régler le niveau de sortie au moyen du boîtier de télécommande (reportez-vous à "Réglage manuel du niveau de sortie des enceintes", page 54).
- Certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER PRE OUT du fait des valeurs adoptées pour SPEAKER SET (reportez-vous à la page 58) et pour LFE/BASS OUT (reportez-vous à la page 59).

① Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit de prises de sortie, au niveau ligne, des voies avant.

② Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit de prises de sortie, au niveau ligne, des voies d'ambiance.

③ Prise SUBWOOFER PRE OUT

Cette prise est destinée à un caisson de graves actif tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

④ Prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

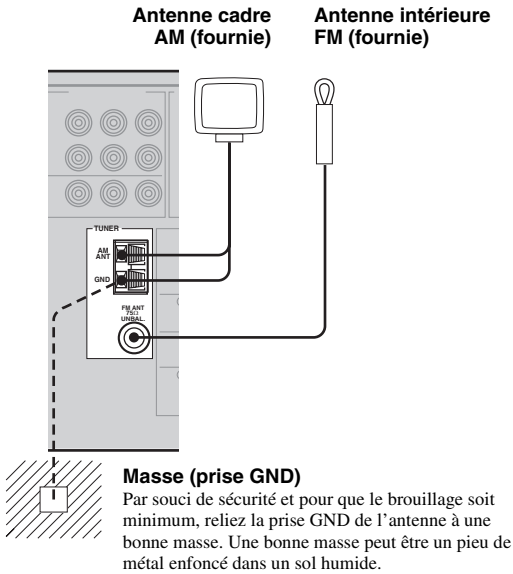
Il s'agit de prises de sortie, au niveau ligne, des voies arrière d'ambiance ou de présence.

⑤ Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de prises de sortie, au niveau ligne, de la voie centrale.

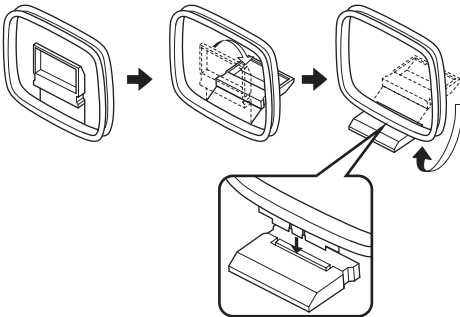
Raccordements des antennes

Cet appareil est fourni avec une antenne AM et une antenne FM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.



Raccordements de l'antenne cadre AM

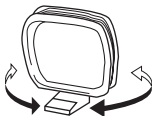
1 Montez l'antenne cadre AM puis raccordez-la à cet appareil.



2 Appuyez sur les languettes et introduisez les conducteurs du câble d'antenne cadre AM dans les prises AM ANT et GND.



3 Orientez l'antenne cadre AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

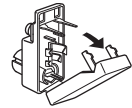


Remarques

- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure érigée sur la propriété permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si vous constatez que la réception est de qualité médiocre, pensez à utiliser une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

Adaptateur d'antenne 75 Ohms-300 Ohms (Modèles pour le Royaume-Uni uniquement)

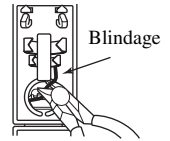
1 Ouvrez le couvercle de l'adaptateur 75 Ohms-300 Ohms fourni.



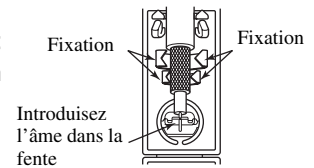
2 Coupez l'isolant extérieur du câble coaxial 75 Ohms et préparez ce dernier pour la liaison.



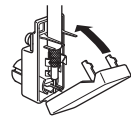
3 Coupez le blindage et retirez-le.



4 Introduisez l'âme du câble dans la fente et assurez son maintien à l'aide d'une paire de pinces.



5 Reposez le couvercle.



Commutateur FREQUENCY STEP (Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)

Du fait que l'écart entre fréquences attribuées aux stations diffère selon le pays, vous devez régler le commutateur FREQUENCY STEP

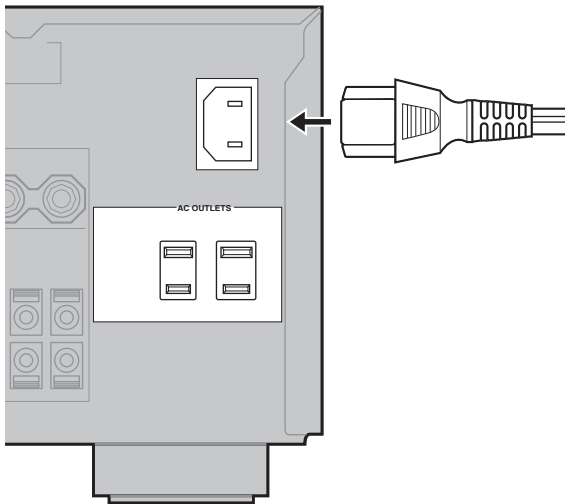


(situé sur panneau arrière) sur la position convenable.

- Amérique du Nord, Amérique Centrale, Amérique du Sud: 100 kHz/10 kHz
- Autres régions: 50 kHz/9 kHz

Avant de manœuvrer ce commutateur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de cet appareil.

Raccordement du cordon d'alimentation



(Modèle pour les États-Unis)

■ Raccordement du cordon d'alimentation secteur

(Modèles pour l'Australie, le Canada, la Chine, la Corée, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni)

Lorsque tous les raccordements sont terminés, branchez une extrémité du cordon d'alimentation dans la prise d'entrée et l'autre extrémité dans une prise secteur.

AVERTISSEMENT

N'utilisez pas d'autre cordon d'alimentation. Utilisez celui qui est fourni. L'utilisation d'un cordon autre que celui fourni peut entraîner un incendie ou être à l'origine de secousses électriques.

(Autres modèles)

Branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni

..... 1 prise secteur
 Modèle pour la Corée Aucune prise secteur
 Autres modèles 2 prises secteur

Utilisez ces prises pour l'alimentation d'autres appareils de la chaîne. L'alimentation des prises AC OUTLET(S) est commandée par STANDBY/ON de cet appareil (ou SYSTEM POWER et STANDBY). Ces prises alimentent les appareils qui y sont reliés dans la mesure où celui-ci est lui-même alimenté. La puissance maximale (consommation totale des appareils) qui peut être tirée des prises AC OUTLET(S) est égale à:

Modèles pour l'Asie et modèle standard 50 W
 Autres modèles 100 W

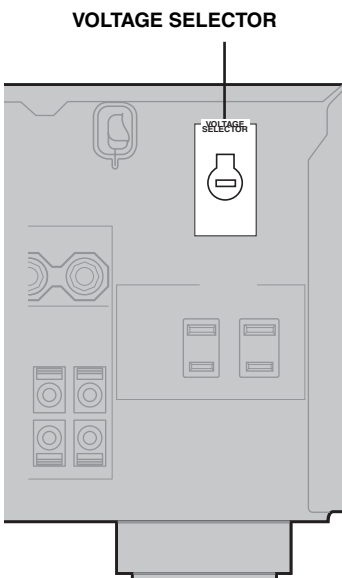
■ VOLTAGE SELECTOR

(Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)

Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur.

Les tensions d'alimentation possibles sont:

Modèle standard.... 110/120/220/230-240 V CA, 50/60 Hz
 Modèle pour l'Asie 220/230-240 V CA, 50/60 Hz



(Modèle standard)

■ Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, si le cordon d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données seront effacées; il en sera également ainsi en cas d'une panne secteur de même durée.

Réglage d'impédance des enceintes

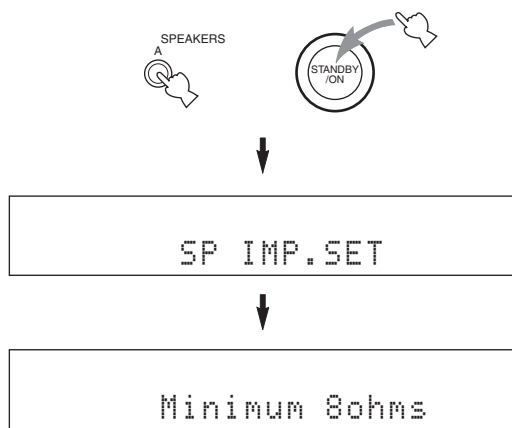
AVERTISSEMENT

Si les enceintes utilisées ont une impédance de 6 Ohms, réglez l'impédance sur 6 Ohms avant de mettre l'appareil sous tension.

Assurez-vous que l'appareil est en veille.

- 1 Tout en maintenant la pression d'un doigt sur la touche **SPEAKERS A** de la face avant, appuyez sur **STANDBY/ON**.

La mention "SP IMP.SET" apparaît quelques secondes sur l'afficheur de la face avant puis est remplacée par "Minimum 8ohms".



- 2 Appuyez sur **SPEAKERS A** ou sur **SPEAKERS B** pour sélectionner l'impédance correspondant aux enceintes.

Vous avez le choix entre 6 Ohms et 8 Ohms.

- 3 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour terminer le réglage.

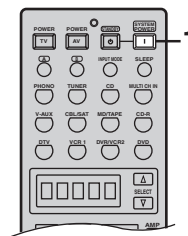
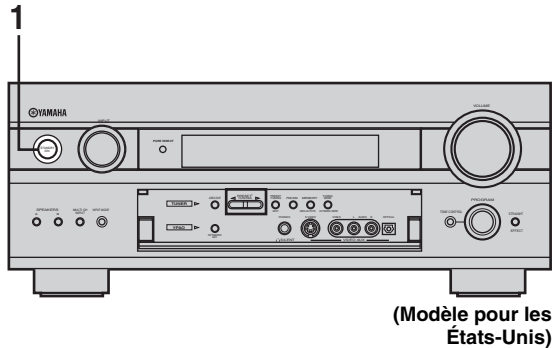
L'appareil se met en veille.



Vous pouvez également utiliser le paramètre SP IMP.SET (reportez-vous à la page 66) pour définir l'impédance des enceintes.

Mise sous tension

Tous les raccordements étant réalisés, mettez l'appareil sous tension.



- 1 Appuyez sur **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** dans le cas du boîtier de télécommande) pour mettre l'appareil sous tension.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

- 2 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

Remarque

Appuyez une nouvelle fois sur **STANDBY/ON** (**STANDBY** dans le cas du boîtier de télécommande) pour mettre l'appareil en veille.

AUTO SETUP

Introduction

Cet appareil est doté de la technologie YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) qui permet d'éviter les opérations habituellement fastidieuses de réglage des enceintes et garantit une grande précision. Le microphone fourni capte et analyse les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel.



La mise en œuvre de base (page 31) est utile pour effectuer des réglages rapides et avec le minimum d'effort. Toutefois, nous vous conseillons de revenir ultérieurement sur cette question et de profiter des avantages qu'offre la technologie YPAO pour bénéficier d'une fidélité sonore encore plus grande.

Remarques

- Sachez qu'il est normal que des signaux puissants soient émis pendant la mise en œuvre automatique.
- Si la mise en œuvre automatique s'arrête et si un message d'erreur apparaît sur l'écran, reportez-vous au guide de dépannage, page 29.

La technologie YPAO effectue les opérations et les réglages convenables suivants pour que la chaîne vous offre les sonorités les plus agréables.

WIRING

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

DISTANCE

Détermination de la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte et réglage du retard à attribuer à chaque voie.

SIZE

Détermination de la réponse en fréquence de chaque enceinte et sélection de la fréquence de recoupement qui convient à chaque voie.

EQUALIZING

Égalisation paramétrique des fréquences et des niveaux dans chaque voie pour réduire la coloration sur l'ensemble du spectre et produire un champ sonore cohérent. Cette opération est particulièrement importante si la chaîne comporte des enceintes provenant de différents fabricants, ou si la pièce présente des caractéristiques acoustiques uniques.

L'étalonnage par YPAO tient compte de 3 paramètres (Frequency, Level et Q factor) pour chacune des 7 bandes de l'égaliseur paramétrique de façon à assurer un réglage automatique très précis des caractéristiques propres à chaque bande de fréquences.

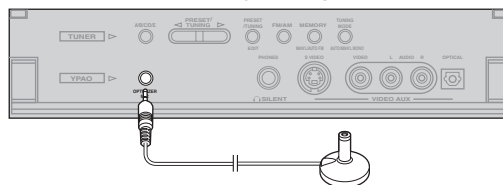
LEVEL

Détermination et réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.

Mise en place du microphone d'optimisation

- 1 Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.

(Modèle pour les États-Unis)



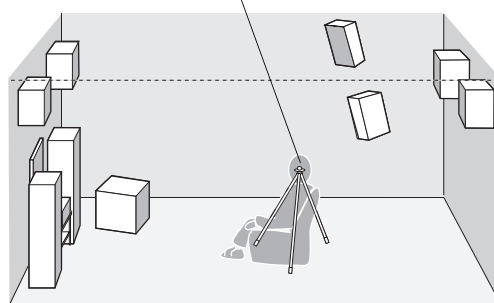
Remarques

- Lorsque la mise en œuvre automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone d'optimisation.
- Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur.
 - Conservez-le loin de la lumière directe du soleil.
 - Ne le posez pas sur le dessus de l'appareil.

- 2 Posez le microphone sur une surface plate, la tête tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

Si possible, montez le microphone sur un trépied, etc., pour qu'il soit à la même hauteur que celle de vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute.

Position du microphone d'optimisation

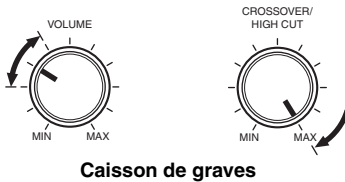


Début des opérations

Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de ces opérations automatiques (YPAO). Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



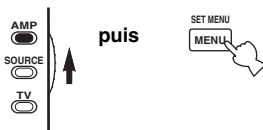
Si le niveau de sortie du caisson de graves et sa fréquence de recouplement sont réglables, réglez le niveau à la moitié (ou un peu moins) et la fréquence au maximum.



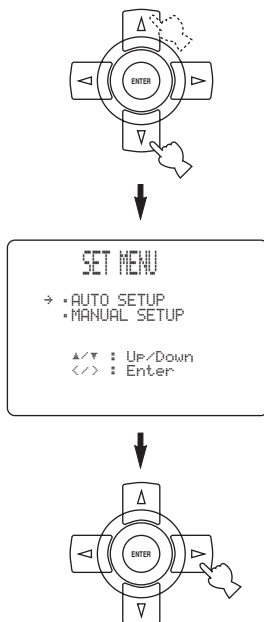
1 Mettez en service l'appareil et le moniteur vidéo.

Assurez-vous que l'affichage sur écran (OSD) est en service (reportez-vous à la page 53).

2 Donnez à AMP/SOURCE/TV la valeur AMP, puis appuyez sur SET MENU de manière à accéder à SET MENU.



3 Appuyez sur Δ / ∇ pour accéder à AUTO SETUP, puis appuyez une fois sur \triangleright pour afficher le menu principal.



4 Appuyez de manière répétée sur Δ / ∇ pour accéder à WIRING, DISTANCE, SIZE, EQUALIZING ou LEVEL.



5 Lorsque vous avez accédé à WIRING, DISTANCE, SIZE ou LEVEL, appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner:

- CHECK Afin d'effectuer la détermination et le réglage automatiques.
- SKIP Afin de ne pas tenir compte de ce paramètre et de n'effectuer aucun réglage.

Remarque

Si la chaîne comporte des enceintes THX, adoptez la valeur SKIP pour le paramètre SIZE et assurez-vous que le paramètre SPEAKER SET a pour valeur soit "SMALL" soit "SMLx2" (page 58) et que le paramètre CROSS OVER a pour valeur 80Hz (THX) (page 60).

Lorsque vous avez accédé à EQUALIZING, appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner:

- FRONT Afin de régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons cette opération si les enceintes avant sont de qualité très supérieure aux autres.
- FLAT Afin de déterminer une réponse en fréquence moyenne. Nous vous conseillons cette opération si les enceintes sont de qualité similaire.
- LOW Afin de déterminer une réponse en fréquence moyenne en privilégiant la précision dans les graves.
- MID Afin de déterminer une réponse en fréquence moyenne en privilégiant la précision dans le médium.
- HIGH Afin de déterminer une réponse en fréquence moyenne en privilégiant la précision dans les aigus.
- SKIP Afin de ne pas tenir compte de ce paramètre et de n'effectuer aucun réglage.

6 Appuyez sur ∇ pour accéder à SETUP, puis sur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner:

- AUTO Afin de réaliser automatiquement toute la mise en œuvre.
- STEP Afin que la mise en œuvre automatique attende votre confirmation à la fin de chaque étape.
- RELOAD Afin de rétablir les réglages de la précédente mise en œuvre automatique.

7 Appuyez sur ∇ pour accéder à START PUSH \triangleright , puis sur \triangleright .

Un signal d'essai puissant est émis par chaque enceinte et la mention WAIT apparaît sur l'afficheur pendant cette opération.

Remarque

Si le message "E-10:OTHER ERROR" s'affiche au cours de l'étalonnage ci-dessus, recommencez à partir de l'opération 3.

Si vous avez choisi "AUTO" au cours de l'étape 6

Une page RESULT s'affiche pendant quelques secondes à la fin de chaque opération, puis le réglage du paramètre suivant débute. La page RESULT:EXIT s'affiche lorsque tous les paramètres ont été traités.



Avant de quitter ces opérations vous pouvez afficher l'un après l'autre chaque résultat en appuyant une fois sur Δ puis de manière répétée sur \triangleright avant de terminer. Une pression sur ∇ rétablit la page RESULT:EXIT.

8 Pour valider les modifications, appuyez sur $\triangleleft/\triangleright$ pour accéder à SET, puis sur ∇ pour quitter les opérations.

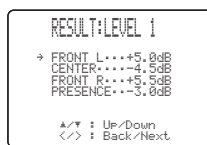
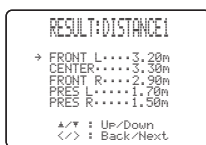
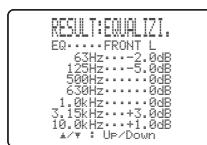
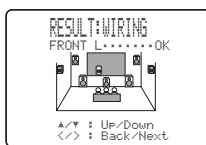
Pour abandonner la mise en œuvre automatique, appuyez sur $\triangleleft/\triangleright$ pour accéder à CANCEL, puis sur ∇ pour quitter les opérations.

Si vous avez choisi "STEP" au cours de l'étape 6

La page RESULT s'affiche après chaque opération.

8 Appuyez sur $\triangleleft/\triangleright$ pour afficher RESULT:EXIT, puis sur $\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner:

- NEXT Puis appuyez sur ∇ pour passer au paramètre suivant.
- EXIT Puis appuyez sur ∇ pour quitter la mise en œuvre automatique.



- Appuyez de manière répétée sur Δ/∇ pour passer d'une page à l'autre.
- Si vous n'êtes pas satisfait des résultats et préférez effectuer un réglage manuel de chaque paramètre, employez la méthode manuelle (reportez-vous à la page 58).

Remarques

- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez reprendre les opérations AUTO SETUP et effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves, la valeur affichée sur la page de résultats DISTANCE peut être plus grande que la distance réelle.
- Différentes valeurs peuvent être fournies pour EQUALIZING, et cela bien qu'il s'agisse de la même bande de fréquences, afin de permettre des réglages fins.

Si vous avez choisi "RELOAD" au cours de l'étape 6

La page RESULT:EXIT s'affiche.



Avant de quitter ces opérations vous pouvez afficher l'un après l'autre chaque résultat en appuyant une fois sur Δ puis de manière répétée sur \triangleright avant de terminer. Une pression sur ∇ rétablit la page RESULT:EXIT.

8 Appuyez sur $\triangleleft/\triangleright$ pour accéder à "SET", puis appuyez sur ∇ pour terminer.

■ En cas d'anomalie dans la mise en œuvre automatique

Avant le début des opérations

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	• Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.
Unplug HP!	Le casque est branché.	• Débranchez le casque.

Au cours des opérations

Appuyez sur </> pour afficher les informations détaillées relatives à chaque erreur. Sélectionnez "RETRY" pour reprendre la mise en œuvre automatique.

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	• Sélectionnez les enceintes à l'aide de SPEAKER A ou B. • Vérifiez les raccordements des enceintes avant gauche et droite.
E-2:NO SURR.SP	Les signaux d'une voie d'ambiance ne sont pas détectés.	• Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.
E-3:NO PRES. SP	Les signaux d'une voie de présence ne sont pas détectés.	• Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.
E-4:SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	• Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.
E-5:NOISY	Le bruit de fond est trop élevé.	• Reprenez les opérations de mise en œuvre automatique dans le silence. • Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.
E-6:CHECK SURR.	Les enceintes arrière d'ambiance sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	• Raccordez des enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes arrière d'ambiance.
E-7:NO MIC	Le microphone a été débranché au cours des opérations de mise en œuvre.	• Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.
E-8:NO SIGNAL	Le microphone ne détecte pas les signaux d'essai.	• Vérifiez le réglage du microphone. • Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.
E-9:USER CANCEL	La mise en œuvre automatique a été abandonnée de votre fait.	• Reprenez toute la mise en œuvre automatique.
E-10:OTHER ERROR	Une erreur interne s'est produite.	• Reprenez toute la mise en œuvre automatique.

Après les opérations

Appuyez sur </> pour afficher les informations détaillées relatives à chaque avertissement.

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives
W-1: OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).
W-2: OVER 24m (80ft)	La distance qui sépare l'enceinte de la position d'écoute est supérieure à 24 mètres.	<ul style="list-style-type: none"> • Approchez l'enceinte de la position d'écoute.
W-3: LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.)	<ul style="list-style-type: none"> • Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. • Vérifiez les raccordements des enceintes. • Utilisez des enceintes de qualité similaire. • Réglez le niveau de sortie du caisson de graves.
W-4: SWFR PHASE	La phase du caisson de graves est incorrecte.	<ul style="list-style-type: none"> • Si le caisson de graves possède un commutateur de phase, changez la phase de cette enceinte.
W-5: VOL ERROR	Le résultat ne sera pas nécessairement satisfaisant parce que le niveau de sortie a été modifié au cours des opérations de mise en œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> • Reprenez toute la mise en œuvre automatique. Ne modifiez pas le niveau de sortie au cours des opérations.

- En cas d'apparition de la page ERROR ou WARNING, recherchez la cause de l'anomalie puis reprenez les opérations de mise en œuvre automatique.
- En cas d'apparition des avertissements W-1, W-4 ou W-5, les corrections réalisées ne sont pas les meilleures.
- En cas d'apparition des avertissements W-2 ou W-3, aucune correction n'a été réalisée.
- Si l'erreur E-10 se répète, consultez un centre d'entretien YAMAHA.

MISE EN ŒUVRE DE BASE

Les paramètres de base de la chaîne sont déterminés lorsque vous procédez à la mise en œuvre automatique (page 26). Les réglages de base sont commodes pour une mise en œuvre rapide des enceintes, ou encore pour le réglage manuel de certains paramètres normalement couverts par la mise en œuvre automatique.

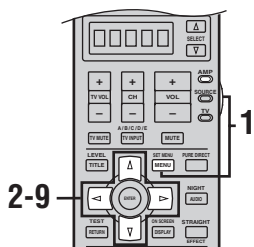


Pour définir manuellement et très précisément les valeurs à adopter, utilisez les paramètres du menu SOUND MENU (page 58) au lieu de ceux du menu BASIC MENU.

Remarque

Le changement de valeur d'un paramètre de BASIC MENU provoque le rétablissement de toutes les valeurs des paramètres de SOUND MENU.

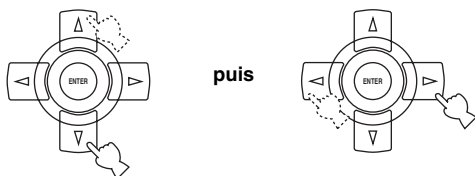
Utilisation de BASIC MENU



- 1 Donnez à AMP/SOURCE/TV la valeur AMP, puis appuyez sur SET MENU de manière à accéder à SET MENU.



- 2 Appuyez de manière répétée sur Δ / ∇ pour accéder à MANUAL SETUP, puis appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la méthode désirée.



Si vous appuyez sur Δ alors que AUTO SETUP est mis en valeur, ou si vous appuyez sur ∇ alors que MANUAL SETUP est mis en valeur, la page SET MENU se ferme. Appuyez sur SET MENU pour ouvrir la page SET MENU une nouvelle fois.

- 3 Appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour accéder à BASIC MENU.

- 4 Lorsque ROOM est sélectionné, appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour modifier la valeur.

Choisissez la taille de la pièce dans laquelle se trouvent les enceintes. Grosso modo, les tailles possibles sont les suivantes:

[Modèles pour le Canada et les États-Unis]

S (petite) 16 x 13 ft, 200 ft² (4,8 x 4,0 m, 20 m²)

M (moyenne) 20 x 16 ft, 300 ft² (6,3 x 5,0 m, 30 m²)

L (grande) 26 x 19 ft, 450 ft² (7,9 x 5,8 m, 45 m²)

[Autres modèles]

S (petite) 3,6 x 2,8 m, 10 m²

M (moyenne) 4,8 x 4,0 m, 20 m²

L (grande) 6,3 x 5,0 m, 30 m²



- 5 Appuyez sur ∇ pour accéder à SWFR, puis sur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner:

YES Si la chaîne comporte un caisson de graves.
 NONE Si la chaîne ne comporte pas de caisson de graves.

- 6 Appuyez sur ∇ pour accéder à PRESENCE, puis sur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner:

YES Si la chaîne comporte des enceintes de présence.
 NONE Si la chaîne ne comporte pas d'enceinte de présence.

7 Appuyez sur ∇ pour accéder à SPEAKERS, puis appuyez sur $\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner le nombre d'enceintes reliées à l'appareil.

Les choix sont les suivants et dépendent de la valeur donnée au paramètre PRESENCE:

Choix	Valeur adoptée pour PRESENCE			
	YES		NONE	
2	—	—	L R	Avant G/D
3	—	—	L C R	Avant G/D, Centre
4	L R	Présence G/D, Avant G/D	L SL R SR	Avant G/D, Ambiance G/D
5	L C R	Présence G/D, Avant G/D, Centre	L C R SL SR	Avant G/D, Centre, Ambiance G/D
6	L R SL SR	Présence G/D, Avant G/D, Ambiance G/D	L C R SL SB SR	Avant G/D, Centre, Ambiance G/D, Ambiance arrière
7	L C R SL SR	Présence G/D, Avant G/D, Centre, Ambiance G/D	L C R SL SB SR	Avant G/D, Centre, Ambiance G/D, Ambiance arrière G/D
8	L C R SL SB SR	Présence G/D, Avant G/D, Centre, Ambiance G/D, Ambiance arrière*	—	—
9	L C R SL SB SR	Présence G/D, Avant G/D, Centre, Ambiance G/D, Ambiance arrière G/D*	—	—

* Les enceintes arrière d'ambiance et les enceintes de présence ne peuvent pas émettre des sons en même temps. Vous pouvez choisir le jeu d'enceintes prioritaire grâce à SOUND MENU (reportez-vous à la page 63).

8 Ces réglages terminés, appuyez sur ∇ , puis sur $\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner:

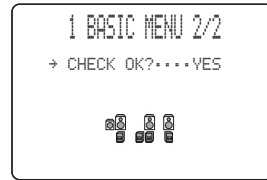
SET Afin d'appliquer les modifications.
 CANCEL Afin d'abandonner la mise en œuvre.



Si vous choisissez "SET", vous notez alors qu'un signal d'essai est émis par chaque enceinte.

9 Appuyez sur ∇ pour accéder à CHECK OK?, puis sur $\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner:

YES Afin de quitter la mise en œuvre si les signaux d'essai ont donné un résultat satisfaisant.
 NO Afin de régler le niveau de sortie de chaque enceinte (reportez-vous à la page 60).



↓ (si vous choisissez "NO")

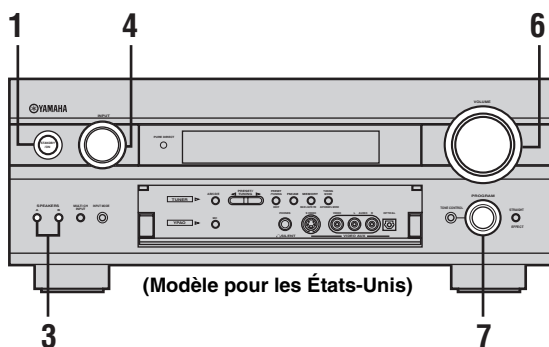


Secours de la mémoire

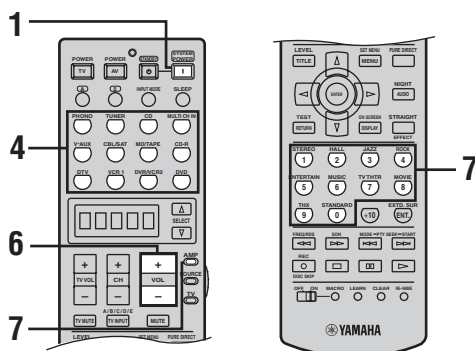
Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, si le cordon d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données seront effacées; il en sera également ainsi en cas d'une panne secteur de même durée. En ce cas, reprenez les réglages.

LECTURE

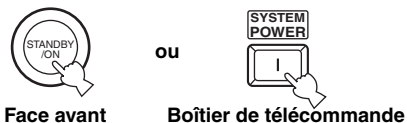
Opérations de base



(Modèle pour les États-Unis)



- Appuyez sur **STANDBY/ON (SYSTEM POWER)** dans le cas du boîtier de télécommande pour mettre l'appareil sous tension.



- Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

- Appuyez sur **SPEAKERS A** ou **B**, sur la face avant.

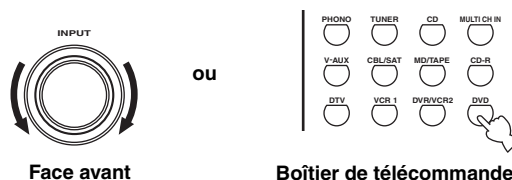
Chaque pression met en service, ou hors service, les enceintes correspondantes.



Dans le cas d'un double câblage, appuyez sur A et B.

- Sélectionnez la source.

Utilisez **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande) pour choisir l'entrée désirée.



Face avant

Boîtier de télécommande

Le nom de la source et le mode d'entrée actuels apparaissent pendant quelques secondes sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



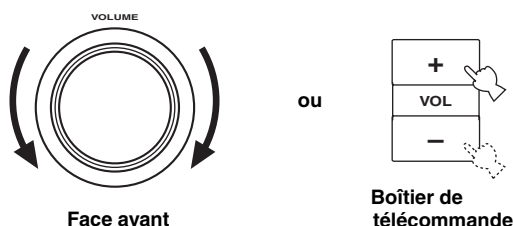
Source sélectionnée

Mode d'entrée

- Commandez la lecture, ou choisissez une station de radio sur la source.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.

- Réglez le niveau de sortie à la valeur convenable.

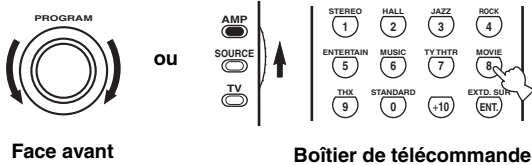


Face avant

Boîtier de télécommande

7 Le cas échéant, sélectionnez une correction de champ sonore.

Utilisez PROGRAM (ou bien placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP, puis appuyez de manière répétée sur l'une des touches de sélection de correction de champ sonore) pour sélectionner une correction de champ sonore. Reportez-vous à la page 49 pour de plus amples détails concernant les corrections de champ sonore.



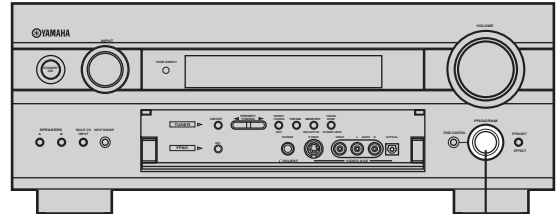
Remarque

Lorsque cet appareil détecte des signaux Dolby Digital, le message suivant s'affiche quelques secondes. Il indique que le niveau du signal a pris la valeur -27 dB (selon la recommandation THX).

DialNorm = +4dB

Sélection d'une correction de champ sonore

■ Utilisation des commandes de la face avant

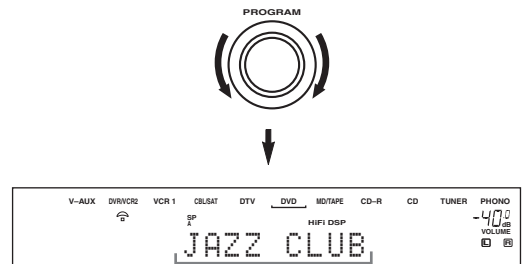


(Modèle pour les États-Unis)

PROGRAM

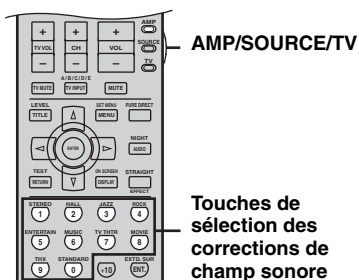
Tournez le bouton PROGRAM pour sélectionner la correction désirée.

Le nom de cette correction apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



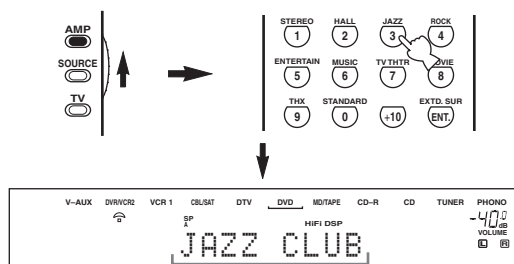
Nom de la correction

■ Utilisation du boîtier de télécommande



Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP, puis appuyez de manière répétée sur une des touches de sélection de correction pour choisir la correction désirée.

Le nom de cette correction apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



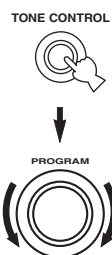
Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Aucune correction de champ sonore ne peut être associée à l'entrée MULTI CH INPUT.

Opérations complémentaires

■ Pour régler la tonalité



Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les enceintes avant gauche, droite et centrale. Appuyez de manière répétée sur TONE CONTROL de la face avant pour accéder à TREBLE ou à BASS. Sélectionnez TREBLE, puis tournez PROGRAM vers la droite ou vers la gauche pour augmenter ou diminuer les aigus.

Sélectionnez BASS, puis tournez PROGRAM vers la droite ou vers la gauche pour augmenter ou diminuer les graves. Pour supprimer toute correction de tonalité, appuyez de manière répétée sur TONE CONTROL pour accéder à BYPASS.

Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite et de l'enceinte centrale.
- La commande de tonalité TONE CONTROL est sans effet pour THX (page 49) et PURE DIRECT (page 37); il en est de même lorsque l'entrée MULTI CH INPUT a été sélectionnée.
- La commande de tonalité TONE CONTROL est sans effet sur le casque. Utilisez HP TONE CTRL pour régler les graves et les aigus lors d'une écoute au casque (page 62).

■ Pour couper les sons

Appuyez sur la touche MUTE du boîtier de télécommande. Le témoin MUTE



clignote sur l'afficheur de la face avant. Pour rétablir la sortie audio, appuyez une nouvelle fois sur MUTE (ou bien sur VOL -/+). Sur l'afficheur, le témoin MUTE s'éteint.



Vous pouvez régler l'amplitude de l'atténuation produite (reportez-vous à la page 62).

■ Écoute au casque ("SILENT CINEMA")

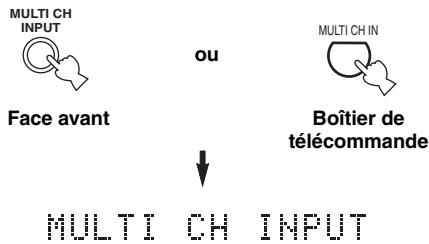
Le mode "SILENT CINEMA" vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies telles que Dolby Digital et DTS en utilisant seulement un casque. "SILENT CINEMA" devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP. Le témoin "SILENT CINEMA" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

Remarques

- L'appareil n'adopte pas le mode "SILENT CINEMA" lorsque vous sélectionnez l'entrée MULTI CH INPUT.
- Le mode "SILENT CINEMA" est sans effet avec PURE DIRECT et une quelconque des corrections 2 voies stéréophoniques; il en est de même pour STRAIGHT.

■ Sélection de MULTI CH INPUT

Appuyez sur MULTI CH INPUT de manière que “MULTI CH INPUT” apparaisse sur l’afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



Remarque

Lorsque la mention “MULTI CH INPUT” est présente sur l’afficheur de la face avant ou sur le moniteur vidéo, aucune autre source ne peut être écoutée. Pour sélectionner une autre source au moyen de INPUT (ou d’une des touches de sélection d’entrée), appuyez sur MULTI CH INPUT de manière que la mention “MULTI CH INPUT” disparaisse de l’afficheur de la face avant et du moniteur vidéo.

■ Écoute d’une gravure multivoie dans un environnement 6.1 ou 7.1 voies

Si votre installation possède une ou deux enceintes arrière d’ambiance, utilisez cette possibilité pour restituer sous forme de 6.1/7.1 voies, les sources multivoies qui ont été traitées par les décodeurs Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP, puis appuyez sur la touche EXT.D. SUR du boîtier de télécommande pour passer alternativement de la lecture avec 5.1 voies à la lecture avec 6.1/7.1 voies.



Pour sélectionner un décodeur, appuyez de manière répétée sur </> alors que PLIIXMovie (etc.) est affiché.

Auto (AUTO)

Lorsqu’un signal précis (drapeau) peut être reconnu par l’appareil, celui-ci sélectionne le décodeur convenable pour restituer le signal sous forme de 6.1 ou 7.1 voies. Si l’appareil ne peut pas reconnaître le drapeau, ou bien si le drapeau est absent du signal d’entrée, la restitution automatique de ce signal sous forme de 6.1 ou 7.1 voies n’est pas possible.

Décodeurs (sélection au moyen de </>)

Vous disposez des modes suivants; sélectionnez celui qui convient compte tenu de la gravure à écouter.

PLIIXMovie

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIX.

PLIIXMusic

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIX Musique.

EX/ES

Pour la restitution des signaux Dolby Digital sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

Pour la restitution des signaux DTS sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur DTS-ES.

EX

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

Hors (OFF)

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 5.1 voies.



Si SURR B L/R SP a pour valeur “LRGx1” ou “SMLx1” (reportez-vous à la page 59), la voie arrière d’ambiance est disponible sur les bornes de l’enceinte SURROUND BACK gauche.

Remarques

- Certains disques compatibles 6.1 voies ne produisent pas de signal (drapeau) que cet appareil puisse automatiquement détecter. Pour la lecture de ces disques et leur restitution sous forme de 6.1 voies, sélectionnez le décodeur manuellement (PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES ou EX).
- La lecture avec 6.1 voies n’est pas possible dans les cas suivants, même si vous appuyez sur EXT.D. SUR:
 - La valeur de SURR L/R SP ou SURR B L/R SP est “NONE” (reportez-vous à la page 59).
 - La source reliée à la prise MULTI CH INPUT est utilisée.
 - La source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d’ambiance gauche et droite.
 - Une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
 - Vous avez sélectionné 2ch Stereo ou PURE DIRECT.
- Lorsque l’alimentation de l’appareil est coupée, le mode d’entrée AUTO est rétabli.
- Lorsque le décodeur DTS-ES reçoit des signaux DTS 96/24, cet appareil traite les signaux DTS 96/24 à l’aide du décodeur DTS-ES Matrix.
- Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de SURR B L/R SP est “NONE” (reportez-vous à la page 59).
- La valeur “PLIIXMovie” ne peut pas être sélectionnée si la valeur de SURR B L/R SP est “LRGx1” ou “SMLx1” (reportez-vous à la page 59).

■ Écoute des gravures 2 voies dans un environnement d'ambiance

Les signaux d'entrée des sources à 2 voies peuvent aussi être restitués sur plusieurs voies.

Appuyez sur la touche STANDARD du boîtier de télécommande, pour sélectionner le décodeur.



Vous avez le choix entre les modes suivants pour satisfaire au type de gravure que vous écoutez et à vos préférences personnelles.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Traitement standard pour les sources Dolby Surround.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

Traitement approfondi CINEMA DSP pour les sources Dolby Surround.

PRO LOGIC IIx Movie*

Traitement Dolby Pro Logic II/IIx pour les films.

PRO LOGIC IIx Music*

Traitement Dolby Pro Logic II/IIx pour la musique.

PRO LOGIC IIx Game*

Traitement Dolby Pro Logic II/IIx pour les jeux.

DTS Neo:6 Cinema

Traitement DTS pour les films.

DTS Neo:6 Music

Traitement DTS pour la musique.

* Utilisez le paramètre PLII/PLIIX pour sélectionner le décodeur Pro Logic II ou Pro Logic IIx (reportez-vous à la page 88).

Remarque

Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de SURR B L/R SP est "NONE" (reportez-vous à la page 59).

■ Écoute d'une gravure stéréo haute fidélité avec PURE DIRECT

PURE DIRECT contourne les décodeurs et processeurs DSP de l'appareil et coupe l'alimentation des circuits vidéo de manière à assurer la reproduction la plus fidèle possible des sources analogiques ou PCM.

Appuyez sur PURE DIRECT pour mettre en service cette fonction.

La touche s'éclaire et la luminosité de l'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement.

PURE DIRECT



Face avant

ou

PURE DIRECT



Boîtier de télécommande



L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément lorsque vous effectuez une opération.

Pour abandonner cette fonction, appuyez une nouvelle fois sur PURE DIRECT.

Le témoin voisin de la touche de la face avant s'éteint et les réglages précédents sont rétablis.

Remarques

- Pour éviter des bruits inattendus, n'utilisez pas ce mode pour la lecture de CD portant une gravure DTS.
- Lorsque des signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) sont appliqués à l'entrée, l'appareil sélectionne automatiquement l'entrée analogique correspondante. (Si vous sélectionnez DTS comme mode d'entrée, aucun son n'est émis.)
- Aucun son n'est produit par le caisson de graves.
- Les réglages obtenus grâce à TONE CONTROL (page 35) et à SET MENU (page 56) sont sans effet.
- Les opérations suivantes ne sont pas possibles en mode PURE DIRECT:
 - sélectionner une correction de champ sonore
 - utiliser l'affichage sur écran (OSD)
 - régler les paramètres de SET MENU
 - utiliser une quelconque fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- La fonction PURE DIRECT est automatiquement abandonnée lorsque l'appareil est mis en veille.

■ Écoute d'une gravure stéréo haute fidélité avec Direct Stereo

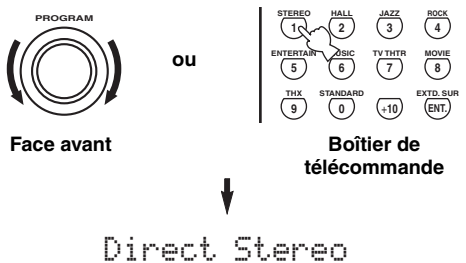
Direct Stereo contourne les décodeurs et les processeurs DSP de cet appareil de manière à assurer une reproduction fidèle des sources PCM et analogiques à 2 voies.



Nous vous conseillons d'adopter cette fonction pour écouter des sons stéréophoniques très fidèles se superposant aux images d'une source vidéo. Vous préférerez PURE DIRECT si c'est la plus grande fidélité que vous recherchez (reportez-vous à la page 37).

Tournez la commande PROGRAM (ou appuyez de manière répétée sur STEREO) pour sélectionner DIRECT STEREO.

La luminosité de l'afficheur de la face avant diminue automatiquement.



Notes

- Pour éviter des bruits inattendus, n'utilisez pas ce mode pour la lecture de CD portant une gravure DTS.
- Lorsque des signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) sont appliqués à l'entrée, l'appareil sélectionne automatiquement l'entrée analogique. (Si vous sélectionnez DTS comme mode d'entrée, aucun son n'est émis.)
- Aucun son n'est produit par le caisson de graves.
- Les réglages effectués grâce à TONE CONTROL (page 35) et SET MENU (page 56) sont sans effet.

■ Modes d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée. Choisissez soit NIGHT:CINEMA soit NIGHT:MUSIC en fonction de la gravure que vous écoutez.

Appuyez de manière répétée sur la touche NIGHT du boîtier de télécommande, pour préciser s'il s'agit d'un film ou de musique.

Après avoir sélectionné un mode d'écoute tardive, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

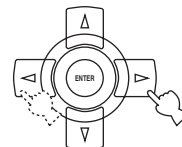


Boîtier de télécommande

- Sélectionnez NIGHT:CINEMA lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez NIGHT:MUSIC lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez Hors si vous désirez ne pas utiliser cette fonction.

Appuyez sur </> pour régler l'amplitude de l'effet tandis que le témoin NIGHT:CINEMA ou NIGHT:MUSIC est éclairé.

Ces touches agissent sur le niveau de compression.



Boîtier de télécommande
Effect. Lvl: MID

- Sélectionnez "MIN" pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez "MID" pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez "MAX" pour utiliser la compression maximale.



Les réglages NIGHT:CINEMA et NIGHT:MUSIC sont sauvegardés séparément.

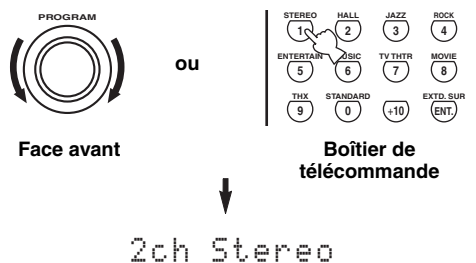
Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive avec PURE DIRECT ou MULTI CH INPUT, ni dans le cas où le casque est branché (même si le témoin NIGHT est éclairé après sélection de PURE DIRECT).
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

■ Réduction à 2 voies

Vous pouvez écouter en stéréophonie à 2 voies les sources multivoies.

Tournez le bouton PROGRAM (ou appuyez sur la touche STEREO du boîtier de télécommande) pour sélectionner 2ch Stereo.



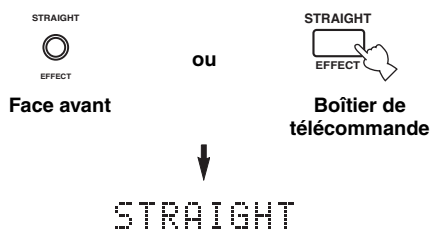
Remarque

Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur "SWFR" ou la valeur "BOTH" a été sélectionnée pour LFE/BASS OUT.

■ Écoute de signaux bruts

Lorsque vous adoptez le mode STRAIGHT, les sources stéréophoniques à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les sources multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur STRAIGHT/EFFECT pour sélectionner STRAIGHT.



Lorsque vous souhaitez rétablir les effets sonores, appuyez une nouvelle fois sur STRAIGHT/EFFECT pour que le témoin "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire un champ sonore naturel.

Si vous donnez à SURR L/R SP la valeur "NONE", Virtual CINEMA DSP devient actif dès que vous utilisez une correction de champ sonore CINEMA DSP.

Remarque

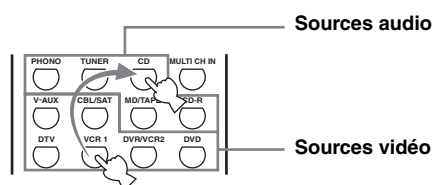
Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si SURR L/R SP a pour valeur "NONE" (reportez-vous à la page 59), dans les cas suivants:

- La source est MULTI CH INPUT.
- Le casque est branché sur la prise PHONES.

■ Lecture d'une source vidéo comme toile de fond

Vous pouvez associer des images provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image d'un beau paysage fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.



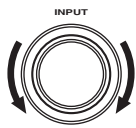
Remarque

Pour écouter la source audio reliée aux prises MULTI CH INPUT et en même temps regarder l'image d'une source vidéo, vous devez tout d'abord sélectionner cette source puis appuyer sur MULTI CH INPUT.

Sélection du mode d'entrée

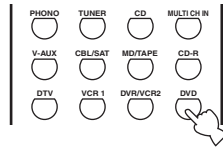
Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Procédez comme suit pour sélectionner le type des signaux d'entrée à utiliser.

1 Sélectionnez la source.



Face avant

ou



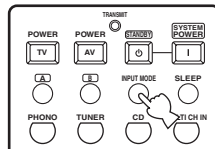
Boîtier de télécommande

2 Appuyez sur INPUT MODE pour sélectionner un mode d'entrée. Dans la plupart des cas, sélectionnez AUTO.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande



Mode d'entrée

- AUTO** Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:
1) Signaux numériques*
2) Signaux analogiques
- DTS** Ce mode ne sélectionne que les signaux numériques au format DTS. Si aucun signal DTS n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
- ANALOG** Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

* Lorsque l'appareil détecte un signal Dolby Digital ou DTS, le décodeur sélectionne automatiquement la correction de champ sonore qui convient.



- Vous pouvez choisir le mode d'entrée qui est adopté par défaut au moment où l'appareil est mis en service (reportez-vous à la page 64).
- Le mode DTS est conseillé pour la lecture de CD ou LD portant des gravures DTS.

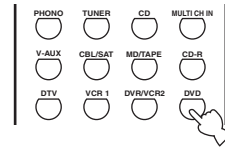
Remarque

Si la sortie numérique du lecteur a fait l'objet d'un quelconque traitement, il peut être impossible de décoder les signaux DTS, même si vous avez relié le lecteur à cet appareil par une liaison numérique.

Affichage des informations relatives à la source

Vous pouvez afficher le type, le format et la fréquence d'échantillonnage du signal appliqué à l'entrée.

1 Sélectionnez la source.



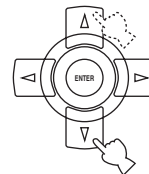
2 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP, puis appuyez sur STRAIGHT/EFFECT de manière que la mention "STRAIGHT" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



puis



3 Appuyez sur Δ / ∇ pour afficher les informations suivantes concernant chaque signal d'entrée.



- (Format) Indication du format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
- in Nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source. Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie d'effet LFE, est indiquée sous la forme "3/2/LFE".
- f_s Fréquence d'échantillonnage. Si l'appareil ne reconnaît pas la fréquence d'échantillonnage, il indique "Unknown".
- taux Taux binaire. Si l'appareil ne reconnaît pas le taux binaire, il indique "Unknown".
- f19 Drapeau associé aux signaux DTS et Dolby Digital et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

Remarque

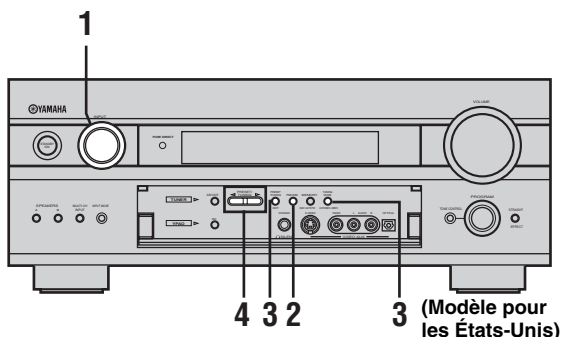
L'indication "3/2/LFE" s'affiche lors de la lecture de sources DTS-ES Discrete 6.1 comprenant 3 voies d'ambiance.

SYNTONISATION

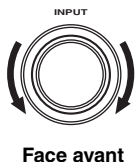
Syntonisation automatique et syntonisation manuelle

Il existe 2 méthodes de syntonisation: automatique et manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.

■ Syntonisation automatique



- 1 Tournez le bouton INPUT pour sélectionner TUNER comme source.



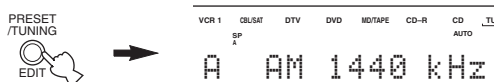
- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.
"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.

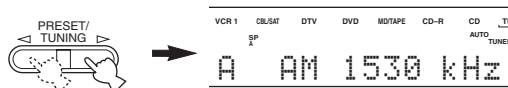


Si un deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant, l'appareil est en mode PRESET et la syntonisation est impossible. En ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points.



- 4 Appuyez une fois sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation automatique.

Appuyez sur > pour augmenter la fréquence de syntonisation, ou appuyez sur < pour diminuer la fréquence de syntonisation.



Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

■ Syntonisation manuelle

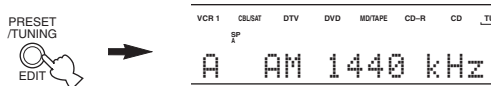
Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, vous devez effectuer une syntonisation manuelle. La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.

- 1 Sélectionnez TUNER et la gamme de réception, comme il a été dit pour les opérations 1 et 2 du paragraphe "Syntonisation automatique".

- 2 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.

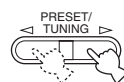


Si un deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant, l'appareil est en mode PRESET et la syntonisation est impossible. En ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points.



- 3 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.

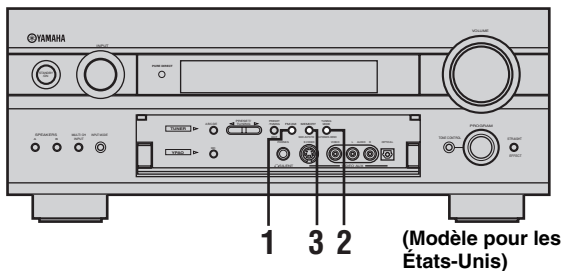
Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.



Mise en mémoire des fréquences

Mise en mémoire automatique des fréquences FM

Vous pouvez employer la mise en mémoire automatique pour les fréquences des stations FM. La mise en mémoire automatique des fréquences assure la détection des stations FM puissantes; 40 fréquences (5 groupes de 8 fréquences, A1 à E8) peuvent être mémorisées, dans l'ordre. Cela fait, vous pouvez obtenir la syntonisation sur une quelconque de ces fréquences en indiquant simplement son numéro.



1 Appuyez sur FM/AM pour sélectionner la gamme FM.

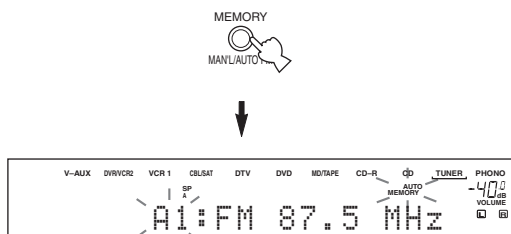


2 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Le numéro de présélection et les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire de présélection.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme il est dit au paragraphe "Mise en mémoire manuelle des fréquences".

Options pour la mise en mémoire automatique

Vous pouvez choisir le numéro de présélection à partir duquel s'effectuera la mise en mémoire des stations FM; vous pouvez aussi décider que cette opération doit débiter vers le bas de la gamme.

Après avoir appuyé sur MEMORY au cours de l'opération 3:

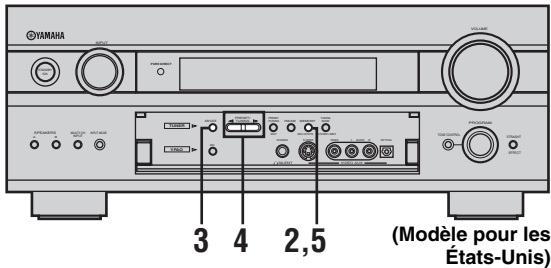
- 1 Appuyez sur A/B/C/D/E, puis sur PRESET/TUNING </> pour sélectionner le numéro de présélection à partir duquel doit s'effectuer la mise en mémoire. La mise en mémoire automatique cesse lorsque toutes les mémoires jusqu'à E8 ont été employées.
- 2 Appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points (:) puis appuyez sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation vers les fréquences plus basses.

Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille, que la fiche du cordon d'alimentation est débranchée ou que survient une panne de secteur. Toutefois, si le cordon d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données relatives aux stations seront effacées. En ce cas, reprenez les opérations de mise en mémoire en utilisant les méthodes indiquées.

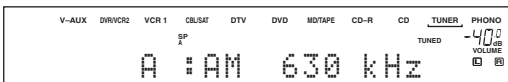
Mise en mémoire manuelle des fréquences

Vous pouvez mettre en mémoire, manuellement, 40 fréquences de station FM ou AM (5 groupes de 8 fréquences, A1 à E8).



1 Effectuez l'accord sur une station.

Reportez-vous à la page 41 pour de plus amples détails sur la syntonisation.



Lorsque la syntonisation est réalisée, l'afficheur de la face avant indique la fréquence de la station captée.

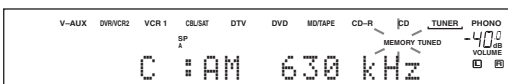
2 Appuyez sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Le témoin MEMORY clignote pendant 5 secondes environ.



3 Appuyez de manière répétée sur A/B/C/D/E pour sélectionner un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin MEMORY clignote.

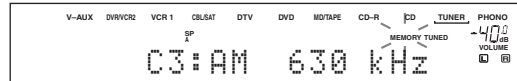
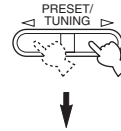
La lettre désignant le groupe s'affiche. Assurez-vous que le deux-points (:) est bien présent sur l'afficheur de la face avant.



4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.

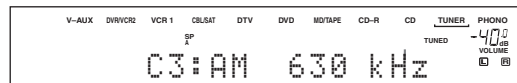
Appuyez sur > pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.

Appuyez sur < pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



5 Appuyez sur la touche MEMORY (MAN'L/AUTO FM) de la face avant tandis que le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaissent sur l'afficheur de la face avant et accompagnent le groupe et le numéro choisis.



Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire C3.

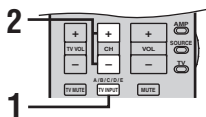
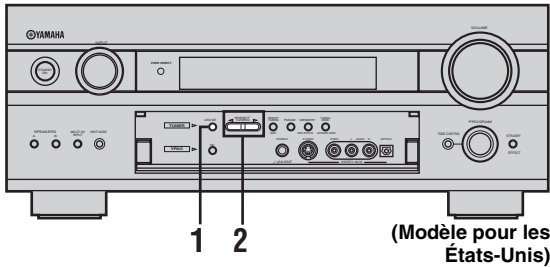
6 Répétez les opérations 1 à 5 pour les autres stations.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire de présélection.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

Choix d'une présélection

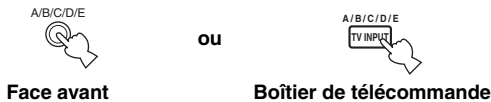
Vous pouvez effectuer la syntonisation sur une station en choisissant simplement le numéro de la mémoire qui contient la fréquence de cette station.



Pour effectuer cette opération au moyen du boîtier de télécommande, appuyez tout d'abord sur TUNER de manière que ce boîtier soit en mode syntoniseur.

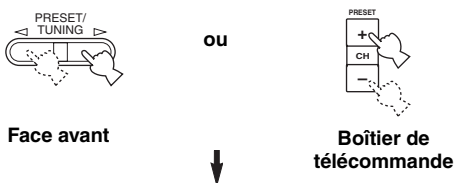
1 Appuyez sur A/B/C/D/E pour sélectionner le numéro du groupe.

La lettre repérant le groupe apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.



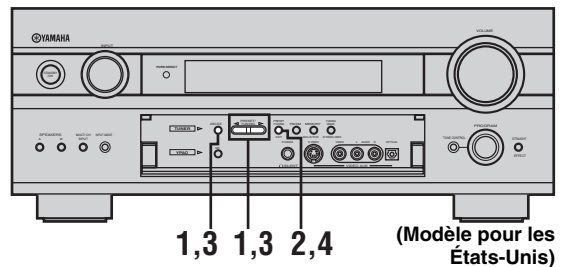
2 Appuyez sur PRESET/TUNING </> (PRESET +/-, sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le numéro de la mémoire (1 à 8).

Le groupe et le numéro de mémoire apparaissent sur l'afficheur de la face avant et accompagnent la gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence; le témoin TUNED s'éclaire.



Échange des fréquences

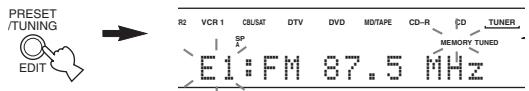
Vous pouvez échanger le contenu de deux mémoires de présélection. L'exemple ci-dessous décrit la méthode pour échanger le contenu de "E1" avec celui de "A5".



1 Sélectionnez la mémoire "E1" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING </>. Reportez-vous à "Choix d'une présélection".

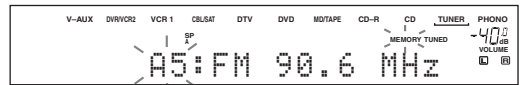
2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur PRESET/TUNING (EDIT).

"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



3 Sélectionnez la mémoire "A5" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING </>.

"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



4 Appuyez une nouvelle fois sur PRESET/TUNING (EDIT).

Le contenu des mémoires de présélection est échangé.



Réception des stations RDS

RDS (Radio Data System) est une technique de transmission de données utilisée par les stations FM d'un grand nombre de pays. Les services RDS sont assurés par les stations d'un réseau.

Cet appareil peut recevoir les données RDS, émises par les stations RDS, qui concernent le nom de la station (PS), le type de l'émission diffusée (PTY), le message écrit (RT), l'heure (CT), les réseaux associés (EON).

■ Fonction PS (Program Service name):

Le nom de la station RDS captée, est affiché.

■ Fonction PTY (Program Type):

Il existe 15 types d'émission pour classer les stations RDS.

NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

■ Fonction RT (Radio Text):

Des informations relatives à l'émission (le titre de la chanson, le nom de l'interprète, etc.), ne dépassant pas 64 caractères alphanumériques, dont certains avec tréma, sont affichées au titre du service offert par la station RDS. Si des caractères du service RT ne peuvent pas être affichés, ils sont remplacés par le caractère de soulignement.

■ Fonction CT (Clock Time):

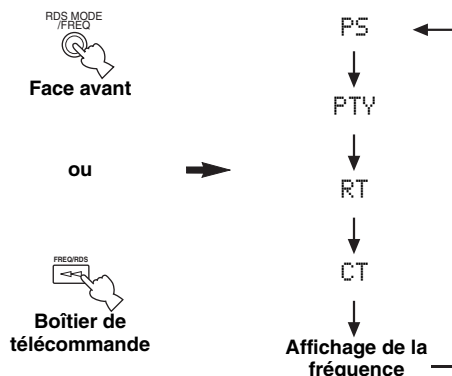
L'heure est affichée, et mise à jour chaque minute. Si le flux des données est accidentellement interrompu, la mention "CT WAIT" peut apparaître.

■ EON (Enhanced Other Networks):

Reportez-vous au paragraphe "Fonction EON", page 47.

Choix de l'affichage RDS

Il existe 4 affichages possibles des données RDS. Les témoins PS, PTY, RT et CT correspondant aux services RDS offerts par la station, s'éclairent sur l'afficheur de la face avant en fonction du service concerné. Appuyez de manière répétée sur RDS MODE/FREQ (ou FREQ/RDS, sur le boîtier de télécommande) pour afficher l'une après l'autre les données RDS émises par la station.



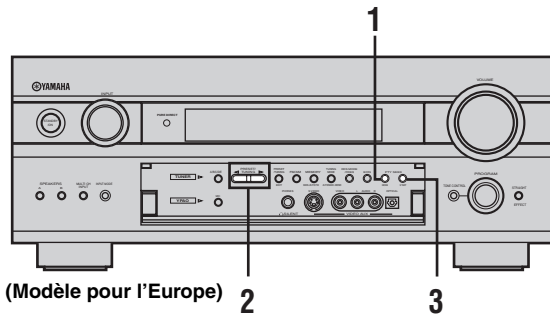
Pour effectuer cette opération au moyen du boîtier de télécommande, appuyez tout d'abord sur TUNER de manière que ce boîtier soit en mode syntoniseur.

Remarques

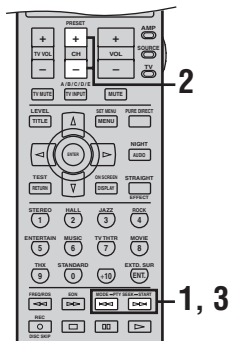
- N'appuyez pas sur RDS MODE/FREQ aussi longtemps qu'aucun témoin d'affichage RDS n'est éclairé. Vous ne pouvez pas changer d'affichage si vous appuyez trop tôt sur cette touche. Cela résulte du fait que l'appareil n'a pas encore reçu toutes les données RDS transmises par la station.
- Les données RDS correspondant à des services qui ne sont pas couverts par la station, ne peuvent pas être sélectionnées.
- Cet appareil ne peut pas traiter les données RDS si le signal capté n'a pas la puissance requise. En particulier, le service RT exigeant une grande quantité de données, il se peut que ce service RT ne donne lieu à aucun affichage bien que d'autres services RDS (par exemple, PS ou PTY) fournissent, eux, des indications visuelles.
- Les données RDS ne sont pas toujours disponibles si la réception est médiocre. Dans un tel cas, appuyez sur TUNING MODE de façon que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant. Bien que cela ait pour effet de passer en mode de syntonisation manuelle, les données RDS peuvent se trouver affichées au moment où vous adoptez le mode RDS.
- Si la puissance du signal est atténuée par des brouillages extérieurs au cours de la réception d'une station RDS, les données RDS peuvent brusquement devenir indisponibles et la mention "...WAIT" peut apparaître sur l'afficheur de la face avant.

Fonction PTY SEEK

Après avoir choisi un type d'émission, l'appareil recherche dans les présélections celle qui correspond à une station RDS diffusant ce type d'émission.

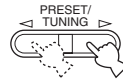


(Modèle pour l'Europe) 2



- Appuyez sur PRESET/TUNING ◀/▶ (PRESET +/- dans le cas du boîtier de télécommande) pour sélectionner le type d'émission.

Le type d'émission choisi apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Face avant

ou



POP M



Boîtier de télécommande

- Appuyez sur PTY SEEK START pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations RDS faisant partie des présélections.

Le type d'émission choisi clignote et le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.



Face avant

ou



PTY HOLD
S'éclaire



Boîtier de télécommande



Pour effectuer cette opération au moyen du boîtier de télécommande, appuyez tout d'abord sur TUNER de manière que ce boîtier soit en mode syntoniseur.

- Appuyez sur PTY SEEK MODE pour que l'appareil adopte le mode de recherche PTY SEEK.

Le type d'émission diffusée par la station captée, ou bien "NEWS", clignote sur l'afficheur de la face avant.



Face avant

ou



Clignote



Boîtier de télécommande

Pour quitter le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK MODE.

Pour abandonner la recherche, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START

- L'appareil cesse la recherche lorsqu'il détecte une station émettant une émission du type recherché.
- Si la station ne vous convient pas, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START. L'appareil reprend la recherche d'une autre station diffusant le même type d'émission.

Fonction EON

Cette fonction utilise les données EON du réseau de stations RDS. Après avoir sélectionné un type donné d'émission (NEWS, INFO, AFFAIRS ou SPORT), l'appareil recherche automatiquement parmi les présélections RDS celle qui correspond à une station qui doit diffuser ce type d'émission et bascule de la fréquence actuelle de syntonisation à la fréquence de cette station aussitôt que commence l'émission.

Remarque

Cette fonction ne peut être utilisée que si la station RDS qui offre le service EON est captée. Lorsqu'une telle station est captée, le témoin EON de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.

1 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station RDS de manière que le témoin EON s'éclaire.

2 Appuyez de manière répétée sur EON pour sélectionner le type d'émission désiré (NEWS, INFO, AFFAIRS ou SPORT).

Le type d'émission choisi apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Face avant

ou



NEWS



Boîtier de télécommande

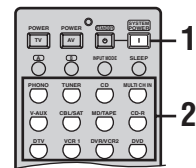
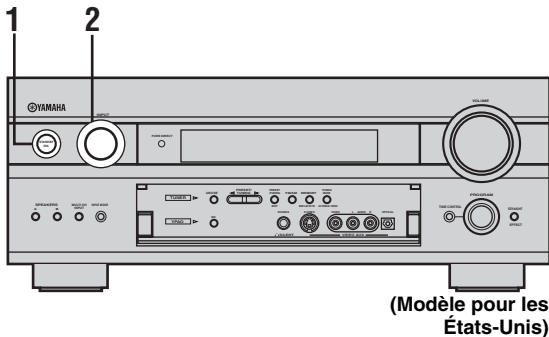
- Si une station RDS appartenant aux présélections commence à diffuser le type d'émission choisi, l'appareil abandonne la station captée pour se syntoniser sur cette autre station. (Le témoin EON clignote.)
- Lorsque l'émission concernée se termine, l'appareil revient à la précédente station (ou reçoit l'émission suivante de la même station).

■ Pour abandonner cette fonction

Appuyez de manière répétée sur EON jusqu'à ce qu'aucun type d'émission ne soit indiqué sur l'afficheur de la face avant.

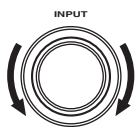
ENREGISTREMENT

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.



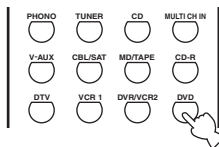
1 Mettez en service cet appareil et les appareils qui lui sont reliés.

2 Sélectionnez la source dont vous souhaitez enregistrer le signal.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

3 Commandez la lecture (ou choisissez une station de radio) sur la source.

4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.



Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages TONE CONTROL, VOLUME, SPEAKER LEVEL (page 60) et les corrections de champ sonore sont sans effet sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, si la source est branchée pour ne fournir qu'un signal S-vidéo (ou qu'un signal de vidéo composite), vous ne pouvez enregistrer qu'un signal S-vidéo (ou qu'un signal de vidéo composite) sur le magnétoscope.
- Les signaux numériques appliqués sur les prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (L/R). Pareillement, les signaux d'entrée analogiques appliqués sur les prises AUDIO IN (L/R) ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques (ou que des signaux analogiques), vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique (ou qu'un enregistrement analogique).
- Le signal d'une source donnée n'est pas présent sur la sortie REC OUT portant le nom correspondant. (Ainsi, le signal provenant de l'entrée VCR 1 IN n'est pas présent sur la sortie VCR 1 OUT.)
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un microsillon ou un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

■ Considérations spéciales pour l'enregistrement des gravures DTS

Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous désirez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués.

Dans le cas des DVD et des CD portant une gravure DTS, si le lecteur est compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.

DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréophoniques ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique YAMAHA de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute. La plupart de ces corrections de champ sonore recréent un environnement acoustique existant et fameux, que ce soit une salle de concert ou de spectacle.



Les modes YAMAHA CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS et Dolby Surround. Réglez le mode d'entrée sur AUTO (reportez-vous à la page 40) de manière que l'appareil puisse sélectionner automatiquement le décodeur qui convient en fonction du signal d'entrée.

Remarques

- Les corrections de champ sonore produites par le DSP de cet appareil simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises effectuées à l'intérieur d'une salle de concert, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

Cas des films et des sources vidéo

Lors de la reproduction d'un film ou d'une source vidéo, vous avez le choix entre les champs sonores suivants. Les champs sonores repérés par "MULTI" peuvent être employés avec les sources multivoies telles que lecteurs de DVD, téléviseurs numériques, etc. Ceux qui sont repérés par "2-CH" peuvent être employés pour les sources stéréophoniques à 2 voies telles les téléviseurs ordinaires, les cassettes vidéo, etc.

Correction	Description	Sources
STEREO: 2ch Stereo	Réduit les sources multivoies à des sources 2 voies (gauche et droite) ou restitue les sources 2 voies telles qu'elles sont.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO	Cette correction colore le sons d'une atmosphère enthousiaste, vous donnant ainsi l'impression que vous assistez à un concert de jazz ou de rock.	
ENTERTAINMENT: Game	Cette correction ajoute de l'ampleur aux pistes sonores de jeux vidéo.	
TV THEATER: Mono Movie	Cette correction est prévue pour la reproduction des sources vidéo monophoniques (telles que les vieux films). Cette correction produit la réverbération idéale pour créer la profondeur sonore en n'utilisant que le champ de présence.	
TV THEATER: Variety/Sports	Bien que le champ de présence soit relativement étroit, le champ sonore d'ambiance simule une vaste salle de concert. Cette correction est intéressante avec certaines émissions de télévision telles que les informations, les variétés, la musique ou le sport.	
MOVIE THEATER: Spectacle	Traitement CINEMA DSP. Cette correction recrée le champ sonore très large d'une salle de cinéma projetant des films en 70 mm. Elle restitue la source sonore dans tous ses détails, faisant de la vidéo et du champ sonore deux éléments d'un incroyable réalisme. Cette correction est idéale pour les sources au format Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS (en particulier, dans le cas des super-productions).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.	
MOVIE THEATER: Adventure	Traitement CINEMA DSP. Cette correction est idéale pour restituer les pistes sonores multivoies et celles des films en 70 mm. Le champ sonore est semblable à celui des salles les plus modernes, avec des réverbérations aussi réduites que possible.	
MOVIE THEATER: General	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue particulièrement bien les pistes sonores multivoies des films en 70 mm et crée un champ sonore doux et ample. Le champ sonore de présence est relativement étroit. Il s'étend autour de l'auditeur et vers l'écran, réduisant les effets d'écho des conversations sans perte de clarté.	
THX: THX Cinema	Traitement THX pour les sources multivoies. Les sources à 2 voies sont décodées par le décodeur PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIX ou DTS Neo:6, avant de subir le traitement THX.	

Correction	Description	Sources
THX: THX Surr. EX	Traitement THX pour les sources Dolby Digital et Dolby Digital EX. Cette correction ne peut être employée que si des enceintes arrière d'ambiance gauche et droite sont reliées à cet appareil, et dans la mesure où la source contient les signaux requis par les voies arrière d'ambiance.	MULTI
THX: dts ES + THX	Traitement THX pour les sources DTS-ES.	
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Traitement standard des sources Dolby Digital à 5.1 voies.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	Traitement complet CINEMA DSP pour les sources Dolby Digital.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Traitement standard des sources Dolby Digital à 7.1 voies.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	Traitement CINEMA DSP amélioré pour les sources Dolby Digital à 7.1 voies.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Traitement standard des sources Dolby Digital à 6.1 voies.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Traitement CINEMA DSP amélioré (Dolby Digital EX) des sources Dolby Digital à 6.1 voies.	
DTS: SUR. STANDARD	Traitement standard des sources DTS à 5.1 voies.	
DTS: SUR. ENHANCED	Traitement amélioré CINEMA DSP pour les sources DTS et DTS 96 kHz/24 bits.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Traitement standard des sources à 5.1 voies pour DTS 96 kHz, 24 bits.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	Traitement CINEMA DSP amélioré (Dolby Pro Logic IIx) des sources DTS à 7.1 voies.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Traitement standard (Dolby Digital EX) pour les sources DTS à 6.1 voies.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	Traitement CINEMA DSP amélioré (Dolby Digital EX) des sources DTS à 6.1 voies.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Traitement standard (DTS-ES Matrix) pour les sources DTS à 6.1 voies.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	Traitement amélioré CINEMA DSP (DTS-ES Matrix) pour les sources DTS et DTS 96 kHz, 24 bits.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Traitement standard (DTS-ES Discrete) pour les sources DTS à 6.1 voies.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	Traitement CINEMA DSP amélioré (DTS-ES Discrete) pour les sources DTS.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	Traitement standard (DTS-ES Matrix) des sources à 6.1 voies pour DTS 96 kHz, 24 bits.	

Correction	Description	Sources
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Traitement standard pour les sources Dolby Surround.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	Traitement complet CINEMA DSP pour les sources Dolby Surround.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les films.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Traitement Dolby Pro Logic II pour les films.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les jeux.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Traitement Dolby Pro Logic II pour les jeux.*	
DTS: Neo:6 Cinema	Traitement DTS pour les films.	

* Vous avez le choix entre les traitements Pro Logic IIx et Pro Logic II grâce au paramètre PLII/PLIIx de la page 88.

Sources musicales

Pour accompagner l'écoute des sources musicales que sont le CD, la radio FM ou AM, la cassette, etc., vous avez le choix entre les corrections suivantes.

Correction	Description	Sources
CONCERT HALL	Traitement HiFi DSP. C'est une salle rectangulaire qui peut recevoir environ 1700 personnes. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes produisant des sons amples et riches.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du "The Bottom Line", fameux club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.	
ROCK CONCERT	Traitement HiFi DSP. Cette correction est idéale pour la musique de rock vivante et dynamique. Les données de cette correction proviennent du club de rock le plus "chaud" de Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.	
ENTERTAINMENT: Disco	Traitement HiFi DSP. Cette correction simule l'environnement acoustique d'une discothèque animée, au cœur d'une grande ville. Le son est dense et très focalisé. Il est également très puissant; c'est un son "immédiat".	
<input type="checkbox"/> D+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Traitement standard Dolby Digital et Dolby Pro Logic IIX pour les sources musicales.	MULTI
<input type="checkbox"/> D+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Traitement DSP amélioré, Dolby Digital et Dolby Pro Logic IIX pour les sources musicales.	
DTS+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Traitement standard DTS et Dolby Pro Logic IIX pour les sources musicales.	
DTS+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Traitement DSP amélioré, DTS et Dolby Pro Logic IIX pour les sources musicales.	
STEREO: 2ch Stereo	Lecture 2 voies (gauche et droite).	2-CH
STEREO: Direct Stereo	Utilisez cette correction pour n'appliquer les signaux des sources stéréophoniques qu'aux seules enceintes avant gauche et droite, sans traitement.	
PRO LOGIC IIX: PLIIX Music	Traitement Dolby Pro Logic IIX pour la musique.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Traitement Dolby Pro Logic II pour la musique.*	
DTS: Neo:6 Music	Traitement DTS pour la musique.	

* Vous avez le choix entre les traitements Pro Logic IIX et Pro Logic II grâce au paramètre PLII/PLIIX de la page 88.

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Sélection du mode d'affichage sur écran (OSD)

Vous pouvez afficher sur le moniteur vidéo les informations qui concernent le fonctionnement de cet appareil. Si vous affichez SET MENU et les valeurs des paramètres du champ sonore sur l'écran du moniteur, il est plus facile d'apprécier les possibilités offertes qu'en examinant l'afficheur de la face avant.

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

2 Appuyez de manière répétée sur ON SCREEN pour choisir le mode OSD.

Le mode OSD change dans l'ordre suivant: affichage complet, affichage restreint, pas d'affichage.



Affichage complet

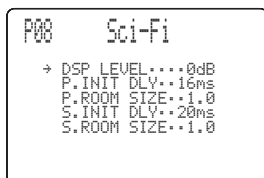
Les valeurs des paramètres de la correction de champ sonore sont indiquées en même temps que les informations présentes sur l'afficheur de la face avant.

Affichage restreint

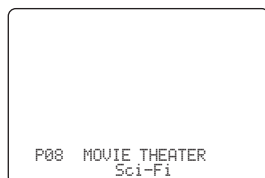
Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées chaque fois que vous agissez sur l'appareil.

Pas d'affichage

Seules les opérations réalisées en se servant de ON SCREEN sont affichées. L'affichage sur l'écran OSD est présent lorsque vous utilisez SET MENU ou le signal d'essai, et cela même si le mode OSD a pour valeur "Display off".



Affichage complet



Affichage restreint

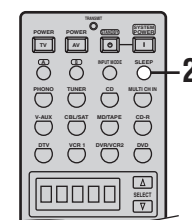
Remarques

- Les signaux OSD ne sont pas appliqués sur la prise REC OUT, et ne sont donc pas enregistrés.
- Lorsque les composantes vidéo sont appliquées à l'entrée, les signaux d'affichage restreint ne sont pas présents sur les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Vous pouvez demander à ce que l'affichage sur l'écran (OSD) apparaisse (fond gris) ou non lorsque aucune source vidéo ne fournit une image (ou que la source est hors service); pour cela, vous devez utiliser le paramètre DISPLAY SET (reportez-vous à la page 65).

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour placer l'appareil en veille à l'expiration d'une certaine période. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils reliés à la prise AC OUTLET(S).

■ Réglage de la minuterie de mise hors service



1 Choisissez une source et commandez la lecture.

2 Appuyez de manière répétée sur SLEEP pour préciser le temps.

À chaque pression sur SLEEP, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous. Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le réglage de la minuterie.



→ SLEEP 120 min. → SLEEP 90 min.
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min. ← SLEEP 60 min. ←



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau.



■ Arrêt de la minuterie de mise hors service

Appuyez de manière répétée sur SLEEP de façon que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant. Quelques secondes plus tard, "SLEEP OFF" disparaît et le témoin SLEEP s'éteint.

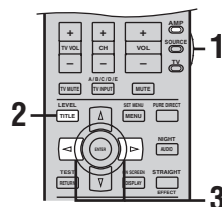


La minuterie peut également être arrêtée en appuyant sur STANDBY, sur le boîtier de télécommande (ou sur STANDBY/ON, sur la face avant), de manière à placer l'appareil en veille.

Réglage manuel du niveau de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Sachez que cette opération annule les réglages de niveau effectués grâce à "AUTO SETUP" (page 26), "Niveau de sortie des enceintes" (page 60) et "Utilisation du signal d'essai" (page 55).



1 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP.

2 Appuyez de manière répétée sur LEVEL pour sélectionner l'enceinte que vous désirez régler.

FRONT L	Niveau de l'enceinte avant gauche
CENTER	Niveau de l'enceinte centrale
FRONT R	Niveau de l'enceinte avant droite
SUR. R	Niveau de l'enceinte d'ambiance droite
SUR. B. R	Niveau de l'enceinte arrière droite d'ambiance
SUR. B. L	Niveau de l'enceinte arrière gauche d'ambiance
SUR. L	Niveau de l'enceinte d'ambiance gauche
SWFR	Niveau du caisson de graves
PRES	Niveau de l'enceinte de présence



À partir du moment où vous avez appuyé sur LEVEL, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l'aide de Δ / ∇ .

3 Appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour régler le niveau de sortie.

La plage de réglage s'étend de +10 dB à -10 dB.

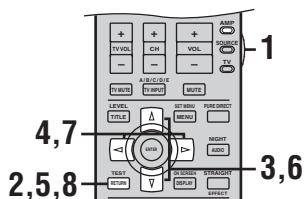
Utilisation du signal d'essai

Vous pouvez utiliser le signal d'essai pour effectuer manuellement l'équilibrage des niveaux de sortie des enceintes. Sachez que cette opération annule les réglages de niveau effectués grâce à "AUTO SETUP" (page 26), "Niveau de sortie des enceintes" (page 60) et "Réglage manuel du niveau de sortie des enceintes" (page 54).

Utilisez le signal d'essai pour régler le niveau de sortie de manière qu'il semble le même pour toutes les enceintes quand il est perçu de la position d'écoute.

Remarque

Vous ne pouvez pas obtenir l'émission du signal d'essai si le casque est branché sur la prise PHONES. Débranchez le casque de la prise PHONES.



1 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP.

2 Appuyez sur TEST.

L'appareil produit un signal d'essai.

3 Appuyez de manière répétée sur Δ / ∇ pour sélectionner l'enceinte que vous désirez régler.

TEST LEFT	Enceinte avant gauche
TEST CENTER	Enceinte centrale
TEST RIGHT	Enceinte avant droite
TEST SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
TEST SUR. B. R	Enceinte arrière d'ambiance droite
TEST SUR. B. L	Enceinte arrière d'ambiance gauche
TEST SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
TEST SUBWOOFER	Caisson de graves

4 Utilisez \triangleleft / \triangleright pour régler le niveau de sortie de chaque enceinte.

5 Appuyez sur TEST lorsque les réglages sont terminés.

Si le paramètre PRESENCE SP de SPEAKER SET a pour valeur "YES" (reportez-vous à la page 59), vous pouvez régler le niveau de sortie des enceintes de présence (passez à l'opération 6).

Si le paramètre PRESENCE SP de SPEAKER SET a pour valeur "NONE", le signal d'essai cesse d'être émis.

6 Appuyez de manière répétée sur Δ / ∇ pour sélectionner l'enceinte qui doit émettre le signal d'essai.

TEST FRONT	Enceintes avant
TEST PRESENCE	Enceintes de présence
TEST PRES L	Enceinte de présence gauche
TEST PRES R	Enceinte de présence droite

7 Utilisez \triangleleft / \triangleright pour régler le niveau de sortie de chaque enceinte de présence.

8 Appuyez sur TEST lorsque les réglages sont terminés.

Le signal d'essai cesse.



- Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.
- Avant d'émettre le signal d'essai, nous vous conseillons de régler le niveau de sortie à 0 dB.

SET MENU

Utilisez les paramètres suivants de SET MENU pour régler divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

■ AUTO SETUP

Pour préciser quels paramètres d'enceinte seront réglés automatiquement et pour lancer la mise en œuvre automatique (reportez-vous à la page 26).

■ MANUAL SETUP

Pour le réglage manuel des enceintes et des paramètres de la chaîne.

BASIC MENU

Utilisez ce menu pour régler rapidement les paramètres de base de la chaîne (reportez-vous à la page 31).

SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement chaque enceinte, modifier la qualité tonale de la sortie de la chaîne ou compenser les retards apportés dans le traitement du signal vidéo dus à l'utilisation d'un moniteur à cristaux liquides ou à projection.



La valeur de la plupart des paramètres de SOUND MENU est automatiquement définie lorsque vous effectuez les opérations de mise en œuvre automatique (reportez-vous à la page 26). Vous pouvez utiliser SOUND MENU pour affiner les réglages, mais nous vous conseillons de procéder tout d'abord à la mise en œuvre automatique.

Paramètre	Description	Page
A) SPEAKER SET	Sélection de la taille de chaque enceinte, des enceintes chargées de reproduire les fréquences graves et de la fréquence de recoupement.	58
B) SPEAKER LEVEL	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	60
C) SP DISTANCE	Réglage du retard de chaque enceinte.	60
D) GRAPHIC EQ	Réglage de la qualité tonale de chaque enceinte.	61
E) LFE LEVEL	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	61
F) DYNAMIC RANGE	Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	61
G) LOW FRQ. TEST	Adaptation du niveau de sortie du caisson de graves à celui des autres enceintes.	62
H) HP TONE CTRL	Réglage de l'équilibre tonal du casque.	62
I) AUDIO SET	Personnalisation des réglages audio généraux de cet appareil.	62
J) PR/SBch SELECT	Sélection du jeu d'enceintes (enceintes arrière d'ambiance ou enceintes de présence) choisi en priorité lorsque les deux jeux sont connectés.	63

INPUT MENU

Utilisez ce menu pour définir l'attribution des entrées et des sorties, sélectionner le mode d'entrée, renommer les entrées ou préciser les réglages propres à une entrée extérieure.

Paramètre	Description	Page
A) I/O ASSIGNMENT	Attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser.	63
B) INPUT MODE	Sélection du mode d'entrée initial de la source.	64
C) INPUT RENAME	Modification du nom d'une entrée.	64
D) MULTI CH INPUT	Définition de la direction des signaux appliqués sur la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.	65

OPTION MENU

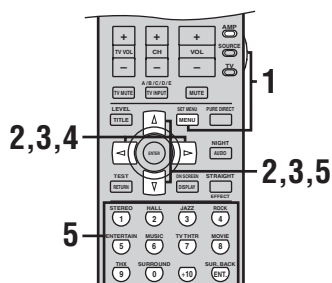
Pour définir les valeurs des paramètres optionnels.

Paramètre	Description	Page
A)DISPLAY SET	Réglage de l'affichage sur l'écran (OSD) et de l'afficheur de la face avant, et conversion des signaux vidéo.	65
B)MEMORY GUARD	Verrouillage des paramètres de champ sonore et des autres réglages découlant de SET MENU.	66
C)PARAM. INI	Initialisation des paramètres d'un groupe de corrections de champ sonore.	66
D)SP IMP. SET	Sélection de l'impédance des enceintes.	66
E)ZONE SET	Définition de l'emplacement des enceintes reliées aux prises SPEAKERS B.	67
F)ZONE2 SET*	Cette touche sélectionne le mode Zone 2.	67
G)ZONE3 SET*	Cette touche sélectionne le mode Zone 3.	67

* (Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

Utilisation de SET MENU

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



Vous avez la possibilité de modifier les paramètres de SET MENU tandis que l'appareil reproduit les sons.

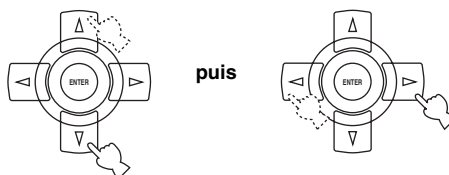
Remarque

Vous ne pouvez pas modifier certains paramètres de SET MENU si vous avez adopté le mode d'écoute tardive pour le cinéma ou la musique.

- 1 Donnez à AMP/SOURCE/TV la valeur AMP, puis appuyez sur SET MENU de manière à accéder à SET MENU.



- 2 Appuyez sur Δ / ∇ pour accéder à AUTO SETUP, ou à MANUAL SETUP, puis appuyez sur \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner la méthode désirée.



Remarque

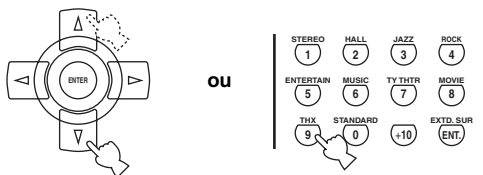
Si vous appuyez sur Δ alors que AUTO SETUP est mis en valeur, ou si vous appuyez sur ∇ alors que MANUAL SETUP est mis en valeur, la page SET MENU se ferme. Appuyez sur SET MENU pour ouvrir la page SET MENU une nouvelle fois.

- 3 Appuyez de manière répétée sur Δ / ∇ pour accéder à un menu, puis appuyez sur \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner le paramètre.

Répétez ces opérations pour naviguer et accéder au réglage du paramètre concerné.

4 Appuyez de manière répétée sur ◀/▶ pour modifier la valeur du paramètre.

5 Pour terminer, appuyez de manière répétée sur ▲/▼ jusqu'à ce que le menu disparaisse, ou bien appuyez sur une des touches de groupe de corrections de champ sonore.



Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, si le cordon d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données seront effacées; il en sera également ainsi en cas d'une panne secteur de même durée. En ce cas, reprenez les réglages.

Utilisation de SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les enceintes, ou compenser les retards dans le traitement des signaux vidéo liés à l'emploi d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un moniteur à projection. La valeur de la plupart des paramètres de SOUND est automatiquement définie lorsque vous effectuez les opérations de mise en œuvre automatique (reportez-vous à la page 26).



■ Réglage des enceintes A) SPEAKER SET

Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.



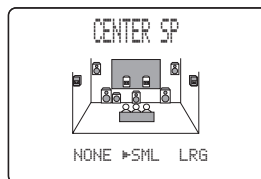
Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

Remarque

La valeur pour les enceintes THX doit être SMALL (SML).

Enceinte centrale CENTER SP

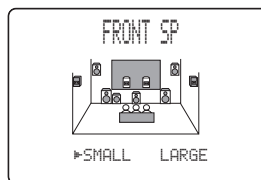
Choix: NONE, SML, LRG



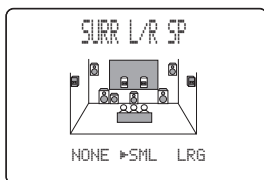
- Choisissez "NONE" si la chaîne ne comporte pas d'enceinte centrale. L'appareil applique tous les signaux de la voie centrale aux enceintes avant gauche et droite.
- Choisissez "SML" si l'enceinte centrale est de petite taille. L'appareil applique les signaux graves de la voie centrale aux enceintes sélectionnées au moyen de LFE/BASS OUT.
- Choisissez "LRG" si l'enceinte centrale est de grande taille. L'appareil applique alors la totalité des signaux de la voie centrale à l'enceinte centrale.

Enceintes avant FRONT SP

Choix: SMALL, LARGE



- Choisissez "SMALL" si les enceintes avant sont de petite taille. L'appareil applique les signaux graves des voies avant aux enceintes sélectionnées au moyen de LFE/BASS OUT.
- Choisissez "LARGE" si les enceintes avant sont de grande taille. L'appareil applique la totalité des signaux des voies avant gauche et droite aux enceintes avant gauche et droite.

Enceintes d'ambiance gauche et droite SURR L/R SPChoix: NONE, **SML**, LRG

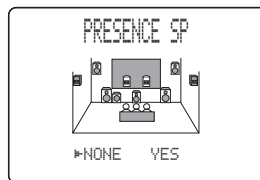
- Choisissez "NONE" si la chaîne ne comporte pas d'enceinte d'ambiance. À ce moment-là, l'appareil adopte le mode Virtual CINEMA DSP (reportez-vous à la page 39) et choisit automatiquement la valeur "NONE" pour l'enceinte arrière d'ambiance (SURR B L/R SP) ci-dessous.
- Choisissez "SML" si la chaîne comporte des enceintes d'ambiance gauche et droite de petite taille. Les signaux graves des voies d'ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de LFE/BASS OUT.
- Choisissez "LRG" si la chaîne comporte des enceintes d'ambiance gauche et droite de grande taille, ou bien si un caisson de graves arrière est relié aux enceintes d'ambiance. La totalité des signaux des voies d'ambiance est appliquée sur les enceintes d'ambiance gauche et droite.

Enceintes arrière d'ambiance SURR B L/R SPChoix: LRGx2, LRGx1, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Choisissez "LRGx2" si la chaîne comporte 2 enceintes arrière d'ambiance de grande taille. L'appareil applique alors la totalité des signaux de la voie arrière d'ambiance aux enceintes arrière d'ambiance.
- Choisissez "LRGx1" si la chaîne comporte une enceinte arrière d'ambiance de grande taille. L'appareil applique alors la totalité des signaux de la voie arrière d'ambiance à l'enceinte arrière gauche d'ambiance.
- Choisissez "SMLx2" si la chaîne comporte 2 enceintes arrière d'ambiance de petite taille. Les signaux graves des voies arrière d'ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de LFE/BASS OUT.
- Choisissez "SMLx1" si la chaîne comporte une enceinte arrière d'ambiance de petite taille. Les signaux graves de la voie arrière d'ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de LFE/BASS OUT et les autres signaux sont appliqués sur l'enceinte arrière gauche d'ambiance.
- Choisissez "NONE" si la chaîne ne comporte pas d'enceinte arrière d'ambiance. L'appareil applique tous les signaux de la voie arrière d'ambiance aux enceintes d'ambiance gauche et droite.

Remarque

Si vous sélectionnez "LRGx1" ou "SMLx1", vous devez raccorder l'enceinte aux bornes SURROUND BACK de gauche.

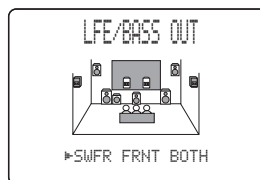
Enceintes de présence PRESENCE SPChoix: **NONE**, YES

- Choisissez "YES" si la chaîne comporte des enceintes de présence.
- Choisissez "NONE" si la chaîne ne comporte pas d'enceinte de présence.

LFE/bass out LFE/BASS OUT

Les signaux à fréquence grave (les basses) peuvent être dirigés, en totalité ou en partie, vers le caisson de graves et vers les enceintes avant gauche et droite selon les caractéristiques de la chaîne. Ce paramètre détermine également l'affectation des signaux responsables des effets (LFE) qui sont fournis par les sources Dolby Digital et DTS.

Choix: **SWFR** (caisson de graves), FRNT, BOTH
Recommandation THX: SWFR



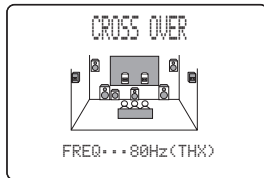
- Choisissez "SWFR" si la chaîne comporte un caisson de graves. Les signaux de la voie LFE et les signaux graves des autres voies sont appliqués directement au caisson de graves conformément aux réglages.
- Choisissez "FRNT" si la chaîne ne comporte pas de caisson de graves. Les signaux LFE et les signaux basse fréquence présents dans les autres voies sont dirigés vers les enceintes avant selon les réglages effectués (même si vous avez choisi la valeur SML pour ces enceintes avant).
- Choisissez "BOTH" si la chaîne comporte un caisson de graves et que vous désirez restituer les basses non seulement à l'aide de ce caisson mais aussi au moyen des deux enceintes avant. Les signaux de la voie LFE et les signaux graves des autres voies sont appliqués au caisson de graves conformément aux réglages. Utilisez cette possibilité pour accentuer la réponse du caisson, en particulier dans le cas de sources telles que le CD.

Fréquence de recouplement CROSS OVER

Utilisez ce menu pour choisir la fréquence de recouplement (coupure) dans les graves. Toutes les fréquences inférieures à la fréquence choisie sont alors appliquées au caisson de graves.

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Recommandation THX: 80Hz



Niveau de sortie des enceintes

B) SPEAKER LEVEL

Utilisez ce menu pour équilibrer manuellement les niveaux de sortie de l'enceinte avant gauche (ou de l'enceinte d'ambiance gauche) et des enceintes sélectionnées grâce à SPEAKER SET (page 58).

Choix: -10,0 dB à + 10,0 dB



- **FR** définit l'équilibre entre les enceintes avant gauche et droite.
- **C** définit l'équilibre entre l'enceinte avant gauche et l'enceinte centrale.
- **SL** définit l'équilibre entre l'enceinte avant gauche et l'enceinte gauche d'ambiance.
- **SBL*** définit l'équilibre entre l'enceinte gauche d'ambiance et l'enceinte arrière gauche d'ambiance.
- **SBR*** définit l'équilibre entre l'enceinte gauche d'ambiance et l'enceinte arrière droite d'ambiance.
- **SR** définit l'équilibre entre l'enceinte gauche d'ambiance et l'enceinte droite d'ambiance.
- **SWFR** définit l'équilibre entre l'enceinte avant gauche et le caisson de graves.
- **PRES** définit l'équilibre entre les enceintes avant et les enceintes de présence.

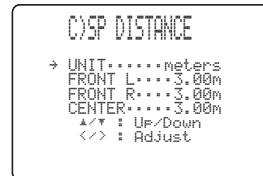
* La mention SB s'affiche si vous sélectionnez une seule enceinte arrière d'ambiance sur SURR B L/R SP (page 59).



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Distance aux enceintes C) SP DISTANCE

Utilisez ce menu pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par certaines enceintes de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.



Unité UNIT

Choix: **meters** (m), pied (ft)

Réglage initial:

Modèles pour le Canada et les États-Unis: feet (ft)

Autres modèles: meters (m)

- Choisissez "meters" pour taper les distances en mètre.
- Choisissez "feet" pour taper les distances en pied.

Distances aux enceintes

Choix: 0,3 à 24,00 m

- **FRONT L** définit la distance à l'enceinte avant gauche. Réglage initial: 3,0 m
- **FRONT R** définit la distance à l'enceinte avant droite. Réglage initial: 3,0 m
- **CENTER** définit la distance à l'enceinte centrale. Réglage initial: 3,0 m
- **SURR L** définit la distance à l'enceinte gauche d'ambiance. Réglage initial: 3,0 m
- **SURR R** définit la distance à l'enceinte droite d'ambiance. Réglage initial: 3,0 m
- **SB L*** définit la distance à l'enceinte arrière gauche d'ambiance. Réglage initial: 2,10 m
- **SB R*** définit la distance à l'enceinte arrière droite d'ambiance. Réglage initial: 2,10 m
- **SWFR** définit la distance au caisson de graves. Réglage initial: 3,0 m
- **PRES L** définit la distance à l'enceinte gauche de présence. Réglage initial: 3,0 m
- **PRES R** définit la distance à l'enceinte droite de présence. Réglage initial: 3,0 m

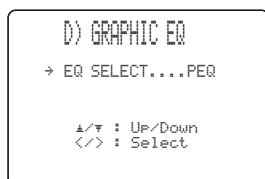
* La mention "SURR B" s'affiche si vous sélectionnez une seule enceinte arrière d'ambiance sur SURR B L/R SP (page 59).

■ Égaliseur graphique D)GRAPHIC EQ

Utilisez ce menu pour sélectionner l'égalisation paramétrique (PEQ) ou graphique (GEQ).

Sélection de l'égaliseur EQ SELECT

Choix: PEQ, GEQ

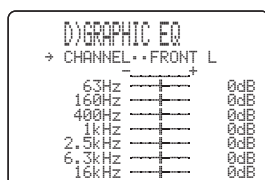


- Choisissez "PEQ" pour utiliser l'égalisation définie lors de la mise en œuvre automatique.
- Choisissez "GEQ" pour régler l'égaliseur graphique intégré à 7 bandes (reportez-vous à "Égaliseur" ci-dessous).

Égaliseur

Utilisez l'égaliseur pour obtenir un équilibre tonal convenable entre l'enceinte centrale, les enceintes d'ambiance gauche et droite et les enceintes arrière d'ambiance gauche et droite d'une part, et les enceintes avant gauche et droite d'autre part.

Choix: -6 à +6 (dB)



Vous pouvez effectuer les réglages dans 7 bandes: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

■ Niveau des effets des fréquences graves

E) LFE LEVEL

Utilisez ce menu pour régler le niveau des effets LFE (fréquences graves) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à fréquences graves qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Choix: -20 à 0 (dB)



Enceinte SPEAKER

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE de l'enceinte.

Casque HEADPHONE

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE du casque.

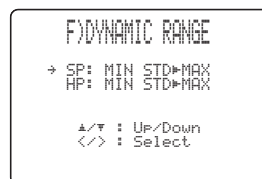
Remarque

En fonction des valeurs retenues pour LFE LEVEL, certains signaux ne sont pas présents sur la prise SUBWOOFER PRE OUT.

■ Dynamique F) DYNAMIC RANGE

Utilisez ce menu pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Choix: MIN (minimum), STD (standard), MAX (maximum)



Enceinte SP

Sélectionnez ce paramètre pour régler la compression des enceintes.

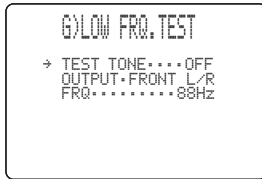
Casque HP

Sélectionnez ce paramètre pour régler la compression du casque.

- Choisissez "MIN" pour l'écoute fréquente à bas niveau.
- Choisissez "STD" pour les applications générales.
- Choisissez "MAX" pour conserver la totalité de la dynamique.

■ Réponse dans les graves G)LOW FRQ. TEST

Utilisez ce menu pour régler le niveau de sortie du caisson de graves en fonction de celui des autres enceintes.



1 Appuyez sur </> pour donner la valeur ON au paramètre TEST TONE puis réglez le niveau de sortie au moyen de VOL +/- de façon que le signal d'essai soit audible.

Ne réglez pas le niveau de sortie à une valeur trop élevée. Si vous n'entendez aucun signal d'essai, diminuez complètement le niveau de sortie, mettez l'appareil en veille et assurez-vous que tous les raccordements sont corrects.

En même temps qu'un bruit à large spectre, le générateur d'essai produit un signal à spectre étroit centré sur une fréquence déterminée par le filtre passe-bande.

2 Appuyez sur ∇ pour accéder à OUTPUT puis appuyez sur </> pour sélectionner l'enceinte dont la sortie doit être comparée à celle du caisson de graves.

Choix: **FRONT L/R**, FRONT L, CENTER, FRONT R, SUR.R, SBR*, SBL*, SUR.L, SWFR, PRESENCE

* La mention "SB" s'affiche si vous sélectionnez une seule enceinte arrière d'ambiance sur SURR B L/R SP (page 59).

3 Appuyez sur ∇ pour accéder à FRQ puis appuyez sur </> pour sélectionner la fréquence à utiliser.

Choix: 35 à 250 (Hz), WIDE

Valeur initiale: 88 Hz

4 Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen des commandes qu'il porte et en tenant compte de celui de l'enceinte de référence.

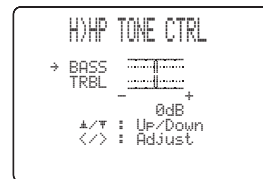


Vous pouvez utiliser le signal d'essai pour régler le niveau de sortie du caisson de graves mais aussi pour vérifier les caractéristiques acoustiques de la pièce dans les graves. Les sonorités graves dépendent étroitement de la position de l'auditeur, de la disposition des enceintes, de la phase des enceintes, etc.

■ Commande de tonalité pour le casque H)HP TONE CTRL

Utilisez ce menu pour régler la quantité de graves et d'aigus appliqués au casque.

Choix: -6 à +6 (dB)



- Utilisez BASS pour régler le niveau de graves dans le casque.
- Utilisez TRBL pour régler le niveau d'aigus dans le casque.

■ Réglages audio I)AUDIO SET

Pour personnaliser les réglages audio généraux de l'appareil.



Silencieux MUTE

Utilisez ce menu pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux.

Choix: **MUTE**, -20 dB

- Choisissez "MUTE" pour couper totalement les sons.
- Choisissez "-20 dB pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

Retard des sons AUDIO DELAY

Utilisez ce menu pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Choix: **0** à 240 (ms)

Hauteur des dialogues DIALG.LIFT

Utilisez ce menu pour mettre en service ou hors service le paramètre DIALG.LIFT (page 88). Ce paramètre règle la hauteur des sons des voies avant et centrale (dialogues, chants, etc.) en attribuant certains éléments de ces voies aux enceintes de présence.

Choix: ON, **OFF**

- Choisissez "ON" pour mettre en service DIALG.LIFT.
- Choisissez "OFF" pour mettre hors service DIALG.LIFT.

Remarque

DIALG.LIFT n'apparaît que si PRESENCE a pour valeur "YES" (reportez-vous à la page 31).

■ Sélection de la voie de présence ou arrière d'ambiance J)PR/SBch SELECT

Les enceintes arrière d'ambiance et les enceintes de présence ne peuvent pas émettre des sons en même temps. Vous pouvez attribuer la priorité à l'un des jeux d'enceintes lors de la lecture d'une gravure contenant des signaux arrière d'ambiance faisant appel aux corrections d'ambiance CINEMA DSP.

Choix: PRch, **SBch**



- Choisissez "PRch" pour utiliser les enceintes de présence, y compris lorsque des signaux de voie arrière d'ambiance sont présents. Les signaux de la voie arrière d'ambiance sont alors émis par les enceintes d'ambiance.
- Choisissez "SBch" pour utiliser les enceintes arrière d'ambiance lorsqu'un signal arrière d'ambiance est détecté dans une correction CINEMA DSP. Les signaux de la voie de présence sont alors dirigés vers les enceintes avant.

Utilisation de INPUT MENU

Utilisez ce menu pour modifier l'attribution des entrées et sorties numériques, pour sélectionner le mode d'entrée et changer le nom des entrées.



■ Attribution des entrées et des sorties

A) I/O ASSIGNMENT

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises et tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

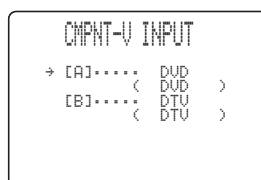
Après avoir changé l'attribution des prises, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant INPUT, sur la face avant, ou une des touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande.

Remarque

Les réglages par défaut sont indiqués entre parenthèses sur l'écran (OSD).

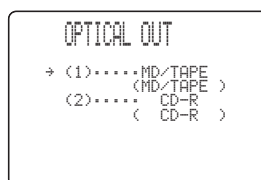
CMPNT-V IN pour les prises COMPONENT VIDEO INPUT [A] et [B]

Choix: DVD, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, CD-R



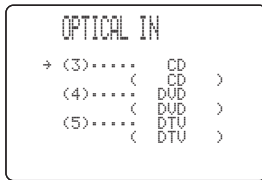
OPTICAL OUT pour les prises OPTICAL OUTPUT (1) et (2)

Choix: MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD

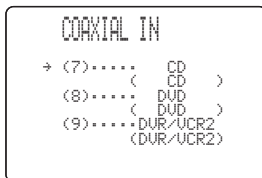


OPTICAL IN pour les prises OPTICAL INPUT (3), (4), (5) et (6)

Choix: CD, PHONO, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R

**COAXIAL IN pour les prises COAXIAL INPUT (7), (8) et (9)**

Choix: CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R

**Remarques**

- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Si vous reliez simultanément les appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux appliqués sur la prise COAXIAL.

Mode d'entrée B)INPUT MODE

Utilisez ce menu pour préciser le mode d'entrée des sources reliées aux prises DIGITAL INPUT à la mise en service de l'appareil (reportez-vous à la page 40 pour plus de détails sur le mode d'entrée).

Choix: **AUTO**, LAST



- Choisissez "AUTO" pour que cet appareil détecte automatiquement le type du signal d'entrée et sélectionne le mode d'entrée en conséquence.
- Choisissez "LAST" pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source.

Remarque

La dernière valeur de la touche EXTD. SUR n'est pas rappelée, même si vous sélectionnez "LAST".

Changement du nom d'une entrée**C)INPUT RENAME**

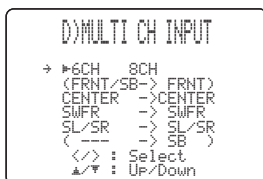
Utilisez ce menu pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'écran (OSD) et sur l'afficheur de la face avant.



- 1 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'entrée à renommer.**
- 2 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP.**
- 3 Appuyez sur </> pour placer le caractère _ (soulignement) sous le caractère à modifier.**
- 4 Utilisez ▲ / ▼ pour sélectionner le caractère à employer et </> pour passer au caractère suivant.**
 - Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
 - Utilisez ▼ pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur ▲ pour changer le caractère dans l'ordre inverse: A à Z, espace, 0 à 9, espace, a à z, espace, #, *, +, etc.
- 5 Répétez les opérations 1 à 4 pour renommer chaque entrée.**
- 6 Appuyez de manière répétée sur > pour quitter le menu INPUT RENAME.**

■ Entrée multivoie D>MULTI CH INPUT

Utilisez ce menu pour définir la direction des signaux appliqués sur la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT. Si vous appliquez sur l'entrée des signaux à 8 voies provenant d'un décodeur extérieur, utilisez ce menu pour sélectionner les prises destinées aux signaux avant complémentaires.



6ch/8ch

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur.

Choix: **6ch**, **8ch**

Remarque

Si la valeur de ZONE2 AMP (page 67) n'est pas "ON", les enceintes arrière d'ambiance n'émettent aucun son, même si vous sélectionnez "8ch". En ce cas, sélectionnez "6ch" et réglez le paramètre de sortie du décodeur extérieur pour 6 voies.

FRNT

Si vous choisissez "8ch", vous pouvez préciser les prises audio analogiques sur lesquelles les signaux du décodeur extérieur seront appliqués.

Choix: **DVD**, **DTV**, **CBL/SAT**, **VCR 1**, **DVR/VCR 2**, **MD/TAPE**, **CD-R**, **CD**, **V-AUX**

CENTER

Utilisez ce menu pour préciser sur quelle sortie seront présents les signaux appliqués sur la prise CENTER.

Choix: **CENTER**, **FRONT**

- Choisissez "CENTER" pour que les signaux soient émis par l'enceinte centrale.
- Choisissez "FRONT" pour que les signaux soient émis par les enceintes avant gauche et droite.

SWFR

Utilisez ce menu pour préciser sur quelle sortie seront présents les signaux appliqués sur la prise SUBWOOFER.

Choix: **SWFR**, **FRONT**

- Choisissez "SWFR" pour que les signaux soient émis par le caisson de graves.
- Choisissez "FRONT" pour que les signaux soient émis par les enceintes avant gauche et droite.

SL/SR

Utilisez ce menu pour préciser sur quelle sortie seront présents les signaux appliqués sur la prise SURROUND.

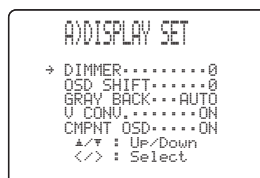
Choix: **SL/SR**, **FRONT**

- Choisissez "SL/SR" pour que les signaux soient émis par les enceintes d'ambiance.
- Choisissez "FRONT" pour que les signaux soient émis par les enceintes avant gauche et droite.

Utilisation de OPTION MENU



■ Réglage de l'affichage A>DISPLAY SET



Luminosité DIMMER

Utilisez ce menu pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Choix: **-4** à **0**

OSD Position de l'affichage sur l'écran (OSD)

OSD SHIFT

Utilisez ce menu pour positionner verticalement l'affichage sur écran (OSD).

Choix: **+5** (vers le bas) à **-5** (vers le haut)

- Appuyez sur **▷** pour abaisser la position de l'affichage (OSD).
- Appuyez sur **◁** pour monter la position de l'affichage (OSD).

Fond gris GRAY BACK

Si vous choisissez "AUTO", un fond gris apparaît sur l'écran quand aucun signal vidéo ne lui est appliqué. Si vous adoptez la valeur "OFF", les informations ne peuvent être affichées sur l'écran que dans la mesure où un signal vidéo est présent à l'entrée.

Choix: **AUTO**, **OFF**

Remarque

Lorsque le paramètre GRAY BACK a pour valeur "OFF", les informations ne peuvent pas être affichées lorsque les signaux appliqués à l'entrée sont limités aux composantes vidéo.

Conversion vidéo V CONV.

Utilisez ce menu pour mettre en service, ou hors service, la conversion des signaux de vidéo composite (VIDEO) en signaux S-vidéo ou en composantes vidéo. Cela vous permet de disposer sur les prises S VIDEO ou COMPONENT VIDEO de signaux convertis bien que les signaux d'entrée ne soient ni des signaux S-vidéo ni des composantes vidéo. Pareillement, les signaux S-vidéo sont convertis en composantes vidéo si aucun signal de composantes vidéo n'est présent sur l'entrée.

Choix: **ON**, **OFF**

- Choisissez "OFF" pour n'effectuer aucune conversion.
- Choisissez "ON" pour convertir les signaux composites en signaux S-vidéo et en composantes vidéo, et les signaux S-vidéo en composantes vidéo.

Remarques

- Les signaux vidéo convertis ne sont appliqués que sur les prises MONITOR OUT. Pour réaliser un enregistrement, les appareils doivent être reliés au moyen du même type de liaison vidéo (composite ou S-vidéo).
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en composantes vidéo, il peut survenir une certaine dégradation de la qualité de l'image qui dépend du magnétoscope.

Section de commande OSD CMPNT OSD

Utilisez cette possibilité pour mettre en service ou hors service la sortie OSD vers les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT quand vous employez SET MENU, le signal d'essai ou les fonctions de paramétrage.

Choix: **ON**, **OFF**

- Choisissez "ON" pour que les signaux OSD soient présents sur les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Choisissez "OFF" si vous ne désirez pas que les signaux OSD soient présents sur les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Remarque

SET MENU joue son rôle habituel, y compris après sélection de "OFF".

■ Protection de la mémoire B)MEMORY GUARD

Utilisez ce menu pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix: **OFF**, **ON**



Choisissez "ON" pour protéger:

- Les paramètres des corrections DSP
- Tous les postes de SET MENU
- Tous les niveaux de sortie des enceintes
- Le mode d'affichage sur écran (OSD)

Remarque

Lorsque la valeur de MEMORY GUARD est "ON", vous ne pouvez pas utiliser le signal d'essai ni choisir un autre poste de SET MENU.

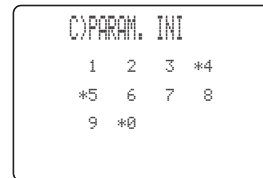
■ Valeurs initiales des paramètres

C)PARAM. INI

Utilisez de menu pour initialiser les paramètres de chaque champ sonore d'un groupe de corrections de champ sonore. Lorsque vous initialisez un groupe de corrections de champ sonore, tous les paramètres de ce groupe reprennent leur valeur initiale.

Appuyez sur la touche numérique correspondant à la correction de champ sonore à initialiser.

Un astérisque (*), en regard du numéro de la correction, signifie que les valeurs des paramètres ont été initialisées.



Remarques

- Vous ne pouvez pas rétablir les valeurs précédentes des paramètres après l'initialisation d'un groupe de corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser séparément les corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser un groupe de corrections si la valeur de MEMORY GUARD est ON.

■ Réglage d'impédance des enceintes

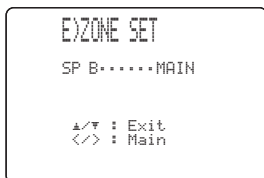
D)SP IMP.SET

Utilisez ce menu pour sélectionner l'impédance des enceintes.

Choix: 6ohms, **8ohms**



■ Sélection de zone E)ZONE SET



Enceintes B SP B

Utilisez ce menu pour définir l'emplacement des enceintes reliées aux prises SPEAKERS B.

Choix: **MAIN**, ZONE B

- Choisissez "MAIN" pour mettre en service ou hors service SPEAKERS A et B lorsque les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans la pièce principale.
- Choisissez "ZONE B" si les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans une autre pièce. Si la valeur de SPEAKERS A est OFF et la valeur de SPEAKERS B est ON, toutes les enceintes de la pièce principale, y compris le caisson de graves, sont silencieuses et les sons ne sont émis que par SPEAKERS B.

Remarques

- Si vous choisissez "ZONE B" et branchez le casque sur le prise PHONES de cet appareil, les sons sont émis par le casque et SPEAKERS B.
- Si une correction DSP est sélectionnée, l'appareil adopte automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP.

■ Sélection de la zone 2 F)ZONE2 SET

(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)



Niveau de sortie OUTPUT VOL

Pour définir le rôle de la commande de niveau vis-à-vis des prises ZONE 2 OUTPUT.

Choix: **VAR.**, FIX

- Choisissez "VAR." pour que le niveau de sortie ZONE 2 OUTPUT puisse être réglé grâce à la touche VOL +/- du boîtier de télécommande.
- Sélectionnez "FIX" pour que le niveau de sortie ZONE 2 OUTPUT ait une valeur fixe et standard.

Amplificateur zone 2 ZONE2 AMP

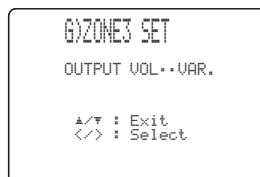
Utilisez ce menu pour préciser à qui revient l'amplification du signal destiné à ZONE 2.

Choix: ON, **OFF**

- Choisissez "OFF" si les enceintes Zone 2 n'existent pas, ou bien si les enceintes Zone 2 sont reliées à un amplificateur extérieur lui-même relié aux prises ZONE 2 OUTPUT de cet appareil.
- Choisissez "ON" pour que cet appareil serve aux enceintes Zone 2 que vous avez reliées aux bornes PRESENCE/ZONE 2 de cet appareil.

■ Sélection de la zone 3 G)ZONE3 SET

(Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)



Niveau de sortie OUTPUT VOL

Pour définir le rôle de la commande de niveau vis-à-vis des prises ZONE 3 OUT.

Choix: **VAR.**, FIX

- Choisissez "VAR." pour que le niveau de sortie ZONE 3 OUT puisse être réglé grâce à la touche VOL +/- du boîtier de télécommande.
- Sélectionnez "FIX" pour que le niveau de sortie ZONE 3 OUT ait une valeur fixe et standard.

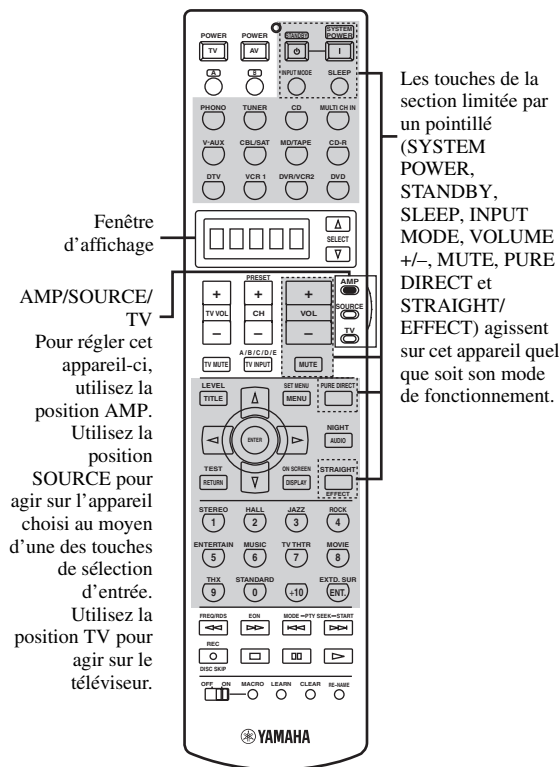
PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil mais aussi sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par YAMAHA et d'autres sociétés. Pour régler ces autres appareils, vous devez introduire dans le boîtier de télécommande les codes de commande qui conviennent. Ce boîtier de télécommande possède également une fonction d'apprentissage qui lui permet d'acquérir les ordres susceptibles d'être émis par d'autres boîtiers de télécommande faisant appel à un émetteur infrarouge.

Section des commandes

■ Commande de cet appareil

Les touches appartenant aux zones ombrées ci-dessous peuvent être employées pour agir sur cet appareil dès lors que AMP/SOURCE/TV est réglée sur AMP de telle sorte que le mode AMP soit actif.



■ Commande des autres appareils

Les touches des zones ombrées ci-dessous peuvent être utilisées pour commander d'autres appareils. Chaque touche joue en rôle différent qui dépend de l'appareil. Sélectionnez l'appareil à régler en appuyant sur une touche de sélection d'entrée ou sur SELECT Δ/∇ . Le nom de l'appareil apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Les touches A/B et les touches de sélection d'entrée déterminent les fonctions attachées à la section des commandes ci-dessous.

* Utilisez les touches A/B pour agir sur d'autres appareils, y compris dans le cas où ils ne sont pas reliés à celui-ci.

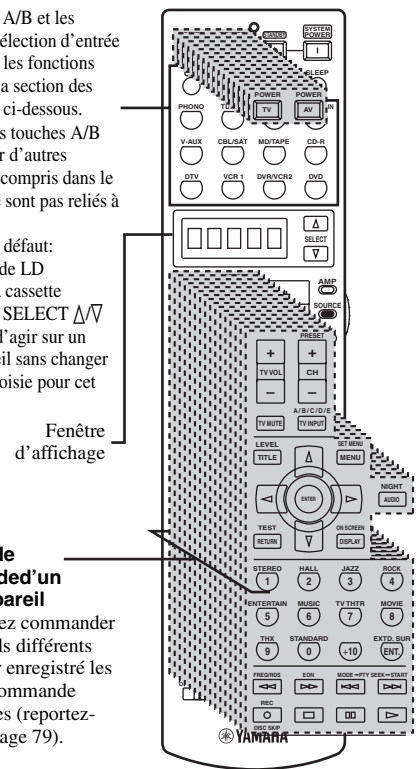
Réglage par défaut:

A...Lecteur de LD
B...Platine à cassette

Les touches SELECT Δ/∇ permettent d'agir sur un autre appareil sans changer la source choisie pour cet appareil.

Section de commandé d'un autre appareil

Vous pouvez commander 14 appareils différents après avoir enregistré les codes de commande convenables (reportez-vous à la page 79).



■ Commande des appareils en option (section OPTN)

OPTN est une section de commande d'appareil qui peut recevoir des fonctions de réglage à distance indépendamment de toute source. Cette section est très utile pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner la section OPTN, appuyez de manière répétée sur ∇ jusqu'à ce que la mention OPTN apparaisse dans la fenêtre d'affichage.

Remarques

- Vous ne pouvez pas enregistrer un code de commande pour cette section. Reportez-vous à la page 71 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.
- La section OPTN ne peut pas être utilisée si vous avez sélectionné AMP1Z dans la bibliothèque d'amplificateurs (reportez-vous à la page 70).

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être enregistrés pour chaque section d'entrée.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section d'entrée.

Enregistrement des codes de commande par défaut

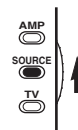
Section d'entrée	Bibliothèque (Catégorie d'appareil)	Code YAMAHA par défaut*
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* Des codes YAMAHA complémentaires sont donnés entre parenthèses.

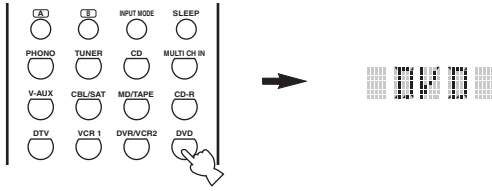
Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil YAMAHA bien que le code de commande YAMAHA soit par défaut dans la liste ci-dessus. En ce cas, tentez d'enregistrer un autre code de commande YAMAHA.

1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE.



2 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil sur lequel vous désirez agir.



3 Appuyez sur LEARN pendant environ 3 secondes au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le nom de la bibliothèque (par exemple, "L:DVD") et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, "DVD") apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.



Pour être en mesure de régler un autre appareil, utilisez les touches de sélection d'entrée SELECT Δ/∇ de manière à sélectionner l'appareil concerné.

Remarques

- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

Pour changer la bibliothèque (catégorie d'appareil), appuyez sur $\triangleleft/\triangleright$. Vous pouvez choisir un autre type d'appareil.

Liste des bibliothèques: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (platine à cassette), L:TUN (syntoniseur), L:AMP*, L:TV, L:CAB (câble), L:SAT (satellite), L:VCR

* Le code de la bibliothèque des amplificateurs (L:AMP) est, par défaut, "AMP1" (2000) de manière à pouvoir commander cet appareil-ci. Toutefois, vous pouvez choisir un des 3 codes ci-dessous si cela est nécessaire.

	Fonction	Code
AMP1	Pour commander cet appareil-ci.	2000
AMP1Z	Pour faire usage des possibilités de ZONE 2 ou de ZONE 3. (Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)	2001
NO	Pour agir, avec le boîtier de télécommande de cet appareil, sur des amplificateurs ou des récepteurs provenant d'autres fabricants.	2004

4 Appuyez sur ENTER.

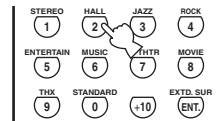
Le code à 4 chiffres enregistré pour l'appareil sélectionné, apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Remarque

"0000" apparaît dans la fenêtre d'affichage dans le cas où aucun code n'a été enregistré.

5 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à l'appareil que vous désirez utiliser.

La "LISTE DES CODES DE COMMANDE" se trouve à la fin de ce mode d'emploi.



6 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.

"OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.

"NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si le code tapé a été refusé. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 3.

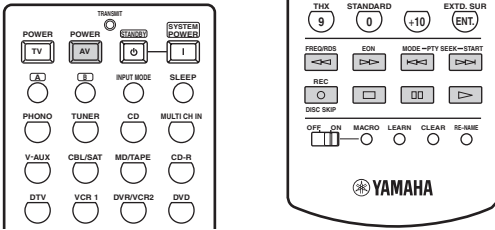


Si vous souhaitez enregistrer un autre code pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen d'une touche de sélection d'entrée ou de SELECT Δ/∇ puis répétez les opérations 4 à 6.

7 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.



- 8** Appuyez sur une des touches ombrées ci-dessous et tentez de commander l'appareil concerné. Si vous le pouvez, le code de commande utilisé est bon.



Si plusieurs codes sont prévus pour le fabricant de l'appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.

Remarques

- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels YAMAHA). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez le nouvel ordre au moyen de la fonction d'apprentissage (reportez-vous à "Apprentissage des codes d'autres boîtiers de télécommande"), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Une fonction apprise a la priorité sur une fonction dérivant de l'emploi d'un code de commande.

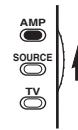
Apprentissage des codes des autres boîtiers de télécommande

Procédez aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer toutes les touches disponibles dans la section des commandes d'appareil (reportez-vous à la page 68). Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque appareil.

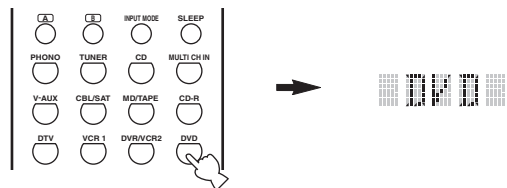
Remarque

Ce boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à toutes les tentatives de programmation. (Reportez-vous au mode d'emploi de l'autre boîtier de télécommande.)

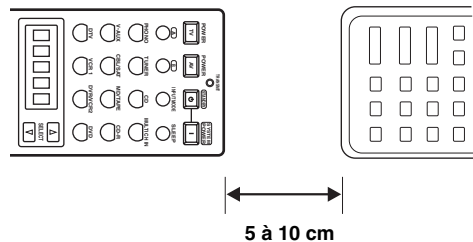
- 1** Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE.



- 2** Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner une source.

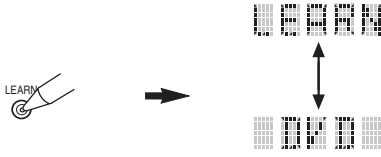


- 3** Posez ce boîtier de télécommande à 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face.



4 Appuyez sur LEARN au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

La mention "LEARN" et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, "DVD") apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.

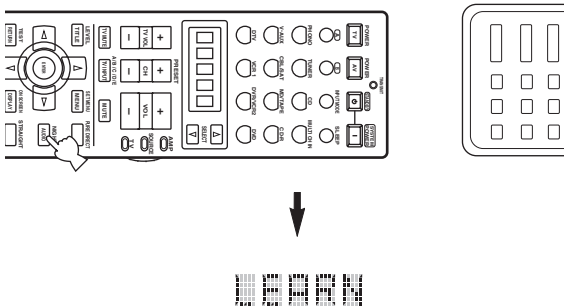


Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

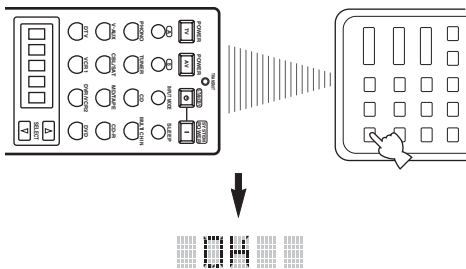
5 Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.

"LEARN" apparaît sur la fenêtre d'affichage.



6 Maintenez la pression d'un doigt sur la touche, de l'autre boîtier de télécommande, que vous désirez programmer jusqu'à ce que "OK" apparaisse dans la fenêtre d'affichage.

"NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si la programmation a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 5.



- Pour programmer une autre fonction, répétez les opérations 5 et 6.
- Si vous souhaitez programmer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen d'une touche de sélection d'entrée ou de SELECT Δ/∇ puis répétez les opérations 3 à 6.

7 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter l'apprentissage.



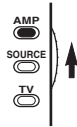
Remarques

- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, "FULL" peut apparaître avant que les 200 fonctions n'aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées qui sont devenues inutiles de façon à libérer de l'espace pour un nouvel apprentissage.
- L'apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - Les piles de ce boîtier de télécommande, ou celles de l'autre, sont déchargées.
 - La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.
 - Les émetteurs infrarouge ne se font pas face comme il convient.
 - Un des boîtiers de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - La fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Changement du nom d'une source dans la fenêtre d'affichage

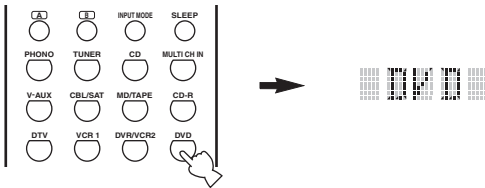
Vous pouvez changer le nom apparaissant dans la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si celui défini en usine ne vous convient pas. Cela peut être utile lorsqu'une touche de sélection d'entrée est désormais destinée à commander un autre appareil.

- 1 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP ou sur la position SOURCE.



- 2 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à renommer.

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d'affichage.



- 3 Appuyez sur RE-NAME au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.



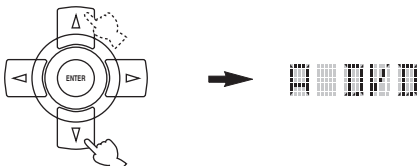
Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant le changement de nom est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur RE-NAME.

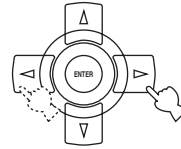
- 4 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner et valider un caractère.

Une pression sur ∇ change le caractère comme suit: A à Z, 1 à 9, 0, + (signe plus), - (tiret), ; (point-virgule), / (barre oblique) et espace.

(Une pression sur Δ change les caractères dans l'ordre inverse.)



- 5 Appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour placer le curseur sur la position suivante.



- 6 Appuyez sur ENTER pour valider le nouveau nom tapé.

“OK” apparaît dans la fenêtre d'affichage si le changement de nom a été accepté.

“NG” apparaît dans la fenêtre d'affichage si le changement de nom a été refusé. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 4.



Si vous souhaitez changer le nom d'un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen d'une touche de sélection d'entrée ou de SELECT Δ / ∇ puis répétez les opérations 4 à 6.

- 7 Appuyez une nouvelle fois sur RE-NAME pour quitter le mode de fonctionnement permettant le changement de nom.



Remarque

La mention “ERROR” apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Utilisation de la fonction de Macro

La fonction de Macro autorise l'exécution d'une suite d'ordres en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l'entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. La fonction Macro permet d'exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche de macro CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (reportez-vous à la page 75).

Appuyez sur une touche de macro

Pour émettre ces signaux de commande dans l'ordre voulu



(Section CD)

Touches de macro		Première	Deuxième	Troisième
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(zone CD) (*2)
				—
				—
				—
		(*1)		(zone MD/TAPE) (*2)
				(zone CD-R) (*2)
				—
				(zone VCR 1) (*2)
				(zone DVR/VCR 2) (*2)
				(zone DVD) (*2)

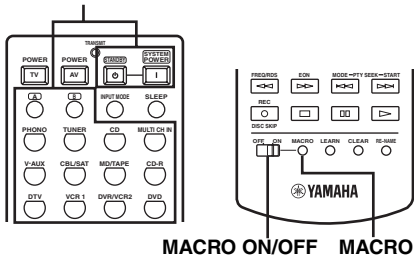
*1 Vous pouvez mettre en service certains appareils (y compris des appareils YAMAHA) reliés à celui-ci en les branchant sur une des prises AC OUTLET(S) placées sur le panneau arrière. (L'alimentation ne se fait pas nécessairement en même temps que pour cet appareil; cela dépend de l'autre appareil. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.)

*2 La lecture sur un appareil qui peut être commandé à distance tel que lecteur de MD, lecteur de CD, graveur de CD, lecteur de DVD ou lecteur de LD YAMAHA, peut être lancée à distance. Pour utiliser une macro afin de commander d'autres appareils, vous devez soit programmer la touche de lecture de la section des commandes de ces appareils-là (reportez-vous à la page 71), soit enregistrer le code de commande qui convient (reportez-vous à la page 69).

*3 Si TUNER est sélectionné comme source, cet appareil s'accorde sur la dernière station captée avant la mise en veille.

■ Utilisation des macros

Touches de macro



1 Placez MACRO ON/OFF sur la position ON.

2 Appuyez sur une touche de macro.

Remarques

- Lorsque vous avez terminé d'utiliser la fonction Macro, placez MACRO ON/OFF sur la position OFF.
- Tandis que le boîtier de télécommande exécute une macro et aussi longtemps que cette suite d'ordres n'est pas terminée (le témoin d'émission cesse alors de clignoter), il n'accepte aucune action sur une autre touche.
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l'appareil à commander par la macro jusqu'à la fin des opérations comprises dans la macro.

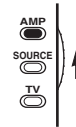
■ Composition d'une macro

Vous pouvez créer vos propres macros et utiliser la fonction de macro pour transmettre une suite d'ordres en appuyant sur une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro. Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de niveau de sortie.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.

1 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP ou sur la position SOURCE.



2 Appuyez sur MACRO au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“MCR ?” apparaît sur la fenêtre d'affichage.

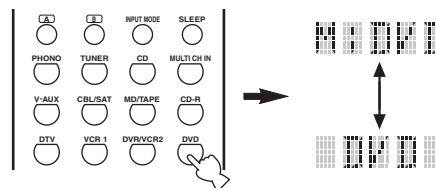


Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur MACRO.

3 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro.

Le nom de la touche de macro (par exemple, “M:DVD”) et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, “DVD”) apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.

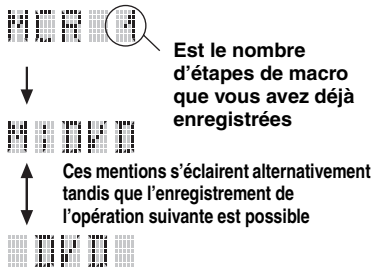
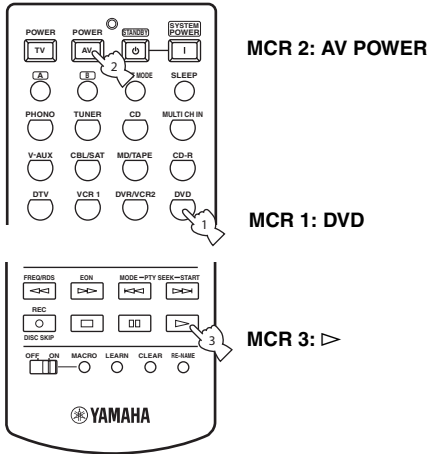


Remarque

“AGAIN” apparaît dans la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur une touche autre qu'une touche de macro.

4 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

La macro peut comporter 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, "FULL" s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.



Remarque

Pour sélectionner une autre source, appuyez sur SELECT Δ/∇ . Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur SELECT Δ/∇ ne fait que changer l'appareil sélectionné et la section des commandes d'appareil correspondante.

5 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO lorsque la suite d'ordres composant la macro est complète.

Remarque

La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

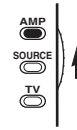
Secours de la mémoire

Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

Effacement des jeux de fonctions

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées aux jeux de fonctions, telles que fonctions apprises, changements de nom et codes de commande.

1 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP ou sur la position SOURCE.



2 Appuyez sur CLEAR au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

"CLEAR" apparaît sur la fenêtre d'affichage.



Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'effacement est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur CLEAR.

3 Appuyez sur Δ/∇ pour sélectionner le mode permettant l'effacement.

- L: DVD (L: nom d'un appareil)
Efface toutes les fonctions apprises pour la section des commandes de l'appareil concerné. Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner un appareil.
- L: AMP Efface toutes les fonctions apprises pour la section des commandes de cet appareil.
- L: ALL Efface toutes les fonctions apprises.
- M: ALL Efface toutes les macros créées.
- RNAME Efface tous les noms de source modifiés.
- FCTRY Efface toutes les fonctions de télécommande et rétablit les réglages usine.

4 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur CLEAR.

"WAIT" apparaît sur la fenêtre d'affichage. Si l'effacement a réussi, la mention "C:OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage.



Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

Remarque

Les opérations "L:ALL" et "FCTRY" peuvent exiger chacune une trentaine de 30 secondes.

5 Appuyez sur CLEAR pour quitter le mode permettant l'effacement.



Remarques

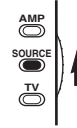
- “C:NG” apparaît dans la fenêtre d’affichage si l’effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l’opération 3.
- La mention “ERROR” apparaît dans la fenêtre d’affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Effacement individuel des fonctions

■ Effacement d’une fonction apprise

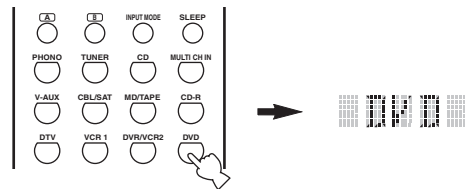
Vous pouvez effacer la fonction apprise par une touche au titre d’une section de commande donnée.

1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE.



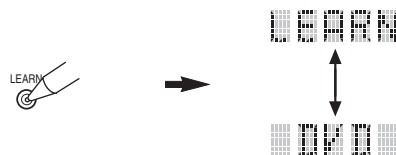
2 Appuyez sur une touche de sélection d’entrée pour sélectionner une source concernée par la fonction à effacer.

Le nom de l’appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d’affichage.



3 Appuyez sur LEARN au moyen de la pointe d’un stylo à bille ou d’un objet similaire.

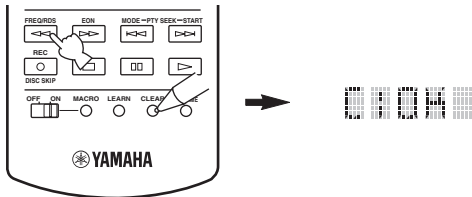
La mention “LEARN” et le nom de l’appareil sélectionné (par exemple, “DVD”) apparaissent alternativement dans la fenêtre d’affichage.



Remarques

- Ne maintenez pas la pression d’un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d’enregistrement de code de commande.
- Si vous n’effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l’apprentissage est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

- 4 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé.** "C:OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a réussi.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'opération 4.
- Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de fabricant a été enregistré).

- 5 Appuyez sur CLEAR pour quitter le mode permettant l'effacement.**

Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant l'apprentissage.

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter ce mode.**

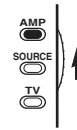
Remarques

- "C:NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 4.
- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

■ Effacement d'une macro

Vous pouvez effacer la suite d'ordres programmée que contient une touche de macro.

- 1 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP ou sur la position SOURCE.**



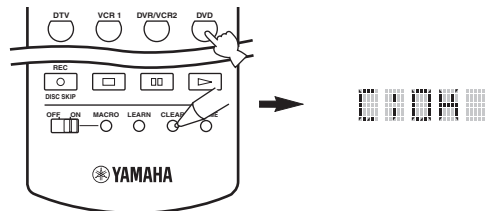
- 2 Appuyez sur MACRO au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.** "MCR ?" apparaît sur la fenêtre d'affichage.



Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur MACRO.

- 3 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé.** "C:OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a réussi.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'opération 3.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

- 4 Appuyez sur CLEAR pour quitter le mode permettant l'effacement.**

Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant la création d'une macro.

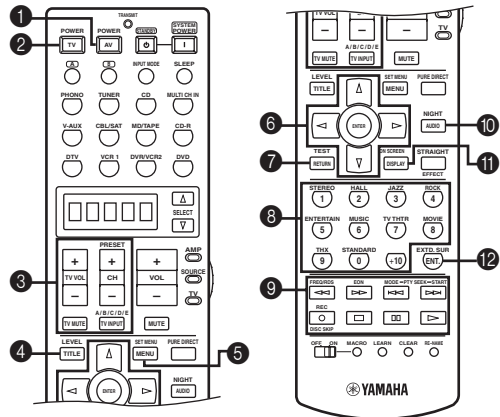
- 5 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO pour quitter ce mode.**

Remarques

- "C:NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 3.
- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Commande de chaque appareil

Après avoir enregistré les codes de fabricant qui conviennent, vous pouvez utiliser ce boîtier de télécommande pour régler d'autres appareils. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné. Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à commander. Le boîtier de télécommande adopte automatiquement le mode de commande qui convient à l'appareil concerné.



	Lecteur de DVD/Graveur de DVD	Magnétoscope	Sintoniseur de télévision par câble ou satellite	Téléviseur	Lecteur de LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD/Graveur de CD	Platine à cassette	Sintoniseur
1 AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du magnétoscope *3	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
2 TV POWER	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation *1	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2
3 TV VOL +	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie +	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2
TV VOL -	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie -	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2
CH +	Canal du téléviseur + *2	Canal +	Canal +	Canal +	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	PRESET +
CH -	Canal du téléviseur - *2	Canal -	Canal -	Canal -	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	PRESET -
TV INPUT/ A/B/C/D/E	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Sens A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silencieux	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2
4 TITLE	Titre	Titre	Titre	Titre					
5 MENU	Menu	Menu	Menu	Menu					
6 ENTER	Validation du menu	Sélection du menu	Sélection du menu	Sélection du menu					
Δ	Vers haut du menu	Vers haut du menu	Vers haut du menu	Vers haut du menu					
∇	Vers bas du menu	Vers bas du menu	Vers bas du menu	Vers bas du menu					
◁	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu					
▷	Vers droite du menu	Vers droite du menu	Vers droite du menu	Vers droite du menu					
7 RETURN	Retour	Retour	Retour	Retour					
8 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques		Pré-sélections de station (*3)
9 ◀◀	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début de la cassette *3	Recherche vers le début de la cassette *3	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	FREQ *4
▶▶	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	EON *4
⏮	Saut vers le début du support				Chapitre, saut vers le début	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Vers le début	PTY MODE *4
⏭	Saut vers la fin du support				Chapitre, saut vers la fin	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Vers la fin	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Saut de disque (lecteur) Enregistrement (Enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement sur magnétoscope *3	Enregistrement sur magnétoscope *3	Arrêt	Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement	
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt du magnétoscope *3	Arrêt du magnétoscope *3	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
⏸	Pause	Pause	Pause magnétoscope *3	Pause magnétoscope *3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▷	Lecture	Lecture	Lecture magnétoscope *3	Lecture magnétoscope *3	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	
10 AUDIO	Audio				Audio				
11 DISPLAY	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage		
12 ENTER		Validation	Validation, rappel	Validation, touches numériques					

*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine de l'appareil possède une touche POWER.

*2 Ces touches peuvent agir sur le téléviseur sans que vous ayez à choisir l'entrée correspondante si le code de fabricant a été défini pour DTV ou PHONO. Si le code de fabricant du téléviseur est défini dans la section DTV et dans la section PHONO, la priorité est donnée au signal de la section DTV.

*3 Ces touches peuvent agir sur le magnétoscope sans que vous ayez à choisir l'entrée correspondante VCR 1 si le code de fabricant a été défini pour VCR 1.

*4 Ces touches ne jouent un rôle que pour les modèles destinés à l'Europe, y compris le Royaume-Uni.

ZONE 2/ZONE 3 (MODÈLES POUR L'AUSTRALIE, LE CANADA, LES ÉTATS-UNIS ET L'EUROPE, Y COMPRIS LE ROYAUME-UNI, UNIQUEMENT)

Cet appareil permet de mettre en œuvre une chaîne audio couvrant plusieurs pièces. Les fonctions Zone 2 et Zone 3 permettent de régler cet appareil de manière qu'une source puisse être utilisée pour une pièce principale de l'habitation, une autre source pour une pièce secondaire (Zone 2) et une troisième source pour une autre pièce secondaire (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième pièce ou de la troisième pièce grâce au boîtier de télécommande fourni.

Seuls des signaux analogiques peuvent être dirigés vers les deuxième et troisième pièces. Les sources que vous désirez écouter dans les deuxième et troisième pièces, doivent être reliées à cet appareil par le truchement de ses prises analogiques (AUDIO L/R).

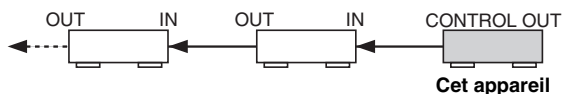
Raccordements pour Zone 2/Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux pièces, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

- Un récepteur de signaux infrarouges dans la deuxième pièce et, le cas échéant, un autre dans la troisième pièce.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie vers l'appareil concerné de la pièce principale (par exemple, un lecteur de CD ou de DVD), les signaux captés dans la deuxième pièce, ou la troisième pièce, en provenance du boîtier de télécommande utilisé.
- Un amplificateur et des enceintes dans la deuxième pièce et les mêmes équipements dans la troisième pièce.



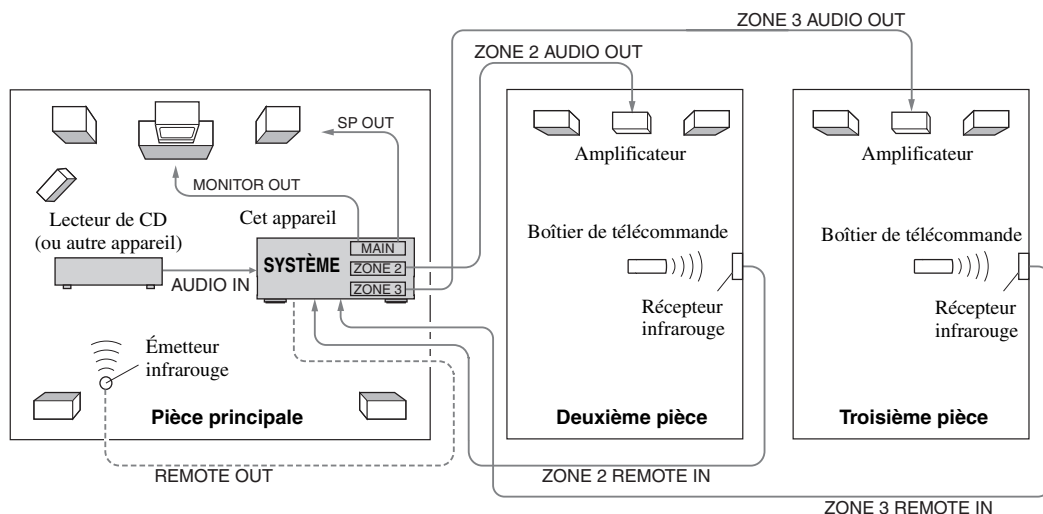
- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation couvrant plusieurs pièces, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés YAMAHA pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.
- Certains appareils YAMAHA peuvent être reliés directement à la prise CONTROL OUT de cet appareil-ci. Si vous possédez un appareil de ce type, vous n'aurez peut-être pas besoin d'un émetteur infrarouge. Au total 6 appareils YAMAHA peuvent être reliés de la manière illustrée.



■ Configuration de la chaîne et exemple de raccordements

Utilisation d'amplificateurs extérieurs

Pour utiliser un amplificateur extérieur dans Zone 2, donnez à ZONE2 AMP, de SET MENU, la valeur "OFF".

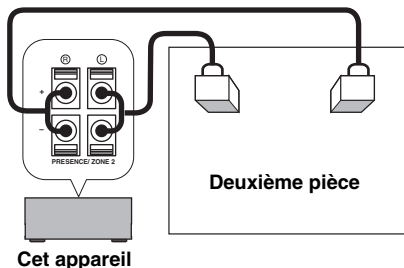


Remarques

- Si vous n'êtes pas dans la pièce principale, baissez le niveau de sortie des enceintes dans cette pièce. Réglez le niveau de sortie dans Zone 2/Zone 3 au moyen des commandes de l'amplificateur de la deuxième pièce ou de l'amplificateur de la troisième pièce.
- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la couverture Zone 2/Zone 3 pour la lecture des CD codés DTS.

Utilisation de l'amplificateur interne de cet appareil

Pour utiliser l'amplificateur de cet appareil, donnez à ZONE2 AMP, de SET MENU, la valeur ON (reportez-vous à la page 67).



Commande à distance Zone 2/Zone 3

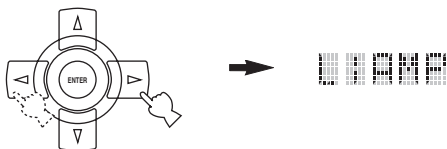
Le boîtier de télécommande fourni peut être utilisé pour commander les équipements des Zone 2/Zone 3. Vous pouvez sélectionner la source et régler des appareils situés dans la pièce principale alors que vous êtes dans la deuxième pièce ou dans la troisième pièce, et cela quelle que soit la situation dans la pièce principale.

Pour mettre en service le mode Zone du boîtier de télécommande

Vous pourrez choisir le mode de fonctionnement du boîtier de télécommande pour une pièce ou pour l'autre et utiliser les touches de sélection d'entrée, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE et VOLUME +/- pour agir sur les appareils qui concernent la pièce sélectionnée.

1 Répétez les opérations 1 à 3 du paragraphe "Enregistrement des codes de commande", page 69.

2 Appuyez sur </> pour sélectionner "L:AMP".



3 Appuyez sur ENTER.
"2000" apparaît sur la fenêtre d'affichage.

4 Tapez le code "2001".

5 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.
"OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.

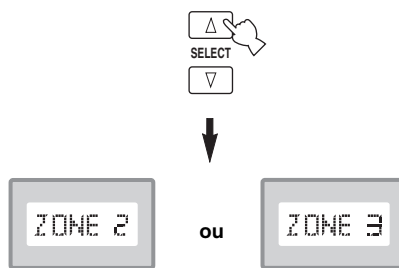
6 Appuyez sur LEARN pour terminer la mise en œuvre de Zone.

Le boîtier de télécommande est alors capable de régler cet appareil à partir de Zone 2 ou de Zone 3.



Pour agir sur Zone 2/Zone 3

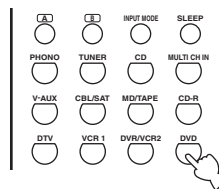
1 Appuyez de manière répétée sur SELECT Δ pour faire apparaître "ZONE 2", ou "ZONE 3", dans la fenêtre d'affichage.



2 Appuyez sur SYSTEM POWER pour mettre en service Zone 2 or Zone 3.

3 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner la source à écouter dans la deuxième pièce, ou dans la troisième pièce.

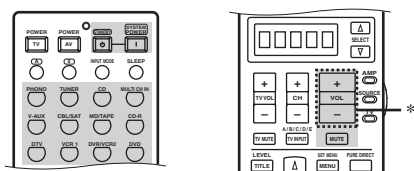
La fenêtre d'affichage indique "2: nom de l'entrée sélectionnée" ou "3: nom de l'entrée sélectionnée", selon que le boîtier de télécommande est réglé pour Zone 2 ou pour Zone 3.



Remarque

Les signaux appliqués sur les prises V-AUX et PHONO ne peuvent pas être dirigés vers Zone 2/Zone 3.

4 Vous pouvez commander cet appareil à partir de Zone 2, ou à partir de Zone 3, au moyen des touches de sélection d'entrée et des touches **STANDBY**, **SYSTEM POWER**, **MUTE** et **VOLUME +/-**.



* VOLUME +/- n'a d'effet que si le paramètre OUTPUT VOL, de SET MENU, a pour valeur VAR. (reportez-vous à la page 67).

5 Appuyez sur **SELECT** Δ/∇ pour quitter le mode de couverture Zone 2/Zone 3.

Remarques

- La source de Zone 2 et la source disponible pour l'enregistrement sont toujours les mêmes.
- "ZONE2" ou "ZONE3" n'apparaissent dans la fenêtre d'affichage que si vous appuyez sur Δ ; "SYSTM" n'apparaît que dans le cas où vous appuyez sur ∇ .

■ **Pour mettre cet appareil en service ou en veille**

SYSTEM POWER et STANDBY jouent un rôle différent selon le mode sélectionné, lequel est indiqué dans la fenêtre d'affichage.

- Avec les modes standard, Zone 2 ou Zone 3, vous pouvez mettre en service ou en veille l'appareil et la couverture Zone 2 ou Zone 3 individuellement.
- Avec le mode système, et encore si "AMP1" est sélectionné comme bibliothèque d'amplificateur (L:AMP), vous pouvez mettre en service ou en veille, en même temps, l'appareil et la couverture Zone 2 et Zone 3.

	Écran à cristaux liquides	SYSTEM POWER/STANDBY
Mode normal*	Nom de l'appareil	Met l'appareil en service ou en veille
Mode Zone 2	"ZONE2" ou "2:nom de l'appareil"	Met Zone 2 en service ou en veille
Mode Zone 3	"ZONE3" ou "3:nom de l'appareil"	Met Zone 3 en service ou en veille
Mode système	"SYSTM"	Met l'ensemble (appareil et Zone 2 ou Zone 3) en service ou en veille

* "MAIN" apparaît quelques secondes quand vous appuyez sur SYSTEM POWER ou STANDBY.

■ **Considérations particulières aux gravures DTS**

Le signal DTS est un train binaire. Si vous tentez d'envoyer un signal DTS vers les deuxième ou troisième pièces, vous n'obtiendrez que du bruit (lequel peut endommager les enceintes). En conséquence, vous devez tenir compte des considérations et réglages suivants pour la lecture des disques DTS.

Dans le cas des DVD codés DTS

Seules 2 voies audio analogiques peuvent être dirigées vers les deuxième et troisième pièces. Utilisez le menu du disque DVD pour régler les sorties audio 2 voies mélangées gauche et droite sur PCM ou Dolby Digital.

Dans le cas des CD codés DTS

Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la couverture Zone 2/Zone 3 pour la lecture des CD codés DTS.

MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES CHAMPS SONORES

Qu'est-ce qu'un champ sonore?

Un facteur important dans la création des sons riches et amples d'un instrument, sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Outre "donner de la vie" aux sons, ces réflexions nous permettent de dire où se trouve l'interprète, et d'avoir une idée sur la taille et la forme de la pièce dans laquelle nous sommes assis.

■ Éléments d'un champ sonore

Quel que soit l'environnement, outre les sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore:

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface — par exemple, le plafond ou un mur. Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

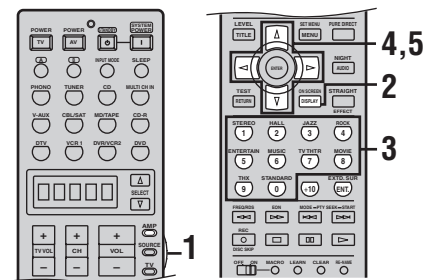
Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces — murs, plafond, paroi arrière de la pièce; en grand nombre, elles finissent pas créer un "halo" sonore. Elles sont non directionnelles, et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions, et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident nous représenter la taille et la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

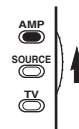
Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que YAMAHA a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

Modification des valeurs des paramètres

Vous pouvez profiter de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute.



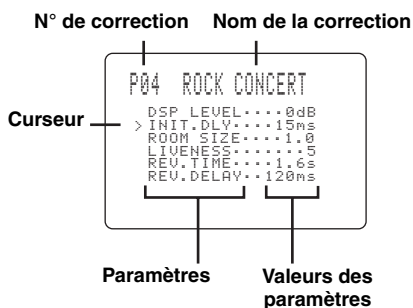
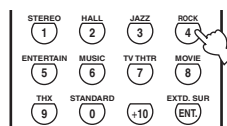
1 Placez AMP/SOURCE/TV sur la position AMP.



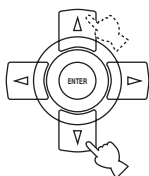
2 Mettez le moniteur vidéo en service puis appuyez de manière répétée sur ON SCREEN pour sélectionner le mode d'affichage complet.



3 Sélectionnez la correction de champ sonore que vous désirez modifier.

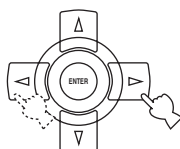


- 4 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner les paramètres.**



- 5 Utilisez \triangleleft / \triangleright pour changer la valeur d'un paramètre.**

Lorsque vous donnez à un paramètre une valeur autre que la valeur usine, un astérisque (*) accompagne le nom du paramètre sur l'écran du moniteur vidéo.



- 6 Le cas échéant, répétez les opérations 3 à 5 pour modifier les autres paramètres de la correction.**

Remarques

- Dans le cas de certaines corrections, les paramètres concernés peuvent occuper plus d'une page de l'affichage sur l'écran (OSD). Pour faire défiler les pages, appuyez sur Δ / ∇ .
- Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si MEMORY GUARD a pour valeur "ON". Pour que la modification soit possible, donnez la valeur "OFF" (reportez-vous à la page 66) à MEMORY GUARD.

Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille, que la fiche du cordon d'alimentation est débranchée ou que survient une panne de secteur. Toutefois, si l'alimentation est coupée pendant plus d'une semaine, les valeurs usine des paramètres sont rétablies. En ce cas, reprenez l'opération de modification de la valeur du paramètre.

■ Rétablissement des valeurs usine des paramètres

Pour rétablir la valeur d'un paramètre

Sélectionner le paramètre dont la valeur doit être rétablie puis appuyez de manière répétée sur \triangleleft / \triangleright jusqu'à ce que l'astérisque (*) disparaisse sur l'écran du moniteur vidéo.

Pour rétablir les valeurs de tous les paramètres

Utilisez PARAM.INI (reportez-vous à la page 66).

DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres de façon que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

■ DSP LEVEL

Rôle: Ce paramètre joue sur le niveau des effets DSP dans une plage étroite.

Description: En fonction de l'acoustique de la pièce d'écoute, vous pouvez souhaiter augmenter ou diminuer le niveau relatif des effets DSP par rapport aux sons directs.

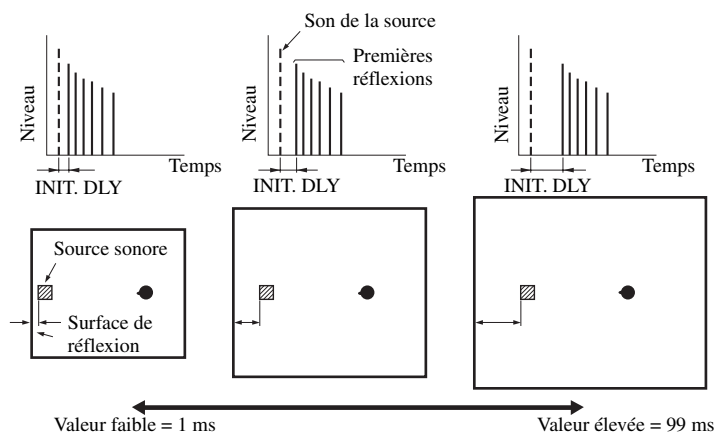
Plage de réglage: -6 dB – +3 dB

■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Retard initial)

Rôle: Ce paramètre change la distance apparente de la source sonore; cela est obtenu par modification du retard entre les sons directs et les premières réflexions.

Description: Plus la valeur est faible, plus la surface de réflexion semble proche de l'auditeur. Plus la valeur est grande, plus la surface semble éloignée. Si la pièce est petite, choisissez une valeur faible. Si la pièce est grande, choisissez une valeur élevée.

Plage de réglage: 1 – 99 ms

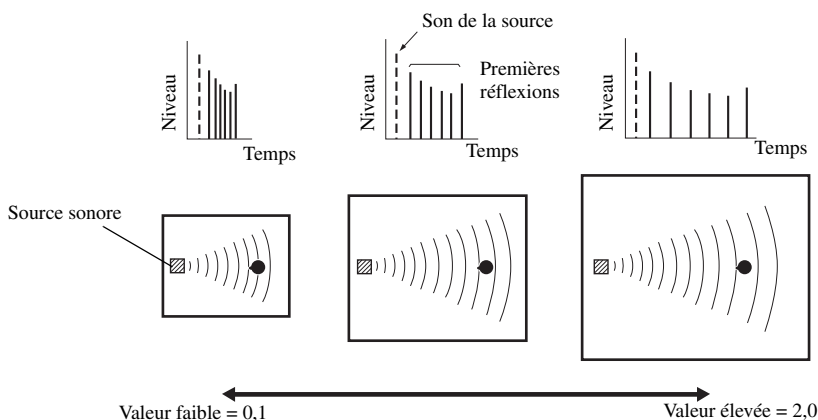


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Taille de la pièce)

Rôle: Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste.

Description: Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.

Plage de réglage: 0.1 – 2.0

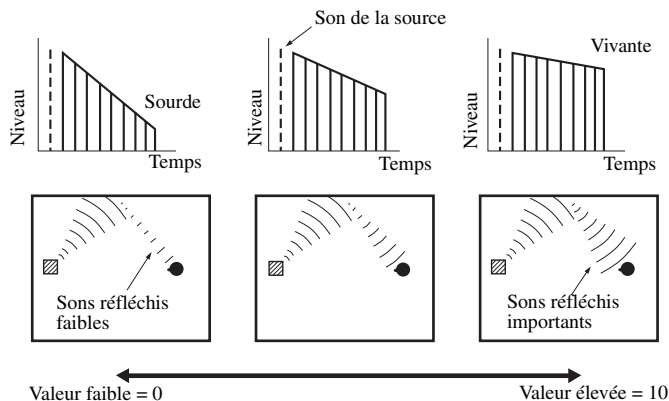


■ **LIVENESS**

Rôle: Ce paramètre agit sur la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions.

Description: Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Le paramètre LIVENESS permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.

Plage de réglage: 0 – 10



■ **S. INIT. DLY (Retard initial de l'ambiance)**

Rôle: Ce paramètre règle le retard entre les sons directs et les premières réflexions au niveau du champ sonore d'ambiance. Vous ne pouvez agir sur ce paramètre que si au moins 2 voies avant et 2 voies arrière sont utilisées pour créer l'ambiance acoustique.

Plage de réglage: 1 – 49 ms

■ **S. ROOM SIZE (Taille de la pièce pour le champ sonore)**

Rôle: Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage: 0,1 – 2,0

■ **S. LIVENESS (Vivacité pour le champ sonore d'ambiance)**

Rôle: Ce paramètre agit sur la réflectivité apparente des murs virtuels de la pièce vis-à-vis du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage: 0 – 10

■ **SB INI. DLY (Retard initial de l'ambiance arrière)**

Rôle: Ce paramètre règle le retard entre les sons directs et les premières réflexions au niveau du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage: 1 – 49 ms

■ **SB ROOM SIZE (Taille de la pièce pour le champ sonore arrière d'ambiance)**

Rôle: Ce paramètre agit sur la taille apparente du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage: 0,1 – 2,0

■ **SB LIVENESS (Vivacité pour le champ sonore arrière d'ambiance)**

Rôle: Ce paramètre agit sur la réflectivité apparente des murs virtuels de la pièce vis-à-vis du champ sonore arrière d'ambiance.

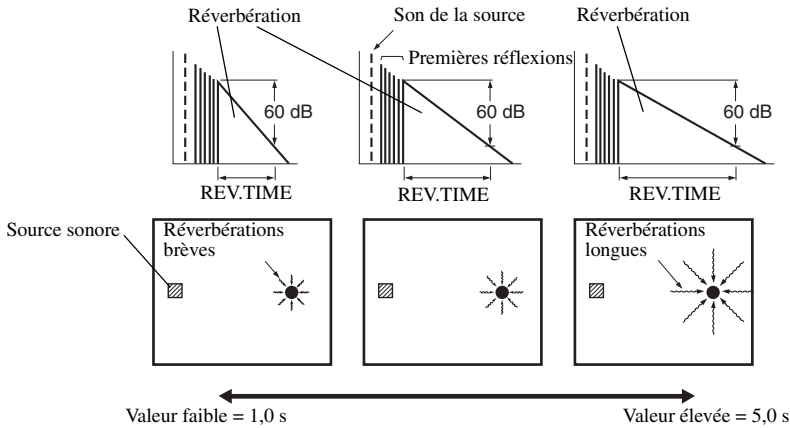
Plage de réglage: 0 – 10

■ REV.TIME (Temps de réverbération)

Rôle: Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB (à 1 kHz) les réverbérations denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste.

Description: Plus le temps de réverbération est long, plus l'environnement d'écoute semble "vivant". Plus le temps de réverbération est court, plus l'environnement d'écoute semble "sourd".

Plage de réglage: 1,0 – 5,0 sec

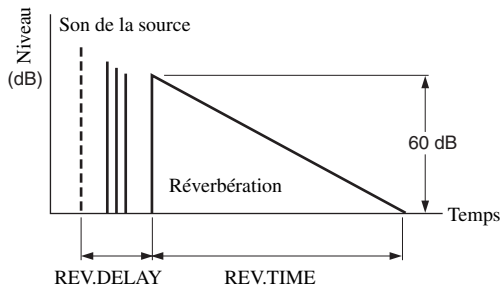


■ REV.DELAY (Retard des réverbérations)

Rôle: Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des réverbérations.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.

Plage de réglage: 0 – 250 ms

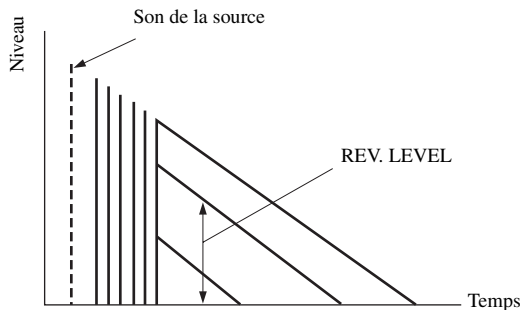


■ REV. LEVEL (Niveau des réverbérations)

Rôle: Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.

Plage de réglage: 0 – 100%



■ **DIALG.LIFT (Hauteur des dialogues)**

Rôle: Ce paramètre règle la hauteur des sons des voies avant et centrale en attribuant certains éléments de ces voies aux enceintes de présence.
 Description: Plus la valeur est élevée, plus les sons des voies avant et centrale ont une position élevée.
 Choix: 0/1/2/3/4/5, la valeur initiale est 3.

Pour 7ch Stereo

Rôle: Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréophonique à 7 voies.
 Plage de réglage: 0 – 100%

- **CT LEVEL (Niveau dans la voie centrale)**
- **SL LEVEL (Niveau dans la voie d'ambiance gauche)**
- **SR LEVEL (Niveau dans la voie d'ambiance droite)**
- **SB LEVEL (Niveau dans la voie arrière d'ambiance)**
- **PL LEVEL (Niveau dans la voie de présence gauche)**
- **PR LEVEL (Niveau dans la voie de présence droite)**

Pour PRO LOGIC IIx Music et PRO LOGIC II Music

■ **PANORAMA**

Rôle: Ce paramètre étend l'image stéréo avant de façon à y inclure les enceintes d'ambiance et à produire des sons enveloppants.
 Choix: OFF/ON, la valeur initiale est OFF.

■ **DIMENSION**

Rôle: Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.
 Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), la valeur initiale est STD (standard).

■ **CENTER WIDTH**

Rôle: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant. Une valeur élevée amène l'image centrale vers les enceintes avant gauche et droite.
 Plage de réglage: 0 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par l'enceinte de la voie centrale) à 7 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par les enceintes avant gauche et droite), la valeur initiale est 3.

Pour PRO LOGIC IIx Music, Movie et Game

■ **PLII/PLIIX (Pro Logic II/Pro Logic IIx)**

Rôle: Pour sélectionner le type de décodage Pro Logic à utiliser. Le décodage PLII crée 5.1 voies sonores à partir des sources à 2 voies. Le décodage PLIIX crée 6.1/7.1 voies sonores à partir des sources à 2 voies.
 Choix: PLII, PLIIX

Pour DTS Neo:6 Music

■ **C. IMAGE (Image centrale)**

Rôle: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant.
 Plage de réglage: 0 – 1.0

Pour THX Cinema

■ **DEC (Choix du décodeur à 2 voies)**

Rôle: Ce paramètre sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies ayant le format THX Cinema.
 Choix: PRO LOGIC / PLII Movie / Neo:6 Cinema

GUIDE DE DÉPANNAGE

Si vous avez le sentiment que l'appareil ne fonctionne pas convenablement, consultez le tableau ci-dessous. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil en veille, débranchez la fiche du cordon d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le département des appareils audio de YAMAHA.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur STANDBY/ON (ou SYSTEM POWER), ou encore repasse en veille quelques secondes après s'être mis en service.	La fiche du cordon d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement la fiche du cordon d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance est incorrect.	Réglez l'impédance pour la valeur correspondant aux enceintes.	25
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	13–16
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Placez l'appareil en veille, débranchez le cordon d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence d'affichage sur l'écran.	La valeur de l'affichage sur l'écran est "DISPLAY OFF".	Choisissez le mode d'affichage complet ou restreint.	53
	La valeur de GRAY BACK de SET MENU est "OFF", et actuellement aucun signal vidéo n'est appliqué à l'entrée de l'appareil.	Donnez la valeur "AUTO" à GRAY BACK si vous désirez que l'affichage sur l'écran (OSD) soit toujours présent.	65
Absence de son	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	18–21
	Le microphone d'optimisation est branché.	Débranchez le microphone d'optimisation.	—
	Le mode d'entrée est réglé sur "DTS" ou "ANALOG".	Adoptez "AUTO" comme valeur pour le mode d'entrée.	40
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Choisissez une source convenable au moyen de INPUT ou de MULTI CH INPUT ou encore des touches de sélection d'entrée.	33
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	13
	Les enceintes avant qui doivent être utilisées n'ont pas été sélectionnées de la façon qui convient.	Sélectionnez les enceintes à l'aide de SPEAKERS A ou B.	33
	Le niveau de sortie est complètement abaissé.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur une touche de commande quelconque de l'appareil pour arrêter le fonctionnement du silencieux puis réglez le niveau de sortie.	35
	La valeur du mode d'entrée est "ANALOG" alors que la source fournit un signal au format DTS.	Sélectionnez "AUTO" ou "DTS" comme valeur pour le mode d'entrée.	40
	Des signaux que cet appareil ne peut pas reproduire sont fournis par la source, par exemple, les signaux d'un CD-ROM.	Utilisez une source compatible avec cet appareil.	—
Absence d'image	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Utilisez la fonction de conversion des signaux vidéo.	66

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
Les sons disparaissent brusquement.	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance soit correctement positionné.	25
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont pas en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE pour mettre le silencieux hors service.	35
Seule l'enceinte de gauche ou de droite émet des sons.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	13
	Le réglage de l'équilibre entre voies réalisé grâce à SET MENU est incorrect.	Réglez le paramètre SPEAKER LEVEL.	60
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son de la part des enceintes chargées de reproduire les effets.	Aucune correction de champ sonore n'est en service.	Appuyez sur STRAIGHT/EFFECT pour les mettre en service.	39
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	34
Absence de son de la part de l'enceinte centrale.	Le niveau de sortie de l'enceinte centrale est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie de l'enceinte centrale.	60
	La valeur du paramètre CENTER SP de SET MENU est "NONE".	Choisissez le mode convenable pour l'enceinte centrale.	58
	Une des corrections HiFi DSP (mais pas 7ch Stereo) a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	34
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.	Le niveau de sortie des enceintes d'ambiance est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie des enceintes d'ambiance.	60
	La valeur du paramètre SURR L/R SP de SET MENU est "NONE".	Sélectionnez la valeur convenable pour les enceintes d'ambiance gauche et droite.	59
	La lecture de la source, monophonique ou stéréophonique, s'effectue avec la valeur STRAIGHT.	Appuyez sur STRAIGHT/EFFECT pour mettre en service les corrections de champ sonore.	—
Absence de son de la part des enceintes arrière d'ambiance.	Les enceintes de présence ont été sélectionnées.	Choisissez les enceintes arrière d'ambiance grâce à PR/SBch SELECT.	63
	La valeur du paramètre SURR L/R SP de SET MENU est "NONE".	Si la valeur "NONE" a été adoptée pour les enceintes d'ambiance gauche et droite, l'appareil choisit automatiquement la valeur "NONE" pour les enceintes arrière d'ambiance. Sélectionnez la valeur convenable pour les enceintes d'ambiance gauche et droite.	59
	La valeur du paramètre SURR B L/R SP de SET MENU est "NONE".	Choisissez "SMLx1", "SMLx2", "LRGx1" ou "LRGx2".	59
Le caisson de graves n'émet aucun son.	Le paramètre LFE/BASS OUT de SET MENU a pour valeur "FRNT" alors que le signal fourni par la source est au format Dolby Digital ou DTS.	Choisissez "SWFR" ou "BOTH".	59
	Le paramètre LFE/BASS OUT de SET MENU a pour valeur "SWFR" ou "FRNT" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Choisissez "BOTH".	59
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	Le mode d'entrée est réglé sur "ANALOG".	Sélectionnez "AUTO" ou "DTS" comme valeur pour le mode d'entrée.	40
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les prises audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez la tresse de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	21
Les sons produits par la lecture d'un microsillon sont faibles.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	21
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises DIGITAL OUTPUT de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	18–21
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN.	18–21
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	La valeur du paramètre MEMORY GUARD de SET MENU est "ON".	Choisissez "OFF".	66
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le cordon d'alimentation secteur puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes soient raccordés convenablement.	13

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
Un appareil numérique, un appareil radiofréquence ou cet appareil-ci génèrent un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
L'affichage sur l'écran (OSD) est parasité par du bruit.	L'affichage sur l'écran (OSD) peut être perturbé lorsque cet affichage (OSD) passe par des connexions pour les composantes vidéo.	Choisissez la valeur OFF pour CMPNT OSD.	66
Cet appareil se met subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

■ Syntoniseur

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page	
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne. Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	23
			Effectuez la syntonisation manuellement.	41
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Tentez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	23
			Effectuez la syntonisation manuellement.	41
	La syntonisation sur les fréquences précédemment mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	42
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont defectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	41
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits sont dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle son incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	8
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	3
	AMP/SOURCE/TV n'est pas convenablement positionnée.	Placez AMP/SOURCE/TV sur la position qui convient. Pour agir sur cet appareil, choisissez la position AMP. Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez la position SOURCE. Pour agir sur le téléviseur des zones DTV ou PHONO, choisissez la position TV.	—
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez correctement le code de commande.	69
		Essayez un autre code de fabricant.	69
Même si le code de commande a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	71	
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	3
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	71
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	76

Formats des gravures sonores

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Au total, 5 voies: 3 vers l'avant (gauche, centre et droite) et 2 voies stéréophoniques d'ambiance. Une voie supplémentaire mais d'étendue restreinte, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie LFE est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditeur un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée pour décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technique autorise la restitution de 5 voies indépendantes, 2 voies avant gauche et droite, une voie avant centrale et 2 voies d'ambiance gauche et droite (la version initiale de Pro Logic ne comportait qu'une seule voie arrière). De plus, outre le mode Movie, cette version propose les modes Music et Game pour les sources à 2 voies.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par 6.1 ou 7.1 voies discrètes, les sources 2 voies ou multivoies. Il existe un mode Music pour la musique, un mode Movie pour les films et un mode Game pour les jeux.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. Les voies arrière ne restituent qu'une portion du spectre audible.

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision câblée ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles et leur directivité.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent chaque jour. Digital Theater Systems Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance et une voie LFE, dénommée 0.1, dont la restitution est confiée au caisson de graves; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies et en fournit un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes de fonctionnement sont possibles: "Music" pour les sources musicales et "Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD Audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM ("Pulse Code Modulation") se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

Corrections de champ sonore

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes... diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin que l'auditoire bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce que l'on ressent au cinéma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste.

Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

Informations relatives aux signaux sonores

■ ITU-R

ITU-R est le secteur Radiocommunication de ITU (International Telecommunication Union). ITU-R conseille une disposition standard des enceintes qui est utilisée dans de nombreuses salles d'écoute spéciales, en particulier dans un souci d'étalonnage.

■ Voie des effets sonores (LFE 0.1)

Cette voie reproduit les signaux très graves. La plage des fréquences couvertes s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification.

Le spectre reproductible est déterminé par la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Traitement THX Cinema

THX est un ensemble de techniques mises au point par Lucasfilm Ltd., société réputée de production de films. THX est né du souhait de George Lucas de garantir, dans la salle de cinéma comme chez soi, une reproduction de la piste sonore aussi fidèle que possible aux intentions du metteur en scène. La piste sonore d'un film résulte d'un mélange de diverses prises de son, mélange réalisé dans les laboratoires spécialisés, et sa reproduction dans la salle de cinéma implique l'emploi d'un équipement identique à celui du laboratoire. Cette piste sonore est ensuite gravée telle qu'elle est sur un support tel que le LaserDisc, la cassette VHS, le DVD, etc., qui sont, eux, destinés à un environnement différent, celui de la demeure de l'auditeur. Les ingénieurs de THX ont développé et breveté des techniques pour traduire le son élaboré pour la salle de cinéma en son de qualité comparable mais destiné à la pièce d'écoute de la maison; cela s'obtient par correction des erreurs tonales et spatiales produites. Avec cet appareil, dès que le témoin THX est éclairé, les particularités des techniques THX sont ajoutées aux modes Cinéma (par exemple, THX Cinema, THX Surround EX).

■ Suppression adaptative de la corrélation

Dans une salle de cinéma, les sonorités d'ambiance sont généralement reproduites par un grand nombre d'enceintes alors que chez soi, le plus souvent, deux enceintes seulement sont chargées de cette tâche. Il en résulte que les sons des enceintes d'ambiance peuvent "sonner" comme un casque, manquer totalement d'ampleur et de rondeur. Et, tandis que vous vous éloignez de la position d'écoute centrale, les sons d'ambiance disparaissent, noyés par ceux de l'enceinte la plus voisine. La suppression adaptative de la corrélation consiste à modifier très légèrement la relation de phase existant entre les deux voies d'ambiance. Cela se traduit par un élargissement de la position d'écoute favorable et crée, avec seulement deux enceintes, le même espace sonore d'ambiance que vous avez noté dans les salles de cinéma.

■ Reprise de l'égalisation

La tonalité de la piste sonore d'un film serait excessivement brillante et dure si la piste était reproduite, sans correction, à l'aide des appareils audio domestiques parce que cette piste a été réalisée en vue d'être reproduite par des appareils professionnels et entendue dans une grande salle de cinéma. La reprise de l'égalisation s'attache donc à redéfinir la qualité tonale de la piste sonore pour l'adapter à l'environnement d'une pièce d'écoute dans un appartement ou une maison particulière.

■ Harmonisation des timbres

L'oreille humaine change notre perception des sons en fonction de la direction d'où ils proviennent. Une salle de cinéma est équipée d'une série d'enceintes d'ambiance qui assurent que les informations d'ambiance vous environnent. Chez soi, vous n'avez, le plus souvent que deux enceintes placées de part et d'autre de la tête. L'harmonisation des timbres a pour objet de filtrer l'information destinée aux enceintes d'ambiance pour que sa tonalité soit aussi proche que possible de celle attachée aux sons émis par les enceintes avant. Cette technique permet un passage sans solution de continuité entre les enceintes avant et les enceintes d'ambiance.

■ THX Select

Avant qu'un appareil puisse prétendre au label THX Select, il doit franchir avec succès une série d'essais de qualité et de performance. C'est uniquement après ces épreuves que l'appareil de cinéma à domicile peut porter le logo THX Select qui vous garantit des performances de haut niveau pendant plusieurs années. Les exigences de THX Select couvrent tous les aspects de l'appareil, y compris les caractéristiques et le fonctionnement des étages de préamplification et d'amplification, et s'intéressent à des centaines de paramètres appartenant au numérique comme à l'analogique.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX est une technologie développée conjointement par Dolby Laboratories et la division THX de Lucasfilm Ltd.

Dans une salle de cinéma, les pistes sonores codées selon la technique Dolby Digital Surround EX sont à même de restituer une voie supplémentaire ajoutée au moment du mixage. Cette voie, dénommée Surround Back, place certaines sonorités derrière l'auditeur et s'ajoute aux voies avant gauche, avant centre, avant droite, arrière gauche, arrière droite et caisson de graves. Grâce à cette voie, l'auditeur profite d'une image sonore plus détaillée qui apporte de la profondeur derrière lui et accroît la sensation d'espace et de localisation.

Dans le commerce grand public, l'emballage des films dont la bande sonore a été créée en utilisant la technique Dolby Digital Surround EX, peut porter la mention Dolby Digital Surround EX. Une liste des films ayant bénéficié de cette technologie peut être trouvée sur le site de la firme Dolby www.dolby.com. Une liste de gravures DVD codées selon cette technologie peut être trouvée sur le site www.thx.com.

Seuls les récepteurs et les contrôleurs portant le logo THX Surround EX reproduisent fidèlement les sonorités créées à l'aide de cette technologie, dans la mesure où le mode THX Surround EX est choisi.

Cet appareil peut également adopter le mode THX Surround EX au cours de la lecture d'un enregistrement à 5.1 voies qui n'est pas codé Dolby Digital Surround EX. En ce cas, l'information adressée à la voie Surround Back dépend de l'enregistrement lui-même et peut être agréable, ou non, selon son contenu et les goûts de l'auditeur.

Informations relatives aux signaux vidéo

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signaux de luminance Y et signaux de chrominance P_B et P_R . Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance.

Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée pour les composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les 3 éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Signal S-vidéo

Les signaux du système S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble S-vidéo, et non pas, comme c'est le cas des signaux composites, par un câble à fiche. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 120 W
- Puissance maximale (EIAJ)
[Modèles pour l'Australie, l'Asie, la Chine, la Corée et modèles standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 170 W
- Puissance dynamique (IHF)
[Modèles pour l'Asie, l'Australie, le Canada, la Chine, la Corée, les États-Unis et modèles standard]
8/6/4/2 Ω 155/195/250/330 W
- Puissance de sortie selon la norme DIN [Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 170 W
- Puissance de sortie selon CEI [Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni]
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 125 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 140 ou plus
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D... 10 Hz to 100 kHz, -3 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à REC OUT (20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02%
De CD, etc. aux enceintes avant L/R
(20 Hz à 20 kHz, 60 W, 8 Ω) 0,04%
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant L/R
[Modèles pour l'Australie, l'Europe et le Royaume-Uni] 81 dB
[Autres modèles] 86 dB
De CD (250 mV) aux enceintes avant L/R, sans effet sonore... 100 dB
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant L/R 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant L/R ... 60 dB/55 dB
De CD (sur terminaison de 5,1 kΩ) aux enceintes avant L/R 60 dB/45 dB
- Commande de tonalité (enceintes avant L/R)
BASS, accentuation/coupage ±6 dB/50 Hz
Fréquence de recouplement pour BASS 350 Hz
TREBLE, accentuation/coupage ±6 dB/20 kHz
Fréquence de recouplement pour TREBLE 3,5 kHz
- Sortie pour le casque 150 mV/100 Ω
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Niveau et impédance de sortie
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2 OUTPUT
[Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis,
l'Europe et le Royaume-Uni] 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE 3 OUTPUT
[Modèles pour l'Australie, le Canada, les États-Unis,
l'Europe et le Royaume-Uni] 1,0 V/1,2 kΩ

SECTION VIDÉO

- Type du signal vidéo PAL/NTSC
- Rapport signal/bruit 60 dB
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Composite, S-Vidéo 5 Hz à 10 MHz, -3 dB
Composantes vidéo 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle standard] .. 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2%/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz) 42 dB
- Réponse en fréquence 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle standard] .. 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] CA 120 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèles pour l'Europe et le Royaume-Uni] CA 230 V, 50 Hz
[Modèle standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour l'Asie] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] 500 W/630 VA
[Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
[Modèle pour l'Asie et modèle standard] (CA 240 V, 50 Hz)
..... 0,8 W ou moins
[Autres modèles] 0,5 W ou moins
- Prises secteur
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] ... 2 (total 100 W, 0,8 A maximum)
[Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni]
..... 1 (total 100 W maximum)
[Modèles pour la Chine et pour l'Europe] 2 (total 100 W maximum)
[Modèle pour l'Asie et modèle standard] 2 (total 50 W maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 433,5 mm
- Poids 15,5 kg

VORSICHT: VOR DER BEDIENUNG DIESES GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden — geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
 - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
 - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
 - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 17 Bevor Sie dieses Gerät an einen andere Ort transportieren, drücken Sie die STANDBY/ON-Taste, um das Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie danach den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 18 Spannungswähler (VOLTAGE SELECTOR) (nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)
Sie müssen den an der Rückseite des Gerätes angeordneten Spannungswähler (VOLTAGE SELECTOR) auf Ihre örtliche Netzspannung einstellen, BEVOR Sie den Netzstecker an eine Netzdose anschließen.
Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:
Modell für allgemeine Gebiete
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
Modell für Asien 220/230–240V, 50/60 Hz

WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, so lange der Netzstecker an eine Netzdose angeschlossen ist, auch wenn das Gerät selbst ausgeschaltet wurde. Dieser Status wird als Bereitschaftsmodus bezeichnet. Auch in diesem Status weist das Gerät einen geringen Stromverbrauch auf.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

MERKMALE	2
WOLLEN WIR BEGINNEN	3
Mitgeliefertes Zubehör	3
Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung	3
BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN	4
Frontblende	4
Fernbedienung	6
Verwendung der Fernbedienung.....	8
Frontblende-Display	9
Rückwand	11

VORBEREITUNG

LAUTSPRECHER-SETUP	12
Anordnung der Lautsprecher	12
Lautsprecheranschlüsse	13
ANSCHLÜSSE	17
Vor dem Anschließen der Komponenten	17
Anschluss der Videokomponenten	18
Anschluss der Audiokomponenten	21
Anschluss der Antennen	23
Anschluss des Netzkabels.....	24
Einstellung der Lautsprecherimpedanz.....	25
Einschalten der Stromversorgung	25
AUTO SETUP	26
Einleitung.....	26
Optimierungsmikrofon-Setup	26
Starten des Setups	27
GRUNDLEGENDES SETUP	31
Verwendung BASIC MENU	31

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

WIEDERGABE	33
Grundlegende Bedienungsvorgänge.....	33
Wahl von Soundfeldprogrammen	34
Zusätzliche Bedienungsvorgänge	35
Wahl der Eingabemodi	40
ABSTIMMUNG	41
Automatische und manuelle Abstimmung.....	41
Abstimmen auf Festsender	42
Aufrufen eines Festsenders	44
Austauschen von Festsendern.....	44
Empfang von RDS-Sendern	45
Umschalten des RDS-Modus.....	45
PTY SEEK Funktion	46
EON Funktion.....	47
AUFNAHME	48

SOUNDFELDPROGRAMME

BESCHREIBUNG DER SOUNDFELDPROGRAMME	49
Für Film/Videoquellen	49
Für Musikquellen	52

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE	53
Wahl des OSD-Modus	53
Verwendung des Einschlaf-Timers.....	53
Manuelle Einstellung der Lautsprecherpegel	54
Verwendung des Testtones	55
SET MENU	56
Verwendung SET MENU	57
Verwendung SOUND MENU	58
Verwendung INPUT MENU	63
Verwendung OPTION MENU	65
MERKMALE DER FERNBEDIENUNG	68
Bedienungsbereich.....	68
Einstellung der Fernbedienungscodes	69
Programmierung von Codes von anderen Fernbedienungen (Lernen)	71
Änderung der Quellennamen in dem Displayfenster.....	73
Verwendung der Macro-Funktion	74
Löschen eingestellter Funktionen	76
Löschung individueller Funktionen.....	77
Bedienung jeder Komponente	79
ZONE 2/ZONE 3 (NUR MODELLE FÜR U.S.A., KANADA, GROßBRITANNIEN, EUROPA UND AUSTRALIEN)	80
Zone 2/Zone 3 Anschlüsse	80
Fernbedienung Zone 2/Zone 3.....	81

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

BEARBEITUNG DER SOUNDFELDPARAMETER	83
Was ist ein Soundfeld?	83
Änderung der Parametereinstellungen.....	83
BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPROGRAMME	85
STÖRUNGSBESEITIGUNG	89
GLOSSAR	94
Audio-Formate.....	94
Soundfeldprogramme	95
Audio-Informationen	96
Videosignalinformationen	97
TECHNISCHE DATEN	98

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

SOUNDFELDPROGRAMME

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

Deutsch

MERKMALE

Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (0,04% Klirr, 20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω)
Vordere Lautsprecher: 120 W + 120 W
Center-Lautsprecher: 120 W
Surround-Lautsprecher: 120 W + 120 W
Hintere Surround-Lautsprecher: 120 W + 120 W

Soundfeldmerkmale

- ◆ Firmeneigene YAMAHA Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ THX Select
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 Decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Fortschrittlicher MW/UKW-Tuner

- ◆ Voreingestellte Festsenderabstimmung mit Zufallszugriff auf bis zu 40 Sendern
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Verstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)
- ◆ RDS: Radio-Daten-System-Empfangsfähigkeit (nur Modelle für Großbritannien und Europa)

Andere Merkmale

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer für automatisches Lautsprecher-Setup
- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ SET MENU zum Optimieren dieses Gerätes für Ihre Audio/Video-Anlage
- ◆ Zusätzliche Eingangsbuchsen für 6 oder 8 Kanäle für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Bildschirmdialogfunktion hilft bei der Steuerung dieses Gerätes
- ◆ PURE DIRECT für reinen Originalsound mit analogen und PCM Quellen
- ◆ S-Video-Eingang/Ausgang
- ◆ Komponentenvideo-Eingang/Ausgang
- ◆ Videosignalumwandlung (Kompositivideo ↔ S Video → Komponentenvideo) für Monitorausgang
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Einschlaf-Timer
- ◆ Kino- und Musik-Nachhörmodus
- ◆ Fernbedienung mit voreingestelltem Herstellercode und Lern/Makrofähigkeit
- ◆ Zone 2/Zone 3 Kundeninstallationseinrichtung (nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)

- ☼ zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an dem Gerät oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen dem Gerät und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.
„Dolby“, „Pro Logic“, „Surround EX“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



„DTS“, „DTS-ES“, „Neo:6“ und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

SILENT™
CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.



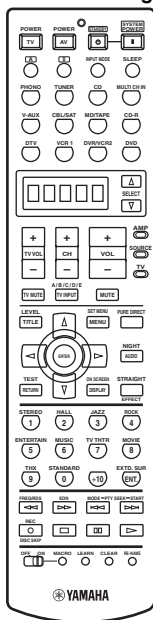
THX und das THX-Logo sind eingetragene Warenzeichen der THX Ltd. Surround EX ist eine gemeinsam von THX und Dolby Laboratories, Inc. entwickelte Technologie und ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Wird unter Autorisierung verwendet.

WOLLEN WIR BEGINNEN

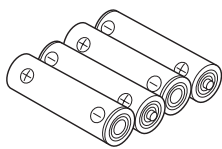
Mitgeliefertes Zubehör

Bitte überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

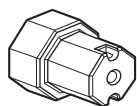
Fernbedienung



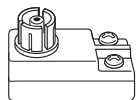
Batterien (4) (Mikro, R03, UM-4)



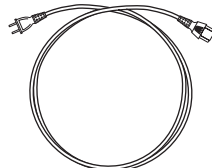
Lautsprecherklemmschlüssel



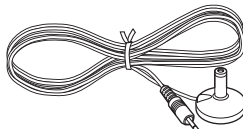
75-Ohm/300-Ohm-Antennenadapter (nur Modell für Großbritannien)



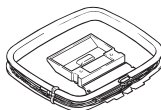
Netzkabel (Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa, Australien, China und Korea)



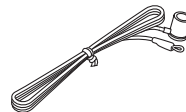
Optimierungsmikrofon



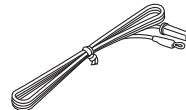
MW-Rahmenantenne



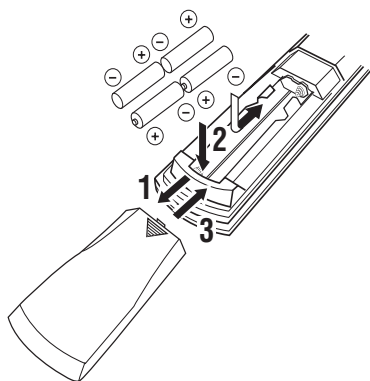
UKW-Zimmerantenne (Modelle für U.S.A., Kanada, China, Korea, Asien und allgemeine Gebiete)



UKW-Zimmerantenne (Modelle für Großbritannien, Europa und Australien)



Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



- 1 Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.
- 2 Setzen Sie die vier mitgelieferten Batterien (Mikro, R03, UM-4) mit der in dem Batteriefach angegebenen Polarität ein.
- 3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

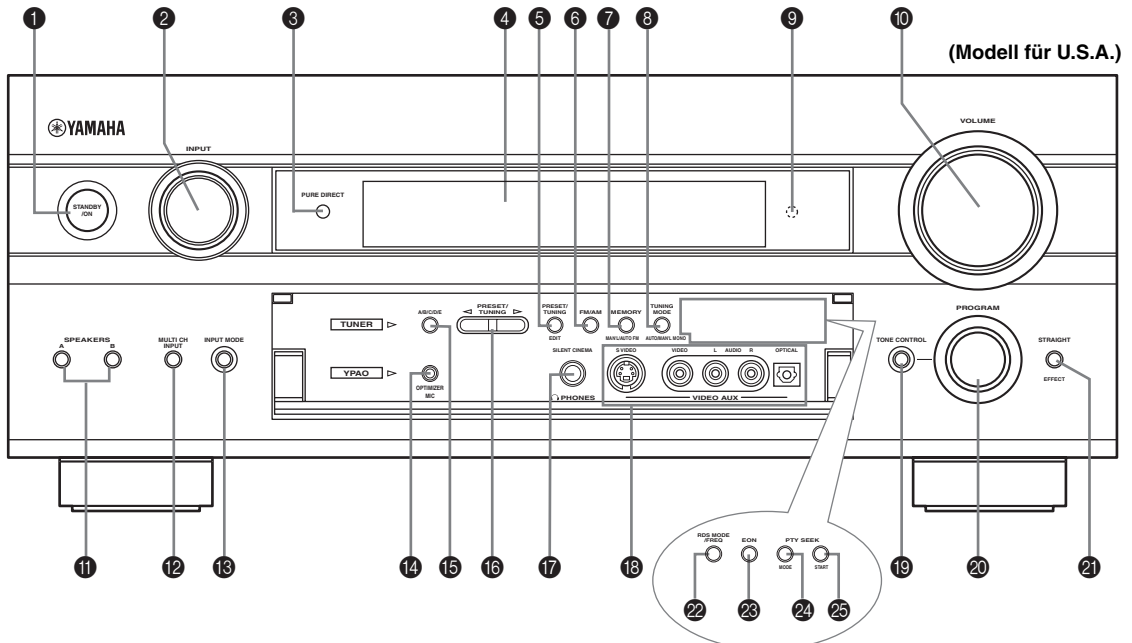
Hinweise zu den Batterien

- Wechseln Sie alle Batterien aus, wenn Sie Bedingungen wie abnehmenden Betriebsbereich der Fernbedienung, kein Blinken oder nur noch blasses Leuchten der Anzeileuchte feststellen.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Verbrauchte Batterien gehören nicht in der Hausmüll. Entsorgen Sie diese in Abhängigkeit von den örtlichen Vorschriften.

Falls Sie die Fernbedienung für länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, dann kann der Inhalt des Speichers gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

Frontblende



(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

1 STANDBY/ON

Schaltet dieses Gerät ein oder stellt es auf den Bereitschaftsmodus ein. Wenn Sie dieses Gerät einschalten, werden Sie ein Klickgeräusch vernehmen, worauf eine Verzögerung von 6 bis 7 Sekunden eingehalten wird, bevor dieses Gerät den Sound reproduzieren kann.

Hinweis

In dem Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

2 INPUT Wahlschalter

Wählt die Eingangsquelle, die Sie hören oder betrachten möchten.

3 PURE DIRECT

Schaltet den PURE DIRECT-Modus ein oder aus. Leuchtet auf, wenn eingeschaltet (siehe Seite 37).

4 Frontblende-Display

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an.

5 PRESET/TUNING EDIT

Schaltet die Funktion von PRESET/TUNING ◀/▶ zwischen der gewählten Festsendernummer und der Abstimmung um.

6 FM/AM

Schaltet den Empfangsbereich zwischen UKW und MW um.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Speichert einen Sender in dem Speicher. Halten Sie diese Taste für mindestens 3 Sekunden gerückt, um mit dem automatischen Festsenderschlauf zu beginnen.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Schaltet zwischen dem automatischen (AUTO-Anzeige leuchtet) und manuellen (AUTO-Anzeige leuchtet nicht) Abstimmungsmodus um.

9 Fernbedienungssensor

Empfängt die Signale von der Fernbedienung.

10 VOLUME

Regelt den Ausgangspegel aller Audiokanäle. Beeinflusst den REC OUT-Pegel nicht.

12 MULTI CH INPUT

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Quelle. Wenn gewählt, nimmt die MULTI CH INPUT-Quelle Vorrang über die mit INPUT (oder den Eingangswahltasten der Fernbedienung) gewählte Quelle ein.

13 INPUT MODE

Stellt den Vorrang (AUTO, DTS, ANALOG) für den Typ der Signale ein, die empfangen werden, wenn eine Komponente an zwei oder mehrere Eingangsbuchsen (siehe Seite 40) dieses Gerätes angeschlossen sind.

14 OPTIMIZER MIC-Buchse

Verwenden Sie diese Buchse für den Anschluss der Audiosignale, die von dem Mikrophon für die Verwendung mit der AUTO SETUP-Funktion (siehe Seite 26) geliefert werden.

15 A/B/C/D/E

Wählt eine der 5 voreingestellten Festsendergruppen (A bis E).

16 PRESET/TUNING </>

Wählt die Festsender mit den Nummer 1 bis 8, wenn ein Kolon (:) neben der Empfangsbereichsanzeige auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

Wählt die Abstimmfrequenz, wenn der Kolon (:) nicht angezeigt wird.

17 PHONES (SILENT CINEMA)-Kopfhörerbuchse

Gibt die Audiosignale für Hörvergnügen mit den Kopfhörern aus. Wenn Sie Kopfhörer anschließen, werden keine Signale an die PRE OUT-Buchsen oder die Lautsprecher ausgegeben.

Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

18 VIDEO AUX-Buchsen

Hier können die Audio- und Videosignale von einer externen Quelle, wie zum Beispiel einer Spielekonsole, angeschlossen werden. Um die Quellensignale von diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie V-AUX als die Eingangsquelle.

19 TONE CONTROL

Verwenden Sie diese Taste, um die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten und der Center-Kanäle einzustellen (siehe Seite 35).

20 PROGRAM

Verwenden Sie diesen Einsteller, um die Soundfeldprogramme zu wählen oder die Bass/Höhenbalance einzustellen (in Verbindung mit TONE CONTROL).

21 STRAIGHT/EFFECT

Schaltet die Soundfelder aus oder ein. Wenn STRAIGHT gewählt ist, werden die Ausgangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt von ihren entsprechenden Lautsprechern oder Effektverarbeitung ausgegeben.

Nur Modelle für Großbritannien und Europa**22 RDS MODE/FREQ**

Drücken Sie diese Taste, wenn das Gerät einen RDS-Sender empfängt, um den Anzeigemodus zyklisch zwischen dem PS-Modus, dem PTY-Modus, dem RT-Modus, dem CT-Modus (falls der Sender diese RDS-Datendienste bietet) und/oder dem Frequenzanzeigemodus umzuschalten (siehe Seite 45).

23 EON

Drücken Sie diese Taste, um einen Typ (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) der Radioprogramme zu wählen, auf den automatisch abgestimmt werden soll (siehe Seite 47).

24 PTY SEEK MODE

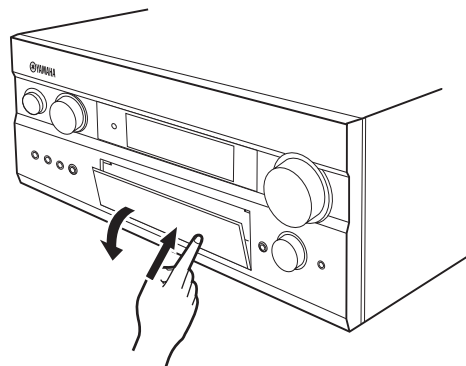
Drücken Sie diese Taste, um das Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten (siehe Seite 46).

25 PTY SEEK START

Drücken Sie diese Taste am Beginn der Sendersuche, nachdem Sie den gewünschten Programmtyp in dem PTY SEEK-Modus gewählt haben (siehe Seite 46).

Öffnen und Schließen der Frontblende-Klappe

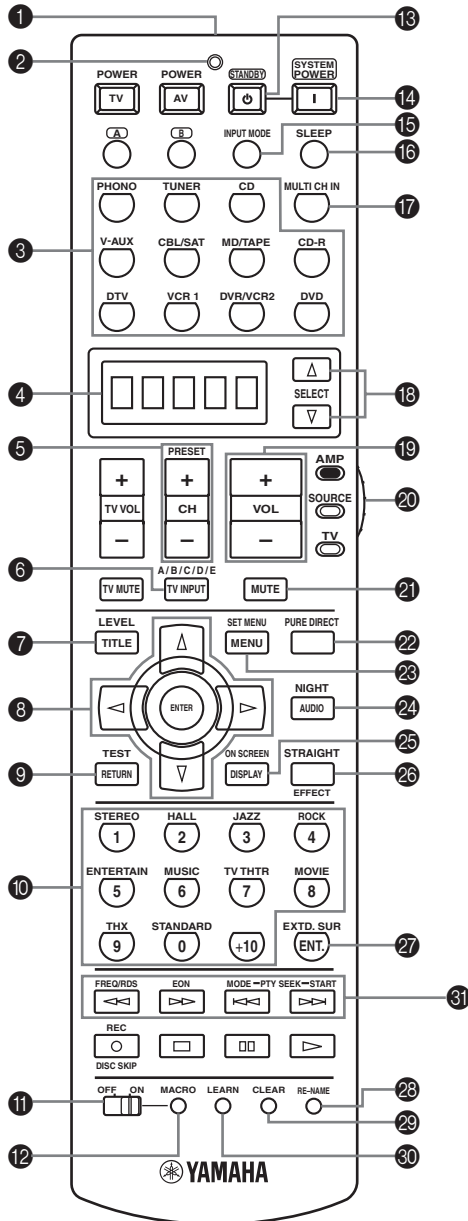
Falls Sie die Bedienungselemente hinter der Frontblende-Klappe verwenden möchten, öffnen Sie die Klappe, indem Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel drücken. Halten Sie diese Klappe geschlossen, wenn Sie diese Bedienungselemente nicht verwenden.



Um die Klappe zu öffnen, drücken Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel.

Fernbedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelementes der Fernbedienung, das für die Bedienung dieses Gerätes verwendet wird. Um andere Komponenten zu bedienen, siehe „MERKMALE DER FERNBEDIENUNG“ auf Seite 68.



1 Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

2 Übertragungsanzeige

Leuchtet, während die Fernbedienung Signale aussendet.

3 Eingangswahl

Wählen die Eingangsquelle und ändern den Steuerungsbereich.

4 Anzeigefenster

Zeigt den Namen der gewählten Quellenkomponente, die Sie steuern können.

5 PRESET +/-

Wählt Festsendergruppennummern, wenn dieses Gerät auf den Tunermodus geschaltet ist.

6 A/B/C/D/E

Wählt Festsendergruppen, wenn dieses Gerät auf den Tunermodus geschaltet ist.

7 LEVEL

Wählt den einzustellenden Lautsprecherkanal und stellt den Pegel ein.

8 Cursor- und ENTER-Tasten

Verwenden Sie diese Tasten, um die DSP-Programmparameter oder SET MENU-Posten zu wählen und einzustellen.

9 TEST

Gibt das Testsignal für die Einstellung der Lautsprecherpegel aus.

10 Soundfeldprogramm / Zifferntasten

Verwenden Sie diese Tasten, um die Soundfeldprogramme zu wählen oder Ziffern einzugeben.

Verwenden Sie die Ziffern 1 bis 8, um die Festsender zu wählen, wenn dieses Gerät auf den Tunermodus geschaltet ist.

11 MACRO ON/OFF

Schaltet die Makrofunktion ein oder aus.

12 MACRO

Wird verwendet, um eine Serie von Bedienungsvorgängen für eine einzelne Taste zu programmieren (siehe Seite 74).

13 STANDBY

Schaltet dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus.

14 SYSTEM POWER

Schaltet die Stromversorgung dieses Gerätes ein.

15 INPUT MODE

Stellt den Vorrang (AUTO, DTS, ANALOG) für den Typ der Signale ein, die empfangen werden, wenn eine Komponente an zwei oder mehrere Eingangsbuchsen (siehe Seite 40) dieses Gerätes angeschlossen sind.

16 SLEEP

Stellt den Einschlaf-Timer ein.

17 MULTI CH IN

Wählt MULTI CH INPUT, wenn ein externer Decoder (usw.) verwendet wird.

18 SELECT Δ/∇

Wählt eine andere Komponente, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten gewählten Eingangskomponente steuern können.

19 VOL +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.

20 AMP/SOURCE/TV

Wählt die Komponente, die Sie mit der Fernbedienung steuern möchten.

AMP: Auf diese Position für den Betrieb dieses Gerätes einstellen.

SOURCE: Auf diese Position für den Betrieb der Komponente einstellen, die Sie mit einer Eingangswahltaste gewählt haben.

TV: Auf diese Position für den Betrieb des Fernsehgerätes einstellen.

Um die Fernbedienungscodes für die Komponenten einzustellen, siehe Seite 69.

21 MUTE

Schaltet den Sound stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

22 PURE DIRECT

Schaltet den PURE DIRECT-Modus ein oder aus (siehe Seite 37).

23 SET MENU

Wählt den SET MENU-Modus.

24 NIGHT

Schalten die Nachhörmodi ein oder aus (siehe Seite 38).

25 ON SCREEN

Wählt den Anzeigemodus des Bildschirmdialogs (OSD), den dieses Gerät an Ihren Monitor sendet.

26 STRAIGHT/EFFECT

Schaltet die Soundfelder aus oder ein. Wenn STRAIGHT gewählt ist, werden die Ausgangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt von ihren entsprechenden Lautsprechern oder Effektverarbeitung ausgegeben.

27 EXT.D. SUR

Schaltet zwischen der 5.1- und 6.1/7.1-Kanalwiedergabe der Multikanal-Software um.

28 RE-NAME

Verwenden Sie diese, um den in das Anzeigefenster eingegebenen Quellennamen zu ändern (siehe Seite 73).

29 CLEAR

Verwenden Sie diese, um die Funktionen zu löschen, die Sie mittels Lern- und Neubenennungsfunktionen bezeichnet haben, oder um die Fernbedienungscodes einzustellen (siehe Seite 76).

30 LEARN

Wird verwendet, um den Fernbedienungscode oder die Programmfunktionen von anderen Fernbedienungen einzustellen (siehe Seite 69 und 71).

■ Nur Modelle für Großbritannien und Europa**31 RDS-Abstimm-tasten**

(Verfügbar, wenn dieses Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist)

FREQ/RDS

Drücken Sie diese Taste, wenn das Gerät einen RDS-Sender empfängt, um den Anzeigemodus zyklisch zwischen dem PS-Modus, dem PTY-Modus, dem RT-Modus, dem CT-Modus (falls der Sender diese RDS-Datendienste bietet) und/oder dem Frequenzanzeigemodus umzuschalten (siehe Seite 45).

EON

Drücken Sie diese Taste, um einen Typ (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) der Radioprogramme zu wählen, auf den automatisch abgestimmt werden soll (siehe Seite 47).

PTY SEEK MODE

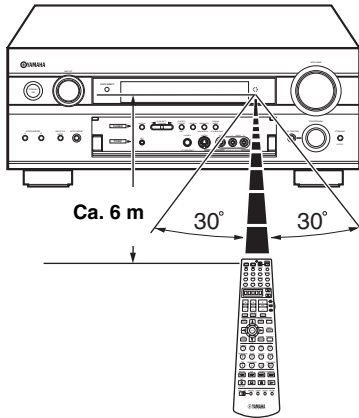
Drücken Sie diese Taste, um das Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten (siehe Seite 46).

PTY SEEK START

Drücken Sie diese Taste am Beginn der Sendersuche, nachdem Sie den gewünschten Programmtyp in dem PTY SEEK-Modus gewählt haben (siehe Seite 46).

Verwendung der Fernbedienung

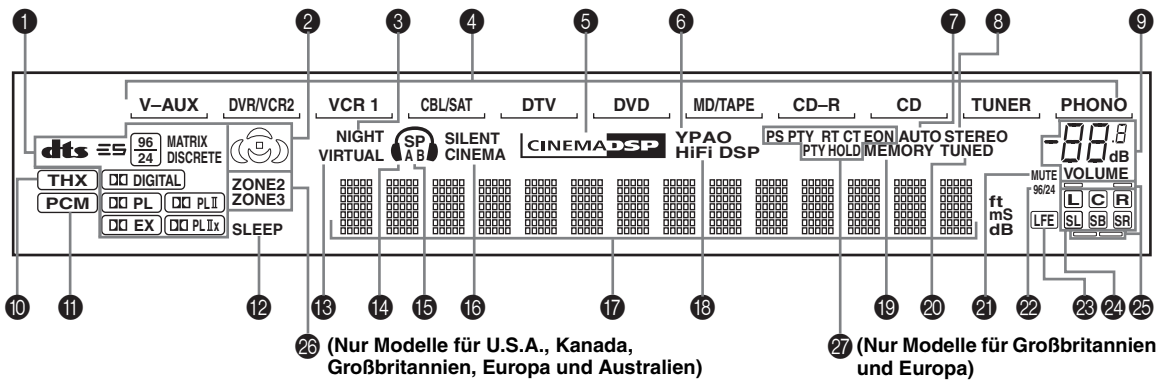
Die Fernbedienung sendet einen gerichteten Infrarotstrahl aus. Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor des Gerätes.



■ Handhabung der Fernbedienung

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
 - Hohe Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
 - Hohe Temperatur, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
 - Extrem niedrige Temperatur
 - Staubige Orte

Frontblende-Display

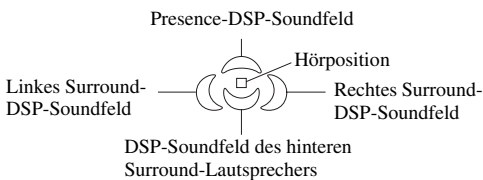


1 Decoder-Anzeigen

Wenn einer der Decoder dieses Gerätes arbeitet, leuchtet die entsprechende Anzeige auf.

2 Soundfeldanzeigen

Leuchten auf, um die aktivierten DSP-Soundfelder anzuzeigen.



3 NIGHT Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie den Nachthörmodus wählen.

4 Eingangsquellenanzeigen

Ein Cursor leuchtet auf, um die aktuelle Eingangsquelle anzuzeigen.

5 CINEMA DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen.

6 YPAO Anzeige

Leuchtet während des automatischen Einstellvorganges und bei Verwendung der automatischen Einstellungen des Lautsprecher-Setups ohne Modifikationen auf.

7 AUTO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist.

8 STEREO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein Stereosignal von einem FM-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet.

9 VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den Lautstärkepegel an.

10 THX Anzeige

Leuchtet auf, wenn ein THX-Programm gewählt ist.

11 PCM Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Pulse Code Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

12 SLEEP Anzeige

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist.

13 VIRTUAL Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 39).

14 Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind.

15 SP A B Anzeigen

Leuchten gemäß gewähltem Satz der vorderen Lautsprecher auf. Beide Anzeigen leuchten auf, wenn beide Lautsprechersätze gewählt sind oder eine doppelte Verdrahtung ausgeführt wurde.

16 SILENT CINEMA Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 35).

17 Multi-Informationsdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

18 HiFi DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen.

19 MEMORY Anzeige

Blinkt, um damit anzuzeigen, dass ein Sender gespeichert werden kann.

20 TUNED Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist.

21 MUTE Anzeige

Blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist.

22 96/24 Anzeige

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

23 LFE Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.

24 Eingangskanalanzeigen

Zeigen die Kanalkomponenten oder das aktuelle Digital-Eingangssignal an.

25 Anzeigen für Presence- und hintere Surround-Lautsprecher

Zeigt den Anschluss der hinteren Presence- und/oder Surround-Lautsprecher an, wenn Sie die SPEAKERS-Einstellung (Seite 32) oder die SP LEVEL-Einstellung (Seite 60) verwenden.

**26 ZONE 2/ZONE 3 Anzeigen
(Nur Modelle für U.S.A., Kanada,
Großbritannien, Europa und Australien)**

Leuchtet auf, wenn die Zone 2- oder Zone 3-Stromversorgung eingeschaltet ist.

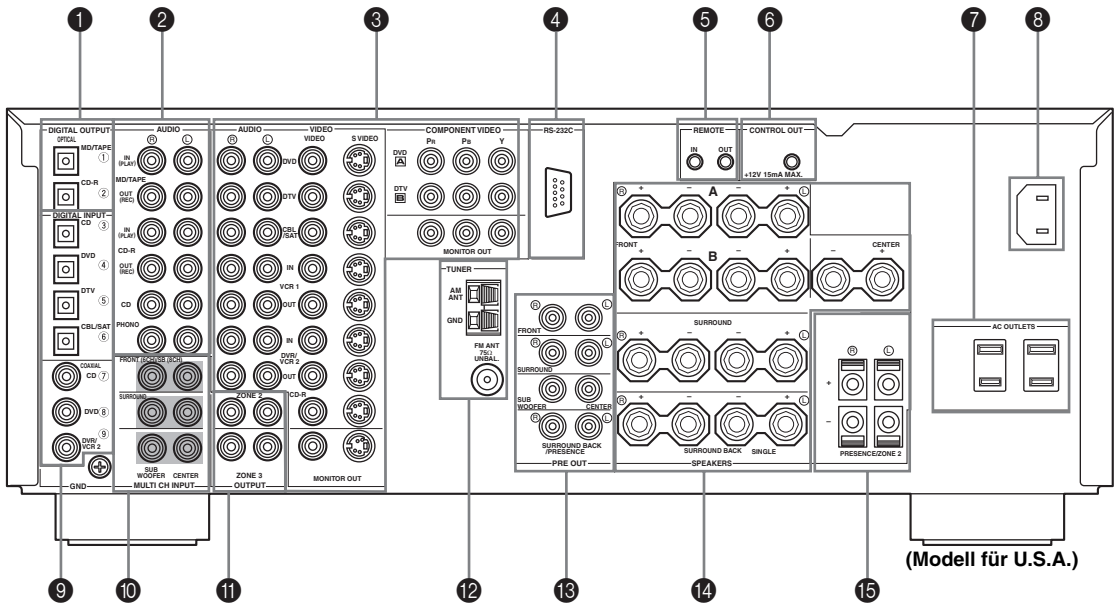
**27 RDS Anzeigen
(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)**

Der (die) Name(n) der RDS-Daten, die von dem gegenwärtig empfangenen RDS-Sender empfangen werden, leuchtet (leuchten) auf.

EON leuchtet auf, wenn ein RDS-Sender, der den EON-Datendienst bietet, empfangen wird.

PTY HOLD leuchtet auf, wenn in dem PTY SEEK-Modus nach einem Sender gesucht wird.

Rückwand



1 DIGITAL OUTPUT-Buchsen

Siehe Seite 21 für Einzelheiten.

2 Audiokomponentenbuchsen

Siehe Seite 21 für Anschlussinformationen.

3 Videokomponentenbuchsen

Siehe Seite 18 und 20 für Anschlussinformationen.

4 RS-232C Buchse

(Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)

Dies ist eine Steuerungserweiterungsklemme für die kommerzielle Verwendung. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

5 REMOTE IN/OUT-Buchsen

(Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)

Siehe Seite 80 für Anschlussinformationen.

6 CONTROL OUT-Buchse

(Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)

Siehe Seite 80 für Anschlussinformationen.

7 AC OUTLET(S)

Verwenden Sie diese für die Stromversorgung Ihrer anderen A/V-Komponenten (siehe Seite 24).

8 AC INLET (Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa, Australien, China und Korea)

Verwenden Sie diesen Einlass, um das mitgelieferte Netzkabel anzuschließen (siehe Seite 24).

9 DIGITAL INPUT-Buchsen

Siehe Seite 18, 20 und 21 für Einzelheiten.

10 MULTI CH INPUT-Buchsen

Siehe Seite 19 für Anschlussinformationen.

11 ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT-Buchsen

(Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)

Siehe Seite 80 für Anschlussinformationen.

12 Antennenklemmen

Siehe Seite 23 für Anschlussinformationen.

13 PRE OUT-Buchsen

Siehe Seite 22 für Anschlussinformationen.

14 Lautsprecherklemmen

Siehe Seite 13 für Anschlussinformationen.

15 PRESENCE/ZONE 2 Lautsprecherklemmen (Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)

PRESENCE Lautsprecherklemmen (Andere Modelle)

Siehe Seite 14 für Anschlussinformationen.

< Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete >

FREQUENCY STEP-Schalter

Siehe Seite 23.

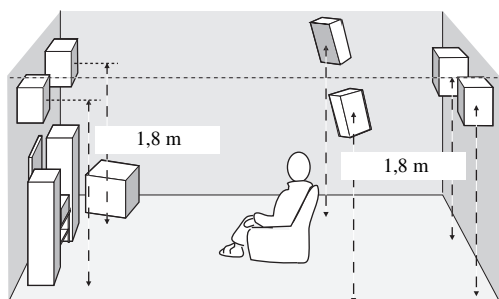
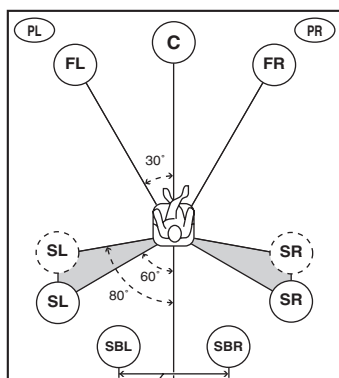
VOLTAGE SELECTOR

Siehe Seite 24.

LAUTSPRECHER-SETUP

Anordnung der Lautsprecher

Für beste Ergebnisse sollten Sie die Lautsprecher gemäß nachfolgender Abbildung anordnen.



Die Abbildungen zeigen die Standard-Lautsprechereinstellung, die von ITU-R empfohlen wird (siehe Seite 96). Sie können dieses Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP, Multikanal-Audioquellen und THX zu genießen.

Frontlautsprecher (FR und FL)

Die Frontlautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten. Richten Sie die Frontseite des Center-Lautsprechers mit der Frontseite Ihres Videomonitors aus. Stellen Sie diesen Lautsprecher zentral zwischen den vorderen Lautsprechern und so nahe wie möglich an dem Monitor auf, wie zum Beispiel direkt über oder unter diesem.

Surround-Lautsprecher (SR und SL)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, und zwar etwas nach innen gerichtet, in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden.

Hinterer Surround-Lautsprecher (SBR und SBL)

Die hinteren Surround-Lautsprecher ergänzen die Surround-Lautsprecher und bieten einen mehr realistischen Übergang zwischen vorne und hinten. Stellen Sie diese Lautsprecher direkt hinter der Hörposition und in der gleichen Höhe wie die Surround-Lautsprecher auf. Sie sollten in einem Abstand von mindestens 30 cm aufgestellt werden. Im idealen Fall sollten Sie auf der gleichen Breite wie die Frontlautsprecher positioniert sein.

Subwoofer (Tieftöner)

Die Verwendung eines Subwoofers, wie zum Beispiel des YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Reproduktion des LFE (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in der Dolby Digital- und DTS-Software enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

Presence-Lautsprecher (PR und PL)

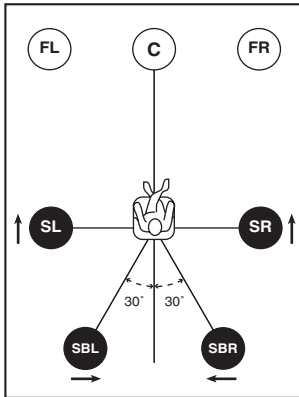
Die Presence-Lautsprecher ergänzen den Sound von den Frontlautsprechern mit zusätzlichem Ambienteneffekt, der von CINEMA DSP erzeugt wird (siehe Seite 49). Diese Effekte schließen die Sounds ein, welche die Filmproduzenten etwas hinter der Leinwand positionieren möchten, um ein Theater ähnliche Ambiente zu erzeugen. Stellen Sie diese Lautsprecher an der Vorderseite des Raums etwa 0,5 bis 1 m außerhalb der Frontlautsprecher, etwas nach innen gerichtet, und etwa 1,8 m über dem Fußboden auf.

Hinweis

Die hinteren Surround- und Presence-Lautsprecher geben niemals gleichzeitig den Sound aus. Sie können die Einstellung im SOUND MENU so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 63).

■ Di-polares Lautsprecher-Layout

Entweder di-polare oder direkt abstrahlende Lautsprechertypen können für den THX-Surround verwendet werden. Falls Sie di-polare Lautsprecher wählen, stellen Sie bitte die Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher gemäß nachfolgendem Lautsprecher-Layout auf.



● : Di-polarer Lautsprecher

↑ : Richtung des di-polaren Lautsprechers

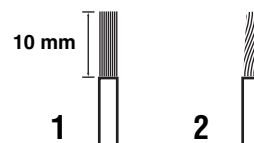
Lautsprecheranschlüsse

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Falls die Anschlüsse fehlerhaft sind, kann kein Sound von den Lautsprechern vernommen werden, und wenn die Polarität der Lautsprecher falsch ist, erklingt der Sound unnatürlich und ohne Bässe.

VORSICHT

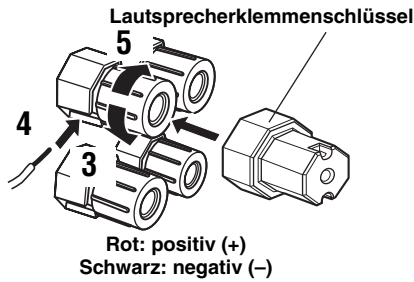
- Falls Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 Ohm verwenden, stellen Sie unbedingt die Lautsprecherimpedanzeinstellung dieses Gerätes auf 6 Ohm ein, bevor Sie dieses Gerät verwenden (siehe Seite 25).
- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass die Stromversorgung dieses Gerätes ausgeschaltet ist.
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.

Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Ein Kabel weist eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es ist mit einem Streifen, einer Vertiefung oder einem Überstand versehen. Schließen Sie das gestreifte (mit Nut versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.

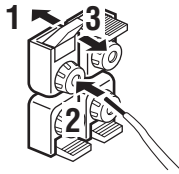


- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung von jedem Lautsprecherkabel.
- 2 Verdrillen Sie die freiliegenden Litzen des Kabels, um elektrische Kurzschlüsse zu vermeiden.
- 3 Lösen Sie den Knopf.
Für das Lösen oder Festziehen der Knöpfe sollten Sie den mitgelieferten Schlüssel für die Lautsprecherklemmen verwenden.
- 4 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.

- 5** Ziehen Sie den Knopf fest, um den Draht zu sichern.



- **Anschluss an die PRESENCE/ZONE 2- oder PRESENCE-Lautsprecherklemmen**

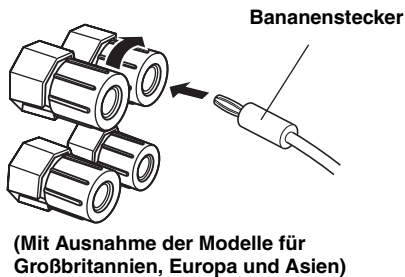


- 1** Öffnen Sie die Lasche.
- 2** Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung jeder Klemme ein.
- 3** Bringen Sie die Lasche in ihre Ausgangsstellung zurück, um den Draht zu sichern.

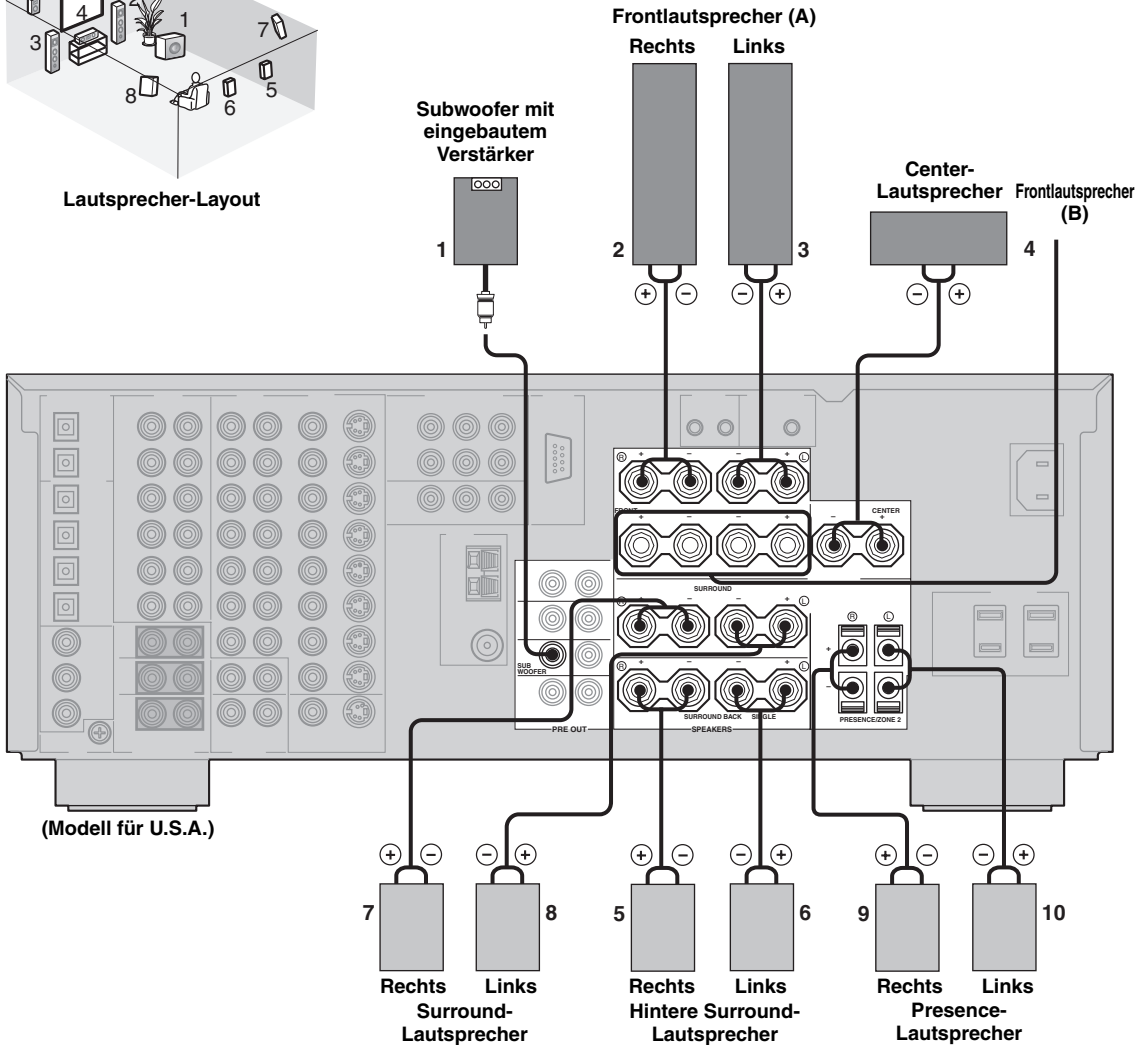
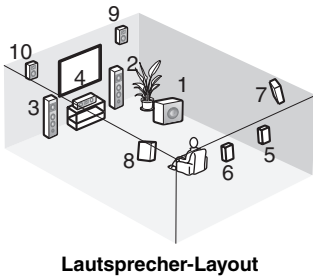
■ **Anschlüsse mittels Bananensteckern**

(Mit Ausnahme der Modelle für Großbritannien, Europa und Asien)

Ziehen Sie zuerst den Knopf fest, und stecken Sie danach den Bananenstecker in das Ende der entsprechenden Klemme.



Sie können Bananenstecker auch mit den PRESENCE/ZONE 2- und PRESENCE-Lautsprecherklemmen verwenden. Öffnen Sie die Lasche, und führen Sie danach den Bananenstecker in die Bohrung jeder Klemme ein. Versuchen Sie niemals ein Schließen der Laschen, nachdem Sie die Bananenstecker angeschlossen haben.



VORBEREITUNG

- Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben. Sie können im SOUND MENU einstellen, welchem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt werden soll (siehe Seite 63).
- Die hinteren Surround-Lautsprecher geben den hinteren Surround-Kanal aus, der in Dolby Digital EX und DTS-ES Software enthalten ist, und arbeiten nur, wenn der Dolby Digital EX-, DTS-ES- oder Dolby Pro Logic IIX-Decoder eingeschaltet ist.
- Die Presence-Lautsprecher geben die Ambienteneffekte aus, die von den DSP-Soundfeldern erzeugt werden. Sie geben den Sound nicht aus, wenn andere Soundfelder gewählt sind.

Deutsch

■ FRONT Klemmen

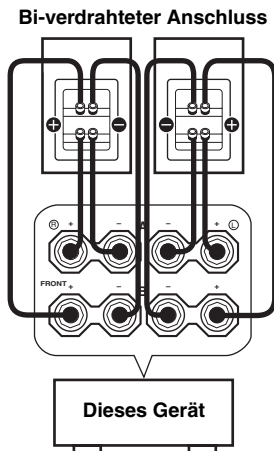
Schließen Sie ein oder zwei Lautsprechersysteme an diese Klemmen an. Falls Sie nur ein Lautsprechersystem verwenden, schließen Sie dieses entweder an die FRONT A- oder B-Klemmen an.

Hinweis

Das Modell für Kanada kann nicht gleichzeitig für die Ausgabe an zwei separate Lautsprechersysteme verwendet werden.

■ Bi-verdrahteter Anschluss

Das Gerät gestattet Ihnen auch die Ausführung von bi-verdrahteten Anschlüssen eines Lautsprechersystems. Verwenden Sie zwei Paare von Lautsprecherkabeln für jeden Lautsprecher (ein Paar für den Woofer und ein Paar für den Tweeter/Mitteltöner). Um die bi-verdrahteten Anschlüsse zu verwenden, drücken Sie **SPEAKERS A** und **SPEAKERS B** auf der Frontblende, sodass sowohl **SP A** als auch **B** auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



■ CENTER Klemmen

Schließen Sie einen Center-Lautsprecher an diese Klemmen an.

■ SURROUND Klemmen

Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an.

■ SUBWOOFER-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, an diese Buchse an.

■ SURROUND BACK Klemmen

Schließen Sie die hinteren Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an. Falls Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen, schließen Sie diesen an die linken (L) Klemmen an.

■ PRESENCE Klemmen

Schließen Sie die Presence-Lautsprecher an diese Klemmen an.

Hinweis

(Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)

Sie können diese Klemmen auch für den Anschluss der Zone 2 Lautsprecher verwenden (siehe Seite 67).

ANSCHLÜSSE

Vor dem Anschließen der Komponenten

VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

Kabelbezeichnungen

Für Analogsignale

linkes Analogkabel



rechtes Analogkabel



Für Digitalsignale

Lichtleiterkabel



Koaxialkabel



Für Videosignale

Videokebel



S-Videokebel



Analogbuchsen

Sie können die Analogsignale von Audiokomponenten verwenden, indem Sie die Anschlußkabel an die Analogbuchsen dieses Gerätes anschließen. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

Digitalbuchsen

Dieses Gerät weist Digitalbuchsen für die Direktübertragung der Digitalsignale über Koaxial- oder Lichtleiterkabel auf. Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Wenn Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, dann wird den Eingangssignalen von den COAXIAL-Buchsen Vorrang eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit den 96 kHz Digitalabtastsignalen.

Hinweis

Dieses Gerät verarbeitet die Digital- und Analogsignale separat. Daher werden die an den Analogbuchsen eingespeisten Audiosignale nur an den OUT (REC)-Analogbuchsen ausgegeben. Ähnlich werden die an den Digitalbuchsen (OPTICAL oder COAXIAL) eingespeisten Audiosignale nur an den DIGITAL OUTPUT-Buchsen ausgegeben.

Staubschutzkappe

Ziehen Sie die Kappe aus der Lichtleiterbuchse ab, bevor Sie ein Lichtleiterkabel anschließen. Werfen Sie die Kappe nicht weg. Wenn Sie die Lichtleiterbuchse nicht verwenden, bringen Sie die Kappe wieder in ihrer ursprünglichen Position an. Diese Kappe schützt die Buchse vor Staub.



Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Monitor ab. Die durch die S VIDEO Buchsen an diesem Gerät eingespeisten Signale werden automatisch für den Ausgang durch die VIDEO Buchsen umgewandelt. Wenn V CONV. auf „ON“ eingestellt ist (siehe Seite 66), können die durch die VIDEO-Buchsen eingegebenen Signale durch die S VIDEO- und COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden. Ähnlich können die durch die S VIDEO-Buchsen eingegebenen Signale auch durch die COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden.



VIDEO-Buchse

Für konventionelle Komposit-Videosignale.

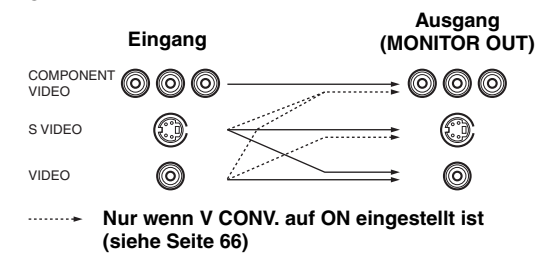
S VIDEO-Buchse

Für S-Video signale aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Farb-Videosignale (C), um eine hochwertige Farbproduktion sicherzustellen.

COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Komponentensignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Farbdifferenzsignale (Pb, Pr), um die beste Qualität bei der Bildproduktion sicherzustellen.

Signalfluss innerhalb dieses Gerätes

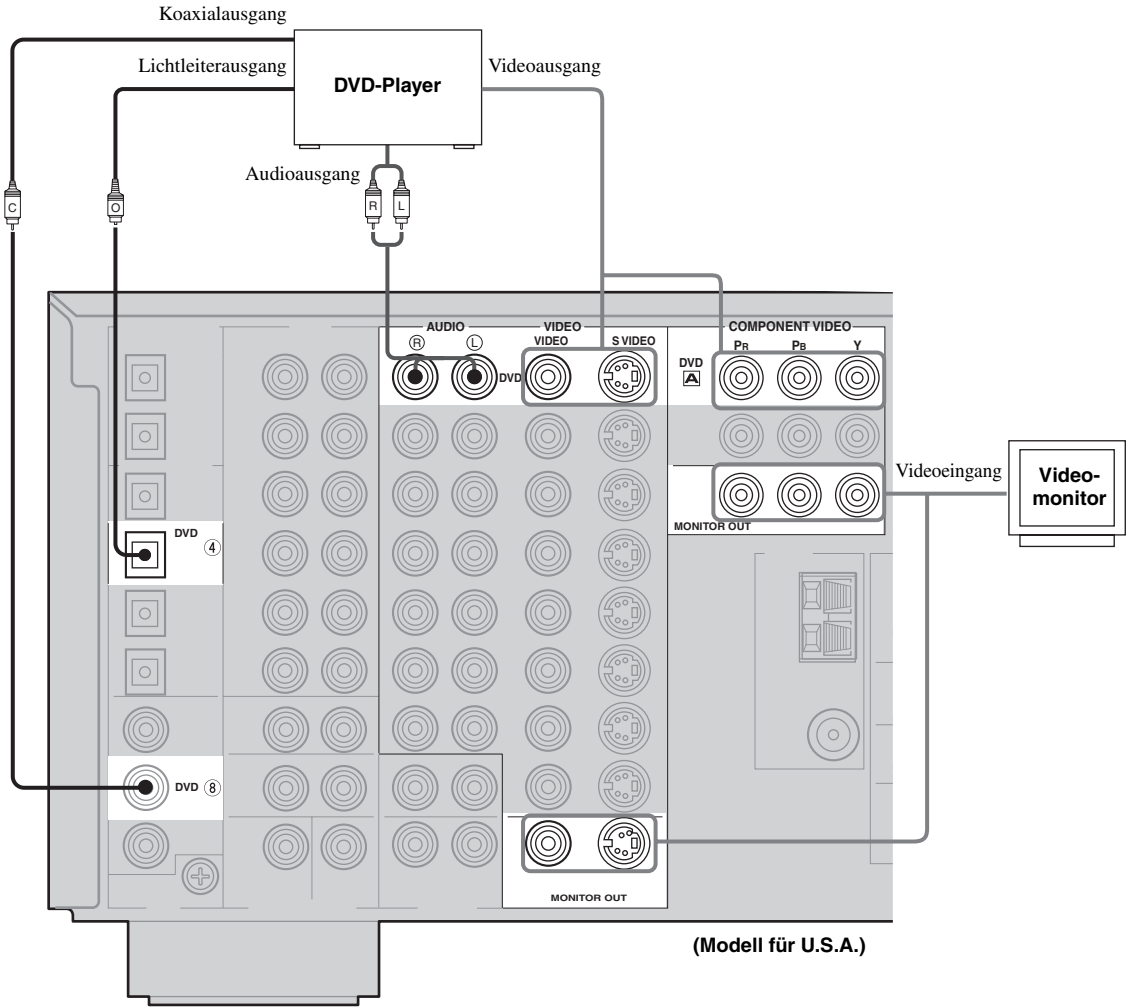


Hinweis

Wenn Signale sowohl an den S VIDEO- als auch an den VIDEO-Buchsen eingespeist werden, weisen die an der S VIDEO-Buchse eingegebenen Signale Vorrang auf.

Anschluss der Videokomponenten

■ Anschluss für die DVD-Wiedergabe

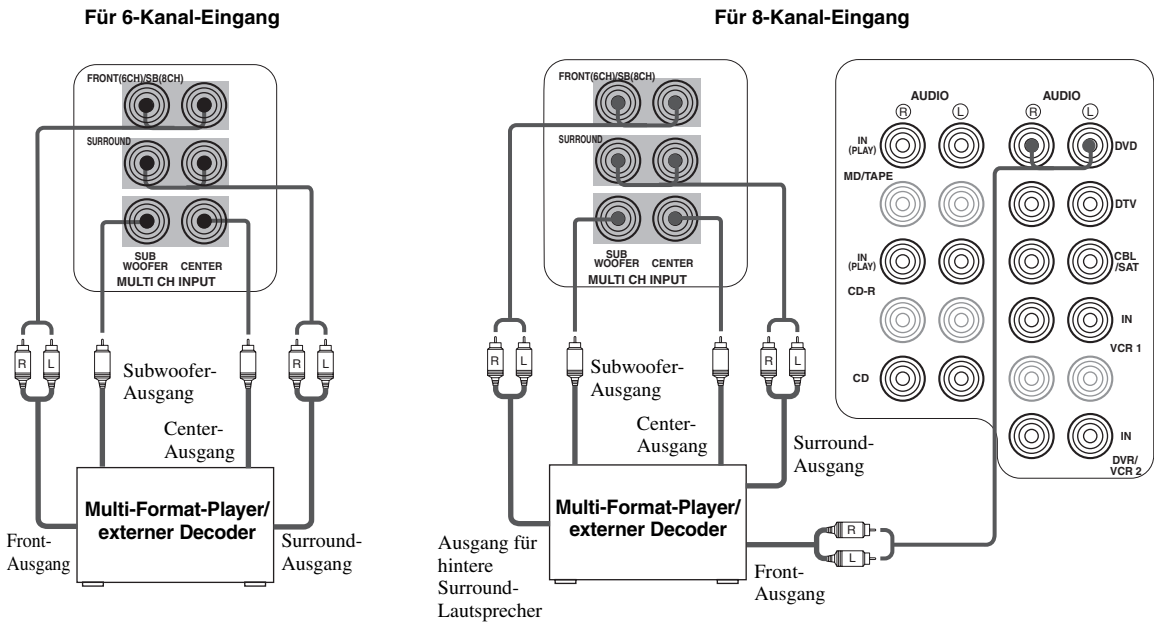


■ Anschluss an die MULTI CH INPUT-Buchsen

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (linke und rechte FRONT, CENTER, linke und rechte SURROUND und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder, Sound-Prozessor oder Vorverstärker ausgerüstet.

Falls Sie MULTI CH INPUT 6ch/8ch auf „8ch“ (siehe Seite 65) stellen, können Sie die als MULTI CH INPUT FRONT (Seite 65) zugeordneten Buchsen gemeinsam mit den MULTI CH INPUT-Buchsen für die Eingabe von 8 Kanälen verwenden.

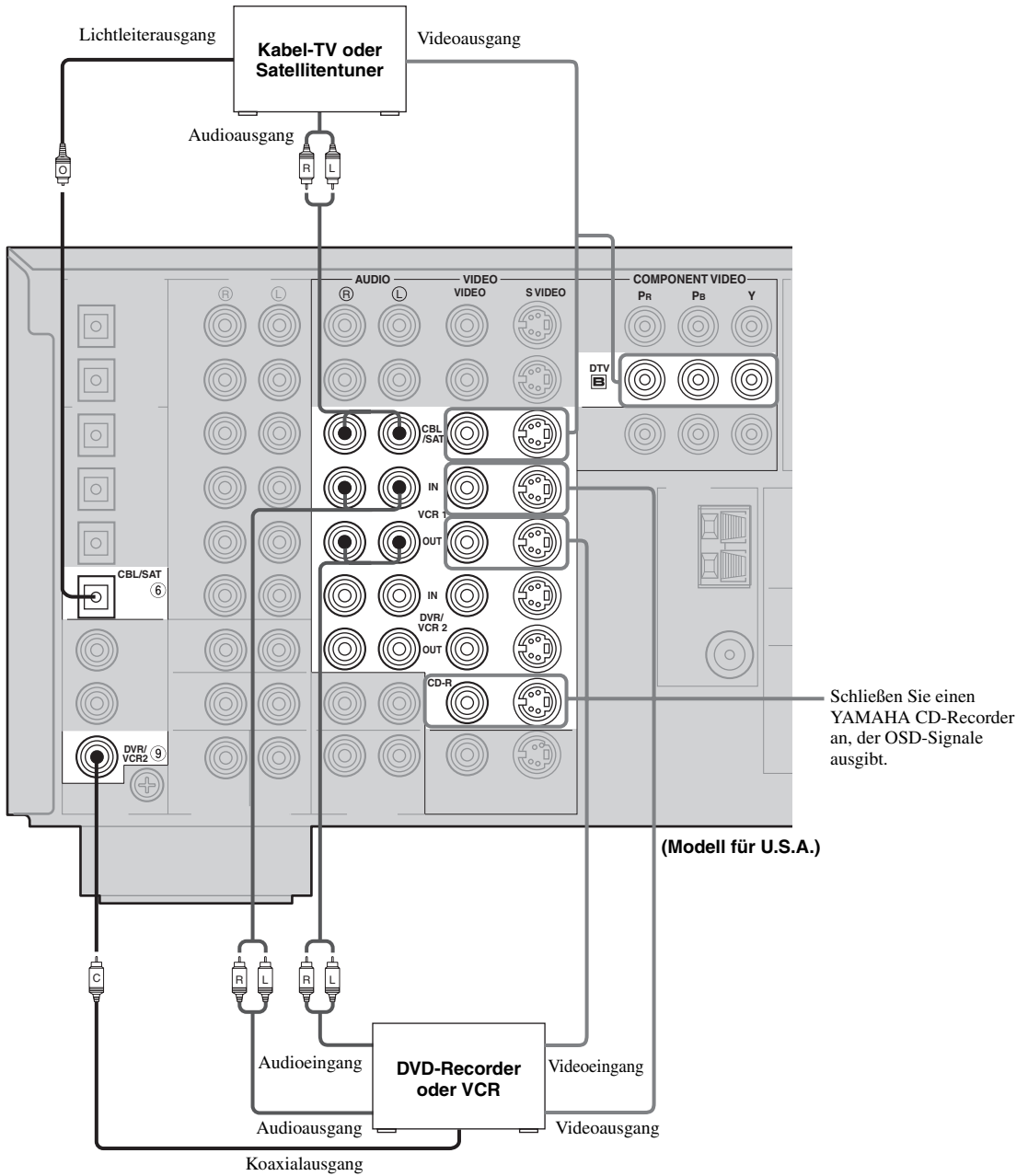
Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgänge richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.



Hinweise

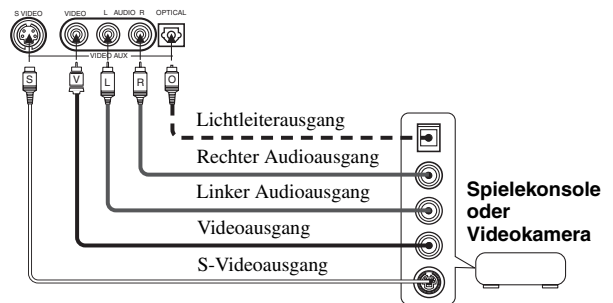
- Wenn Sie MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle wählen, schaltet dieses Gerät den Digitalsound-Feldprozessor automatisch aus, sodass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Signale nicht um, wenn Lautsprecher fehlen. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, werden nur die L/R-Frontkanäle ausgegeben.

■ Anschlüsse für andere Videokomponenten



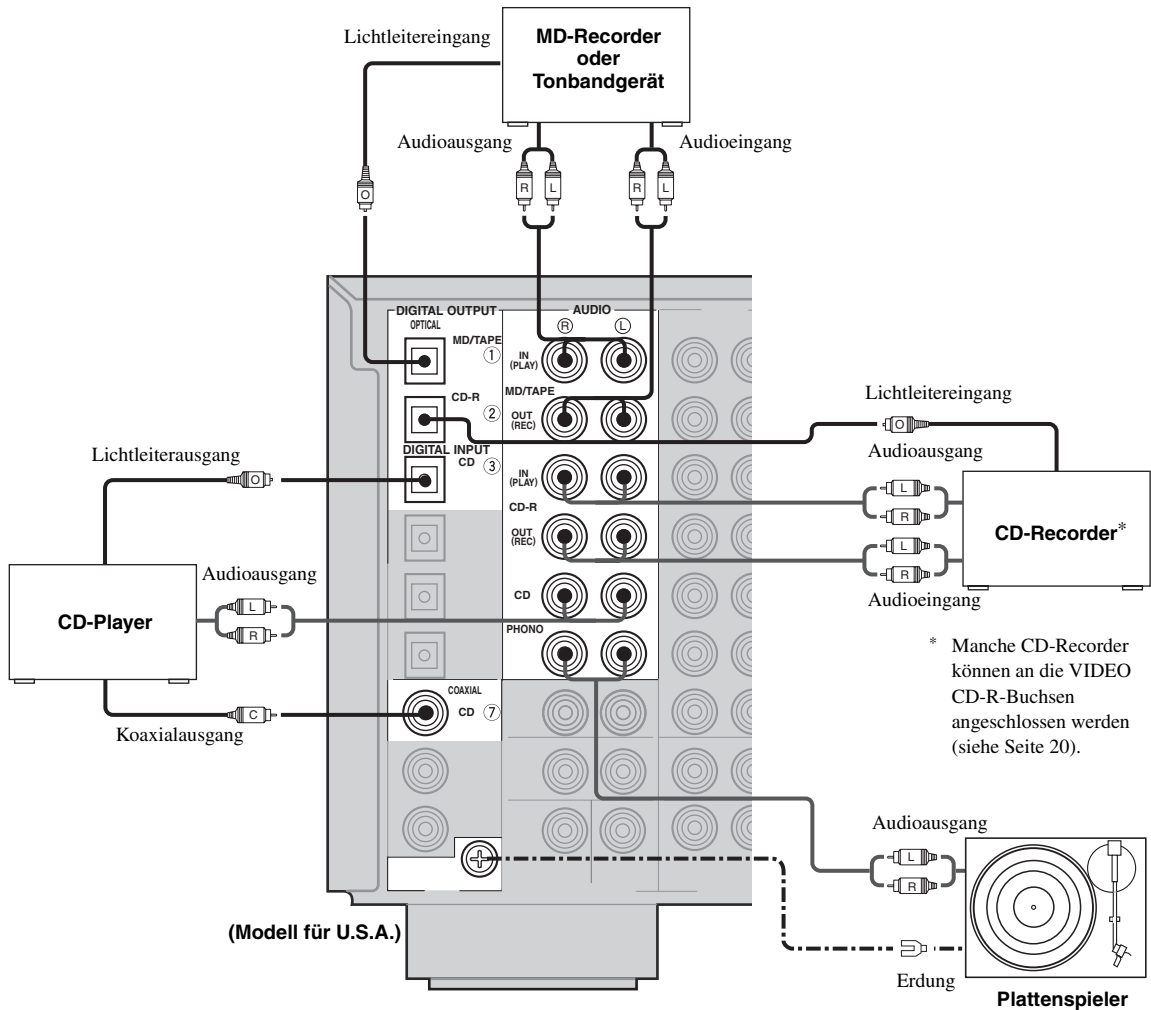
■ VIDEO AUX-Buchsen (auf der Frontblende)

Verwenden Sie diese Buchsen, um eine beliebige Videoquelle, wie zum Beispiel eine Spielekonsole oder einen Camcorder, an dieses Gerät anzuschließen.



Anschluss der Audiokomponenten

■ Anschlüsse für Audiokomponenten



■ Anschluss eines Plattenspielers

Die PHONO-Buchsen dienen für den Anschluss eines Plattenspielers mit MM- oder hochpegeligem MC-Tonabnehmer. Falls Sie einen Plattenspieler mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer verwenden, verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker, wenn Sie den Anschluss an diese Buchsen ausführen.



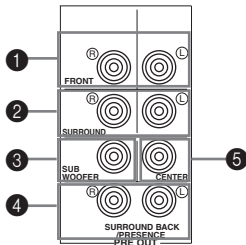
Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern. Bei manchen Plattenspielern können Sie jedoch vielleicht weniger Rauschstörungen hören, wenn der Anschluss an die GND-Klemme nicht ausgeführt wird.

■ Anschluss eines externen Verstärkers

Falls Sie die Ausgangsleistung an Ihre Lautsprecher erhöhen oder einen anderen Lautsprecher verwenden möchten, schließen Sie einen externen Verstärker wie folgt an die PRE OUT-Buchsen an.

Hinweise

- Wenn die Audio-Cinchstecker an die PRE OUT-Buchsen für den Ausgang an einen externen Verstärker angeschlossen werden, dann müssen die entsprechenden SPEAKERS-Klemmen nicht verwendet werden. Stellen Sie die Lautstärke auf dem an dieses Gerät angeschlossenen externen Verstärker auf Maximum ein.
- Die an den FRONT PRE OUT- und CENTER PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale werden von den TONE CONTROL-Einstellungen beeinflusst.
- Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SP B auf ZONE B eingestellt ist (siehe Seite 67), dann werden die Signale nur von den FRONT PRE OUT-Buchsen ausgegeben.



❶ FRONT PRE OUT-Buchsen

Frontkanal-Leitungsausgangsbuchsen.

❷ SURROUND PRE OUT-Buchsen

Surround-Kanal-Leitungsausgangsbuchsen.

❸ SUBWOOFER PRE OUT-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, an diese Buchse an.

❹ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen

Hintere Surround- oder Presence-Kanal-Leitungsausgangsbuchsen.

❺ CENTER PRE OUT-Buchse

Center-Kanal-Leitungsausgangsbuchse.

Hinweise

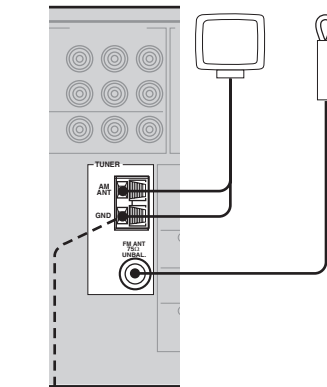
- Jede PRE OUT-Buchse gibt das gleiche Kanalsignal wie die entsprechenden Lautsprecherklemmen aus. Falls Sie jedoch das Setup sowohl für die hinteren Surround-Lautsprecher als auch für die Presence-Lautsprecher ausgeführt haben, entsprechen die an den SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale vielleicht nicht den richtigen Lautsprechern.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers mit dem Regler an dem Subwoofer ein. Sie können den Lautstärkepegel auch unter Verwendung der Fernbedienung einstellen („Manuelle Einstellung der Lautsprecherpegel“ auf Seite 54).
- Manche Signale werden vielleicht nicht von der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse ausgegeben, abhängig von den SPEAKER SET- (siehe Seite 58) und LFE/BASS OUT-Einstellungen (siehe Seite 59).

Anschluss der Antennen

Sowohl die MW- als auch die UKW-Antenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an.

MW-Rahmenantenne
(mitgeliefert)

UKW-Zimmerantenne
(mitgeliefert)

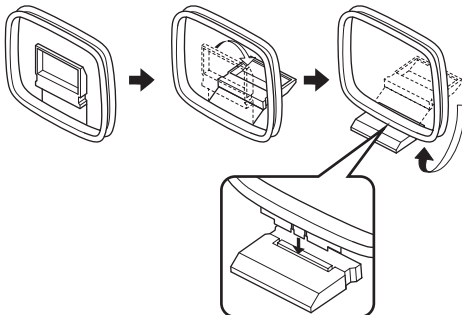


Erdung (GND-Klemme)

Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Antennenklemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener Metallstab.

■ Anschluss der MW-Rahmenantenne

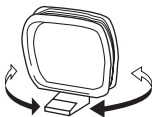
- 1 Bringen Sie die MW-Rahmenantenne an, und schließen Sie diese danach an die Klemmen dieses Gerätes an.



- 2 Betätigen und halten Sie die Lasche gedrückt, um die Leitungsdrähte der MW-Rahmenantenne in die AM ANT- und GND-Klemmen einführen zu können.



- 3 Richten Sie die MW-Rahmenantenne für besten Empfang aus.

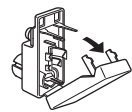


Hinweise

- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, können Sie diese vielleicht durch eine Hochantenne verbessern. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

■ 75-Ohm/300-Ohm-Antennenadapter (nur Modell für Großbritannien)

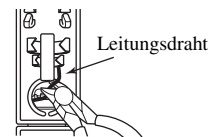
- 1 Öffnen Sie die Abdeckung des mitgelieferten 75-Ohm/300-Ohm-Antennenadapters.



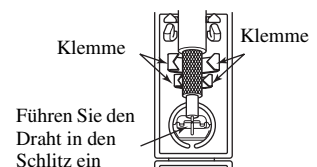
- 2 Schneiden Sie die äußere Umhüllung des 75-Ohm-Koaxialkabels ab, und bereiten Sie dieses für den Anschluss vor.



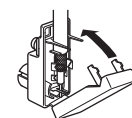
- 3 Schneiden Sie den Leitungsdraht ab, und entfernen Sie diesen.



- 4 Führen Sie den Kabeldraht in den Schlitz ein, und klemmen Sie diesen mit einer Zange fest.



- 5 Bringen Sie wiederum die Abdeckung an.



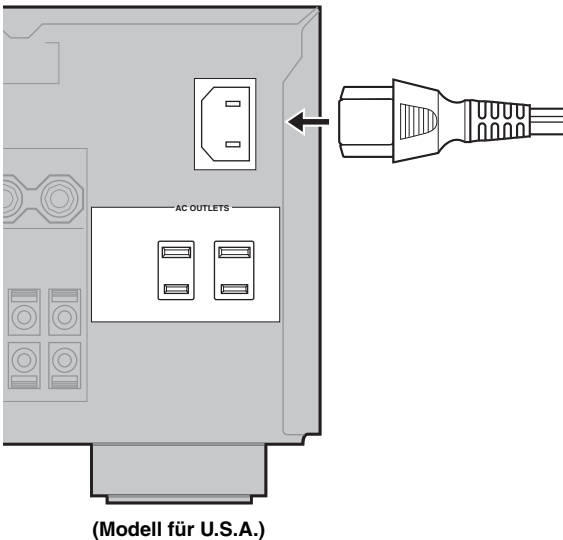
■ FREQUENCY STEP-Schalter (Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)

Da der Frequenzschritt zwischen den Sender in verschiedenen Gebieten unterschiedlich ist, stellen Sie den FREQUENCY STEP-Schalter (angeordnet an der Rückwand) gemäß Frequenzschritt in Ihrem Gebiet ein.



- Nord-, Zentral- und Südamerika: 100 kHz/10 kHz
 - Andere Gebiete: 50 kHz/9 kHz
- Bevor Sie diesen Schalter einstellen, ziehen Sie den Netzstecker dieses Gerätes von der Netzdose ab.

Anschluss des Netzkabels



■ Anschluss des Netzkabels (Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa, Australien, China und Korea)

Stecken Sie den Netzkabelstecker in den Netzeinlass, nachdem alle anderen Anschlüsse beendet wurden, und schließen Sie danach das Netzkabel an eine Netzdose an.

VORSICHT

Verwenden Sie niemals andere Netzkabel. Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzkabel. Die Verwendung eines anderen Netzkabels kann zu Feuer- und Stromschlaggefahr führen.

(Andere Modelle)

Schließen Sie das Netzkabel an eine Netzdose an.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelle für Großbritannien und Australien ... 1 OUTLET
Modell für Korea..... Keine
Andere Modelle 2 OUTLETS
Verwenden Sie diese Netz-Steckdosen, um die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten an dieses Gerät anzuschließen. Die Stromversorgung für AC OUTLET(S) wird über dieses Gerät von dem STANDBY/ON (oder SYSTEM POWER und STANDBY) gesteuert. Diese Netz-Steckdosen liefern den Strom immer an die angeschlossene Komponente, wenn dieses Gerät ausgeschaltet ist. Die maximale Leistungsaufnahme (Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten) der an die AC OUTLET(S) angeschlossenen Komponenten beträgt:
Modelle für Asien und allgemeine Gebiete 50 W
Andere Modelle 100 W

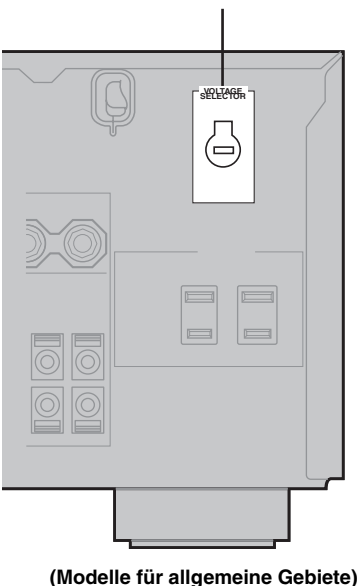
■ VOLTAGE SELECTOR (Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)

Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose anstecken.

Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:
Modell für allgemeine Gebiete

..... 110/120/220/230 – 240 V, 50/60 Hz
Modell für Asien..... 220/230 – 240 V, 50/60 Hz

VOLTAGE SELECTOR



■ Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Falls jedoch der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann gehen die gespeicherten Daten verloren.

Einstellung der Lautsprecherimpedanz

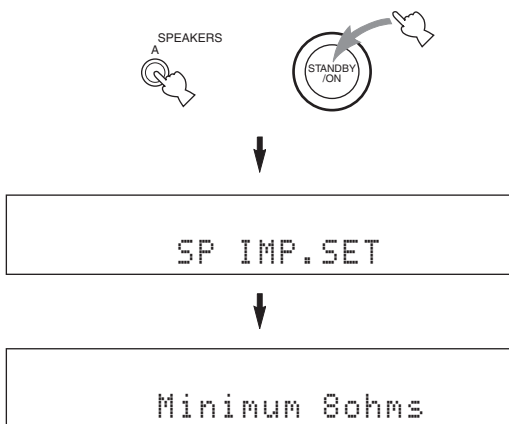
VORSICHT

Falls Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 Ohm verwenden, stellen Sie die Impedanz wie folgt auf 6 Ohm ein, bevor Sie die Stromversorgung einschalten.

Schalten Sie dieses Gerät unbedingt auf den Bereitschaftsmodus.

- 1 Während Sie **SPEAKERS A** auf der Frontblende gedrückt halten, betätigen Sie **STANDBY/ON**.

„SP IMP.SET“ erscheint am Frontblende-Display für einige Sekunden, worauf „Minimum 8ohms“ erscheint.



- 2 Drücken Sie **SPEAKERS A** oder **SPEAKERS B**, um die Impedanz Ihrer Lautsprecher zu wählen.

Sie können entweder 6 Ohm oder 8 Ohm wählen.

- 3 Drücken Sie **STANDBY/ON**, um die Einstellung zu verlassen.

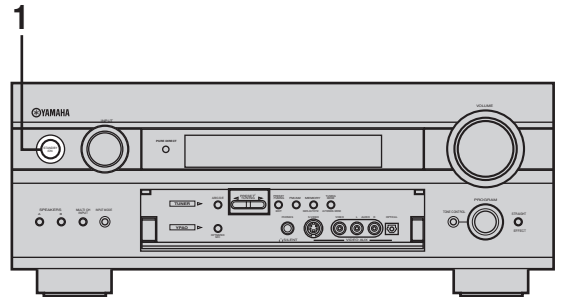
Dieses Gerät wird dadurch auf den Bereitschaftsmodus geschaltet.



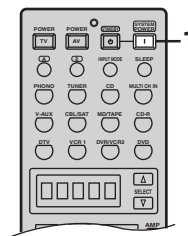
Sie können auch SP IMP.SET (siehe Seite 66) verwenden, um die Lautsprecherimpedanz einzustellen.

Einschalten der Stromversorgung

Sobald alle Anschlüsse fertig gestellt sind, schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes ein.



(Modell für U.S.A.)



- 1 Drücke Sie **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** auf der Fernbedienung), um die Stromversorgung dieses Gerätes einzuschalten.



Frontblende

oder



Fernbedienung

- 2 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

Hinweis

Drücken Sie erneut STANDBY/ON (STANDBY auf der Fernbedienung), um auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

Einleitung

Dieser Receiver verwendet die YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen sicherstellt. Das mitgelieferte Optimierungsmikrofon nimmt den Sound, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörmfeld erzeugen, auf und analysiert diesen.



Die grundlegende Setup-Funktion (Seite 31) ist nützlich, wenn Sie Ihr System schnell und mit geringstem Aufwand einrichten möchten. Wir empfehlen Ihnen jedoch, dass Sie an diese Funktion später zurückkommen und das automatische Setup ausführen, um die Vorteile von YPAO und besser HiFi-Qualität genießen zu können.

Hinweise

- Achten Sie darauf, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des automatischen Einstellvorganges normal ist.
- Falls die automatische Einstellung stoppt und Fehlermeldungen auf dem Bildschirm erscheinen, befolgen Sie die Störungsbeseitigung auf Seite 29.

YPAO führen Sie die folgenden Prüfungen aus und nehmen Sie die entsprechenden Einstellungen vor, um den best möglichen Sound von Ihrem System sicherzustellen.

WIRING

Überprüft, welche Lautsprecher angeschlossen sind und welche Polarität jeder Lautsprecher aufweist.

DISTANCE

Überprüft, den Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition und stellt das Timing jedes Kanals ein.

SIZE

Überprüft den Frequenzgang des Lautsprechers und stellt die entsprechende Übernahmefrequenz im niederen Bereich jedes Kanals ein.

EQUALIZING

Stellt die Frequenz und die Pegel des parametrischen Entzerrers jedes Kanals ein, um eine Verfälschung des Tons über die Kanäle zu reduzieren und ein zusammenhängendes Soundfeld zu generieren. Dies ist besonders wichtig, wenn Sie Lautsprecher unterschiedlicher Marken oder Größen für manche Kanäle verwenden oder einen Hörraum mit speziellen akustischen Eigenschaften haben.

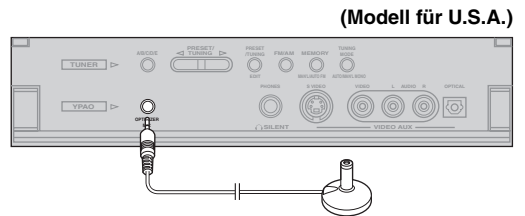
Die YPAO-Entzerrungskalibrierung schließt drei Parameter (Frequency, Level und Q factor) für jedes der 10 Frequenzbänder n in dem parametrischen Entzerrer (plus 5 Subwoofer-Bänder) ein, um hochgenaue automatische Einstellung der Frequenzeigenschaften sicherzustellen.

LEVEL

Überprüft und stellt den Soundpegel (Lautstärke) jedes Lautsprechers ein.

Optimierungsmikrofon-Setup

- 1 **Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.**

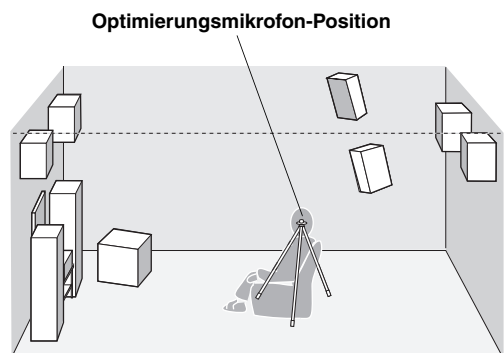


Hinweise

- Nachdem Sie den automatischen Einstellvorgang beendet haben, trennen Sie unbedingt das Optimierungsmikrofon ab.
- Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme.
 - Halten Sie es entfernt von direktem Sonnenlicht.
 - Legen Sie es nicht auf der Oberseite dieses Gerätes ab.

- 2 **Stellen Sie das Optimierungsmikrofon auf einer waagerechten Fläche an Ihrer normalen Hörposition ab, wobei der Mikrofonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.**

Falls möglich, verwenden Sie ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden.

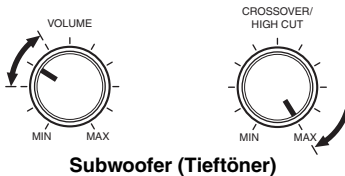


Starten des Setups

Für beste Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des automatischen Einstellvorganges möglichst ruhig ist (YPAO). Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.



Falls an Ihrem Subwoofer der Ausgangspegel und die Übernahmefrequenz eingestellt werden könne, stellen Sie den Pegel auf etwa die Hälfte (oder etwa weniger) und die Übernahmefrequenz auf Maximum ein.

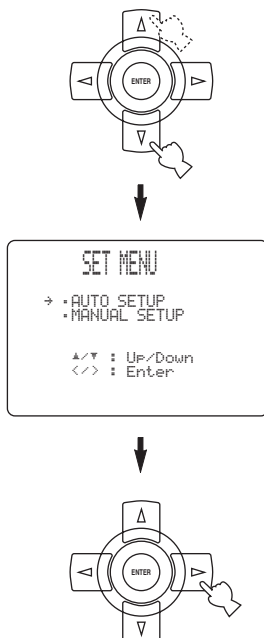


1 Schalten Sie dieses Gerät und den Videomonitor ein.
Achten Sie darauf, dass OSD angezeigt wird (siehe Seite 53).

2 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach SET MENU, um auf das SET MENU zu schalten.



3 Drücken Sie Δ / ∇ , um AUTO SETUP zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleright einmal, um das Hauptmenü aufzurufen.



4 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um WIRING, DISTANCE, SIZE, EQUALIZING oder LEVEL zu wählen.



5 Wenn WIRING, DISTANCE, SIZE oder LEVEL gewählt ist, drücken Sie \triangleleft / \triangleright , um Folgendes zu wählen:

- CHECK** Automatische Prüfung und Einstellung des gewählten Punktes.
- SKIP** Überspringen des gewählten Punktes, ohne Einstellungen auszuführen.

Hinweis

Wenn Sie THX-Lautsprecher verwenden, stellen Sie SIZE auf SKIP ein, und stellen Sie sicher, dass „SMALL“ oder „SMLx2“ in SPEAKER SET (Seite 58) gewählt ist, und dass 80Hz (THX) in CROSS OVER (Seite 60) gewählt ist.

Wenn EQUALIZING gewählt ist, drücken Sie \triangleleft / \triangleright , um Folgendes zu wählen:

- FRONT** Einstellung des Frequenzgang jedes Lautsprechers in Abhängigkeit von dem Sound Ihrer Frontlautsprecher. Empfohlen, wenn Ihre Frontlautsprecher viel bessere Qualität als Ihre anderen Lautsprecher aufweisen.
- FLAT** Durchschnittliche Anpassung des Frequenzganges aller Lautsprecher. Empfohlen, wenn alle Ihre Lautsprecher ähnliche Qualität aufweisen.
- LOW** Durchschnittliche Anpassung des Frequenzganges aller Lautsprecher, wobei der Genauigkeit der Bassfrequenzen Vorrang eingeräumt wird.
- MID** Durchschnittliche Anpassung des Frequenzganges aller Lautsprecher, wobei der Genauigkeit der mittleren Frequenzen Vorrang eingeräumt wird.
- HIGH** Durchschnittliche Anpassung des Frequenzganges aller Lautsprecher, wobei der Genauigkeit der hohen Frequenzen Vorrang eingeräumt wird.
- SKIP** Überspringen des gewählten Punktes, ohne Einstellungen auszuführen.

6 Drücken Sie ∇ , um SETUP zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleleft / \triangleright , um Folgendes zu wählen:

- AUTO** Automatische Ausführung des gesamten automatischen Setup-Vorganges.
- STEP** Pause für Bestätigung zwischen jeder Prüfung des automatischen Setup-Vorganges.
- RELOAD** Wiederherstellung der letzten automatischen Setup-Einstellungen.

7 Drücken Sie ∇ , um START PUSH \triangleright zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleright .

Laute Testtöne werden von jedem Lautsprecher ausgegeben, und WAIT erscheint während des automatischen Setup-Vorganges.

Hinweis

Falls „E-10:OTHER ERROR“ während der Prüfung erscheint, beginnen Sie den Vorgang erneut ab Schritt 3.

Falls Sie „AUTO“ in Schritt 6 gewählt hatten

Die RESULT-Anzeige erscheint für einige Sekunden nach jeder Prüfung, worauf die Einstellung des nächsten Punktes startet. Die RESULT:EXIT-Anzeige erscheint, nachdem alle Punkte eingestellt wurden.



Sie können jedes Ergebnis anzeigen, indem Sie Δ einmal und \triangleright wiederholt drücken, bevor Sie den Setup-Vorgang verlassen. Drücken Sie ∇ , um an die RESULT:EXIT-Anzeige zurückzukehren.

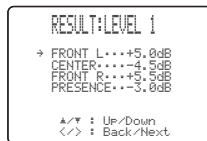
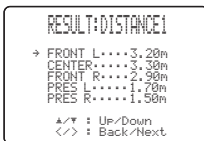
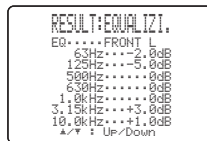
- 8 Um eine Änderung anzulegen, drücken Sie $\triangleleft/\triangleright$, um SET zu wählen, und betätigen Sie danach ∇ , um den Setup-Vorgang zu verlassen.
Um den automatischen Setup-Vorgang abzubrechen, drücken Sie $\triangleleft/\triangleright$, um CANCEL zu wählen, und betätigen Sie danach ∇ , um den Setup-Vorgang zu verlassen.**

Falls Sie „STEP“ in Schritt 6 gewählt hatten

Die RESULT-Anzeige erscheint nach jeder Prüfung.

- 8 Drücken Sie $\triangleleft/\triangleright$, um RESULT:EXIT anzuzeigen, und betätigen Sie danach $\triangleleft/\triangleright$, um Folgendes zu wählen:**

- NEXT** Drücken Sie danach ∇ , um fortzufahren und den nächsten Punkt zu prüfen.
EXIT Drücken Sie danach ∇ , um das automatische Setup zu verlassen.



- Drücken Sie wiederholt Δ/∇ , um zwischen den einzelnen Anzeigen zu wechseln.
- Falls Sie mit den Ergebnissen nicht zufrieden sind oder jeden Setup-Parameter manuell einstellen möchten, verwenden Sie die manuellen Setup-Parameter (siehe Seite 58).

Hinweise

- Falls Sie die Lautsprecher, die Positionen der Lautsprecher oder das Layout Ihres Hörraums ändern, führen Sie das AUTO SETUP erneut aus, um Ihr System erneut zu kalibrieren.
- In den DISTANCE-Ergebnissen kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein, abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers.
- In den EQUALIZING Ergebnissen können unterschiedliche Werte für das gleiche Band eingestellt sein, um feinere Einstellungen zu ermöglichen.

Falls Sie „RELOAD“ in Schritt 6 gewählt hatten

Die RESULT:EXIT-Anzeige erscheint.



Sie können jedes Ergebnis anzeigen, indem Sie Δ einmal und \triangleright wiederholt drücken, bevor Sie den Setup-Vorgang verlassen. Drücken Sie ∇ , um an die RESULT:EXIT-Anzeige zurückzukehren.

- 8 Drücken Sie $\triangleleft/\triangleright$, um „SET“ zu wählen, und betätigen Sie danach ∇ , um den Setup-Vorgang zu verlassen.**

■ Störungsbeseitigung für den automatischen Setup-Vorgang

Vor dem automatischen Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	<ul style="list-style-type: none"> • Trennen Sie die Kopfhörer ab.

Während des automatischen Setups

Drücken Sie </>, um detaillierte Informationen über die individuellen Fehler anzuzeigen. Wählen Sie „RETRY“, um den automatischen Setup-Vorgang nochmals zu versuchen.

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe
E-1:NO FRONT SP	Linke(s)/rechte(s) Frontkanalsignal(e) wird (werden) nicht festgestellt.	<ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie die Frontlautsprecher mit SPEAKER A oder B. • Überprüfen Sie die Anschlüsse der L/R-Frontlautsprecher.
E-2:NO SURR.SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht festgestellt.	<ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.
E-3:NO PRES.SP	Ein Presence-Kanalsignal wird nicht festgestellt.	<ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie die Presence-Lautsprecheranschlüsse.
E-4:SBR->SBL	Nur das rechte hintere Surround-Kanalsignal wird festgestellt.	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie den hinteren Surround-Lautsprecher an die LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-Klemme an, wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden.
E-5:NOISY	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	<ul style="list-style-type: none"> • Versuchen Sie den automatischen Setup-Vorgang in einem ruhigen Umfeld. • Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage (usw.) aus oder entfernen Sie diese von dem Optimierungsmikrofon.
E-6:CHECK SURR.	Hintere(r) Surround-Lautsprecher ist (sind) angeschlossen, nicht aber die linken/rechten Surround-Lautsprecher.	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an, wenn Sie (einen) hintere(n) Surround-Lautsprecher verwenden.
E-7:NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des automatischen Setup-Vorganges abgetrennt.	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.
E-8:NO SIGNAL	Das Optimierungsmikrofon stellt die Testtöne nicht fest.	<ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung. • Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher.
E-9:USER CANCEL	Der automatische Setup-Vorgang wurde aufgrund einer Anwenderaktivität abgebrochen.	<ul style="list-style-type: none"> • Führen Sie den automatischen Setup-Vorgang erneut aus.
E-10:OTHER ERROR	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	<ul style="list-style-type: none"> • Führen Sie den automatischen Setup-Vorgang erneut aus.

Nach dem automatischen Setup

Drücken Sie </>, um detaillierte Informationen über die individuellen Warnungen anzuzeigen.

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe
W-1: OUT OF PHASE	Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	<ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ oder -).
W-2: OVER 24m (80ft)	Der Abstand zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition beträgt mehr als 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.
W-3: LEVEL ERROR	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.)	<ul style="list-style-type: none"> Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind. Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität. Stellen Sie die Ausgangslautstärke des Subwoofers ein.
W-4: SWFR PHASE	Die Phasenpolarität des Subwoofers stimmt nicht.	<ul style="list-style-type: none"> Wählen Sie die gegensätzliche Phase an dem Subwoofer, wenn der Subwoofer mit einem Phasenschalter ausgestattet ist.
W-5: VOL ERROR	Das Ergebnis ist vielleicht nicht richtig, da die Lautstärke während des automatischen Setup-Vorganges geändert wurde.	<ul style="list-style-type: none"> Führen Sie den automatischen Setup-Vorgang erneut aus. Ändern Sie die Lautstärke nicht während des automatischen Setup-Vorganges.

- Falls die ERROR- oder WARNING-Anzeige erscheint, überprüfen Sie die Ursache des Problems, und führen Sie danach den automatischen Setup-Vorgang erneut aus.
- Falls die Warnung W-1, W-4 oder W-5 erscheint, werden die Berichtigungen ausgeführt, die jedoch vielleicht nicht optimal sind.
- Falls die Warnung W-2 oder W-3 erscheint, werden keine Berichtigungen ausgeführt.
- Falls der Fehler E-10 wiederholt auftritt, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten YAMAHA-Kundendienst.

GRUNDLEGENDES SETUP

Die grundlegenden Systemparameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das automatische Setup ausführen (Seite 26). Das grundlegende Setup ist nützlich, wenn Sie Ihre Lautsprecher schnell einrichten oder manche Punkte in dem automatischen Setup manuell einstellen möchten.

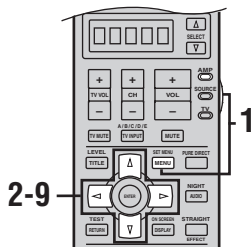


Falls Sie das Gerät manuell konfigurieren möchten, indem Sie genauere Einstellungen verwenden, benutzen Sie die detaillierten Parameter in dem SOUND MENU (Seite 58) anstelle des BASIC MENU.

Hinweis

Durch Änderung der Parameter in dem BASIC MENU, werden alle Parameter in dem SOUND MENU zurückgestellt.

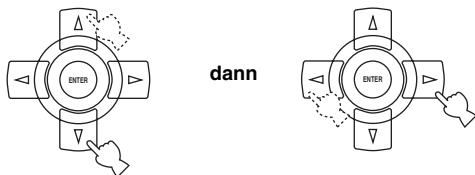
Verwendung BASIC MENU



- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach SET MENU, um auf das SET MENU zu schalten.



- 2 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um MANUAL SETUP zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleleft / \triangleright , um die gewählte Kategorie aufzurufen.



Falls Sie Δ drücken, wenn AUTO SETUP gewählt ist, oder wenn Sie ∇ betätigen, wenn MANUAL SETUP gewählt ist, wird SET MENU geschlossen. Drücken Sie SET MENU, um SET MENU erneut zu öffnen.

- 3 Drücken Sie \triangleleft / \triangleright , um das BASIC MENU aufzurufen.

- 4 Wenn ROOM gewählt ist, drücken Sie \triangleleft / \triangleright , um die Einstellung zu ändern.

Wählen Sie die Größe des Raumes, in welchem Sie Ihre Lautsprecher installiert haben. Grob gesprochen, wird die Raumgröße wie folgt definiert:

[Modelle für U.S.A. und Kanada]

S (klein)	16 x 13 ft, 200 ft ² (4,8 x 4,0 m, 20 m ²)
M (mittel)	20 x 16 ft, 300 ft ² (6,3 x 5,0 m, 30 m ²)
L (groß)	26 x 19 ft, 450 ft ² (7,9 x 5,8 m, 45 m ²)

[Andere Modelle]

S (klein)	3,6 x 2,8 m, 10 m ²
M (mittel)	4,8 x 4,0 m, 20 m ²
L (groß)	6,3 x 5,0 m, 30 m ²



- 5 Drücken Sie ∇ , um SWFR zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleleft / \triangleright , um Folgendes zu wählen:

YES	Falls Sie einen Subwoofer in Ihrem System verwenden.
NONE	Falls Sie keinen Subwoofer in Ihrem System verwenden.

- 6 Drücken Sie ∇ , um PRESENCE zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleleft / \triangleright , um Folgendes zu wählen:

YES	Falls Sie Presence-Lautsprecher in Ihrem System verwenden.
NONE	Falls Sie keine Presence-Lautsprecher in Ihrem System verwenden.

7 Drücken Sie ▽, um SPEAKERS zu wählen, und betätigen Sie danach </>, um die Anzahl der an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher zu wählen.

Die Wahlmöglichkeiten variieren wie folgt in Abhängigkeit von der PRESENCE-Einstellung:

Wahlmöglichkeiten	PRESENCE Einstellung			
	YES		NONE	
2	—	—	L R	L/R- Frontlautsprecher
3	—	—	L C R	L/R- Frontlautsprecher, Center- Lautsprecher
4	L R	L/R-Presence- Lautsprecher, L/R- Frontlautsprecher	L SL R SR	L/R- Frontlautsprecher, L/R-Surround- Lautsprecher
5	L C R	L/R-Presence- Lautsprecher, L/R- Frontlautsprecher, Center- Lautsprecher	L C R SL SR	L/R- Frontlautsprecher, Center- Lautsprecher, L/R-Surround- Lautsprecher
6	L R SL SR	L/R-Presence- Lautsprecher, L/R- Frontlautsprecher, L/R-Surround- Lautsprecher	L C R SL SB SR	L/R- Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, L/R-Surround- Lautsprecher, hintere Surround- Lautsprecher
7	L C R SL SR	L/R-Presence- Lautsprecher, L/R- Frontlautsprecher, Center- Lautsprecher, L/R- Surround- Lautsprecher	L C R SL SB SR	L/R- Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, L/R-Surround- Lautsprecher, hintere L/R-Surround- Lautsprecher
8	L C R SL SB SR	L/R-Presence- Lautsprecher, L/R- Frontlautsprecher, Center- Lautsprecher, L/R- Surround- Lautsprecher, hintere Surround- Lautsprecher*	—	—
9	L C R SL SB SR	L/R-Presence- Lautsprecher, L/R- Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, L/R-Surround- Lautsprecher, hintere L/R-Surround- Lautsprecher*	—	—

* Die hinteren Surround- und Presence-Lautsprecher geben niemals gleichzeitig den Sound aus. Sie können die Einstellung im SOUND MENU so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 63).

8 Nachdem Sie die Einstellungen beendet haben, drücken Sie ▽ gefolgt von </>, um Folgendes zu wählen:

- SET Um die Änderungen anzuwenden.
- CANCEL Um das Setup abzubrechen.



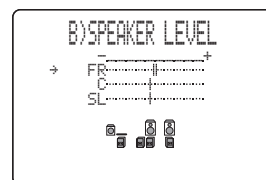
Falls Sie „SET“ wählen, können Sie einen Testton von jedem Lautsprecher vernehmen.

9 Drücken Sie ▽, um CHECK OK? zu wählen, und betätigen Sie danach </>, um Folgendes zu wählen:

- YES Um das Setup zu verlassen, wenn die Testtöne zufrieden stellend waren.
- NO Um jeden Lautsprecherpegel einzustellen (siehe Seite 60).



↓ (wenn „NO“ gewählt ist)

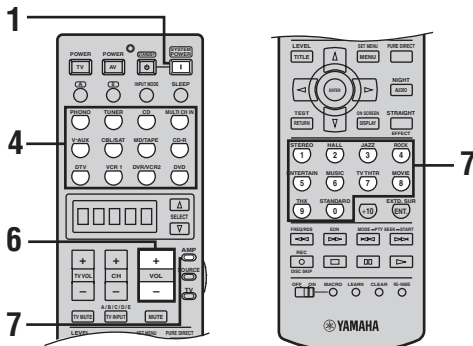
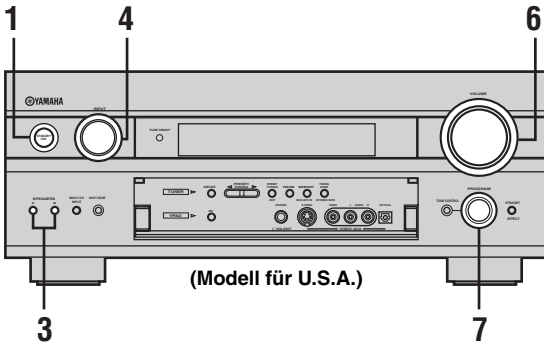


Speichersicherung

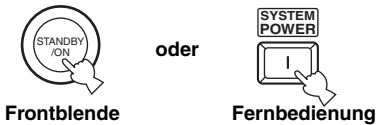
Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Falls jedoch der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann gehen die gespeicherten Daten verloren. In diesem Fall stellen Sie die Punkte erneut ein.

WIEDERGABE

Grundlegende Bedienungsvorgänge



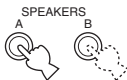
- 1 Drücken Sie STANDBY/ON (SYSTEM POWER auf der Fernbedienung), um die Stromversorgung einzuschalten.**



- 2 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.**

- 3 Drücken Sie SPEAKERS A oder B auf der Frontblende.**

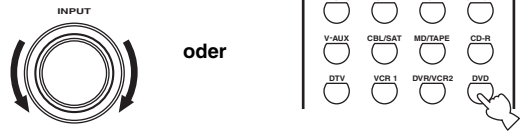
Mit jedem Drücken werden die entsprechenden Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.



Bei Verwendung der Bi-Verdrahtung, wählen Sie sowohl A als auch B.

- 4 Wählen Sie die Eingangsquelle.**

Verwenden Sie INPUT (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um den gewünschten Eingang zu wählen.



Frontblende

Fernbedienung

Die Bezeichnung der aktuellen Eingangsquelle und der Eingangsmodus erscheinen für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display.



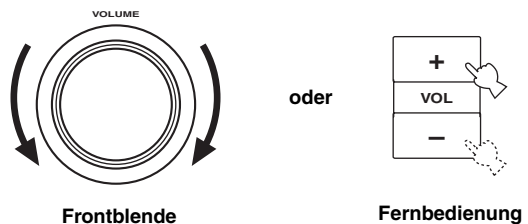
Gewählte Eingangsquelle

Eingangsmodus

- 5 Beginnen Sie mit der Wiedergabe oder wählen Sie einen Rundfunksender auf der Quellenkomponente.**

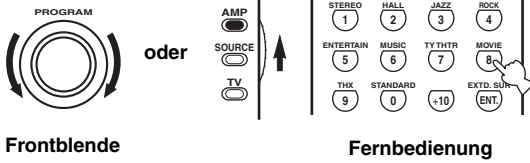
Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponente.

- 6 Stellen Sie die Lautstärke auf den gewünschten Ausgangspegel ein.**



7 Wählen Sie ein Soundfeldprogramm, wenn Sie dies wünschen.

Verwenden Sie PROGRAM (oder stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach wiederholt die Tasten für die Soundfeldprogramme), um ein Soundfeldprogramm zu wählen. Siehe Seite 49 für Einzelheiten über die Soundfeldprogramme.



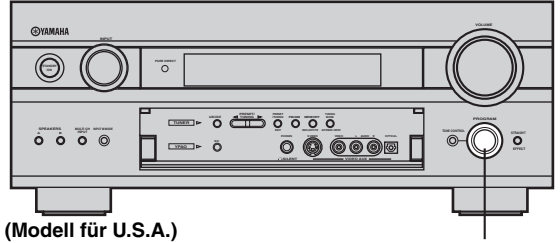
Hinweis

Wenn dieses Gerät die Dolby Digital-Signale feststellt, erscheint die folgende Anzeige für einige Sekunden. Damit wird angezeigt, wie der Signalpegel berichtigt wird, um -27 dB (THX empfohlen) zu werden.

DialNorm= +4dB

Wahl von Soundfeldprogrammen

■ **Bedienungsvorgänge auf der Frontblende**

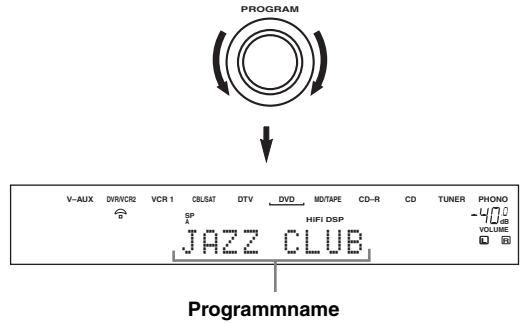


(Modell für U.S.A.)

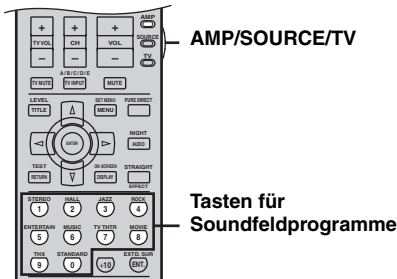
PROGRAM

Drehen Sie den Einsteller PROGRAM, um das gewünschte Programm zu wählen.

Der Name des gewählten Programms erscheint auf dem Frontblende-Display.

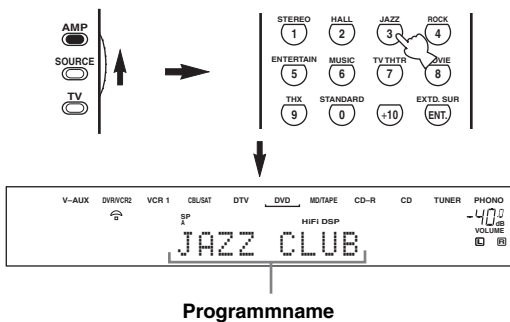


Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung



Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach wiederholt eine der Tasten für die Soundfeldprogramme, um das gewünschte Programm zu wählen.

Der Name des gewählten Programms erscheint auf dem Frontblende-Display und auf dem Videomonitor.



Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrer Bevorzugung und nicht nach dem Namen des Programms.

Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit dieser Quelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Die Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn MULTI CH INPUT gewählt ist.

Zusätzliche Bedienungsvorgänge

Einstellen des Klangs



Sie können die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten und der Center-Kanäle einzustellen. Drücken Sie wiederholt TONE CONTROL auf der Frontblende, um TREBLE oder BASS zu wählen. Wählen Sie TREBLE, und drehen Sie danach den PROGRAM nach rechts oder links, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen zu erhöhen bzw. zu vermindern.

Wählen Sie BASS, und drehen Sie danach den PROGRAM nach rechts oder links, um den Frequenzgang der niedrigen Frequenzen zu erhöhen bzw. zu vermindern. Um die Klangregelung abzubrechen, und BYPASS zu wählen, drücken Sie wiederholt den Taster TONE CONTROL.

Hinweise

- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, dann stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher vielleicht nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern und dem Center-Lautsprecher überein.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam, wenn THX (Seite 49) oder PURE DIRECT (Seite 37) bzw. MULTI CH INPUT gewählt ist.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam für die Kopfhörer. Verwenden Sie HP TONE CTRL, um die Bass/Höhenbalance der Kopfhörer einzustellen (Seite 62).

Stummschalten des Sounds

Drücken Sie MUTE auf der Fernbedienung. Die MUTE-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display.



Um mit dem Audioausgang wieder fortzusetzen, drücken Sie erneut MUTE (oder drücken Sie VOL -/+). Die MUTE-Anzeige verschwindet von dem Display.



Sie können den Stummschaltpegel einstellen (siehe Seite 62).

Hören über Kopfhörer („SILENT CINEMA“)

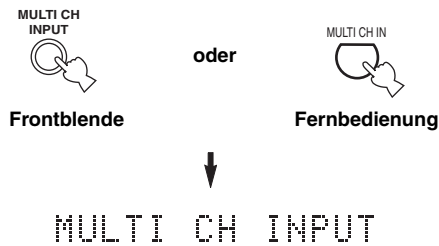
„SILENT CINEMA“ gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmton, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Surround-Ton, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. „SILENT CINEMA“ aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie das CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramm hören. Wenn aktiviert, leuchtet die „SILENT CINEMA“-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

Hinweise

- Dieses Gerät wird nicht auf „SILENT CINEMA“ geschaltet, wenn Sie MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle gewählt haben.
- „SILENT CINEMA“ ist nicht wirksam, wenn Sie PURE DIRECT- oder ein 2-Kanal-Programm gewählt haben, oder wenn auf den STRAIGHT-Modus geschaltet ist.

■ Wahl des MULTI CH INPUT

Drücken Sie MULTI CH INPUT, so dass „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display erscheint.



Hinweis

Wenn „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display und/oder auf dem Videomonitor angezeigt wird, kann keine andere Quelle wiedergegeben werden. Um eine andere Eingangsquelle mit INPUT (eine der Eingangswahltasten) zu wählen, drücken Sie MULTI CH INPUT, um „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor auszuschalten.

■ Vergnügen mit Multi-Kanal-Software in 6.1/7.1-Kanal-Surround

Falls Sie einen oder zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie diese Funktion, um 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders zu genießen.

Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach EXTD. SUR auf der Fernbedienung, um zwischen 5.1- und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.



Um einen Decoder zu wählen, drücken Sie wiederholt ◀/▶, damit PLIIxMovie (usw.) angezeigt wird.

AUTOMATISCH (AUTO)

Wenn ein Signal (ein Kennzeichen) eingegeben wird, das von dem Gerät erkannt werden kann, dann wählt das Gerät den optimalen Decoder für die Wiedergabe der Signale mit 6.1/7.1-Kanälen.

Falls das Gerät das Kennzeichen nicht erkennen kann, oder kein Kennzeichen in dem Eingangssignal vorhanden ist, dann kann die Wiedergabe nicht automatisch mit 6.1/7.1-Kanälen erfolgen.

Decoder (gewählt mit ◀/▶)

Sie können aus den folgenden Modi wählen, abhängig von dem Format der von Ihnen wiedergegebenen Software.

PLIIxMovie

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Movie-Decoders.

PLIIxMusic

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Musikdecoders.

EX/ES

Für die Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders.

Die DTS-Signale werden mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des DTS-ES-Decoders wiedergegeben.

EX

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders.

AUS (OFF)

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 5.1-Kanälen.



Wenn SURR B L/R SP auf „LRGx1“ oder „SMLx1“ eingestellt ist (siehe Seite 59), wird der hintere Surround-Kanal von den linken SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen ausgegeben.

Hinweise

- Manche mit 6.1-Kanal-Sound kompatible Disks weisen kein Signal (Kennzeichen) auf, das dieses Gerät automatisch feststellen kann. Wenn Sie diese Art von Disks mit 6.1-Kanal-Sound wiedergeben, wählen Sie manuell die Decoder (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES oder EX).
- Die 6.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich, auch wenn Sie EXTD. SUR drücken:
 - Wenn SURR L/R SP oder SURR B L/R SP auf „NONE“ eingestellt ist (siehe Seite 59).
 - Wenn eine an die MULTI CH INPUT-Buchse angeschlossene Quelle wiedergegeben wird.
 - Wenn die wiedergegebene Quelle keine L/R-Surround-Kanalsignale enthält.
 - Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
 - Wenn 2ch Stereo oder PURE DIRECT gewählt ist.
- Wenn die Stromversorgung dieses Gerätes ausgeschaltet ist, wird der Eingangsmodus auf AUTO zurückgestellt.
- Wenn der DTS-ES-Decoder für die DTS 96/24-Signale verwendet wird, dann decodiert dieses Gerät die DTS 96/24-Signale unter Verwendung des DTS-ES Matrix-Decoders.
- Der Pro Logic IIx-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn SURR B L/R SP auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 59).
- „PLIIxMovie“ kann nicht gewählt werden, wenn SURR B L/R SP auf „LRGx1“ oder „SMLx1“ eingestellt ist (siehe Seite 59).

■ Genießen von 2-Kanal-Software in Surround

Die von 2-Kanal-Signalquellen eingespeisten Signale können auch über Multi-Kanäle wiedergegeben werden.

Drücken Sie die STANDARD-Taste auf der Fernbedienung, um den Decoder zu wählen.



Die nachstehenden Modi stehen zur Auswahl, abhängig von der verwendeten Software und Ihrer persönlichen Vorlieben.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Standard-Verarbeitung für Dolby Surround-Quellen.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

CINEMA DSP Betonte Verarbeitung für Dolby Surround-Quellen.

PRO LOGIC IIx Movie*

Dolby Pro Logic II/IIx Verarbeitung für Filmsoftware.

PRO LOGIC IIx Music*

Dolby Pro Logic II/IIx Verarbeitung für Musiksoftware.

PRO LOGIC IIx Game*

Dolby Pro Logic II/IIx Verarbeitung für Spielesoftware.

DTS Neo:6 Cinema

DTS Verarbeitung für Filmsoftware.

DTS Neo:6 Music

DTS Verarbeitung für Musiksoftware.

* Verwenden Sie den Parameter PLII/PLIIx, um den Decoder für Pro Logic II oder Pro Logic IIx zu wählen (siehe Seite 88).

Hinweis

Der Pro Logic IIx-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn SURR B L/R SP auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 59).

■ Hören von HiFi-Stereo-Sound mit PURE DIRECT

PURE DIRECT umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes und schaltet auch den Video-Schaltkreis aus, damit Sie möglichst gutes HiFi von analogen und PCM-Quellen genießen können.

Drücken Sie PURE DIRECT, um PURE DIRECT zu aktivieren.

Die Taste leuchtet auf, und das Frontblende-Display wird automatisch ausgeblendet.

PURE DIRECT



Frontblende

oder

PURE DIRECT



Fernbedienung



Das Frontblende-Display wird momentan eingeschaltet, wenn Sie eine Operation ausführen.

Um dies abzubrechen, drücken Sie erneut PURE DIRECT.

Die Anzeige rund um die Frontblendetaste erlischt, und die vorhergehenden Einstellungen werden abgespeichert.

Hinweise

- Um unerwartetes Rauschen zu vermeiden, geben Sie in diesem Modus keine DTS-codierten CDs wieder.
- Wenn ein Mehrkanalsignal (Dolby Digital oder DTS) eingegeben wird, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den entsprechenden Analogsignaleingang. (Wenn DTS als ein Eingangsmodus gewählt ist, kann kein Sound vernommen werden.)
- Kein Sound wird von dem Subwoofer ausgegeben.
- TONE CONTROL (Seite 35) und SET MENU (Seite 56) Einstellungen sind nicht wirksam.
- Die folgenden Operationen sind während der PURE DIRECT-Operation nicht möglich:
 - Umschalten des Soundfeldprogramms
 - Anzeige des Bildschirmdialogs (OSD)
 - Einstellung der SET MENU-Parameter
 - Alle Videofunktionen (Videoumwandlung usw.)
- PURE DIRECT wird automatisch abgebrochen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus gestellt wird.

■ Hören von HiFi-Stereo-Sound mit Direct Stereo

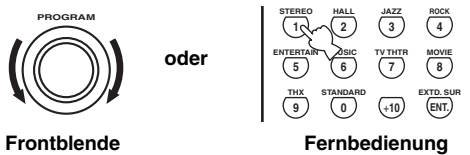
Direct Stereo umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes, und gestattet Ihnen den Genuss von HiFi-Sound von 2-Kanal-PCM- und Analogquellen.



Dieser Bedienungsvorgang wird empfohlen, wenn HiFi-Stereo-Sound mit der Wiedergabe einer Videoquelle gewünscht wird. Anderenfalls wird PURE DIRECT empfohlen, um möglichst hohe Klangtreue zu erzielen (siehe Seite 37).

Drehen Sie PROGRAM (oder drücken Sie wiederholt STEREO), um DIRECT STEREO zu wählen.

Das Frontblende-Display wird automatisch abgeblendet.



Direct Stereo

Hinweise

- Um unerwartetes Rauschen zu vermeiden, geben Sie in diesem Modus keine DTS-codierte CDs wieder.
- Wenn Mehrkanalsignale (Dolby Digital und DTS) eingegeben werden, dann wählt dieses Gerät automatisch einen Analogsignaleingang. (Wenn DTS als ein Eingangsmodus gewählt ist, kann kein Sound vernommen werden.)
- Kein Sound wird von dem Subwoofer ausgegeben.
- Die TONE CONTROL- (Seite 35) und SET MENU-Einstellungen (Seite 56) sind nicht wirksam.

■ Nachthörmodi

Die Nachthörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird. Wählen Sie entweder NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC, abhängig von dem Typ des wiedergegebenen Materials.

Drücken Sie wiederholt NIGHT auf der Fernbedienung, um Kino oder Musik zu wählen.

Wenn der Nachthörmodus gewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.



Fernbedienung

- Wählen Sie NIGHT:CINEMA, wenn Sie einen Film betrachten, um den Dynamikbereich der Tonspuren des Filmes zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernahmen können.
- Wählen Sie NIGHT:MUSIC, wenn Sie Musikquellen hören, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie OFF, wenn Sie diese Funktion nicht verwenden möchten.

Drücken Sie </>, um den Effektpegel einzustellen, während NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC angezeigt wird.

Dadurch wird der Komprimierungspegel eingestellt.



Fernbedienung

Effect.Lvl: MID

- Wählen Sie „MIN“ für minimale Komprimierung.
- Wählen Sie „MID“ für normale Komprimierung.
- Wählen Sie „MAX“ für maximale Komprimierung.



Die NIGHT:CINEMA- und NIGHT:MUSIC-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

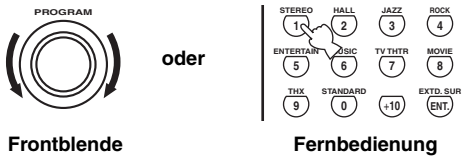
Hinweise

- Sie können die Nachthörmodi nicht mit PURE DIRECT oder MULTI CH INPUT oder bei angeschlossenen Kopfhörern verwenden (auch wenn die NIGHT-Anzeige bei gewähltem PURE DIRECT leuchtet).
- Die Nachthörmodi können ihre Wirkung variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

Heruntermischen auf 2 Kanäle

Sie können 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe von Mehrkanalquellen genießen.

Drehen Sie den PROGRAM (oder Drücken Sie STEREO auf der Fernbedienung), um 2ch Stereo zu wählen.



↓
2ch Stereo

Hinweis

Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn „SWFR“ oder „BOTH“ in LFE/BASS OUT gewählt ist.

Hören von unverarbeiteten Eingangssignalen

Im STRAIGHT-Modus werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

Drücken Sie STRAIGHT/EFFECT, um STRAIGHT zu wählen.



↓
STRAIGHT

Drücken Sie erneut STRAIGHT/EFFECT, so dass „STRAIGHT“ von dem Frontblende-Display verschwindet, wenn Sie den Soundeffekt wieder einschalten möchten.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Falls Sie SURR L/R SP auf „NONE“ einstellen, dann wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen.

Hinweis

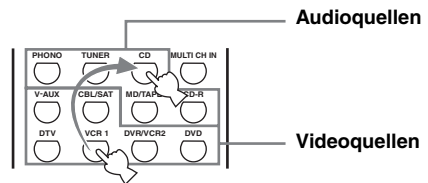
Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn SURR L/R SP auf „NONE“ (siehe Seite 59) gestellt ist:

- Wenn MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.

Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund

Sie können Bilder von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Verwenden Sie die Eingangswahltasten, um eine Videoquelle zu wählen, und wählen Sie danach eine Audioquelle.



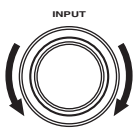
Hinweis

Falls Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Audioquelle gemeinsam mit einer Videoquelle genießen möchten, wählen Sie zuerst die Videoquelle, und drücken Sie danach MULTI CH INPUT.

Wahl der Eingabemodi

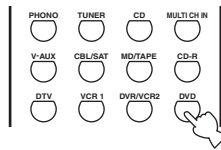
Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Führen Sie den folgenden Vorgang aus, um den Typ des zu verwendenden Eingangssignals zu wählen.

1 Wählen Sie die Eingangsquelle.



Frontblende

oder



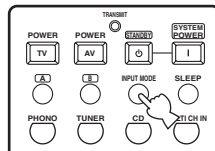
Fernbedienung

2 Drücken Sie INPUT MODE, um einen Eingangsmodus zu wählen. In den meisten Fällen verwenden Sie AUTO.



Frontblende

oder



Fernbedienung



Eingangsmodus

- AUTO** Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
1) Digitalsignale*
2) Analogsignale
 - DTS** Wählt nur die in DTS codierten Digitalsignale. Falls keine DTS-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
 - ANALOG** Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- * Falls dieses Gerät ein Dolby Digital- oder DTS-Signal feststellt, dann schaltet der Decoder automatisch auf das geeignete Soundfeldprogramm um.



- Sie können den Vorgabeeingabemodus einstellen, der von diesem Gerät mit dem Einschalten gewählt wird (siehe Seite 64).
- Der DTS-Modus wird für die Wiedergabe einer mit DTS codierten CD oder LD empfohlen.

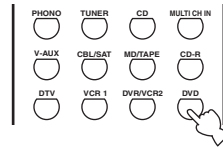
Hinweis

Falls die Digitalausgangsdaten des Players auf irgend eine Art verarbeitet wurden, dann können Sie vielleicht nicht die DTS-Decodierung ausführen, auch wenn Sie die Digitalanschlüsse zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen.

Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle

Sie können den Typ, das Format und die Abtastfrequenz des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

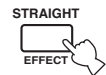
1 Wählen Sie die Eingangsquelle.



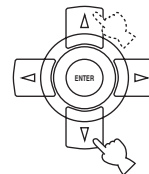
2 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach STRAIGHT/EFFECT, sodass „STRAIGHT“ auf dem Display erscheint.



dann



3 Drücken Sie Δ / ▽, um die detaillierten Informationen über das Eingangssignal anzuzeigen.



- (Format)** Signalformatanzeige. Wenn das Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, dann schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.
- in** Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal. Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/LFE“ angezeigt.
- fs** Abtastfrequenz. Wenn das Gerät die Abtastfrequenz nicht feststellen kann, dann erscheint „Unknown“.
- rate** Bitrate. Wenn das Gerät die Bitrate nicht feststellen kann, dann erscheint „Unknown“.
- flg** Kennzeichendaten codiert mit den DTS- oder Dolby Digital-Signalen, die diesem Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

Hinweis

Das Display zeigt „3/2/LFE“ an, auch wenn Sie DTS-ES Discrete 6.1-Quellen wiedergeben, die 3 Surround-Kanäle enthalten.

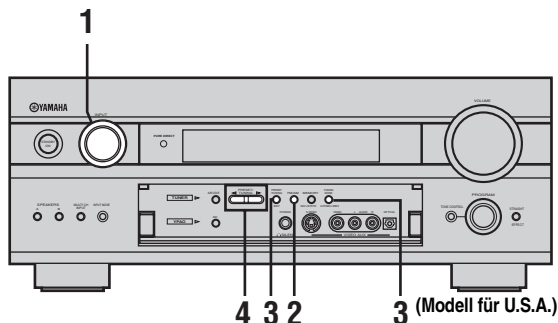
ABSTIMMUNG

Automatische und manuelle Abstimmung

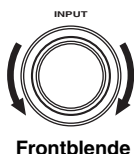
Es gibt 2 Abstimmmethoden: Automatische und manuelle Abstimmung.

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.

■ Automatische Abstimmung



- 1 Drehen Sie INPUT, um TUNER als die Eingangsquelle zu wählen.



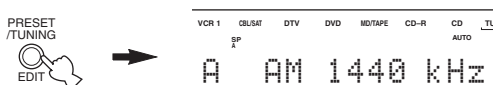
- 2 Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.

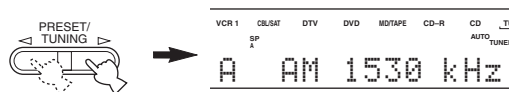


Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, dann befindet sich das Gerät in dem PRESET-Modus und das Abstimmen ist nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um diesen auszuschalten.



- 4 Drücken Sie einmal PRESET/TUNING </>, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Drücken Sie >, um an eine höhere Frequenz, oder <, um an eine niedrigere Frequenz abzustimmen.



Wenn auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

■ Manuelle Abstimmung

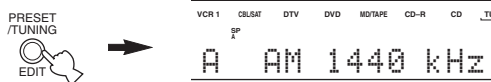
Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, müssen Sie manuell auf diesen abstimmen. Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Empfangsmodus automatisch auf Mono umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.

- 1 Wählen Sie TUNER und den Empfangsbereich, indem Sie unter „Automatische Abstimmung“ beschriebenen Schritte 1 und 2 befolgen.

- 2 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.

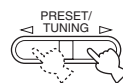


Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, dann befindet sich das Gerät in dem PRESET-Modus und das Abstimmen ist nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um diesen auszuschalten.



- 3 Drücken Sie PRESET/TUNING </>, um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.

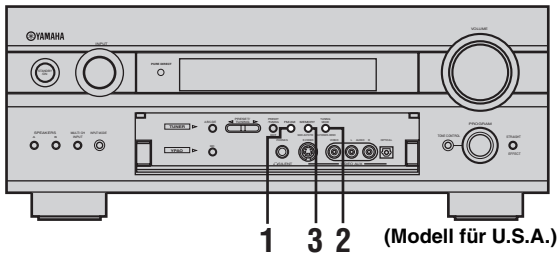
Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.



Abstimmen auf Festsender

■ Automatisches Abstimmen auf UKW-Festsender

Sie können die automatische Abstimmung von Festsendern verwenden, um FM Sender abzuspeichern. Diese Funktion ermöglicht es diesem Gerät, automatisch auf FM Sender mit starken Signalen abzustimmen und bis zu 40 (8 Sender x 5 Gruppen, A1 bis E8) dieser Sender aufeinander folgend abzuspeichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.



1 Drücken Sie FM/AM, um den UKW-Empfangsbereich zu wählen.

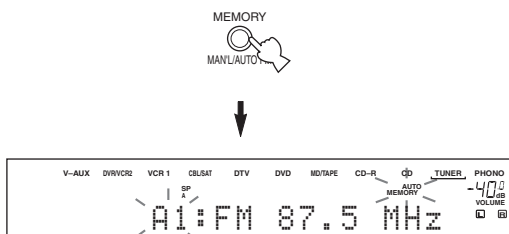


2 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



3 Betätigen und halten Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) für weitere 3 Sekunden gedrückt.

Die Festsendernummer, die MEMORY- und die AUTO-Anzeigen blinken. Nach etwa 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf ab der gegenwärtig angezeigten Frequenz in Richtung höhere Frequenzen.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer gespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter diese Festsendernummer speichern.
- Falls die Nummer der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, dann wurde der automatische Festsendersuchlauf automatisch gestoppt, nachdem nach den Sendern gesucht wurde.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, indem Sie den unter „Manuelles Abstimmen der Festsender“ beschriebenen Vorgang befolgen.

Optionen für das automatische Abstimmen auf Festsender

Sie können die Festsendernummer wählen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden, und/oder mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen beginnen.

Nachdem Sie MEMORY in Schritt 3 gedrückt haben:

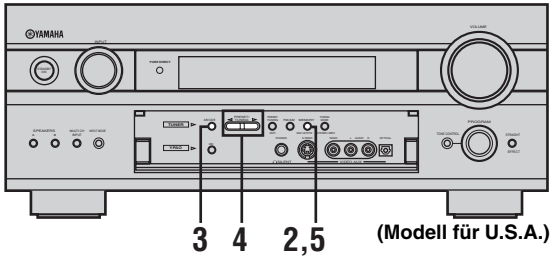
- 1 Drücken Sie A/B/C/D/E und danach PRESET/TUNING </>, um die Festsendernummer zu wählen, unter welcher der erste Sender abgespeichert werden soll. Die automatische Abstimmung der Festsender stoppt, wenn Sender bis zu E8 abgespeichert wurden.
- 2 Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um den Kolon (:) auszuschalten, und betätigen Sie danach PRESET/TUNING <, um mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen zu beginnen.

Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet, der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung aufgrund eines Stromausfalls vorübergehend unterbrochen wird. Falls jedoch die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann können die Festsender gelöscht werden. In diesem Fall müssen Sie die Sender erneut abspeichern, indem Sie eine der Methoden für die Speicherung der Festsender verwenden.

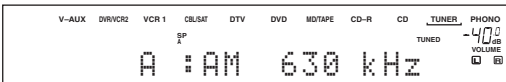
Manuelles Abstimmen der Festsender

Sie können bis zu 40 UKW- oder MW-Sender (8 Sender x 5 Gruppen, A1 bis E8) manuell abspeichern.



1 Stimmen Sie auf einen Sender ab.

Siehe Seite 41 für die Abstimminstruktionen.



Wenn auf einen Sender abgestimmt ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des empfangenen Senders an.

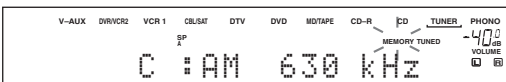
2 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Die MEMORY-Anzeige blinkt für etwa 5 Sekunden.



3 Drücken Sie wiederholt A/B/C/D/E, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

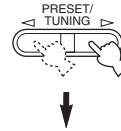
Der Gruppenbuchstabe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.



4 Drücken Sie PRESET/TUNING </>, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

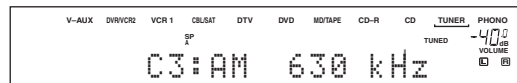
Drücken Sie >, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.

Drücken Sie <, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.



5 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) auf der Frontblende, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Gruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display.



Zeigt an, dass der angezeigte Sender als C3 gespeichert wurde.

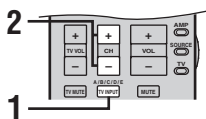
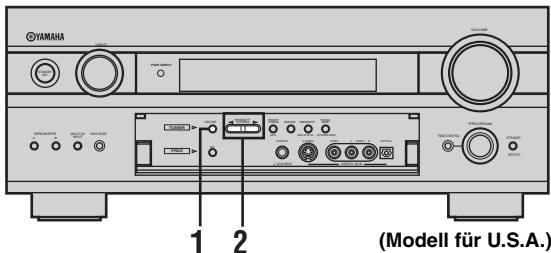
6 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um andere Sender zu speichern.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer gespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter diese Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

Aufrufen eines Festsenders

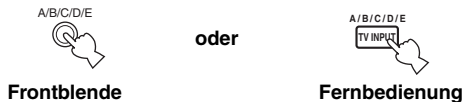
Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendernummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst TUNER, um die Fernbedienung auf den Tunermodus zu schalten.

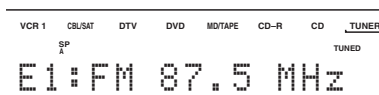
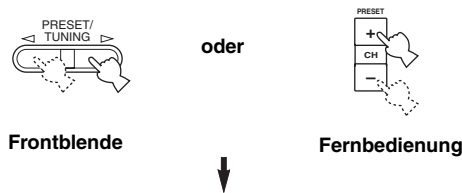
1 Drücken Sie A/B/C/D/E, um die Festsendergruppe zu wählen.

Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.



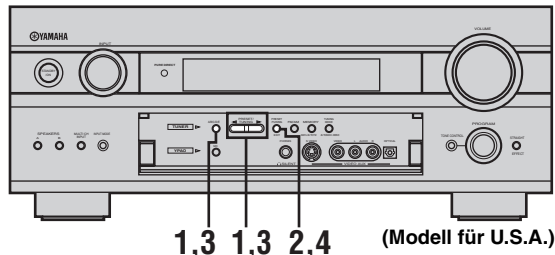
2 Drücken Sie PRESET/TUNING </> (PRESET +/- auf der Fernbedienung), um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen.

Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich, der Frequenz und der leuchtenden TUNED-Anzeige auf dem Frontblende-Display.



Austauschen von Festsendern

Sie können die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.

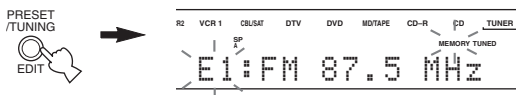


1 Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“.

2 Betätigen und halten Sie PRESET/TUNING (EDIT) für weitere 3 Sekunden gedrückt.

„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.

„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



4 Drücken Sie erneut PRESET/TUNING (EDIT).

Die in den beiden Zuordnungen abgespeicherten Sender werden ausgetauscht.



Empfang von RDS-Sendern

RDS (Radio-Daten-System) ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Die RDS-Funktion wird unter den Sendern eines Netzwerks ausgeführt. Dieses Gerät kann verschiedene RDS-Daten wie PS (Programmdienstname), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (Enhanced Other Networks) empfangen, wenn Sie RDS-Rundfunksender empfangen.

■ PS (Program Service name) Modus:

Der Name der empfangenen RDS-Senders wird angezeigt.

■ PTY (Program Type) Modus:

Es gibt 15 Programmtypen für die Klassifizierung von RDS-Sendern.

NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

■ RT (Radio Text) Modus:

Informationen über das Programm (wie zum Beispiel der Titel des Songs, der Name des Sängers usw.) des empfangenen RDS-Senders werden mit bis zu maximal 64 alphanumerischen Zeichen (einschließlich Umlauten) angezeigt. Falls andere Zeichen für die RT-Daten verwendet werden, werden diese als Unterstreichungen angezeigt.

■ CT (Clock Time) Modus:

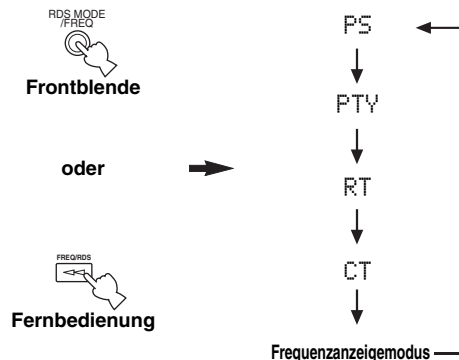
Die aktuelle Uhrzeit wird angezeigt und jede Minute aktualisiert. Falls der Datenfluss versehentlich abgeschaltet wird, kann „CT WAIT“ erscheinen.

■ EON (Enhanced Other Networks):

Siehe „EON Funktion“ auf Seite 47.

Umschalten des RDS-Modus

Vier Modi stehen in diesem Gerät für die Anzeige der RDS-Daten zur Verfügung. Die PS, PTY, RT und/oder CT-Anzeigen, die den von dem Sender gebotenen RDS-Datendiensten entsprechen, leuchten auf dem Frontblende-Display auf. Drücken Sie wiederholt RDS MODE/FREQ (oder FREQ/RDS auf der Fernbedienung), um die verschiedenen von den Sendern gebotenen RDS-Daten anzuzeigen, wie es nachfolgend dargestellt ist.



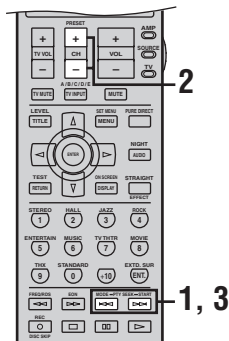
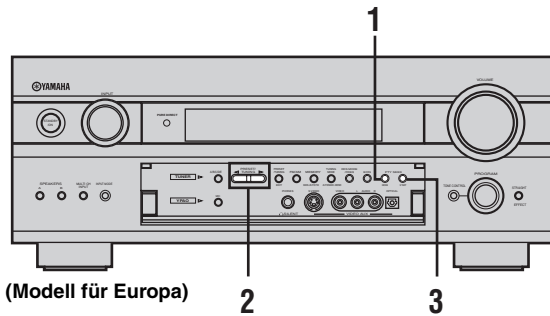
Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst TUNER, um die Fernbedienung auf den Tunermodus zu schalten.

Hinweise

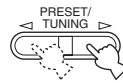
- Drücken Sie nicht RDS MODE/FREQ, bis eine RDS-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet. Sie können den Modus nicht umschalten, wenn Sie die Taste zu früh drücken. Dies ist darauf zurückzuführen, dass dieses Gerät den Empfang aller RDS-Daten von dem Sender noch nicht beendet hat.
- Nicht von dem Sender angebotene RDS-Daten können nicht gewählt werden.
- Dieses Gerät kann die RDS-Datenquelle nicht nutzen, wenn das empfangene Signal nicht stark genug ist. Besonders der RT-Modus erfordert eine große Datenmenge, so dass es möglich ist, dass der RT-Modus nicht angezeigt wird, auch wenn die anderen RDS-Modi (PS, PTY usw.) angezeigt werden.
- Die RDS-Daten können unter schlechten Empfangsbedingungen vielleicht nicht empfangen werden. Drücken Sie in einem solchen Fall TUNING MODE, so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet. Dadurch wird der Empfangsmodus zwar auf Mono geändert, wobei jedoch die RDS-Daten durch Umschalten des RDS-Modus vielleicht angezeigt werden.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs eines RDS-Senders durch externe Interferenz abgeschwächt wird, kann der RDS-Datendienst plötzlich abgeschaltet werden, wodurch „...WAIT“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

PTY SEEK Funktion

Falls Sie den gewünschten Programmtyp wählen, dann sucht dieses Gerät automatisch alle RDS-Festsender, die ein Programm des gewünschten Typs senden.



- 2 Drücken Sie PRESET/TUNING </> (PRESET +/- auf der Fernbedienung), um den gewünschten Programmtyp zu wählen.**
Der gewählte Programmtyp erscheint auf dem Frontblende-Display.



Frontblende

oder



POP M



Fernbedienung

- 3 Drücken Sie PTY SEEK START, um mit der Suche aller RDS-Festsender zu beginnen.**
Der gewählte Programmtyp blinkt und die PTY HOLD-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während nach den Sendern gesucht wird.



Frontblende

oder



PTY HOLD
Leuchtet auf



Fernbedienung



Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst TUNER, um die Fernbedienung auf den Tunermodus zu schalten.

- 1 Drücken Sie PTY SEEK MODE, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.**
Der Programmtyp des empfangenen Senders oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Frontblende

oder



NEWS
Blinkt



Fernbedienung

Um den PTY SEEK-Modus zu verlassen, drücken Sie erneut PTY SEEK MODE.

Um die Suche abzubrechen, drücken Sie erneut PTY SEEK START.

- Das Gerät stoppt mit der Suche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Falls der aufgefunden Sender nicht der von Ihnen gewünschte Sender ist, drücken Sie erneut PTY SEEK START. Dieses Gerät nimmt dann wiederum die Suche nach einem Sender auf, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt.

EON Funktion

Diese Funktion verwendet den EON-Datendienst des RDS-Sendernetzes. Falls Sie den gewünschten Programmtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS oder SPORT) wählen, durchsucht dieses Gerät automatisch alle RDS-Festsender, für die eine Sendung des gewählten Programmtyps geplant ist, und schaltet von dem gegenwärtig empfangenen Sender auf den neuen Sender um, sobald die Sendung beginnt.

Hinweis

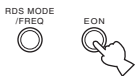
Diese Funktion kann nur verwendet werden, wenn ein RDS-Sender empfangen wird, welcher den EON-Datendienst anbietet. Wenn ein solcher Sender empfangen wird, leuchtet die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

1 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Falls die EON-Anzeige nicht leuchtet, stimmen Sie auf einen anderen RDS-Sender ab, so dass die EON-Anzeige aufleuchtet.

2 Drücken Sie EON, um den gewünschten Programmtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS oder SPORT) zu wählen.

Der gewählte Programmtypname erscheint auf dem Frontblende-Display.



Frontblende

oder



NEWS



Fernbedienung

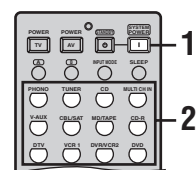
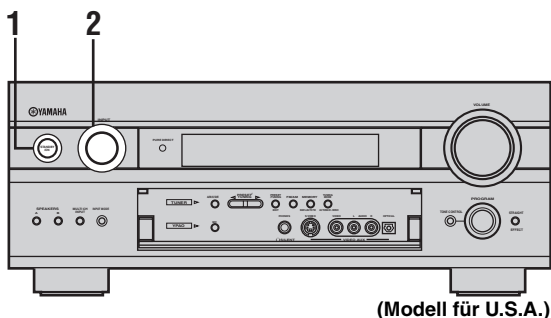
- Falls ein RDS-Festsender mit dem Ausstrahlen des gewählten Programmtyps beginnt, dann schaltet das Gerät automatisch von dem empfangenen Programm auf das gewählte Programm um. (EON-Anzeige blinkt.)
- Wenn die Sendung des gewählten Programms endet, kehrt das Gerät auf den vorhergehenden Sender (oder ein anderes Programm des gleichen Senders) zurück.

■ Freigeben dieser Funktion

Drücken Sie wiederholt EON, bis kein Programmnamen auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

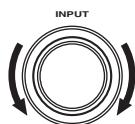
AUFNAHME

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.



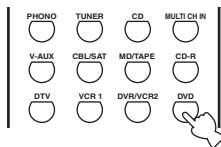
1 Schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes und aller angeschlossenen Komponenten ein.

2 Wählen Sie die Quellenkomponente, von der Sie aufnehmen möchten.



Frontblende

oder



Fernbedienung

3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe (oder wählen Sie einen Rundfunksender) auf der Quellenkomponente.

4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.



Führen Sie immer eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Hinweise

- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellung von TONE CONTROL, VOLUME, SPEAKER LEVEL (Seite 60) und der Programme beeinflusst nicht das aufgezeichnete Material.
- Eine an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- S-Video- und Komposit-Videosignale werden separat durch die Videoschaltkreise dieses Gerätes geführt. Beim Aufnehmen oder Kopieren von Videosignalen, wenn Ihre Videoquellenkomponente so angeschlossen ist, dass sie nur ein S-Signal (oder nur ein Komposit-Videosignal) liefert, können Sie nur ein S-Signal (oder nur ein Komposit-Videosignal) auf Ihrem VCR aufnehmen.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalisignale werden an den analogen AUDIO OUT (L/R)-Buchsen nicht für die Ausgabe ausgegeben. Auf ähnliche Weise werden die an den AUDIO IN (L/R)-Buchsen eingespeisten Analogsignale nicht an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalisignale (oder nur Analogsignale) geliefert werden, können Sie nur die Digitalisignale (oder nur die Analogsignale) aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen REC OUT-Kanal ausgegeben. (Zum Beispiel wird das an VCR 1 IN eingeegebene Signal nicht an VCR 1 OUT ausgegeben.)
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von Schallplatten, CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, dann kann das Bild selbst aufgrund dieser Signale gestört werden.

■ Besondere Berücksichtigungen bei Aufnahme von DTS-Software

Bei dem DTS-Signal handelt es sich um einen digitalen Bitstream. Falls Sie eine digitale Aufnahme des DTS-Bitstroms versuchen, wird nur Rauschen aufgezeichnet. Daher sollten Sie die folgenden Einstellungen berücksichtigen, wenn Sie dieses Gerät für die Aufnahme von Quellen verwenden möchten, auf welchen DTS-Signale aufgezeichnet sind. Für DVDs und CDs, die mit DTS codiert sind, müssen Sie die Bedienungsanleitung des Players für die Einstellung beachten, damit die Analogsignal von dem Player ausgegeben werden, wenn Ihr Player mit dem DTS-Format kompatibel ist.

BESCHREIBUNG DER SOUNDFELDPROGRAMME

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen (Stereo oder Mehrkanal) ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen YAMAHA-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabeergebnis einsetzen können. Die meisten dieser Soundfeldprogramme sind präzise Digitalverwirklichungen von tatsächlichen Akustikfeldern, die in berühmten Konzertsälen, Musikhallen und Filmtheatern anzutreffen sind.



Die YAMAHA CINEMA DSP-Modi sind kompatibel mit allen Dolby Digital-, DTS- und Dolby Surround-Quellen. Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO (siehe Seite 40), damit dieses Gerät automatisch auf den geeigneten Digital-Decoder umschalten kann, abhängig vom Eingangssignal.

Hinweise

- Die DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes entsprechen einer Neukreierung der tatsächlichen akustischen Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in einem aktuellen Saal usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrer Bevorzugung und nicht nur nach dem Namen des Programms.

Für Film/Videoquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Film- oder Videoquellen wiedergeben. Die mit „MULTI“ markierten Soundfelder können mit Multikanal-Quellen, wie DVD, Digital-TV usw., verwendet werden. Die mit „2-CH“ markierten Soundfelder können mit 2-Kanal-Quellen (Stereo), wie TV-Programmen, Videobändern usw., verwendet werden.

Programm	Merkmale	Quellen
STEREO: 2ch Stereo	Mehrkanalquellen werden auf 2 Kanäle (linker und rechter Kanal) herunter gemischt, oder es werden 2-Kanal-Quellen im Originalformat wiedergegeben.	
MUSIC VIDEO	Dieses Programm verleiht dem Sound eine enthusiastische Atmosphäre und lässt Sie sich fühlen, als ob Sie sich auf einem aktuelle Jazz- oder Rockkonzert befinden.	
ENTERTAINMENT: Game	Dieses Programm fügt Tiefe und Räumlichkeit zu den Sounds von Videospielen hinzu.	
TV THEATER: Mono Movie	Dieses Programm dient für die monaurale Reproduktion von Videoquellen (wie zum Beispiel alte Filme). Dieses Programm erzeugt den optimalen Nachhall, um die Klangtiefe zu erzeugen, die nur in dem Presence-Soundfeld verwendet wird.	
TV THEATER: Variety/Sports	Obwohl das Presence-Soundfeld relativ eng ist, verwendet das Surround-Soundfeld das Klangumfeld einer großen Konzerthalle. Diese Effekt betont die Erfahrung beim Betrachten verschiedener TV-Programme wie Nachrichten, Shows, Musikprogrammen oder Sportprogrammen.	
MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm erstellt ein extrem weites Soundfeld eines 70-mm Filmtheaters. Es reproduziert genau den Quellensound in allen Einzelheiten, so dass sowohl das Video als auch das Soundfeld unglaublich realistisch erscheinen. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Videoquelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist (besonders groß angelegte Filmproduktionen).	MULTI 2-CH
MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert klar und deutlich den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Zukunftsfilmen, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können Zukunftsfilme in einem virtuellen Raumsoundfeld verwenden, das Dolby Surround-, Dolby Digital- und DTS-codierte Software mit den meisten fortschrittlichsten Techniken umfasst.	
MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns der neueste 70-mm und anderer Filme mit Mehrkanal-Tonspur geeignet. Das Soundfeld ähnelt dem eines neuen Filmtheaters, so dass der Nachhall des Sounds selbst möglichst weit eingeschränkt wird.	
MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm dient für die Reproduktion von 70-mm und anderen Filmen mit Mehrkanal-Tonspur, und zeichnet sich durch ein weiches und ausgedehntes Soundfeld aus. Das Presence-Soundfeld ist relativ eng. Es dehnt sich rund und gegen den Bildschirm gerichtet aus, wobei der Echoeffekt von Konversationen begrenzt wird, ohne dabei an Klarheit zu verlieren.	
THX: THX Cinema	THX-Verarbeitung für beliebige Mehrkanalquellen. 2-Kanal-Quellen werden mit PRO LOGIC-, PRO LOGIC II-, PRO LOGIC IIx- oder DTS Neo:6 Decoder decodiert vor der THX-Verarbeitung.	

Programm	Merkmale	Quellen
THX: THX Surr. EX	THX Verarbeitung für Dolby Digital- und Dolby Digital EX-Quellen. Dieses Programm ist nur dann verfügbar, wenn die hinteren L/R-Surround-Lautsprecher an dieses Gerät angeschlossen sind und die Eingangsquelle Signale des hinteren Surroundkanals enthält.	MULTI
THX: dts ES + THX	THX Verarbeitung für DTS-ES-Quellen.	
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Standard 5.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP Betonte Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Standard 7.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	Mit CINEMA DSP verbesserte 7.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Signalquellen.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Mit CINEMA DSP verbesserte 6.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Digital EX) für Dolby Digital-Quellen.	
DTS: SUR. STANDARD	Standard-5.1-Kanal-Verarbeitung für DTS-Quellen.	
DTS: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-betonte Verarbeitung für DTS und 96 kHz/24-Bit DTS-Quellen.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Standard-5.1-Kanal-Verarbeitung für 96 kHz/24-Bit DTS-Quellen.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. STANDARD	Standard-7.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Pro Logic IIX) für DTS-Quellen.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	Mit CINEMA DSP verbesserte 7.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Pro Logic IIX) für DTS-Quellen.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Standard-6.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Digital EX) für DTS-Signalquellen.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	Mit CINEMA DSP verbesserte 6.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Digital EX) für DTS-Quellen.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung (DTS-ES Matrix) für DTS-Quellen.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-betonte Verarbeitung (DTS-ES Matrix) für DTS und 96 kHz/24-Bit DTS-Quellen.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung (DTS-ES Discrete) für DTS-Quellen.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP Betonte Verarbeitung (DTS-ES Discrete) für DTS-Quellen.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	Standard-6.1-Kanal-Verarbeitung (DTS-ES Discrete) für 96 kHz/24-Bit DTS-Quellen.	

Programm	Merkmale	Quellen
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung für Dolby Surround-Quellen.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP Betonte Verarbeitung für Dolby Surround-Quellen.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Filmssoftware.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Dolby Pro Logic II Verarbeitung für Filmssoftware.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Spielesoftware.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Dolby Pro Logic II Verarbeitung für Spielesoftware.*	
DTS: Neo:6 Cinema	DTS Verarbeitung für Filmssoftware.	

* Sie können entweder die Pro Logic IIx- oder Pro Logic II-Verarbeitung wählen, indem Sie den PLII/PLIIx-Parameter auf Seite 88 verwenden.

Für Musikquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Musikquellen wie CD, UKW/MW-Sendungen, Tonbänder usw. wiedergeben.

Programm	Merkmale	Quellen
CONCERT HALL	HiFi DSP Verarbeitung. Eine klassische, hufeisenförmige Konzerthalle mit etwa 1.700 Sitzen. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	HiFi DSP Verarbeitung. Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des berühmten Jazzclubs „The Bottom Line“ in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.	
ROCK CONCERT	HiFi DSP Verarbeitung. Das ideale Programm für lebendige, dynamische Rockmusik. Die Daten für dieses Programm wurden in dem „heißesten“ Rock-Lokal von Los Angeles aufgezeichnet. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.	
ENTERTAINMENT: Disco	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt das akustische Umfeld einer lebensfrohen Disco im Herzen einer Großstadt. Der Sound ist dicht und stark konzentriert. Es wird auch durch einen „unmittelbaren“ Sound mit hoher Energie gekennzeichnet.	
D+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung mit Dolby Digital und Dolby Pro Logic Ix für Musik-Software.	MULTI
D+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Mit DSP verbesserte Dolby Digital- und Dolby Pro Logic Ix-Verarbeitung für Musik-Signalquellen.	
DTS+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung mit DTS und Dolby Pro Logic Ix für Musik-Software.	
DTS+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Mit DSP verbesserte DTS- und Dolby Pro Logic Ix-Verarbeitung für Musik-Signalquellen.	
STEREO: 2ch Stereo	2-Kanal- Wiedergabe (links und rechts).	2-CH
STEREO: Direct Stereo	Wird verwendet, um Stereoquellen an nur die linken und rechten Frontlautsprecher ohne irgend eine Verarbeitung auszugeben.	
STEREO: 7ch Stereo	Dient zur Steigerung der Ausgangsleistung von Stereo-Signalquellen (in Stereo) an allen Lautsprechern. Bietet ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik an Partys usw. geeignet.	
PRO LOGIC IIX: PLIIX Music	Dolby Pro Logic Ix Verarbeitung für Musiksoftware.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Dolby Pro Logic II Verarbeitung für Musiksoftware.*	
DTS: Neo:6 Music	DTS Verarbeitung für Musiksoftware.	

* Sie können entweder die Pro Logic Ix- oder Pro Logic II-Verarbeitung wählen, indem Sie den PLII/PLIIX-Parameter auf Seite 88 verwenden.

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Wahl des OSD-Modus

Sie können die Betriebsinformationen dieses Gerätes auf einem Videomonitor anzeigen. Falls Sie die SET MENU- und Soundfeldprogramm-Parametereinstellungen auf einem Monitor anzeigen, dann können Sie einfacher die verfügbaren Optionen und Parameter sehen, als wenn Sie diese auf dem Frontblende-Display ablesen müssten.

- 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.
- 2 Drücken Sie wiederholt ON SCREEN, um den OSD-Modus zu ändern.

Der OSD-Modus wird in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet:
 Volle Anzeige, kurze Anzeige und ausgeschaltete Anzeige.



Volle Anzeige

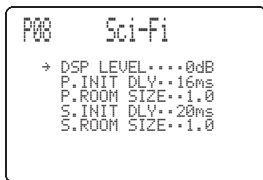
Zeigt immer die Soundfeldprogramm-Parametereinstellungen sowie den Inhalt des Frontblende-Displays an.

Kurze Anzeige

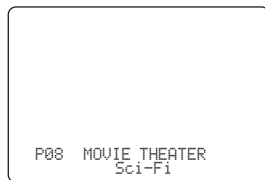
Zeigt kurz den Inhalt des Frontblende-Displays an der Unterseite des Bildschirms an, wenn Sie jeweils eine Operation auf diesem Gerät ausführen.

Abgeschaltete Anzeige

Nur die unter Verwendung von ON SCREEN ausgeführten Operationen werden angezeigt. Das OSD wird angezeigt, wenn Sie SET MENU oder die Testtonfunktion verwenden, auch wenn der OSD-Modus auf „Display off“ eingestellt ist.



Volle Anzeige



Kurze Anzeige

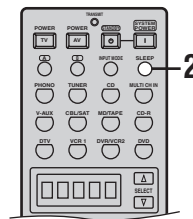
Hinweise

- Das OSD-Signal wird nicht an die REC OUT-Buchse ausgegeben, und wird daher auch nicht aufgenommen.
- Wenn die Komponenten-Videoeinstellungen eingespeist werden, wird die kurze Anzeige an den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen nicht ausgegeben.
- Sie können OSD so einstellen, dass ein Einschalten (grauer Hintergrund) oder Ausschalten erfolgt, wenn keine Videoquelle reproduziert wird (oder wenn die Quellenkomponente ausgeschaltet ist) indem Sie DISPLAY SET verwenden (siehe Seite 65).

Verwendung des Einschlaf-Timers

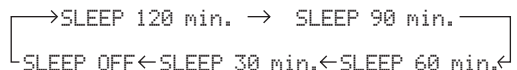
Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) angeschlossenen externen Komponenten aus.

■ Einstellung des Einschlaf-Timers



- 1 Wählen Sie eine Quelle, und beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der Quellenkomponente.
- 2 Drücken Sie wiederholt SLEEP, um die Zeitspanne einzustellen.

Mit jedem Drücken von SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt. Die SLEEP-Anzeige blinkt, während die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer geändert wird.



Die SLEEP-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt an das gewählte Soundfeldprogramm zurück.



■ Freigabe des Einschlaf-Timers

Drücken Sie wiederholt SLEEP, bis „SLEEP OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

Nach einigen Sekunden verschwindet „SLEEP OFF“, und die SLEEP-Anzeige erlischt.

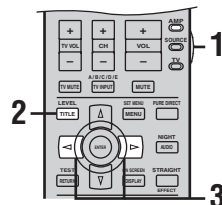


Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auf freigeben, indem Sie STANDBY auf der Fernbedienung (oder STANDBY/ON auf der Frontblende) drücken, um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

Manuelle Einstellung der Lautsprecherpegel

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen über die MULTI CH INPUT-Buchsen wiedergeben.

Bitte beachten Sie, dass dieser Vorgang Vorrang über die Pegelinstellungen hat, die Sie in „AUTO SETUP“ (Seite 26), „Lautsprecherpegel“ (Seite 60) und „Verwendung des Testtones“ (Seite 55) ausgeführt haben.



1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein.

2 Drücken Sie wiederholt LEVEL, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.

FRONT L	Pegel des linken Frontlautsprechers
CENTER	Pegel des Center-Lautsprechers
FRONT R	Pegel des rechten Frontlautsprechers
SUR. R	Pegel des rechten Surround-Lautsprechers
SUR. B. R	Pegel des rechten hinteren Surround-Lautsprechers
SUR. B. L	Pegel des linken hinteren Surround-Lautsprechers
SUR. L	Pegel des linken Surround-Lautsprechers
SWFR	Pegel des Subwoofers
PRES	Pegel des Presence-Lautsprechers



Sobald Sie LEVEL gedrückt haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von Δ / ∇ wählen.

3 Drücken Sie \triangleleft / \triangleright , um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

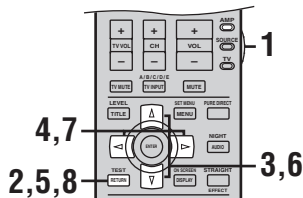
Der Regelbereich beträgt von +10 dB bis -10 dB.

Verwendung des Testtones

Sie können die Testtonfunktion verwenden, um die Balance der Lautsprecherpegel manuell einzustellen. Bitte beachten Sie, dass dieser Vorgang Vorrang über die Pegeleinstellungen hat, die Sie in „AUTO SETUP“ (Seite 26), „Lautsprecherpegel“ (Seite 60) und „Manuelle Einstellung der Lautsprecherpegel“ (Seite 54) ausgeführt haben. Verwenden Sie den Testton, um die Lautsprecherpegel so einzustellen, dass die Lautstärke von jedem Lautsprecher identisch ist, wenn Sie diese von der Hörposition aus hören.

Hinweis

Sie können den Testmodus nicht aktivieren, wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind. Trennen Sie die Kopfhörer von der PHONES-Buchse ab.



1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein.

2 Drücken Sie TEST.

Das Gerät gibt nun einen Testton aus.

3 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ , um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.

TEST LEFT	Linker Frontlautsprecher
TEST CENTER	Center-Lautsprecher
TEST RIGHT	Rechter Frontlautsprecher
TEST SUR. R	Rechter Surround-Lautsprecher
TEST SUR. B. R	Rechter hinterer Surround-Lautsprecher
TEST SUR. B. L	Linker hinterer Surround-Lautsprecher
TEST SUR. L	Linker Surround-Lautsprecher
TEST SUBWOOFER	Subwoofer (Tieftöner)

4 Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$, um die Lautsprecher-Lautstärke einzustellen.

5 Drücken Sie TEST, wenn Sie die Einstellung beendet haben.

Falls PRESENCE SP in SPEAKER SET auf „YES“ eingestellt ist (siehe Seite 59), setzen Sie mit Schritt 6 fort, um die Lautstärke der Presence-Lautsprecher einzustellen.

Falls PRESENCE SP in SPEAKER SET auf „NONE“ eingestellt ist, stoppt der Testton.

6 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ , um den (die) Lautsprecher zu wählen, von dem/denen der Testton ausgegeben werden soll.

TEST FRONT	Frontlautsprecher
TEST PRESENCE	Presence-Lautsprecher
TEST PRES L	Linker Presence-Lautsprecher
TEST PRES R	Rechter Presence-Lautsprecher

7 Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$, um die Lautstärke der Presence-Lautsprecher einzustellen.

8 Drücken Sie TEST, wenn Sie die Einstellung beendet haben.

Der Testton stoppt.



- Falls Sie ein tragbares Lautsprecherpegel-Messgerät verwenden, halten Sie dieses in Armlänge und richten Sie es zu aus, dass sich das Messgerät in der Hörposition befindet. Mit dem auf die 70-dB-Skala und C SLOW gestelltem Messgerät kalibrieren Sie jeden Lautsprecher auf 75 dB.
- Bevor Sie den Testton ausgeben, empfehlen wir Ihnen, dass Sie die Ausgangslautstärke auf 0 dB einstellen.

SET MENU

Sie können die folgenden Parameter in SET MENU verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

■ AUTO SETUP

Verwenden Sie diesen Vorgang, um zu spezifizieren, welches automatisches Setup der Lautsprecherparameter eingestellt werden soll, und um den automatischen Setup-Vorgang zu aktivieren (siehe Seite 26).

■ MANUAL SETUP

Wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemeinstellungen manuell auszuführen.

BASIC MENU

Wird verwendet, um die grundlegenden Systemparameter (siehe Seite 31) schnell einzustellen.

SOUND MENU

Verwenden Sie diesen Vorgang, um eine Lautsprechereinstellung manuell auszuführen, die Qualität und den Klang der von dem System ausgegebenen Sounds zu ändern oder für die Videosignal-Verarbeitungsverzögerungen zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.



Die meisten in SOUND MENU beschriebenen Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das automatische Setup ausführen (siehe Seite 26). Sie können SOUND MENU für weitere Einstellungen verwenden, wobei wir jedoch empfehlen, zuerst das automatische Setup zu verwenden.

Benennung	Merkmale	Seite
A)SPEAKER SET	Wählt die Größe jedes Lautsprechers, den Signalausgang der niedrigen Frequenzen und die Übernahmefrequenz.	58
B)SPEAKER LEVEL	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	60
C)SP DISTANCE	Stellt die Verzögerungszeit jedes Lautsprechers ein.	60
D)GRAPHIC EQ	Stellt den Klangqualität jedes Lautsprechers ein.	61
E)LFE LEVEL	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	61
F)DYNAMIC RANGE	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	61
G)LOW FRQ. TEST	Passt den Pegel des Subwoofers an die Pegel der anderen Lautsprecher an.	62
H)HP TONE CTRL	Stellt die Klangbalance der Kopfhörer ein.	62
I)AUDIO SET	Passt die gesamten Audioeinstellungen dieses Gerätes an Ihre Anforderungen an.	62
J)PR/SBch SELECT	Wählen Sie den Vorrang für entweder die hinteren Surround- oder die Presence-Lautsprecher, wenn beide Lautsprechersätze an dieses Gerät angeschlossen sind.	63

INPUT MENU

Wird verwendet, um die Digitaleingänge/Ausgänge neu zuzuordnen, den Eingangsmodus zu wählen, Ihre Eingänge neu zu benennen oder die externen Eingangseinstellungen zu spezifizieren.

Benennung	Merkmale	Seite
A)I/O ASSIGNMENT	Ordnet die Buchsen gemäß der verwendeten Komponente zu.	63
B)INPUT MODE	Wählt den anfänglichen Eingangsmodus der Quelle.	64
C)INPUT RENAME	Ändert den Namen der Eingänge.	64
D)MULTI CH INPUT	Stellt die Richtung der in die Center-, Subwoofer- und Surround-Kanäle eingespeisten Signale für die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente ein.	65

OPTION MENU

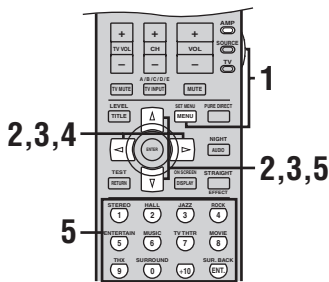
Wird verwendet, um optionale Systemeinstellungen auszuführen.

Benennung	Merkmale	Seite
A)DISPLAY SET	Führt die Einstellungen des OSD und des Frontblende-Displays ein, und wandelt die Videosignale um.	65
B)MEMORY GUARD	Verriegelt die Soundfeldprogramm-Parameter und andere SET MENU-Einstellungen.	66
C)PARAM. INI	Initialisiert den Parameter einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.	66
D)SP IMP. SET	Wählt die Impedanz Ihrer Lautsprecher.	66
E)ZONE SET	Spezifiziert die Position der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher.	67
F)ZONE2 SET*	Wählt den Zone 2-Modus.	67
G)ZONE3 SET*	Wählt den Zone 3-Modus.	67

* (Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)

Verwendung SET MENU

Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff für die Einstellung jedes Parameters zu erhalten.



Sie können die SET MENU-Parameter ändern, während das Gerät den Sound reproduziert.

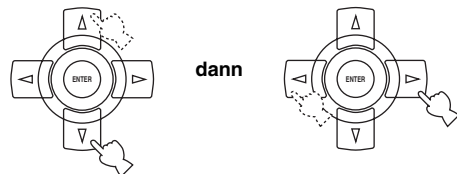
Hinweis

Sie können manche SET MENU-Parameter nicht ändern, während das Gerät auf den Film- oder Musik-Nachhörmodus geschaltet ist.

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach SET MENU, um auf das SET MENU zu schalten.



- 2 Drücken Sie Δ / ∇ , um AUTO SETUP oder MANUAL SETUP zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleleft / \triangleright , um die gewählte Kategorie aufzurufen.



Hinweis

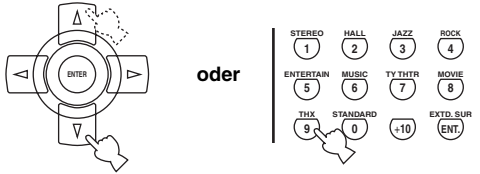
Falls Sie Δ drücken, wenn AUTO SETUP gewählt ist, oder wenn Sie ∇ betätigen, wenn MANUAL SETUP gewählt ist, wird SET MENU geschlossen. Drücken Sie SET MENU, um SET MENU erneut zu öffnen.

- 3 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um ein Menü zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleleft / \triangleright , um den Menüpunkt aufzurufen.

Wiederholen Sie diese Operation, um an den Setup-Modus des Punktes zu navigieren und diesen aufzurufen, den Sie einstellen möchten.

4 Drücken Sie ◀/▶ wiederholt, um die Einstellung des Punktes zu ändern, den Sie einstellen möchten.

5 Um diesen Vorgang zu verlassen, drücken Sie ▲/▼ wiederholt, bis das Menü verschwindet, oder drücken Sie einfach eine der Soundfeldprogramm-Gruppentasten.

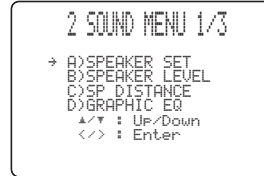


Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Falls jedoch der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann gehen die gespeicherten Daten verloren. In diesem Fall stellen Sie die Punkte erneut ein.

Verwendung SOUND MENU

Wird verwendet, um eine beliebige Lautsprechereinstellung manuell auszuführen oder um Laufzeitverzögerungen von Videosignalen zu kompensieren, wenn Sie einen LCD-Monitor oder Projektor verwenden. Die meisten SOUND-Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das automatische Setup ausführen (siehe Seite 26).



■ Lautsprechereinstellung A) SPEAKER SET
Wird verwendet, um eine Lautsprechereinstellung manuell auszuführen.



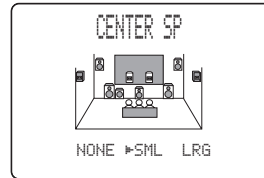
Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.

Hinweis

Stellen Sie einen beliebigen THX-Lautsprecher auf SMALL (SML) ein.

Center-Lautsprecher CENTER SP

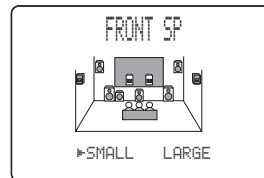
Wahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG



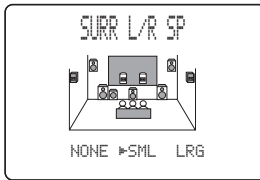
- Wählen Sie „NONE“, wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet alle Signale des Center-Kanals an die linken und rechten Frontlautsprecher.
- Wählen Sie „SML“, wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet die Signale mit niedriger Frequenz des Center-Kanals an die in LFE/BASS OUT gewählten Lautsprecher.
- Wählen Sie „LRG“, wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des Center-Kanals an den Center-Lautsprecher.

Frontlautsprecher FRONT SP

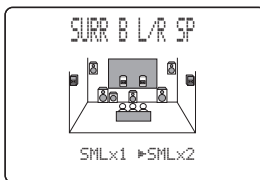
Wahlmöglichkeiten: **SMALL**, LARGE



- Wählen Sie „SMALL“, wenn Sie kleine Frontlautsprecher verwenden. Das Gerät leitet die Signale mit niedriger Frequenz des Frontkanals an die in LFE/BASS OUT gewählten Lautsprecher.
- Wählen Sie „LARGE“, wenn Sie große Frontlautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale für den linken und rechten Frontkanal an die linken und rechten Frontlautsprecher.

Linke/rechte Surround-Lautsprecher SURR L/R SPWahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

- Wählen Sie „NONE“, wenn Sie keine Surround-Lautsprecher verwenden. Dadurch wird dieses Gerät auf den Virtual CINEMA DSP-Modus geschaltet (siehe Seite 39), worauf die Einstellung der hinteren Surround-Lautsprecher (SURR B L/R SP) auf „NONE“ erfolgt.
- Wählen Sie „SML“, wenn Sie kleine linke und rechte Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz des Surround-Kanals werden an die in LFE/BASS OUT gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“, wenn Sie große linke und rechte Surround-Lautsprecher verwenden oder wenn ein hinterer Subwoofer an die Surround-Lautsprecher angeschlossen ist. Der gesamte Bereich der Signale des Surround-Kanals wird an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.

Hintere Surround-Lautsprecher SURR B L/R SPWahlmöglichkeiten: LRGx2, LRGx1, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Wählen Sie „LRGx2“, wenn Sie 2 große hintere Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des hinteren Surround-Kanals an die hinteren Surround-Lautsprecher.
- Wählen Sie „LRGx1“, wenn Sie einen großen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des hinteren Surround-Kanals an den linken hinteren Surround-Lautsprecher.
- Wählen Sie „SMLx2“, wenn Sie 2 kleine hintere Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz der hinteren Surround-Kanäle werden an die in LFE/BASS OUT gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SMLx1“, wenn Sie einen kleinen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren Surround-Kanals werden an die in LFE/BASS OUT gewählten Lautsprecher geleitet, und die restlichen Frequenzsignale werden an den linken hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „NONE“, wenn Sie keinen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet alle Signale des hinteren Surround-Kanals an die linken und rechten Surround-Lautsprecher.

Hinweis

Falls Sie „LRGx1“ oder „SMLx1“ wählen, schließen Sie den Lautsprecher an die linken SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen an.

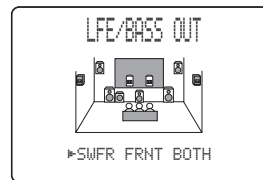
Presence-Lautsprecher PRESENCE SPWahlmöglichkeiten: **NONE**, YES

- Wählen Sie „YES“, wenn Sie Presence-Lautsprecher verwenden.
- Wählen Sie „NONE“, wenn Sie keine Presence-Lautsprecher verwenden.

LFE/bass out LFE/BASS OUT

Die Signale mit niedrigen Frequenzen (Bässe) können an den Subwoofer und/oder an die linken und rechten Frontlautsprecher gerichtet werden, abhängig von den Eigenschaften Ihres Systems. Diese Einstellung bestimmt auch den Weg der LFE-Signale (Effektsignale mit niedriger Frequenz) in den Dolby Digital- oder DTS-Quellen.

Wahlmöglichkeiten: **SWFR** (Subwoofer), FRNT, BOTH
THX Empfehlung: SWFR



- Wählen Sie „SWFR“, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist. LFE und Signale mit niedriger Frequenz von anderen Kanälen werden in Abhängigkeit von den Lautsprechereinstellungen an den Subwoofer gerichtet.
- Wählen Sie „FRNT“, wenn Sie keinen Subwoofer werden. LFE und Signale mit niedrigen Frequenzen von anderen Kanälen werden in Abhängigkeit von den Lautsprechereinstellungen (auch wenn Sie vorher die Frontlautsprecher auf SML eingestellt haben) an die Frontlautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „BOTH“, wenn Sie einen Subwoofer angeschlossen haben und die Signale mit niedrigen Frequenzen von den Frontkanälen sowohl an die Frontlautsprecher als auch an den Subwoofer leiten möchten. LFE und Signale mit niedrigen Frequenzen von anderen Kanälen werden in Abhängigkeit von den Lautsprechereinstellungen an den Subwoofer geleitet. Verwenden Sie diese Funktion zu Betonung der Signale mit niedrigen Frequenzen unter Verwendung des Subwoofers, wenn Sie Quellen wie CDs wiedergeben.

Übernahme CROSS OVER

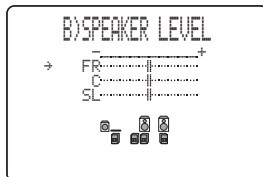
Verwenden Sie diese Funktion, um die Übernahmefrequenz (Abschaltung) für alle Signale mit niedriger Frequenz zu wählen. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an den Subwoofer gesandt. Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz
THX Empfehlung: 80Hz



Lautsprecherpegel B>SPEAKER LEVEL

Verwenden Sie diese Einstellungen, um die Lautsprecherpegel zwischen dem linken Frontlautsprecher (oder dem linken Surround-Lautsprecher) und jedem der in SPEAKER SET (Seite 58) gewählten Lautsprechern manuell auszubalancieren.

Wahlmöglichkeiten: -10,0 dB bis +10,0 dB



- **FR** stellt die Balance der linken und rechten Frontlautsprecher ein.
- **C** stellt die Balance des linken Frontlautsprechers und des Center-Lautsprechers ein.
- **SL** stellt die Balance des linken Frontlautsprechers und des linken Surround-Lautsprechers ein.
- **SBL*** stellt die Balance des linken Surround-Lautsprechers und der hinteren linken Surround-Lautsprecher ein.
- **SBR*** stellt die Balance des linken Surround-Lautsprechers und der hinteren rechten Surround-Lautsprecher ein.
- **SR** stellt die Balance des linken Surround-Lautsprechers und des rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **SWFR** stellt die Balance des linken Frontlautsprechers und des Subwoofers ein.
- **PRES** stellt die Balance der Frontlautsprecher und des Presence-Lautsprechers ein.

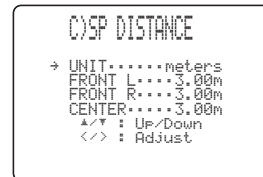
* SB wird angezeigt, wenn Sie in SURR B L/R SP nur einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben (Seite 59).



Falls Sie ein tragbares Lautsprecherpegel-Messgerät verwenden, halten Sie dieses in Armlänge und richten Sie es zu aus, dass sich das Messgerät in der Hörposition befindet. Mit dem auf die 70-dB-Skala und C SLOW gestelltem Messgerät kalibrieren Sie jeden Lautsprecher auf 75 dB.

Lautsprecherabstand C>SP DISTANCE

Verwenden Sie diese Funktion für die manuelle Eingabe des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass der gesamte Sound zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommt.



Einheit UNIT

Wahlmöglichkeiten: **meters** (m), feet (ft)

Anfängliche Einstellung:

Modelle für U.S.A. und Kanada: feet (ft)

Andere Modelle: meters (m)

- Wählen Sie „meters“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzugeben.
- Wählen Sie „feet“, um den Lautsprecherabstand in Fuß einzugeben.

Lautsprecherabstände

Wahlmöglichkeiten: 0,3 bis 24,00 m

- **FRONT L** stellt den Abstand des linken Frontlautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **FRONT R** stellt den Abstand des rechten Frontlautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **CENTER** stellt den Abstand des Center-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SURR L** stellt den Abstand des linken Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SURR R** stellt den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SB L*** stellt den Abstand des hinteren linken Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 2,10 m
- **SB R*** stellt den Abstand des hinteren rechten Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 2,10 m
- **SWFR** stellt den Abstand des Subwoofers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **PRES L** stellt den Abstand des linken Presence-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **PRES R** stellt den Abstand des rechten Presence-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m

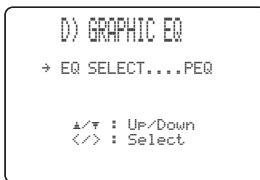
* „SURR B“ wird angezeigt, wenn Sie in SURR B L/R SP nur einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben (Seite 59).

■ Grafischer Equalizer D)GRAPHIC EQ

Verwenden Sie diese Funktion, um den parametrischen (PEQ) oder grafischen Equalizer (GEQ) zu wählen.

Equalizer-Wahl EQ SELECT

Wahlmöglichkeiten: PEQ, GEQ

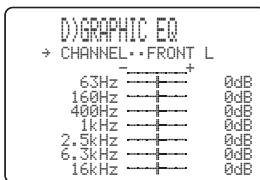


- Wählen Sie „PEQ“, um den im automatischen Setup eingestellten Equalizer zu verwenden.
- Wählen Sie „GEQ“, um den eingebauten Graphic Equalizer mit 7 Frequenzbändern einzustellen (siehe nachfolgenden Abschnitt „Equalizer“).

Equalizer (Entzerrer)

Verwenden Sie den Equalizer, um die Klangqualität des Center-Lautsprechers, der linken/rechten Surround-Lautsprecher und der linken/rechten hinteren Surround-Lautsprecher an die Klangqualität der linken/rechten Frontlautsprecher anzupassen.

Wahlmöglichkeiten: -6 bis +6 (dB)



Sie können 7 Frequenzbänder einstellen: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz

■ Effektpegel der niedrigen Frequenzen E)LFE LEVEL

Verwenden Sie diese Funktion, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert.

Wahlmöglichkeiten: -20 bis 0 (dB)



Lautsprecher SPEAKER

Wählen Sie diese Funktion, um den Lautsprecherpegel LFE einzustellen.

Kopfhörer HEADPHONE

Wählen Sie diese Funktion, um den Kopfhörerpegel LFE einzustellen.

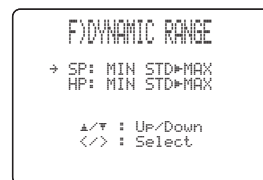
Hinweis

Abhängig von der Einstellung für LFE LEVEL, werden manche Signale vielleicht nicht an der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse ausgegeben.

■ Dynamikbereich F)DYNAMIC RANGE

Verwenden Sie diese Funktion zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.

Wahlmöglichkeiten: MIN (Maximum), STD (Standard), MAX (Minimum)



Lautsprecher SP

Wählen Sie diese Funktion, um die Lautsprecherkomprimierung einzustellen.

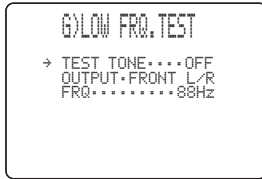
Kopfhörer HP

Wählen Sie diese Funktion, um die Kopfhörerkomprimierung einzustellen.

- Wählen Sie „MIN“ für das normale Hören mit niedrigen Lautstärkepegeln.
- Wählen Sie „STD“ für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MAX“, um den größten Dynamikbereich zu erhalten.

■ **Niederfrequenztest** G)LOW FRQ. TEST

Verwenden Sie diese Funktion zur Einstellung des Ausgangspegels des Subwoofers, so dass dieser zu Ihren anderen Lautsprechern passt.



1 Drücken Sie </>, um TEST TONE auf ON einzustellen, und stellen Sie danach die Lautstärke mit VOL -/+ ein, damit Sie den Ton hören können.

Drehen Sie die Lautstärke nicht zu hoch auf. Falls Sie keinen Testton vernehmen können, drehen Sie die Lautstärke zu, schalten Sie das Gerät auf den Bereitschaftsmodus, und stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse richtig ausgeführt wurden. Der Tongenerator erzeugt neben dem schmalbandigen Rauschen an einer mittels Bandpassfilter bestimmten Frequenz auch breitbandiges Rauschen.

2 Drücken Sie ▽, um an OUTPUT zu gelangen, und betätigen Sie danach </>, um den Lautsprecher zu wählen, den Sie mit dem Subwoofer vergleichen möchten.

Wahlmöglichkeiten: **FRONT L/R**, FRONT L, CENTER, FRONT R, SUR.R, SBR*, SBL*, SUR.L, SWFR, PRESENCE

* „SB“ wird angezeigt, wenn Sie in SURR B L/R SP nur einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben (Seite 59).

3 Drücken Sie ▽, um an FRQ zu gelangen, und betätigen Sie danach </>, um die zu verwendende Frequenz zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: 35 bis 250 (Hz), WIDE
Anfänglich: 88 Hz

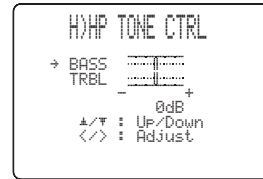
4 Stellen Sie die Lautstärke des Subwoofers mit den an dem Subwoofer angebrachten Reglern ein, so dass dieser zu dem Lautsprecher passt, mit welchem Sie ihn vergleichen.



Sie können den Testton nicht nur für die Einstellung des Subwooferpegels, sondern auch für die Prüfung der Niederfrequenzeigenschaften Ihres Hörraumes verwenden. Die Sounds mit niedrigen Frequenzen werden besonders von der Position des Hörers, der Anordnung der Lautsprecher, der Polarität des Subwoofers und anderen Bedingungen beeinflusst.

■ **Kopfhörer-Klangregler** H)HP TONE CTRL

Verwenden Sie diesen, um die an Ihre Kopfhörer ausgegebenen Bässe und Höhen einzustellen. Wahlmöglichkeiten: -6 bis +6 (dB)



- Verwenden Sie BASS, um den Basspegel der Kopfhörer einzustellen.
- Verwenden Sie TRBL, um den Höhenpegel der Kopfhörer einzustellen.

■ **Audioeinstellung** I)AUDIO SET

Verwenden Sie diese Funktion, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Gerätes an Ihre Anforderungen anzupassen.



Stummschaltung MUTE

Verwenden Sie diese Funktion, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll. Wahlmöglichkeiten: **MUTE**, -20 dB

- Wählen Sie „MUTE“, um den ausgegebenen Sound vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „-20 dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

Audio Delay AUDIO DELAY

Verwenden Sie diese Funktion, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden. Wahlmöglichkeiten: **0** bis 240 (ms)

Dialog anheben DIALG.LIFT

Verwenden Sie diese Funktion, um den DIALG.LIFT-Parameter ein/auszuschalten (siehe Seite 88). Dieser Parameter stellt die Höhe des Sounds der Front- und Center-Kanäle ein (Dialog, Stimmen usw.), indem einige der Elemente der Front- und Center-Kanäle den Presence-Lautsprechern zugeordnet werden.

Wahlmöglichkeiten: **ON**, **OFF**

- Wählen Sie „ON“, um den DIALG.LIFT-Effekt einzuschalten.
- Wählen Sie „OFF“, um den DIALG.LIFT-Effekt auszuschalten.

Hinweis

DIALG.LIFT erscheint nur, wenn PRESENCE auf „YES“ gestellt ist (siehe Seite 31).

■ Wahl des Presence-/hinteren Surround-Kanals J)PR/SBch SELECT

Die hinteren Surround- und Presence-Lautsprecher geben niemals gleichzeitig den Sound aus. Sie können wählen, welcher Lautsprechersatz Vorrang hat, wenn Sie Quellen wiedergeben, die Signal der hinteren Surround-Kanäle unter Verwendung der CINEMA DSP-Soundfeldprogramme enthalten.

Wahlmöglichkeiten: PRch, **SBch**



- Wählen Sie „PRch“, um die Presence-Lautsprecher zu verwenden, auch wenn die Signale des hinteren Surround-Kanals eingegeben werden. Die Signale für den hinteren Surround-Kanal werden von den Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wählen Sie „SBch“, um die hinteren Surround-Lautsprecher zu verwenden, wenn ein Signal eines hinteren Surround-Kanals in einem CINEMA DSP-Programm festgestellt wird. Die Signale der Presence-Kanäle werden von den Frontlautsprechern ausgegeben.

Verwendung INPUT MENU

Wird verwendet, um die Digitaleingänge/Digitalausgänge neu zuzuordnen, den Eingangsmodus zu wählen oder Ihre Eingänge neu zu benennen.



■ Eingang/Ausgang-Zuordnung

A) I/O ASSIGNMENT

Sie können die Buchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

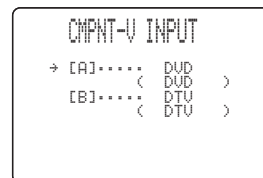
Sobald die Eingänge neu zugeordnet wurden, können Sie die entsprechende Komponente unter Verwendung von INPUT auf der Frontblende oder der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung wählen.

Hinweis

Die Vorgabeeinstellungen sind auf dem OSD in Klammern angezeigt.

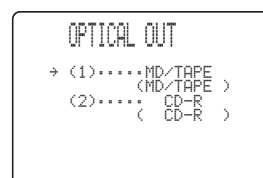
CMPNT-V IN für die COMPONENT VIDEO INPUT-Buchsen [A] und [B]

Wahlmöglichkeiten: DVD, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, CD-R



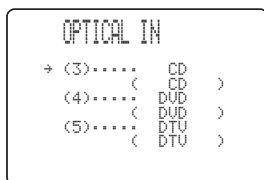
OPTICAL OUT für die OPTICAL OUTPUT-Buchsen (1) und (2)

Wahlmöglichkeiten: MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD

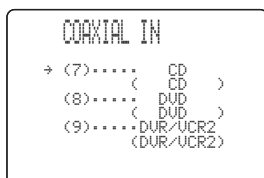


OPTICAL IN für die OPTICAL INPUT-Buchsen (3), (4), (5) und (6)

Wahlmöglichkeiten: CD, PHONO, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R

**COAXIAL IN für die COAXIAL INPUT-Buchsen (7), (8) und (9)**

Wahlmöglichkeiten: CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R

**Hinweise**

- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentyp wählen.
- Wenn Sie eine Komponente sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, dann wird den von der COAXIAL-Buchse ausgehenden Signalen Vorrang eingeräumt.

■ Eingangsmodus B)INPUT MODE

Verwenden Sie diese Funktion, um den Eingangsmodus der an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossenen Quellen zu bestimmen, wenn Sie dieses Gerät einschalten (siehe Seite 40 für Einzelheiten über den Eingangsmodus).

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **LAST**



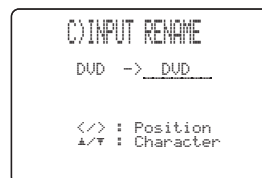
- Wählen Sie „AUTO“, um diesem Gerät die automatische Feststellung des Typs des Eingangssignals und die Wahl des entsprechenden Eingangsmodus zu gestatten.
- Wählen Sie „LAST“, um dieses Gerät für die automatische Wahl des zuletzt für diese Quelle verwendeten Eingangsmodus einzustellen.

Hinweis

Die letzte Einstellung für die EXTD. SUR-Taste wird nicht aufgerufen, auch wenn „LAST“ gewählt ist.

■ Neubenennung des Eingangs**C)INPUT RENAME**

Verwenden Sie diese Funktion, um den Namen der Eingänge auf dem OSD und dem Frontblende-Display zu ändern.



- 1 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um den Eingang zu wählen, dessen Namen Sie ändern möchten.**
- 2 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein.**
- 3 Drücken Sie </>, um _ (Unterstreich) unter der Leerstelle oder dem Zeichen anzuordnen, die/das Sie bearbeiten möchten.**
- 4 Drücken Sie ▲ / ▼, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und betätigen Sie </>, um an das nächste Zeichen zu gelangen.**
 - Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
 - Drücken Sie ▼ oder ▲, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern.
A bis Z, Leerstelle, 0 bis 9, Leerstelle, a bis z, Leerstelle, #, *, + usw.
- 5 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 4, um jeden Eingang neu zu benennen.**
- 6 Drücken Sie wiederholt ▷, um INPUT RENAME zu verlassen.**

■ Mehrkanaleingang D>MULTI CH INPUT

Verwenden Sie diese Funktion, um die Richtung der in die Center-, Subwoofer- und Surround-Kanäle eingespeisten Signale für die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente einzustellen. Falls Sie 8-Kanal-Signale von einem externen Decoder einspeisen, verwenden Sie diese Funktion, um die Buchsen für die zusätzlichen Frontsignale zu wählen.

```

D>MULTI CH INPUT
→ 6CH 8CH
(FRNT/SB-> FRNT)
CENTER -> CENTER
SWFR -> SWFR
SL/SR -> SL/SR
<---> SB
</> : Select
▲/▼ : Up/Down
  
```

6ch/8ch

Diese Einstellung wird verwendet, um die Anzahl der von einem externen Decoder eingespeisten Kanäle zu wählen. Wahlmöglichkeiten: **6ch, 8ch**

Hinweis

Falls Sie ZONE2 AMP (Seite 67) auf „ON“ gestellt haben, wird kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben, auch wenn Sie „8ch“ wählen. In diesem Fall wählen Sie „6ch“, und stellen Sie die Ausgangseinstellung des externen Decoders auf 6 Kanäle ein.

FRNT

Falls Sie „8ch“ gewählt haben, dann können Sie die Analog-Audiobuchsen wählen, an welchen die Frontsignale von einem externen Decoder eingespeist werden.

Wahlmöglichkeiten: **DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MD/TAPE, CD-R, CD, V-AUX**

CENTER

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wo die an der CENTER-Buchse eingespeisten Signale ausgegeben werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: **CENTER, FRONT**

- Wählen Sie „CENTER“, um die Signale von dem Center-Lautsprecher auszugeben.
- Wählen Sie „FRONT“, um die Signale von den linken und rechten Frontlautsprechern auszugeben.

SWFR

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wo die an der SUBWOOFER-Buchse eingespeisten Signale ausgegeben werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: **SWFR, FRONT**

- Wählen Sie „SWFR“, um die Signale von dem Subwoofer auszugeben.
- Wählen Sie „FRONT“, um die Signale von den linken und rechten Frontlautsprechern auszugeben.

SL/SR

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wo die an den SURROUND-Buchsen eingespeisten Signale ausgegeben werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: **SL/SR, FRONT**

- Wählen Sie „SL/SR“, um die Signale von den Surround-Lautsprechern auszugeben.
- Wählen Sie „FRONT“, um die Signale von den linken und rechten Frontlautsprechern auszugeben.

Verwendung OPTION MENU

```

4 OPTION MENU/2
→ A>DISPLAY SET
B>MEMORY GUARD
C>PARAM. INI
D>SP IMP. SET
▲/▼ : Up/Down
</> : Enter
  
```

■ Anzeigeeinstellung A>DISPLAY SET

```

A>DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK.....AUTO
U CONU.....ON
CMPNT OSD.....ON
▲/▼ : Up/Down
</> : Select
  
```

Dimmer (Helligkeitsregler) DIMMER

Wird verwendet, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **-4 bis 0**

OSD Verschiebung OSD SHIFT

Wird verwendet, um die Vertikalposition von OSD einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **+5 (abwärts) bis -5 (aufwärts)**

- Drücken Sie \triangleright , um die Position von OSD abzusenken.
- Drücken Sie \triangleleft , um die Position von OSD anzuheben.

Grauer Hintergrund GRAY BACK

Falls Sie „AUTO“ für die Einstellung des Bildschirmdialogs (OSD) verwenden, wird ein grauer Hintergrund angezeigt, wenn kein Videosignal eingegeben wird.

Falls „OFF“ gewählt ist, dann können die Informationen nur dann auf dem Bildschirm angezeigt werden, wenn ein Videosignal eingespeist wird.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO, OFF**

Hinweis

Falls GRAY BACK auf „OFF“ eingestellt ist, dann können die Informationen nicht angezeigt werden, wenn nur Komponentensignale eingespeist werden.

Videoumwandlung V CONV.

Verwenden Sie diese Funktion, um die Umwandlung der Komposit-(VIDEO)-Signale sowohl auf S-Video- als auch auf Komponenten-Signale ein-/auszuschalten. Dadurch können Sie die umgewandelten Videosignale von den S VIDEO- oder COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgeben, wenn keine S-Video- oder Komponenten-Signale eingegeben werden. Diese Funktion wandelt die S-Videosignale in Komponentensignale um, wenn keine Komponentensignale eingespeist werden.

Wahlmöglichkeiten: **ON, OFF**

- Wählen Sie „OFF“, wenn die Signale nicht umgewandelt werden sollen.
- Wählen Sie „ON“, um die Kompositensignale in S-Video- und Komponentensignale bzw. die S-Videosignale in Komponentensignale umzuwandeln.

Hinweise

- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme müssen Sie den gleichen Typ der Videoanschlüsse (Komposit oder S-Video) zwischen den einzelnen Komponenten verwenden.
- Wenn Sie die Komposit-Video- oder S-Video-Signale von einem VCR in Komponenten-Videosignale umwandeln, dann kann die Bildqualität in Abhängigkeit von Ihrem VCR beeinträchtigt werden.

Komponenten OSD CMPNT OSD

Verwenden Sie diese Funktion, um den OSD-Ausgang an die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ein-/auszuschalten, wenn die SET MENU-, Testton- oder die Parameterfunktionen verwendet werden.

Wahlmöglichkeiten: **ON, OFF**

- Wählen Sie „ON“, um die OSD-Signale von den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen auszugeben.
- Wählen Sie „OFF“, um die OSD-Signale von den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen auszugeben.

Hinweis

SET MENU funktioniert auch, wenn „OFF“ gewählt ist.

Speicherschutz B)MEMORY GUARD

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

Wahlmöglichkeiten: **OFF, ON**



Wählen Sie „ON“ für den Speicherschutz:

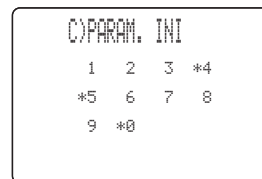
- DSP Programmparameter
- Alle SET MENU-Punkte
- Alle Lautsprecherpegel
- Der Bildschirmdialog-Modus (OSD)

Hinweis

Wenn MEMORY GUARD auf „ON“ gestellt ist, können Sie den Testton nicht verwenden oder einen anderen SET MENU-Punkt wählen.

Parameterinitialisierung C)PARAM. INI

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren. Wenn Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisieren, dann werden alle Parameterwerte innerhalb dieser Gruppe auf ihre anfänglichen Einstellungen zurückgestellt. Drücken Sie die entsprechende Zifferntaste für das Soundfeldprogramm, das Sie initialisieren möchten. Ein Asteriskus (*) neben einer Programmnummer bedeutet, dass die Parameterwerte von ihren anfänglichen Einstellungen geändert wurden.



Hinweise

- Sie können nicht automatisch auf die vorhergehenden Parametereinstellungen zurückkehren, sobald Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisiert haben.
- Sie können nicht individuelle Soundfeldprogramme separat initialisieren.
- Sie können keine Programmgruppe initialisieren, wenn MEMORY GUARD auf ON gestellt ist.

Einstellung der Lautsprecherimpedanz

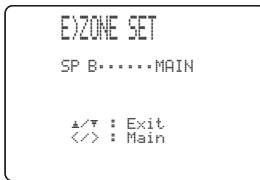
D)SP IMP.SET

Verwenden Sie diese Funktion, um die Impedanz Ihrer Lautsprecher zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: 6ohms, **8ohms**



■ Zoneneinstellung E)ZONE SET



Lautsprecher B SP B

Verwenden Sie diese Funktion, um die Position der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher zu spezifizieren.

Wahlmöglichkeiten: **MAIN**, ZONE B

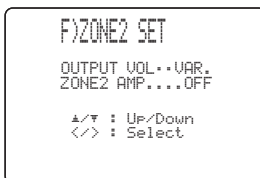
- Wählen Sie „MAIN“, um SPEAKERS A und B einzuschalten, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in dem Hauptraum befinden.
- Wählen Sie „ZONE B“, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in einem anderen Raum befinden. Falls SPEAKERS A auf OFF und SPEAKERS B auf ON gestellt ist, dann werden alle Lautsprecher einschließlich des Subwoofers in dem Hauptraum stummgeschaltet, und das Gerät gibt den Sound nur von SPEAKERS B aus.

Hinweise

- Falls Sie „ZONE B“ wählen und Kopfhörer an die PHONES-Buchse dieses Gerätes anschließen, dann wird der Sound sowohl an den Kopfhörern als auch von SPEAKERS B ausgegeben.
- Wenn ein DSP-Programm gewählt ist, schaltet das Gerät automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus.

■ Einstellung für Zone 2 F)ZONE2 SET

(Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)



Ausgangslautstärke OUTPUT VOL

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie der Lautstärkereglers hinsichtlich der ZONE 2 OUTPUT-Buchsen arbeiten wird.

Wahlmöglichkeiten: **VAR.**, FIX

- Wählen Sie „VAR.“, um die ZONE 2 OUTPUT-Lautstärke gleichzeitig mit VOL -/+ auf der Fernbedienung einzustellen.
- Wählen Sie „FIX“, um den ZONE 2 OUTPUT-Lautstärkepegel auf einen normalen Leitungspegel festzulegen.

Verstärker für Zone 2 ZONE2 AMP

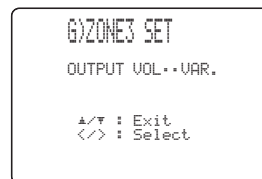
Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie die ZONE 2-Lautsprecher verstärkt werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: ON, **OFF**

- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie keine Zone 2-Lautsprecher verwenden oder Ihre Zone 2-Lautsprecher über einen externen Verstärker an die ZONE 2 OUTPUT-Buchsen dieses Gerätes anschließen.
- Wählen Sie „ON“, um den internen Verstärker dieses Gerätes zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2-Lautsprecherklemmen dieses Gerätes anschließen.

■ Einstellung für Zone 3 G)ZONE3 SET

(Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)



Ausgangslautstärke OUTPUT VOL

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie der Lautstärkereglers hinsichtlich der ZONE 3 OUT-Buchsen arbeiten wird.

Wahlmöglichkeiten: **VAR.**, FIX

- Wählen Sie „VAR.“, um die ZONE 3 OUT-Lautstärke gleichzeitig mit VOL -/+ auf der Fernbedienung einzustellen.
- Wählen Sie „FIX“, um den ZONE 3 OUT-Lautstärkepegel auf einen normalen Leitungspegel festzulegen.

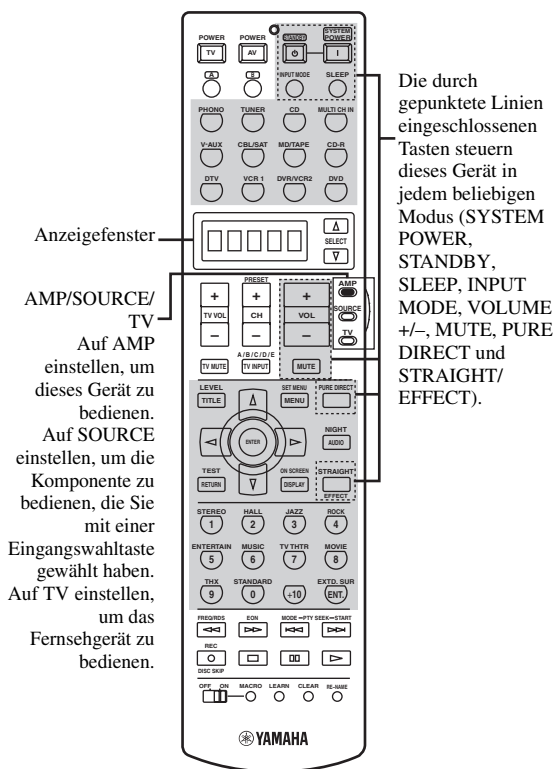
MERKMALE DER FERNBEDIENUNG

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio- und Video-Komponenten verwendet werden, die von YAMAHA oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Um diese anderen Komponenten bedienen zu können, müssen Sie die Fernbedienung mit den entsprechenden Hersteller-codes programmieren. Diese Fernbedienung weist eine Lernfunktion auf, mit der die Fernbedienung die Funktionen von anderen Fernbedienungen erlernen kann, die mit Infrarot-Fernbedienungssender ausgerüstet sind.

Bedienungsbereich

■ Bedienung dieses Gerätes

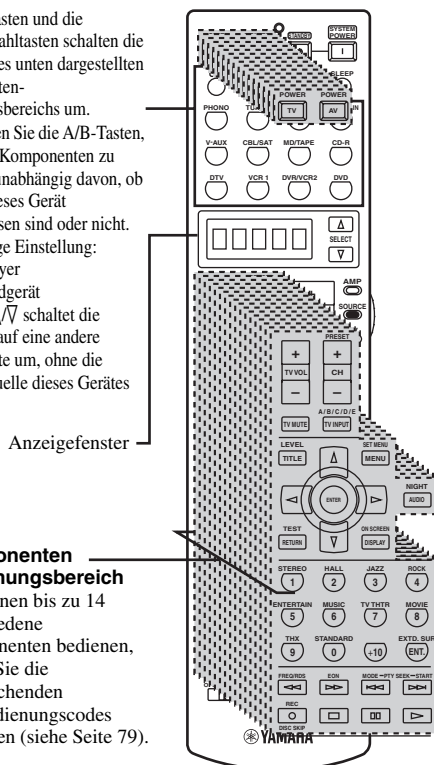
Der nachfolgend angelegte Bereich kann für die Bedienung dieses Gerätes verwendet werden, nachdem Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP eingestellt haben, um den AMP-Modus zu aktivieren.



■ Bedienung anderer Komponenten

Der in der unteren Abbildung angelegt dargestellte Bereich dient für die Bedienung anderer Komponenten. Jede Taste weist eine unterschiedliche Funktion auf, abhängig von den gewählten Komponenten. Wählen Sie die zu bedienende Komponente, indem Sie eine Eingangswahltaste oder SELECT Δ/∇ drücken. Der Name der gewählten Komponente erscheint auf dem Frontblende-Display.

Die A/B Tasten und die Eingangswahltasten schalten die Funktion des unten dargestellten Komponenten-Bedienungsbereichs um.
* Verwenden Sie die A/B-Tasten, um andere Komponenten zu bedienen, unabhängig davon, ob diese an dieses Gerät angeschlossen sind oder nicht.
Werksseitige Einstellung:
A...LD-Player
B...Tonbandgerät
SELECT Δ/∇ schaltet die Steuerung auf eine andere Komponente um, ohne die Eingangsquelle dieses Gerätes zu ändern.



■ Bedienung von optionalen Komponenten (OPTN-Bereich)

OPTN ist ein Bedienungsbereich für eine zusätzliche Komponente, der mit Fernbedienungsfunktionen programmiert werden kann, unabhängig von einer anderen Eingangsquellen. Dieser Bereich ist nützlich für Programmierungsbefehle, die nur als Teil einer Makrofunktion oder für Komponenten verwendet werden sollen, die keinen gültigen Fernbedienungscode aufweisen.

Um den OPTN-Bedienungsbereich zu wählen, drücken Sie wiederholt ∇ , bis OPTN in dem Anzeigefenster erscheint.

Hinweise

- Sie können für diesen Bereich keinen Fernbedienungscode einstellen. Für das Programmieren der innerhalb des Komponentensteuerungsbereiches zu bedienenden Tasten siehe Seite 71.
- Der OPTN-Bereich kann nicht verwendet werden, wenn AMP1Z in der Verstärkerbibliothek gewählt ist (siehe Seite 70).

Einstellung der Fernbedienungs-codes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes einstellen. Die Codes können für jeden Eingangsbereich eingestellt werden.

Die folgende Tabelle zeigt die Vorgabekomponenten (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Fernbedienungscode für jeden Bereich.

Fernbedienungscode-Vorgabeeinstellungen

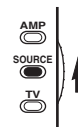
Eingangsbereich	Bibliothek (Komponentenkategorie)	YAMAHA-Vorgabecode*
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* Zusätzliche verfügbare YAMAHA-Codes sind in Klammern aufgeführt.

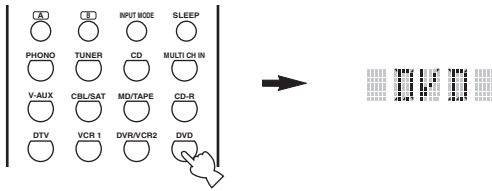
Hinweis

Sie können vielleicht Ihre YAMAHA-Komponente nicht bedienen, auch wenn der YAMAHA-Fernbedienungscode anfänglich gemäß obiger Tabelle eingestellt wird. In diesem Fall muss ein anderer YAMAHA-Fernbedienungscode versucht werden.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.

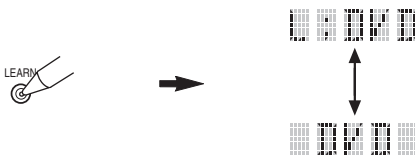


2 Drücken Sie die Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, die Sie einstellen möchten.



3 Betätigen und halten Sie LEARN für etwa 3 Sekunden gedrückt, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Der Bibliotheksname (zum Beispiel „L:DVD“) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.



Falls Sie das Setup für eine weitere Komponente ausführen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT Δ/∇ , um die Komponente zu wählen.

Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall drücken Sie erneut LEARN.

Falls Sie eine Bibliothek (Komponentenkategorie) ändern möchten, drücken Sie $\triangleleft/\triangleright$. Sie können einen unterschiedlichen Typ von Komponente einstellen.

Bibliothekswahl: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (Band), L:TUN (Tuner), L:AMP*, L:TV, L:CAB (Kabel), L:SAT (Satellit), L:VCR

* Der Verstärkerbibliothekscode (L:AMP) ist auf „AMP1“ (2000) voreingestellt, um dieses Gerät bedienen zu können. Sie können jedoch auch umschalten, indem Sie einen der folgenden 3 Codes wie erforderlich eingeben.

	Funktion	Code
AMP1	Um dieses Gerät zu bedienen.	2000
AMP1Z	Um die ZONE 2- oder ZONE 3-Funktionen zu bedienen. (Nur Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa und Australien)	2001
NO	Um die Receiver / Verstärker anderer Hersteller unter Verwendung der Fernbedienung dieses Gerätes zu bedienen.	2004

4 Drücken Sie ENTER.

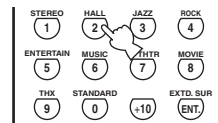
Der vierstellige Code für die gewählte Komponente erscheint in dem Anzeigefenster.

Hinweis

„0000“ erscheint in dem Anzeigefenster, wenn kein Code eingestellt ist.

5 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für die zu verwendende Komponente einzugeben.

Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscode siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.



6 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Anzeigefenster, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.

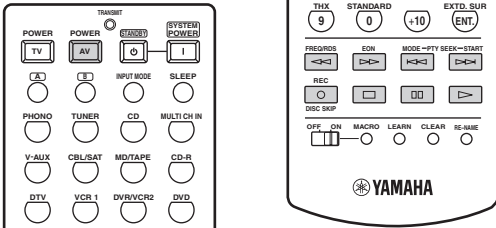


Falls Sie mit dem Einstellen eines Codes für eine weitere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT Δ/∇ , um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 bis 6.

7 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.



8 Drücken Sie eine der nachfolgend angelegt dargestellten Tasten, um zu sehen, ob Sie Ihre Komponente steuern können. Falls Sie dies können, ist der Fernbedienungscode richtig.



Falls der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code aufweist, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.

Hinweise

- “ERROR” erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Die mitgelieferte Fernbedienung enthält nicht alle möglichen Codes für alle im Fachhandel erhältlichen Audio- und Video-Komponenten (einschließlich YAMAHA-Komponenten). Falls die Bedienung mit keinem der Fernbedienungs-codes möglich ist, programmieren Sie die neue Fernbedienungs-funktion unter Verwendung der Lernfunktion (siehe “Programmierung von Codes von anderen Fernbedienungen (Lernen)”) oder verwenden Sie die mit der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Die mit der Lernfunktion programmierten Funktionen haben Vorrang über die Fernbedienungscodefunktion.

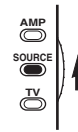
Programmierung von Codes von anderen Fernbedienungen (Lernen)

Verwenden Sie die Lernfunktion, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen des Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungs-codes nicht zur Verfügung steht. Sie können jede der in dem Komponentensteuerungsbereich verfügbaren Tasten programmieren (siehe Seite 68). Die Tasten können unabhängig für jede Komponente programmiert werden.

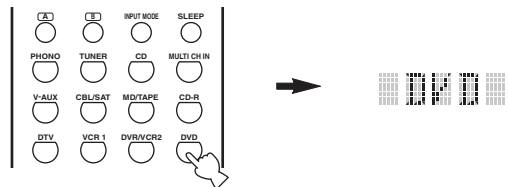
Hinweis

Diese Fernbedienung sendet Infrarotstrahlung aus. Falls die andere Fernbedienung ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, dann kann diese Fernbedienung die meisten Funktionen der anderen Fernbedienung erlernen. Sie können jedoch vielleicht manche speziellen Signale oder extrem lange Sendungen nicht programmieren. (Siehe die Bedienungsanleitung der anderen Fernbedienung.)

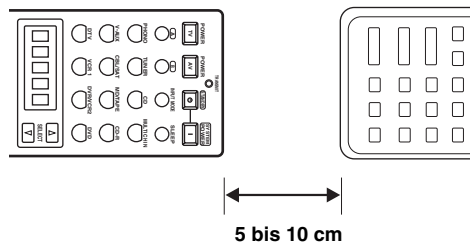
1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.



2 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um eine Quellenkomponente zu wählen.

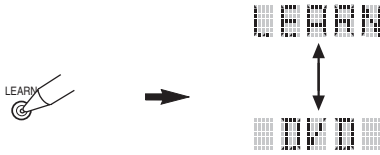


3 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, so dass ihre Infrarotsender aufeinander gerichtet sind.



4 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.

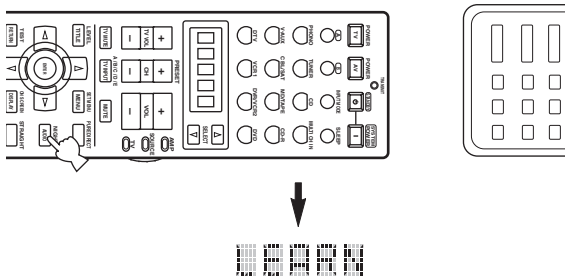


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall drücken Sie erneut LEARN.

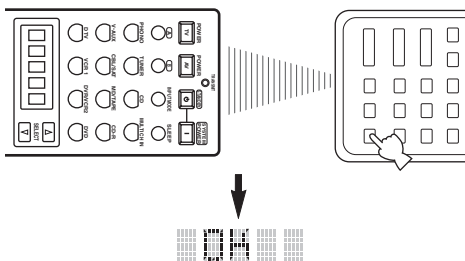
5 Drücken Sie die Taste, für die Sie eine neue Funktion programmieren möchten.

„LEARN“ erscheint in dem Displayfenster.



6 Betätigen und halten Sie die Taste gedrückt, die Sie auf der anderen Fernbedienung programmieren möchten, bis „OK“ in dem Displayfenster erscheint.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Lernfunktion nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 5.



- ☀️ Falls Sie eine andere Funktion programmieren möchten, wiederholen Sie die Schritte 5 und 6.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine weitere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT Δ/∇ , um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 3 bis 6.

7 Drücken Sie erneut LEARN, um den Lernmodus zu verlassen.



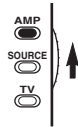
Hinweise

- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Diese Fernbedienung kann etwa 200 Funktionen erlernen. Abhängig von der erlernten Signalen, kann jedoch „FULL“ auf dem Display erscheinen, bevor Sie 200 Funktionen programmiert haben. In diesem Fall löschen Sie nicht erforderliche programmierte Funktionen, um Platz für weiteres Lernen zu machen.
- Lernen ist in den folgenden Fällen vielleicht nicht möglich:
 - Wenn die Batterien in der Fernbedienung für dieses Gerät oder für die anderen Komponenten schwach sind.
 - Wenn der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen zu groß oder zu klein ist.
 - Wenn die Fernbedienungs-Infrarotfenster gegenseitig nicht im richtigen Winkel ausgerichtet sind.
 - Wenn die Fernbedienung direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
 - Wenn die zu programmierende Funktion eine Fortsetzung darstellt oder ungewöhnlich ist.

Änderung der Quellennamen in dem Displayfenster

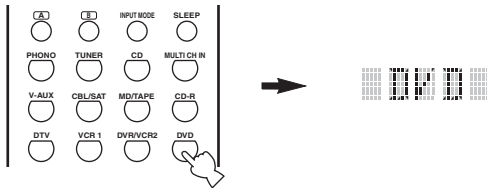
Sie können den Namen ändern, der in dem Anzeigefenster der Fernbedienung erscheint, wenn Sie einen von der werksseitigen Voreinstellung abweichenden Namen verwenden möchten. Dies ist nützlich, wenn Sie den Eingangswähler für die Steuerung einer unterschiedlichen Komponente eingestellt haben.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.



2 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, die Sie neu benennen möchten.

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



3 Drücken Sie RE-NAME, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

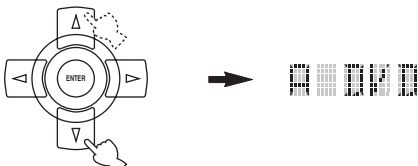


Hinweis

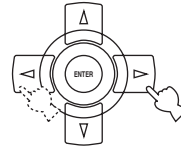
Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Neubenennungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall drücken Sie erneut RE-NAME.

4 Drücken Sie Δ / ∇ , um ein Zeichen zu wählen und einzugeben.

Drücken Sie ∇ , um das Zeichen wie folgt zu ändern: A bis Z, 1 bis 9, 0, + (plus), - (Bindestrich), ; (Strichpunkt), / (Schrägstrich) und Leerstelle. (Drücken Sie Δ , um die Zeichen in der umgekehrten Reihenfolge zu ändern.)



5 Drücken Sie \triangleleft / \triangleright , um den Cursor an die nächste Position zu verschieben.



6 Drücken Sie ENTER, um den neuen Namen einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Neubenennung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Neubenennung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.



Falls Sie mit der Neubenennung einer weiteren Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT Δ / ∇ , um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 bis 6.

7 Drücken Sie erneut RE-NAME, um den Neubenennungsmodus zu verlassen.



Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

Verwendung der Macro-Funktion

Die Macro-Funktion ermöglicht die Ausführung einer Serie von Operationen durch das Drücken einer einzigen Taste. Falls Sie zum Beispiel eine CD wiedergeben möchten, müssten Sie normalerweise die Komponenten einschalten, den CD-Eingang wählen und die Wiedergabetaste drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Die Macro-Funktion lässt Sie alle diese Operationen durch einfaches Drücken der CD-Makrotaste ausführen. Die nachfolgend als Makrotasten aufgelisteten Tasten wurden werksseitig auf Makroprogramme eingestellt. Sie können aber auch Ihre eigenen Makros programmieren (siehe Seite 75).

Drücken Sie eine Makrotaste



Um diese Signale automatisch in der gegebenen Reihenfolge zu übertragen



(CD-Bereich)

Makrotasten		Erstens	Zweitens	Drittens
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD-Bereich) (*2)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE-Bereich) (*2)
				(CD-R-Bereich) (*2)
				—
				(VCR 1-Bereich) (*2)
				(DVR/VCR 2-Bereich) (*2)
				(DVD-Bereich) (*2)

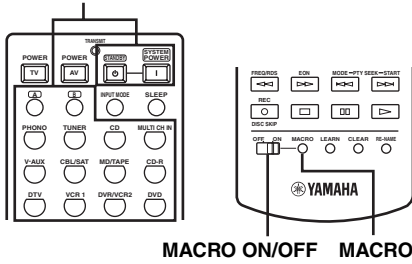
*1 Sie können einige der mit diesem Gerät verbundenen Komponenten (einschließlich der YAMAHA-Komponenten) einschalten, indem, Sie diese an AC OUTLET(S) an der Rückseite dieses Gerätes anschließen. (Die Stromsteuerung ist vielleicht nicht mit diesem Gerät synchronisiert, abhängig von der Komponente. Für Einzelheiten beziehen Sie sich bitte auf die Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.)

*2 Die Wiedergabe kann mit jedem MD-Recorder, CD-Player, CD-Recorder, DVD-Player oder DVD-Recorder begonnen werden, der kompatibel mit der YAMAHA-Fernbedienung ist. Falls Sie Makros für die Bedienung anderer Komponenten verwenden, müssen Sie die Wiedergabetaste im Bedienungsbereich dieser Komponente (siehe Seite 71) programmieren oder einen Fernbedienungscode einstellen (siehe Seite 69).

*3 Wenn TUNER als die Eingangsquelle gewählt ist, dann gibt dieses Gerät wiederum den zuletzt empfangenen Sender wieder, bevor das Geräte auf den Bereitschaftsmodus umgeschaltet wurde.

■ Makrobedienungen

Makrotasten



MACRO ON/OFF MACRO

1 Stellen Sie MACRO ON/OFF auf ON ein.

2 Drücken Sie eine Makrotaste.

Hinweise

- Wenn Sie mit der Verwendung der Macro-Funktion fertig sind, stellen Sie MACRO ON/OFF auf OFF ein.
- Während die Fernbedienung ein Makroprogramm ausführt, nimmt sie keine andere Tastenfunktion an, bis die Makrooperation beendet ist (die Übertragungsanzeige stellt das Blinken ein).
- Richten Sie weiterhin die Fernbedienung auf die Komponente, die mit der Makro bedient wird, bis die Makrooperation beendet ist.

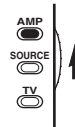
■ Programmierung der Makrooperationen

Sie können Ihre eigenen Makros programmieren und die Makrofunktion für die Übertragung mehrerer aufeinander folgender Fernbedienungsbefehle durch Drücken einer Taste verwenden. Stellen Sie unbedingt die Fernbedienungscodes ein, oder führen Sie die Lernoperationen aus, bevor Sie eine Makro programmieren. Wir empfehlen nicht die Programmierung von kontinuierlichen Operationen wie zum Beispiel der Lautstärkeregelung in einer Makro.

Hinweise

- Die Vorgabemakro wird nicht gelöscht, wenn Sie eine neue Makro für eine Taste programmieren. Die Vorgabemakro kann wieder verwendet werden, wenn die programmierte Makro gelöscht wird.
- Es ist nicht möglich, ein neues Signal (einen neuen Makroschritt) zu der Vorgabemakro hinzuzufügen. Durch die Programmierung einer Makro werden alle Makroinhalte geändert.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.



2 Drücken Sie MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster.

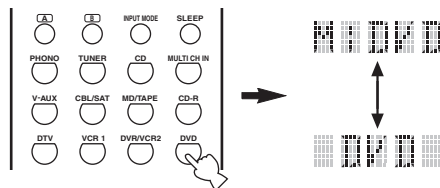


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall drücken Sie erneut MACRO.

3 Drücken Sie die Makrotaste, die Sie für die Ausführung einer Makro verwenden möchten.

Der Makrotastename (zum Beispiel „M:DVD“) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.

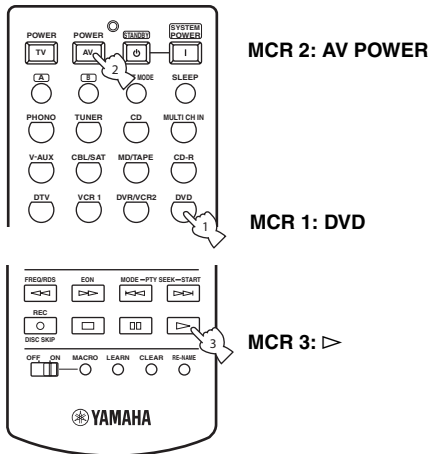


Hinweis

„AGAIN“ erscheint in dem Anzeigefenster, wenn Sie eine andere Taste als eine Makrotaste drücken.

4 Drücken Sie die Tasten für die Funktionen, die Sie aufeinander folgend in die Makrooperation einschließen möchten.

Sie können bis zu 10 Schritte (10 Funktionen) einstellen. Nachdem Sie 10 Schritte eingestellt haben, erscheint „FULL“ und die Fernbedienung verlässt automatisch den Makromodus.



Hinweis

Um die gewählte Quellenkomponente zu ändern, drücken Sie SELECT Δ/∇ . Durch das Drücken der Eingangswahltasten wird ein Makroschritt programmiert, wogegen SELECT Δ/∇ nur die gewählte Komponente und den entsprechenden Komponenten-Bedienungsbereich ändert.

5 Drücken Sie erneut MACRO, wenn die Bedienungssequenz beendet ist, die Sie programmieren möchten.

Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

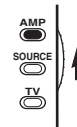
Speichersicherung

Falls Sie die Fernbedienung für länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, dann kann der Inhalt des Speichers gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den (die) Fernbedienungscode(s) ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

Löschen eingestellter Funktionen

Sie können alle in jedem Funktionssatz ausgeführten Änderungen löschen, wie zum Beispiel die erlernten Funktionen, die neu benannten Quellennamen und die eingestellten Fernbedienungs-codes.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.



2 Drücken Sie CLEAR, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„CLEAR“ erscheint in dem Displayfenster.



Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Löschmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall drücken Sie erneut CLEAR.

3 Drücken Sie Δ/∇ , um den Löschmodus zu wählen.

- L: DVD (L: Name einer Komponente)
Löscht alle erlernten Funktionen in dem entsprechenden Komponentensteuerungsbereich. Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Komponente zu wählen.
- L: AMP Löscht alle erlernten Funktionen für den Steuerungsbereich dieses Gerätes.
- L: ALL Löscht alle erlernten Funktionen.
- M: ALL Löscht alle programmierten Makros.
- RNAME Löscht alle neu benannten Quellennamen.
- FCTRY Löscht alle Fernbedienungs-funktionen und stellt die Fernbedienung auf die werksseitigen Einstellungen zurück.

4 Betätigen und halten Sie CLEAR für etwa 3 Sekunden gedrückt.

„WAIT“ erscheint in dem Displayfenster. Falls das Löschen erfolgreich war, erscheint „C:OK“ in dem Displayfenster.



Hinweis

Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Fernbedienungs-codes eingestellt haben) zurück.

Hinweis

„L: ALL“ und „FCTRY“ können bis zur Beendigung etwa 30 Sekunden benötigen.

5 Drücken Sie erneut CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.



Hinweise

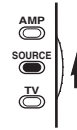
- „C:NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

Löschung individueller Funktionen

■ Löschung einer erlernten Funktion

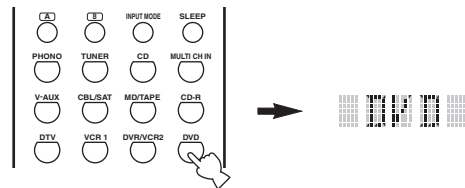
Sie können die Funktion löschen, die für eine bestimmte Taste in jedem Steuerungsbereich erlernt wurde.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.



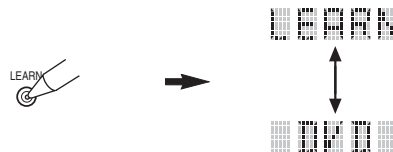
2 Drücken Sie die Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, welche die Funktion enthält, die Sie löschen möchten.

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



3 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.

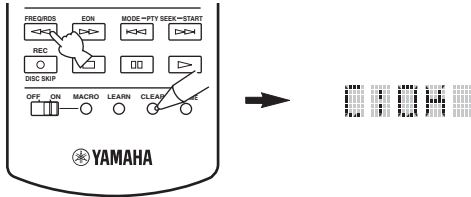


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als drei Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall drücken Sie erneut LEARN.

4 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.

„C:OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 4.
- Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

5 Drücken Sie CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.

Die Fernbedienung kehrt auf den Lernmodus zurück.

6 Drücken Sie erneut LEARN, um diesen Vorgang zu verlassen.

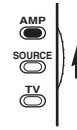
Hinweise

- „C:NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

■ Löschung einer Makrofunktion

Sie können auch eine Funktion löschen, die Sie für eine bestimmte Makrotaste programmiert hatten.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.



2 Drücken Sie MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster.

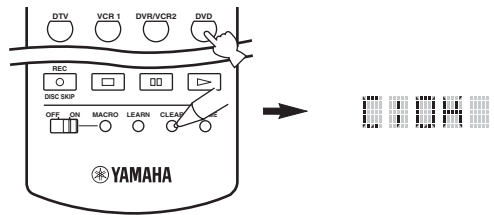


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall drücken Sie erneut MACRO.

3 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.

„C:OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 3.
- Sobald Sie eine programmierte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

4 Drücken Sie CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.

Die Fernbedienung kehrt auf den Makroprogrammierungsmodus zurück.

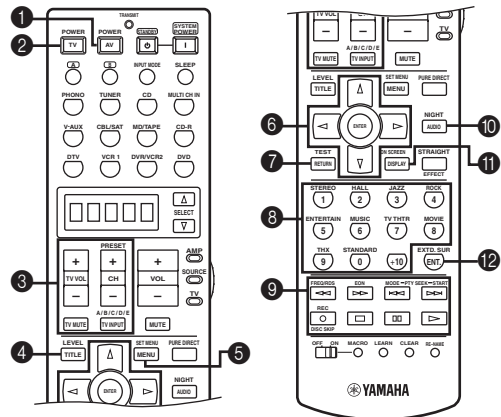
5 Drücken Sie erneut MACRO, um diesen Vorgang zu verlassen.

Hinweise

- „C:NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

Bedienung jeder Komponente

Sobald Sie die entsprechenden Herstellercodes eingestellt haben, können Sie diese Fernbedienung für die Bedienung Ihrer anderen Komponenten verwenden. Achten Sie darauf, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern. Verwenden Sie die Eingangswahltasten, um die Komponente zu wählen, die Sie bedienen möchten. Die Fernbedienung schaltet automatisch auf den entsprechenden Steuerungsmodus für diese Komponente.



	DVD-Player/ DVD-Recorder	VCR	Kabel-TV/ Satellitentuner	TV	LD-Player	CD-Player	MD-Recorder/ CD-Recorder	Tonbandgerät	Tuner
1 AV POWER	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	VCR-Stromversorgung *3	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1
2 TV POWER	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	Stromversorgung *1	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2
3 TV VOL +	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	Lautstärke +	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2
TV VOL -	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	Lautstärke -	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2
CH +	TV-Kanal + *2	Kanal +	Kanal +	Kanal +	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	PRESET +
CH -	TV-Kanal - *2	Kanal -	Kanal -	Kanal -	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	PRESET -
TV INPUT/ A/B/C/D/E	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	Eingang	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	Richtung A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	Stummschaltung	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2
4 TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					
5 MENU	Menü		Menü	Menü					
6 ENTER	Menüeingabe		Menüwahl	Menüwahl					
Δ	Oberes Menü		Oberes Menü	Oberes Menü					
∇	Unteres Menü		Unteres Menü	Unteres Menü					
◁	Linkes Menü		Linkes Menü	Linkes Menü					
▷	Rechtes Menü		Rechtes Menü	Rechtes Menü					
7 RETURN	Zurück	Zurück	Zurück	Zurück					
8 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten		Festsender (1 - 8)
9 ◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	VCR-Suchlauf rückwärts *3	VCR-Suchlauf rückwärts *3	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	FREQ *4
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	VCR-Suchlauf vorwärts *3	VCR-Suchlauf vorwärts *3	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	EON *4
⏪	Sprung rückwärts				Kapitel/Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Richtung rückwärts	PTY MODE *4
⏩	Sprung vorwärts				Kapitel/Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Richtung vorwärts	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder)	Aufnahme	VCR-Aufnahme *3	VCR-Aufnahme *3		Überspringen der Disc	Aufnahme	Aufnahme	
□	Stopp	Stopp	VCR-Stopp *3	VCR-Stopp *3	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
⏸	Pause	Pause	VCR-Pause *3	VCR-Pause *3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▷	Wiedergabe	Wiedergabe	VCR-Wiedergabe *3	VCR-Wiedergabe *3	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	
10 AUDIO	Audio				Audio				
11 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
12 ENTER		Eingeben	Eingeben/Aufrufen	Eingeben/Zifferntaste					

*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.

*2 Diese Tasten können Ihren Fernseher bedienen, ohne den Eingang umzuschalten, wenn der Fernbedienungscod auf DTV oder PHONO eingestellt ist. Falls der Fernbedienungscod für Ihren TV sowohl in dem DTV- als auch in dem PHONO-Bereich eingestellt ist, dann wird dem Signal in dem DTV-Bereich Vorrang eingeräumt.

*3 Diese Tasten können Ihren Videorecorder (VCR) bedienen, ohne den Eingang auf VCR 1 umzuschalten, wenn der Fernbedienungscod auf VCR 1 eingestellt ist.

*4 Diese Tasten funktionieren nur für die Modelle für Großbritannien und Europa.

ZONE 2/ZONE 3 (NUR MODELLE FÜR U.S.A., KANADA, GROßBRITANNIEN, EUROPA UND AUSTRALIEN)

Dieses Gerät ermöglicht Ihnen das Konfigurieren einer Audio-Anlage für mehrere Räume. Die Zone 2- und Zone 3-Funktionen gestatten Ihnen die Einstellung dieses Gerätes für die Reproduktion separater Eingangsquellen in dem Hauptraum, in einem zweiten Raum (Zone 2) und in einem dritten Raum (Zone 3). Sie können dieses Gerät von dem zweiten oder dritten Raum aus steuern, indem Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden.

Nur Analogsignale werden in den zweiten und dritten Raum gesandt. Jede Quelle, die Sie in dem zweiten oder dritten Raum hören möchten, muss unter Verwendung der Analogeingangsbuchsen (AUDIO L/R) an dieses Gerät angeschlossen sein.

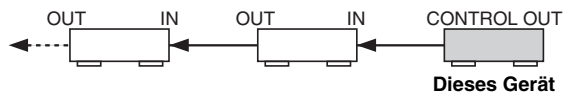
Zone 2/Zone 3 Anschlüsse

Sie benötigen die folgende zusätzliche Ausrüstung, um die Multi-Raum-Funktionen dieses Gerätes verwenden zu können:

- Einen Infrarot-Signalempfänger in dem zweiten und/oder dritten Raum.
- Einen Infrarotsender in dem Hauptraum. Dieser Sender überträgt die Infrarotsignale von der in dem zweiten und/oder dritten Raum befindlichen Fernbedienung in den Hauptraum (zum Beispiel an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Einen Verstärker und Lautsprecher für den zweiten und/oder dritten Raum.



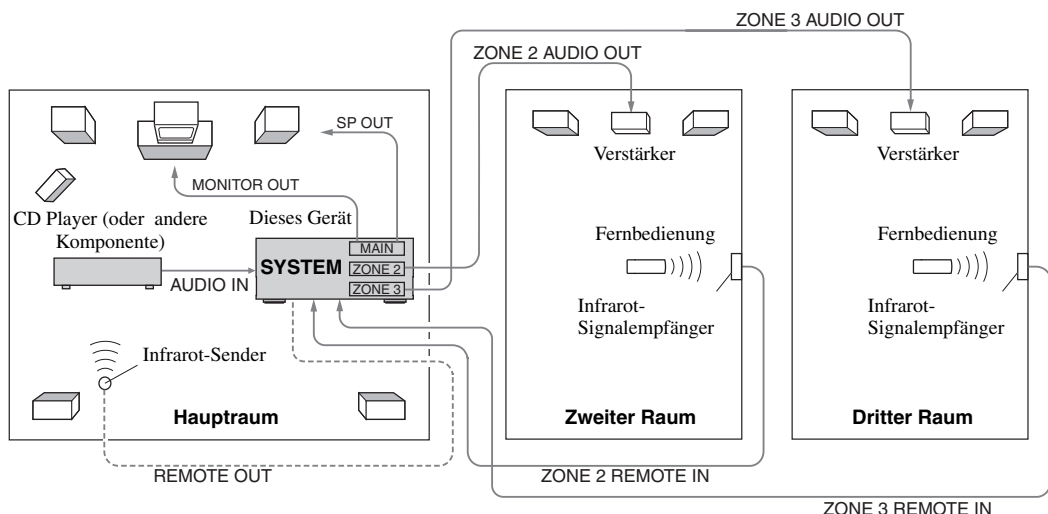
- Da es verschiedene Wege gibt, wie Sie dieses Gerät in einer Multi-Raum-Konfiguration anschließen und verwenden können, empfehlen wir, dass Sie sich an Ihren autorisierten YAMAHA-Fachhändler oder einen Kundendienst wenden, um die Zone 2/Zone 3-Anschlüsse passend für Ihre Anforderungen ausführen zu lassen.
- Manche YAMAHA-Modelle können direkt an die CONTROL OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossen werden. Falls Sie diese Produkte besitzen, benötigen Sie vielleicht keinen Infrarot-Sender. Bis zu sechs YAMAHA-Komponenten können wie hier gezeigt angeschlossen werden.



■ Systemkonfiguration und Anschlussbeispiel

Verwendung von externen Verstärkern

Um einen externen Verstärker in Zone 2 zu verwenden, stellen Sie ZONE2 AMP auf „OFF“ in dem SET MENU ein.

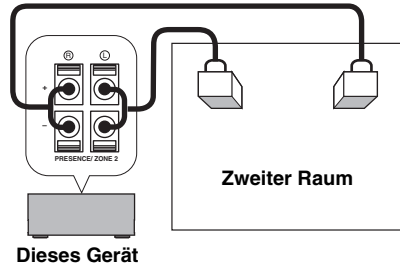


Hinweise

- Wenn Sie den Hauptraum nicht verwenden, reduzieren Sie die Lautstärke dieses Gerätes in dem Hauptraum. Stellen Sie die Zone 2/Zone 3-Lautstärke unter Verwendung des Verstärkers in dem zweiten/dritten Raum ein.
- Um unerwartete Rauschstörungen zu vermeiden, VERWENDEN SIE NICHT die Zone 2/Zone 3-Funktionen mit in DTS codierten CDs.

Verwendung des internen Verstärkers dieses Gerätes

Um den internen Verstärker dieses Gerätes zu verwenden, stellen Sie ZONE2 AMP auf ON in SET MENU ein (siehe Seite 67).



Fernbedienung Zone 2/Zone 3

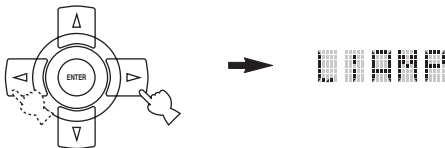
Die mitgelieferte Fernbedienung kann für die Bedienung von Zone 2/Zone 3 verwendet werden. Sie können sogar die Eingangsquelle wählen und die in dem Hauptraum angeordneten Komponenten direkt von dem zweiten/dritten Raum aus bedienen, unabhängig von den Hörbedingungen in dem Hauptraum.

■ Aktivieren des Zone-Modus auf der Fernbedienung

Sie können dadurch der Fernbedienungsmodus von einem Raum auf einen anderen umschalten, und den Eingangswahlschalter, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE und VOLUME +/- verwenden, um für die Steuerung für den gewählten Raume auszuführen.

1 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3 des unter „Einstellung der Fernbedienungs-codes“ auf Seite 69 beschriebenen Vorganges.

2 Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$, um „L:AMP“ zu wählen.



3 Drücken Sie ENTER.
„2000“ erscheint in dem Displayfenster.

4 Geben Sie die Codenummer „2001“ ein.

5 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.
„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war.

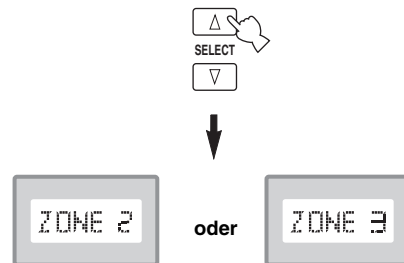
6 Drücken Sie LEARN, um das Zone-Setup zu beenden.

Die Fernbedienung kann dadurch dieses Gerät von Zone 2 oder Zone 3 aus bedienen.



■ Bedienen von Zone 2/Zone 3

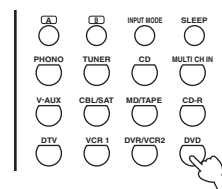
1 Drücken Sie wiederholt SELECT \triangle , um „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ in dem Anzeigefenster anzuzeigen.



2 Drücken Sie SYSTEM POWER, um die Stromversorgung für Zone 2 oder Zone 3 einzuschalten.

3 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Eingangsquelle zu wählen, die Sie in dem zweiten/dritten Raum hören möchten.

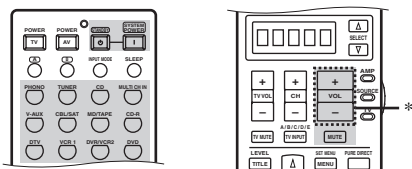
Das Anzeigefenster zeigt „2: Name des gewählten Eingangs“ oder „3: Name des gewählten Eingangs“, wenn die Fernbedienung auf den Zone 2/Zone 3 Modus geschaltet ist.



Hinweis

Die an den V-AUX- und PHONO-Buchsen eingespeisten Signale können nicht an Zone 2/Zone 3 gesendet werden.

4 Sie können dieses Gerät von Zone 2 oder Zone 3 bedienen, indem Sie den Eingangswähler, die STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE oder VOLUME +/- -Taste verwenden.



* VOLUME +/- kann nur verwendet werden, wenn OUTPUT VOL auf VAR. in SET MENU eingestellt ist (siehe Seite 67).

5 Drücken Sie SELECT Δ/∇ , um den Zone 2/ Zone 3-Modus zu verlassen.

Hinweise

- Die Quelle in Zone 2 und die für die Aufnahme verfügbare Quelle sind immer gleich.
- „ZONE2“ oder „ZONE3“ erscheint in dem Anzeigefenster nur dann, wenn Δ gedrückt wurde, und „SYSTM“ erscheint nur dann, wenn ∇ gedrückt wurde.

■ Schalten dieses Gerätes auf den Einschalt- oder Bereitschaftsmodus

SYSTEM POWER und STANDBY arbeiten unterschiedlich in Abhängigkeit von dem gewählten Modus, der im Anzeigefenster erscheint.

- Wenn der normale, Zone 2- oder Zone 3-Modus gewählt ist, können Sie das Hauptgerät, Zone 2 oder Zone 3 individuell auf den Einschaltmodus/ Bereitschaftsmodus schalten.
- Wenn der Systemmodus gewählt ist, oder wenn „AMP1“ als Verstärkerbibliothekcode (L:AMP) gewählt ist, können Sie das Hauptgerät, Zone 2 und Zone 3 gleichzeitig auf den Einschaltmodus/ Bereitschaftsmodus schalten.

	LCD-Display	SYSTEM POWER/ STANDBY
Normalmodus*	Name der Komponente	Schaltet das Hauptgerät auf den Einschaltmodus/ Bereitschaftsmodus
Zone 2 Modus	„ZONE2“ oder „2:Name der Komponente“	Schaltet Zone 2 auf den Einschaltmodus/ Bereitschaftsmodus
Zone 3 Modus	„ZONE3“ oder „3:Name der Komponente“	Schaltet Zone 3 auf den Einschaltmodus/ Bereitschaftsmodus
Systemmodus	„SYSTM“	Schaltet alle Geräte (das Hauptgerät, Zone 2, Zone 3) auf den Einschaltmodus/ Bereitschaftsmodus

* „MAIN“ erscheint für einige Sekunden, wenn SYSTEM POWER oder STANDBY gedrückt wird.

■ Spezielle Berücksichtigung für DTS-Software

Bei dem DTS-Signal handelt es sich um einen digitalen Bitstream. Falls Sie das DTS-Signal in den zweiten/dritten Raum zu senden versuchen, hören Sie nur digitales Rauschen (das Ihre Lautsprecher beschädigen kann). Daher müssen die folgenden Punkte berücksichtigt und die folgenden Einstellungen ausgeführt werden, wenn Sie mit DTS codierte Disks abspielen.

Für mit DTS codierte DVDs

Nur 2-Kanal-Analog-Audiosignale können an den zweiten/dritten Raum gesandt werden. Verwenden Sie das Diskmenü, um die gemischten linken und rechten 2-Kanal-Audioausgänge des DVD-Players auf die PCM- oder Dolby Digital-Tonspur einzustellen.

Für in DTS codierte CDs

Um unerwartete Rauschstörungen zu vermeiden, VERWENDEN SIE NICHT die Zone 2/Zone 3-Funktionen mit in DTS codierten CDs.

BEARBEITUNG DER SOUNDFELDPARAMETER

Was ist ein Soundfeld?

Ein ausschlaggebender Faktor für die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines „live“-Sounds, ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers sowie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

■ Elemente eines Soundfeldes

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Töne auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen:

Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche, zum Beispiel der Decke oder einer Wand, reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen helfen Klarheit zu dem direkten Sound hinzuzufügen.

Nachhall

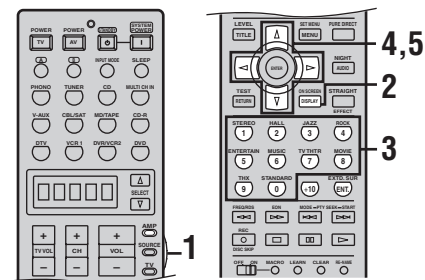
Damit werden die von mehr als einer Fläche, den Wänden, der Decke und der Rückwand des Raumes, erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches „Nachglühen“ verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

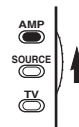
Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder virtuell jede beliebige Größe eines Raumes geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat YAMAHA mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

Änderung der Parametereinstellungen

Sie können mit den werksseitig eingestellten Parameter Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter abändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen.



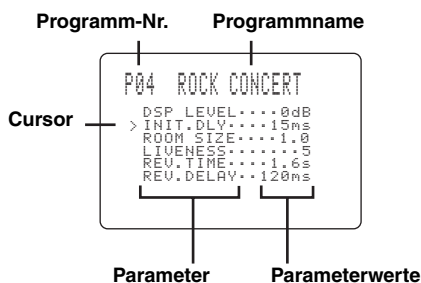
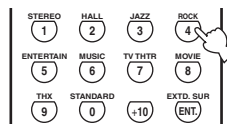
1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein.



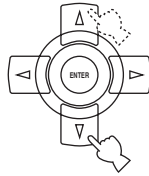
2 Schalten Sie den Videomonitor ein, und drücken Sie wiederholt ON SCREEN, um den vollen Anzeigemodus zu wählen.



3 Wählen Sie das Soundfeldprogramm, das Sie einstellen möchten.

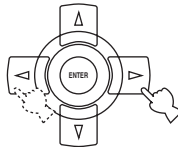


- 4 Drücken Sie Δ / ∇ , um die Parameter zu wählen.**



- 5 Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$, um den Parameterwert zu ändern.**

Wenn Sie einen Parameter auf einen anderen als einen werksseitigen Vorgabewert einstellen, dann erscheint ein Asteriskus (*) neben dem Parameternamen auf dem Videomonitor.



- 6 Wiederholen Sie die obigen Schritte 3 bis 5 wie erforderlich, um andere Programmparameter zu ändern.**

Hinweise

- Die verfügbaren Parameter können auf mehr als einer OSD-Seite für manche Programme angezeigt werden. Um durch die Seiten zu scrollen, drücken Sie Δ / ∇ .
- Sie können die Parameterwerte nicht ändern, wenn MEMORY GUARD auf „ON“ eingestellt ist. Falls Sie die Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie MEMORY GUARD auf „OFF“ (siehe Seite 66) ein.

Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet, der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung aufgrund eines Stromausfalls vorübergehend unterbrochen wird. Falls jedoch die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, kehren die Parameterwerte auf die Werkseinstellungen zurück. Falls dies eintritt, müssen Sie die Parameterwerte erneut bearbeiten.

■ Rückstellung der Parameter auf die Werkswerte

Rückstellen eines bestimmten Parameters

Wählen Sie den Parameter, den Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie danach wiederholt $\triangleleft / \triangleright$, bis der Asteriskus (*) neben dem Parameternamen von dem Videomonitor verschwindet.

Rückstellen aller Parameter

Verwenden Sie PARAM.INI (siehe Seite 66).

BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPROGRAMME

Sie können die Werte von bestimmten Digital-Soundfeldparametern ändern, so dass die Soundfelder genau in Ihrem Hörraum erzeugt werden. Nicht alle der folgenden Parameter können in jedem Programm gefunden werden.

■ DSP LEVEL

Funktion: Dieser Parameter stellt den Pegel aller DSP-Effektsounds innerhalb eines engen Bereichs ein.

Beschreibung: Abhängig von der Akustik Ihres Hörraumes, möchten Sie vielleicht den DSP-Effektpegel relativ zu dem Pegel des direkten Sounds anheben oder absenken.

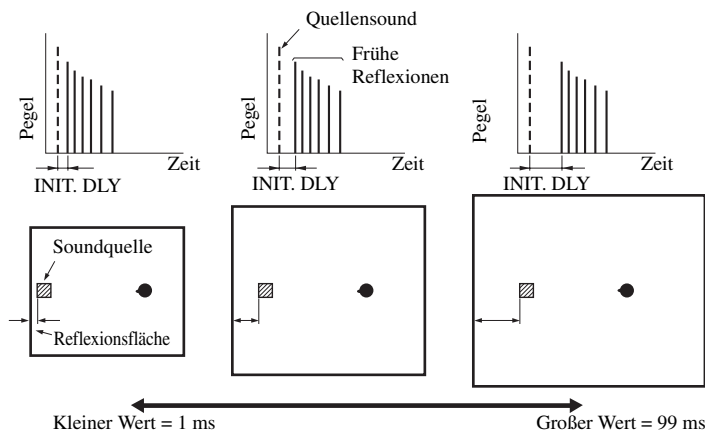
Regelbereich: -6 dB – +3 dB

■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Anfängliche Verzögerung)

Funktion: Dieser Parameter ändert den wahrgenommenen Abstand der Soundquelle von der Reflexionsfläche, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird.

Beschreibung: Je kleiner der Wert, um so näher erscheint die Reflexionsfläche zur Soundquelle. Je größer der Wert, um so weiter entfernt erscheint die Soundquelle. Für einen kleinen Raum sollten Sie einen kleinen Wert einstellen. Für einen großen Raum sollten Sie einen großen Wert einstellen.

Regelbereich: 1 – 99 msec

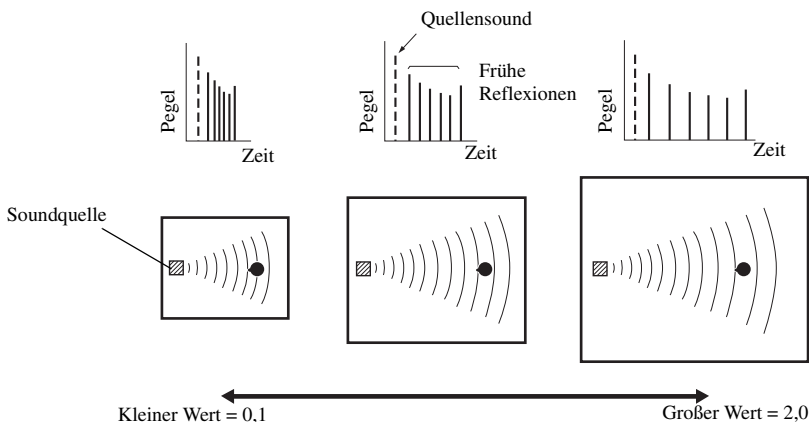


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Raumgröße)

Funktion: Dieser Parameter stellt die anscheinende Größe des Surround-Soundfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld.

Beschreibung: Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schall und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die erscheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die erscheinende Länge des Raumes verdoppelt.

Regelbereich: 0,1 – 2,0

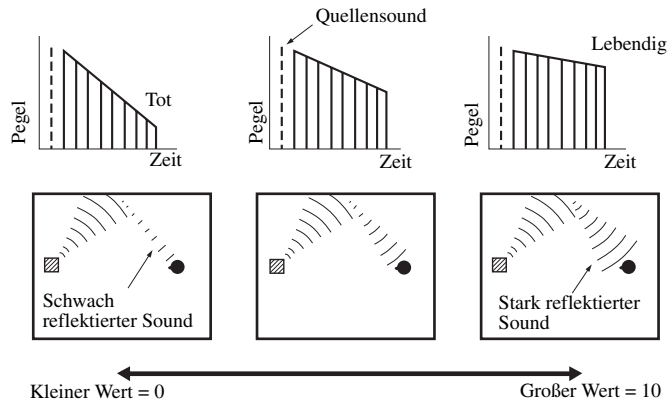


■ LIVENESS (Lebendigkeit)

Funktion: Dieser Parameter stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände der Halle ein, indem die Rate des Abklingens der frühen Reflexionen geändert wird.

Beschreibung: Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Der LIVENESS-Parameter lässt Sie die Abklingrate der frühen Reflexionen einstellen, und damit die „Lebendigkeit“ des Raumes.

Regelbereich: 0 – 10



■ S. INIT. DLY (Anfängliche Surround-Verzögerung)

Funktion: Dieser Parameter stellt die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und der ersten Reflexion auf der Surround-Seite des Soundfeldes ein. Sie können diesen Parameter nur einstellen, wenn mindestens zwei Frontkanäle und zwei Surround-Kanäle verwendet werden.

Regelbereich: 1 – 49 msek

■ S. ROOM SIZE (Surround-Raumgröße)

Funktion: Dieser Parameter stellt die anscheinende Größe des Surround-Soundfeldes ein.

Regelbereich: 0,1 – 2,0

■ S. LIVENESS (Surround-Lebendigkeit)

Funktion: Dieser Parameter stellt das anscheinende Reflexionsvermögen der virtuellen Wände des Surround-Soundfeldes ein.

Regelbereich: 0 – 10

■ SB INI. DLY (Anfängliche hintere Surround-Verzögerung)

Funktion: Dieser Parameter stellt die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und der ersten Reflexion des hinteren Surround-Soundfeldes ein.

Regelbereich: 1 – 49 msek

■ SB ROOM SIZE (Hintere Surround-Raumgröße)

Funktion: Dieser Parameter stellt die anscheinende Größe des hinteren Surround-Soundfeldes ein.

Regelbereich: 0,1 – 2,0

■ SB LIVENESS (Hintere Surround-Lebendigkeit)

Funktion: Dieser Parameter stellt das anscheinende Reflexionsvermögen der virtuellen Wände des hinteren Surround-Soundfeldes ein.

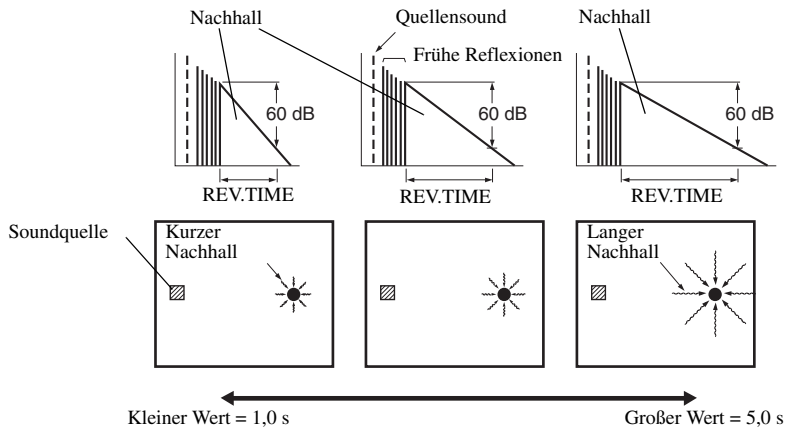
Regelbereich: 0 – 10

■ REV.TIME (Nachhallzeit)

Funktion: Dieser Parameter stellt die erforderliche Zeitdauer ein, damit der Nachhall-Sound um 60 dB (bei 1 kHz) abklingt. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich.

Beschreibung: Je länger die Nachhallzeit ist, umso „lebendiger“ scheint das Umfeld des Hörraumes zu haben. Je kürzer die Nachhallzeit ist, umso „toter“ scheint das Umfeld des Hörraumes zu haben.

Regelbereich: 1,0 – 5,0 sec

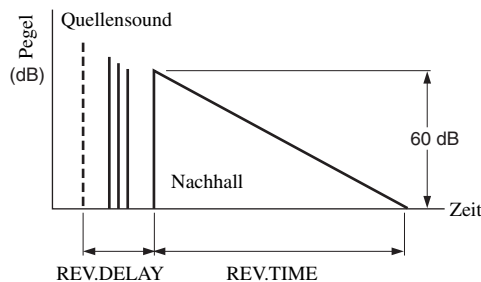


■ REV.DELAY (Nachhallverzögerung)

Funktion: Dieser Parameter stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhalls ein.

Beschreibung: Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.

Regelbereich: 0 – 250 msec

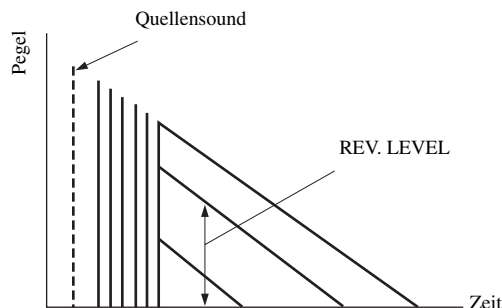


■ REV. LEVEL (Nachhallpegel)

Funktion: Dieser Parameter stellt die Lautstärke des Nachhalls ein.

Beschreibung: Je größer der Wert, um so stärker wird der Nachhallsound.

Regelbereich: 0 – 100%



■ DIALG.LIFT (Dialog anheben)

Funktion: Dieser Parameter stellt die Höhe des Sounds der Front- und Center-Kanäle ein, indem einige der Elemente der Front- und Center-Kanäle den Presence-Lautsprechern zugeordnet werden.
Beschreibung: Je größer der Parameter, um so höher die Position des Sounds der Front- und Center-Kanäle.
Wahlmöglichkeiten: 0/1/2/3/4/5, anfängliche Einstellung ist 3.

Für 7ch Stereo

Funktion: Diese Parameter stellen den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 7-Kanal-Stereo-Modus ein.
Regelbereich: 0 – 100%

- CT LEVEL (Center-Pegel)**
- SL LEVEL (Linker Surround-Pegel)**
- SR LEVEL (Rechter Surround-Pegel)**
- SB LEVEL (Hinterer Surround-Pegel)**
- PL LEVEL (Linker Presence-Pegel)**
- PR LEVEL (Rechter Presence-Pegel)**

Für PRO LOGIC IIx Music und PRO LOGIC II Music**■ PANORAMA**

Funktion: Erweitert das vordere Stereobild, um die Surround-Lautsprecher für einen Umschlingungseffekt zu verwenden.
Wahlmöglichkeiten: OFF/ON, anfängliche Einstellung ist OFF.

■ DIMENSION

Funktion: Stellt das Soundfeld langsam gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.
Regelbereich: –3 (gegen die Rückseite) bis +3 (gegen die Vorderseite), anfängliche Einstellung ist STD (Standard).

■ CENTER WIDTH

Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein. Ein größerer Wert stellt das Center-Bild gegen die linken und rechten Frontlautsprecher gerichtet ein.
Regelbereich: 0 (der Sound des Center-Kanals wird nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Sound des Center-Kanals wird nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben), anfängliche Einstellung ist 3.

Für PRO LOGIC IIx Music, Movie und Game**■ PLII/PLIIx (Pro Logic II/Pro Logic IIx)**

Funktion: Zum Umschalten auf den Typ des zu verwendenden Pro Logic-Decoders. Eine PLII-Decodierung erzeugt einen 5.1-Kanal-Sound von 2-Kanal-Quellen. Eine PLIIx-Decodierung erzeugt einen 6.1/7.1-Kanal-Sound von 2-Kanal-Quellen.
Wahlmöglichkeiten: PLII, PLIIx

Für DTS Neo:6 Music**■ C. IMAGE (Center-Bild)**

Funktion: Dieser Parameter stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein.
Regelbereich: 0 – 1,0

Für THX Cinema**■ DEC (2-Kanal Decoder-Wahl)**

Funktion: Wählt den Decoder, der für die Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen unter Verwendung von THX Cinema benutzt wird.
Wahlmöglichkeiten: PRO LOGIC / PLII Movie / Neo:6 Cinema

STÖRUNGSBESEITIGUNG

Siehe das nachfolgende Diagramm, wenn dieses Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Dieses Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie STANDBY/ ON (oder SYSTEM POWER) drücken, oder schaltet bald nach dem Einschalten der Stromversorgung auf den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Impedanz richtig für Ihre Lautsprecher ein.	25
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	13–16
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät wie normal.	—
Der Bildschirmdialog (OSD) erscheint nicht.	Die Einstellung für das On-Screen-Display ist auf „DISPLAY OFF“ eingestellt.	Wählen Sie den vollen oder kurzen Anzeigemodus.	53
	GRAY BACK in SET MENU ist auf „OFF“ gestellt, und kein Videosignal wird derzeit empfangen.	Stellen Sie GRAY BACK auf „AUTO“ ein, um immer das OSD anzuzeigen.	65
Kein Sound	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	18–21
	Das Optimierungsmikrofon ist angeschlossen.	Trennen Sie das Optimierungsmikrofon ab.	—
	Der Eingangsmodus ist auf „DTS“ oder „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf „AUTO“ ein.	40
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit INPUT, MULTI CH INPUT oder den Eingangswahltasten.	33
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	13
	Die zu verwendenden Frontlautsprecher wurden nicht richtig gewählt.	Wählen Sie die Frontlautsprecher mit SPEAKERS A und/oder B.	33
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE oder eine beliebige Bedienungstaste dieses Gerätes, um die Stummschaltung freizugeben, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	35
	Der Eingangsmodus ist auf „ANALOG“ eingestellt, während Sie eine Quelle wiedergeben, die mit einem DTS-Signal codiert ist.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf „AUTO“ oder „DTS“ ein.	40
	Die Signale, welche dieses Gerät nicht reproduzieren kann, werden von einer Quellenkomponente empfangen, zum Beispiel: eine CD-ROM.	Geben Sie nur eine Quelle wieder, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
Kein Bild	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Schalten Sie die Video-Umwandlungsfunktion ein.	66

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Der Sound bleibt plötzlich aus.	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Impedanzwahl Einstellung richtig ausgeführt wurde.	25
		Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE, um die Stummschaltung freizugeben.	35
Nur der Lautsprecher einer Seite kann gehört werden.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	13
	Fehlerhafte Balanceeinstellungen in SET MENU.	Führen Sie die SPEAKER LEVEL-Einstellungen aus.	60
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
Kein Sound von den Effektlautsprechern.	Die Soundfeldprogramme sind ausgeschaltet.	Drücken Sie STRAIGHT/EFFECT, um diese einzuschalten.	39
	Sie verwenden eine Quellen- oder Programmkombination, die keinen Sound von allen Kanälen ausgibt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	34
Kein Sound von dem Center-Lautsprecher.	Der Ausgangspegel des Center-Lautsprechers ist auf Minimum eingestellt.	Heben Sie den Pegel des Center-Lautsprechers an.	60
	CENTER SP in SET MENU ist auf „NONE“ eingestellt.	Wählen Sie die geeignete Einstellung für Ihren Center-Lautsprecher.	58
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für 7ch Stereo) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	34
Kein Sound von den Surround-Lautsprechern.	Der Ausgangspegel der Surround-Lautsprechers ist auf Minimum eingestellt.	Heben Sie den Pegel der Surround-Lautsprechers an.	60
	SURR L/R SP in SET MENU ist auf „NONE“ eingestellt.	Wählen Sie die geeignete Einstellung für die linken und rechten Surround-Lautsprecher.	59
	Eine Mono- oder Stereo-Quelle wird mit STRAIGHT wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT/EFFECT, um die Soundfelder einzuschalten.	—
Kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern.	Die Presence-Lautsprecher sind gewählt.	Wählen Sie die hinteren Surround-Lautsprecher in PR/SBch SELECT.	63
	SURR L/R SP in SET MENU ist auf „NONE“ eingestellt.	Falls die linken und rechten Surround-Lautsprecher auf „NONE“ eingestellt sind, dann werden die hinteren Surround-Lautsprecher automatisch auf „NONE“ eingestellt. Wählen Sie die geeignete Einstellung für die linken und rechten Surround-Lautsprecher.	59
	SURR B L/R SP in SET MENU ist auf „NONE“ eingestellt.	Wählen Sie „SMLx1“, „SMLx2“, „LRGx1“ oder „LRGx2“.	59
Kein Sound von dem Subwoofer.	LFE/BASS OUT in SET MENU ist auf „FRNT“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Wählen Sie „SWFR“ oder „BOTH“.	59
	LFE/BASS OUT in SET MENU ist auf „SWFR“ oder „FRNT“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Wählen Sie „BOTH“.	59
	Die Quelle enthält keine niedrigen Basssignale.		

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Der Eingangsmodus ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf „AUTO“ oder „DTS“ ein.	40
Ein „Brumngeräusch“ kann vernommen werden.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiostecker richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
	Der Plattenspieler ist nicht an die GND-Klemme angeschlossen.	Schließen Sie das Erdungskabel Ihres Plattenspielers an die GND-Klemme dieses Gerätes an.	21
Der Lautstärkepegel ist niedrig eingestellt, während eine Schallplatte abgespielt wird.	Die Schallplatte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.	Der Plattenspieler sollte über einen MC-Vorverstärker an dieses Gerät angeschlossen werden.	21
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.	Die an die OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	18–21
	Manche Komponenten können Dolby Digital- oder DTS-Quellen nicht aufzeichnen.		
Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	18–21
Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	MEMORY GUARD in SET MENU ist auf „ON“ eingestellt.	Wählen Sie „OFF“.	66
Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder an.	—
„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	13

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten bzw. diesem Gerät auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Radiofrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
Es treten Rauschstörungen auf, wenn OSD angezeigt wird.	OSD kann gestört werden, wenn OSD über die Komponenten-Video-Anschlüsse angezeigt wird.	Wählen Sie OFF in CMPNT OSD.	66
Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

■ **Tuner**

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite	
UKW	Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse. Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen FM-Antenne mit Richtwirkung.	23	
		Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	41	
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige FM-Antenne mit Richtwirkung.	23
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	41
Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Stimmen Sie erneut auf die Festsender ab.	42	
AM	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Ziehen Sie die AM-Rahmenantennenschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—	
		Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	41	
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Dabei handelt es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV.	—

■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	8
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	3
	AMP/SOURCE/TV ist fehlerhaft.	Stellen Sie AMP/SOURCE/TV richtig ein. Wenn Sie dieses Gerät betreiben, stellen Sie es auf die AMP-Position ein. Wenn Sie eine mit der Eingangswahltaste gewählte Komponente betreiben, stellen Sie diese auf die SOURCE-Position ein. Wenn Sie das Fernsehgerät in dem DTV- oder PHONO-Bereich betreiben, stellen Sie es auf die TV-Position ein.	—
	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Fernbedienungscode richtig ein.	69
		Versuchen Sie die Einstellung eines anderen Codes des gleichen Herstellers.	69
Auch wenn der Fernbedienungscode richtig eingestellt ist, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Programmieren Sie die erforderlichen Funktionen unabhängig für die programmierbaren Tasten, indem Sie die Lernfunktion verwenden.	71	
Die Fernbedienung „lernt“ keine neuen Funktionen.	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	3
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Bringen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand an.	71
	Die Signalcodierung oder Modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Lernen ist nicht möglich.	—
	Speicherkapazität ist voll.	Löschen Sie nicht mehr erforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	76

Audio-Formate

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Es bietet 5 Vollbereich-Audio-Kanäle: 3 Frontkanäle (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (LFE wird als 0.1-Kanal gezählt) auf. Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird durch Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Flyover“- und „Fly-Around“-Effekten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehender Dolby Surround-Software verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Die Music- und Game-Modi stehen auch für 2-Kanal-Quellen zusätzlich zu dem Movie-Modus zur Verfügung.

■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine 6.1- oder 7.1-Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Außerdem steht ein Music-Modus für Musikwiedergabe, ein Movie-Modus für Spielfilme und ein Game-Modus für Videospiele zur Verfügung.

■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig zurück kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Vergleich zu der typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. Digital Theater Systems Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Sound (technisch gesprochen: einen linken, rechten und Center-Kanal, 2 Surround-Kanäle plus einen LFE 0.1-Kanal als Subwoofer für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem ein hinterer Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

■ Neo:6

Neo:6 decodiert konventionelle 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, vergleichbar mit der Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Zwei Modi stehen zur Verfügung: der „Music Modus“ für die Wiedergabe von Musikquellen und der „Cinema Modus“ für Filme.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

Soundfeldprogramme

■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die visuelle und tonliche Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden.

Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

Audio-Informationen

■ ITU-R

ITU-R ist der Radiokommunikationsabschnitt des ITU (International Telecommunication Union). ITU-R empfiehlt eine Standard-Lautsprecheranordnung, die in vielen kritischen Hörräumen verwendet wird, wie zum Beispiel in Mastering-Studios.

■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal dient für die Reproduktion der niedrigen Basssignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

■ THX Cinema Verarbeitung

THX ist ein exklusiver Satz von Standards und Technologien, die von der weltberühmten Filmproduktionsfirma etabliert wurden. Lucasfilm Ltd. THX wuchs aus dem persönlichen Verlangen von George Lucas, Ihnen das Erlebnis der Tonspur von Filmen sowohl in Filmtheatern als auch in Ihrem Heimtheater möglichst genau nach den Vorstellungen des Direktors bieten zu können.

Die Tonspuren von Filmen werden in speziellen Filmtheatern gemischt, die als Tonmischlabors bezeichnet sind, und sind für die Wiedergabe in Filmtheatern mit ähnlicher Ausrüstung und unter ähnlichen Bedingungen ausgelegt. Die gleiche Tonspur wird dann direkt auf die Laserdisk, das VHS-Band, die DVD usw. übertragen, und wird auch für die Wiedergabe in kleinen Heimtheatern nicht geändert.

Die THX Ingenieure entwickelten patentierte Technologien, um den Sound von dem Umfeld eines Filmtheaters genau in das Umfeld eines Privathauses übertragen zu können, wobei tonliche und räumliche Fehler korrigiert werden. Falls an diesem Produkt die THX-Anzeige leuchtet, werden die THX-Funktionen automatisch in den Cinema-Modi angelegt (z.B. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Adaptive Dekorrelation

In einem Filmtheater hilft eine große Anzahl von Surround-Lautsprechern bei der Kreierung eines umhüllenden Surround-Sound-Erlebnisses, wogegen in einem Heimtheater normalerweise nur zwei Lautsprecher verwendet werden. Dadurch können die Surround-Lautsprecher wie Kopfhörer klingen, denen die Räumlichkeit und die Ausbreitung fehlt. Die Surround-Sounds brechen auch in dem nächstgelegenen Lautsprecher zusammen, wenn Sie sich aus der mittleren Sitzposition entfernen. Die adaptive Dekorrelation ändert das Verhältnis zwischen Zeit und Phase eines Surround-Kanals ein wenig, in Hinsicht auf den anderen Surround-Kanal. Dadurch wird die Hörposition ausgedehnt, wobei – mit nur zwei Lautsprechern – das gleiche räumliche Surround-Erlebnis wie in einem Filmtheater kreiert wird.

■ Neuentzerrung

Die Klangbalance der Tonspur eines Filmes kann übermäßig hell oder hart erscheinen, wenn die Wiedergabe über eine Audioanlage in Ihrem Heim erfolgt, da die Tonspuren der Filme für die Wiedergabe in großen Filmtheatern unter Verwendung professioneller Ausrüstung ausgelegt sind. Die Neuentzerrung stellt wiederum die richtige Klangbalance für die Wiedergabe der Tonspur eines Filmes in einem kleinen Eigenheim her.

■ Klangfarbenanpassung

Das menschliche Gehör ändert das Wahrnehmungsvermögen des Sounds in Abhängigkeit von der Richtung, aus welcher der Sound einfällt. In einem Filmtheater ist eine große Anzahl von Surround-Lautsprechern vorhanden, so dass die Surround-Informationen von allen Seiten bei Ihnen eintreffen. In einem Heimtheater dagegen verwenden Sie nur zwei Lautsprecher, die seitlich von Ihrem Kopf angeordnet sind. Die Klangfarbenanpassungsfunktion filtert die an die Surround-Lautsprecher gehenden Informationen aus, so dass diese genauer zu den klanglichen Eigenschaften des von den Frontlautsprechern kommenden Sounds passen. Dadurch wird ein nahtloser Übergang zwischen den Front- und Surround-Lautsprechern gewährleistet.

■ THX Select

Bevor eine Komponenten für ein Heimtheater das Zertifikat THX Select erhalten kann, muss es alle obigen Funktionen umfassen und eine Serie strikter Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Nur dann kann das Produkt mit dem THX Select Logo versehen werden, wodurch Sie die Garantie erhalten, dass das von Ihnen gekaufte Heimtheaterprodukt über viele Jahre ein hervorragendes Leistungsvermögen sicherstellt. Die THX Select Anforderungen umfassen jeden Aspekt des Produktes, einschließlich Leistungsvermögen und Betrieb des Leistungsverstärkers und Vorverstärkers und hunderte anderer Parameter sowohl auf dem digitalen als auch auf dem analogen Gebiet.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX ist eine Gemeinschaftsentwicklung von Dolby Laboratories und THX Ltd.

In einem Filmtheater werden die mit Dolby Digital Surround EX Technologie codierten Tonspuren von Filmen mit einem zusätzlichen Kanal reproduziert, der während des Mischens des Programms hinzugefügt wurde. Dieser als hinterer Surround-Kanal bezeichnete Kanal generiert den Sound hinter dem Zuhörer, zusätzlich zu den linken Front-, Center-Front-, rechten Front-, rechten Surround-, linken Surround- und Subwoofer-Kanälen. Dieser zusätzliche Kanal bietet mehr Einzelheiten hinter dem Zuhörer und bringt mehr Tiefe, räumliche Ambiente und klangliche Ortung als jemals zuvor.

Mit Dolby Digital Surround EX Technologie kreierte Filme sind mit entsprechenden Bezeichnungen auf der Verpackung versehen, wenn Sie für den privaten Konsumentenmarkt freigegeben werden. Eine Liste der mit dieser Technologie kreierte Filme kann auf der Dolby Webseite unter www.dolby.com gefunden werden. Eine Liste der mit dieser Technologie codierten DVD-Software-Titel kann unter www.thx.com gefunden werden.

In dem THX Surround EX Modus reproduzieren nur mit dem THX Surround EX Logo versehene Receiver und Steuergeräte diese neue Technologie auch wirklich naturgetreu.

Dieses Produkt kann auch den THX Surround EX Modus während der Wiedergabe von 5.1-Kanal-Material aufrufen, das nicht mit Dolby Digital Surround EX codiert wurde. In einem solchen Fall hängen die an den hinteren Surround-Kanal gelieferten Informationen von dem Programm ab und können vielleicht gut oder schlecht wirken, abhängig von der speziellen Tonspur und dem Geschmack des individuellen Zuhörers.

Videosignalinformationen

■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die P_b und P_r Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um das Komponentensignal als Ausgang verwenden zu können.

■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

■ S-Videosignal

Bei dem S-Videosignalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Cinchkabels in das Y-Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C-Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-Video-Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

TECHNISCHE DATEN

AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher
20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω 120 W
- Maximale Ausgangsleistung (EIAJ)
[Modelle für Australien, China, Korea, Asien und allgemeine Gebiete]
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω 170 W
- Dynamikleistung (IHF)
[Modelle für U.S.A., Kanada, China, Australien, Asien, Korea und allgemeine Gebiete]
8/6/4/2 Ω 155/195/250/330 W
- Ausgangsleistung nach DIN [Modelle für Großbritannien und Europa]
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω 170 W
- Ausgangsleistung nach IEC [Modelle für Großbritannien und Europa]
1 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω 125 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)
20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω 140 oder mehr
- Frequenzgang
CD bis L/R Frontlautsprecher 10 Hz bis 100 kHz, -3 dB
- Gesamtklirrfaktor
PHONO bis REC OUT (20 Hz bis 20 kHz, 1 V) 0,02%
CD, etc. bis L/R Frontlautsprecher
(20 Hz bis 20 kHz, 60 W, 8 Ω) 0,04%
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)
PHONO (5 mV) bis L/R Frontlautsprecher
[Modelle für Großbritannien, Europa und Australien] 81 dB
[Andere Modelle] 86 dB
CD (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher,
Effekt ausgeschaltet 100 dB
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)
L/R Frontlautsprecher 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)
PHONO (abgeschlossen) bis L/R
Frontlautsprecher 60 dB/55 dB
CD (5,1 kΩ abgeschlossen) bis L/R
Frontlautsprecher 60 dB/45 dB
- Klangregler (L/R Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS-Übernahmefrequenz 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE-Übernahmefrequenz 3,5 kHz
- Kopfhöreranschluss 150 mV/100 Ω
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD usw. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Ausgangspegel/Ausgangsimpedanz
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2 OUTPUT
[Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa
und Australien] 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE 3 OUTPUT
[Modelle für U.S.A., Kanada, Großbritannien, Europa
und Australien] 1,0 V/1,2 kΩ

VIDEOABSCHNITT

- Videosignaltyp PAL/NTSC
- Signal-Rauschspannungsabstand 60 dB
- Frequenzgang (MONITOR OUT)
Komposit, S-Video 5 Hz bis 10 MHz, -3 dB
Komponenten 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für U.S.A. und Kanada] 87,5 bis 107,9 MHz
[Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz
[Andere Modelle] 87,50 bis 108,00 MHz
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2%/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz) 42 dB
- Frequenzgang 20 Hz bis 15 kHz +0,5, -2 dB

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für U.S.A. und Kanada] 530 bis 1710 kHz
[Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]
..... 530/531 bis 1710/1611 kHz
[Andere Modelle] 531 bis 1611 kHz
- Nutzeempfindlichkeit 300 µV/m

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
[Modelle für USA und Kanada]
..... 120 V Wechselspannung/60 Hz
[Modelle für Australien] 240 V Wechselspannung/50 Hz
[Modelle für China] 220 V Wechselspannung/50 Hz
[Modell für Korea] 220 V Wechselspannung/60 Hz
[Modelle für Großbritannien und Europa]
..... 230 V Wechselspannung/50 Hz
[Modell für allgemeine Gebiete]
..... 110/120/220/230 - 240 V, 50/60 Hz
[Modell für Asien] 220/230 - 240 V, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme
[Modelle für U.S.A. und Kanada] 500 W/630 VA
[Andere Modelle] 500 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
[Modelle für Asien und allgemeine Gebiete] (240 V/50 Hz)
..... 0,8 W oder weniger
[Andere Modelle] 0,5 W oder weniger
- Kaltgeräte-Steckdosen
[Modelle für U.S.A. und Kanada]
..... 2 (Gesamt max. 100 W/0,8 A)
[Modelle für Großbritannien und Australien]
..... 1 (Gesamt max. 100 W)
[Modelle für China und Europa] 2 (Gesamt max. 100 W)
[Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]
..... 2 (Gesamt max. 50 W)
- Abmessungen (B x H x T) 435 x 171 x 433,5 mm
- Gewicht 15,5 kg

OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstöt, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
 - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
 - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
 - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstöt och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är söndrig.
- 17 Innan enheten flyttas ska du trycka på STANDBY/ON för att ställa den i beredskapsläge och sedan koppla bort nätkabeln från vägguttaget.

18 VOLTAGE SELECTOR (Endast modell till Asien och allmän modell)

VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplare) på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är:
Allmän modell 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz
Modell till Asien..... 220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz

VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Den här enheten är inte bortkopplad från nätströmmen så länge den är inkopplad i vägguttaget, även om själva enheten är avstängd. Detta tillstånd kallas för beredskapsläget (standby). Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

INNEHÅLL

INLEDNING

EGENSKAPER	2
FÖRBEREDELSE	3
Medföljande tillbehör	3
Isättning av batterier i fjärrkontrollen	3
KONTROLLER OCH FUNKTIONER	4
Frontpanelen	4
Fjärrkontrollen	6
Att använda fjärrkontrollen	8
Frontpanelens display	9
Bakpanelen	11

FÖRBEREDELSE

HÖGTALARINSTALLATION	12
Högtalarnas placering	12
Högtalaranslutningar	13
ANSLUTNINGAR	17
Innan komponenter ansluts	17
Anslutning av videokomponenter	18
Anslutning av ljudkomponenter	21
Anslutning av antennerna	23
Anslutning av strömförsörjningskabeln	24
Inställning av högtalarimpedans	25
Slå på strömmen	25
AUTO SETUP	26
Inledning	26
Uppsättning av optimeringsmikrofonen	26
Sätta igång inställningen	27
ENKEL INSTÄLLNING	31
Använda BASIC MENU	31

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

UPPSPELNING	33
Grundläggande manövrering	33
Välja ljudfältsprogram	34
Övriga manövreringar	35
Välja inmatningslägen	40
STATIONSINSTÄLLNING	41
Automatisk och manuell stationsinställning	41
Förinställning av radiostationer	42
Ställa in en förinställd station	44
Växla förinställda stationer	44
Mottagning av RDS-stationer	45
Ändra RDS-läget	45
Funktionen PTY SEEK	46
Funktionen EON	47
INSPELNING	48

LJUDFÄLTSPROGRAM

BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM	49
För film/videokällor	49
För musikkällor	52

AVANCERAD ANVÄNDNING

AVANCERAD MANÖVRERING	53
Att välja skärmvisningsläge (OSD)	53
Att använda insomningstimern	53
Manuell justering av högtalarnivåer	54
Att använda testtonen	55
SET MENU	56
Använda SET MENU	57
Använda SOUND MENU	58
Använda INPUT MENU	63
Använda OPTION MENU	65
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER	68
Kontrollområde	68
Inställning av in fjärrkontrollkoder	69
Programmera in koder från andra fjärrkontroller (Inläring)	71
Ändra beteckningen på källan i displayfönstret	73
Att använda Macrofunktionen	74
Att radera en funktionsuppsättning	76
Att radera individuella funktioner	77
Kontrollområdet för varje komponent	79
ZONE 2/ZONE 3 (ENDAST MODELLER TILL U.S.A., KANADA, STORBRIANNIEN, EUROPA OCH AUSTRALIEN)	80
Zone 2/Zone 3-anslutningar	80
Fjärrstyrning av Zone 2/Zone 3	81

YTTERLIGARE INFORMATION

REDIGERING AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR	83
Vad är ett ljudfält?	83
Ändra parameterinställningar	83
BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR	85
FELSÖKNING	89
ORDLISTA	94
Ljudformat	94
Ljudfältsprogram	95
Ljudinformation	96
Videosignalinformation	97
TEKNISKA DATA	98

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE
MANÖVRERING

LJUDFÄLTSPROGRAM

AVANCERAD
ANVÄNDNING

YTTERLIGARE
INFORMATION

Svenska

EGENSKAPER

Inbyggd 7-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS
(0,04% total harmonisk dist., 20 Hz – 20 kHz, 8 Ω)
Fram: 120 W + 120 W
Mitt: 120 W
Surround: 120 W + 120 W
Bakre surround: 120 W + 120 W

Typer av ljudfält

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ THX Select
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6-dekoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sofistikerad AM/FM-tuner

- ◆ Förinställning av 40 valfria stationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Möjlighet att byta förinställda stationer (förvalsredigering)
- ◆ RDS: Möjlighet till RDS-mottagning (endast modeller till Storbritannien och Europa)

Andra egenskaper

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer för automatisk högtalarinställning
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ SET MENU för att optimera denna enhet för ditt ljud/videosystem
- ◆ 6- eller 8-kanalig extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Funktion för visning på bildskärm underlättar styrning av denna enhet
- ◆ PURE DIRECT för rent, naturligt ljud med analoga och PCM-källor
- ◆ Hanterar in/utmatning av S-videosignaler
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av komponentvideosignaler
- ◆ Möjlighet till omvandling av videosignal (sammansatt video ↔ S-video → komponentvideo) för monitoruttag
- ◆ Uttag för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Nattlyssningsläge för film och musik
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrkontrollkoder och möjlighet till inläring/makro
- ◆ Möjlighet till specialinstallation i Zone 2/Zone 3 (gäller endast modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Europa och Australien)

- ☼: indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på huvudenheten eller på fjärrkontrollen. I de fall då beteckningarna för fjärrkontrollens och huvudenhetens knappar skiljer sig, anges beteckningen för fjärrkontrollens knapp inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.
"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" och dubbel-D-symbolen är varumärken tillhörande Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" och "DTS 96/24" är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

SILENT™
CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of YAMAHA CORPORATION.



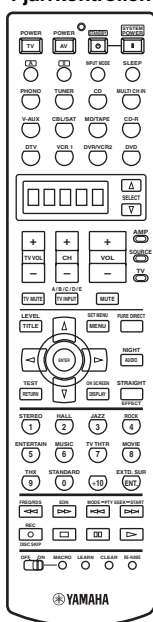
THX och THX-logotypen är registrerade varumärken tillhörande THX Ltd. Surround EX är en teknik utvecklad i samarbete mellan THX och Dolby Laboratories, Inc. och är ett varumärke tillhörande Dolby Laboratories, Inc. Alla rättigheter förbehållna. Auktoriserad användning.

FÖRBEREDELSE

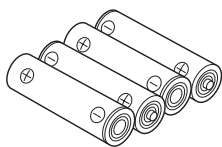
Medföljande tillbehör

Var god kontrollera att följande saker finns med i förpackningen.

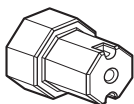
Fjärrkontrollen



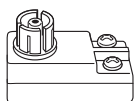
Batterier (4) (AAA, R03, UM-4)



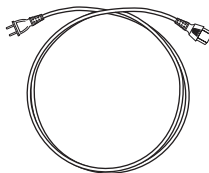
Nyckel för högtalarkontakter



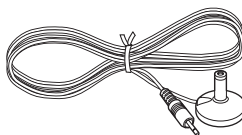
75-ohms/300-ohms antennadapter (endast modell till Storbritannien)



Nätkabel (modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Australien, Kina och Korea)



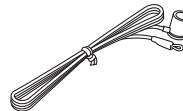
Optimeringsmikrofon



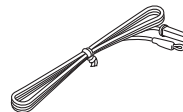
Ramantenn för AM



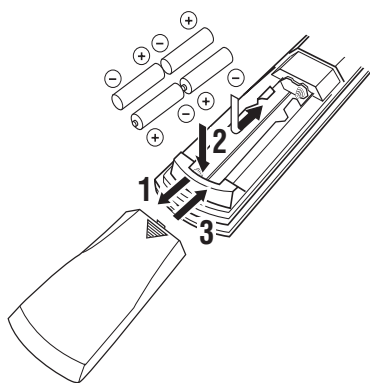
Inomhusantenn för FM (modeller till U.S.A., Kanada, Kina, Korea, Asien och allmän modell)



Inomhusantenn för FM (modeller till Storbritannien, Europa och Australien)



Isättning av batterier i fjärrkontrollen



1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.

2 Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna inuti batterifacket.

3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

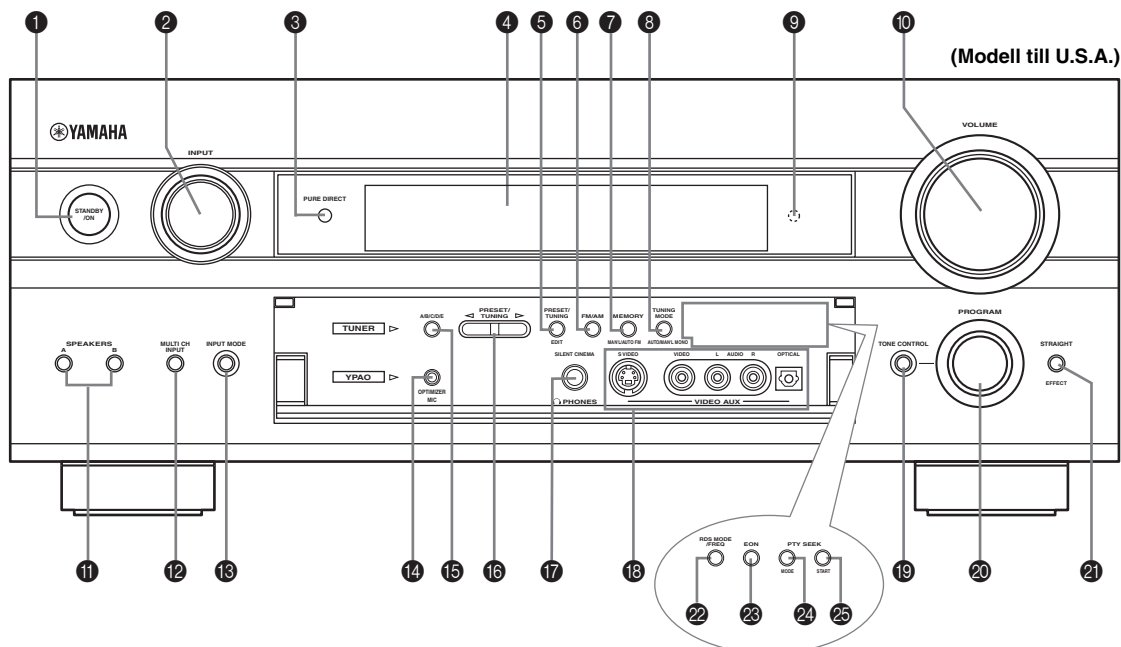
Att observera angående batterierna

- Byt ut alla batterier om du märker följande förhållanden: fjärrkontrollens styrområde minskar, indikatorn blinkar inte, eller indikatorlampan eller displayfönstret lyser svagt.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Batterier ska inte slängas bland hushållssoporna; kassera dem på rätt sätt i överensstämmelse med lokala bestämmelser.

Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt in nya batterier, ställ in fjärrkontrollkoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

KONTROLLER OCH FUNKTIONER

Frontpanelen



(Endast modeller till Storbritannien och Europa)

1 STANDBY/ON

Med denna knapp slår man på enheten eller ställer den i beredskapsläget. När du slår på denna enhet hörs ett klickljud, och därefter dröjer det 6 till 7 sekunder innan denna enhet kan återge något ljud.

Anmärkning

I beredskapsläget konsumerar denna enhet en liten mängd ström, för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.

2 INPUT-väljare

Med denna kontroll väljer man den ingångskälla som man vill lyssna på eller titta på.

3 PURE DIRECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur PURE DIRECT-läget. Tänds vid inkoppling (se sidan 37).

4 Frontpanelens display

På displayen visas information om enhetens driftstatus.

5 PRESET/TUNING EDIT

Med denna knapp växlar man funktionen för PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ mellan val av förvalsnummer och frekvensinställning.

6 FM/AM

Med denna knapp växlar man frekvensbandet mellan FM och AM.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Med denna knapp lagrar man en station i minnet. Håll knappen nedtryckt i mer än 3 sekunder att starta automatisk förinställning.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Med denna knapp växlar man frekvensinställningsläget mellan automatiskt (AUTO-indikatorn på) och manuellt (AUTO-indikatorn av).

9 Fjärrkontrollsensor

Sensorn tar emot signaler från fjärrkontrollen.

10 VOLUME

Med denna kontroll styr man utnivån för alla ljudkanaler. Denna kontroll påverkar inte nivån för REC OUT.

11 SPEAKERS A/B

Varje gång du trycker på respektive knapp slår du på eller stänger av den uppsättning av framhögtalare som är anslutna till terminalerna A och/eller B på bakpanelen.

12 MULTI CH INPUT

Med denna knapp väljer man den källa som är ansluten till uttagen MULTI CH INPUT. När detta väljs, har MULTI CH INPUT-källan prioritet över den källa som valts med INPUT (eller med fjärrkontrollens knappar för ingångsval).

13 INPUT MODE

Med denna knapp anger man vilken inmatad signaltyp (AUTO, DTS, ANALOG) som ska prioriteras när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på denna enhet (se sidan 40).

14 OPTIMIZER MIC-uttag

För anslutning och inmatning av ljudsignaler från den medföljande mikrofonen avsedd att användas med AUTO SETUP-funktionen (se sidan 26).

15 A/B/C/D/E

Med denna knapp väljer man en av de 5 grupperna med förvalsstationer (A till E).

16 PRESET/TUNING </>

Med dessa knappar väljer man förvalstationsnummer 1 till och med 8 när ett kolon (:) visas bredvid indikeringen för mottagningsband på frontpanelens display. När inget kolon (:) visas, väljer man stationsfrekvens med dessa knappar.

17 PHONES (SILENT CINEMA) uttag

Denna utgång matar ut signaler för lyssnande med hörlurar. Inga signaler matas ut till PRE OUT-uttagen eller till högtalarna, när ett par hörlurar är anslutna. Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till vänster och höger hörlurskanal.

18 VIDEO AUX-uttag

Via dessa uttag inmatas ljud- och videosignaler från en extern källa, som t.ex. en spelkonsol. Välj V-AUX som ingångskälla för att återge de signaler som matas in via dessa uttag.

19 TONE CONTROL

Använd denna knapp för justering av basen/diskanten för de vänstra/högra framkanalerna och mittkanalen (se sidan 35).

20 PROGRAM

Med denna kontroll väljer man ljudfältprogram eller justerar basen/diskanten (tillsammans med TONE CONTROL).

21 STRAIGHT/EFFECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfälten. När STRAIGHT är valt, utmatas insignaler (2-kanaliga eller flerkanaliga) direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

■ Endast modeller till Storbritannien och Europa**22 RDS MODE/FREQ**

Tryck på denna knapp vid mottagning av en RDS-station för att ändra displayläget mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa RDS-datatjänster) och/eller frekvensvisningsläget (se sidan 45).

23 EON

Tryck på denna knapp för att välja en radioprogramtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) som tunern ska ställa in automatiskt (se sidan 47).

24 PTY SEEK MODE

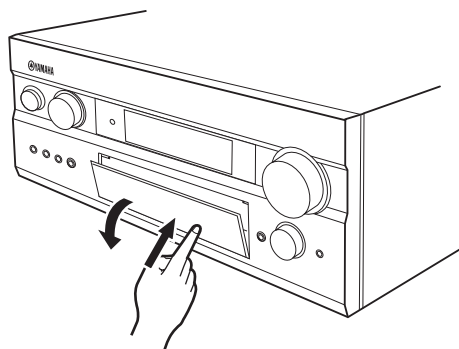
Tryck på denna knapp för att ställa in enheten på PTY SEEK-läget (se sidan 46).

25 PTY SEEK START

Tryck på denna knapp för att påbörja sökning efter en station efter att ha valt önskad programtyp i PTY SEEK-läget (se sidan 46).

■ Öppna och stänga frontpanelens lucka

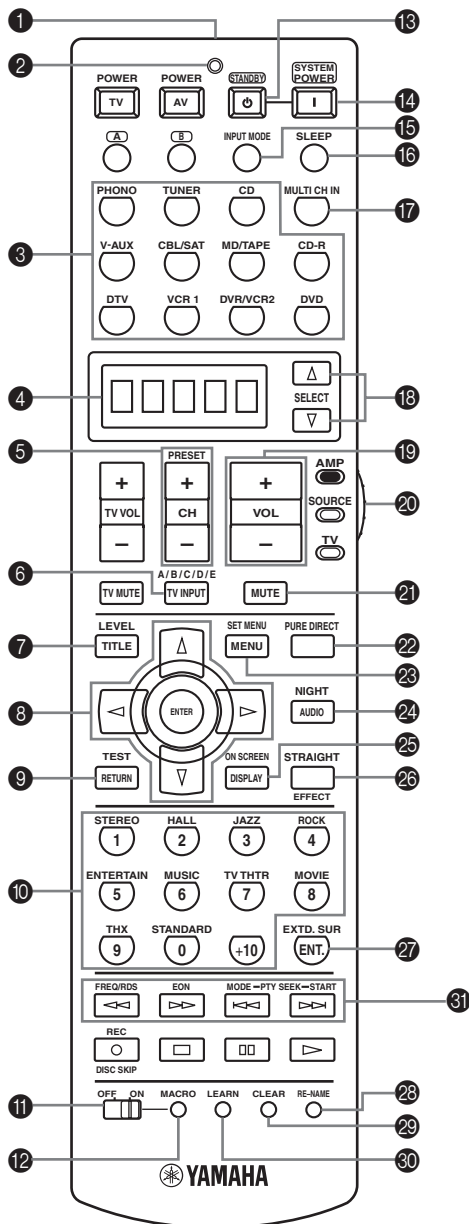
När du vill komma åt kontrollerna bakom frontpanelens lucka, öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del. Luckan ska hållas stängd när dessa reglage inte används.



Öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del.

Fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på fjärrkontrollen som används för att styra denna enhet. För att styra andra komponenter, se "FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER" på sidan 68.



1 Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska styras.

2 Överföringsindikator

Denna indikator blinkar medan fjärrkontrollen sänder signaler.

3 Ingångsväljarknappar

Med dessa knappar väljer man ingångskälla och ändrar kontrollområdet.

4 Displayfönster

Visar namnet på den valda källkomponenten vilken kan styras.

5 PRESET +/-

Med denna knapp väljer man nummer på förinställda stationer när enheten står i tunerläge.

6 A/B/C/D/E

Med denna knapp väljer man förinställda grupper när enheten står i tunerläge.

7 LEVEL

Med denna knapp väljer man den högtalarkanal som ska justeras, och ställer in nivån.

8 Markörknappar Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright / ENTER

Används för att välja och justera DSP-programparametrar eller inställningsalternativ i SET MENU.

9 TEST

Med denna knapp matar man ut en testton för att justera högtalarnivåerna.

10 Ljudfältsprogram / sifferknappar

Används för att välja ljudfältsprogram eller för att mata in siffror.

Använd numren 1 till och med 8 för att välja förinställda stationer när denna enhet står i tunerläge.

11 MACRO ON/OFF

Med denna omkopplare kopplar man in eller ur makrofunktionen.

12 MACRO

Denna knapp används för att programmera in en serie operationer som styrs av en enda knapp (se sidan 74).

13 STANDBY

Med denna knapp ställer man enheten i beredskapsläge.

14 SYSTEM POWER

Med denna knapp slår man på strömmen till denna enhet.

15 INPUT MODE

Med denna knapp anger man vilken inmatad signaltyp (AUTO, DTS, ANALOG) som ska prioriteras när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på denna enhet (se sidan 40).

16 SLEEP

Med denna knapp ställer man in insomningstimern.

17 MULTI CH IN

Med denna knapp väljer man MULTI CH INPUT när en extern dekoder (etc.) används.

18 SELECT Δ/∇

Med dessa knappar väljer man en annan komponent som man kan styra oberoende av den komponent som valts med ingångsväljarknapparna.

19 VOL +/-

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

20 AMP/SOURCE/TV

Med denna knapp väljer man önskad komponent som ska styras med fjärrkontrollen.

AMP: Ställs i detta läge för att styra denna enhet.

SOURCE: Ställs i detta läge för att styra en komponent som valts med ingångsväljarknappen.

TV: Ställs i detta läge för att styra tv-apparaten.

Se sidan 69 för inställning av fjärrkontrollkoder för komponenter.

21 MUTE

Med denna knapp dämpar man ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

22 PURE DIRECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur PURE DIRECT-läget (se sidan 37).

23 SET MENU

Välja SET MENU-läget.

24 NIGHT

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sidan 38).

25 ON SCREEN

Med denna knapp väljer man visningsläget för bildskärmsvisningen (OSD) som denna enhet sänder till monitorn.

26 STRAIGHT/EFFECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfälten. När STRAIGHT är valt, utmatas insignaler (2-kanaliga eller flerkanaliga) direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

27 EXTD. SUR

För att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning av flerkanalig programvara.

28 RE-NAME

Använd denna knapp för att ändra beteckningen på den ingångskälla som visas displayfönstret (se sidan 73).

29 CLEAR

Använd denna knapp för att radera funktioner som erhållits med inlärnings- och namnändringsfunktionerna, eller för att ställa in fjärrkontrollkoder (se sidan 76).

30 LEARN

Använd denna knapp för att ställa in fjärrkontrollkoden eller för att programmera in andra fjärrkontrollers funktioner (se sidorna 69 och 71).

■ Endast modeller till Storbritannien och Europa**31 Knappar för RDS-mottagning**

(Tillgängliga när denna enhet står i tunerläge)

FREQ/RDS

Tryck på denna knapp vid mottagning av en RDS-station för att växla visningen mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa RDS-datatjänster) och/eller frekvensvisningsläget i den ordningen (se sidan 45).

EON

Tryck på denna knapp för att välja en radioprogramtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) som tunern ska ställa in automatiskt (se sidan 47).

PTY SEEK MODE

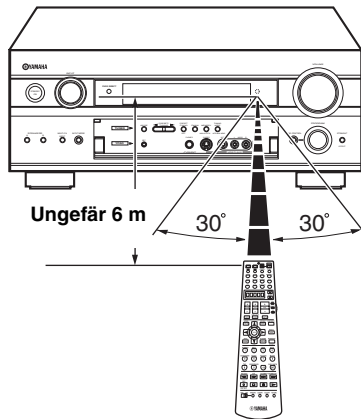
Tryck på denna knapp för att ställa enheten i PTY SEEK-läget (se sidan 46).

PTY SEEK START

Tryck på denna knapp för att påbörja sökning efter en station efter att ha valt önskad programtyp i PTY SEEK-läget (se sidan 46).

Att använda fjärrkontrollen

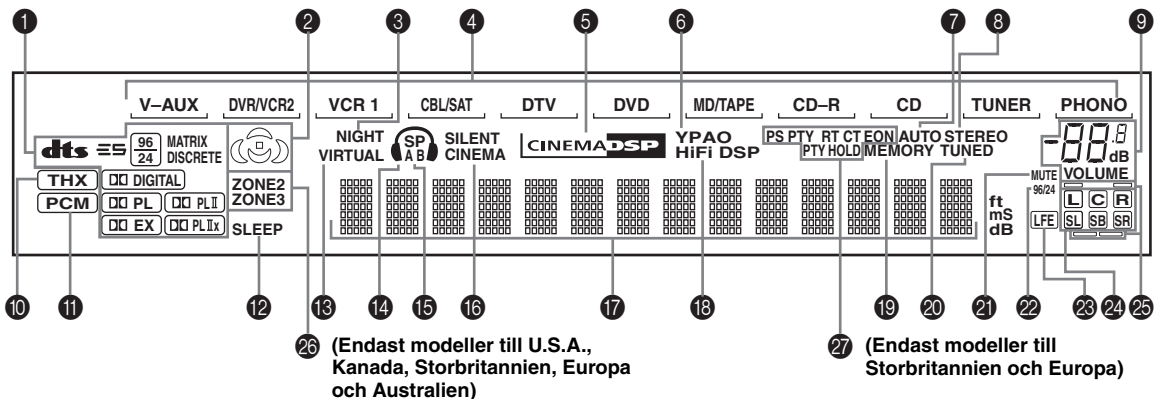
Fjärrkontrollen sänder en riktad infraröd stråle.
Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på huvudenheten när du använder fjärrkontrollen för att styra enheten.



■ Handhavande av fjärrkontrollen

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
 - hög luftfuktighet som t.ex. nära ett bad
 - hög temperatur som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
 - mycket låg temperatur
 - dammiga platser

Frontpanelens display

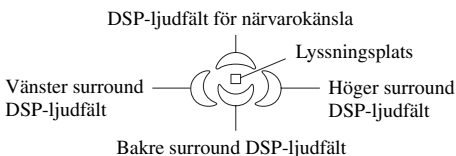


1 Indikatorer för dekodrar

När någon av dekodrarna i denna enhet aktiveras, tänds respektive indikator.

2 Ljudfältindikatorer

Dessa indikatorer lyser för att visa aktivt DSP-ljudfält.



3 Indikatorn NIGHT

Denna indikator tänds när nattlyssningsläget väljs.

4 Indikatorer för ingångskälla

En markör tänds för att visa vilken ingångskälla som är vald.

5 Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram.

6 Indikatorn YPAO

Denna indikator lyser under autoinställningsproceduren och när högtalarinställningarna gjorda autoinställningen används utan några modifikationer.

7 Indikatorn AUTO

Denna indikator tänds när enheten står i läget för automatisk frekvensinställning.

8 Indikatorn STEREO

Denna indikator tänds när enheten tar emot en stereosignal för en FM-sändning medan AUTO-indikatorn är tänd.

9 Nivåindikator för VOLUME

Denna indikator visar volymnivån.

10 Indikatorn THX

Denna indikator tänds när ett THX-program väljs.

11 Indikatorn PCM

Denna indikator tänds när enheten återger digitala ljudsignaler i PCM (pulsodmodulering).

12 Indikatorn SLEEP

Denna indikator tänds när insomningstimern kopplas in.

13 Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sidan 39).

14 Hörlursindikator

Denna indikator tänds när ett par hörlurar ansluts.

15 Indikatorerna SP A B

Dessa indikatorer tänds i enlighet med vilken uppsättning framhögtalare som har valts. Båda indikatorerna tänds om båda uppsättningarna högtalare väljs, eller när två par högtalarkablar används (bi-wiring).

16 Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sidan 35).

17 Informationsdisplay

På denna display visas den aktuella ljudfältsbeteckningen och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

18 Indikatorn HiFi DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett HiFi DSP-ljudfältsprogram.

19 Indikatorn MEMORY

Denna indikator blinkar för att visa att en viss station kan lagras i minnet.

20 Indikatorn TUNED

Denna indikator tänds när enheten är inställd på en station.

21 Indikatorn MUTE

Denna indikator blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad.

22 Indikatorn 96/24

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i denna enhet.

23 Indikatorn LFE

Denna indikator tänds när insignalen innehåller en LFE-signal.

24 Indikatorer för ingångskanaler

Dessa indikatorer visar kanalkomponenterna i aktuell digital insignal.

25 Indikatorer för högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare

Dessa indikatorer visar sambandet mellan högtalare för närvarokänsla och/eller bakre surroundhögtalare när SPEAKERS-inställningen (sidan 32) eller SP LEVEL-inställningen (sidan 60) används.

**26 Indikatorerna ZONE 2/ZONE 3
(endast modeller till U.S.A., Kanada,
Storbritannien, Europa och Australien)**

Denna indikator lyser när strömmen till Zone 2 eller Zone 3 har slagits på.

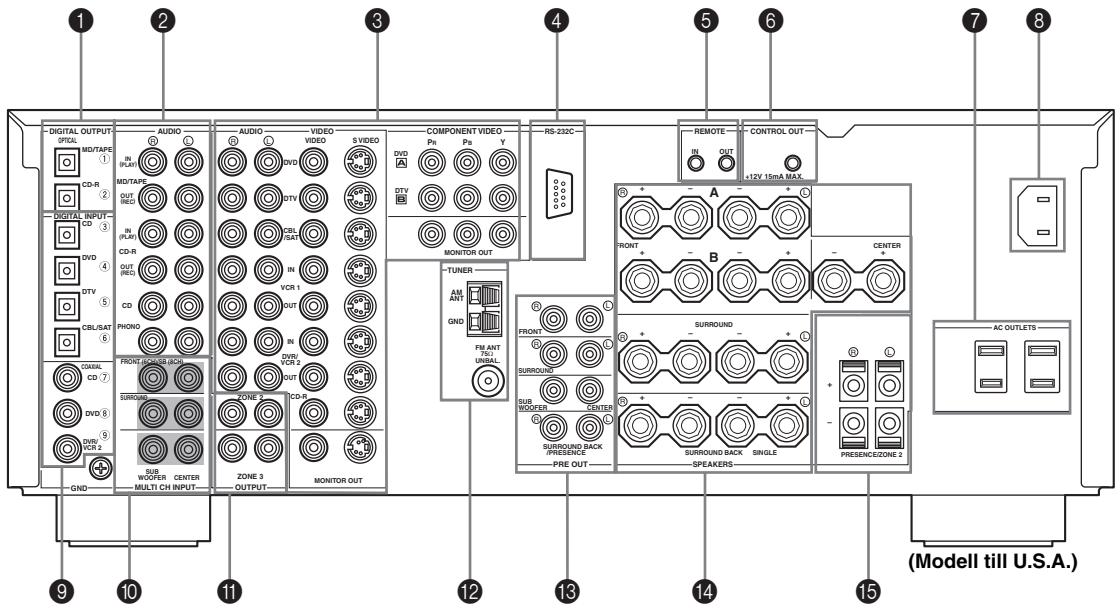
**27 Indikatorerna RDS
(endast modeller till Storbritannien och
Europa)**

Beteckningen/beteckningarna på den RDS-data som sänds ut av den aktuella RDS-stationen tänds.

EON tänds vid mottagning av en RDS-station som sänder EON-datatjänster.

PTY HOLD tänds vid stationssökning i läget PTY SEEK.

Bakpanelen

**1 DIGITAL OUTPUT-uttag**

Se sidan 21 för detaljer.

2 Uttag för ljudkomponenter

Se sidan 21 för information om anslutningar.

3 Uttag för videokomponenter

Se sidorna 18 och 20 för information om anslutningar.

**4 RS-232C-kontakt
(endast modeller till U.S.A., Kanada,
Storbritannien, Europa och Australien)**

Det här är en terminal för vidgad styrning av enheten för yrkesbruk.

Ta kontakt med din handlare för närmare information.

**5 REMOTE IN/OUT-uttag
(endast modeller till U.S.A., Kanada,
Storbritannien, Europa och Australien)**

Se sidan 80 för information om anslutningar.

**6 CONTROL OUT-uttag
(endast modeller till U.S.A., Kanada,
Storbritannien, Europa och Australien)**

Se sidan 80 för information om anslutningar.

7 AC OUTLET(S)

Använd dessa nätuttag för att förse dina andra AV-komponenter med ström (se sidan 24).

**8 AC INLET (endast modeller till U.S.A.,
Kanada, Storbritannien, Europa, Australien,
Kina och Korea)**

Anslut här den medföljande nätkabeln (se sidan 24).

9 DIGITAL INPUT-uttag

Se sidorna 18, 20 och 21 för detaljer.

10 MULTI CH INPUT-uttag

Se sidan 19 för information om anslutningar.

**11 ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT-uttag
(endast modeller till U.S.A., Kanada,
Storbritannien, Europa och Australien)**

Se sidan 80 för information om anslutningar.

12 Antennkontakter

Se sidan 23 för information om anslutningar.

13 PRE OUT-uttag

Se sidan 22 för information om anslutningar.

14 Högtalarkontakter

Se sidan 13 för information om anslutningar.

**15 PRESENCE/ZONE 2-högtalarkontakter
(modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien,
Europa och Australien)****PRESENCE-högtalarkontakter
(övriga modeller)**

Se sidan 14 för information om anslutningar.

< endast modell till Asien och allmän modell >

FREQUENCY STEP-omkopplare

Se sidan 23.

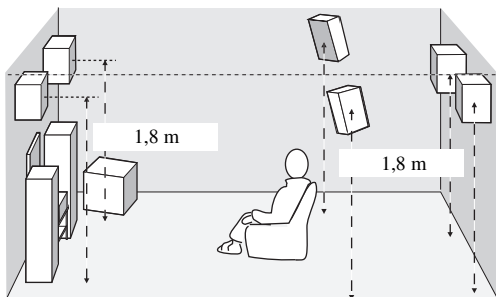
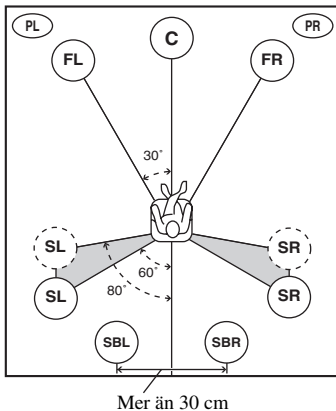
VOLTAGE SELECTOR

Se sidan 24.

HÖGTALARINSTALLATION

Högtalarnas placering

Placera högtalarna så som visas nedan för bästa resultat.



Illustrationerna visar den standarduppställning av högtalare som rekommenderas av ITU-R (se sidan 96). Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP, flerkanaliga ljudkällor och THX.

Framhögtalare (FR och FL)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system. Mitthögtalarens framdel ska vara kant i kant med videomonitorns framdel. Placera högtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanpå eller under den.

Surroundhögtalare (SR och SL)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Bakre surroundhögtalare (SBR och SBL)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och sørjer för mer verklighetstrogna förflyttningar fram-till-bak. Placera dessa högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna. De bör stå placerade minst 30 cm isär. Idealiet är om de kan stå placerade på samma bredd som framhögtalarna.

Subwoofer

Bruk av en subwoofer, till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturtrogen återgivning av LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) som är inkluderad i skivor med Dolby Digital och DTS. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningkänsliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

Högtalare för närvarokänsla (PR och PL)

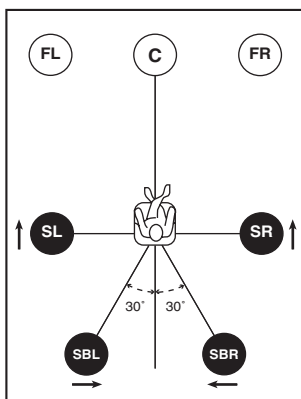
Högtalare för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av CINEMA DSP (se sidan 49). Bland dessa effekter ingår ljud som filmskaparna försöker lägga en aning bakom skärmen för att skapa en mer biografliknande omgivning. Placera dessa högtalare längst fram i rummet ungefär 0,5 - 1 m utanför framhögtalarna, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Anmärkning

Bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla matar inte ut ljud samtidigt. I SOUND MENU (se sidan 63) kan man ange att etdera paret högtalare ska prioriteras.

Uppställning med di-polära högtalare

Högtalare av antingen di-polär typ eller direktriktad typ kan användas för THX-surround. Om du har di-polära högtalare, placera då surroundhögtalarna och de bakre surroundhögtalarna i enlighet med högtalarplaceringen nedan.



● : Di-polär högtalare

↑ : Riktning för di-polär högtalare

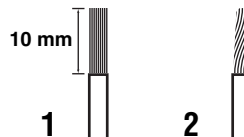
Högtalaranslutningar

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), "+" (röd) och "-" (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

OBSERVERA

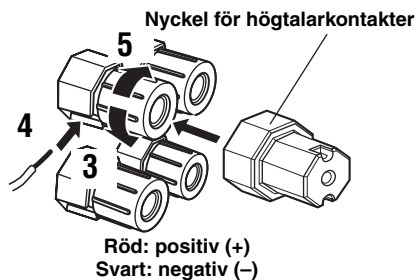
- Om högtalarna är på 6 ohm, se då till att ställa in högtalarimpedansen på denna enhet på 6 ohm före användning (se sidan 25).
- Se till att slå av strömmen till denna enhet innan högtalarna ansluts.
- Låt inga frilagda högtalarledningar komma i kontakt med varandra eller med några metalldelar på denna enhet. Det kan skada denna enhet och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på monitorn, placera då högtalarna längre bort från monitorn.

En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. En av kablarna har annorlunda färg eller form; det kan vara en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till "+"-kontakterna (röd) på denna enhet och på högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till "-"-kontakterna (svart).

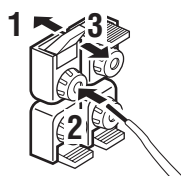


- 1 Ta bort cirka 10 mm av isoleringen från var och en av högtalarkablarna.
- 2 Tvinna ihop de frilagda ledningstrådarna för att förhindra kortslutning.
- 3 Lossa på knoppen.
Den medföljande nyckeln för högtalarkontakter är praktisk för att lossa eller dra åt knopparna.
- 4 För in en frilagd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.

5 Dra åt knoppen för att fästa ledningstråden.



■ Anslutning till högtalarkontakterna PRESENCE/ZONE 2 eller PRESENCE



1 Öppna tabben.

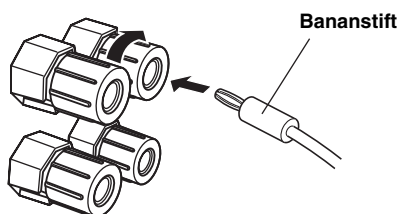
2 För in en frilagd ledningstråd i hålet på varje kontakt.

3 Återför tabben för att fästa ledningstråden.

■ Anslutningar med bananstift

(Med undantag för modeller till Storbritannien, Europa och Asien)

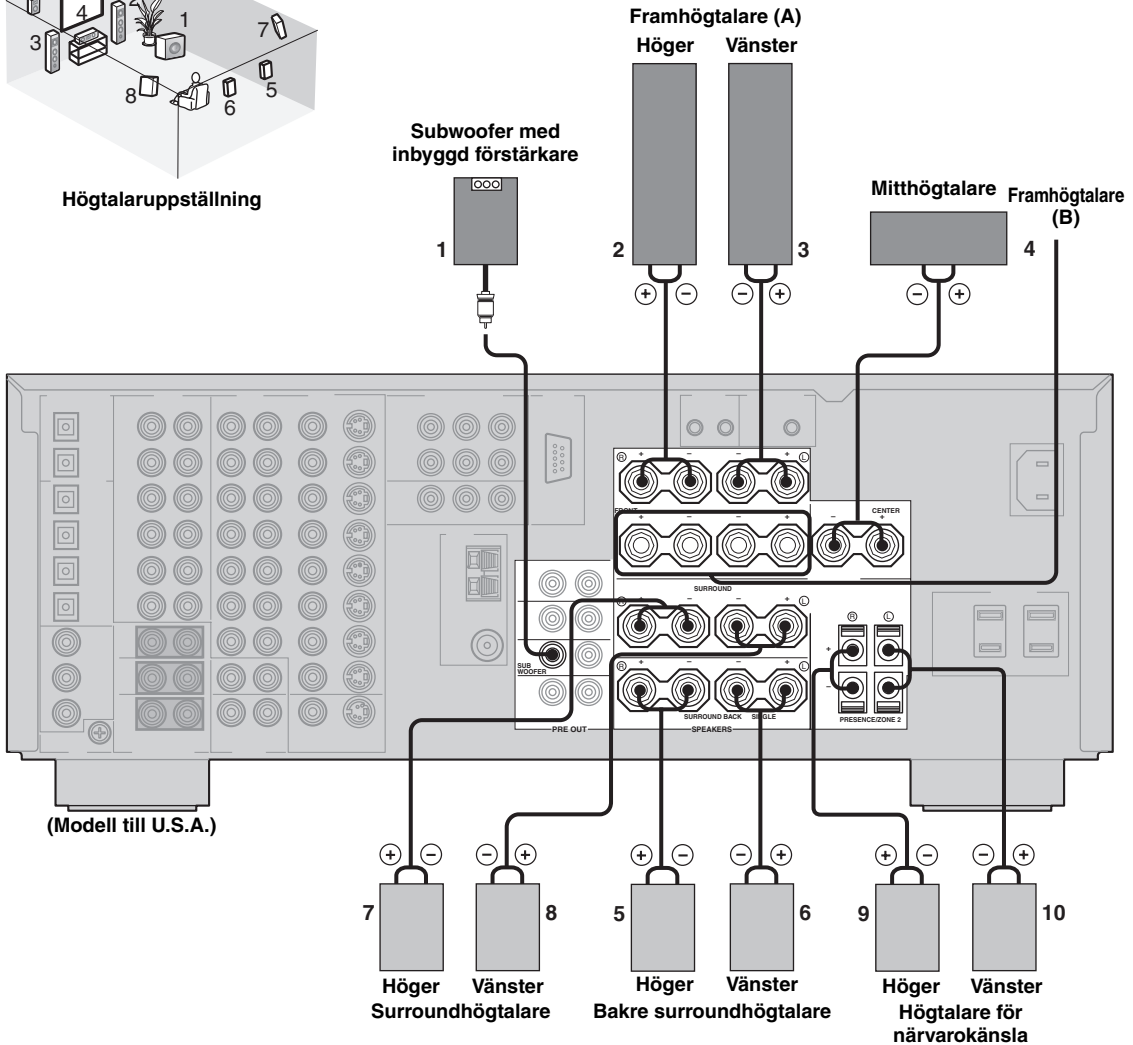
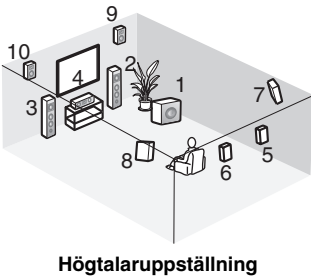
Dra först åt knoppen och för därefter in bananstiftet så långt det går i motsvarande kontakt.



(Med undantag för modeller till Storbritannien, Europa och Asien)



Bananstift kan också användas med högtalarkontakterna PRESENCE/ZONE 2 och PRESENCE. Öppna tabben, för sedan in ett bananstift i hålet på varje kontakt. Försök inte att stänga tabbarna efter att ha anslutit bananstiften.



- Både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla kan anslutas till denna enhet, men det matar inte ut ljud samtidigt. I SOUND MENU (se sidan 63) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.
- De bakre surroundhögtalarna matar ut den bakre surroundkanalen som ingår i Dolby Digital EX- och DTS-ES-programvaror och arbetar endast när Dolby Digital EX-, DTS-ES- eller Dolby Pro Logic IIx-dekodern är inkopplad.
- Högtalarna för närvarokänsla matar ut omgivande effekter som skapas av DSP-ljudfältet. De matar inte ut något ljud när andra ljudfält är valda.

■ FRONT-kontakter

Anslut ett eller två högtalarsystem till dessa kontakter. Om du använder endast ett högtalarsystem kan det anslutas till endera av FRONT A- eller B-kontakterna.

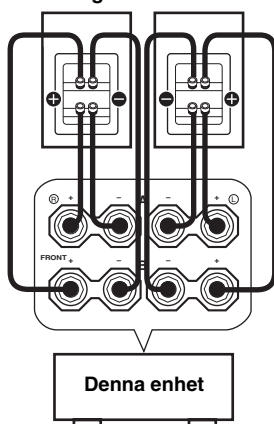
Anmärkning

Modellen till Kanada kan inte mata ut till två separata högtalarsystem samtidigt.

Anslutning med dubbla kablar

Med denna enhet är det också möjligt att göra dubbla anslutningar till ett högtalarsystem. Använd två par högtalarkablar för varje högtalare (ett par till basen och ett par för diskanten/mellanregistret). För att använda anslutningarna med dubbla kablar, tryck på SPEAKERS A och SPEAKERS B på frontpanelen så att både SP A och B tänds på frontpanelens display.

Anslutning med dubbla kablar



■ CENTER-kontakter

Anslut en mitthögtalare till dessa kontakter.

■ SURROUND-kontakter

Anslut surroundhögtalare till dessa kontakter.

■ SUBWOOFER-uttag

Anslut en subwoofer med en inbyggd förstärkare, som till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, till detta uttag.

■ SURROUND BACK-kontakter

Anslut bakre surroundhögtalare till dessa kontakter. Om du ansluter endast en bakre surroundhögtalare, ska den anslutas till de vänstra (L) kontakterna.

■ PRESENCE-kontakter

Anslut högtalare för närvarokänsla till dessa kontakter.

Anmärkning

(Endast modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Europa och Australien)

Dessa kontakter kan också användas för att ansluta Zone 2-högtalare (se sidan 67).

ANSLUTNINGAR

Innan komponenter ansluts

OBSERVERA

Anslut aldrig den här enheten eller andra komponenter till nätuttaget förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

Kabelindikeringar

För analoga signaler

analoga kablar, vänster



analoga kablar, höger



För digitala signaler

optiska kablar



koaxiala kablar



För videosignaler

videokablar



S-videokablar



Analoga uttag

Analoga signaler kan matas in från ljudkomponenter genom anslutning av stiftkablar för ljud till de analoga uttagen på denna enhet. Anslut röda kontakter till de högra uttagen och vita kontakter till de vänstra uttagen.

Digitala uttag

Denna enhet har digitala uttag för direkt överföring av digitala signaler genom antingen koaxialkablar eller optiska fiberkablar. Du kan använda de digitala uttagen för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Om du ansluter komponenter både till COAXIAL- och OPTICAL-uttagen, så har de signaler som matas in från COAXIAL-uttaget prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.

Anmärkning

Denna enhet hanterar digitala och analoga signaler separat. Ljudsignaler som matas in till de analoga uttagen matas därför ut endast till de analoga OUT (REC)-uttagen. Ljudsignaler som matas in till de digitala uttagen (OPTICAL eller COAXIAL) matas likaledes ut endast till DIGITAL OUTPUT-uttagen.

Dammskydd

Dra ut dammskyddet från det optiska uttaget innan du ansluter den optiska fiberkabeln. Släng inte bort dammskyddet. Var noga med att sätta tillbaka dammskyddet när det optiska uttaget inte används. Detta skydd förhindrar att damm kommer in i uttaget.



Videouttag

Denna enhet har tre typer av videouttag. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ingångar som finns på din monitor (tv). Signalerna som matas in genom S VIDEO-uttagen på denna enhet omvandlas automatiskt för utmatning genom VIDEO-uttagen. När V CONV. är inställt på "ON" (se sidan 66), kan signaler som matas in genom VIDEO-uttagen matas ut genom S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-uttagen. Och på motsvarande sätt kan signaler som matas in genom S VIDEO-uttagen också matas ut genom COMPONENT VIDEO-uttagen.



VIDEO-uttag

För vanliga sammansatta videosignaler.

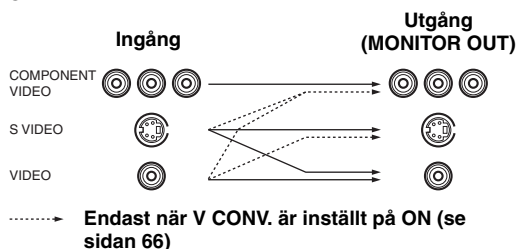
S VIDEO-uttag

För S-videosignaler, uppdelade i videosignaler för ljusstäthet (Y) och färg (C) för att uppnå färgåtergivning av högre kvalitet.

COMPONENT VIDEO-uttag

För komponentsignaler, uppdelade i ljusstäthet (Y) och färgskillnad (PB, PR) för att uppnå bästa möjliga bildkvalitet.

Signalflöde inuti denna enhet

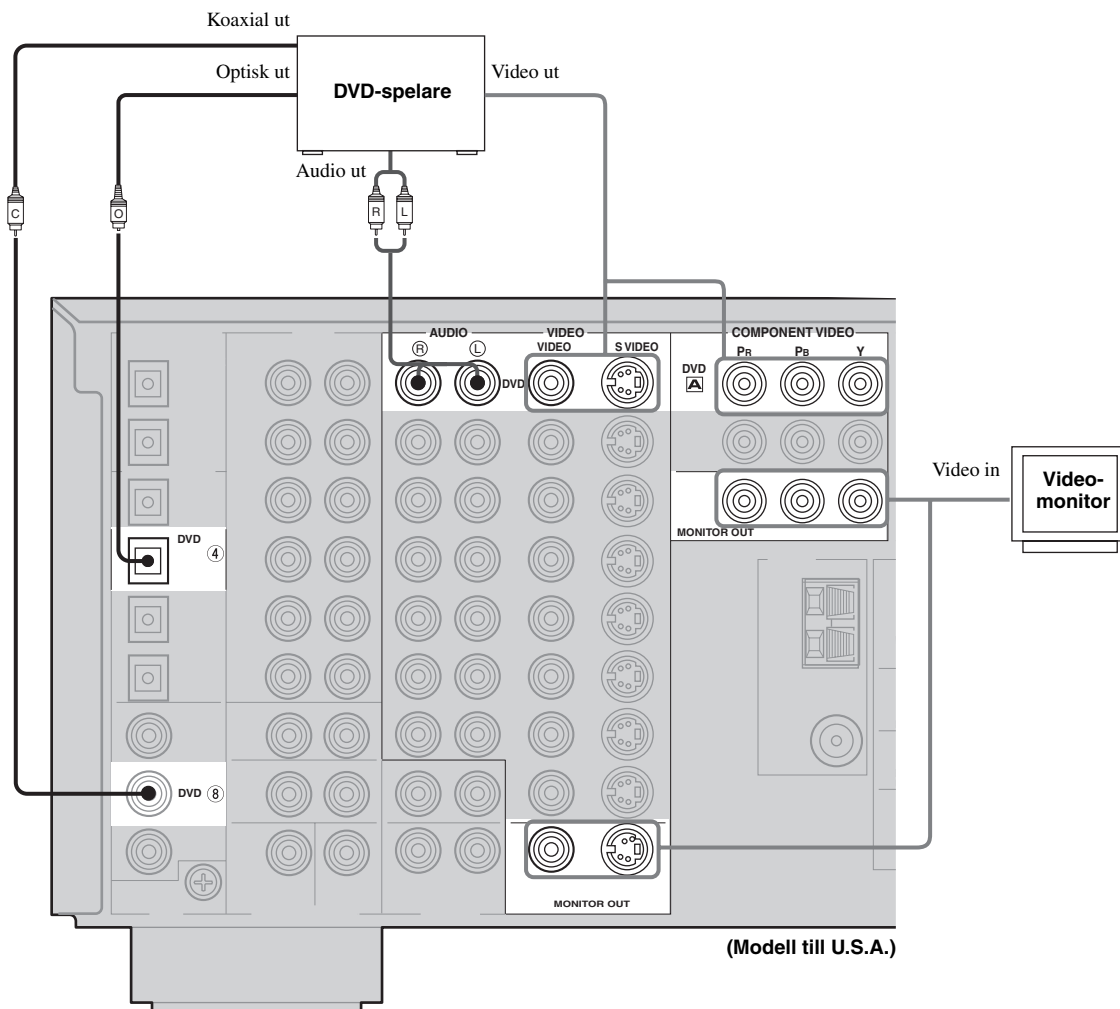


Anmärkning

När signaler matas in genom både S VIDEO- och VIDEO-uttagen, så har de signaler som matas in genom S VIDEO-uttaget prioritet.

Anslutning av videokomponenter

■ Anslutningar för DVD-uppspelning

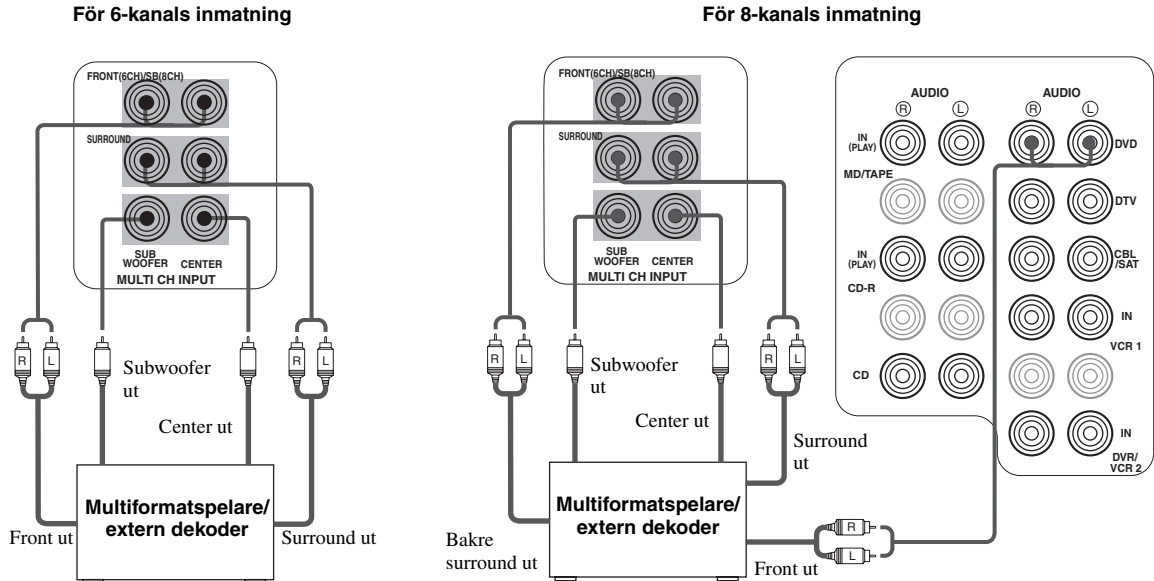


■ Anslutning till MULTI CH INPUT-uttagen

Denna enhet är utrustad med 6 extra ingångar (vänster och höger FRONT, CENTER, vänster och höger SURROUND och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder, ljudprocessor eller förförstärkare.

Om du ställer in MULTI CH INPUT 6ch/8ch på "8ch" (se sidan 65), kan du använda ingångar som tilldelats som MULTI CH INPUT FRONT (sidan 65) tillsammans med MULTI CH INPUT-uttagen för att mata in 8 kanaler.

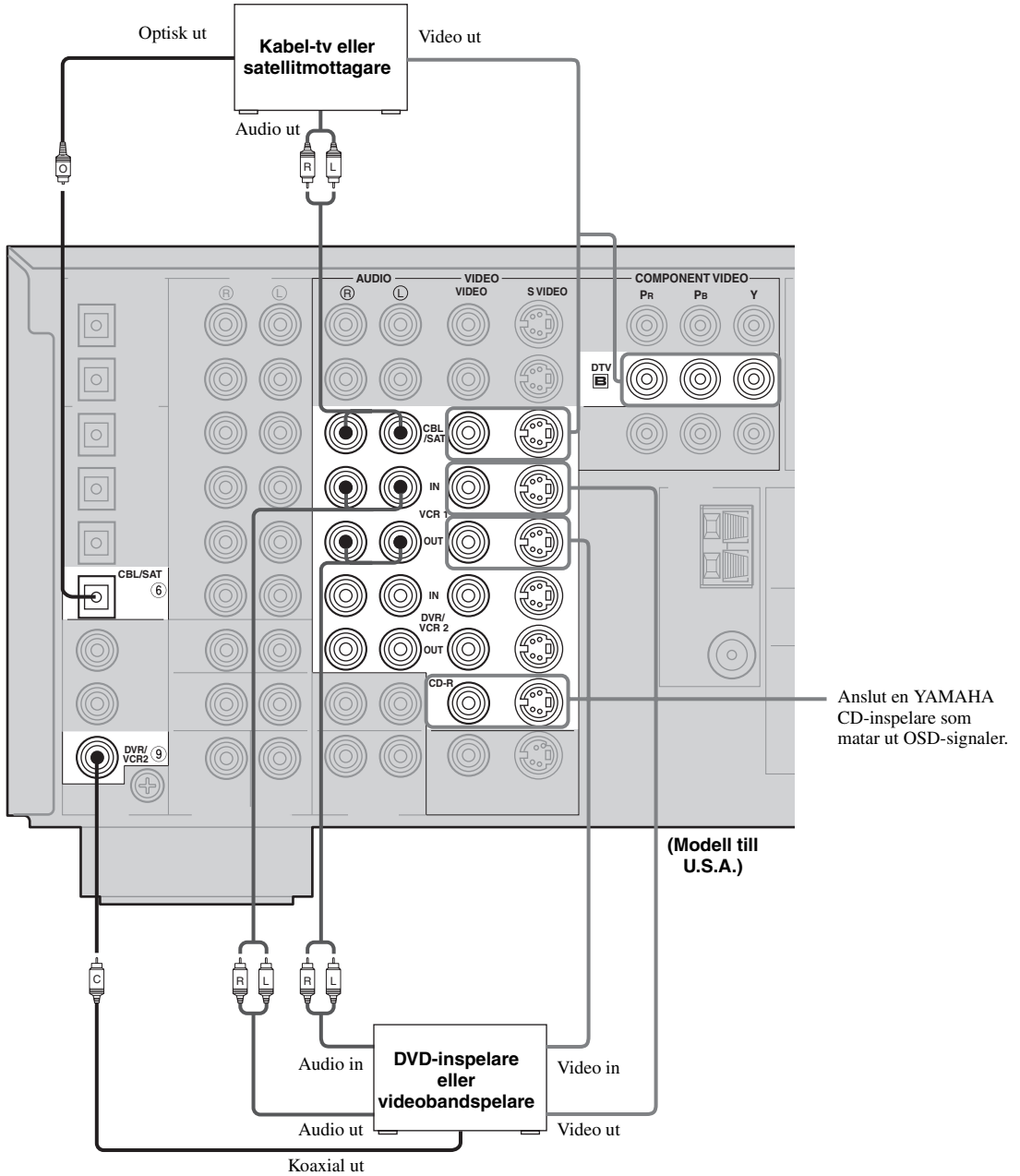
Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-uttagen. Se till att vänster och höger utgångar kopplas in rätt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.



Anmärkningar

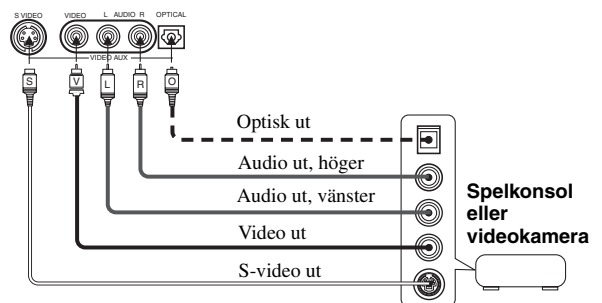
- När du väljer MULTI CH INPUT som ingångskälla, stänger denna enhet automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Denna enhet omdirigerar inte signaler som matas in till MULTI CH INPUT-uttagen för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.
- När ett par hörlurar är anslutna, utmatas endast L/R framkanaler.

■ Anslutningar för övriga videokomponenter



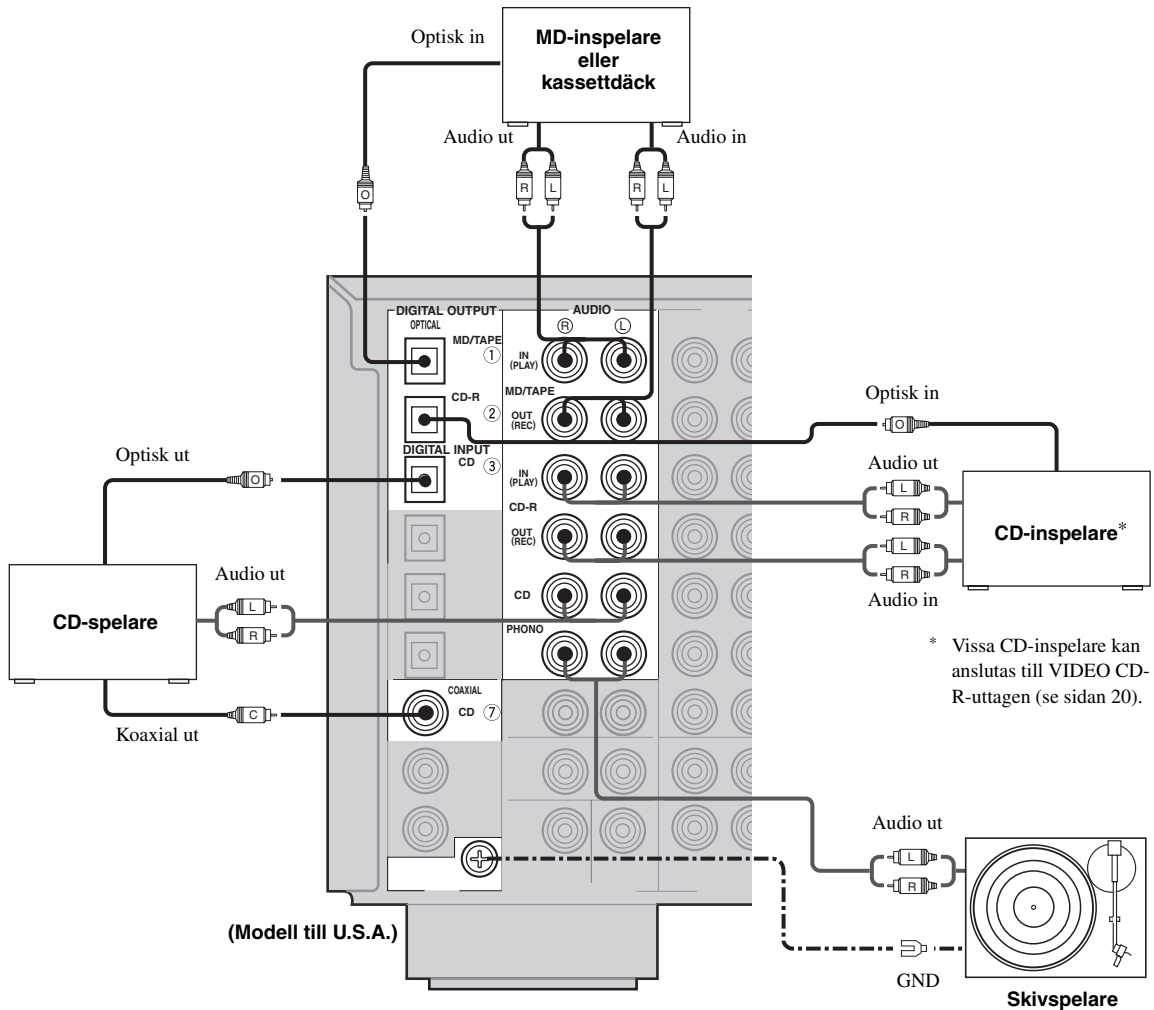
■ VIDEO AUX-uttag (på frontpanelen)

Använd dessa uttag för att ansluta alla slags videokällor, som till exempel en spelkonsol eller en videokamera, till denna enhet.



Anslutning av ljudkomponenter

■ Anslutningar för ljudkomponenter



■ Anslutning av en skivspelare

PHONO-uttagen är för anslutning av en skivspelare med en MM-pickup eller MC-pickup med hög utspänning. Om du har en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning måste du använda en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup vid anslutning till dessa uttag.



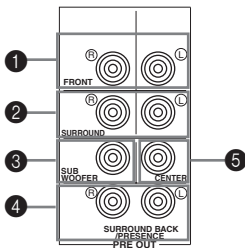
Anslut skivspelaren till GND-kontakten för att minska brus i signalen. Med vissa skivspelare kan det dock hända att det hörs mindre brus om GND-kontakten inte ansluts.

■ Anslutning till en extern förstärkare

Om du vill öka uteffekten till högtalarna, eller vill använda en annan effektförstärkare, kan du ansluta en extern förstärkare till PRE OUT-uttagen enligt följande.

Anmärkningar

- När stiftkablar för ljud ansluts till PRE OUT-uttagen för utmatning till en extern förstärkare, är det inte nödvändigt att använda motsvarande SPEAKERS-kontakter. Ställ in volymen på externa förstärkaren ansluten till denna enhet på högsta nivå.
- Signalen som matas ut vid FRONT PRE OUT- och CENTER PRE OUT-uttagen påverkas av TONE CONTROL-inställningarna.
- Om SPEAKERS A är avstängda och SP B är inställt på ZONE B (se sidan 67), utmatas signaler endast från FRONT PRE OUT-uttagen.



❶ FRONT PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för framkanalerna.

❷ SURROUND PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för surroundkanalerna.

❸ SUBWOOFER PRE OUT-uttag

Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare, som till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, till detta uttag.

❹ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för bakre surroundkanalerna och kanalerna för närvarokänsla.

❺ CENTER PRE OUT-uttag

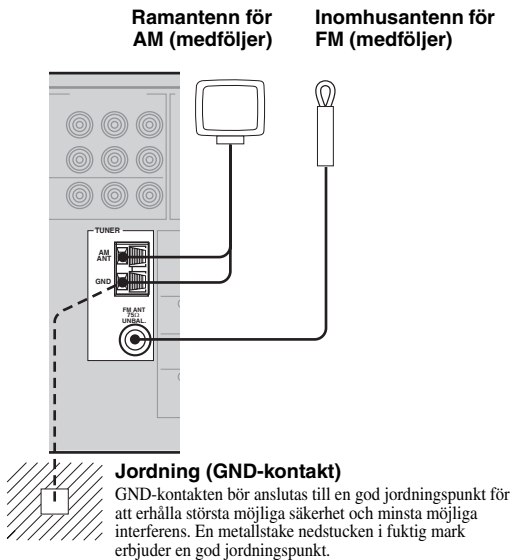
Linjeutgång för mittkanalen.

Anmärkningar

- Varje PRE OUT-uttag matar ut samma kanalsignal som motsvarande högtalarkontakt. När både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla ingår i uppsättningen högtalare för denna enhet, kan det dock hända att den utmatade signalen från SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-uttagen inte motsvarar de rätta högtalarna.
- Justera volymnivån för subwoofern med volymkontrollen på subwoofern. Det går också att justera volymnivån med fjärrkontrollen (se "Manuell justering av högtalarnivåer" på sidan 54).
- Vissa signaler kanske inte utmatas från SUBWOOFER PRE OUT-uttaget beroende på SPEAKER SET- (se sidan 58) och LFE/BASS OUT-inställningarna (se sidan 59).

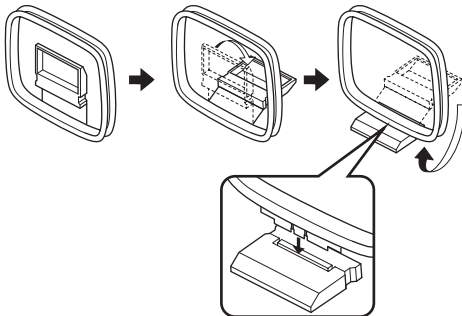
Anslutning av antennerna

Både en AM-antenn och inomhusantenn för FM medföljer denna enhet. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut respektive antenn till de avsedda kontaktarna.



■ Anslutning av ramantennen för AM

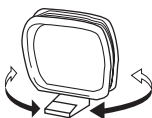
1 Sätt ihop ramantennen för AM och anslut den sedan till kontaktarna på denna enhet.



2 Tryck in och håll tabben intryckt för att föra in AM-ramantennens ledningstrådar i AM ANT- och GND-kontaktarna.



3 Rikta AM-ramantennen åt det håll där mottagningen är bäst.

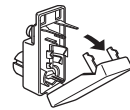


Anmärkningar

- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från denna enhet.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en utomhusantenn för AM är ansluten till denna enhet.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Om du tycker att mottagningskvaliteten är dålig, kan en utomhusantenn förbättra ljudkvaliteten. Rådgör med närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.

■ 75-ohms/300-ohms antennadapter (Endast modell till Storbritannien)

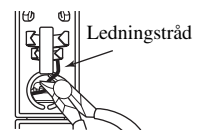
1 Öppna locket på den medföljande 75-ohms/300-ohms antennadaptern.



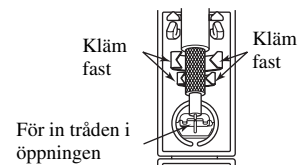
2 Skär av den yttre skärmflåtan på 75-ohms koaxialkabeln och förbered den för anslutning.



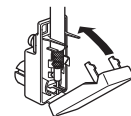
3 Skär av ledningstråden och ta bort den.



4 För in innertråden i öppningen och kläm fast den med tången.

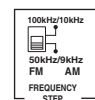


5 Tryck locket på plats.



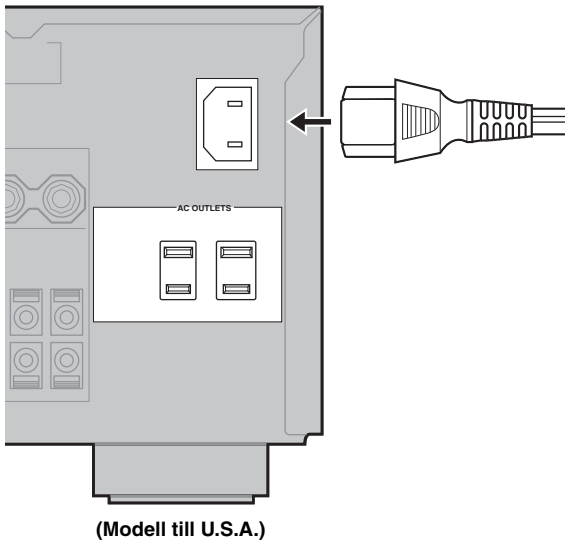
■ FREQUENCY STEP-omkopplare (endast modell till Asien och allmän modell)

Eftersom frekvensavståndet mellan stationer skiljer sig i olika områden, kan det vara nödvändigt att ställa in FREQUENCY STEP-omkopplaren (sitter på bakpanelen) i enlighet med frekvensavståndet där du bor.



- Nord-, Central- och Sydamerika: 100 kHz/10 kHz
 - Övriga områden: 50 kHz/9 kHz
- Innan läget för omkopplaren ändras, ska denna enhets nätkabel kopplas ur från vägguttaget.

Anslutning av strömförsörjningskabeln



■ Anslutning av nätkabeln (modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Australien, Kina och Korea)

Sätt i nätkabeln i nätintaget AC efter att alla andra anslutningar har slutförts och anslut sedan nätkabeln till ett vägguttag.

OBSERVERA

Använd inte några andra nätkablar. Använd den medföljande nätkabeln. Bruk av andra nätkablar skapar risk för brand och elektriska stötar.

(Övriga modeller)

Sätt i nätkabeln i ett vägguttag.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modeller till Storbritannien och Australien 1 OUTLET
Modell till Korea..... Ingen
Övriga modeller 2 OUTLETS

Använd dessa uttag för att ansluta nätkablarna från dina andra komponenter till denna enhet. Strömförsörjningen till AC OUTLET(S) kontrolleras av STANDBY/ON (eller SYSTEM POWER och STANDBY) på denna enhet. Dessa uttag förser anslutna komponenter med ström närhelst denna enhet slås på. Högsta tillåtna effekt (de anslutna komponenternas totala effektförbrukning) som kan anslutas till AC OUTLET(S) är:

Modell till Asien och allmän modell 50 W
Övriga modeller 100 W

■ VOLTAGE SELECTOR (endast modell till Asien och allmän modell)

VOLTAGE SELECTOR på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget.

Spänningarna är:

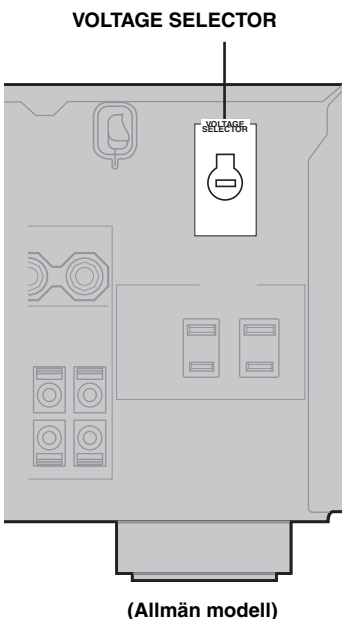
Allmän modell

..... 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz

Modell till Asien ... 220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz

■ Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad även när denna enhet står i beredskapsläget. Men om nätsladden dras ut ur vägguttaget, eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka, kommer lagrad information att gå förlorad.



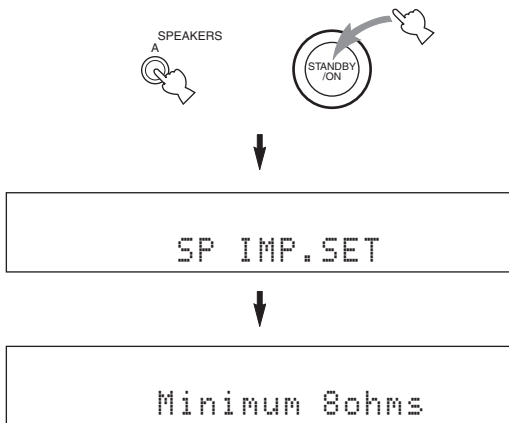
Inställning av högtalarimpedans

OBSERVERA

Om du använder högtalare på 6 ohm, ska impedansen ställas in på 6 ohm enligt följande innan strömmen slås på.

Försäkra dig om att denna enhet står i beredskapsläget.

- 1 På frontpanelen: medan **SPEAKERS A** hålls intryckt, tryck på **STANDBY/ON**.
"SP IMP.SET" visas på frontpanelens display i några sekunder, därefter visas "Minimum 8ohms".



- 2 Tryck på **SPEAKERS A** eller **SPEAKERS B** för att välja impedansen för högtalarna.

Du kan välja antingen 6 ohm eller 8 ohm.

- 3 Tryck på **STANDBY/ON** för att gå ur inställningen.

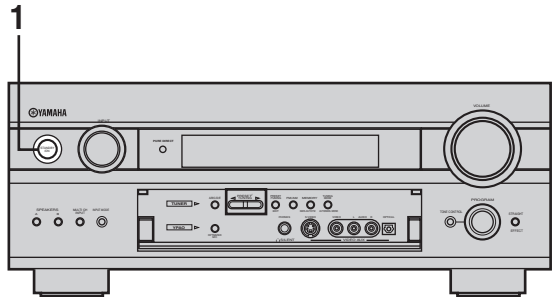
Denna enhet ställs i beredskapsläget.



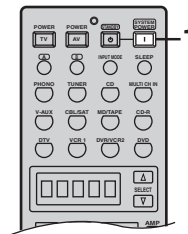
Du kan också använda SP IMP.SET (se sidan 66) för att ställa in högtalarimpedansen.

Slå på strömmen

När samtliga anslutningar är slutförda, slå på strömmen till denna enhet.



(Modell till U.S.A.)



- 1 Tryck på **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** på fjärrkontrollen) för att slå på strömmen till denna enhet.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontrollen

- 2 Slå på videomonitorn som är ansluten till denna enhet.

Anmärkning

Tryck på **STANDBY/ON** igen (**STANDBY** på fjärrkontrollen) för att ställa enheten i beredskapsläget.

AUTO SETUP

Inledning

Denna enhet använder en teknik kallad YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och analyserar det ljud högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.



Funktionen för enkel inställning (sidan 31) är praktisk om du vill göra inställningar för ditt system snabbt och med liten insats. Vi rekommenderar emellertid att du återgår till detta moment och utför en autoinställning för att dra fördel av YPAO och få ett ännu bättre ljud.

Anmärkningar

- Vi vill avisera att det är normalt att höga testtoner matas ut under autoinställningsproceduren.
- Om autoinställningen stoppas och ett felmeddelanden visas på skärmen, följ felsökningsanvisningarna på sidan 29.

YPAO utför följande kontroller och gör lämpliga justeringar för att ge bästa möjliga ljud från det system du har.

WIRING

Kontrollerar vad för slags högtalare som är anslutna och varje högtalares polaritet.

DISTANCE

Kontrollerar avståndet till varje högtalare från lyssningsplatsen och utför tidsinställning för varje kanal.

SIZE

Kontrollerar högtalarnas frekvensåtergivning och ställer in lämplig övergångsfrekvens för låga frekvenser för varje kanal.

EQUALIZING

Justerar frekvensen och nivåer för varje kanals parametriska equalizer för att reducera färgning av ljudet över kanalerna och skapa ett sammanhängande ljudfält. Detta är särskilt viktigt om du använder högtalare av olika märken eller högtalare med annan storlek för vissa kanaler eller om lyssningsrummet har en unik ljudkaraktär. Den ekvaliseringsutjämning som YPAO utför innefattar tre parametrar (frekvens, nivå och Q-faktor) för vart och ett av de 7 banden i denna enhets parametriska equalizer vilket ger en i högsta grad precis automatisk justering av frekvenskurvorna.

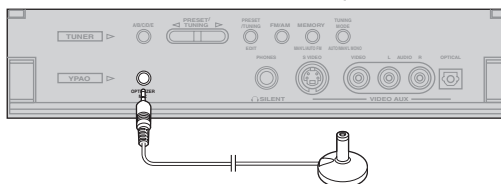
LEVEL

Kontrollerar och justerar ljudnivån (volymen) för varje högtalare.

Uppsättning av optimeringsmikrofonen

- 1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.

(Modell till U.S.A.)



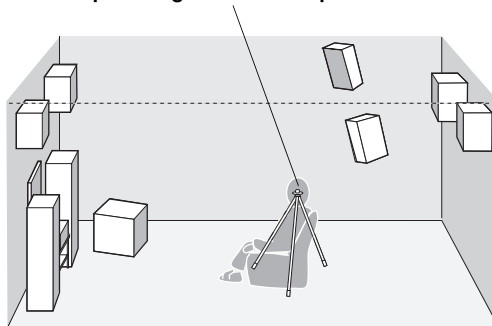
Anmärkningar

- Se till att koppla ur optimeringsmikrofonen, när autoinställningsproceduren är slutförd.
- Optimeringsmikrofonen är känslig för värme.
 - Den ska inte utsättas för direkt solljus.
 - Placera den inte ovanpå denna enhet.

- 2 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn, plan yta med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt, vid din normala lyssningsplats.

Använd om möjligt ett stativ (etc.) för att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen.

Optimeringsmikrofonens position

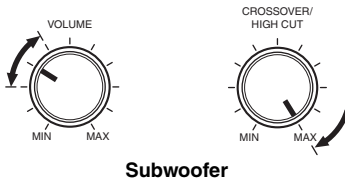


Sätta igång inställningen

För att erhålla bästa resultat bör det vara så tyst som möjligt i rummet under autoinställningsproceduren (YPAO). Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.



Om ljudvolymen och övergångsfrekvensen kan justeras på subwoofern, ställ då in volymen på ungefär mittläget (eller något lägre) och ställ in övergångsfrekvensen på högsta läge.



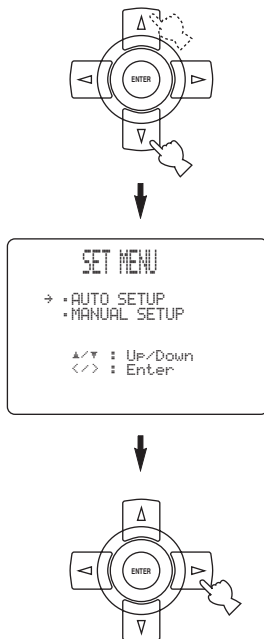
1 Slå på denna enhet och videomonitorn.

Kontrollera att bildskärmsvisningen (OSD) visas (se sidan 53).

2 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP, tryck sedan på SET MENU för att gå in i SET MENU.



3 Tryck på Δ / ∇ för att välja AUTO SETUP, tryck sedan på \triangleright en gång för att gå in i huvudmenyn.



4 Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att välja WIRING, DISTANCE, SIZE, EQUALIZING eller LEVEL.



5 När WIRING, DISTANCE, SIZE eller LEVEL är valt, tryck på \triangleleft / \triangleright för att välja:

- CHECK För automatisk kontroll och justering av valt alternativ.
- SKIP För att hoppa över valt alternativ och inte utföra några justeringar.

Anmärkning

När THX-högtalare används, ställ in SIZE på SKIP och försäkra dig om att "SMALL" eller "SMLx2" är valt i SPEAKER SET (sidan 58) och att 80 Hz (THX) är valt i CROSS OVER (sidan 60).

När EQUALIZING är valt, tryck på \triangleleft / \triangleright för att välja:

- FRONT För att justera frekvensåtergivningen för varje högtalare i enlighet med ljudet från framhögtalarna. Detta rekommenderas ifall framhögtalarna är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.
- FLAT För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för alla högtalare. Detta rekommenderas ifall högtalarna är av liknande kvalitet.
- LOW För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för alla högtalare med prioritering för exaktheten för basfrekvenser.
- MID För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för att alla högtalare med prioritering för exaktheten för mellanregisterfrekvenser.
- HIGH För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för att alla högtalare med prioritering för exaktheten för höga frekvenser.
- SKIP För att hoppa över valt alternativ och inte utföra några justeringar.

6 Tryck på ∇ för att välja SETUP, tryck sedan på \triangleleft / \triangleright för att välja:

- AUTO För att automatiskt utföra hela autoinställningsproceduren.
- STEP För att göra en paus för bekräftelse mellan varje kontroll i autoinställningsproceduren.
- RELOAD För att återställa den sist lagrade autoinställningen.

7 Tryck på ∇ för att välja START PUSH \triangleright , tryck sedan på \triangleright .

Höga testtoner matas ut från varje högtalare och WAIT visas under autoinställningsproceduren.

Anmärkning

Om "E-10:OTHER ERROR" visas under testningen, starta om proceduren från punkt 3.

Om du valde "AUTO" i punkt 6

På displayen visas RESULT i några sekunder efter varje kontroll, därefter startas inställningarna för nästa alternativ. På displayen visas RESULT:EXIT när alla alternativ är inställda.



Du kan visa varje resultat genom att trycka på Δ en gång och trycka på \triangleright lämpligt antal gånger innan du avslutar. Om du trycker på ∇ återgår displayen till RESULT:EXIT.

8 För att verkställa ändringarna, tryck på $\triangleleft/\triangleright$ för att välja SET, tryck sedan på ∇ för att avsluta.

För att avbryta autoinställningsproceduren, tryck på $\triangleleft/\triangleright$ för att välja CANCEL, tryck sedan på ∇ för att avsluta.

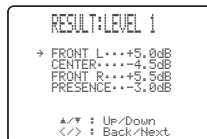
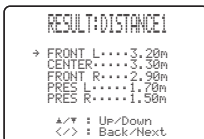
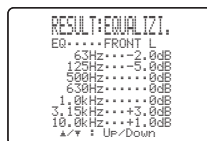
Om du valde "STEP" i punkt 6

Displayen visar RESULT efter varje kontroll.

8 Tryck på $\triangleleft/\triangleright$ för att visa RESULT:EXIT, tryck sedan på $\triangleleft/\triangleright$ för att välja:

NEXT Tryck sedan på ∇ för att gå vidare och kontrollera nästa alternativ.

EXIT Tryck sedan på ∇ för att gå ur autoinställningen.



- Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att flytta mellan varje visning.
- Om du inte är nöjd med resultatet eller vill justera varje inställningsparameter manuellt, använd de manuella inställningsparametrarna (se sidan 58).

Anmärkningar

- Om du byter högtalare, ändrar högtalarplaceringen eller själva utformningen av lyssningsrummet, ska AUTO SETUP utföras igen för att avpassa systemet på nytt.
- Det avstånd som anges i DISTANCE kan vara längre än det faktiska avståndet beroende på subwoofers karaktär.
- I EQUALIZING-resultaten kan det hända att olika värden ställs in för samma band för att ge subtilare justeringar.

Om du valde "RELOAD" i punkt 6

RESULT:EXIT-displayen visas.



Du kan visa varje resultat genom att trycka på Δ en gång och trycka på \triangleright lämpligt antal gånger innan du avslutar. Om du trycker på ∇ återgår displayen till RESULT:EXIT.

8 Tryck på $\triangleleft/\triangleright$ för att välja "SET", tryck sedan på ∇ för att avsluta.

■ Felsökning för autoinställningsproceduren

Före autoinställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	<ul style="list-style-type: none"> Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.
Unplug HP!	Ett par hörlurar är anslutna.	<ul style="list-style-type: none"> Koppla ur hörlurarna.

Under pågående autoinställning

Tryck på </> för att visa detaljerad information om enskilda fel. Välj "RETRY" för att göra om autoinställningsproceduren.

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd
E-1:NO FRONT SP	Ingen (inga) vänster/höger framkanalsignal(er) igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> Välj framhögtalarna med SPEAKER A eller B. Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.
E-2:NO SURR.SP	Ingen surroundkanalsignal upptäcks.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.
E-3:NO PRES.SP	Ingen kanalsignal från högtalare för närvarokänsla igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera anslutningarna av högtalare för närvarokänsla.
E-4:SBR->SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> Anslut den bakre surroundhögtalaren till LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-kontakten om du har bara en bakre surroundhögtalare.
E-5:NOISY	Bakgrundsstörningarna är för höga.	<ul style="list-style-type: none"> Gör autoinställningen när omgivningen är tystare. Stäng av störande el-apparater som luftkonditionerare (etc.) eller flytta bort sakerna från optimeringsmikrofonen.
E-6:CHECK SURR.	En eller flera bakre surroundhögtalare är anslutna, men inga vänster/höger surroundhögtalare.	<ul style="list-style-type: none"> Anslut surroundhögtalare när en eller flera bakre surroundhögtalare används.
E-7:NO MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades ur under pågående autoinställningsprocedur.	<ul style="list-style-type: none"> Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.
E-8:NO SIGNAL	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera mikrofoninställningen. Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.
E-9:USER CANCEL	Autoinställningsproceduren avbröts på grund av att användaren gjorde något.	<ul style="list-style-type: none"> Utför autoinställningsproceduren igen.
E-10:OTHER ERROR	Ett internt fel inträffade.	<ul style="list-style-type: none"> Utför autoinställningsproceduren igen.

Efter autoinställningen

Tryck på </> för att visa detaljerad information om enskilda varningar.

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd
W-1: OUT OF PHASE	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ eller -) är rätt.
W-2: OVER 24m (80ft)	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är mer än 24 meter.	<ul style="list-style-type: none"> Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.
W-3: LEVEL ERROR	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.)	<ul style="list-style-type: none"> Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden. Kontrollera högtalaranslutningarna. Använd högtalare av liknande kvalitet. Justera ljudvolymen för subwoofern.
W-4: SWFR PHASE	Faspolariteten för subwoofern är inte korrekt.	<ul style="list-style-type: none"> Välj motfas på subwoofern om subwoofern har en fasomkopplare.
W-5: VOL ERROR	Det kan hända att resultatet inte är korrekt eftersom volymen ändrades under autoinställningsproceduren.	<ul style="list-style-type: none"> Utför autoinställningsproceduren igen. Ändra inte volymen under autoinställningsproceduren.

- Om ERROR- eller WARNING-skärmen visas, kontrollera orsaken till problemet, utför sedan autoinställningsproceduren igen.
- Om varning W-1, W-4 eller W-5 visas, har korrigeringar gjorts, men de är kanske inte de bästa.
- Om varning W-2 eller W-3 visas, har inga korrigeringar gjorts.
- Om fel E-10 visas ständigt, var god kontakta ett kvalificerat YAMAHA servicecenter.

ENKEL INSTÄLLNING

De grundläggande systemparametrarna ställs in automatiskt när man kör autoinställningen (sidan 26). Enkel inställning är praktiskt när du snabbt vill ställa in högtalarna eller manuellt justera vissa av alternativen som ställts in i autoinställningen.

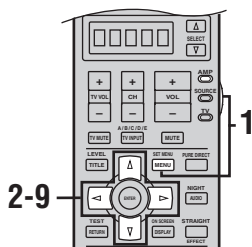


Om du önskar konfigurera enheten manuellt genom att använda mer exakta justeringar, använd då de detaljerade parametrarna i SOUND MENU-menyn (sidan 58) istället för att använda BASIC MENU.

Anmärkning

Om någon parametrar ändras i BASIC MENU kommer alla parametrar i SOUND MENU att nollställas.

Använda BASIC MENU



- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP, tryck sedan på SET MENU för att gå in i SET MENU.



- 2 Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att välja MANUAL SETUP, tryck sedan på \triangleleft / \triangleright för att gå in i vald kategori.



Om du trycker på Δ när AUTO SETUP är valt, eller om du trycker på ∇ när MANUAL SETUP är valt, stängs SET MENU. Tryck på SET MENU för att öppna SET MENU igen.

- 3 Tryck på \triangleleft / \triangleright för att öppna BASIC MENU.

- 4 När ROOM väljs, tryck på \triangleleft / \triangleright för att ändra inställningen.

Välj storleken på rummet där högtalarna står uppställda. I stora drag definieras rumstorlekarna enligt följande:

[modeller till U.S.A. och Kanada]

S (litet)	16 x 13 ft, 200 ft ² (4,8 x 4,0 m, 20 m ²)
M (medelstort)	20 x 16 ft, 300 ft ² (6,3 x 5,0 m, 30 m ²)
L (stort)	26 x 19 ft, 450 ft ² (7,9 x 5,8 m, 45 m ²)

[övriga modeller]

S (litet)	3,6 x 2,8 m, 10 m ²
M (medelstort)	4,8 x 4,0 m, 20 m ²
L (stort)	6,3 x 5,0 m, 30 m ²



- 5 Tryck på ∇ för att välja SWFR, tryck sedan på \triangleleft / \triangleright för att välja:

YES Om det ingår en subwoofer i systemet.
NONE Om det inte ingår någon subwoofer i systemet.

- 6 Tryck på ∇ för att välja PRESENCE, tryck sedan på \triangleleft / \triangleright för att välja:

YES Om det ingår högtalare för närvarokänsla i systemet.
NONE Om det inte ingår några högtalare för närvarokänsla i systemet.

7 Tryck på ▾ för att välja SPEAKERS, tryck sedan på ◀/▶ för att välja det antal högtalare som är anslutna till enheten.

Vad som kan väljas varierar enligt följande beroende på PRESENCE-inställningen:

Val	PRESENCE-inställning			
	YES		NONE	
2	—	—	L R	Fram L/R
3	—	—	L C R	Fram L/R, mitt
4	L R	Högt. för närvarokänsla L/R, fram L/R	L R SL SR	Fram L/R, surround L/R
5	L C R	Högt. för närvarokänsla L/R, fram L/R, mitt	L C R SL SR	Fram L/R, mitt, surround L/R
6	L R SL SR	Högt. för närvarokänsla L/R, fram L/R, surround L/R	L C R SL SB SR	Fram L/R, mitt, surround L/R, bakre surround
7	L C R SL SR	Högt. för närvarokänsla L/R, fram L/R, mitt, surround L/R	L C R SL SB SR	Fram L/R, mitt, surround L/R, bakre surround L/R
8	L C R SL SB SR	Högt. för närvarokänsla L/R, fram L/R, mitt, surround L/R, bakre surround*	—	—
9	L C R SL SB SR	Högt. för närvarokänsla L/R, fram L/R, mitt, surround L/R, bakre surround L/R*	—	—

* Bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla matar inte ut ljud samtidigt. I SOUND MENU (se sidan 63) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.

8 Efter att du har avslutat inställningarna, tryck på ▾, tryck sedan på ◀/▶ för att välja:

SET För att verkställa ändringarna.
CANCEL För att avbryta inställningen.



Om du väljer "SET", hörs en testton från varje högtalare.

9 Tryck på ▾ för att välja CHECK OK?, tryck sedan på ◀/▶ för att välja:

YES För att gå ur inställningen om testtonerna var tillfredsställande.
NO För att justera respektive högtalarnivå (se sidan 60).



↓ (när "NO" har valts)

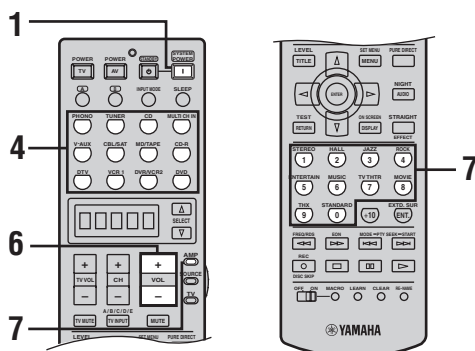
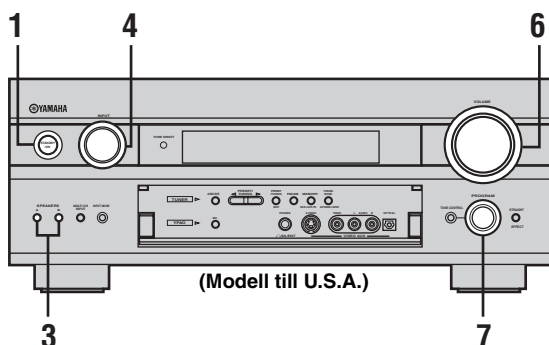


Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad även när denna enhet står i beredskapsläget. Men om nätsladden dras ut ur nätuttaget, eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka, kommer lagrad information att gå förlorad. Justera i så fall alternativen igen.

UPPSPELNING

Grundläggande manövrering



- 1 Tryck på STANDBY/ON (SYSTEM POWER på fjärrkontrollen) för att slå på strömmen.**



- 2 Slå på videomonitorn som är ansluten till denna enhet.**

- 3 Tryck på SPEAKERS A eller B på frontpanelen.**

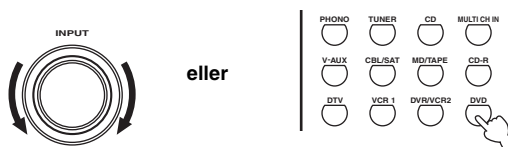
Varje gång du trycker på knappen kopplas respektive högtalare in eller ur.



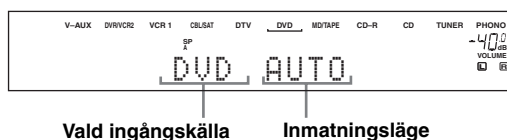
Vid anslutning med dubbla kablar, välj både A och B.

- 4 Välj ingångskälla.**

Använd INPUT (eller tryck på en av ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.



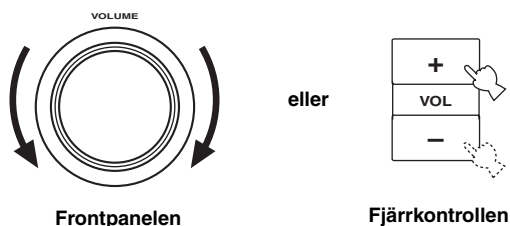
Beteckningen på aktuell ingångskälla och inmatningsläget visas på frontpanelens display och videomonitorn i några sekunder.



- 5 Starta avspelingen eller välj en sändande station på källkomponenten.**

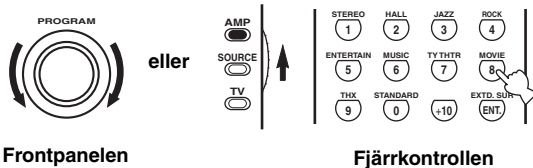
Se komponentens bruksanvisning.

- 6 Ställ in volymen på önskad nivå.**



7 Välj om du så önskar ett ljudfältprogram.

Använd PROGRAM (eller ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP, tryck sedan på en av knapparna med ljudfältprogram lämpligt antal gånger) för att välja ett ljudfältprogram. Se sidan 49 för detaljer om ljudfältprogram.



Frontpanelen

Fjärrkontrollen

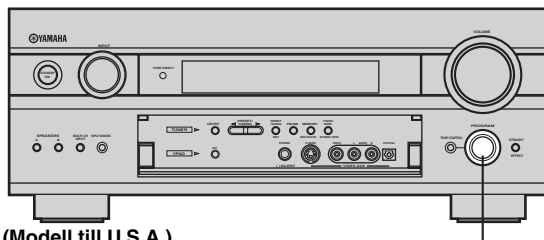
Anmärkning

När denna enhet igenkänner Dolby Digital-signaler, visas följande på displayen i några sekunder. Detta visar hur signalnivån korrigeras till -27 dB (THX rekommendation).

DialNorm= +4dB

Välja ljudfältprogram

Manövrering på frontpanelen

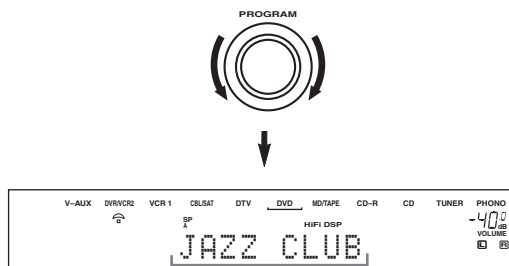


(Modell till U.S.A.)

PROGRAM

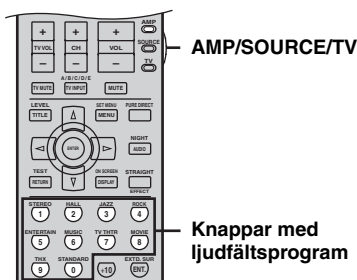
Vrid på PROGRAM för att välja önskat program.

Beteckningen på valt program visas på frontpanelens display och videomonitorn.



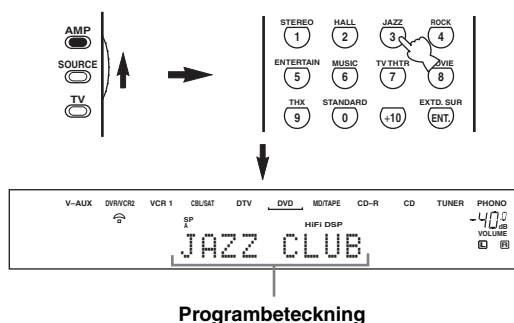
Programbeteckning

Manövrering med fjärrkontrollen



Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP, tryck sedan på en av knapparna med ljudfältprogram för att välja önskat program.

Beteckningen på valt program visas på frontpanelens display och videomonitorn.



Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte utifrån själva programbeteckningen.

Anmärkningar

- När du väljer en ingångskälla, väljer denna enhet automatiskt det senast valda ljudfältprogrammet som användes med den källan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas när MULTI CH INPUT är valt.

Övriga manövreringar

Att justera tonklangen

tone control



Balansen mellan basen/diskanten för de vänstra/högra framkanalerna och mittkanalen kan justeras.

Tryck på TONE CONTROL lämpligt antal gånger på frontpanelen för att välja TREBLE eller BASS.

Välj TREBLE, vrid sedan

PROGRAM åt höger eller vänster

för att höja eller sänka högfrekvensåtergivningen.

Välj BASS, vrid sedan PROGRAM åt höger eller vänster för att höja eller sänka lågfrekvensåtergivningen.

Tryck på TONE CONTROL lämpligt antal gånger för att välja BYPASS, för att avbryta justeringen av tonkvaliteten.

Anmärkningar

- Om du höjer eller sänker högfrekvensljudet eller lågfrekvensljudet till en extrem nivå, kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för de vänstra/högra framhögtalarna och mitthögtalaren.
- TONE CONTROL har ingen verkan när THX (sidan 49) eller PURE DIRECT (sidan 37) är valt, eller när MULTI CH INPUT är valt.
- TONE CONTROL har ingen verkan för hörlurar. Använd HP TONE CTRL före att justera balansen för basen/diskanten för hörlurarna (sidan 62).

Att dämpa ljudet

Tryck på MUTE på fjärrkontrollen.

MUTE-indikatorn blinkar på frontpanelens display.

Tryck på MUTE igen för att återställa ljudet (tryck på VOL -/+). MUTE-indikatorn tas bort från displayen.



Dämpningsnivån kan justeras (se sidan 62).

Att lyssna med hörlurar ("SILENT CINEMA")

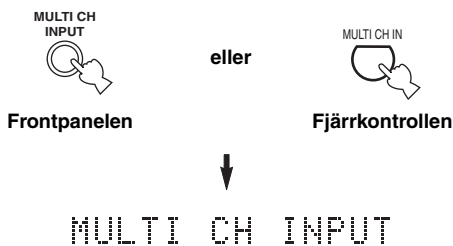
Tack vare "SILENT CINEMA" kan man få flerkanaligt musik- eller filmljud, däribland Dolby Digital- och DTS-surround, genom vanliga hörlurar. "SILENT CINEMA" aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till PHONES-uttaget medan man lyssnar med ljudfältprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP. När detta är aktiverat, lyser "SILENT CINEMA"-indikatorn på frontpanelens display.

Anmärkningar

- Denna enhet ställs inte i "SILENT CINEMA"-läget när MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.
- "SILENT CINEMA" har ingen verkan när PURE DIRECT eller ett 2-kanaligt stereoprogram är valt, eller i STRAIGHT-läget.

■ Att välja MULTI CH INPUT

Tryck på MULTI CH INPUT så att "MULTI CH INPUT" visas på frontpanelens display och videomonitorn.



Anmärkning

När "MULTI CH INPUT" visas på frontpanelens display och/eller videomonitorn, kan ingen annan källa spelas. För att välja en annan ingångskälla med INPUT (eller med en av ingångsväljarknapparna), tryck på MULTI CH INPUT för att släcka "MULTI CH INPUT" på frontpanelens display och på videomonitorn.

■ Återgivning av flerkanalig programvara i 6.1/7.1-kanals surround

Om du har anslutit en eller två bakre surroundhögtalare, kan du använda denna funktion för att få 6.1/7.1-kanalig uppspelning för flerkanaliga källor genom att använda Dolby Pro Logic IIX-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekoderna.

Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP, tryck sedan på EXT.D. SUR på fjärrkontrollen för att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning.



För att välja en deko­der, tryck på </> lämpligt antal gånger när PLIIxMovie (etc.) visas.

AUTO (AUTO)

Vid inmatning av en signal (flagga) som inte igenkänns av denna enhet, väljer enheten den bästa dekodern för att spela upp signalen i 6.1/7.1-kanaler.

Om enheten inte kan känna igen flaggan eller om det inte finns någon flagga i insignalen, kan signalen inte spelas upp i 6.1/7.1-kanaler automatiskt.

Dekodrar (väljs med </>)

Du kan välja något av följande lägen beroende på formatet på programvaran som du spelar.

PLIIxMovie

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler i 7.1-kanaler genom användning av Pro Logic IIX-dekodern för film.

PLIIxMusic

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Pro Logic IIX-musikdekodern.

EX/ES

För uppspelning av Dolby Digital-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

DTS-signaler spelas upp i 6.1/7.1-kanaler genom användning av DTS-ES-dekodern.

EX

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

AV (OFF)

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler i 5.1-kanaler.



När SURR B L/R SP är inställt på "LRGx1" eller "SMLx1" (se sidan 59), utmatas den bakre surroundkanalen från den vänstra högtalarkontakten SURROUND BACK.

Anmärkningar

- Vissa skivor kompatibla med 6.1-kanalsformatet saknar en signal (flagga) som denna enhet automatiskt kan igenkänna. När sådana skivor spelas med 6.1-kanal, välj deko­der manuellt (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES eller EX).
- 6.1-kanals uppspelning är inte möjlig även om EXT.D. SUR trycks in i följande fall:
 - När SURR L/R SP eller SURR B L/R SP är inställt på "NONE" (se sidan 59).
 - När den källa som är ansluten till MULTI CH INPUT-uttaget spelas.
 - När källan som spelas inte innehåller några vänster/höger surroundkanalsignaler.
 - När en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
 - När 2ch Stereo eller PURE DIRECT är valt.
- När strömmen till denna enhet stängs av, återställs inmatningsläget till AUTO.
- När DTS-ES-dekodern tillämpas på DTS 96/24-signaler, avkodar denna enhet DTS 96/24-signalerna med DTS-ES Matrix-dekodern.
- Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig när SURR B L/R SP är inställt på "NONE" (se sidan 59).
- "PLIIxMovie" kan inte väljas när SURR B L/R SP är inställt på "LRGx1" eller "SMLx1" (se sidan 59).

■ Återgivning av 2-kanalig programvara i surround

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan också spelas upp i flera kanaler.

Tryck på STANDARD på fjärrkontrollen för att välja önskad dekodern.



Du kan välja från följande lägen allt enligt den typ av programvara du spelar och vad du föredrar.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Standardbehandling för Dolby Surround-källor.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

CINEMA DSP utvidgad behandling för Dolby Surround-källor.

PRO LOGIC IIx Movie*

Dolby Pro Logic II/IIx-behandling för programvara med film.

PRO LOGIC IIx Music*

Dolby Pro Logic II/IIx-behandling för programvara med musik.

PRO LOGIC IIx Game*

Dolby Pro Logic II/IIx-behandling för programvara med spel.

DTS Neo:6 Cinema

DTS-behandling för programvara med film.

DTS Neo:6 Music

DTS-behandling för programvara med musik.

*Använd PLII/PLIIX-parametern för att välja Pro Logic II- eller Pro Logic IIx-dekodern (se sidan 88).

Anmärkning

Pro Logic IIx-dekodern är inte tillgänglig när SURR B L/R SP är inställt på "NONE" (se sidan 59).

■ Att lyssna på hi-fi stereoljud med PURE DIRECT

Med PURE DIRECT förbikopplas denna enhets dekodrar och DSP-processorer och dessutom stängs videokretsen av, så att ljudåtergivningen av analoga och PCM-källor blir så trogen som det är möjligt.

Tryck på PURE DIRECT, för att aktivera detta läge.

Knappen tänds och frontpanelens display släcks automatiskt.

PURE DIRECT



Frontpanelen

eller

PURE DIRECT



Fjärrkontrollen



Frontpanelens display slås på helt kort när någon operation utförs.

Tryck på PURE DIRECT igen för att avbryta.

Indikatorn runt knappen på frontpanelen släcks och de föregående inställningarna återställs.

Anmärkningar

- Spela inte DTS-kodade CD-skivor i detta läge, för att undvika oväntade missljud.
- När en flerkanalig signal (Dolby Digital eller DTS) matas in, växlar denna enhet automatiskt till motsvarande analog ingång. (När DTS är valt som inmatningsläge, hörs inget ljud.)
- Inget ljud kommer att matas ut från subwoofern.
- Inställningarna för TONE CONTROL (sidan 35) och SET MENU (sidan 56) gäller inte.
- Följande operationer kan inte göras medan PURE DIRECT används:
 - växla ljudfältprogram
 - visning av bildskärm (OSD)
 - justering av SET MENU-parametrar
 - alla videofunktioner (videoomvandling etc.)
- PURE DIRECT avbryts automatiskt när denna enhet ställs i beredskapsläget.

■ Att lyssna på hi-fi stereoljud med Direct Stereo

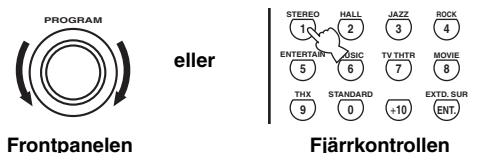
Direct Stereo förbikopplar denna enhets avkodare och DSP-processorer, så att man kan lyssna på hi-fi ljud från 2-kanaliga PCM-källor och analoga källor.



Detta alternativ rekommenderas när man önskar hi-fi ljud vid uppspelning av en videokälla. Annars rekommenderas PURE DIRECT för bästa möjliga ljudåtergivning (se sidan 37).

Vrid på PROGRAM (eller tryck på STEREO lämpligt antal gånger) för att välja DIRECT STEREO.

Frontpanelens display avbländas automatiskt.



Direct Stereo

Anmärkningar

- Spela inte DTS-kodade CD-skivor i detta läge, för att undvika oväntade missljud.
- När flerkanaliga signaler (Dolby Digital och DTS) matas in, väljer denna enhet automatiskt en analog signalingång. (När DTS är valt som inmatningsläge, hörs inget ljud.)
- Inget ljud kommer att matas ut från subwoofern.
- Inställningarna i TONE CONTROL (sidan 35) och SET MENU (sidan 56) har ingen verkan.

■ Natlyssningslägen

Natlyssningslägena är utformade att förbättra lyssningsbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Välj antingen NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC beroende på vilken typ av material du spelar.

Tryck på NIGHT på fjärrkontrollen lämpligt antal gånger för välja film (cinema) eller musik.

När natlyssning väljs, tänds NIGHT-indikatorn på frontpanelens display.

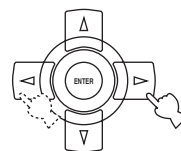


Fjärrkontrollen

- Välj NIGHT:CINEMA när du tittar på filmer för att minska dynamikområdet i filmsoundtrack och för att göra det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
- Välj NIGHT:MUSIC när du lyssnar på musikkällor för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj OFF om du inte vill använda denna funktion.

Tryck på </> för att justera effektnivån medan NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC visas.

Detta justerar kompressionsnivån.



Fjärrkontrollen

Effect. Lvl: MID

- Välj "MIN" för minimal kompression.
- Välj "MID" för standard kompression.
- Välj "MAX" för maximal kompression.



Justeringar för NIGHT:CINEMA och NIGHT:MUSIC lagras var för sig.

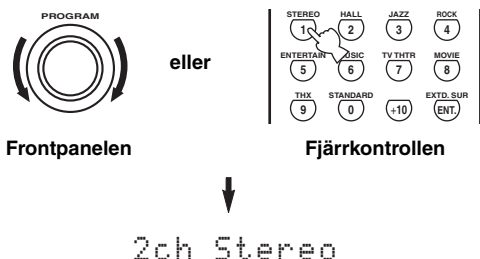
Anmärkningar

- Det går inte att använda natlyssningslägena med PURE DIRECT eller MULTI CH INPUT, eller när hörlurar är anslutna (även om NIGHT-indikatorn tänds när PURE DIRECT väljs).
- Det kan hända att natlyssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

■ Nermixning till 2 kanaler

2-kanalig stereouppspelning kan göras från flerkanaliga källor.

Vrid på **PROGRAM** (eller tryck på **STEREO** på fjärrkontrollen) för att välja **2ch Stereo**.



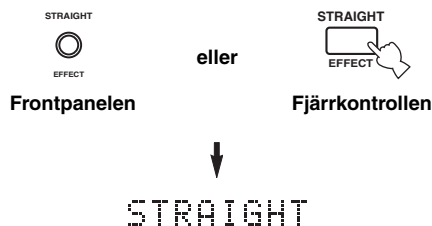
Anmärkning

En subwoofer kan användas med detta program när "SWFR" eller "BOTH" är valt i LFE/BASS OUT.

■ Lyssna på obehandlade insignaler

I STRAIGHT-läget utmatas tvåkanaliga stereokällor enbart från vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

Tryck på **STRAIGHT/EFFECT** för att välja **STRAIGHT**.



Tryck på STRAIGHT/EFFECT igen så att "STRAIGHT" släcks på displayen när du önskar koppla in ljudeffekten igen.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

Om SURR L/R SP ställs in på "NONE", aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs.

Anmärkning

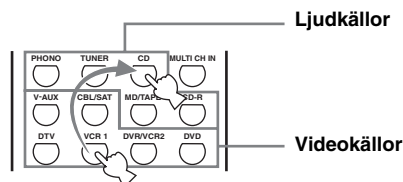
Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även när SURR L/R SP är inställt på "NONE" (se sidan 59) i följande fall:

- När MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.
- När hörlurar är anslutna till PHONES-uttaget.

■ Spela videokällor i bakgrunden

Du kan kombinera en bilder från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan vackra scener från videokällan visas på videomonitorn.

Använd ingångsväljarknapparna för att välja en videokälla, välj sedan en ljudkälla.



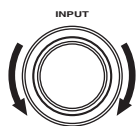
Anmärkning

Om du vill lyssna på en ljudkälla ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen tillsammans med en videokälla, måste du först välja videokällan och därefter trycka på MULTI CH INPUT.

Välja inmatningslägen

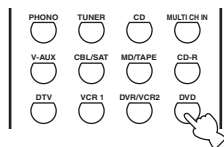
Denna enhet har en mängd olika ingångar. Gör följande för att välja den typ av insignal som du vill använda.

1 Välj ingångskälla.



Frontpanelen

eller



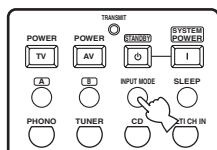
Fjärrkontrollen

2 Tryck på INPUT MODE för att välja ett inmatningsläge. Använd i de flesta fall AUTO.

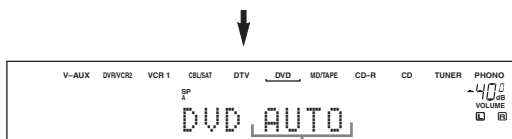


Frontpanelen

eller



Fjärrkontrollen



Inmatningsläge

AUTO	Väljer automatiskt insignaler i följande ordning: 1) Digitala signaler* 2) Analoga signaler
DTS	Väljer endast digitala signaler kodade i DTS. Om inga DTS-signaler matas in, matas inget ljud ut.
ANALOG	Väljer endast analoga signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.

* Om denna enhet igenkänner en Dolby Digital- eller DTS-signal, kopplas dekodern automatiskt om till lämpligt ljudfältsprogram.



- Det är möjligt att ange vilket inmatningsläge denna enhet ska välja som standard när strömmen slås på (se sidan 64).
- DTS-läget rekommenderas för uppspelning av en CD eller LD som är kodad i DTS.

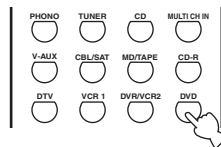
Anmärkning

Om den digitala utdatan från spelaren har behandlats på något sätt, kan det hända att DTS-avkodning inte utförs även om du har gjort digitala anslutningar mellan denna enhet och spelaren.

■ Visa information om ingångskällan

Det går att visa information som typ, format och samplingsfrekvens för aktuell insignal.

1 Välj ingångskälla.



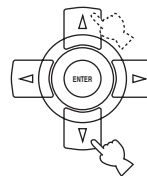
2 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP, tryck sedan på STRAIGHT/EFFECT så att "STRAIGHT" visas på displayen.



därefter



3 Tryck på Δ / ▽ för att visa följande information om signalen.



(Format)	Visning av signalformat. När enheten inte kan igenkänna någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.
in	Antal källkanaler i signalen. Till exempel, ett flerkanaligt soundtrack med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE visas som "3/2/LFE".
fs	Samplingsfrekvens. När enheten inte förmår igenkänna samplingsfrekvensen visas "Unknown".
rate	Bithastighet. När enheten inte förmår igenkänna bithastigheten visas "Unknown".
flg	Flagga kodad med DTS- eller Dolby Digital-signaler som signalerar till denna enhet att automatiskt växla dekodrar.

Anmärkning

På displayen visas "3/2/LFE" även när man spelar DTS-ES Discrete 6.1-källor som inkluderar 3 surroundkanaler.

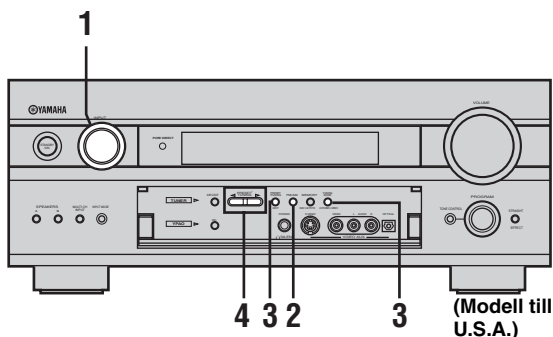
STATIONINSTÄLLNING

Automatisk och manuell stationsinställning

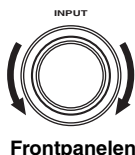
Det finns 2 sätt att ställa in stationer: automatisk och manuell.

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.

■ Automatisk stationsinställning



- 1 Vrid på INPUT för att välja TUNER som ingångskälla.



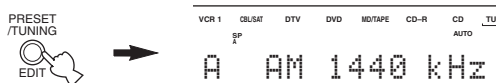
- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.

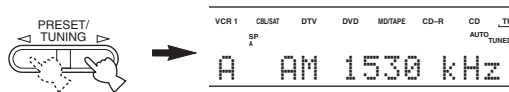


Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display, står denna enhet i PRESET-läge och det går inte att ställa in stationer. Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort det.



- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

Tryck på > för att ställa in en högre frekvens, eller tryck på < för att ställa in en lägre frekvens.



Indikatorn TUNED tänds när en station ställs in, och frekvensen för den station som tas emot visas på frontpanelens display.

■ Manuell stationsinställning

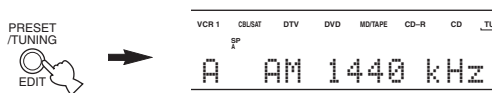
Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, måste du ställa in stationen manuellt. När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagningssättet automatiskt till mono för att förbättra signalens kvalitet.

- 1 Välj TUNER och frekvensband genom att följa punkterna 1 och 2 som beskrivs i avsnittet "Automatisk stationsinställning".

- 2 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.

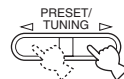


Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display, står denna enhet i PRESET-läge och det går inte att ställa in stationer. Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort det.



- 3 Tryck på PRESET/TUNING </> för att ställa in den önskade stationen manuellt.

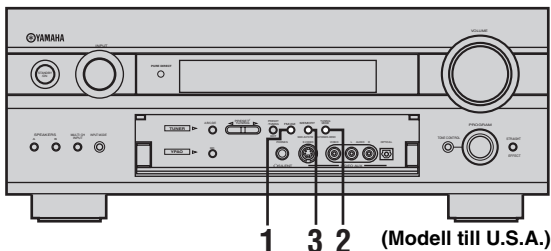
Håll knappen intryckt för att fortsätta sökningen.



Förinställning av radiostationer

■ Automatisk förinställning av FM-stationer

Du kan använda funktionen för automatisk förinställning för att lagra FM-stationer. Denna funktion gör att enheten automatiskt ställer in FM-stationer med starka signaler, och lagrar upp till 40 (8 stationer i 5 grupper, A1 till och med E8) av dessa stationer i ordningsföljd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.



1 Tryck på FM/AM för att välja FM-bandet.

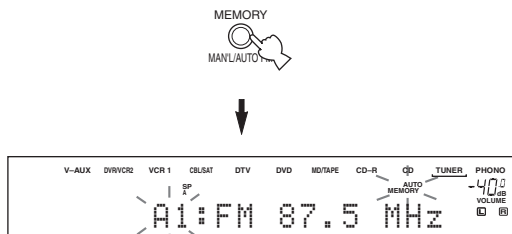


2 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.



3 Tryck in och håll MEMORY (MAN'L/AUTO FM) intryckt i mer än 3 sekunder.

Förvalsnumret och indikatorerna MEMORY och AUTO börjar blinka. Efter ungefär 5 sekunder börjar sedan den automatiska förinställningen, från den frekvens som för tillfället visas mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.

Anmärkningar

- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), har den automatiska förinställningen stoppats automatiskt efter att ha avsökt alla stationer.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om den station som du vill ställa in har en svag signal, måste du ställa in den manuellt och lagra den genom att följa proceduren i avsnittet "Manuell förinställning av radiostationer".

Alternativ för den automatiska förinställningen

Du kan välja det förvalsnummer som enheten ska lagra FM-stationer ifrån och/eller påbörja stationsinställningen mot lägre frekvenser.

Efter att ha tryckt på MEMORY i punkt 3:

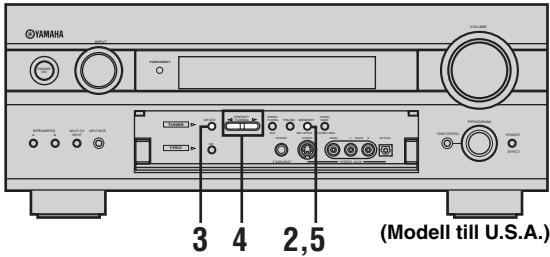
- 1 Tryck på A/B/C/D/E, därefter på PRESET/TUNING </> för att välja det förvalsnummer under vilket den första stationen ska lagras. Automatisk förinställning stoppas när det har lagrats stationer upp till E8.
- 2 Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort kolonet (:) och tryck sedan på PRESET/TUNING < for att påbörja stationsinställningen mot lägre frekvenser.

Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrade data går förlorade även om enheten ställs i beredskapsläget, nätsladden dras ut ur nätuttaget, eller om strömförsörjningen tillfälligt klipps av på grund av strömavbrott. Om enheten inte förses med ström på en vecka kan det dock hända att de förinställda stationerna raderas. Lagra stationerna på nytt om detta skulle inträffa, genom att använda beskrivna metoder för förinställning av radiostationer.

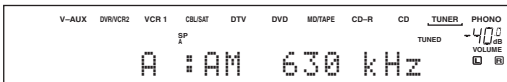
Manuell förinställning av radiostationer

Du kan också lagra upp till 40 FM- eller AM-stationer manuellt (8 stationer i 5 grupper, från A1 till och med E8).



1 Ställ in en station.

Se sidan 41 för anvisningar hur man ställer in en station.



När en station är inställd visar frontpanelens display frekvensen för den mottagna stationen.

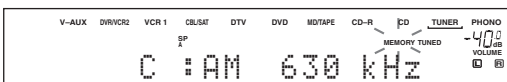
2 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Indikatorn MEMORY blinkar i ungefär 5 sekunder.



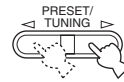
3 Tryck på A/B/C/D/E lämpligt antal gånger för att välja en förvalsgrupp (A till och med E) medan indikatorn MEMORY blinkar.

Bokstaven för gruppen visas. Kontrollera att kolonet (:) visas på frontpanelens display.



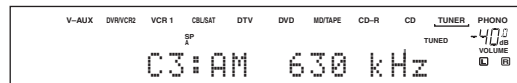
4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att välja ett förvalsnummer (1 till och med 8) medan indikatorn MEMORY blinkar.

Tryck på > för att välja ett högre förvalsnummer.
Tryck på < för att välja ett lägre förvalsnummer.



5 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM) på frontpanelen medan indikatorn MEMORY blinkar.

Stationens frekvensband och frekvensen visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt.



Visar att stationen på displayen har lagrats som C3.

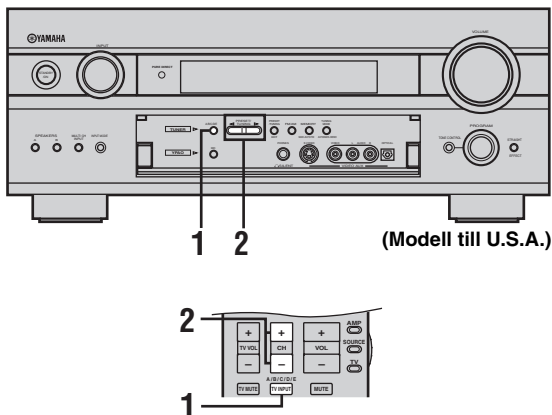
6 Upprepa punkterna 1 till och med 5 för att lagra andra stationer.

Anmärkningar

- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

Ställa in en förinställd station

Du kan ställa in en önskad station genom att välja det förvalsnummer under vilket stationen lagrades.



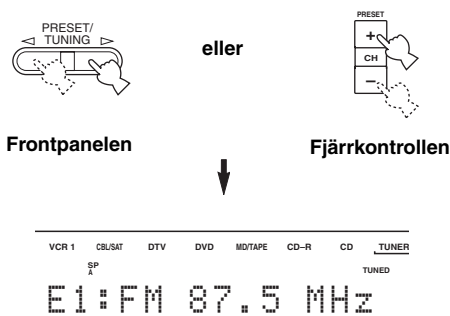
När denna manövrering utförs med fjärrkontrollen, tryck först på TUNER för att ställa fjärren i tunerläge.

- 1 Tryck på A/B/C/D/E för att välja förvalsgrupp. Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.



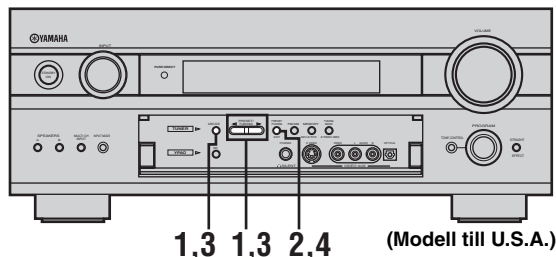
- 2 Tryck på PRESET/TUNING </> (PRESET +/- på fjärrkontrollen) för att välja ett förvalsnummer (1 till och med 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens, och indikatorn TUNED tänds.



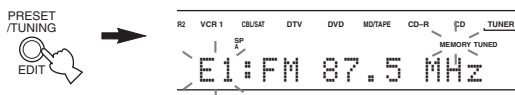
Växla förinställda stationer

Du kan växla tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att växla förvalsstation "E1" mot "A5".

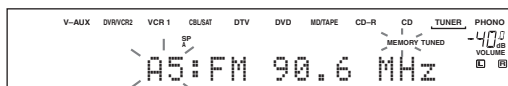


- 1 Välj förvalsstation "E1" genom att använda A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>. Se avsnittet "Ställa in en förinställd station".

- 2 Tryck in och håll PRESET/TUNING (EDIT) intryckt i mer än 3 sekunder. "E1" och indikatorn MEMORY blinkar på frontpanelens display.



- 3 Välj förvalsstation "A5" genom att använda A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>. "A5" och indikatorn MEMORY blinkar på frontpanelens display.



- 4 Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) igen. De stationer som finns lagrade under de två förvalen växlas mot varandra.



Mottagning av RDS-stationer

RDS (radiodatasystem) är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. RDS-funktionen verkar mellan stationerna i nätverket. Denna enhet kan ta emot diverse RDS-data som till exempel PS (programservicenamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (klocktid), EON (information om andra kanaler) vid mottagning av RDS-sändande stationer.

■ PS-läget (Programservicenamn):

Namnet på den RDS-station som tas emot visas.

■ PTY-läget (Program Type):

Det finns 15 programtyper som används för att klassificera RDS-stationer.

NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Popmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

■ RT-läget (Radio Text):

Information om programmet (som till exempel sångtitel, sångarens namn etc.) på den RDS-station som tas emot visas med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Om andra tecken används för RT-data, visas dessa med en understrykning.

■ CT-läget (Clock Time):

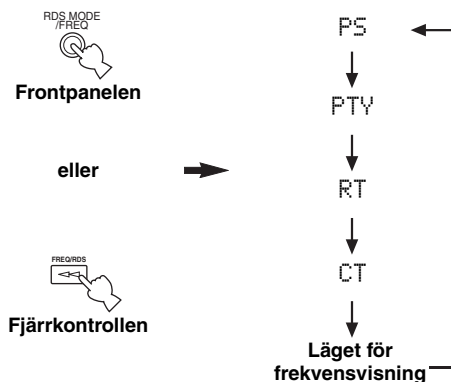
Den aktuella tiden visas och uppdateras varje minut. Om dataflödet skulle avbrytas kan det hända att "CT WAIT" visas.

■ EON (Enhanced Other Networks):

Se "Funktionen EON" på sidan 47.

Ändra RDS-läget

Fyra lägen finns tillgängliga i denna enhet för att visa RDS-data. När en station tas emot tänds på frontpanelens display de lägesindikatorer för PS, PTY, RT och/eller CT som svarar mot de RDS-datatjänster som stationen erbjuder. Tryck på RDS MODE/FREQ (eller FREQ/RDS på fjärrkontrollen) lämpligt antal gånger för att visa de olika RDS-data som erbjuds av den sändande stationen såsom visas nedan.



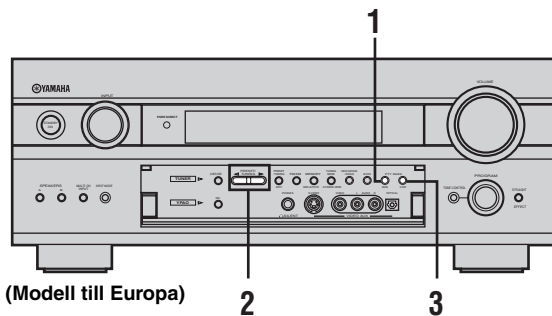
När denna manövrering utförs med fjärrkontrollen, tryck först på TUNER för att ställa fjärren i tunerläge.

Anmärkningar

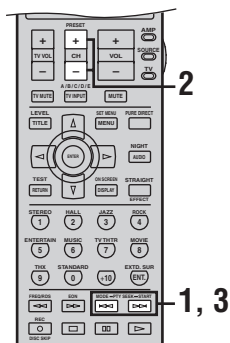
- Tryck inte på RDS MODE/FREQ förrän en RDS-indikator tänds på frontpanelens display. Om du trycker på knappen innan indikatorerna har tänts, kan läget inte ändras. Detta beror på att enheten ännu inte har tagit emot all RDS-data från stationen.
- RDS-data som inte erbjuds av stationen kan inte väljas.
- Denna enhet kan inte använda RDS-datakällan om signalen som tas emot inte är tillräckligt stark. Särskilt RT-läget kräver en stor mängd data, så det är möjligt att RT-läget inte visas även om andra RDS-lägen (PS, PTY etc.) visas.
- Det kan hända att RDS-data inte tas emot under dåliga mottagningsförhållanden. Tryck i så fall på TUNING MODE så att indikatorn AUTO släcks på frontpanelens display. Även om detta kommer att ändra mottagningsläget till manuellt läge, kan det hända att RDS-data visas när du ändrar visningen till RDS-läget.
- Om signalstyrkan försvagas på grund av yttre störningar under mottagningen av en RDS-station, kan det hända att RDS-datatjänster plötsligt klipps av och "...WAIT" visas på frontpanelens display.

Funktionen PTY SEEK

När du väljer önskad programtyp, söker denna enhet automatiskt igenom alla förinställda RDS-stationer som sänder ett program av den begärda typen.



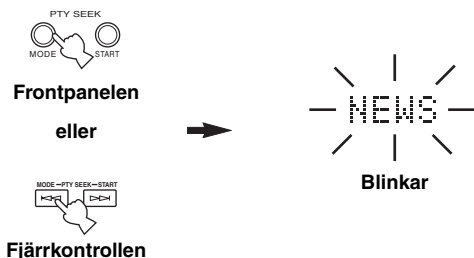
(Modell till Europa)



När denna manövrering utförs med fjärrkontrollen, tryck först på TUNER för att ställa fjärran i tunerläge.

1 Tryck på PTY SEEK MODE för att ställa denna enhet i PTY SEEK-läget.

Programtypen för stationen som tas emot, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.

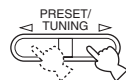


Fjärrkontrollen

För att gå ur PTY SEEK-läget, tryck på PTY SEEK MODE igen.

2 Tryck på PRESET/TUNING <|/> (PRESET +/- på fjärrkontrollen) för att välja önskad programtyp.

Den valda programtypen visas på frontpanelens display.



Frontpanelen

eller



POP M



Fjärrkontrollen

3 Tryck på PTY SEEK START för att påbörja sökningen av alla förinställda RDS-stationer.

Den valda programtypen blinkar och indikatorn PTY HOLD tänds på frontpanelens display medan sökningen efter stationer pågår.



Frontpanelen

eller



PTY HOLD
Tänds



Fjärrkontrollen

För att avbryta sökningen, tryck på PTY SEEK START igen.

- Enheten avbryter sökningen när en station som sänder den valda programtypen hittas.
- Om du inte vill lyssna på den station som ställts in, trycker du på PTY SEEK START igen. Enheten börjar då söka efter en annan station som sänder ett program av samma typ.

Funktionen EON

Denna funktion använder EON-datatjänster på RDS-stationsnätverket. Om du väljer en önskad programtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS eller SPORT), söker enheten automatiskt efter alla förinställda RDS-stationer som enligt programtabblån ska sända den valda programtypen och kopplar om från den station som för tillfället tas emot till den nya stationen när sändningen börjar.

Anmärkning

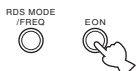
Denna funktion kan endast användas när en RDS-station som sänder EON-datatjänster tas emot. När en sådan station tas emot, tänds indikatorn EON på frontpanelens display.

1 Kontrollera att indikatorn EON lyser på frontpanelens display.

Om indikatorn EON inte lyser, ställ då in en annan RDS-station så att indikatorn EON tänds.

2 Tryck på EON lämpligt antal gånger för att välja önskad programtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS eller SPORT).

Den valda programtypens namn visas på frontpanelens display.



Frontpanelen

eller



NEWS



Fjärrkontrollen

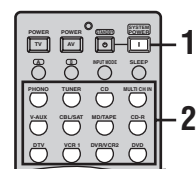
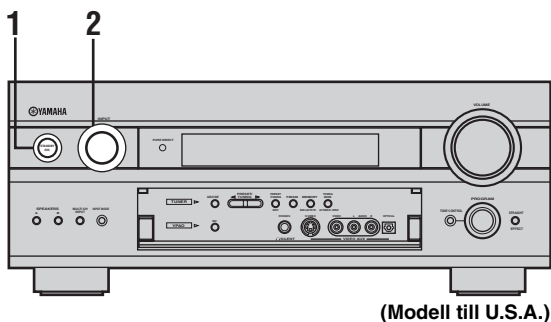
- Om en förinställd RDS-station börjar sända den valda programtypen, kopplar enheten automatiskt om från programmet som tas emot till det programmet. (Indikatorn EON blinkar.)
- När sändningen av det valda programmet är slut, återgår enheten till den föregående stationen (eller till ett annat program på samma station).

■ Att avbryta denna funktion

Tryck på EON lämpligt antal gånger tills inget programtypsnamn lyser på frontpanelens display.

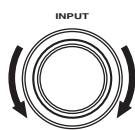
INSPELNING

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Se bruksanvisningen för dessa komponenter.



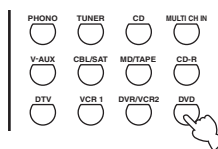
1 Slå på strömmen till denna enhet och alla anslutna komponenter.

2 Välj den källkomponent som du ska spela in från.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontrollen

3 Starta avspelnigen (eller välj en sändande station) på källkomponenten.

4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.



Gör alltid en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

Anmärknings

- När denna enhet är i beredskapsläget, kan du inte spela in mellan andra komponenter som är anslutna till denna enhet.
- Inställningarna av TONE CONTROL, VOLUME, SPEAKER LEVEL (sidan 60) och program påverkar inte det inspelade materialet.
- En källa som är ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen på denna enhet kan inte spelas in.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Därför gäller följande vid inspelning eller kopiering av videosignaler: om videokällkomponenten är ansluten för att leverera endast en S-videosignal (eller endast en sammansatt videosignal), går det bara att spela in en S-videosignal (eller endast en sammansatt videosignal) på videobandsspelaren (VCR).
- Digitala signaler som matas in i DIGITAL INPUT-uttagen matas inte ut till de analoga AUDIO OUT (L/R)-uttagen för inspelning. Analoga signaler som matas in i AUDIO IN (L/R)-uttagen matas likaledes inte ut till DIGITAL OUTPUT-uttagen. Det betyder att om din källkomponent är ansluten för att leverera endast digitala (eller analoga) signaler, kan du endast spela in digitala (eller analoga) signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma REC OUT-kanal. (Insignalen från VCR 1 IN matas till exempel inte ut på VCR 1 OUT.)
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från skivor, CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.

■ Att särskilt ha i åtanke vid inspelning av DTS-mjukvara

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda denna enhet för att spela in källor med inspelade DTS-signaler.

För DVD- och CD-skivor kodade med DTS: om spelaren du använder är kompatibel med DTS-formatet, följ anvisningarna i manualen för att göra en inställning så att den analoga signalen matas ut från spelaren.

BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM

Denna enhet är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken ljudkälla (stereo eller flerkanalig) som helst. Denna enhet är också försedd med en av YAMAHA utvecklad chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Denna krets innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen. Flertalet av dessa ljudfältprogram är precisa digitala återskapelser av faktiska akustiska miljöer som återfinns i berömda konsertsalar, musikställen för livemusik, och biosalonger.



YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround. Ställ in inmatningsläget på AUTO (se sidan 40) så att denna enhet automatiskt kopplar om till lämplig digital dekodare i enlighet med insignalen.

Anmärkningar

- DSP-ljudfältprogrammen i denna enhet är återskapelser av verkliga akustiska miljöer, och dessa program har skapats genom precisa mätningar gjorda i faktiska musiksalar etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och höger.
- Välj gärna ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte bara utifrån själva programbeteckningen.

För film/videokällor

Vid uppspelning av film- eller videokällor kan du välja något av följande ljudfält. De ljudfält som markerade med "MULTI" kan användas med flerkanaliga källor, som DVD, digital TV etc. De som är markerade med "2-CH" kan användas med 2-kanaliga källor (stereo) som TV-program, videoband etc.

Program	Egenskaper	Källor
STEREO: 2ch Stereo	Mixar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler (vänster och höger) eller spelar upp 2-kanalskällor som de är.	
MUSIC VIDEO	Detta program skänker en livlig atmosfär åt ljudet, så att man får känslan av att faktiskt befinna sig på en jazz- eller rockkonsert.	
ENTERTAINMENT: Game	Detta program lägger till en djup och spatial känsla åt videospelsljud.	
TV THEATER: Mono Movie	Detta program är till för återgivning av enkanaliga videokällor (såsom t.ex. äldre filmer). Programmet producerar en optimal efterklang för att skapa djup i ljudet genom att använda endast ljudfältet för närvarokänsla.	
TV THEATER: Variety/Sports	Även om ljudfältet för närvarokänsla är relativt smalt, använder surroundljudfältet ljudmiljön i en stor konsertsal. Denna effekt förhöjer upplevelsen av att titta på diverse tv-program som t.ex. nyheter, nöjesprogram, musikprogram eller sportprogram.	
MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP-behandling. Detta program skapar det mycket breda ljudfältet i en 70-mm biografssalong. Det återskapar exakt källjudet i detalj, vilket gör att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta program är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS (särskilt storskaliga filmproduktioner).	MULTI 2-CH
MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar tydligt dialog och ljudeffekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett "virtual-space" ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.	
MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP-behandling. Detta program är idealiskt för att exakt återskapa utformningen av ljudet i de senaste filmerna i 70-mm och med flerkanaliga soundtrack. Ljudfältet är gjort att likna det som finns i de nyaste biograferna, så efterklangen i själva ljudfältet är återhållen så mycket som möjligt.	
MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP-behandling. Detta program är avsett för att återge ljudet i filmer i 70-mm och med flerkanaliga soundtrack, och programmet karakteriseras av ett mjukt och rymligt ljudfält. Ljudfältet för närvarokänsla är förhållandevis smalt. Det sprids i hela rummet och mot skärmen, och håller tillbaka ekoeffekten i konversationer utan att förlora tydlighet.	
THX: THX Cinema	THX-behandling för alla slags flerkanaliga källor. 2-kanaliga källor avkodas av PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIX eller DTS Neo:6 dekodare för THX-behandling.	



Program	Egenskaper	Källor
THX: THX Surr. EX	THX-behandling för Dolby Digital- och Dolby Digital EX-källor. Detta program kan användas endast när bakre vänster/höger surroundhögtalare är anslutna till denna enhet och när ingångskällan innehåller bakre surroundkanalsignaler.	MULTI
THX: dts ES + THX	THX-behandling för DTS-ES-källor.	
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Standard 5.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-utvidgad behandling för Dolby Digital-källor.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Standard 7.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP utvidgad 7.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Standard 6.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP utvidgad 6.1-kanalsbehandling (Dolby Digital EX) för Dolby Digital-källor.	
DTS: SUR. STANDARD	Standard 5.1 kanalsbehandling för DTS-källor.	
DTS: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-utvidgad behandling för DTS- och 96 kHz/24-bit DTS-källor.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Standard 5.1 kanalsbehandling för 96 kHz/24-bit DTS- och 96 kHz/24-bit DTS-källor.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. STANDARD	Standard 7.1-kanalsbehandling (Dolby Pro Logic IIx) för DTS-källor.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP utvidgad 7.1-kanalsbehandling (Dolby Pro Logic IIx) för DTS-källor.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Standard 6.1-kanalsbehandling (Dolby Digital EX) för DTS-källor.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP utvidgad 6.1-kanalsbehandling (Dolby Digital EX) för DTS-källor.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Standard 6.1-kanalsbehandling (DTS-ES Matrix) för DTS-källor.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-utvidgad behandling (DTS-ES Matrix) för DTS- och 96 kHz/24-bit DTS-källor.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Standard 6.1-kanalsbehandling (DTS-ES Discrete) för DTS-källor.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-utvidgad behandling (DTS-ES Discrete) för DTS-källor.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	Standard 6.1 kanalsbehandling (DTS-ES Matrix) för 96 kHz/24-bit DTS-källor.	

Program	Egenskaper	Källor
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Standardbehandling för Dolby Surround-källor.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-utvidgad behandling för Dolby Surround-källor.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med film.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med film.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med spel.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med spel.*	
DTS: Neo:6 Cinema	DTS-behandling för programvara med film.	

* Du väljer antingen Pro Logic IIx- eller Pro Logic II-behandling med hjälp av PLII/PLIIx-parametern på sidan 88.

För musikkällor

Vid lyssning på musikkällor som CD-skivor, FM/AM-sändningar, band etc. kan du välja något av följande ljudfält.

Program	Egenskaper	Källor
CONCERT HALL	HiFi DSP-behandling. En klassisk konsertsal av skokartongstyp med ungefär 1700 sittplatser. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	HiFi DSP-behandling. Detta är ljudfältet vid scenkanten i "The Bottom Line", ett berömd jazzklubb i New York. Rummet rymmer 300 personer till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.	
ROCK CONCERT	HiFi DSP-behandling. Det ideala programmet för livlig, dynamisk rockmusik. Data för detta program spelades in på den "häftigaste" musikstället för rock i Los Angeles. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.	
ENTERTAINMENT: Disco	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön på ett livligt disco i hjärtat av en storstad. Ljudet är tätt och ytterst koncentrerat. Det karakteriseras också av ett högenergiskt, "omedelbart" ljud.	
 D+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Standard Dolby Digital- och Dolby Pro Logic IIX-behandling för musikkällor.	MULTI
 D+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	DSP-utvidgad Dolby Digital- och Dolby Pro Logic IIX-behandling för musikkällor.	
DTS+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Standard DTS- och Dolby Pro Logic IIX-behandling för musikkällor.	
DTS+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	DSP-utvidgad DTS- och Dolby Pro Logic IIX-behandling för musikkällor.	
STEREO: 2ch Stereo	2-kanalig (vänster och höger) uppspelning.	2-CH
STEREO: Direct Stereo	Använd detta för att mata ut stereokällor till endast vänster och höger framhögtalare utan någon behandling.	
STEREO: 7ch Stereo	Använd detta för att utöka utmatningen av stereokällor (i stereo) så att de återges från alla högtalare. Detta ger ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid partyn etc.	
PRO LOGIC IIX: PLIIX Music	Dolby Pro Logic IIX-behandling för programvara med musik.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med musik.*	
DTS: Neo:6 Music	DTS-behandling för programvara med musik.	

* Du väljer antingen Pro Logic IIX- eller Pro Logic II-behandling med hjälp av PLII/PLIIX-parametern på sidan 88.

AVANCERAD MANÖVRERING

Att välja skärmvisningsläge (OSD)

Det är möjligt att visa information om denna enhet på en videomonitor. Det blir mycket lättare att se tillgängliga inställningsalternativ och parametrar för SET MENU och ljudfältprogram om du visar dem på en videomonitor än att läsa denna information på frontpanelens display.

1 Slå på videomonitorn som är ansluten till denna enhet.

2 Tryck på ON SCREEN upprepade gånger för att ändra OSD-läget.

OSD-läget ändras i följande ordning: fullständig visning, begränsad visning och ingen visning.



Fullständig visning

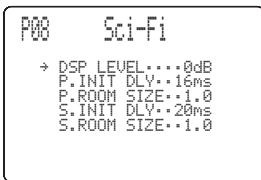
I detta läge visas alltid ljudfältprogrammets parameterinställningar förutom innehållet på frontpanelens display.

Begränsad visning

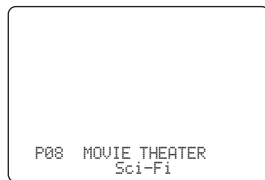
I detta läge visas kort innehållet på frontpanelens display på skärmens nederdel varje gång du manövrerar denna enhet.

Ingen visning

Endast manövreringar som utförs med ON SCREEN visas. OSD visas när SET MENU eller testtonsfunktionen används, även om OSD-läget är inställt på "Display off".



Fullständig visning



Begränsad visning

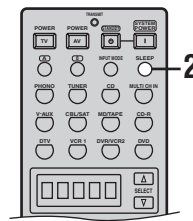
Anmärkningar

- OSD-signalen matas inte ut till REC OUT-uttaget, och kommer därför inte att spelas in.
- När komponentvideosignaler matas in, utmatas inte den begränsade visningen till COMPONENT VIDEO MONITOR-uttagen.
- Du kan ange att OSD ska slås på (grå bakgrund) eller stängas av när ingen videokälla spelas (eller när källkomponenten är avstängd) genom att använda DISPLAY SET (se sidan 65).

Att använda insomningstimern

Använd denna funktion för att automatiskt ställa denna enhet i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan enheten spelar eller spelar in en källa. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S).

Inställning av insomningstimern



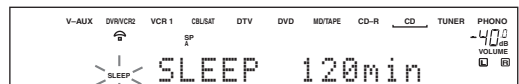
1 Välj en källa och starta avspelingen på källkomponenten.

2 Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger för att ställa in tidslängden.



Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan. Indikatorn SLEEP blinkar vid ändring av tidslängden för insomningstimern.

→ SLEEP 120 min. → SLEEP 90 min.
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min. ← SLEEP 60 min. ←



Indikatorn SLEEP tänds på frontpanelens display, och displayen återgår till det valda ljudfältprogrammet.



■ Att stänga av insomningstimern

Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.

Efter några sekunder tas "SLEEP OFF" bort, och indikatorn SLEEP släcks.

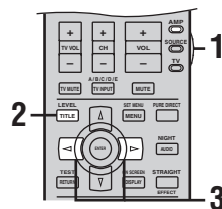


Insomningstimerns inställning kan också avbrytas genom att trycka på STANDBY på fjärrkontrollen (eller STANDBY/ON på frontpanelen) så att denna enhet ställs i beredskapsläget.

Manuell justering av högtalarnivåer

Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras när källor spelas genom MULTI CH INPUT-uttagen.

Observera att denna operation kommer att åsidosätta nivåjusteringar som gjorts i "AUTO SETUP" (sidan 26), "Högtalarnivå" (sidan 60) och "Att använda testtonen" (sidan 55).



1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP.

2 Tryck på LEVEL lämpligt antal gånger för att välja den högtalare som du vill justera.

FRONT L	Nivå för vänster framhögtalare
CENTER	Nivå för mitthögtalare
FRONT R	Nivå för höger framhögtalare
SUR. R	Nivå för höger surroundhögtalare
SUR. B. R	Nivå för höger bakre surroundhögtalare
SUR. B. L	Nivå för vänster bakre surroundhögtalare
SUR. L	Nivå för vänster surroundhögtalare
SWFR	Nivå för subwoofer
PRES	Nivå för högtalare för närvarokänsla



Efter att du har tryckt på LEVEL kan du även välja högtalaren genom att trycka på Δ / ∇ .

3 Tryck på \triangleleft / \triangleright för att justera högtalarens utnivå.

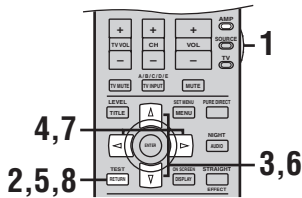
Det justerbara området är från +10 dB till -10 dB.

Att använda testtonen

Du kan använda testtonen för att manuellt balansera högtalarnivåerna. Observera att denna operation kommer att åsidosätta nivåjusteringar som gjorts i "AUTO SETUP" (sidan 26), "Högtalarnivå" (sidan 60) och "Manuell justering av högtalarnivåer" (sidan 54). Använd testtonen för att ställa in högtalarnivåerna så att ljudvolymen från varje högtalare är identisk när du lyssnar från lyssningsplatsen.

Anmärkning

Det går inte att aktivera testtonen om hörlurar är anslutna till PHONES-uttaget. Koppla ur hörlurarna från PHONES-uttaget.



1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP.

2 Tryck på TEST.

Enheten matar ut en testton.

3 Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att välja den högtalare som du vill justera.

TEST LEFT	Vänster framhögtalare
TEST CENTER	Mitthögtalare
TEST RIGHT	Höger framhögtalare
TEST SUR. R	Höger surroundhögtalare
TEST SUR. B. R	Höger bakre surroundhögtalare
TEST SUR. B. L	Vänster bakre surroundhögtalare
TEST SUR. L	Vänster surroundhögtalare
TEST SUBWOOFER	Subwoofer

4 Tryck på \triangleleft / \triangleright för att justera högtalarvolymerna.

5 Tryck på TEST när du har justerat klart.

Om PRESENCE SP i SPEAKER SET är inställt på "YES" (se sidan 59), gå vidare till punkt 6 för att justera högtalarvolymerna för närvarokänsla.

Om PRESENCE SP i SPEAKER SET ställs in på "NONE", avbryts testtonen.

6 Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att välja den högtalare/de högtalare som ska mata ut testtonen.

TEST FRONT	Framhögtalare
TEST PRESENCE	Högtalare för närvarokänsla
TEST PRES L	Vänster högtalare för närvarokänsla
TEST PRES R	Höger högtalare för närvarokänsla

7 Tryck på \triangleleft / \triangleright för att justera högtalarvolymerna för närvarokänsla.

8 Tryck på TEST när du har justerat klart.

Testtonen stängs av.



- Om du använder en SPL-mätare som hålls i handen: håll den på en arms avstånd och rikta den uppåt så att mätaren är i lyssningspositionen. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.
- Innan testtonen matas ut, rekommenderar vi att du ställer in utvolymen på 0 dB.

SET MENU

Följande parametrar i SET MENU kan användas för att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket denna enhet arbetar. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

■ AUTO SETUP

Använd detta för att ange vilka högtalarparametrar autoinställningen ska justera, och för att sätta igång autoinställningsproceduren (se sidan 26).

■ MANUAL SETUP

Använd detta för att manuellt justera högtalar- och systeminställningar.

BASIC MENU

Använd detta för att snabbt ställa in grundläggande systemparametrar (se sidan 31).

SOUND MENU

Använd detta för att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar, ändra kvaliteten och tonklangen för ljudet som utmatas av systemet eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.



Flertalet av de parametrar som beskrivs i SOUND MENU-menyn ställs in automatiskt när man kör autoinställningen (se sidan 26). Du kan använda SOUND MENU för att göra ytterligare justeringar, men vi rekommenderar att du kör autoinställningen först.

Alternativ	Egenskaper	Sida
A)SPEAKER SET	För val av storlek på varje högtalarna, de högtalarna som ska mata ut lågfrekvenssignaler, och övergångsfrekvensen.	58
B)SPEAKER LEVEL	För att justera utnivån för varje högtalare.	60
C)SP DISTANCE	För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.	60
D)GRAPHIC EQ	För att justera tonkvaliteten för varje högtalare.	61
E)LFE LEVEL	För att justera utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	61
F)DYNAMIC RANGE	För att justera dynamikområdet för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	61
G)LOW FRQ. TEST	Anpassa subwoofernivån med nivån för övriga högtalare.	62
H)HP TONE CTRL	Justera tonbalansen för hörlurarna.	62
I)AUDIO SET	Specialanpassa allmänna ljudinställningar för denna enhet.	62
J)PR/SBch SELECT	För att välja prioritet för antingen bakre surroundhögtalare eller högtalare för närvarokänsla när båda högtalaruppsättningarna är anslutna till denna enhet.	63

INPUT MENU

Används för att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja inmatningsläge, ändra beteckningen för ingångar, eller specificera externa ingångsinställningar.

Alternativ	Egenskaper	Sida
A)I/O ASSIGNMENT	För att tilldela uttag i enlighet med den komponent som ska användas.	63
B)INPUT MODE	För att välja initialt inmatningsläge för en källa.	64
C)INPUT RENAME	För att ge nya namn åt ingångar.	64
D)MULTI CH INPUT	Ange riktningen för signaler som matas in i mitt-, subwoofer och surroundkanalerna för den källkomponent som är ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen.	65

OPTION MENU

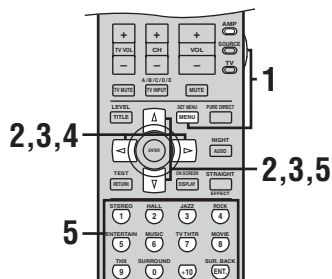
Använd detta för att justera valfria systeminställningar.

Alternativ	Egenskaper	Sida
A)DISPLAY SET	För att justera inställningarna för OSD och frontpanelens display och konvertera videosignaler.	65
B)MEMORY GUARD	För att låsa parametrar för ljudfältprogram och andra SET MENU-inställningar.	66
C)PARAM. INI	Återställning av parametrar för en grupp av ljudfältprogram.	66
D)SP IMP. SET	Välja högtalarimpedans.	66
E)ZONE SET	För att ange placeringen av högtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontakterna.	67
F)ZONE2 SET*	Välja Zone 2-läget.	67
G)ZONE3 SET*	Välja Zone 3-läget.	67

* (Endast modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Europa och Australien)

Använda SET MENU

Använd fjärrkontrollen för att ta fram och justera varje parameter.



Du kan ändra SET MENU-parametrar medan denna enhet återger ljud.

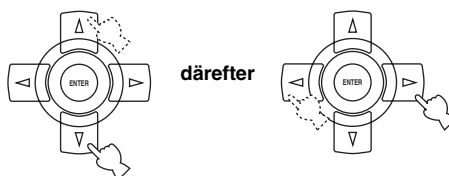
Anmärkning

Det går inte att ändra vissa SET MENU-parametrar medan enheten är i nattlyssningsläget för antingen film eller musik.

- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP, tryck sedan på SET MENU för att gå in i SET MENU.



- 2 Tryck på Δ / ∇ för att välja AUTO SETUP eller MANUAL SETUP, tryck sedan på \triangleleft / \triangleright för att gå in i vald kategori.



Anmärkning

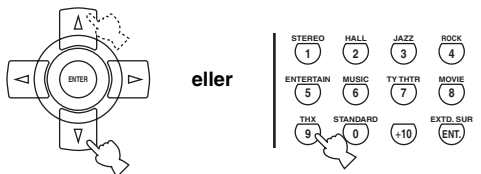
Om du trycker på Δ när AUTO SETUP är valt, eller om du trycker på ∇ när MANUAL SETUP är valt, stängs SET MENU. Tryck på SET MENU för att öppna SET MENU igen.

- 3 Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att välja en meny, tryck sedan på \triangleleft / \triangleright för att gå in i önskat menyalternativ.

Upprepa detta tillvägagångssätt för att hitta och gå in i inställningsläget för det alternativ som du vill justera.

- 4 Tryck på ◀/▶ lämpligt antal gånger för att ändra inställningen för det alternativ som du vill justera.

- 5 Ansluta genom att trycka på △/▽ lämpligt antal gånger tills menytn tas bort eller tryck bara på en knapparna för ljudfältsprogramgrupper.



Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad även när denna enhet står i beredskapsläget. Men om nätsladden dras ut ur nätuttaget, eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka, kommer lagrad information att gå förlorad. Justera i så fall alternativen igen.

Använda SOUND MENU

Använd detta för att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används. Flertalet av SOUND-parametrarna ställs in automatiskt när man kör autoinställningen (se sidan 26).



■ Högtalarinställning A) SPEAKER SET

Använd detta för att manuellt justera alla högtalarinställningar.



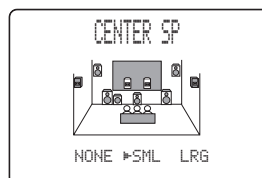
Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.

Anmärkning

Ställ in alla THX-högtalare på SMALL (SML).

Mitthögtalare CENTER SP

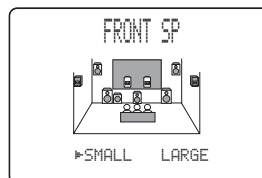
Inställningsalternativ: NONE, **SML**, LRG



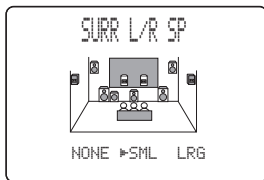
- Välj "NONE" om du inte har någon mitthögtalare. Alla signaler för mittkanalen styrs då till vänster och höger framhögtalare.
- Välj "SML" om du har en liten mitthögtalare. Mittkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts i LFE/BASS OUT.
- Välj "LRG" om du har en stor mitthögtalare. Hela frekvensomfånget för mittkanalens signal styrs då till mitthögtalaren.

Framhögtalare FRONT SP

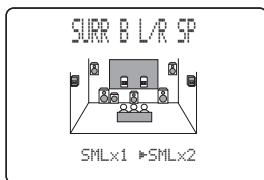
Inställningsalternativ: **SMALL**, LARGE



- Välj "SMALL" om du har små framhögtalare. Frontkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts i LFE/BASS OUT.
- Välj "LARGE" om du har stora framhögtalare. Hela frekvensomfånget för signalerna för vänster och höger framkanaler styrs då till vänster och höger framhögtalare.

Vänster/höger surroundhögtalare SURR L/R SPInställningsalternativ: NONE, **SML**, LRG

- Välj "NONE" om du inte har några surroundhögtalare. Detta val kommer att ställa enheten i Virtual CINEMA DSP-läget (se sidan 39) och automatiskt ställa in alternativet för den bakre surroundhögtalaren (SURR B L/R SP) på "NONE".
- Välj "SML" om du har små vänster och höger surroundhögtalare. Surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts i LFE/BASS OUT.
- Välj "LRG" om du har stora vänster/höger surroundhögtalare eller om en bakre subwoofer är ansluten till surroundhögtalarna. Hela frekvensområdet för surroundkanalsignalen styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.

Bakre surroundhögtalare SURR B L/R SPInställningsalternativ: LRGx2, LRGx1, **SMLx2**, SMLx1, NONE

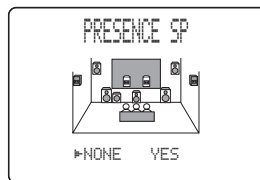
- Välj "LRGx2" om du har 2 stora bakre surroundhögtalare. Hela frekvensområdet för den bakre surroundkanalens signal styrs då till de bakre surroundhögtalarna.
- Välj "LRGx1" om du har en stor bakre surroundhögtalare. Hela frekvensområdet för den bakre surroundkanalens signal styrs då till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "SMLx2" om du har 2 små bakre surroundhögtalare. De bakre surroundkanalernas lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts i LFE/BASS OUT.
- Välj "SMLx1" om du har en liten bakre surroundhögtalare. Den bakre surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts i LFE/BASS OUT, och resten av frekvenssignalerna styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "NONE" om du inte har någon bakre surroundhögtalare. Alla signaler för bakre surroundkanalen styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.

Anmärkning

Om du väljer "LRGx1" eller "SMLx1", anslut högtalaren till den vänstra högtalarkontakten SURROUND BACK.

Högtalare för närvarokänsla PRESENCE SP

Inställningsalternativ: NONE, YES

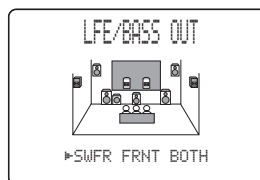


- Välj "YES" om du har högtalare för närvarokänsla.
- Välj "NONE" om du inte har några högtalare för närvarokänsla.

LFE/bass out LFE/BASS OUT

Lågfrekvenssignaler (basssignaler) kan styras till subwoofern och/eller till vänster och höger framhögtalare i enlighet med ljudsystemets egenskaper. Denna inställning bestämmer också dirigeringen av LFE-signaler (lågfrekvenseffekt) som återfinns i Dolby Digital- och DTS-källor.

Inställningsalternativ: **SWFR** (subwoofer), FRNT, BOTH
THX-rekommendation: SWFR



- Välj "SWFR" om en subwoofer är ansluten. LFE-signaler och lågfrekvenssignaler från andra kanaler styrs till subwoofern i enlighet med högtalarinställningarna.
- Välj "FRNT" om du inte använder någon subwoofer. LFE-signaler och lågfrekvenssignaler från andra kanaler styrs till framhögtalarna i enlighet med högtalarinställningarna (även om du tidigare har ställt in framhögtalarna på SML).
- Välj "BOTH" om en subwoofer är ansluten och du vill mata ut lågfrekvenssignaler från framkanalerna till både framhögtalarna och subwoofern. LFE-signaler och lågfrekvenssignaler från andra kanaler styrs även till subwoofern i enlighet med högtalarinställningarna. Använd denna funktion för att förstärka lågfrekvenssignaler med subwoofern vid uppspelning av källor som t.ex. CD-skivor.

Övergångsfrekvens CROSS OVER

Använd detta för att välja en övergångsfrekvens (gränshögfrekvens) för alla lågfrekvenssignaler. Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern.

Inställningsalternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

THX-rekommendation: 80Hz



Högtalarnivå B>SPEAKER LEVEL

Använd dessa inställningar för att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare (eller vänster surroundhögtalare) och varje högtalare som väljs i SPEAKER SET (sidan 58).

Inställningsalternativ: -10,0 dB till +10,0 dB



- **FR** justerar balansen för vänster framhögtalare och höger framhögtalare.
- **C** justerar balansen för vänster framhögtalare och mitthögtalaren.
- **SL** justerar balansen för vänster framhögtalare och vänster surroundhögtalare.
- **SBL*** justerar balansen för vänster surroundhögtalare och vänster bakre surroundhögtalare.
- **SBR*** justerar balansen för vänster surroundhögtalare och höger bakre surroundhögtalare.
- **SR** justerar balansen för vänster surroundhögtalare och höger surroundhögtalare.
- **SWFR** justerar balansen för vänster framhögtalare och subwoofern.
- **PRES** justerar balansen för framhögtalarna och högtalarna för närvarokänsla.

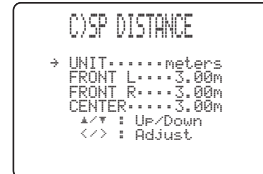
* SB visas om du har valt endast en bakre surroundhögtalare i SURR B L/R SP (sidan 59).



Om du använder en SPL-mätare som hålls i handen: håll den på en arms avstånd och rikta den uppåt så att mätaren är i lyssningspositionen. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.

Högtalaravstånd C>SP DISTANCE

Använd detta för att manuellt ange avståndet till varje högtalare och justera den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att allt ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.



Enhet UNIT

Inställningsalternativ: **meters** (m), feet (ft)

Ursprunglig inställning:

Modeller till U.S.A. och Kanada: feet (ft)

Övriga modeller: meters (m)

- Välj "meters" för att ange högtalaravstånden i meter.
- Välj "feet" för att ange högtalaravstånden i fot.

Högtalaravstånd

Inställningsalternativ: 0,3 till 24,00 m

- **FRONT L** justerar avståndet till vänster framhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **FRONT R** justerar avståndet till höger framhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **CENTER** justerar avståndet till mitthögtalaren. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SURR L** justerar avståndet till vänster surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SURR R** justerar avståndet till höger surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SB L*** justerar avståndet till vänster bakre surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 2,10 m
- **SB R*** justerar avståndet till höger bakre surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 2,10 m
- **SWFR** justerar avståndet till subwoofern. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **PRES L** justerar avståndet till vänster högtalare för närvarokänsla. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **PRES R** justerar avståndet till höger högtalare för närvarokänsla. Ursprunglig inställning: 3,0 m

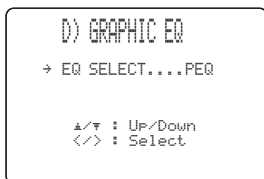
* "SURR B" visas om du har valt endast en bakre surroundhögtalare i SURR B L/R SP (sidan 59).

■ Grafisk equalizer D>GRAPHIC EQ

Använd denna funktion för att välja parametrisk (PEQ) eller grafisk equalizer (GEQ).

Equalizerval EQ SELECT

Inställningsalternativ: PEQ, GEQ

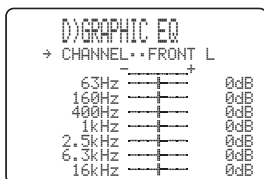


- Välj "PEQ" för att använda den equalizer som justerades i autoinställningen.
- Välj "GEQ" för att justera den inbyggda 7-bands grafiska equalizern (se "Equalizer" nedan).

Equalizer

Används för att anpassa tonkvaliteten för mitthögtalaren, vänster/höger surround- och vänster/höger bakre surroundhögtalare med tonkvaliteten för vänster/höger framhögtalare.

Inställningsalternativ: -6 till +6 (dB)



7 frekvensband kan justeras: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz

■ Nivå för lågfrekvenseffekt E>LFE LEVEL

Används för att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signalerna. Inställningsalternativ: -20 till 0 (dB)



Högtalare SPEAKER

Välj detta för att justera högtalarens LFE-nivå.

Hörlurar HEADPHONE

Välj detta för att justera hörlurarnas LFE-nivå.

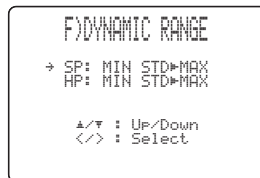
Anmärkning

Beroende på inställningarna av LFE LEVEL, kan det hända att vissa signaler inte matas ut från SUBWOOFER PRE OUT-uttaget.

■ Dynamikområde F>DYNAMIC RANGE

Används för att ange vilken grad av kompression av dynamikområdet som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan när enheten avkodar Dolby Digital- eller DTS-signalerna.

Inställningsalternativ: MIN (minimum), STD (standard), MAX (maximum)



Högtalare SP

Välj detta för att justera högtalarkompressionen.

Hörlurar HP

Välj detta för att justera hörlurskompressionen.

- Välj "MIN" om du regelbundet lyssnar på låga volymnivåer.
- Välj "STD" för allmänt bruk.
- Välj "MAX" för att bibehålla största möjliga dynamikområde.

■ Lågfrequenstest G\LOW FRQ. TEST

Använd denna funktion för att justera utnivån för subwoofern så att den motsvarar övriga högtalare.



1 Tryck på ◀/▶ för att ställa in TEST TONE på ON, och justera volymen med VOL -/+ så att du kan höra tonen.

Vrid inte upp volymen för högt. Om testtonen inte hörs, vrid ner volymen och ställ denna enhet i beredskapsläget och kontrollera att alla nödvändiga anslutningar är korrekta.

Tongeneratoren producerar ett smalbandsbrus centrerat kring en specifik frekvens av bandpassfiltret, men även ett bredbandsbrus.

2 Tryck på ▽ för att gå till OUTPUT och tryck på ◀/▶ för att välja den högtalare som du vill jämföra med subwoofern.

Inställningsalternativ: **FRONT L/R**, FRONT L, CENTER, FRONT R, SUR.R, SBR*, SBL*, SUR.L, SWFR, PRESENCE

* "SB" visas om du har valt endast en bakre surroundhögtalare i SURR B L/R SP (sidan 59).

3 Tryck på ▽ för att gå till FRQ och tryck på ◀/▶ för att välja den frekvens som du vill använda.

Inställningsalternativ: 35 till 250 (Hz), WIDE
Ursprunglig inställning: 88 Hz

4 Ställ in volymen för subwoofern med kontrollerna på subwoofern så att volymen motsvarar nivån för den högtalare som du jämför med.

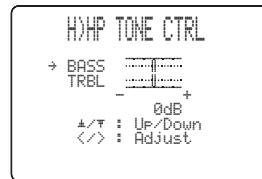


Testtonen kan användas inte bara för att justera subwoofernivån, utan också för att kontrollera lyssningsrummets lågfrekvensegenskaper. Lågfrequensljud påverkas särskilt av lyssnarens position, högtalarpaceringen, subwooferpolaritet och andra förhållanden.

■ Tonkontroll för hörlurar H\HP TONE CTRL

Används för att justera mängden bas och diskant som matas ut till hörlurarna.

Inställningsalternativ: -6 till +6 (dB)



- Använd BASS för att justera hörlurarnas basnivå.
- Använd TRBL för att justera hörlurarnas diskantnivå.

■ Ljudinställning I\AUDIO SET

Används för att specialanpassa allmänna ljudinställningar.



Ljuddämpning MUTE

Används för att justera hur pass mycket dämpningsfunktionen ska sänka volymen.

Inställningsalternativ: **MUTE**, -20 dB

- Välj "MUTE" för att stoppa utmatningen av ljudet helt och hållet.
- Välj "-20dB" för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

Audio Delay AUDIO DELAY

Används för att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Inställningsalternativ: **0** till 240 (ms)

Dialoglyft DIALG.LIFT

Används för att koppla in/ur DIALG.LIFT-parametern (se sidan 88). Denna parameter justerar höjden för framkanalens och mittkanalens ljud (dialog, sång o.s.v.) genom att tilldela vissa av framkanalens och mittkanalens element till högtalarna för närvarokänsla.

Inställningsalternativ: ON, **OFF**

- Välj "ON" för att koppla in DIALG.LIFT-effekten.
- Välj "OFF" för att koppla ur DIALG.LIFT-effekten.

Anmärkning

DIALG.LIFT visas endast när PRESENCE är inställt på "YES" (se sidan 31).

■ Val av kanal för närvarokänsla/bakre surroundkanal J)PR/SBch SELECT

Bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla matar inte ut ljud samtidigt. Du kan välja att prioritera endera högtalaruppsättningen vid uppspelning av källor som innehåller bakre surroundkanalsignaler vid användning av ljudfältprogrammen CINEMA DSP. Inställningsalternativ: PRch, **SBch**



- Välj "PRch" för att använda högtalare för närvarokänsla även när bakre surroundkanalsignaler matas in. Signalerna för den bakre surroundkanalen matas ut från surroundhögtalare
- Välj "SBch" för att använda bakre surroundhögtalare när en bakre surroundkanalsignal upptäcks i ett CINEMA DSP-program. Signaler från kanalen för närvarokänsla matas ut från framhögtalarna.

Använda INPUT MENU

Används för att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja inmatningsläge och ge nya namn åt ingångar.



■ Tilldelning av ingångar/utgångar

A) I/O ASSIGNMENT

Du kan tilldela uttag i enlighet med den komponent som ska användas om denna enhets grundinställningar inte motsvarar dina behov. Ändra följande parametrar för att omfördela de respektive uttagen och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

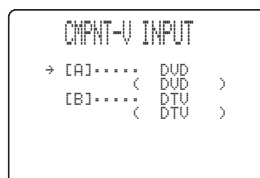
När ingångarna väl har omfördelats, kan du välja motsvarande komponent med INPUT på frontpanelen eller med ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen.

Anmärkning

Grundinställningarna står inom parentes på OSD.

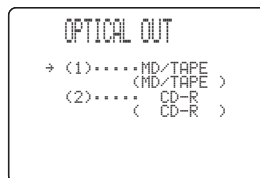
CMPNT-V IN för COMPONENT VIDEO INPUT-uttag [A] och [B]

Inställningsalternativ: DVD, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, CD-R



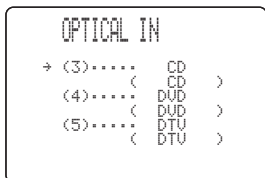
OPTICAL OUT för OPTICAL OUTPUT-uttag (1) och (2)

Inställningsalternativ: MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD



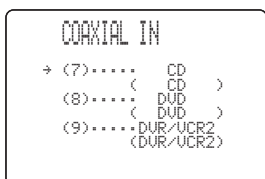
OPTICAL IN för OPTICAL INPUT-uttag (3), (4), (5) och (6)

Inställningsalternativ: CD, PHONO, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R



COAXIAL IN för COAXIAL INPUT-uttag (7), (8) och (9)

Inställningsalternativ: CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R



Anmärkningar

- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av uttag.
- Om du ansluter en komponent både till COAXIAL- och OPTICAL-uttagen, så har de signaler som matas in från COAXIAL-uttaget prioritet.

■ Inmatningsläge B)INPUT MODE

Använd detta för att bestämma inmatningsläget för källor anslutna till DIGITAL INPUT-uttagen när du slår på denna enhet (se sidan 40 för detaljer angående inmatningsläget).

Inställningsalternativ: **AUTO**, **LAST**



- Välj "AUTO" för att låta denna enhet automatiskt känna av vilken typ av insignal det är och välja det lämpligaste inmatningsläget.
- Välj "LAST" för att ställa in denna enhet så att den automatiskt väljer det senast använda inmatningsläget för den källan.

Anmärkning

Den senaste använda inställningen för EXTD. SUR återkallas inte, även om "LAST" väljs.

■ Namnändring av ingångar

C)INPUT RENAME

Använd detta för att ändra beteckningen på ingångar på OSD (bildskärmen) och frontpanelens display.



1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den ingång vars beteckning du vill ändra.

2 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP.

3 Tryck på </> för att placera _ (understrykning) under det mellanslag eller tecken som du vill redigera.

4 Tryck på Δ / ▽ för att välja det tecken som du vill använda och på </> för att flytta till nästa position.

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på ▽ för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på Δ för att gå i omvänd ordning: A till Z, mellanslag, 0 till 9, mellanslag, a till z, mellanslag, #, *, +, etc.

5 Upprepa punkterna 1 till och med 4 för att namnändra varje ingång.

6 Tryck på > lämpligt antal gånger för att lämna INPUT RENAME.

■ Flerkanalsinmatning D>MULTI CH INPUT

Använd denna funktion för att ange riktningen för signalerna som matas in i mitt-, subwoofer och surroundkanalerna när en källkomponent är ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen. Om du matar in 8-kanaliga signaler från en extern dekoder, använd denna funktion för att välja uttag för de extra framsignalerna.

```

D>MULTI CH INPUT
→ ▶6CH 8CH
(FRNT/SB-> FRNT)
CENTER -> CENTER
SWFR -> SWFR
SL/SR -> SL/SR
<--- -> SB
</> : Select
▲/▼ : Up/Down
  
```

6ch/8ch

Denna inställning används för att välja antalet kanaler som matas in från en extern dekoder.

Inställningsalternativ: **6ch**, 8ch

Anmärkning

Om ZONE2 AMP (sidan 67) är inställt på "ON", utmatas inget ljud från de bakre surroundhögtalarna även om "8ch" väljs. Välj i så fall "6ch" och ställ utmatningsinställningen på den externa dekodern på 6 kanaler.

FRNT

Om du har valt "8ch", kan du välja de analoga ljuduttag till vilka framsignaler från en extern dekoder ska matas in.

Inställningsalternativ: **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MD/TAPE, CD-R, CD, V-AUX

CENTER

Används för att välja var signalerna som matas in till CENTER-uttaget ska matas ut.

Inställningsalternativ: **CENTER**, FRONT

- Välj "CENTER" för att mata ut signalerna från mitthögtalaren.
- Välj "FRONT" för att mata ut signalerna från vänster och höger framhögtalare.

SWFR

Används för att välja var signalerna som matas in till SUBWOOFER-uttaget ska matas ut.

Inställningsalternativ: **SWFR**, FRONT

- Välj "SWFR" för att mata ut signalerna från subwoofern.
- Välj "FRONT" för att mata ut signalerna från vänster och höger framhögtalare.

SL/SR

Används för att välja var signalerna som matas in till SURROUND-uttagen ska matas ut.

Inställningsalternativ: **SL/SR**, FRONT

- Välj "SL/SR" för att mata ut signalerna från surroundhögtalarna.
- Välj "FRONT" för att mata ut signalerna från vänster och höger framhögtalare.

Använda OPTION MENU

```

4 OPTION MENU/2
→ A>DISPLAY SET
B>MEMORY GUARD
C>PARAM. INI
D>SP IMP. SET
▲/▼ : Up/Down
</> : Enter
  
```

■ Displayinställning A>DISPLAY SET

```

A>DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK.....AUTO
U CONU.....ON
CMPNT OSD.....ON
▲/▼ : Up/Down
</> : Select
  
```

Dimmer DIMMER

Används för att justera ljusstyrkan för frontpanelens display.

Inställningsalternativ: -4 till **0**

OSD flyttning OSD SHIFT

Används för att justera den vertikala positionen för OSD.

Inställningsalternativ: +5 (nedåt) till -5 (uppåt)

- Tryck på ▷ för att sänka positionen för OSD.
- Tryck på < för att höja positionen för OSD.

Grå bakgrund GRAY BACK

Om "AUTO" väljs som inställning för bildskärmsvisningen, visas en grå bakgrund när ingen videosignal inmatas.

Om "OFF" väljs, kan information på skärmen endast visas när en videosignal matas in.

Inställningsalternativ: **AUTO**, OFF

Anmärkning

Om GRAY BACK ställs in på "OFF", kan information inte visas när endast komponentsignaler matas in.

Videoomvandling V CONV.

Använd detta för att slå på/av omvandling av sammansatta (VIDEO)-signaler till såväl S-videosignaler som komponentsignaler. Detta medger utmatning av omvandlade videosignaler från S VIDEO- eller COMPONENT VIDEO-uttagen när inga S-videosignaler eller komponentvideosignaler matas in. Denna funktion omvandlar även S-videosignaler till komponentvideosignaler när inga komponentvideosignaler matas in.

Inställningsalternativ: **ON, OFF**

- Välj "OFF" för att inte omvandla några signaler.
- Välj "ON" för att omvandla sammansatta signaler till S-video- eller komponentsignaler, och för att omvandla S-videosignaler till komponentsignaler.

Anmärkningar

- Omvandlade videosignaler endast utmatas till MONITOR OUT-uttagen. Vid inspelning måste videoanslutningarna mellan varje komponent vara av samma typ (sammansatt eller S-video).
- Vid omvandling av sammansatta videosignaler eller S-videosignaler från en videobandspelare till komponentvideosignaler, kan bildkvaliteten försämrats beroende på den videobandspelare som används.

Komponent OSD CMPNT OSD

Använd detta för att koppla in/ur OSD-utmatning till COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-uttagen när SET MENU, testtons- eller parameterfunktionerna används.

Inställningsalternativ: **ON, OFF**

- Välj "ON" för att mata ut OSD-signalerna från COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-uttagen.
- Välj "OFF" om du inte vill mata ut OSD-signalerna från COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-uttagen.

Anmärkning

SET MENU fungerar även när "OFF" är valt.

Minnesskydd B)MEMORY GUARD

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programms parametervärden och andra systeminställningar.

Inställningsalternativ: **OFF, ON**



Välj "ON" för att skydda:

- DSP-programparametrar
- Alla SET MENU-alternativ
- Alla högtalarnivåer
- Inställt läge för bildskärmsvisning (OSD)

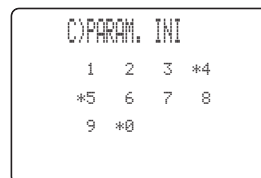
Anmärkning

När MEMORY GUARD är inställt på "ON", går det varken att använda testtonen eller att välja några andra SET MENU-alternativ.

Initiering av parametrar C)PARAM. INI

Använd denna funktion för att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältprogram inom en grupp av ljudfältprogram. När du initierar en grupp av ljudfältprogram kommer alla parametervärden inom den gruppen av återställas till de ursprungliga inställningarna. Tryck på den sifferknapp som motsvarar det ljudfältprogram som du vill initiera.

En asterisk (*) intill ett programnummer betyder att parametervärdens ursprungliga inställningar har ändrats.

**Anmärkningar**

- När du väl har initierat en grupp av ljudfältprogram kan du inte automatiskt återgå till de tidigare parameterinställningarna.
- Det går inte att initiera individuella ljudfältprogram separat inom en grupp.
- Om MEMORY GUARD är inställt på ON går det inte att initiera några programgrupper.

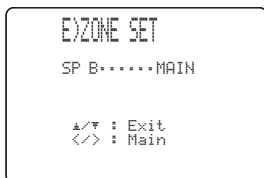
Inställning av högtalarimpedans**D)SP IMP.SET**

Används för att välja impedansen för högtalarna.

Inställningsalternativ: 6ohms, **8ohms**



■ Inställning av zon E)ZONE SET



Högtalare B SP B

Används för att ange placeringen av högtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontakterna.

Inställningsalternativ: **MAIN**, ZONE B

- Välj "MAIN" för att slå på/av SPEAKERS A och B när högtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontakterna står uppställda i huvudrummet.
- Välj "ZONE B" om högtalarna som är anslutna till SPEAKERS B-kontakterna står uppställda i ett annat rum. Om SPEAKERS A slås av (OFF) och SPEAKERS B slås på (ON), dämpas alla högtalarna, inklusive subwoofern, i huvudrummet, och enheten matar ut ljud endast från SPEAKERS B.

Anmärkningar

- Om du väljer "ZONE B" och ansluter hörlurar till PHONES-uttaget på enheten, matas ljudet ut från både hörlurarna och SPEAKERS B.
- När ett DSP-program väljs, kopplas enheten automatiskt om till Virtual CINEMA DSP-läget.

■ Inställning av zon 2 F)ZONE2 SET

(Endast modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Europa och Australien)



Utmatning av volym OUTPUT VOL

Används för att ange hur volymkontrollen ska arbeta med avseende på ZONE 2 OUTPUT-uttagen.

Inställningsalternativ: **VAR.**, FIX

- Välj "VAR." för att justera ZONE 2 OUTPUT-volymen samtidigt med VOL +/- på fjärrkontrollen.
- Välj "FIX" för att låsa ZONE 2 OUTPUT-volymnivån till en standard linjenivå.

Förstärkare i zon 2 ZONE2 AMP

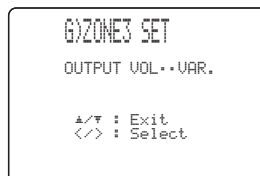
Används för att välja hur ZONE 2-högtalarna ska förstärkas.

Inställningsalternativ: **ON**, **OFF**

- Välj "OFF" om du inte använder Zone 2-högtalare eller om du ansluter Zone 2-högtalarna genom en extern förstärkare ansluten till ZONE 2 OUTPUT-uttagen på denna enhet.
- Välj "ON" för att använda den interna förstärkaren i denna enhet om du ansluter Zone 2-högtalarna direkt till PRESENCE/ZONE 2-högtalarkontakterna på denna enhet.

■ Inställning av zon 3 G)ZONE3 SET

(Endast modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Europa och Australien)



Utmatning av volym OUTPUT VOL

Används för att ange hur volymkontrollen ska arbeta med avseende på ZONE 3 OUT-uttagen.

Inställningsalternativ: **VAR.**, **FIX**

- Välj "VAR." för att justera ZONE 3 OUT-volymen samtidigt med VOL +/- på fjärrkontrollen.
- Välj "FIX" för att låsa ZONE 3 OUT-volymnivån till en standard linjenivå.

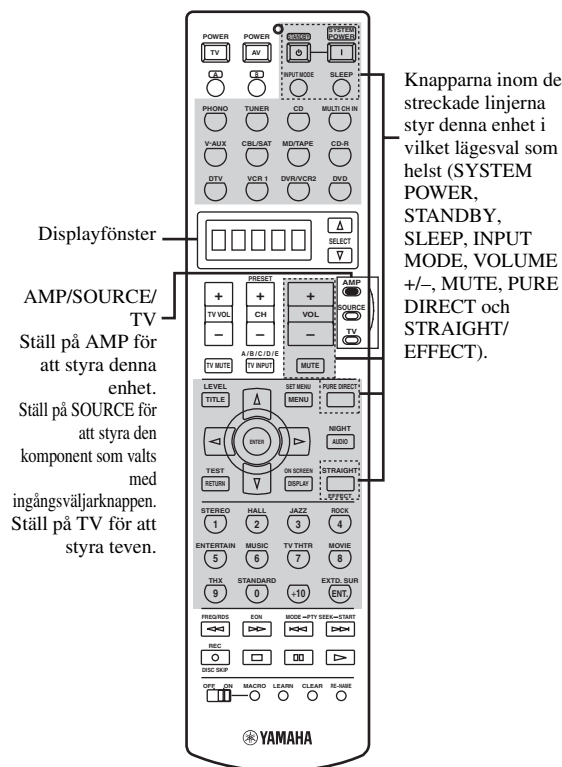
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Fjärrkontrollen kan styra andra audio- och videokomponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare, förutom den här enheten. För att kunna styra dessa andra komponenter måste tillverkarkoderna för dessa ställas in på fjärrkontrollen. Denna fjärrkontroll har även en Inlärningsfunktion som gör att fjärrkontrollen kan förvärva funktioner från andra fjärrkontroller utrustade med en sändare av infraröda signaler.

Kontrollområde

■ Styning av denna enhet

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra denna enhet efter att ha ställt in AMP/SOURCE/TV på AMP för att aktivera AMP-läget.



■ Styning av andra komponenter

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra andra komponenter. Varje knapp har olika funktion beroende på vilken komponent som är vald. Välj den komponent som du vill styra genom att trycka på en ingångsväljarknapp eller SELECT Δ/∇ . Beteckningen på vald komponent visas i displayfönstret.

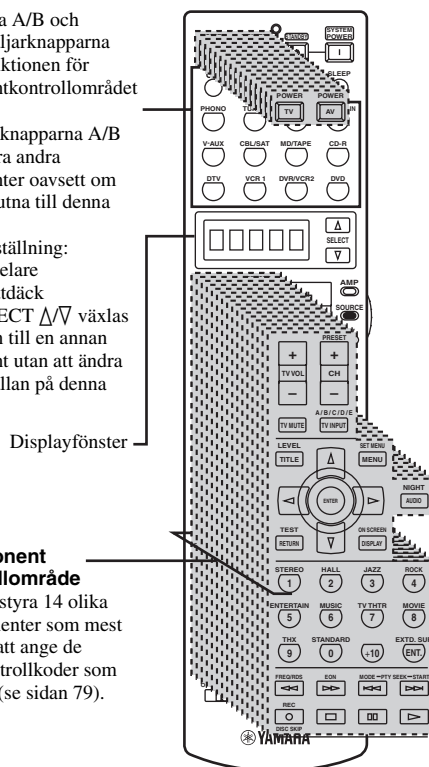
Knapparna A/B och ingångsväljarknapparna växlar funktionen för komponentkontrollområdet nedan.

* Använd knapparna A/B för att styra andra komponenter oavsett om de är anslutna till denna enhet.

Fabriksinställning:
A...LD-spelare
B...Kassettdäck
Med SELECT Δ/∇ växlas styrningen till en annan ingångskällan på denna enhet.

Komponent kontrollområde

Du kan styra 14 olika komponenter som mest genom att ange de fjärrkontrollkoder som behövs (se sidan 79).



■ Att styra valfria komponenter (OPTN-området)

OPTN är ett extra komponentkontrollområde som kan programmeras med fjärrkontrollfunktioner oberoende från övriga ingångskällor. Detta område är praktiskt för att programmera kommandon som ska användas endast som en del av en makrofunktion eller för komponenter som saknar giltig fjärrkontrollkod.

För att välja OPTN-kontrollområdet, tryck på ▽ lämpligt antal gånger tills OPTN visas i displayfönstret.

Anmärkningar

- Det går inte att ange en fjärrkontrollkod för detta område. Se sidan 71 angående programknappar som används inom denna komponents kontrollområde.
- OPTN-området kan inte användas när AMP1Z är valt i förstärkarbiblioteket (se sidan 70).

Inställning av in fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde.

Den följande tabellen visar den fabriksinställda komponenten (Bibliotek: komponentkategori) och fjärrkontrollkoden för varje område.

Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

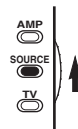
Ingångsområde	Bibliotek (komponentkategori)	Förvald Yamahakod*
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* Ytterligare YAMAHA-koder som finns att tillgå står inom parentes.

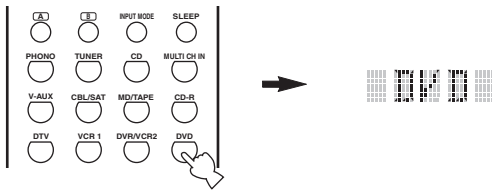
Anmärkning

Det kan hända att du inte kan styra din YAMAHA-komponent även om en fjärrkontrollkod för YAMAHA från början är inställd såsom anges ovan. Ställ i så fall in en annan fjärrkontrollkod för YAMAHA.

1 Ställ AMP/SOURCE/TV på SOURCE.

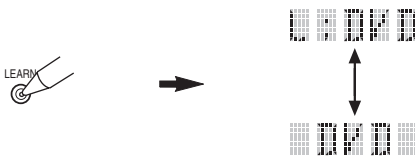


2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent som du vill ställa in.



3 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka 3 sekunder genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål.

Biblioteksnamnet (exv. "L:DVD") och den valda komponentens beteckning (exv. "DVD") visas växelvis i displayfönstret.



Om du önskar göra inställningar för en annan komponent, tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT Δ/∇ för att välja önskad komponent.

Anmärkningar

- Se till att trycka in och hålla LEARN intryckt i minst 3 sekunder, annars kommer inlärningsprocessen att starta.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts inställningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.

Tryck på $\triangleleft/\triangleright$ om du vill ändra ett bibliotek (komponentkategori). Du kan ställa in en annan typ av komponent.

Biblioteksalternativ: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (kassett), L:TUN (tuner), L:AMP*, L:TV, L:CAB (kabel), L:SAT (satellit), L:VCR

* Förstärkarbibliotekets (L:AMP) kod är förinställd på "AMP1" (2000) för att styra denna enhet. Du kan emellertid växla genom att mata in en av följande 3 koder vid behov.

	Funktion	Kod
AMP1	För att styra denna enhet.	2000
AMP1Z	För att styra funktioner hos ZONE 2 eller ZONE 3. (endast modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Europa och Australien)	2001
NO	För att styra andra tillverkares receivrar / förstärkare med denna enhets fjärrkontroll	2004

4 Tryck på ENTER.

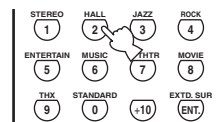
Den fyrsiffriga koden inställd för vald komponent visas i displayfönstret.

Anmärkning

"0000" visas i displayfönstret om ingen kod har ställts in.

5 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas.

För en komplett lista över tillgängliga fjärrkontrollkoder hänvisar vi till "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.



6 Tryck på ENTER för att ställa in numret.

"OK" visas i displayfönstret om inställningen lyckades.

"NG" visas i displayfönstret om inställningen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 3.

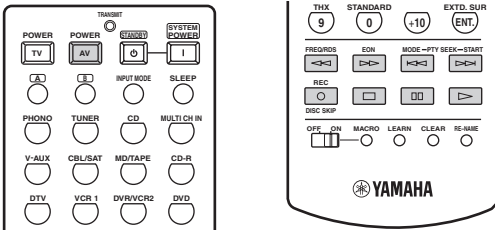


Om du vill fortsätta med att ställa in en annan kod för en annan komponent, tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT Δ/∇ för att välja önskad komponent, upprepa sedan punkterna 4 till och med 6.

7 Tryck på LEARN igen för att gå ur inställningsläget.



- 8 Tryck på en av de skuggade knapparna nedan för att kontrollera att du kan styra komponenten. Om det fungerar betyder det att fjärrkontrollkoden är rätt inställd.**



Om tillverkaren av komponenten har flera koder än en kod får du prova en i taget tills du hittar den rätta.

Anmärkningar

- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.
- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga koder för audio- och videokomponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) som säljs i handeln. Om det inte går att styra med någon av fjärrkontrollkoderna, kan du programmera in den nya fjärrkontrollfunktionen med Inlärningsfunktionen (se “Programmera in koder från andra fjärrkontroller (Inläring)”) eller använda den fjärrkontroll som medföljer komponenten.
- En funktion som programmerats genom användning av inlärningsfunktionen har prioritet över funktioner som hör till fjärrkontrollkoden.

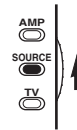
Programmera in koder från andra fjärrkontroller (Inläring)

Använd Inlärningsfunktionen om du vill programmera in funktioner som inte ingår i de grundoperationer som täcks av fjärrkontrollkoden, eller om ingen lämplig fjärrkontrollkod skulle vara tillgänglig. Du kan programmera vilken knapp som helst som finns inom komponentkontrollområdet (se sidan 68). Knapparna kan programmeras separat för varje komponent.

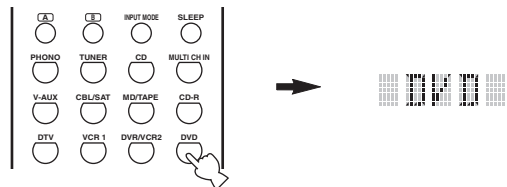
Anmärkning

Denna fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att det inte går att programmera in vissa speciella signaler eller mycket långa överföringar. (Se bruksanvisningen för den andra fjärrkontrollen.)

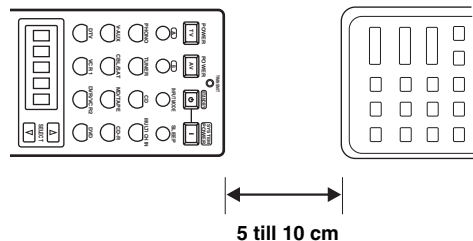
- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE.**



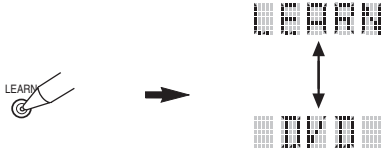
- 2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja en källkomponent.**



- 3 Placera denna fjärrkontroll ungefär 5 till 10 cm från från andra fjärrkontrollen på en plan yta så att de infraröda sändarna är riktade mot varandra.**



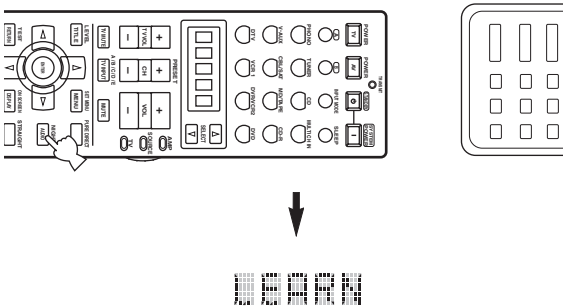
- 4 Tryck in LEARN genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål.**
 "LEARN" och beteckningen på vald komponent "LEARN" och beteckningen på vald komponent (exv. "DVD") visas växelvis i displayfönstret.



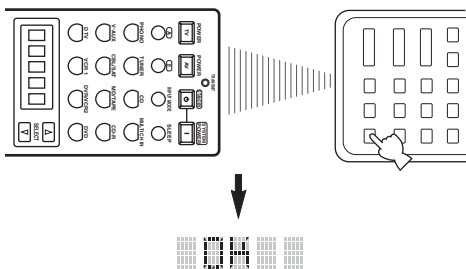
Anmärkningar

- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder, övergår fjärran till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts inlärningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.

- 5 Tryck på den knapp för vilken du vill programmera in den nya funktionen.**
 "LEARN" visas i displayfönstret.



- 6 Tryck in och håll intryckt den knapp som ska programmeras in på den andra fjärrkontrollen tills "OK" visas i displayfönstret.**
 "NG" visas i displayfönstret om inlärnigen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 5.



- Om du vill programmera en annan funktion, upprepa punkterna 5 och 6.
- Om du vill fortsätta med att programmera en annan funktion för en annan komponent, tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT Δ/∇ för att välja önskad komponent, upprepa sedan punkterna 3 till och med 6.

- 7 Tryck på LEARN igen för att gå ur inlärningsläget.**



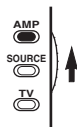
Anmärkningar

- "ERROR" visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.
- Denna fjärrkontroll kan lära sig omkring 200 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att "FULL" visas i displayfönstret innan du har programmerat 200 funktioner. Radera i så fall programmerade funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för ytterligare inläring.
- Det kan hända att inläringen inte lyckas i följande fall:
 - När batterierna i fjärrkontrollen för denna enhet eller andra komponenter är svaga.
 - När avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.
 - När fjärrkontrollernas sensorer för infraröda signaler inte är vända mot varandra i rätt vinkel.
 - När fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
 - När funktionen som ska programmeras är fortgående eller ej allmän.

Ändra beteckningen på källan i displayfönstret

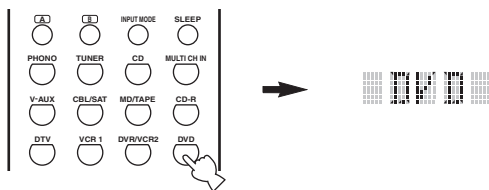
Du kan ändra beteckningen som visas i fjärrkontrollens displayfönstret om du skulle vilja använda en annan beteckning än den fabriksinställda. Detta är praktiskt när du har ställt in ingångsväljaren att styra en annan komponent.

1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent vars beteckning du vill ändra.

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



3 Tryck in RE-NAME genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål.

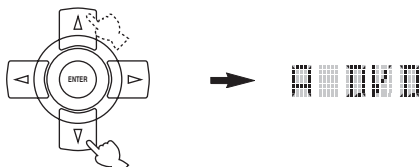


Anmärkning

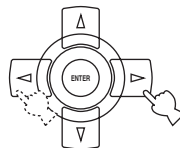
Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts namnändringsläget automatiskt. Tryck i så fall på RE-NAME igen.

4 Tryck på Δ / ∇ för att välja och mata in ett tecken.

Genom att trycka på ∇ ändras tecknen i följande ordning: A till Z, 1 till 9, 0, + (plus), - (bindestreck), ; (semikolon), / (snedstreck), och mellanslag. (Genom att trycka på Δ ändras tecknen i omvänd ordning.)



5 Tryck på \triangleleft / \triangleright för att flytta markören till nästa teckenposition.



6 Tryck på ENTER för att ställa in det nya namnet.

“OK” visas i displayfönstret om namnändringen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret om namnändringen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 4.



Om du vill fortsätta med att namnändra en annan komponent, tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent, upprepa sedan punkterna 4 till och med 6.

7 Tryck på RE-NAME igen för att gå ur namnändringsläget.



Anmärkning

“ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.

Att använda Macrofunktionen

Med Macrofunktionen är det möjligt att utföra en serie operationer med en-knapps-tryckning. När du till exempel vill spela en CD-skiva, så slår du i normala fall på komponenterna, väljer CD-ingången, och trycker på startknappen för att sätta ingång uppspelningen. Med Macrofunktionen kan du få alla dessa manövreringar enkelt utförda genom att trycka på CD-makroknappen. Knapparna listade som makroknappar nedan är fabriksinställda med makroprogram. Du kan också programmera dina egna makron (se sidan 75).

Tryck på en makroknapp

För att automatiskt sända dessa signaler i ordningsföljd



Makroknappar		Första	Andra	Tredje
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
PHONO			PHONO	—
TUNER			TUNER (*3)	—
CD			CD	(CD-område) (*2)
MULTI CH IN			MULTI CH IN	—
V-AUX			V-AUX	—
CBL/SAT			CBL/SAT	—
MD/TAPE		(*1)	MD/TAPE	(MD/TAPE-område) (*2)
CD-R			CD-R	(CD-R-område) (*2)
DTV			DTV	—
VCR 1			VCR 1	(VCR 1-område) (*2)
DVR/VCR2			DVR/VCR2	(DVR/VCR 2-område) (*2)
DVD			DVD	(DVD-område) (*2)

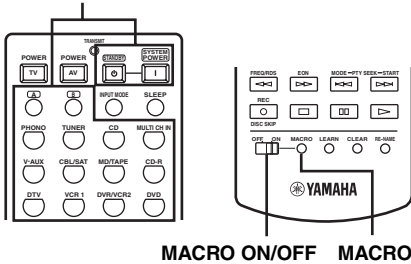
*1 Det är möjligt att slå på vissa komponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) anslutna till denna enhet genom att ansluta dem till AC OUTLET(S) på bakpanelen av denna enhet. (Det kan hända att strömstyrningen inte synkroniseras med denna enhet beroende på komponenten. För närmare information, var god se bruksanvisningen för den anslutna komponenten.)

*2 Det är möjligt att starta uppspelningen för alla MD-spelare, CD-spelare, CD-inspelare, DVD-spelare eller DVD-inspelare som är anpassade för YAMAHA-fjärrkontroll. När makron ska användas för att styra andra komponenter, måste du programmera knappen för uppspelningsstart på kontrollområdet för den komponenten (se sidan 71) eller ställa in en fjärrkontrollkod (se sidan 69).

*3 När TUNER väljs som ingångskälla, spelar denna enhet den senast inställda stationen innan enheten ställdes i beredskapsläget.

■ Makrooperationer

Makroknappar



MACRO ON/OFF MACRO

1 Ställ in MACRO ON/OFF på ON.

2 Tryck på en makroknapp.

Anmärkning

- När du har använt klart Macrofunktionen, ställ in MACRO ON/OFF på OFF.
- Medan fjärrkontrollen utför ett Macro-program, reagerar inte fjärrkontrollen på andra knapptryckningar förrän makrooperationen är slutförd (överföringsindikatorn slutar blinka).
- Håll fjärrkontrollen riktad mot komponenten tills makrokörningen är slutförd.

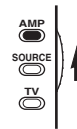
■ Programmera makrooperationer

Du kan programmera egna makron och använda makrofunktionen för att sända flera fjärrkontrollkommandon i följd med en-knapps-tryckning. Se till att ställa in fjärrkontrollkoder eller utföra inlärningsoperationer innan du programmerar makrot. Vi rekommenderar inte att makron görs för kontinuerliga manövreringar som till exempel volyminställning.

Anmärkning

- Det förinställda makrot raderas inte när ett nytt makro programmeras för en knapp. Det förinställda makrot kan användas igen när det programmerade makrot raderas.
- Det är inte möjligt att lägga till en ny signal (makrosteg) till ett förinställt makro. Om ett makro programmeras på nytt ändras allt makroinnehåll.

1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



2 Tryck in MACRO genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret.

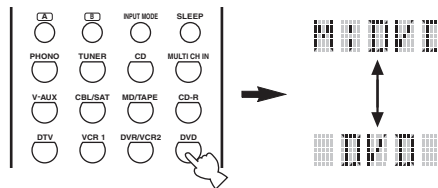


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Tryck i så fall på MACRO igen.

3 Tryck på den makroknapp som du önskar använda för att köra makrot.

Beteckningen på makroknappen (exv. “M:DVD”) och den valda komponentens beteckning (exv. “DVD”) visas växelvis i displayfönstret.

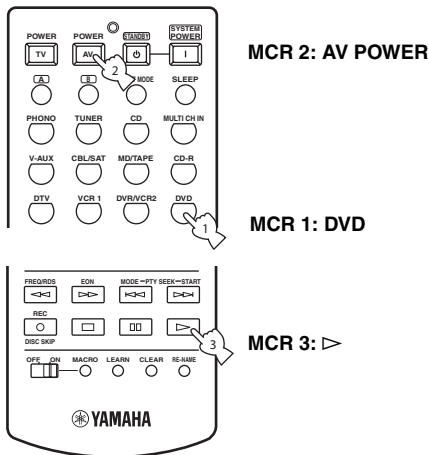


Anmärkning

“AGAIN” visas i displayfönstret om du trycker på någon annan knapp än en makroknapp.

4 Tryck på knapparna för de funktioner som du vill inkludera i makrooperationen i följd.

Du kan ange 10 steg (10 funktioner) som mest. När du har angett 10 steg, visas "FULL" och fjärrkontrollen avslutar automatiskt makroläget.



MCR 2: AV POWER

MCR 1: DVD

MCR 3: CLEAR



Anger det antal makrosteg som matats in

Blinkar växelvis vilket visar att nästa programsteg kan anges

Anmärkning

För att ändra den valda källkomponenten, tryck på SELECT Δ/∇ . Om man trycker på ingångsväljarknapparna programmeras ett makrosteg, medan SELECT Δ/∇ endast ändrar den valda komponenten och motsvarande komponentkontrollområde.

5 Tryck på MACRO igen när du har programmerat klart önskad följd av operationer.

Anmärkning

"ERROR" visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

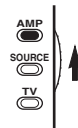
Minnesbackup

Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. När minnet har raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrkontrollkoden (koderna) och programmera på nytt inlärda funktioner som har raderats.

Att radera en funktionsuppsättning

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärda funktioner, ändrade källbeteckningar och inställda fjärrkontrollkoder.

1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



2 Tryck in CLEAR genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål. "CLEAR" visas i displayfönstret.



Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts raderingsläget automatiskt. Tryck i så fall på CLEAR igen.

3 Tryck på Δ/∇ för att välja önskat raderingsläge.

- L: DVD (L: beteckning på en komponent)
Raderar alla inlärda funktioner i respektive komponentkontrollområde. Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja önskad komponent.
- L: AMP Raderar alla inlärda funktioner för denna enhets kontrollområde.
- L: ALL Raderar alla inlärda funktioner.
- M: ALL Raderar samtliga programmerade makron.
- RNAME Raderar alla namnändrade källbeteckningar.
- FCTRY Raderar allt som du lagrat i fjärrkontrollen och återställer fjärran till fabriksinställningarna.

4 Tryck in och håll CLEAR intryckt igen i ungefär 3 sekunder.

"WAIT" visas i displayfönstret. Om raderingen lyckades, visas "C:OK" i displayfönstret.



När du väl har raderat en inlärd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

Anmärkning

Det kan ta ungefär 30 sekunder för att slutföra "L:ALL" och "FCTRY".

5 Tryck på CLEAR igen för att gå ur raderingsläget.



Anmärkningar

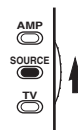
- “C:NG” visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 3.
- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

Att radera individuella funktioner

■ Att radera en inlärd funktion

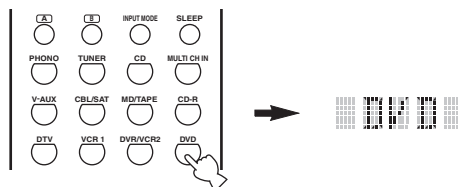
Det är möjligt att radera en funktion som lärts för en viss knapp i varje område.

1 Ställ AMP/SOURCE/TV på SOURCE.



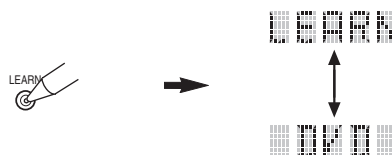
2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja källkomponenten med funktionen du vill radera.

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



3 Tryck in LEARN genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.

“LEARN” och beteckningen på vald komponent (exv. “DVD”) visas växelvis i displayfönstret.

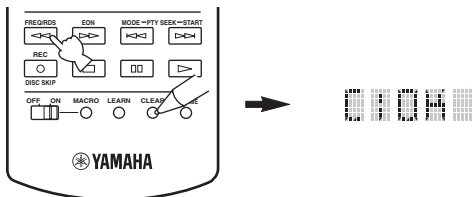


Anmärkningar

- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder, övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts inlärningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.

4 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål, tryck sedan ungefär 3 sekunder på knappen vars innehåll ska raderas.

“C:OK” visas i displayfönstret om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 4.
- När du väl har raderat en inlärd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in tillverkarkoder).

5 Tryck på CLEAR för att avsluta raderingsläget.

Fjärrkontrollen återgår till inlärningsläget.

6 Tryck på LEARN igen för att avsluta.

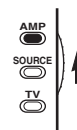
Anmärkningar

- “C:NG” visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 4.
- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

Att radera en makrofunktion

Det är möjligt att radera en funktion som programmerats för en viss makroknapp.

1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



2 Tryck in MACRO genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret.

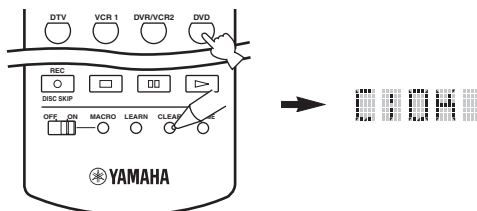


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Tryck i så fall på MACRO igen.

3 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål, tryck sedan ungefär 3 sekunder på knappen vars innehåll ska raderas.

“C:OK” visas i displayfönstret om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 3.
- När du väl har raderat en programmerad funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in tillverkarkoder).

4 Tryck på CLEAR för att avsluta raderingsläget.

Fjärrkontrollen återgår till makroprogrammeringsläget.

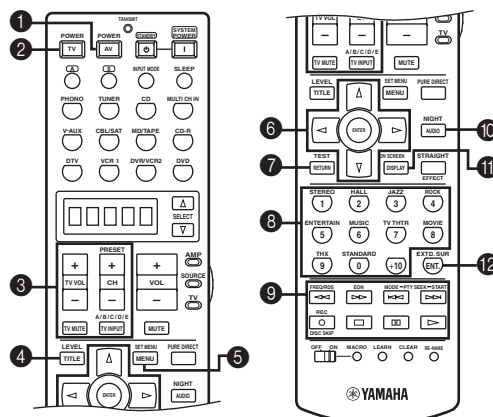
5 Tryck på MACRO igen för att avsluta.

Anmärkningar

- “C:NG” visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 3.
- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

Kontrollområdet för varje komponent

När du väl har ställt in tillverkarkoderna, kan du använda denna fjärrkontroll för att styra dina andra komponenter. Observera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt. Använd ingångväljarknapparna för att välja den komponent som du vill styra. Fjärrkontrollen omkopplas automatiskt till styrsläget för den komponenten.



	DVD-spelare/ DVD-inspelare	Videobandspelare	Kabel-tv/ satellitmottagare	TV	LD-spelare	CD-spelare	MD-inspelare/ CD-inspelare	Kassettdäck	Tuner
1 AV POWER	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	VCR ström på *3	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1
2 TV POWER	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	Ström på *1	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2
3 TV VOL +	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	Volym +	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2
TV VOL -	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	Volym -	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2
CH +	TV-kanal + *2	Kanal +	Kanal +	Kanal +	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	PRESET +
CH -	TV-kanal - *2	Kanal -	Kanal -	Kanal -	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	PRESET -
TV INPUT/A/B/C/D/E	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	Ingång	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	Riktning A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	TV Ljuddämpning *2	TV Ljuddämpning *2	TV Ljuddämpning *2	Ljuddämpning	TV Ljuddämpning *2	TV Ljuddämpning *2	TV Ljuddämpning *2	TV Ljuddämpning *2	TV Ljuddämpning *2
4 TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					
5 MENU	Meny		Meny	Meny					
6 ENTER	Meny öppnas		Menyval	Menyval					
Δ	Meny upp		Meny upp	Meny upp					
∇	Meny ner		Meny ner	Meny ner					
◁	Meny vänster		Meny vänster	Meny vänster					
▷	Meny höger		Meny höger	Meny höger					
7 RETURN	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka					
8 1-9, 0, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar		Förvalnsnummer (1-8)
9 ◀◀	Sökning bakåt	Sökning bakåt	VCR sökning bakåt*3	VCR sökning bakåt*3	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	FREQ *4
▶▶	Sökning framåt	Sökning framåt	VCR sökning framåt*3	VCR sökning framåt*3	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	EON *4
⏪	Hoppa bakåt				Kapitel/hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Riktning bakåt	PTY MODE *4
⏩	Hoppa framåt				Kapitel/hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Riktning framåt	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Hoppa mellan skivor (spelare) Insp. (inspelare)	Insp.	VCR insp. *3	VCR insp. *3		Hoppa mellan skivor	Insp.	Insp.	
□	Stopp	Stopp	VCR stopp *3	VCR stopp *3	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
⏸	Paus	Paus	VCR paus *3	VCR paus *3	Paus	Paus	Paus	Paus	
▷	Uppspelning	Uppspelning	VCR uppspelning *3	VCR uppspelning *3	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	
10 AUDIO	Ljud				Ljud				
11 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
12 ENTER		Mata in	Mata in/återkalla	Mata in/sifferknapp					

*1 Denna knapp fungerar endast när komponentens egen fjärrkontroll har en POWER-knapp.

*2 Dessa knappar kan styra TV:n utan att koppla om ingången om fjärrkontrollkoden är inställd i DTV eller PHONO. När fjärrkontrollkoden för TV:n är inställd i både DTV- och PHONO-området, prioriteras signalen i DTV-området.

*3 Dessa knappar kan styra videobandspelaren utan att koppla om ingången till VCR 1 om fjärrkontrollkoden är inställd i VCR 1.

*4 Dessa knappar fungerar endast för modeller till Storbritannien och Europa.

ZONE 2/ZONE 3 (ENDAST MODELLER TILL U.S.A., KANADA, STORBRIANNIEN, EUROPA OCH AUSTRALIEN)

Med denna enhet är det möjligt att konfigurera ett flerrums ljudsystem. Genom att använda Zone 2 och Zone 3-funktionerna kan man ställa in denna enhet att återge skilda ingångskällor i huvudrummet, det andra rummet (Zone 2) och tredje rummet (Zone 3). Du kan styra denna enhet från det andra eller tredje rummet genom att använda den medföljande fjärrkontrollen.

Endast analoga signaler sänds till det andra och det tredje rummet. Alla källor som du vill lyssna på i det andra eller tredje rummet måste vara anslutna till de analoga (AUDIO L/R) ingångarna på denna enhet.

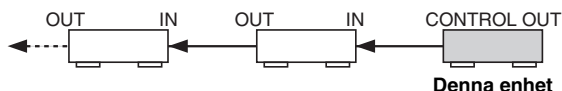
Zone 2/Zone 3-anslutningar

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda multirumsfunktionerna i denna enhet:

- En infraröd signalmottagare i det andra och/eller tredje rummet.
- En infraröd sändare i huvudrummet. Denna sändare överför infraröda signaler från fjärrkontrollen i det andra och/eller tredje rummet till huvudrummet (till en CD-spelare eller DVD-spelare till exempel).
- En förstärkare och högtalare för det andra och/eller tredje rummet.



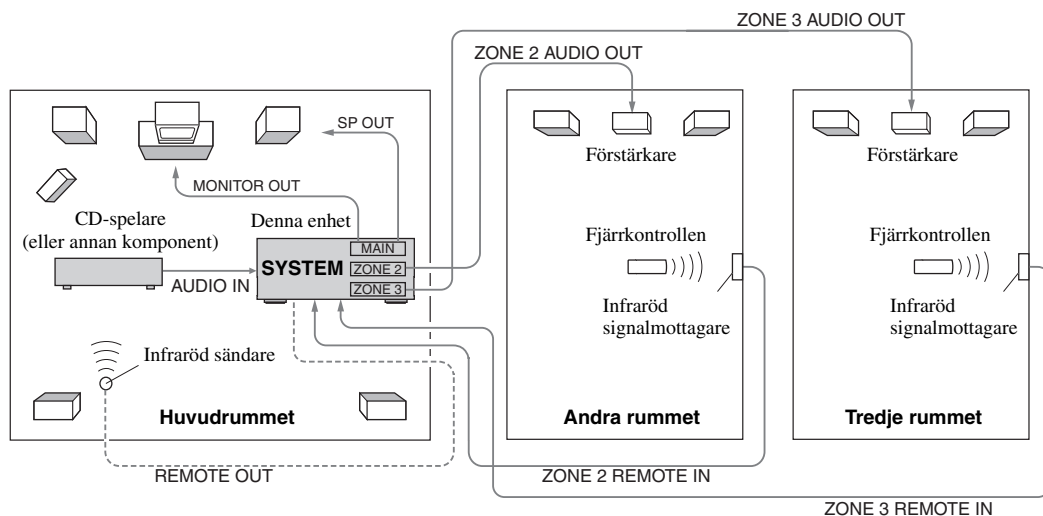
- Eftersom det finns ett flertal möjliga sätt på vilket du kan ansluta och använda denna enhet i en multirumskonfigurering, rekommenderar vi att du rådfrågar närmaste auktoriserade YAMAHA-återförsäljare eller servicecenter angående vilken typ av Zone 2/Zone 3-anslutning som bäst motsvarar dina krav.
- Vissa YAMAHA-modeller kan anslutas direkt till CONTROL OUT-uttaget på denna enhet. Om du har dessa produkter, kanske du inte behöver använda en infraröd sändare. Som mest kan sex YAMAHA-komponenter anslutas såsom visas här.



■ Exempel på systemkonfigurering och anslutning

Vid användning av externa förstärkare

För att använda en extern förstärkare i Zone 2, ställ ZONE2 AMP på "OFF" i SET MENU.

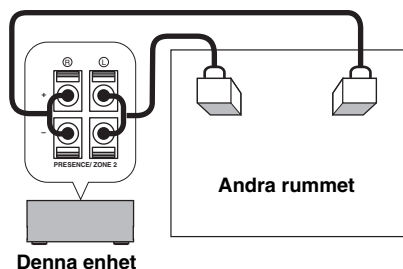


Anmärkningar

- När huvudrummet inte används, vrid ner volymen på denna enhet i huvudrummet. Justera Zone 2/Zone 3-volymen genom att använda förstärkaren i det andra/tredje rummet.
- För att undvika oväntade missljud, ANVÄND INTE Zone 2/Zone 3-funktionen med DTS-kodade CD-skivor.

Vid användning av denna enhets interna förstärkare

För att använda denna enhets interna förstärkare, ställ ZONE2 AMP på ON i SET MENU (se sidan 67).



Denna enhet

Fjärrstyrning av Zone 2/Zone 3

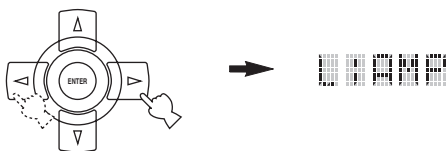
Den medföljande fjärrkontrollen kan användas för att styra Zone 2/Zone 3. Det går även att välja ingångskälla och styra komponenter som står i huvudrummet direkt från det andra/tredje rummet utan att detta påverkar vad man lyssnar på i huvudrummet.

Att aktivera Zone-läget på fjärrkontrollen

Genom detta får du möjlighet att växla fjärrstyrningsläget från det ena rummet till det andra, och att använda ingångsväljaren, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE och VOLUME +/- för att styra valt rum.

1 Upprepa punkterna 1 till och med 3 i proceduren i avsnittet "Inställning av in fjärrkontrollkoder" på sidan 69.

2 Tryck på </> för att välja "L:AMP".



3 Tryck på ENTER.
"2000" visas i displayfönstret.

4 Mata in kodnumret "2001".

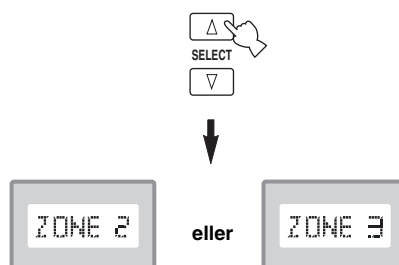
5 Tryck på ENTER för att ställa in numret.
"OK" visas i displayfönstret om inställningen lyckades.

6 Tryck på LEARN för att slutföra Zone-inställningen.
Fjärrkontrollen kan därmed styra denna enhet från Zone 2 eller Zone 3.



Att styra Zone 2/Zone 3

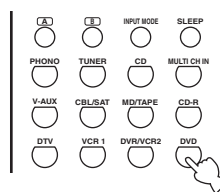
1 Tryck på SELECT Δ lämpligt antal gånger så att "ZONE 2" eller "ZONE 3" visas i displayfönstret.



2 Tryck på SYSTEM POWER för att slå på strömmen i Zone 2 eller Zone 3.

3 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den ingångskälla som du vill lyssna på i det andra/tredje rummet.

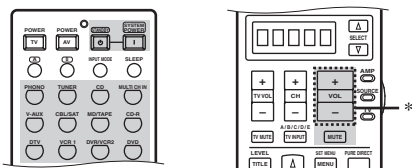
I displayfönstret visas "2: beteckningen på vald ingång" eller "3: beteckningen på vald ingång" om fjärrkontrollen står i läget Zone 2/Zone 3.



Anmärkning

Signaler som matas in till V-AUX- och PHONO-uttagen kan inte skickas till Zone 2/Zone 3.

4 Du kan styra denna enhet från Zone 2 eller Zone 3 genom att använda ingångsväljarknapparna, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE och VOLUME +/-.



* VOLUME +/- kan endast användas när OUTPUT VOL är inställt på VAR. i SET MENU (se sidan 67).

5 Tryck på SELECT Δ/∇ för att avsluta Zone 2/ Zone 3-läget.

Anmärkingar

- Källan i Zone 2 och källan för inspelning är alltid densamma.
- "ZONE2" eller "ZONE3" visas i displayfönstret endast när man trycker på Δ , och "SYSTM" endast när man trycker på ∇ .

Att sätta denna enhet i antingen påslaget läge eller beredskapsläge

SYSTEM POWER och STANDBY fungerar på olika sätt beroende på det valda läge som visas i displayfönstret.

- När läget Zone 2 eller Zone 3 är valt, kan man ställa huvudenheten, Zone 2 eller Zone 3 i påslaget läge eller beredskapsläge var för sig.
- När Systemläget är valt, eller när "AMP1" är valt som kod för förstärkarbiblioteket (L:AMP), kan man ställa huvudenheten, Zone 2 och Zone 3 i påslaget läge eller beredskapsläge samtidigt.

	LCD-display	SYSTEM POWER/ STANDBY
Normalläge*	Beteckning på komponent	Sätter huvudenheten i påslaget läge/beredskapsläge
Zone 2-läge	"ZONE2" eller "2:beteckning på komponent"	Sätter Zone 2 i påslaget läge/beredskapsläge
Zone 3-läge	"ZONE3" eller "3:beteckning på komponent"	Sätter Zone 3 i påslaget läge/beredskapsläge
Systemläge	"SYSTM"	Ställer allting (huvudenheten, Zone 2, Zone 3) i påslaget läge/beredskapsläge

* "MAIN" visas i några sekunder när man trycker på SYSTEM POWER eller STANDBY.

Att särskilt ha i åtanke gällande DTS-programvaror

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Om du försöker skicka DTS-signalen till det andra/tredje rummet kommer endast digitalt brus att höras (vilket kan skada högtalarna). Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, när DTS-kodade skivor ska spelas.

För DVD-skivor kodade med DTS

Endast 2-kanaliga analoga ljudsignaler kan skickas till det andra/tredje rummet.

Använd skivmenyn för att ställa in DVD-spelarens mixade 2-kanaliga vänstra och högra ljudutmatning på PCM- eller Dolby Digital-soundtracket.

För CD-skivor kodade i DTS

För att undvika oväntade missljud, ANVÄND INTE Zone 2/Zone 3-funktionen med DTS-kodade CD-skivor.

REDIGERING AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR

Vad är ett ljudfält?

En signifikant faktor som skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att dessa reflektioner gör ljudet "levande", gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var musikern befinner sig, och storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

■ Elementen i ett ljudfält

Förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument, finns i alla ljudmiljöer två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet:

Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms – 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekteras mot endast en yta – till exempel från taket eller en vägg. Tidiga reflektioner hjälper till att ge klarhet åt det direkta ljudet.

Efterklanger

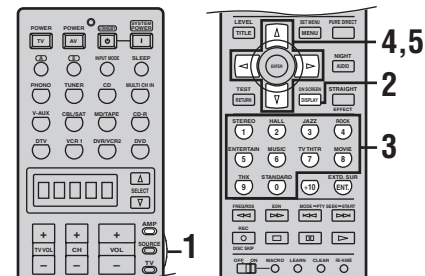
Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta – väggar, tak, rummets bakre del – och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk "efterglöd". De är inte riktade, och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklang sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

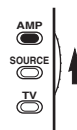
Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, ett dansgolv, eller i princip vilken rumsstorlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

Ändra parameterinställningar

Ljudet som återges med de fabriksförvalda parametrarna är fullgott. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga inställningarna, kan du ändra vissa av parametrarna så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum.



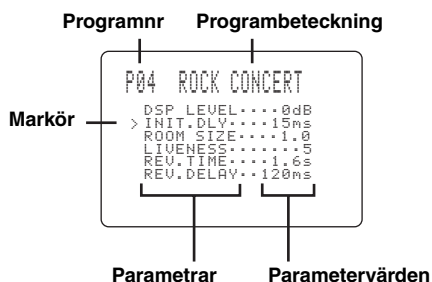
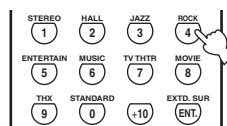
1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP.



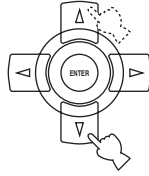
2 Slå på videomonitorn och tryck på ON SCREEN lämpligt antal gånger för att välja fullständigt visningsläge.



3 Välj det ljudfältsprogram som du vill justera.

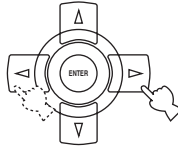


4 Tryck på Δ / ∇ för att välja parameter.



5 Tryck på \triangleleft / \triangleright för att ändra parametervärdet.

När du ställer in ett värde som skiljer sig från det fabriksförvalet, visas en asterisk (*) bredvid parameterbeteckningen på videomonitorn.



6 Upprepa punkterna 3 till och med 5, för att efter behov ändra andra programparametrar.

Anmärkningar

- De tillgängliga parametrarna kan för vissa program visas på fler än en OSD-sida. Tryck på Δ / ∇ för att rulla genom sidorna.
- Det går inte att ändra parametervärden om MEMORY GUARD är inställt på "ON". Ställ in MEMORY GUARD på "OFF" (se sidan 66) om du vill ändra parametervärdena.

Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrade data går förlorade även om enheten ställs i beredskapsläget, nätsladden dras ut ur nätuttaget, eller om strömförsörjningen tillfälligt klipps av på grund av strömavbrott. Om enheten inte förses med ström på mer än en vecka, kommer dock ändrade parametervärden att återgå till fabriksinställningarna. Redigera parametervärdena igen om detta skulle inträffa.

■ Återställa parametrar till fabriksvärdena

Återställa en viss parameter

Välj den parameter som du vill återställa, tryck sedan på \triangleleft / \triangleright lämpligt antal gånger tills asterisken (*) bredvid parameterbeteckningen försvinner från videomonitorn.

Återställa alla parametrar

Använd PARAM.INI (se sidan 66).

BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR

Du kan justera värdena för vissa digitala ljudfältsp parametrar så att ljudfälten omskapas på önskvärt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande parametrar återfinns i vart och ett av programmen.

■ DSP LEVEL

Funktion: Denna parameter justerar nivån för alla DSP-ljudeffekter inom ett snävt område.

Beskrivning: Beroende på akustiken i rummet ifråga kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till det direkta ljudet.

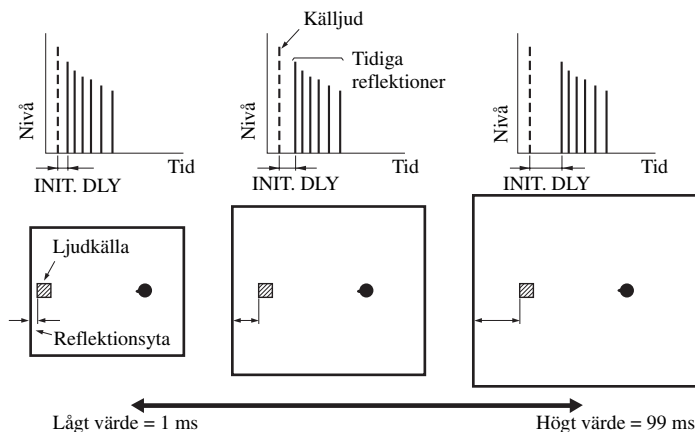
Justerbart område: -6 dB - +3 dB

■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Inledande fördröjning)

Funktion: Denna parameter ändrar det upplevda avståndet källjudet befinner sig från reflektionsytan genom att justera fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen uppfattad av lyssnaren.

Beskrivning: Ju lägre värde, desto närmare reflektionsytan tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna parameter ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna parameter ställas in på ett högt värde.

Justerbart område: 1 - 99 msec

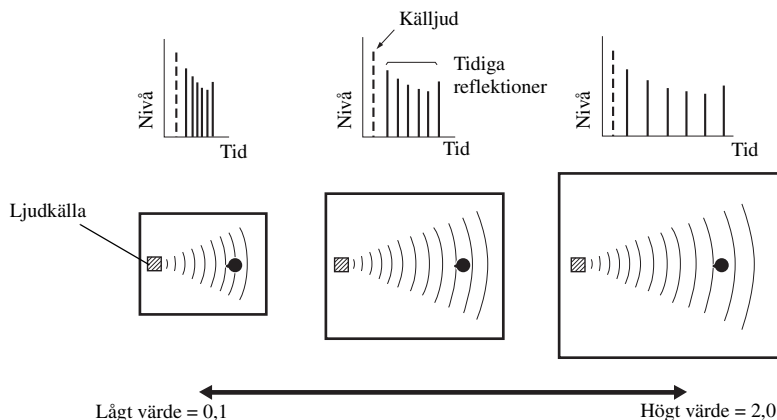


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Rumsstorlek)

Funktion: Denna parameter ändrar den upplevda storleken på surroundljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet.

Beskrivning: När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.

Justerbart område: 0,1 - 2,0

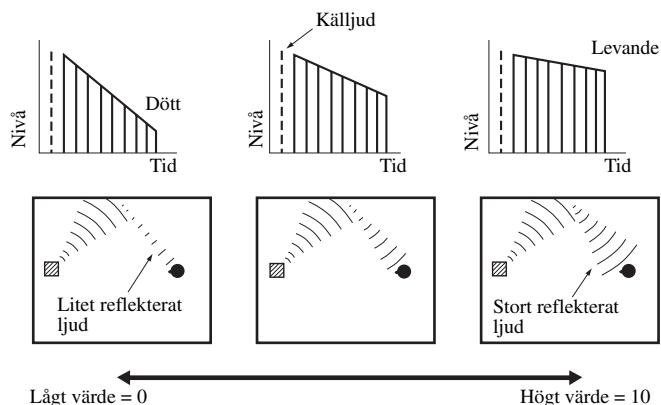


■ LIVENESS (Grad av "liv")

Funktion: Denna parameter justerar reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen genom att ändra graden av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut.

Beskrivning: De tidiga reflektionerna av ett källjud dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Parametern LIVENESS ger möjlighet att justera hur snabbt den tidiga reflektion ska dö ut, och således alltså hur pass "levande" rummet ska vara.

Justerbart område: 0 – 10



■ S. INIT. DLY (Surroundljudets inledande fördröjning)

Funktion: Denna parameter justerar fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen på ljudfältets surroundsida. Du kan endast justera denna parameter när minst två framkanaler och två surroundkanaler används.

Justerbart område: 1 – 49 msec

■ S. ROOM SIZE (Surroundljudets rumsstorlek)

Funktion: Denna parameter ändrar den upplevda storleken på surroundljudfältet.

Justerbart område: 0,1 – 2,0

■ S. LIVENESS (Surroundljudets grad av "liv")

Funktion: Denna parameter ändrar den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i surroundljudfältet.

Justerbart område: 0 – 10

■ SB INI. DLY (Bakre surroundljudets inledande fördröjning)

Funktion: Denna parameter justerar fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen i det bakre surroundljudfältet.

Justerbart område: 1 – 49 msec

■ SB ROOM SIZE (Bakre surroundljudets rumsstorlek)

Funktion: Denna parameter ändrar den upplevda storleken på det bakre surroundljudfältet.

Justerbart område: 0,1 – 2,0

■ SB LIVENESS (Bakre surroundljudets grad av "liv")

Funktion: Denna parameter ändrar den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i det bakre surroundljudfältet.

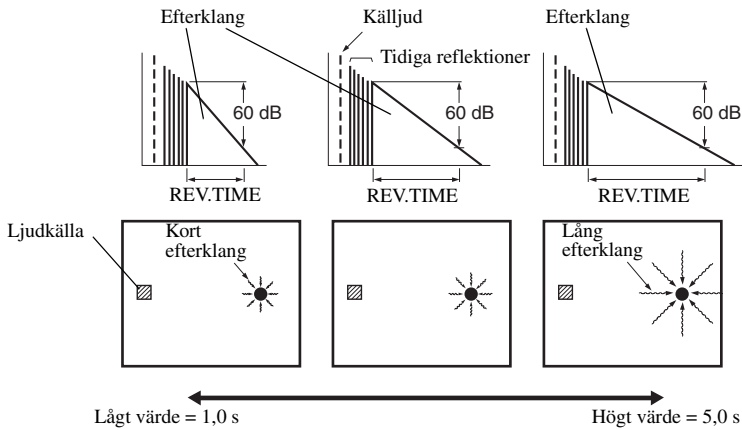
Justerbart område: 0 – 10

■ REV.TIME (Efterklangens tid)

Funktion: Denna parameter justerar den tid det tar för den täta, efterföljande efterklangen att dö ut med 60 dB (vid 1 kHz). Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område.

Beskrivning: Ju längre tid för efterklangen, desto mer "levande" verkar lyssningsrummet. Ju kortare tid för efterklangen, desto mer "dött" verkar lyssningsrummet.

Justerbart område: 1,0 – 5,0 sec

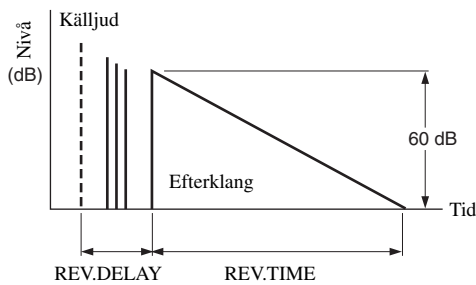


■ REV.DELAY (Efterklangens fördröjning)

Funktion: Denna parameter justerar tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklangen.

Beskrivning: Ju högre värde, desto senare börjar efterklangen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustisk.

Justerbart område: 0 – 250 msec

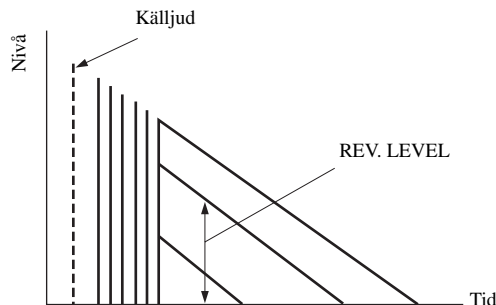


■ REV. LEVEL (Efterklangens nivå)

Funktion: Denna parameter justerar volymen på efterklangen.

Beskrivning: Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklangen.

Justerbart område: 0 – 100%



■ DIALG.LIFT (Dialoglyft)

Funktion: Denna parameter justerar höjden för framkanalens och mittkanalens ljud genom att tilldela vissa av framkanalens och mittkanalens element till högtalarna för närvarokänsla.

Beskrivning: Ju större värde för parametern, desto högre position för framkanalens och mittkanalens ljud.

Alternativ: 0/1/2/3/4/5, ursprunglig inställning är 3.

För 7ch Stereo

Funktion: Dessa parametrar justerar volymnivån för varje kanal i 7-kanals stereoläge.

Justerbart område: 0 – 100%

- CT LEVEL (Nivå för mittkanal)
- SL LEVEL (Nivå för vänster surroundkanal)
- SR LEVEL (Nivå för höger surroundkanal)
- SB LEVEL (Nivå för bakre surroundkanal)
- PL LEVEL (Nivå för vänster kanal för närvarokänsla)
- PR LEVEL (Nivå för höger kanal för närvarokänsla)

För PRO LOGIC IIx Music och PRO LOGIC II Music

■ PANORAMA

Funktion: Utökar den främre stereobilden så att den innefattar surroundhögtalarna i syfte att uppnå en omsvepande känsla.

Alternativ: OFF/ON, ursprunglig inställning är OFF.

■ DIMENSION

Funktion: Justerar gradvis ljudfältet, antingen mot rummet främre del eller mot dess bakre.

Justerbart område: -3 (bakåt) till +3 (framåt), ursprunglig inställning är STD (standard).

■ CENTER WIDTH

Funktion: Justerar mittkanalens ljudbild från alla tre framhögtalarna i varierande grad. Ett större värde justerar mittkanalens ljudbild mot vänster och höger framhögtalare.

Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud matas ut endast från mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud matas ut endast från vänster och höger framhögtalare), ursprunglig inställning är 3.

För PRO LOGIC IIx Music, Movie och Game

■ PLII/PLIIX (Pro Logic II/Pro Logic IIx)

Funktion: Växlar den typ av Pro Logic-avkodning som ska användas. PLII-avkodning skapar 5.1-kanalsljud från 2-kanalskällor. PLIIX-avkodning skapar 6.1/7.1-kanalsljud från 2-kanalskällor.

Alternativ: PLII, PLIIX

För DTS Neo:6 Music

■ C. IMAGE (Mittbild)

Funktion: Denna parameter justerar mittbilden från alla tre framhögtalarna i varierande grad.

Justerbart område: 0 – 1,0

För THX Cinema

■ DEC (2ch dekoderval)

Funktion: För att välja vilken dekodare som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när THX Cinema används.

Alternativ: PRO LOGIC / PLII Movie / Neo:6 Cinema

FELSÖKNING

Se tabellen nedan om enheten inte skulle fungera korrekt. Om problemet som du erfar inte finns beskrivet eller om bruksanvisningen inte ger någon hjälp, ställ då denna enhet i beredskapsläget, dra ur nätsladden, och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Enheten slås inte på när STANDBY/ON (eller SYSTEM POWER) trycks in, eller övergår till beredskapsläget strax efter att strömmen har slagits på.	Nätsladden är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätsladden ordentligt.	—
	Impedansinställningen är inte korrekt.	Ställ in impedansen så att den passar högtalarna.	25
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på denna enhet och på alla högtalarna är korrekta, och att ledningarna för samtliga anslutningar inte är i kontakt med något annat än sina respektive uttag.	13–16
	Enheten har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ enheten i beredskapsläget, koppla ur nätsladden, sätt i den igen efter 30 sekunder och försök igen.	—
Ingen visning på bildskärmen (OSD).	Inställningen för bildskärmsvisningen är inställd på "DISPLAY OFF".	Välj läget för fullständig eller begränsad visning.	53
	GRAY BACK i SET MENU är inställd på "OFF", och ingen videosignal tas emot för tillfället.	Ställ in GRAY BACK på "AUTO" så att OSD alltid visas.	65
Inget ljud	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	18–21
	Optimeringsmikrofonen är ansluten.	Koppla ur optimeringsmikrofonen.	—
	Inmatningsläget är inställt på "DTS" eller "ANALOG".	Ställ in inmatningsläget på "AUTO".	40
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla med INPUT, MULTI CH INPUT eller ingångsväljarknapparna.	33
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	13
	Framhögtalarna som ska användas har inte valts rätt.	Välj framhögtalarna med SPEAKERS A och/eller B.	33
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller någon av styrknapparna på denna enhet så att dämpningsläget avbryts och ställ sedan in volymen.	35
	Inmatningsläget är inställt på "ANALOG" medan en källa kodad med en DTS-signal spelas.	Ställ in inmatningsläget på "AUTO" eller "DTS".	40
	Signaler som denna enhet inte kan återge tas emot från en källkomponent, exv.: en CD-ROM-skiva.	Spela en källa vars signaler denna enhet kan återge.	—
Ingen bild	Utsignalerna och insignalerna för bilden är anslutna till olika typer av videouttag.	Koppla in funktionen för videoomvandling.	66

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ljudet upphör plötsligt.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av impedansväljaren är korrekt.	25
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på enheten igen.	—
	Insomningstimern har stängt av enheten.	Slå på strömmen och spela sedan ljudkällan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE för att koppla ur ljuddämpningen.	35
Endast högtalaren på ena sidan hörs.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	13
	Felaktig inställning av balansen i SET MENU.	Justera SPEAKER LEVEL-inställningarna.	60
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
Inget ljud från effekthögtalarna.	Ljudfältsprogrammen är avstängda.	Tryck på STRAIGHT/EFFECT för att koppla in dem.	39
	Du använder en källa eller programkombination som inte matar ut ljud från alla kanaler.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	34
Inget ljud från mitthögtalaren.	Utnivån för mitthögtalaren är inställd på minimum.	Höj mitthögtalarens utnivå.	60
	CENTER SP i SET MENU är inställd på "NONE".	Välj lämplig inställning för mitthögtalaren.	58
	Ett av HiFi DSP-programmen (gäller ej 7ch Stereo) har valts.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	34
Inget ljud från surroundhögtalarna.	Utnivån för surroundhögtalarna är inställd på minimum.	Höj surroundhögtalarnas utnivå.	60
	SURR L/R SP i SET MENU är inställd på "NONE".	Välj lämplig inställning för vänster och höger surroundhögtalare.	59
	En enkanalig källa eller en stereokälla spelas med STRAIGHT.	Tryck på STRAIGHT/EFFECT för att koppla in ljudfälten.	—
Inget ljud från de bakre surroundhögtalarna.	Högtalarna för närvarokänsla är valda.	Välj de bakre surroundhögtalarna i PR/SBch SELECT.	63
	SURR L/R SP i SET MENU är inställd på "NONE".	Om "NONE" är valt för vänster och höger surroundhögtalare, kommer de bakre surroundhögtalare att automatiskt ställas på "NONE". Välj lämplig inställning för vänster och höger surroundhögtalare.	59
	SURR B L/R SP i SET MENU är inställd på "NONE".	Välj "SMLx1", "SMLx2", "LRGx1" eller "LRGx2".	59
Inget ljud från subwoofern.	LFE/BASS OUT i SET MENU är inställt på "FRNT" vid uppspelning av en Dolby Digital- eller DTS-signal.	Välj "SWFR" eller "BOTH".	59
	LFE/BASS OUT i SET MENU är inställt på "SWFR" eller "FRNT" vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Välj "BOTH".	59
	Källan innehåller inga lågbasssignaler.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital- eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)	Den anslutna komponenten är inte inställd att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen för komponenten.	—
	Inmatningsläget är inställt på "ANALOG".	Ställ in inmatningsläget på "AUTO" eller "DTS".	40
Ett "brummande" ljud hörs.	Felaktiga kabelanslutningar.	Sätt i kontakterna på ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	Ingen anslutning har gjorts från skivspelaren till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordningsledning till GND-kontakten på denna enhet.	21
Volymnivån är låg under skivspelning.	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Skivspelaren bör anslutas till denna enhet via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.	21
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Den komponent som är ansluten till OUT (REC)-uttagen på denna enhet är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
Ljudeffekten kan inte spelas in.	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till DIGITAL OUTPUT-uttagen på denna enhet.	Källkomponenten är inte ansluten till DIGITAL INPUT-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-uttagen.	18–21
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT-uttagen.	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-uttagen.	18–21
Ljutfältsparametrarna och vissa andra inställningar på denna enhet kan inte ändras.	MEMORY GUARD i SET MENU är inställd på "ON".	Välj "OFF".	66
Denna enhet fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatorn har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla ur nätsladden från nätuttaget och sätt sedan i den igen efter ungefär 30 sekunder.	—
"CHECK SP WIRES" visas på frontpanelens display.	Högtalarkablarna är kortslutna.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	13

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning, eller från denna enhet.	Denna enhet står för nära den digitala utrustningen eller radiofrekvensutrustningen.	Flytta denna enhet lägre bort från sådan utrustning.	—
Bilden har störningar.	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
Det förekommer störningar när OSD visas.	OSD kan få störningar när OSD visas genom komponentvideoanslutningar.	Välj OFF i CMPNT OSD.	66
Denna enhet övergår plötsligt till beredskapsläget.	Temperaturen inuti enheten har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 tills enheten har svalnat och slå sedan på den igen.	—

■ Tuner

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan	
FM	FM-mottagning i stereo är brusig.	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antensignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna. Försök med att använda en riktad FM-antenn av högre kvalitet.	23
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	41
	Det förekommer distortion, och det går inte att få en klar mottagning även med en bra FM-antenn.	Det förekommer flervägs interferens.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
	Den önskade stationen kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.	Använd en högkvalitativ riktad FM-antenn.	23
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	41
Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Denna enhet har varit urkopplad under en lång period.	Lagra stationerna i förval igen.	42	
AM	Den önskade stationen kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	41
	Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.	Störningar uppstår på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat använd i närheten.	Flytta denna enhet bort från TV-apparaten.	—

■ Fjärrkontrollen

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen kan inte användas eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	8
	Fjärrkontrollsensorn på denna enhet utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av intervertyp etc.).	Ställ denna enhet på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	3
	AMP/SOURCE/TV är inkorrekt inställd.	Ställ in AMP/SOURCE/TV korrekt. När denna enhet ska styras, ställ in den på AMP-läget. När en komponent som valts med ingångsväljarknappen ska styras, ställ in den på SOURCE-läget. När teven som är angiven i DTV- eller PHONO-området ska styras, ställ in den på TV-läget.	—
	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrkontrollkoden korrekt.	69
		Försök med att ställa in en annan kod för samma tillverkare.	69
Även om fjärrkontrollkoden är korrekt inställd, finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Använd inlärningsfunktionen för att programmera in de nödvändiga funktionerna separat till programmeringsbara knappar.	71	
Fjärrkontrollen kan inte "lära sig" nya funktioner.	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.	Byt ut batterierna.	3
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	71
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläring kan inte göras.	—
	Minnets är fullt.	Radera andra funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	76

Ljudformat

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Det ger 5 fullbands ljudkanaler; 3 framkanaler (vänster, mitt och höger) och 2 surroundstereokanaler. En extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvensseffekt) ingår också vilket ger systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet (från högsta till lägsta volym) som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas med digital ljudbearbetning, ger lyssnaren en hitintills okänd spänning och realism.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att använda en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med filmsoundtrack inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud särskilt i scener som har effekter med "överflygningar" eller "omkringflygningar".

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-programvaror. Denna nya teknik möjliggör 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal, och 2 vänster och höger surroundkanaler (i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik). Lägena Music och Game är också tillgängliga för 2-kanaliga källor utöver Movie-läget.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör 6.1 eller 7.1 flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Det finns ett Music-läge för musik, ett Movie-läge för filmer och ett Game-läge för spel.

■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett inspelningssystem med 4 analoga kanaler för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono), och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde.

Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor, och även i många TV-sändningar och kabel-tv-sändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i denna enhet använder ett digitalt signalbehandlingsystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-Video, och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz (jämfört med den vanligt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz). "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24 mastern utan några färgningar, och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för musikprogram och soundtrack för spelfilmer på DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga soundracken i filmer med ett 6-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografer över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system producerar ett i praktiken distorsionsfritt 6-kanaligt ljud (tekniskt uttryckt, vänster, höger och mittkanaler, 2 surroundkanaler plus en LFE 0.1-kanal som en subwoofer, vilket ger sammanlagt 5.1 kanaler). Denna enhet har en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom att lägga till en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig uppspelning. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation jämförbar med digital avspelnning med separata signaler. Två lägen finns tillgängliga: "Music-läge" för avspelnning av musikkällor och "Cinema-läge" för filmer.

■ PCM (linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "pulse code modulation" (pulskodmodulering), och den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

Ljudfältsprogram

■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier, kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare och utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare, kan variera i så stor grad, är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som hörs. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att återskapa den visuella och ljudmässiga upplevelsen i en biograf i ditt lyssningsrum hemma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

Ljudinformation

■ ITU-R

ITU-R är radiokommunikationsavdelningen inom ITU (International Telecommunication Union). ITU-R rekommenderar en standarduppställning av högtalare som används i många kritiska lyssningsrum, som till exempel masteringstudior.

■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal är för återgivningen av låga bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar.

De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

■ THX Cinema-behandling

THX är en specialuppställning av standarder och tekniker som fastställts av det världskända filmproduktionsbolaget Lucasfilm Ltd. THX växte fram ur George Lucas personliga önskan att återgivningen av filmsoundtracket på såväl bio som hemma framför TV:n ska vara så trogen som möjligt mot vad filmregissören hade avsett.

Filmsoundtrack mixas i speciella biografsalonger som kallas dubbingsstudios och utformas med avsikten att spelas upp i biosalonger med liknande utrustning och under liknande förhållanden. Detta samma soundtrack överförs sedan direkt till laserskivor, VHS-band, DVD-skivor m.m. och ändras inte för uppspelning i en mindre hemmabiomiljö.

THX-ingenjörer utvecklade patenterade tekniker för att precis översätta ljudet från biosalongsmiljön till hemmet genom att korrigera ton- och rumsmässiga fel som inträffar. På denna produkt, när THX-indikatorn lyser, läggs THX-egenskaper automatiskt till Cinema-lägen (t.ex. THX Cinema, THX Surround EX).

Adaptiv dekorrelation

På en biograf hjälper ett stort antal surroundhögtalare till för att skapa en upplevelse av att vara innesluten i surroundljudet, men ett hemmabiosystem har vanligtvis bara två högtalare för detta. Detta kan göra att surroundhögtalarljudet låter som hörlurar som saknar rymd och inneslutning. Surroundljudet kommer även att falla in i den närmaste högtalaren då man flyttar sig bort från mittplatsen. Adaptiv dekorrelation ändrar något ena kanalens tids- och fasförhållande med avseende på den andra surroundkanalen. Detta breddar lyssningsplatsen och skapar – med endast två högtalare – samma rymliga surroundupplevelse som i en biograf.

Reekvalisering

Tonbalansen i ett filmsoundtrack blir alldeles för hårt och skarpt när det spelas upp på en ljudutrustning i hemmet eftersom filmsoundtrack är utformade att spelas upp i stora biografsalonger där en helt annan professionell utrustning används. Reekvalisering återställer den rätta tonbalansen för återgivning av ett filmsoundtrack i en hemmamiljö som har mindre yta än biografen.

Anpassning av klangfärg

Det mänskliga örat ändrar vår perception av ljud beroende på från vilket håll det kommer. I en biograf finns ett imponerande antal surroundhögtalare så att surroundinformationen omger lyssnaren. I ett hemmabiosystem finns det bara två högtalare placerade på ömse sidor av huvudet. Funktionen för anpassning av klangfärg filtrerar information som går till surroundhögtalarna så att de mer precis överensstämmer med tonkurvorna i ljudet från framhögtalarna. Detta garanterar sömlös panorering mellan framhögtalarna och surroundhögtalarna.

■ THX Select

Innan en komponent i ett hemmabiosystem kan bli THX Select-godkänd, måste den genomgå en rigorös serie av kvalitets- och prestationstester. Endast efter det får en produkt ha THX Select-logotypen, vilken är en garanti att de hemmabioproducter som du köper kommer att vara till tillfredsställelse för många år framåt. THX Select-kraven täcker varje aspekt av produkten däribland effektförstärkarens och förförstärkarens prestanda och drift, och hundratals andra parametrar i både den digitala och analoga sfären.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX har utvecklats i samarbete mellan Dolby Laboratories och THX Ltd.

På en biograf kan filmsoundtrack som har kodats med Dolby Digital Surround EX-teknik återge en extra kanal som har lagts till vid mixningen av programmet. Denna kanal, kallad Surround Back, placerar ljud bakom lyssnaren utöver de gällande vänster fram-, mittre fram-, höger fram-, höger surround-, vänster surround- och subwooferkanalerna. Denna extra kanal sörjer för en mer detaljerad ljudbild bakom lyssnaren och ger större djup, mera rymd och bättre ljudplacering än någonsin tidigare. När filmer som skapats med Dolby Digital Surround EX-teknik ges ut på konsumentmarknaden kan man ibland på förpackningen finna formuleringar som ger uttryck åt detta. En lista över filmer som gjorts med denna teknik kan hittas på Dolbys hemsida på adressen www.dolby.com. En lista över tillgängliga DVD-titlar kodade med denna teknik kan hittas på www.thx.com. Endast receivrar och styrkretsar försedda med THX Surround EX-logotypen, och när THX Surround EX-läget är inkopplat, förmår återge denna nya teknik i hemmet på ett fullgott sätt.

Denna produkt kan också koppla in THX Surround EX-läget under uppspelning av 5.1-kanaligt material som inte är Dolby Digital Surround EX-kodat. I sådana fall kommer informationen som levereras till den bakre surroundkanalen att vara programberoende och kan vara, eller kanske inte, till det bättre allt beroende på soundtracket i fråga och den enskilde lyssnarens smak.

Videosignalinformation

■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-sigener för luminans (ljusstäthet) och Pb- och Pr-sigener för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra.

Komponentsignalen kallas även för "färgskillnadssignalen" eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen.

En monitor med komponentvideoingångar krävs för att kunna använda komponentsignalen för utmatning.

■ Sammansatt videosignal

I systemet med sammansatta videosignaler, består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. Ett sammansatt videouttag på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

■ S-videosignal

Med S-videosignalsystemet separeras den videosignal som normalt sänds med en stiftkabel, och sänds som Y-signal för luminans (ljusstäthet) och C-signal för krominans (färgvärde) genom S-videokabeln. Genom att använda S VIDEO-uttaget elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

TEKNISKA DATA

LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround
20 Hz till 20 kHz, 0,04 % total harmonisk dist., 8 Ω..... 120 W
- Maximal uteffekt (EIAJ)
[modeller till Australien, Kina, Korea, Asien och allmän modell]
1 kHz, 10% total harmonisk dist., 8 Ω..... 170 W
- Dynamisk effekt (IHF)
[modeller till U.S.A., Kanada, Kina, Australien, Asien, Korea och allmän modell]
8/6/4/2 Ω 155/195/250/330 W
- Uteffekt enligt DIN-standard [modeller till Storbritannien och Europa]
1 kHz, 0,7% total harmonisk dist., 4 Ω..... 170 W
- Uteffekt enligt IEC [modeller till Storbritannien och Europa]
1 kHz, 0,04% total harmonisk dist., 8 Ω..... 125 W
- Dämpningsfaktor (IHF)
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω..... 140 eller mer
- Frekvensåtergivning
CD till vänster/höger fram 10 Hz till 100 kHz, -3 dB
- Total harmonisk distorsion
PHONO till REC OUT (20 Hz till 20 kHz, 1 V) 0,02%
CD etc. till vänster/höger fram (20 Hz till 20 kHz, 60 W, 8 Ω)
..... 0,04%
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
PHONO (5 mV) till vänster/höger fram
[modeller till Storbritannien, Europa och Australien].....81 dB
[övriga modeller]86 dB
CD (250 mV) till vänster/höger fram, effekt av.....100 dB
- Restbrus (IHF-A nätverk)
Vänster/höger fram 150 µV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (ansluten) till vänster/höger fram 60 dB/55 dB
CD (5,1 kΩ ansluten) till vänster/höger fram 60 dB/45 dB
- Tonkontroll (vänster/höger fram)
BASS förstärkt/avskuren ±6 dB/50 Hz
BASS övergångsfrekvens350 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren ±6 dB/20 kHz
TREBLE övergångsfrekvens3,5 kHz
- Uteffekt hörlurar 150 mV/100 Ω
- Ingångskänslighet/ingångsimpedans
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Utnivå/utgångsimpedans
REC OUT..... 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2 OUTPUT
[modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Europa
och Australien]..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE 3 OUTPUT
[modeller till U.S.A., Kanada, Storbritannien, Europa
och Australien]..... 1,0 V/1,2 kΩ

VIDEODELEN

- Videosignaltyp PAL/NTSC
- Signalbrusförhållande 60 dB
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)
Sammansatt, S-video 5 Hz till 10 MHz, -3 dB
Komponent 5 Hz till 60 MHz, -3 dB

FM-DELEN

- Mottagningsområde
[modeller till U.S.A. och Kanada] 87,5 till 107,9 MHz
[modell till Asien och allmän modell]
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz
[övriga modeller] 87,50 till 108,00 MHz
- Användbar känslighet (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)
Mono/stereo 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)
Mono/stereo 0,2%/0,3%
- Stereoseparation (1 kHz) 42 dB
- Frekvensåtergivning 20 Hz till 15 kHz +0,5, -2 dB

AM-DELEN

- Mottagningsområde
[modeller till U.S.A. och Kanada] 530 till 1710 kHz
[modell till Asien och allmän modell]
..... 530/531 till 1710/1611 kHz
[övriga modeller] 531 till 1611 kHz
- Användbar känslighet 300 µV/m

ALLMÄNT

- Strömförsörjning
[modeller till U.S.A. och Kanada]..... 120 V växelström/60 Hz
[modell till Australien] 240 V växelström/50 Hz
[modell till Kina] 220 V växelström/50 Hz
[modell till Korea] 220 V växelström/60 Hz
[modeller till Storbritannien och Europa]
..... 230 V växelström/50 Hz
[allmän modell] 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
[modell till Asien] 220/230-240 V nätspänning, 50/60 Hz
- Effektförbrukning
[modeller till U.S.A. och Kanada] 500 W/630 VA
[övriga modeller] 500 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
[modell till Asien och allmän modell]
(240 V växelström/50 Hz) 0,8 W eller mindre
[övriga modeller] 0,5 W eller mindre
- Nättuttag
[modeller till U.S.A. och Kanada] 2 (totalt högst 100 W/0,8 A)
[modeller till U.S.A. och Australien] 1 (totalt högst 100 W)
[modeller till Kina och Europa] 2 (totalt högst 100 W)
[modell till Asien och allmän modell] 2 (totalt högst 50 W)
- Ytermått (b x h x d) 435 x 171 x 433,5 mm
- Vikt 15,5 kg

ATTENZIONE: LEGGERE QUANTO SEGUE PRIMA DI UTILIZZARE L'UNITÀ.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rumori.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
 - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedirne la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. YAMAHA non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato YAMAHA. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "DIAGNOSTICA".
- 17 Prima di spostare quest'unità, premere il pulsante STANDBY/ON portandolo nella modalità di attesa, quindi, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 18 . VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per l'Asia e Generale)
Il selettore di voltaggio VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono:
Modello Generale
.....C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
Modello per l'AsiaC.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz

AVVERTENZA
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Questa unità non viene scollegata dalla fonte di alimentazione CA fintanto che essa rimane collegata alla presa di rete, ciò anche se l'unità viene spenta. Questo stato viene chiamato modo di standby. In questo stato l'unità consuma una quantità minima di corrente.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	YAMAHA
	modello	RX-V1500

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 9/17/2004

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany

INDICE

INTRODUZIONE

CARATTERISTICHE	2
PER COMINCIARE	3
Accessori in dotazione	3
Installazione delle batterie nel telecomando	3
COMANDI E LORO FUNZIONE	4
Pannello anteriore	4
Telecomando	6
Uso del telecomando	8
Display del pannello anteriore	9
Pannello posteriore	11

PRAPARATIVI

INSTALLAZIONE DIFFUSORI	12
Posizionamento dei diffusori	12
Collegamento diffusori	13
COLLEGAMENTI	17
Prima di collegare dei componenti	17
Collegamento di componenti video	18
Collegamento di componenti audio	21
Collegamento delle antenne	23
Collegamento del cavo di alimentazione	24
Impostazione dell'impedenza dei diffusori	25
Accensione dell'unità	25
FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE	
AUTOMATICA (AUTO SETUP)	26
Introduzione	26
Impostazione del microfono ottimizzatore	26
Inizio dell'impostazione	27
IMPOSTAZIONE DI BASE	31
Uso BASIC MENU	31

FUNZIONAMENTO DI BASE

RIPRODUZIONE	33
Operazioni di base	33
Scelta di campi sonori	34
Operazioni aggiuntive	35
Scelta delle modalità di ingresso	40
SINTONIA	41
Sintonia automatica e manuale	41
Stazioni preselezionate	42
Scelta di stazioni preselezionate	44
Cambio di stazioni preselezionate	44
Ricezione di stazioni RDS	45
Cambio della modalità RDS	45
Funzione PTY SEEK	46
Funzione EON	47
REGISTRAZIONE	48

PROGRAMMI DI CAMPO

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO	49
Per film o video	49
Per sorgenti di musica	52

FUNZIONAMENTO AVANZATO

USO AVANZATO	53
Impostazione della modalità OSD	53
Uso del timer di spegnimento	53
Regolazione manuale dei livelli dei diffusori	54
Uso del tono di test	55
SET MENU	56
Uso SET MENU	57
Uso SOUND MENU	58
Uso di INPUT MENU	63
Uso di OPTION MENU	65
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO	68
Area di controllo	68
Impostazione dei codici di telecomando	69
Programmazione di codici da altri telecomandi (Learn)	71
Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display	73
Uso della caratteristica Macro	74
Cancellazione di gruppi di funzioni	76
Cancellazione di una sola funzione	77
Controllo di ciascun componente	79
ZONE 2/ZONE 3 (MODELLI SOLO PER USA, CANADA, G.B., EUROPA ED AUSTRALIA)	80
Collegamenti Zone 2/Zone 3	80
Uso del telecomando Zone 2/Zone 3	81

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO	83
Cos'è un campo sonoro?	83
Modifica di parametri	83
DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI	85
DIAGNOSTICA	89
GLOSSARIO	94
Formati audio	94
Programmi di campo sonoro	95
Informazioni audio	96
Informazioni sul segnale video	97
DATI TECNICI	98

INTRODUZIONE

PRAPARATIVI

FUNZIONAMENTO DI BASE

PROGRAMMI DI CAMPO

FUNZIONAMENTO AVANZATO

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Italiano

CARATTERISTICHE

Amplificatore di potenza incorporato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (0,04% di distorsione armonica complessiva, 20 Hz – 20 kHz, 8 Ω)
Anteriori: 120 W + 120 W
Centrale: 120 W
Circondamento: 120 W + 120 W
Circondamento posteriore: 120 W + 120 W

Caratteristiche di campo sonoro


- ◆ Tecnologia esclusiva YAMAHA per la creazione di campi sonori
- ◆ THX Select
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificatore DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sofisticato sintonizzatore AM/FM

- ◆ Sintonizzatore preselezioni di accesso casuale da 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Funzione di cambio automatico delle stazioni preselezionate (editing stazioni preselezionate)
- ◆ RDS: Capacità di ricezione Radio Data System (Solo modelli per G.B. ed Europa)

Altre caratteristiche

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer per l'impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ SET MENU per ottimizzare questa unità per un sistema audio/video
- ◆ Prese d'ingresso aggiuntive a 6 o 8 canali per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ Funzione di visualizzazione sullo schermo, utile per controllare quest'unità
- ◆ PURE DIRECT per la riproduzione fedele di sorgenti analogiche e PCM
- ◆ Dotato di ingresso / uscita per segnale S-Video
- ◆ Dotato di ingresso / uscita per segnale Component
- ◆ Uscita Monitor Out con capacità di conversione di segnale video (Video composito ↔ S-Video → Video Component)
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno di musica e film
- ◆ Telecomando con codici di telecomando preimpostati e capacità di apprendimento/macro
- ◆ Funzione di installazione personalizzata Zone 2/Zone 3 (soli modelli per gli USA, il Canada, G.B., Europa e Australia)

-  indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti dell'unità principale o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti del telecomando sono differenti da quelli del telecomando, il nome pulsante presente sul telecomando viene dato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di migliorie. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" e "DTS 96/24" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.

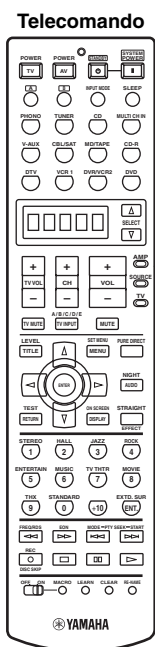


THX ed il logo THX sono marchi registrati della THX Ltd. Surround EX è una tecnologia sviluppata congiuntamente da THX e Dolby Laboratories, Inc. ed è un marchio di fabbrica della Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati. Usato dopo autorizzazione.

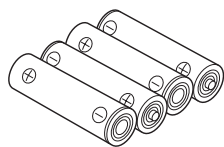
PER COMINCIARE

Accessori in dotazione

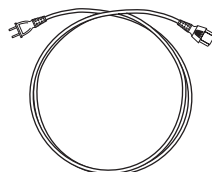
Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.



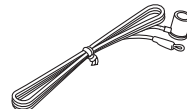
Batterie (4)
(AAA, R03, UM-4)



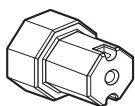
Cavo di alimentazione
(Modelli USA, Canada, G.B., Europa, Australia, Cina e Corea)



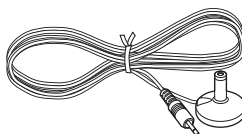
Antenna FM interna
(Modelli USA, Canada, Cina, Corea, Asia e generale)



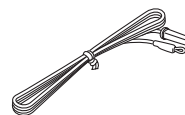
Chiave terminali diffusore



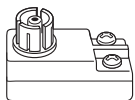
Microfono ottimizzatore



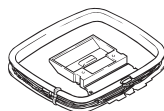
Antenna FM interna
(Modelli per la G.B., l'Europa e l'Australia)



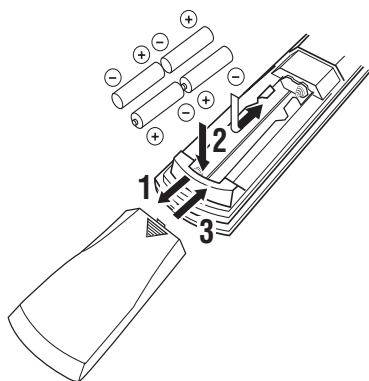
Adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm
(modello per la G.B.)



Antenna a telaio AM



Installazione delle batterie nel telecomando



1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.

2 Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, R03, UM-4) orientando le polarità nel modo descritto all'interno del vano batterie stesso.

3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

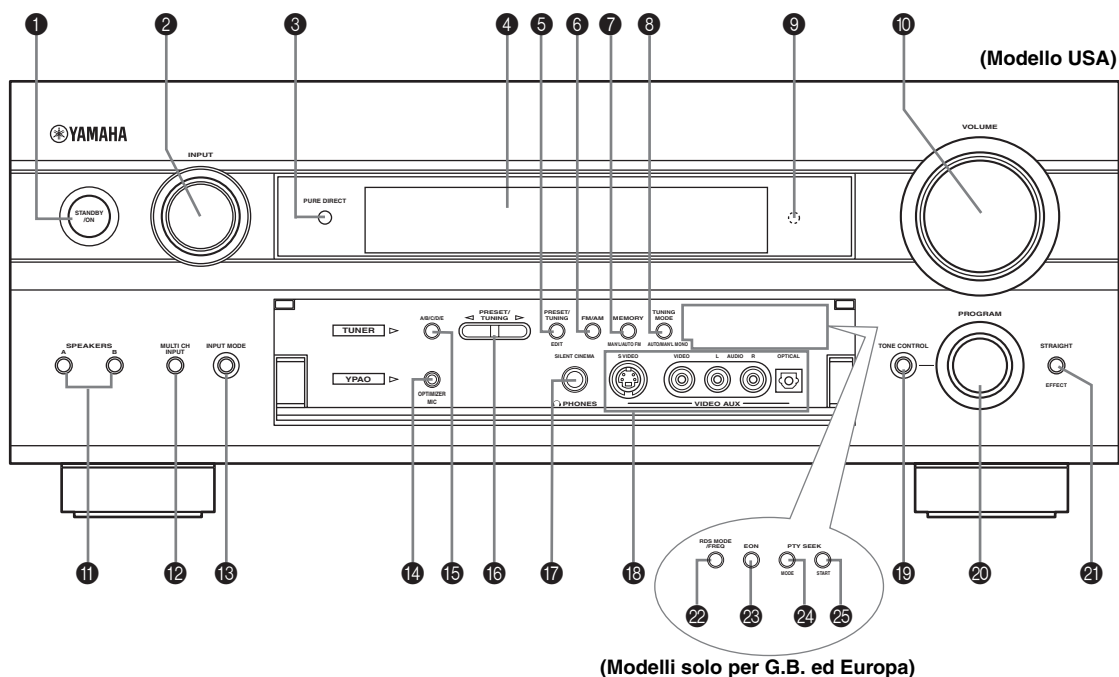
Note sulle batterie

- Se si notano le seguenti condizioni come la gamma di funzionamento del telecomando diminuisce, l'indicatore non lampeggia o la sua luce si affievolisce, cambiare tutte le batterie del telecomando.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non usare insieme batterie di tipo differente, ad esempio alcaline e al manganese. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

COMANDI E LORO FUNZIONE

Pannello anteriore



(Modello USA)

(Modelli solo per G.B. ed Europa)

1 STANDBY/ON

Accende quest'unità o la porta nel modo di attesa. Quando viene accesa, si sente uno scatto e dopo 6 o 7 secondi essa è in grado di produrre suoni.

Nota

Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.

2 Selettore INPUT

Sceglie una sorgente di segnale in ingresso audio o video da riprodurre.

3 PURE DIRECT

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT. Si illumina quando attivato (vedi pagina 37).

4 Display del pannello anteriore

Mostra informazioni sulle condizioni di funzionamento attuali di quest'unità.

5 PRESET/TUNING EDIT

Cambia la funzione di PRESET/TUNING </> da quella di scelta dei numeri delle stazioni preselezionate a quella di sintonizzazione.

6 FM/AM

Cambia la banda di frequenza di ricezione da FM a AM.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Memorizza una stazione radio. Per avviare la sintonizzazione automatica di stazioni preselezionate, tenere premuto questo pulsante per più di 3 secondi.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Cambia la modalità di sintonizzazione da automatica (indicatore AUTO acceso) e manuale (indicatore AUTO spento).

9 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando.

10 VOLUME

Controlla il livello di uscita di tutti i canali audio. Non influenza il livello di REC OUT.

11 SPEAKERS A/B

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali A e/o B del pannello posteriore.

12 MULTI CH INPUT

Sceglie la sorgente collegata alle prese MULTI CH INPUT. Se scelta, la sorgente MULTI CH INPUT riceve la priorità rispetto alla sorgente scelta con INPUT (o i selettori del telecomando).

13 INPUT MODE

Determina la priorità (AUTO, DTS, ANALOG) del tipo di segnale ricevuto quando un componente viene collegato a due o più delle prese di ingresso di quest'apparecchio (vedi pagina 40).

14 Presa OPTIMIZER MIC

Da usare per collegare il microfono in dotazione e riceverne i segnali audio per usarli con la funzione AUTO SETUP (vedi pagina 26).

15 A/B/C/D/E

Permette di scegliere uno dei 5 gruppi di stazioni preselezionate (da A a E).

16 PRESET/TUNING ◀ / ▶

Sceglie un numero di stazione preselezionata da 1 fino a 8 se i due punti (:) vengono visualizzati accanto all'indicatore di banda di frequenza del pannello del display anteriore.

Sceglie la frequenza di sintonizzazione quando i due punti (:) non vengono visualizzati.

17 Presa  PHONES (SILENT CINEMA)

Emette segnali audio per l'ascolto in cuffia. Se si collega una cuffia, le prese PRE OUT ed i diffusori non emettono segnale.

Tutti i segnali audio di Dolby Digital e DTS vengono rimessi in stereo per i canali destro e sinistro della cuffia.

18 Prese VIDEO AUX

Riceve i segnali audio e video da una sorgente esterna, ad esempio un'unità videogiochi. Per riprodurre i segnali ricevuti da questa presa, scegliere V-AUX come sorgente in ingresso.

19 TONE CONTROL

Usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro/destro e per il canale centrale (vedi pagina 35).

20 PROGRAM

Usare questo comando per scegliere programmi di campo sonoro o regolare il bilanciamento di bassi/acuti (insieme a TONE CONTROL).

21 STRAIGHT/EFFECT

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

■ Solo modelli per G.B. ed Europa**22 RDS MODE/FREQ**

Premere questo pulsante se l'unità sta ricevendo una stazione RDS se si desidera far cambiare la modalità di visualizzazione fra quella PS, quella PTY, quella RT, quella CT (se la stazione radio offre servizi RDS) e/o quella di visualizzazione del display della frequenza (vedi pagina 45).

23 EON

Premere questo pulsante per scegliere un tipo di programma radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) da mettere in sintonia automaticamente (vedi pagina 47).

24 PTY SEEK MODE

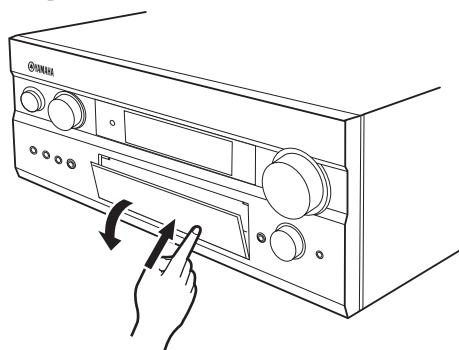
Premere questo pulsante per impostare l'unità nella PTY SEEK modalità (vedi pagina 46).

25 PTY SEEK START

Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella PTY SEEK modalità (vedi pagina 46).

■ Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

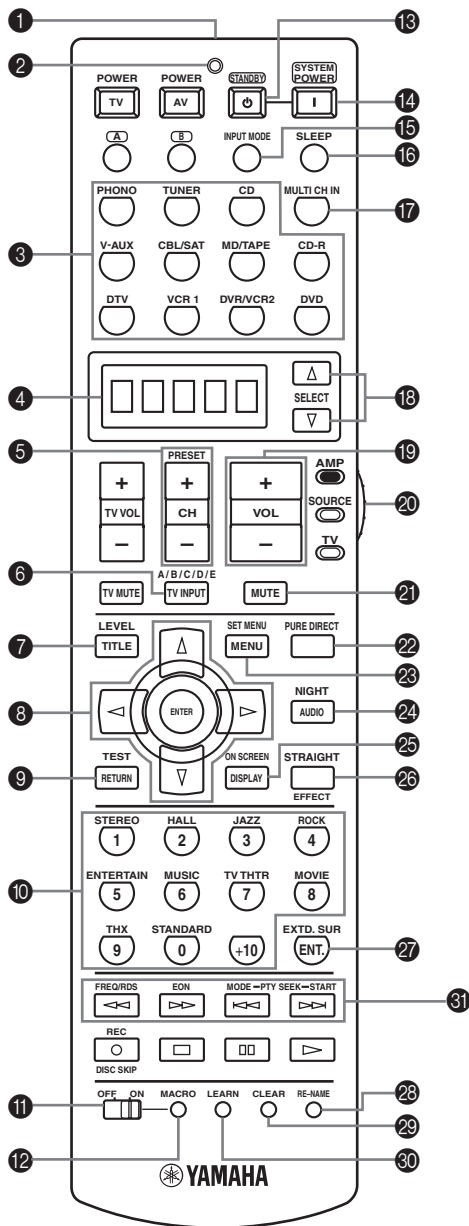
Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprire lo sportello premendo piano sulla parte inferiore del pannello. Se i comandi non sono in uso, tenere lo sportello chiuso.



Per aprire, premere piano la parte inferiore del pannello.

Telecomando

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando usato per controllare quest'unità. Per azionare altri componenti, vedere "CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO" a pagina 68.



1 Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

2 Indicatore di trasmissione

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnale.

3 Selettori di ingresso

Sceglono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo.

4 Display

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

5 PRESET +/-

Sceglie numeri di stazioni preselezionate quando questa unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

6 A/B/C/D/E

Sceglie gruppi preselezionati quando questa unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

7 LEVEL

Sceglie il canale dei diffusori di effetto da regolare e ne regola i livelli.

8 Pulsanti del cursore Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright / ENTER

Da usare per scegliere e regolare i parametri di un programma DSP o voci di SET MENU.

9 TEST

Fa emettere il segnale di test per la regolazione dei livelli dei diffusori.

10 Pulsanti dei programmi di campo sonoro / pulsanti numerici

Da usare per scegliere programmi di campo sonoro o digitare numeri.

Usare i numeri da 1 a 8 per scegliere le stazioni preselezionate quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

11 MACRO ON/OFF

Attiva e disattiva la funzione di macro.

12 MACRO

Usare per programmare una serie di operazioni da controllare con un solo pulsante (vedi pagina 74).

13 STANDBY

Porta quest'unità nella modalità di attesa.

14 SYSTEM POWER

Fa accendere quest'unità.

15 INPUT MODE

Determina la priorità (AUTO, DTS, ANALOG) del tipo di segnale ricevuto quando un componente viene collegato a due o più delle prese di ingresso di quest'apparecchio (vedi pagina 40).

16 SLEEP

Attiva il timer di spegnimento.

17 MULTI CH IN

Sceglie MULTI CH INPUT quando si usa un decodificatore esterno (o altra unità).

18 SELECT Δ/∇

Sceglie un altro componente che potete controllare indipendentemente dal componente scelto coi selettori d'ingresso.

19 VOL +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

20 AMP/SOURCE/TV

Seleziona il componente che si desidera controllare col telecomando.

AMP: Impostare su questa posizione per utilizzare questa unità.

SOURCE: Impostare su questa posizione per utilizzare il componente selezionato con un ingresso o un pulsante di selezione.

TV: Impostare su questa posizione per utilizzare il televisore. Per impostare i codici di telecomando per i componenti, vedere pagina 69.

21 MUTE

Fa tacere la riproduzione. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

22 PURE DIRECT

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 37).

23 SET MENU

Imposta la modalità SET MENU.

24 NIGHT

Attiva o disattiva le modalità di ascolto notturno (vedi pagina 38).

25 ON SCREEN

Sceglie la modalità di visualizzazione sullo schermo (OSD) che quest'unità usa con il vostro monitor.

26 STRAIGHT/EFFECT

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

27 EXT.D. SUR.

Fa passare dalla riproduzione a 5.1 a quella 6.1/7.1 o viceversa di software multicanale.

28 RE-NAME

Utilizzato per cambiare il nome di un ingresso nel display (vedi pagina 73).

29 CLEAR

Utilizzato per cancellare funzioni acquisite con la funzione di apprendimento e di cambiamento del nome, oppure per impostare codici di telecomando (vedi pagina 76).

30 LEARN

Utilizzato per impostare il codice di telecomando o per programmare funzioni da altri telecomandi (vedi le pagine 69 e 71).

■ Solo modelli per G.B. ed Europa**31 Pulsanti di sintonia RDS**

(Disponibile quando questa unità si trova nella modalità del sintonizzatore)

FREQ/RDS

Premere questo pulsante quando l'unità sta ricevendo una stazione RDS se si desidera far cambiare la modalità di visualizzazione fra quella PS, quella PTY, quella RT, quella CT (se la stazione radio offre servizi RDS) e/o quella di visualizzazione del display della frequenza (vedi pagina 45).

EON

Premere questo pulsante per scegliere un tipo di programma radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) da mettere in sintonia automaticamente (vedi pagina 47).

PTY SEEK MODE

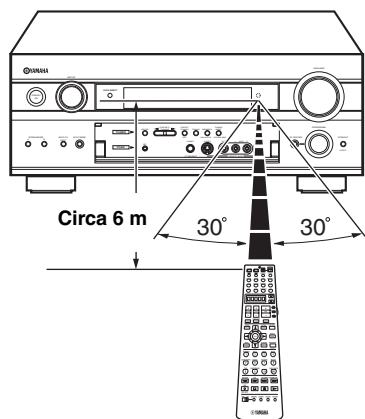
Premere questo pulsante per impostare la modalità PTY SEEK (vedi pagina 46).

PTY SEEK START

Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella modalità PTY SEEK (vedi pagina 46).

Uso del telecomando

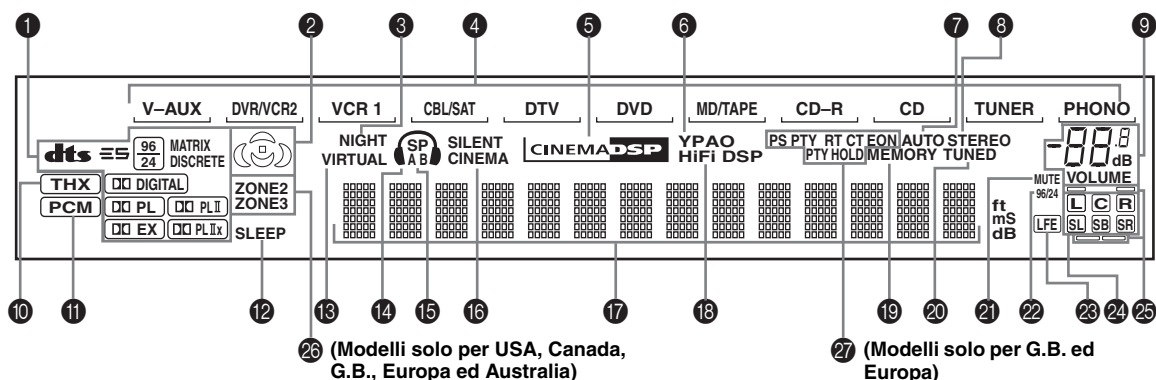
Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando dell'unità principale.



■ Trattamento del telecomando

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
 - Luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - Luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - Luoghi molto freddi o molto caldi
 - Luoghi polverosi

Display del pannello anteriore

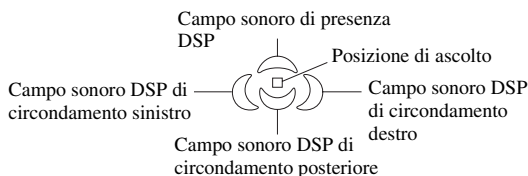


1 Indicatori del decodificatore

Quando uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione, l'indicatore corrispondente si accende.

2 Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro DSP attivo.



3 Indicatore NIGHT

Si illumina quando viene scelta la modalità di ascolto notturno.

4 Indicatori di sorgente in ingresso

Una luce indica la sorgente di segnale attualmente attiva.

5 Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

6 Indicatore YPAO

Si illumina durante la procedura di impostazione automatica e quando le impostazioni automatiche dei diffusori vengono usate senza modifiche.

7 Indicatore AUTO

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica.

8 Indicatore STEREO

Si illumina quando quest'unità riceve un segnale stereo per una trasmissione FM stereo mentre l'indicatore AUTO è acceso.

9 Indicatori di livello VOLUME

Indicano il volume di riproduzione.

10 Indicatore THX

Si illumina quando un programma THX è stato scelto.

11 Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (modulazione segnali ad impulso).

12 Indicatore SLEEP

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva.

13 Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 39).

14 Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia.

15 Indicatore SP A B

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori scelti. Ambedue gli indicatori si accendono quando si scelgono ambedue le coppie di diffusori o quando si usano doppi collegamenti.

16 Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 35).

17 Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

18 Indicatore HiFi DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP.

19 Indicatore MEMORY

Lampeggia per indicare che una stazione può venire memorizzata.

20 Indicatore TUNED

Si illumina quando una stazione viene messa in sintonia.

21 Indicatore MUTE

Lampeggia quando la funzione MUTE è attivata.

22 Indicatore 96/24

Si illumina quando un segnale DTS 96/24 viene ricevuto da quest'unità.

23 Indicatore LFE

Si illumina quando il segnale ricevuto contiene un segnale LFE.

24 Indicatori dei canali d'ingresso

Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.

25 Indicatori dei diffusori di presenza e circondamento posteriori

Indicano il collegamento di diffusori di presenza e/o di circondamento posteriori quando si usa l'impostazione SPEAKERS (pagina 32) o quella SP LEVEL (pagina 60).

**26 Indicatore ZONE 2/ZONE 3
(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)**

Si illumina quando Zone 2 o Zone 3 è attivo.

**27 Indicatore RDS
(Modelli solo per G.B. ed Europa)**

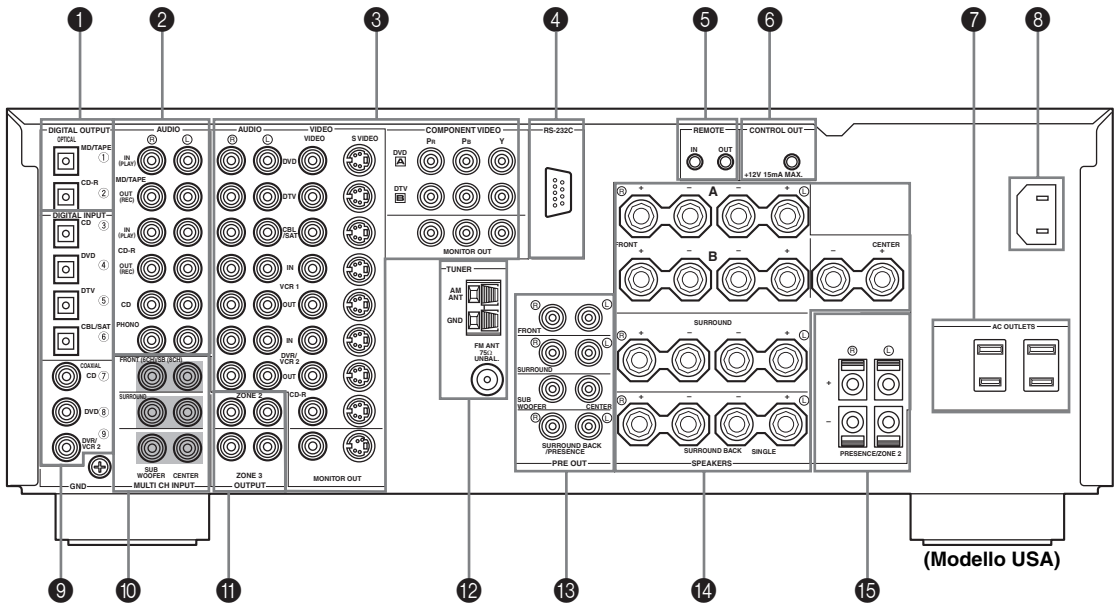
I nomi dei dati RDS offerti dalla stazione RDS ricevuta al momento si accendono.

EON si accende se una stazione RDS che offre servizi

EON viene ricevuta.

PTY HOLD si illumina durante la ricerca di stazioni nella modalità PTY SEEK.

Pannello posteriore



1 Prese DIGITAL OUTPUT

Vedi pagina 21 per dettagli.

2 Prese audio Component

Vedi pagina 21 per informazioni sui collegamenti.

3 Prese video Component

Vedi le pagine 18 e 20 per informazioni sui collegamenti.

4 Terminale RS-232C

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Questo è un terminale di espansione per unità esterne. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

5 Prese REMOTE IN/OUT

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Vedi pagina 80 per informazioni sui collegamenti.

6 Presa CONTROL OUT

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Vedi pagina 80 per informazioni sui collegamenti.

7 AC OUTLET(S)

Da usare per alimentare altri componenti A/V (vedi pagina 24).

8 AC INLET (Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa, Australia, Cina e Corea)

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione (vedi pagina 24) a questa presa.

9 Prese DIGITAL INPUT

Vedi le pagine 18, 20 e 21 per maggiori dettagli.

10 Prese MULTI CH INPUT

Vedi pagina 19 per informazioni sui collegamenti.

11 Prese ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Vedi pagina 80 per informazioni sui collegamenti.

12 Terminali per antenna

Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti.

13 Prese PRE OUT

Vedi pagina 22 per informazioni sui collegamenti.

14 Terminali dei diffusori

Vedi pagina 13 per informazioni sui collegamenti.

15 Terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Terminali dei diffusori PRESENCE (Altri modelli)

Vedi pagina 14 per informazioni sui collegamenti.

< Solo modelli per l'Asia e Generale >

Interruttore FREQUENCY STEP

Vedi pagina 23.

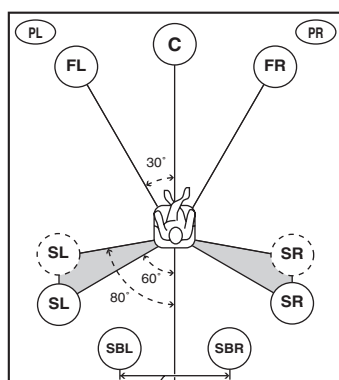
VOLTAGE SELECTOR

Vedi pagina 24.

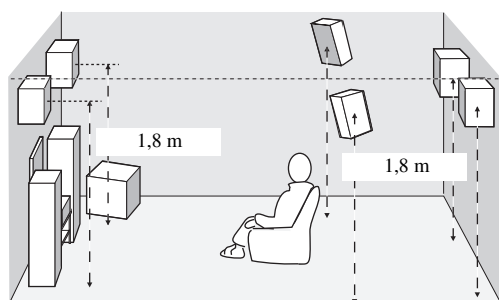
INSTALLAZIONE DIFFUSORI

Posizionamento dei diffusori

Per ottenere i migliori risultati, posizionare i diffusori come sopraindicato.



Oltre 30 cm



Le illustrazioni mostrano l'installazione standard dei diffusori raccomandata da ITU-R (vedi pagina 96). Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP, audio multicanale e THX.

Diffusori anteriori (FR e FL)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo. Allineare la facciata anteriore del diffusore centrale con la facciata anteriore del monitor video. Posare il diffusore centralmente fra i diffusori anteriori ed il più vicino possibile al monitor, ad esempio direttamente sopra o sotto di esso.

Diffusori di circondamento (SR e SL)

I diffusori di circondamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondamento. Installarli dietro la posizione di ascolto, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m da terra.

Diffusori di circondamento posteriori (SBR e SBL)

I diffusori di circondamento posteriori aiutano i diffusori di circondamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro. Installarli direttamente dietro la posizione di ascolto ed alla stessa altezza dei diffusori di circondamento. Essi si devono trovare ad almeno 30 cm di distanza. Essi dovrebbero inoltre essere ad una larghezza pari a quella dei diffusori anteriori.

Subwoofer

L'uso di un subwoofer, ad esempio di un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetti di bassa frequenza) incluso in software Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

Diffusori di presenza (PR e PL)

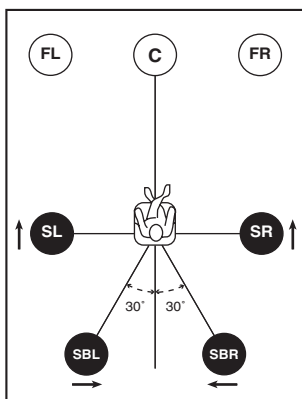
I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente addizionali prodotti da CINEMA DSP (vedi pagina 49). Questi effetti includono suoni che i registi vogliono si trovino più indietro dietro lo schermo per creare un'atmosfera particolare. Questi diffusori si devono trovare sul davanti della stanza a circa 0,5 - 1 m al di fuori dei diffusori anteriori, rivolti leggermente verso l'interno ed a circa 1,8 m dal suolo.

Nota

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori in SOUND MENU (vedi pagina 63).

■ Disposizione di diffusori dipolari

Per il circondamento THX è possibile utilizzare sia diffusori dipolari che a irradiazione diretta. Se si scelgono diffusori dipolari, mettere i diffusori di circondamento e di circondamento posteriori nelle posizioni indicate di in figura seguito.



● : Diffusore dipolari
 ↑ : Direzione di un diffusore

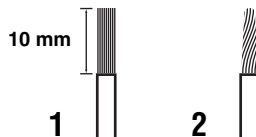
Collegamento diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, i diffusori non riproducono mentre, se la polarità dei collegamenti non è stata rispettata, il suono risulta innaturale e privo di bassi.

ATTENZIONE

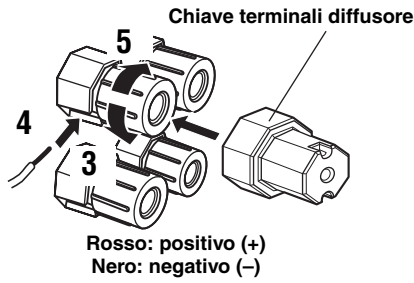
- Se si usano diffusori da 6 ohm, regolare l'impedenza dei diffusori di quest'unità sui 6 ohm prima di fare uso di (vedi pagina 25).
- Prima di collegare i diffusori, controllare che quest'unità sia spenta.
- Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest'unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest'ultimo.

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. Uno è colorato o conformato diversamente, ed ha ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest'unità o del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali “-” (neri).

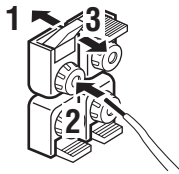


- 1 Rimuovere circa 10 mm di isolamento da ciascun cavo del diffusore.**
- 2 Attorcigliare i conduttori in rame del cavo per evitare possibili corto circuiti.**
- 3 Allentare la manopola.**
 La chiave per i terminali dei diffusori in dotazione è utile per allentare o stringere le manopole.
- 4 Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.**

5 Stringere la manopola per fermare il cavo.



■ Collegamento ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 o PRESENCE.



1 Premere la linguetta.

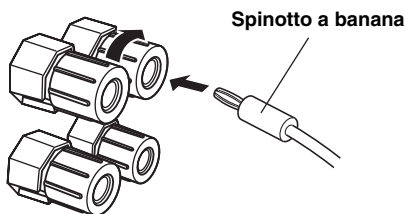
2 Inserire un filo denudato nel foro di ciascun terminale.

3 Lasciare andare la linguetta per fermare il cavo.

■ Collegamenti con spinotti a banana

(salvo i modelli per la G.B., l'Europa e l'Asia)

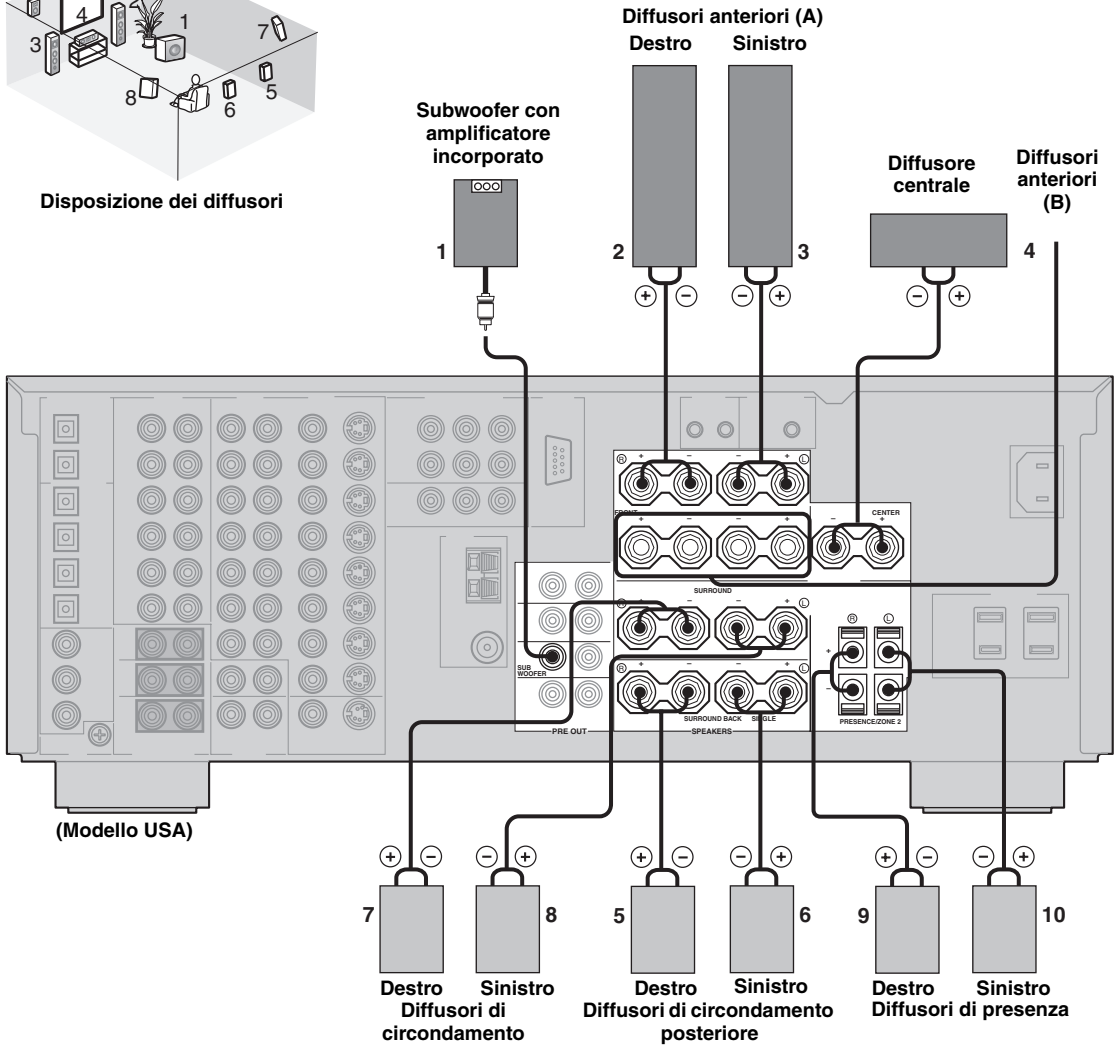
Per prima cosa, stringere la manopola e quindi inserire il connettore con spinotto a banana nell'estremità del terminale corrispondente.



(salvo i modelli per la G.B., l'Europa e l'Asia)



E' anche possibile utilizzare spinotti a banana con i terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 e PRESENCE. Aprire la linguetta e quindi inserire uno spinotto a banana nel foro di ciascun terminale. Non cercare di chiudere le linguette dopo aver collegato gli spinotti a banana.



PREPARATIVI

- E' possibile collegare sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza a questa unità ma essi non emettono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori in SOUND MENU (vedi pagina 63).
- I diffusori di circondamento posteriore producono il suono del canale di circondamento posteriore incluso in segnale Dolby Digital EX e DTS-ES e funzionano solo quando il decodificatore Dolby Digital EX, DTS-ES o Dolby Pro Logic Ix è attivato.
- Gli effetti prodotti dai diffusori di presenza vengono creati dai campi sonori DSP. Essi non producono suono quando altri campi sonori sono attivati.

Italiano

■ **Terminali FRONT**

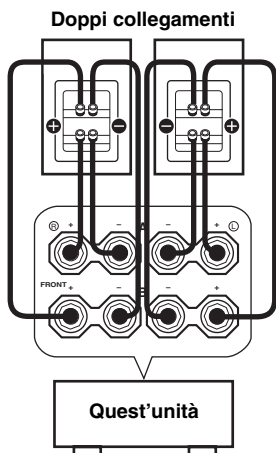
Collegare a questi terminali una o due coppie di diffusori. Se si usa una sola coppia di diffusori, collegarla ai terminali FRONT A o B.

Nota

Il modello per il Canada non può usare due coppie di diffusori contemporaneamente.

■ **Doppi collegamenti**

Quest'unità permette anche di fare doppi collegamenti con una coppia di diffusori. Usare due paia di cavi per ciascun diffusore (uno per il woofer ed uno per il tweeter o midrange). Per fare uso di doppi collegamenti, premere SPEAKERS A e SPEAKERS B del pannello anteriore in modo che sia SP A che B del pannello anteriore di quest'unità si illuminino.



■ **Terminali CENTER**

Collegare a questi terminali un diffusore centrale.

■ **Terminali SURROUND**

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento.

■ **Preso SUBWOOFER**

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio lo YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

■ **Terminali SURROUND BACK**

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento posteriore. Se si collega un solo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo ai terminali del canale sinistro (L).

■ **Terminali PRESENCE**

Collegare a questi terminali dei diffusori di presenza.

Nota

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)
Potete anche usare questi terminali per collegare diffusori Zone 2 (vedi pagina 67).

COLLEGAMENTI

Prima di collegare dei componenti

ATTENZIONE

Non collegare quest'unità o altri componenti ad una presa di corrente sino a che tutti i collegamenti fra tutti i componenti del sistema sono stasati completati.

■ Indicazioni dei cavi

Per segnali analogici

Cavi analogici di sinistra



Cavi analogici di destra



Per segnale digitale

Cavi a fibre ottiche



Cavi coassiali



Per segnali video

Cavi video



Cavi S Video



■ Prese analogiche

Collegando cavi audio con spinotto alla prese analogiche di quest'unità, potete ricevere segnali audio analogici da un componente audio esterno. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

■ Prese digitali

Quest'unità ha spinotti digitali per la trasmissione diretta di segnali digitali attraverso cavi a fibre ottiche o cavi coassiali. Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se collegate componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

Nota

Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese analogiche vengono emessi solo dalle prese analogiche OUT (REC). Analogamente, i segnali mandati alle prese digitali (OPTICAL o COAXIAL) vengono emessi solo dalle prese digitali DIGITAL OUTPUT.

Cappuccio antipolvere

Prima di collegare un cavo di fibre ottiche alla presa, togliere il cappuccio antipolvere dalla presa a fibre ottiche. Non gettare il cappuccio antipolvere. Quando il terminale a fibre ottiche non è in uso, deve essere sempre coperto dal cappuccio antipolvere. Il cappuccio antipolvere protegge le delicate fibre ottiche dalla polvere.



■ Prese video

Quest'unità possiede tre tipi di prese video. Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor. Il segnale ricevuto attraverso la presa S VIDEO di quest'unità viene convertito automaticamente per l'emissione attraverso le prese VIDEO. Se V CONV. si trova su "ON" (vedi pagina 66), i segnali ricevuti dalle prese VIDEO possono venire emesso dalle prese S VIDEO e COMPONENT VIDEO. Analogamente, i segnali ricevuti dalle prese S VIDEO possono anche venire emessi dalle prese COMPONENT VIDEO.



Preso VIDEO

Per segnali video compositi convenzionali.

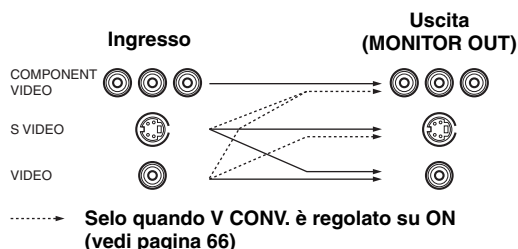
Preso S VIDEO

Per segnali S Video con segnali di luminanza (Y) e crominanza (C) separati in modo da riprodurre colori di qualità migliore.

Prese COMPONENT VIDEO

I segnali di formato Component sono separati in componenti di luminanza (Y), e differenza di colore (Pb, Pr) e producono le immagini migliori al momento possibili.

Flusso del segnale in quest'unità

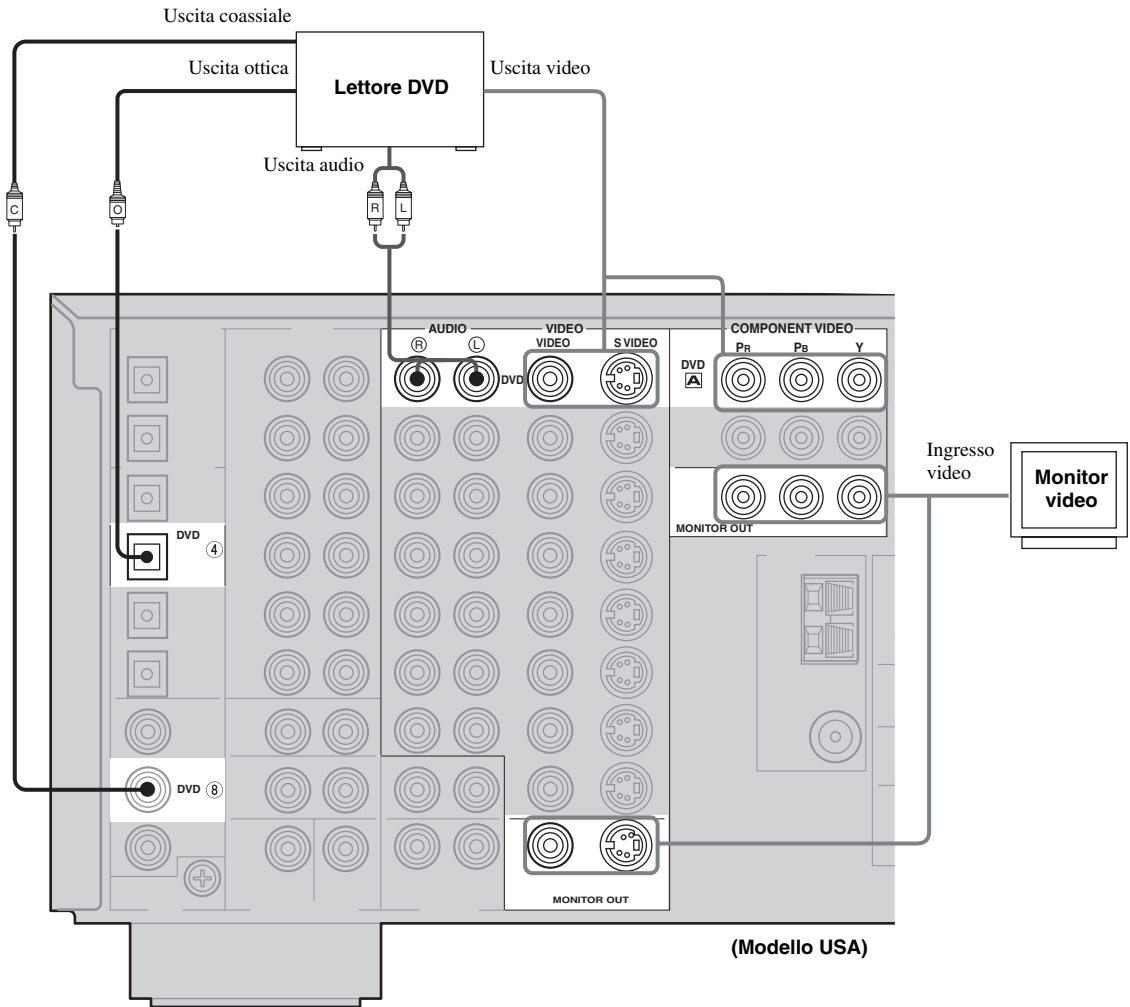


Nota

Quando i segnali vengono ricevuti dalle prese S VIDEO e VIDEO, i segnali ricevuti dalla presa S VIDEO hanno la priorità.

Collegamento di componenti video

■ Collegamenti per la riproduzione di DVD

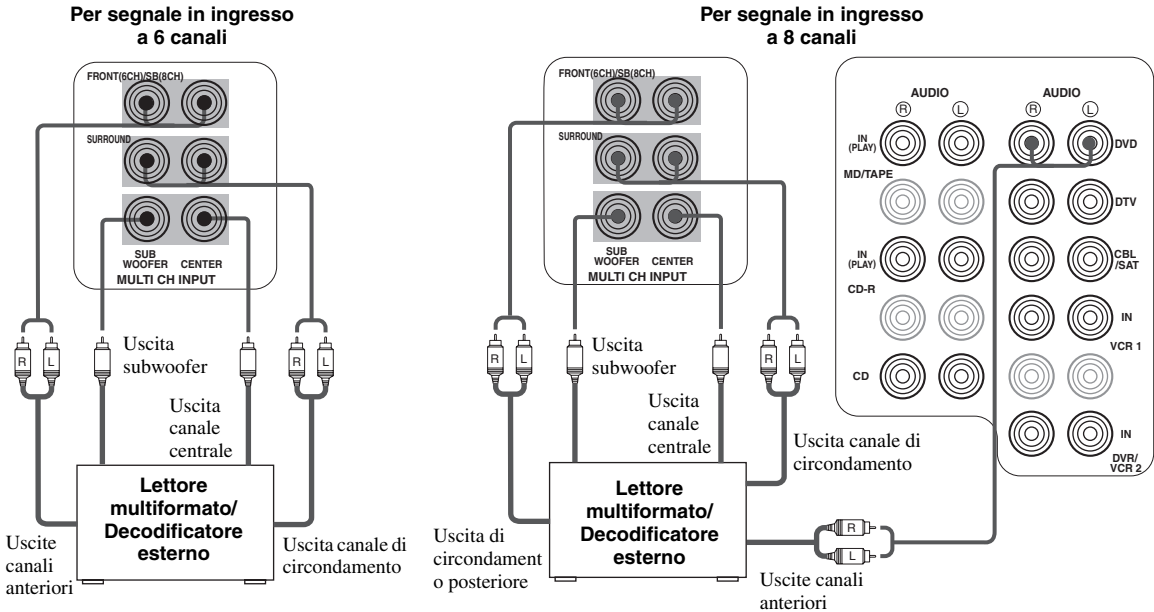


■ Collegamenti con le prese MULTI CH INPUT

Quest'unità possiede sei prese di ingresso addizionali (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multidisco, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

Regolando MULTI CH INPUT 6ch/8ch su "8ch" (vedi pagina 65), potete usare le prese di ingresso assegnate come MULTI CH INPUT FRONT (pagina 65) insieme alle prese MULTI CH INPUT in modo da poter ricevere 8 canali.

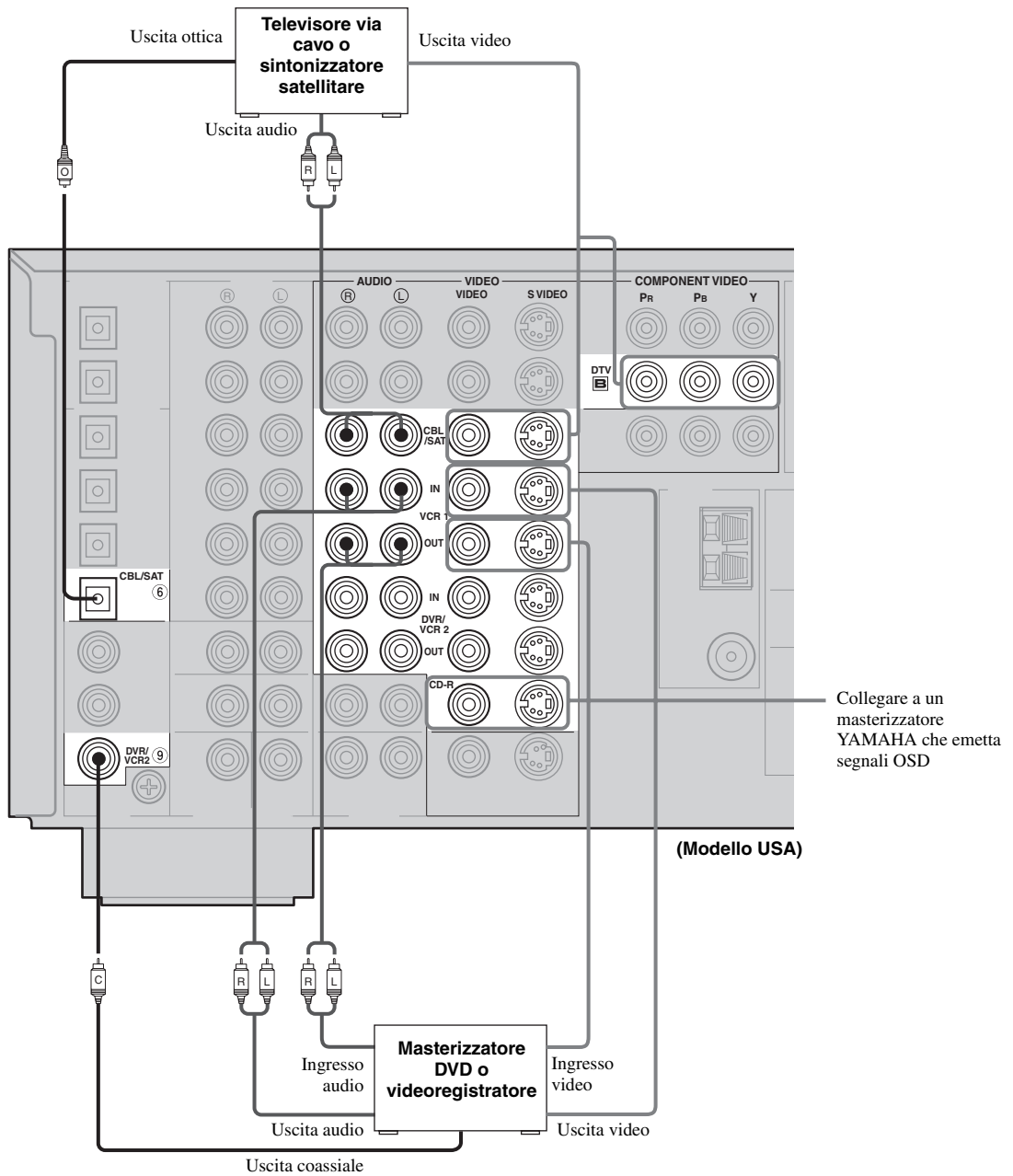
Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.



Note

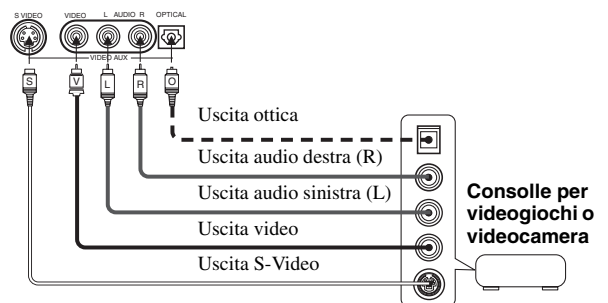
- Quando si sceglie MULTI CH INPUT come sorgente di segnale, quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non rimanda i segnali alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.
- Se si usano cuffie, vengono riprodotti solo i canali anteriori L/R.

■ Collegamenti per altri componenti video



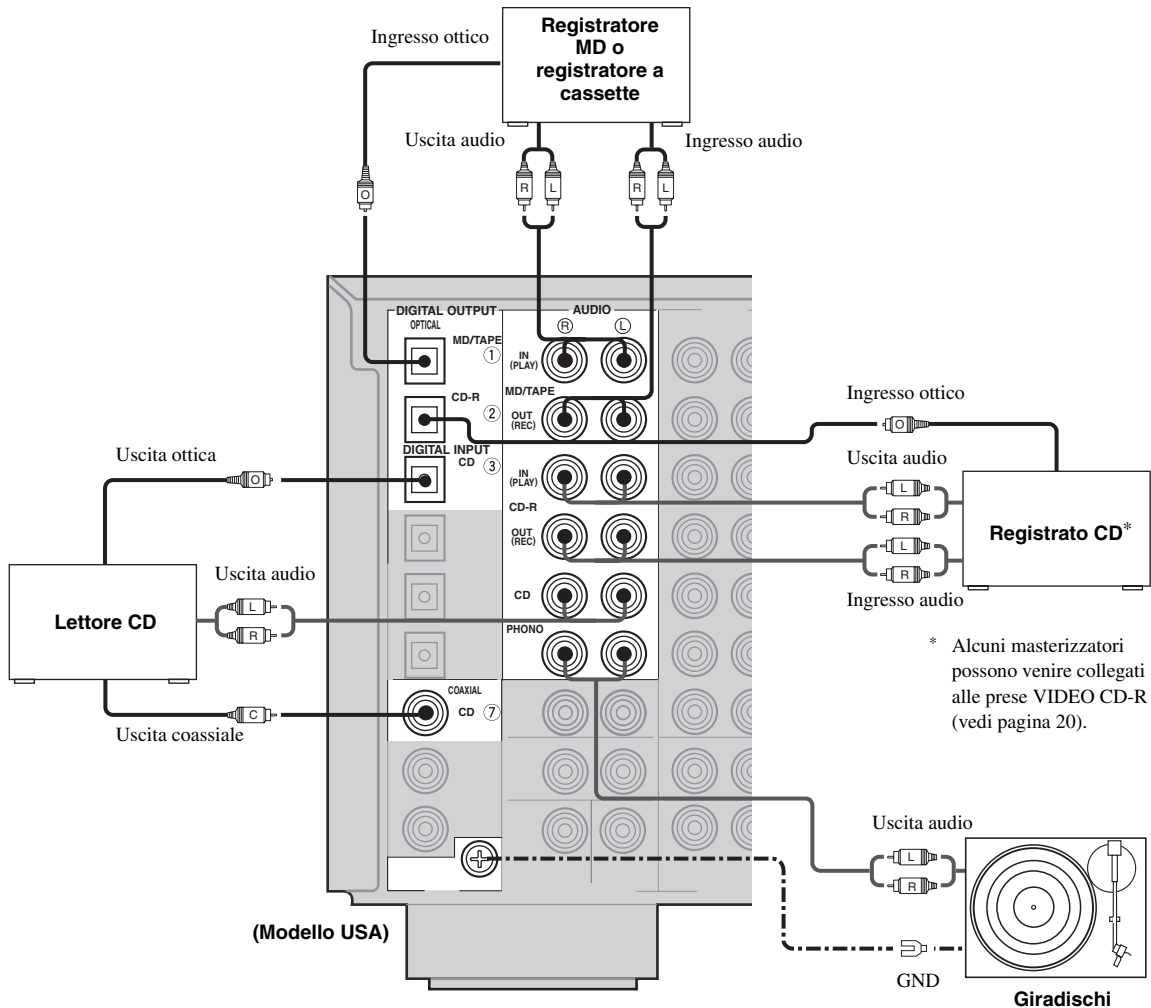
■ Prese VIDEO AUX (pannello anteriore)

Usare queste prese per collegare qualsiasi sorgente video, ad esempio una console per videogiochi, a quest'unità.



Collegamento di componenti audio

■ Collegamenti per componenti audio



■ Collegamento di un giradischi

Le prese PHONO servono per il collegamento di un giradischi con cartuccia a magnete mobile (MM) o a bobina mobile (MC) ad alta uscita. Se si possiede un giradischi con cartuccia MC a bassa uscita, usare un trasformatore di potenziamento in linea o un amplificatore di testa MC.



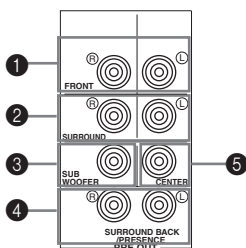
Collegare il proprio giradischi al terminale GND per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.

■ Collegamento con un amplificatore esterno

Se volete aumentare la potenza che arriva ai diffusori o volete fare uso di un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT nel modo seguente.

Note

- Se degli spinotti audio sono collegati alle prese PRE OUT per mandare segnale ad un amplificatore esterno, non è necessario fare uso dei terminali SPEAKERS corrispondenti. Impostare il volume dell'amplificatore esterno collegato a quest'unità sul massimo.
- Il segnale emesso dalle prese FRONT PRE OUT e CENTER PRE OUT viene influenzato dalle impostazioni TONE CONTROL.
- Se SPEAKERS A è disattivato e SP B si trova su ZONE B (vedi pagina 67), i segnali vengono emessi solo dalle prese FRONT PRE OUT.



❶ Prese FRONT PRE OUT

Prese di uscita dei canali anteriori.

❷ Prese SURROUND PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento.

❸ Presa SUBWOOFER PRE OUT

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

❹ Prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento posteriore o di presenza.

❺ Presa CENTER PRE OUT

Prese di uscita del canale centrale.

Note

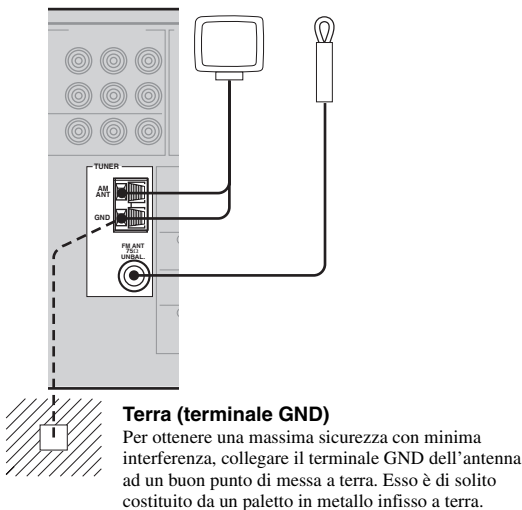
- Ciascuna presa PRE OUT emette il segnale dello stesso canale emesso dai terminali dei diffusori corrispondenti. Quando sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza sono installati su questa unità, i segnali emessi dalle prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT possono non corrispondere ai diffusori corretti.
- Regolare il volume del subwoofer con controllo relativo del subwoofer. Potete anche regolare il livello del volume col telecomando (consultare "Regolazione manuale dei livelli dei diffusori" a pagina 54).
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT a seconda delle impostazioni SPEAKER SET (vedi pagina 58) e LFE/BASS OUT (vedi pagina 59).

Collegamento delle antenne

A quest'unità sono accluse un'antenna AM ed una FM interna. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto.

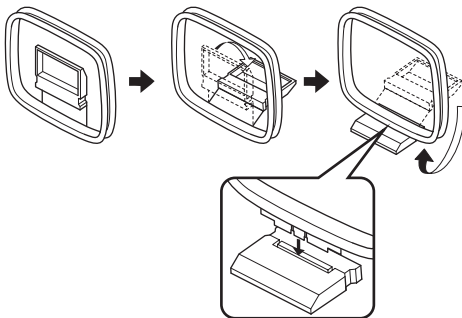
Antenna a telaio
AM (inclusa)

Antenna FM
interna (inclusa)



Collegamento di un'antenna AM a telaio

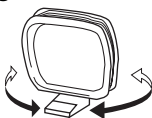
1 Installare l'antenna AM a telaio e quindi collegarla ai terminali di quest'unità.



2 Per inserire i fili dell'antenna nei terminali AM ANT e GND, mantenere premuta la linguetta del terminale.



3 Orientare l'antenna AM a telaio in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.

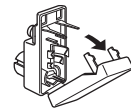


Note

- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione è scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA.

Adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm (modello per la G.B.)

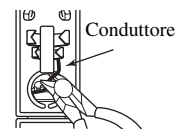
1 Aprire il coperchio dell'adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm accluso.



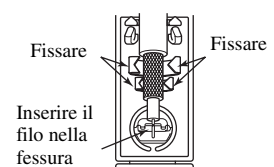
2 Tagliare l'isolamento esterno del cavo coassiale da 75 ohm e prepararlo per i collegamenti.



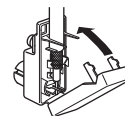
3 Tagliare il conduttore e rimuoverlo.



4 Inserire il cavo nella fessura e fissarlo con delle pinze.



5 Far scattare il coperchio in posizione.



Interruttore FREQUENCY STEP (solo modelli per l'Asia e Generale)

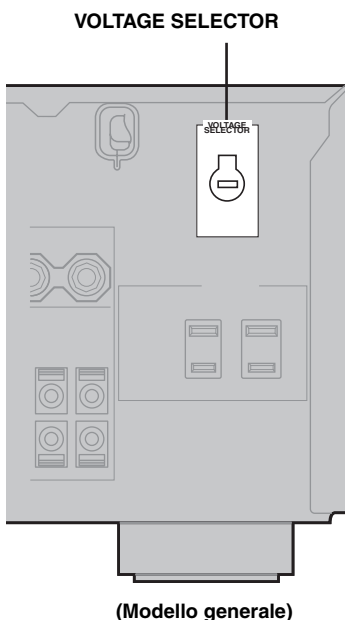
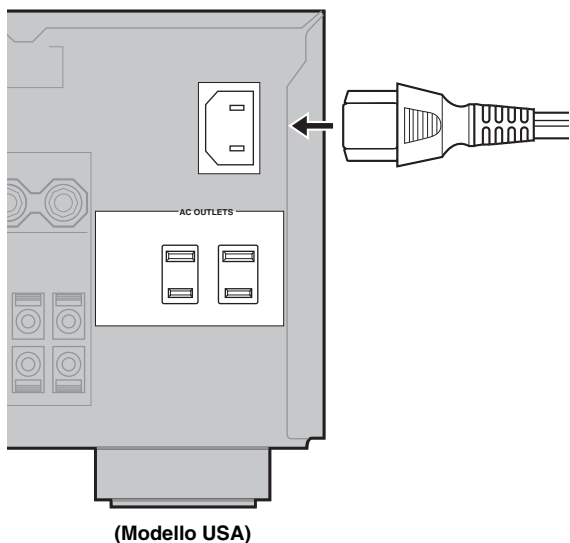
Dato che la distanza fra una stazione radio e l'altra è diversa a seconda delle aree del mondo, il selettore FREQUENCY STEP (pannello posteriore) deve venire regolato a seconda della necessità.



- America Settentrionale, Centrale o Meridionale: 100 kHz/10 kHz
- Altre aree: 50 kHz/9 kHz

Prima di regolare questo selettore, scollegare il cavo di alimentazione di quest'unità dalla sua presa.

Collegamento del cavo di alimentazione



■ Collegamento del cavo di alimentazione (Modelli USA, Canada, G.B., Europa, Australia, Cina e Corea)

A collegamenti ultimati, collegare il cavo di alimentazione alla presa di ingresso corrente alternata di quest'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente alternata di casa.

ATTENZIONE

Non usare altri cavi alimentazione. Usare solo quello in dotazione. L'uso di cavi diversi potrebbe risultare in incendi e folgorazioni.

(Altri modelli)

Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente alternata.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per G.B. e Australia..... 1 USCITA
 Modello per la Corea Nessuna
 Altri modelli..... 2 USCITE

Usare queste uscite di corrente per alimentare altri componenti attraverso quest'unità. L'alimentazione dalle prese AC OUTLET(S) viene controllata dall'interruttore STANDBY/ON di quest'unità (o da quelli SYSTEM POWER e STANDBY). Queste prese di corrente erogano corrente solo quando quest'unità è accesa. Il consumo massimo (dei componenti collegati) erogato dalle prese AC OUTLET(S) è:

Modelli per l'Asia e generale..... 50 W
 Altri modelli..... 100 W

■ VOLTAGE SELECTOR (solo modelli per l'Asia e Generale)

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa.

I voltaggi sono:

Modello Generale

..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz

Modello per l'Asia C.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz

■ Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono perduti.

Impostazione dell'impedenza dei diffusori

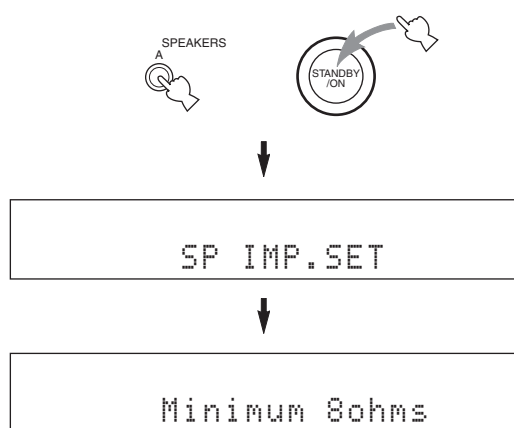
ATTENZIONE

Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza sui 6 ohm prima di accendere quest'unità.

Controllare che quest'unità si trovi nella modalità di attesa.

1 Sul pannello anteriore, tener premuto **SPEAKERS A** e premere **STANDBY/ON**.

L'indicazione "SP IMP.SET" appare sul display del pannello anteriore per qualche secondo, quindi appare quella "Minimum 8ohms".



2 Premere **SPEAKERS A** o **SPEAKERS B** per scegliere l'impedenza dei diffusori.

Potete scegliere 6 ohm o 8 ohm.

3 Premere **STANDBY/ON** per terminare l'impostazione.

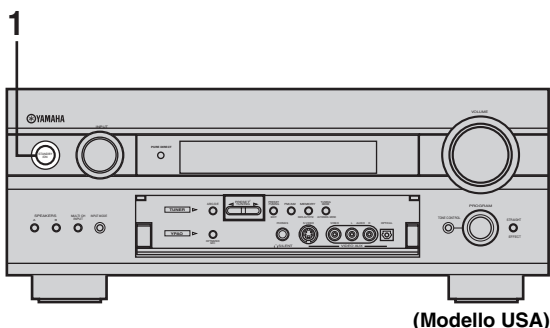
Quest'unità si porta quindi nella modalità di attesa.



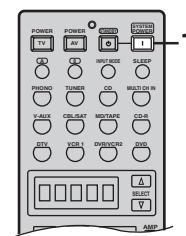
Per impostare l'impedenza dei diffusori potete usare anche SP IMP.SET (vedi pagina 66).

Accensione dell'unità

Una volta che i collegamenti sono completi, accendere quest'unità.



(Modello USA)



1 Per accendere quest'unità, premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** del telecomando).



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

2 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

Nota

Premere di nuovo **STANDBY/ON** (o **STANDBY** del telecomando) per entrare nella modalità di standby.

FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)

Introduzione

Questo ricevitore impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che permette di evitare l'impostazione manuale dei diffusori e una regolazione molto accurata del suono. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.



La caratteristica di impostazione base (pagina 31) è utile se si desidera impostare il sistema velocemente e con uno sforzo minimo. Tuttavia, si consiglia di utilizzare prima o poi l'impostazione automatica per trarre pieno vantaggio dal sistema YPAO ed ottenere una maggiore fedeltà.

Note

- Tenere presente che è normale che durante la configurazione automatica l'impianto produca forti suoni.
- Se la configurazione automatica si ferma e visualizza sullo schermo messaggi di errore, seguire le indicazioni di diagnostica a pagina 29.

La caratteristica YPAO esegue i seguenti controlli e fa le regolazioni del caso per darvi i migliori risultati possibile.

WIRING

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno.

DISTANCE

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.

SIZE

Controlla la frequenza di riproduzione del diffusore ed imposta la frequenza di crossover di ciascun canale.

EQUALIZING

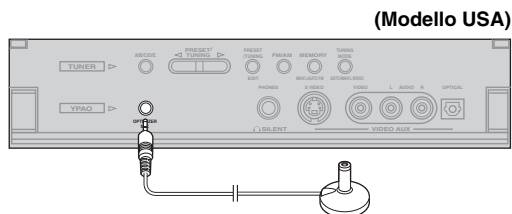
Regolare la frequenza ed i livelli dell'equalizzatore parametrico di ciascun canale per ridurre la colorazione dei canali e creare un campo sonoro coerente. Questo è particolarmente importante se si usano diffusori di differenti marche e dimensioni per alcuni canali o se si possiede una stanza con caratteristiche acustiche uniche. La taratura di equalizzazione YPAO include tre parametri (Frequency, Level e Q factor) per ciascuna delle dieci bande del suo equalizzatore parametrico (più cinque bande del subwoofer) in modo da rendere possibile la regolazione automatica ed estremamente precisa delle caratteristiche di frequenza.

LEVEL

Controlla e regola il livello del suono (volume) di ciascun diffusore.

Impostazione del microfono ottimizzatore

- 1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.

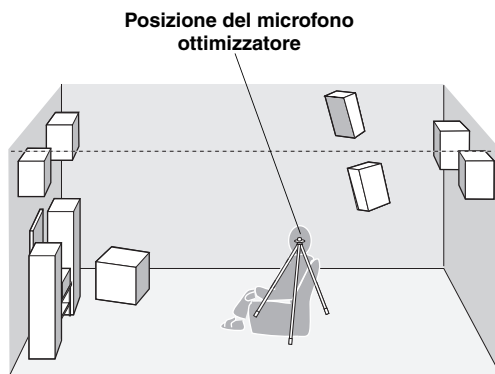


Note

- Completata la configurazione automatica, non mancare di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore.
 - Tenerlo lontano dalla luce solare diretta.
 - Non posarlo su quest'unità.

- 2 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina onnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.

Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto.

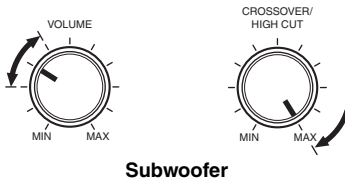


Inizio dell'impostazione

Per ottenere risultati ottimali, far sì che durante la configurazione automatica (YPAO) la stanza sia il più tranquilla possibile. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.



Se il vostro subwoofer può regolare il proprio volume e la frequenza di crossover, portare il volume a metà (o poco meno) e portare la frequenza di crossover sul massimo.



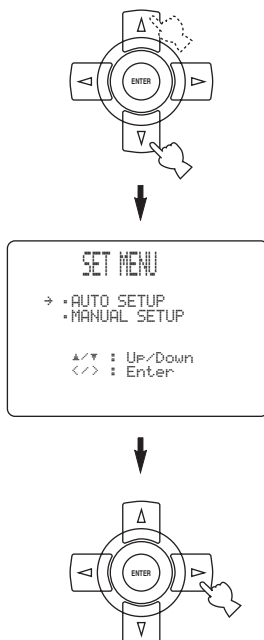
1 Accendere quest'unità ed il monitor video.

Controllare che l'indicazione OSD sia accesa (vedi pagina 53).

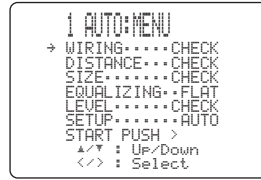
2 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere SET MENU per passare a SET MENU.



3 Premere Δ / ∇ il modo da scegliere AUTO SETUP, quindi premere \triangleright una volta in modo da raggiungere il menu principale.



4 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere WIRING, DISTANCE, SIZE, EQUALIZING o LEVEL.



5 Se WIRING, DISTANCE, SIZE o LEVEL sono scelti, premere \langle/\rangle per scegliere:

- CHECK Per controllare automaticamente e regolare la voce scelta.
- SKIP Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.

Nota

Se si usano diffusori THX, impostare SIZE su SKIP e controllare che "SMALL" o "SMLx2" sia scelto in SPEAKER SET (pagina 58) e che 80Hz (THX) sia scelto in CROSS OVER (pagina 60).

Se EQUALIZING è scelto, premere \langle/\rangle per scegliere:

- FRONT Per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.
- FLAT Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile.
- LOW Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori, dando la priorità all'accuratezza dei bassi.
- MID Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori, dando la priorità all'accuratezza dei medi.
- HIGH Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori, dando la priorità all'accuratezza degli acuti.
- SKIP Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.

6 Premere ∇ per scegliere SETUP, quindi \langle/\rangle per scegliere:

- AUTO Per eseguire automaticamente l'intera procedura di impostazione automatica.
- STEP Per impostare una pausa di conferma fra ciascuna impostazione della procedura di impostazione automatica.
- RELOAD Per tornare ai valori dell'ultima impostazione automatica.

7 Premere ∇ per scegliere START PUSH \triangleright , quindi \triangleright .

Durante l'impostazione automatica ciascun diffusore produce forti suoni e WAIT appare.

Nota

Se "E-10:OTHER ERROR" appare durante l'impostazione, riprendere la procedura dalla fase 3.

Se si è scelto "AUTO" nella fase 6

L'indicazione RESULT appare per qualche secondo dopo ciascun controllo, quindi inizia l'impostazione del parametro successivo. L'indicazione RESULT:EXIT appare una volta che tutte le voci sono state impostate.



Potete visualizzare ciascun risultato premendo Δ una volta e \triangleright più volte prima di uscire. Premere ∇ per tornare all'indicazione RESULT:EXIT.

8 Per attivare le modifiche fatte, premere $\triangleleft/\triangleright$ per scegliere SET, quindi premere ∇ per uscire dall'impostazione.

Per cancellare la procedura di impostazione automatica, premere $\triangleleft/\triangleright$ per scegliere CANCEL, quindi premere ∇ per uscire dall'impostazione.

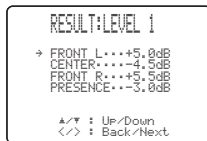
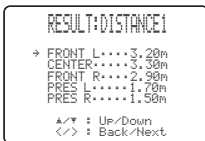
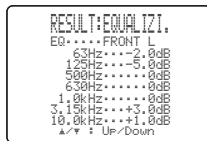
Se si è scelto "STEP" nella fase 6

L'indicazione RESULT appare dopo ciascun controllo.

8 Premere $\triangleleft/\triangleright$ per far visualizzare RESULT:EXIT, quindi $\triangleleft/\triangleright$ per scegliere:

NEXT Quindi premere ∇ per procedere e controllare la voce successiva.

EXIT Quindi premere ∇ per abbandonare l'impostazione automatica.



- Premere Δ / ∇ più volte per spostarsi da un'indicazione all'altra.
- Se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti o volete regolare manualmente i vari parametri, usare i parametri di configurazione manuale (vedi pagina 58).

Note

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro disposizione nell'ambiente di ascolto, eseguire di nuovo AUTO SETUP per tarare il sistema nuovamente.
- Nei risultati DISTANCE, la distanza visualizzata potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer.
- Nei risultati EQUALIZING, dei valori differenti possono venire impostati per la stessa banda per raggiungere una regolazione più accurata.

Se si è scelto "RELOAD" nella fase 6

Appare l'indicazione RESULT:EXIT.



Potete visualizzare ciascun risultato premendo Δ una volta e \triangleright più volte prima di uscire. Premere ∇ per tornare all'indicazione RESULT:EXIT.

8 Premere $\triangleleft/\triangleright$ per scegliere "SET", quindi ∇ per uscire.

■ Diagnostica della configurazione automatica

Prima della configurazione automatica

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
Connect MIC!	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	<ul style="list-style-type: none"> Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.
UnPlu9 HP!	La cuffia è collegata.	<ul style="list-style-type: none"> Scollegare la cuffia.

Durante l'impostazione automatica

Premere </> per far comparire le informazioni dettagliate su errori individuali. Scegliere "RETRY" per ripetere dall'inizio l'impostazione automatica.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1:NO FRONT SP	Il segnale dei canali anteriori sinistro e destro non viene rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKER A o B. Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.
E-2:NO SURR.SP	Non viene rilevato il segnale del canale di circondamento.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.
E-3:NO PRES.SP	Non viene rilevato il segnale del canale di presenza.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare i collegamenti de diffusore di presenza.
E-4:SBR->SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale di circondamento posteriore destro.	<ul style="list-style-type: none"> Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali LEFT SURROUND BACK SPEAKERS se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.
E-5:NOISY	Il rumore di fondo è eccessivo.	<ul style="list-style-type: none"> Provare a fare l'impostazione automatica in un ambiente tranquillo. Spegnere tutti gli elettrodomestici che producono interferenze, oppure spostarli dal microfono ottimizzatore.
E-6:CHECK SURR.	I diffusori di circondamento posteriore sono collegati, ma quelli di circondamento sinistro e destro no.	<ul style="list-style-type: none"> Se si usano diffusori di circondamento posteriore, usare anche quelli di circondamento.
E-7:NO MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione automatica.	<ul style="list-style-type: none"> Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.
E-8:NO SIGNAL	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare il microfono ottimizzatore. Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.
E-9:USER CANCEL	La configurazione automatica è stata cancellata dall'utente.	<ul style="list-style-type: none"> Ripetere la configurazione automatica.
E-10:OTHER ERROR	Si è verificato un errore interno.	<ul style="list-style-type: none"> Ripetere la configurazione automatica.

Dopo la procedura di impostazione automatica

Premere </> per far comparire le informazioni sulle avvertenze individuali.

Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio
W-1: OUT OF PHASE	La polarità dei diffusori non è corretta. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare la polarità (+ o -) dei diffusori.
W-2: OVER 24m (80ft)	La distanza fra un diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.
W-3: LEVEL ERROR	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva. (Non viene fatta alcuna correzione di livello.)	<ul style="list-style-type: none"> Riposizionare i diffusori in modo che tutti si trovino in condizioni simili. Controllare i collegamenti dei diffusori. Usare diffusori di qualità simile. Regolare il volume di uscita del subwoofer.
W-4: SWFR PHASE	La polarità di fase del subwoofer non è corretta.	<ul style="list-style-type: none"> Se il subwoofer possiede un selettore di fase, scegliere la fase opposta del subwoofer.
W-5: VOL ERROR	Il risultato può non essere corretto perché il volume è stato modificato durante la procedura di impostazione automatica.	<ul style="list-style-type: none"> Ripetere la configurazione automatica. Non cambiare il volume durante la procedura di impostazione automatica.

- Se appaiono le schermate ERROR o WARNING, controllare la causa del problema e quindi ripetere la configurazione automatica.
- Se appare un'avvertenza W-1, W-4 o W-5, le correzioni vengono fatte, ma possono non essere ottimali.
- Se appare un'avvertenza W-2 o W-3, non viene fatta alcuna correzione.
- Se si verifica più volte un errore E-10, entrare in contatto con un centro assistenza YAMAHA qualificato.

IMPOSTAZIONE DI BASE

Con la procedura di impostazione automatica i parametri basilari del sistema vengono impostati (pagina 26). L'impostazione di base è utile per impostare il sistema velocemente o per chi vuole regolare manualmente alcuni parametri nella procedura di impostazione automatica.

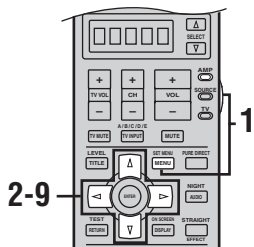


Per configurare manualmente l'unità in modo più preciso, usare i parametri di SOUND MENU (pagina 58) invece di usare BASIC MENU.

Nota

L'alterazione di qualsiasi parametro in BASIC MENU reimposta tutti i parametri in SOUND MENU.

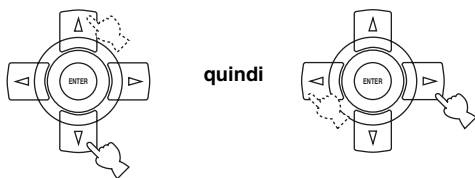
Uso BASIC MENU



1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere SET MENU per passare a SET MENU.



2 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere MANUAL SETUP, quindi premere \triangleleft / \triangleright per impostare la categoria desiderata.



Se Δ viene premuto mentre AUTO SETUP è scelto o se ∇ viene premuto mentre MANUAL SETUP è scelto, SET MENU si chiude. Premere SET MENU per fare riaprire SET MENU.

3 Premere \triangleleft / \triangleright per passare a BASIC MENU.

4 Se ROOM è scelto, premere \triangleleft / \triangleright per modificare l'impostazione:

Scegliere le dimensioni della stanza in cui si sono installati i diffusori. Le dimensioni delle stanze vengono definite grossolanamente in questo modo:

[Solo modelli per gli U.S.A. ed il Canada]

S (piccola) 16 x 13 ft, 200 ft² (4,8 x 4,0 m, 20 m²)

M (media) 20 x 16 ft, 300 ft² (6,3 x 5,0 m, 30 m²)

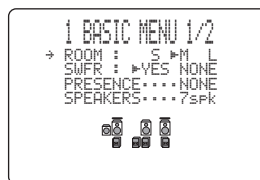
L (grande) 26 x 19 ft, 450 ft² (7,9 x 5,8 m, 45 m²)

[Altri modelli]

S (piccola) 3,6 x 2,8 m, 10 m²

M (media) 4,8 x 4,0 m, 20 m²

L (grande) 6,3 x 5,0 m, 30 m²



5 Premere ∇ per scegliere SWFR, quindi \triangleleft / \triangleright per scegliere:

YES Se si possiede un subwoofer.
NONE Se non si possiede un subwoofer.

6 Premere ∇ per scegliere PRESENCE, quindi \triangleleft / \triangleright per scegliere:

YES Se si possiedono diffusori di presenza.
NONE Se non si possiedono diffusori di presenza.

7 Premere ∇ per scegliere SPEAKERS, quindi $\triangleleft/\triangleright$ per scegliere il numero di diffusori collegati a quest'unità.

Le scelte disponibili variano a seconda dell'impostazione PRESENCE:

Scelte	Impostazione PRESENCE			
	YES		NONE	
2	—	—	L R	Anteriori sinistro e destro
3	—	—	L C R	Anteriori sinistro e destro, Centrale
4	L R	Presenza sinistro e destro, Anteriori sinistro e destro	L SL R SR	Anteriori sinistro e destro, Circondamento sinistro e destro
5	L C R	Presenza sinistro e destro, Anteriori sinistro e destro, Centrale	L C R SL SR	Anteriori sinistro e destro, Centrale, Circondamento sinistro e destro
6	L R SL SR	Presenza sinistro e destro, Anteriori sinistro e destro, Circondamento sinistro e destro	L C R SL SB SR	Anteriori sinistro e destro, Centrale, Circondamento sinistro e destro, Circondamento posteriori
7	L C R SL SR	Presenza sinistro e destro, Anteriori sinistro e destro, Centrale, Circondamento sinistro e destro	L C R SL SB SR	Anteriori sinistro e destro, Centrale, Circondamento sinistro e destro, Circondamento posteriori sinistro e destro
8	L C R SL SB SR	Presenza sinistro e destro, Anteriori sinistro e destro, Centrale, Circondamento sinistro e destro, Circondamento posteriore*	—	—
9	L C R SL SB SR	Presenza sinistro e destro, Anteriori sinistro e destro, Centrale, Circondamento sinistro e destro, Circondamento posteriore sinistro e destro*	—	—

* I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori in SOUND MENU (vedi pagina 63).

8 Terminate le impostazioni, premere ∇ , quindi premere $\triangleleft/\triangleright$ per scegliere:

SET Per applicare le modifiche fatte.
 CANCEL Per cancellare l'impostazione.



Se si sceglie "SET", si sentirà un segnale di test provenire da ciascun diffusore.

9 Premere ∇ per scegliere CHECK OK?, quindi $\triangleleft/\triangleright$ per scegliere:

YES Per uscire dall'impostazione nel caso i suoni di test fossero soddisfacenti.
 NO Per regolare il livello di ciascun diffusore (vedi pagina 60).



↓ (se "NO" viene scelto)

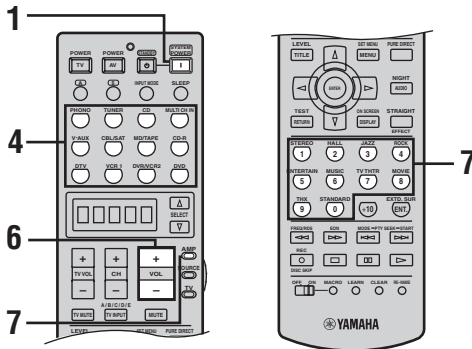
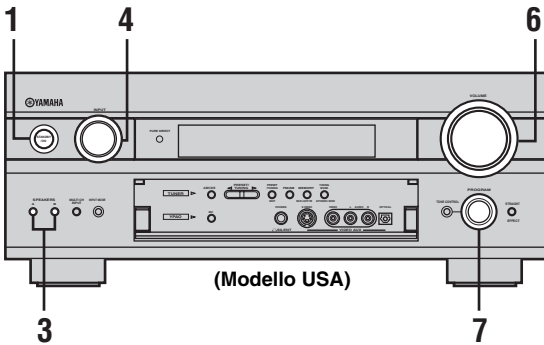


Alimentazione della memoria

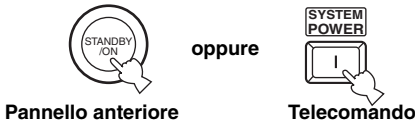
Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono perduti. In tal caso, ripetere la regolazione.

RIPRODUZIONE

Operazioni di base



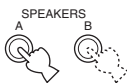
- 1** Per accendere quest'unità, premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** del telecomando).



- 2** Accendere il monitor collegato a quest'unità.

- 3** Premere **SPEAKERS A** o **B** del pannello anteriore.

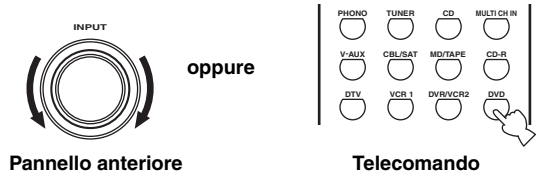
Ciascuna pressione accende o spegne i diffusori corrispondenti.



Se si usano doppi collegamenti, scegliere sia A che B.

- 4** Scegliere la sorgente in ingresso.

Usare **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso del telecomando) in modo da attivare l'ingresso desiderato.



Il nome della sorgente di segnale e della modalità di ingresso attuali appaiono sul display del pannello anteriore e sul monitor video per qualche secondo.

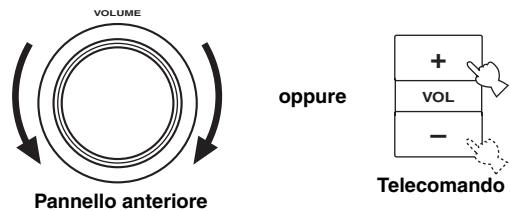


Sorgente di segnale scelta Modalità di ingresso

- 5** Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.

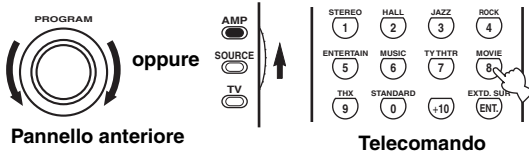
Consultare in proposito il manuale del componente.

- 6** Regolare il volume come desiderato.



7 Scegliere, se lo si desidera, campo sonoro.

Usare PROGRAM (o impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere più volte un selettore dei campi sonori) in modo da scegliere un campo sonoro. Vedi pagina 49 per maggiori dettagli sui campi sonori.



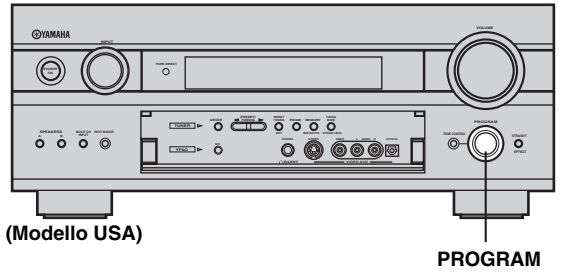
Nota

Se quest'unità rileva segnali Dolby Digital, il seguente display appare per qualche secondo. Ciò indica che il livello del segnale viene corretto sui -27 dB (il valore raccomandato per THX).

DialNorm* +4dB

Scelta di campi sonori

Operazione col pannello anteriore

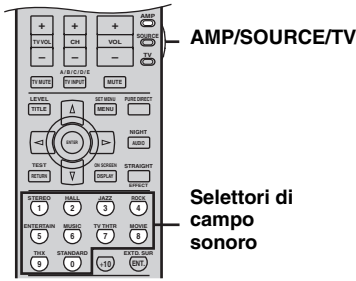


Girare PROGRAM per scegliere il programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.

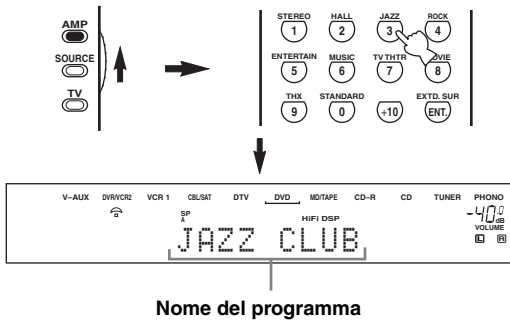


Operazione con il telecomando



Portare AMP/SOURCE/TV su AMP, poi premere uno dei selettori di campo sonoro più volte sino a scegliere un programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



Nome del programma



Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.

Note

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- Se MULTI CH INPUT è attivo, non è possibile scegliere alcun campo sonoro.

Operazioni aggiuntive

Per regolare i toni

tone control



Potete usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro/destro e per il canale centrale.

Premere TONE CONTROL del pannello anteriore più volte per scegliere TREBLE o BASS. Scegliere TREBLE, quindi girare PROGRAM in una direzione o

l'altra per aumentare o diminuire la risposta agli acuti. Scegliere BASS, quindi girare PROGRAM in una direzione o l'altra per aumentare o diminuire la risposta ai bassi.

Per abbandonare la regolazione dei toni, premere TONE CONTROL più volte sino a scegliere BYPASS.

Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere pari a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale.
- TONE CONTROL non funziona se THX (pagina 49) o PURE DIRECT (pagina 37) sono scelti, o se MULTI CH INPUT è in uso.
- TONE CONTROL non funziona per una cuffia. Per regolare il bilanciamento di bassi ed acuti in cuffia, usare HP TONE CTRL (pagina 62).

Per far tacere la riproduzione

Premere il pulsante MUTE del telecomando.

L'indicatore MUTE lampeggia sul display del pannello anteriore.



Per riprendere la riproduzione

audio, premere di nuovo MUTE (o premere VOL +/-).

L'indicatore MUTE scompare dal display.



Potete regolare il livello di silenziamento (vedi pagina 62).

Per l'ascolto in cuffia ("SILENT CINEMA")

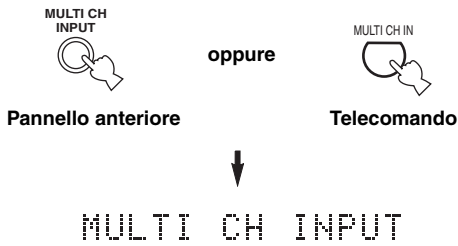
"SILENT CINEMA" permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato di circondamento Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. "SILENT CINEMA" viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l'ascolto di segnale con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP. Se viene attivato, l'indicatore "SILENT CINEMA" si illumina sul display del pannello anteriore.

Note

- Quest'unità non può venire portata nella modalità "SILENT CINEMA" se MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di segnale in ingresso.
- "SILENT CINEMA" non funziona quando si seleziona PURE DIRECT o un programma stereo a 2 canali, oppure se ci si trova in modalità STRAIGHT.

■ Scelta di MULTI CH INPUT

Premere MULTI CH INPUT in modo che “MULTI CH INPUT” appaia sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



Nota

Se “MULTI CH INPUT” appare sul display del pannello anteriore e/o sul monitor video, non è possibile riprodurre alcun'altra sorgente di segnale. Per scegliere una differente sorgente di segnale con INPUT (uno dei selettori d'ingresso), premere MULTI CH INPUT per far sparire “MULTI CH INPUT” dal display del pannello anteriore o dal monitor video.

■ Per godere del software multicanale con circondamento a 6.1/7.1 canali

Se si collegano uno o due diffusori di circondamento posteriori, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgente multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic Ix, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Impostare AMP/SOURCE/TV per scegliere la modalità AMP, quindi premere EXT.D. SUR del telecomando per passare dalla riproduzione 5.1 a quella 6.1/7.1.



Per scegliere un decodificatore, premere </> più volte quando l'indicazione PLIIxMovie (ecc.) viene visualizzata.

Auto (AUTO)

Quando un segnale (flag) riconoscibile da quest'unità viene ricevuto, essa sceglie il decodificatore migliore per la riproduzione a 6.1/7.1 canali.

Se quest'unità non riconosce alcun flag o nessun flag è presente nel segnale, la riproduzione automatica a 6.1/7.1 canali non è possibile.

Decodificatore (scegliere con </>)

Potete scegliere uno delle seguenti modalità a seconda del formato del software riprodotto.

PLIIxMovie

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 7.1 canali con il decodificatore Pro Logic Ix per film.

PLIIxMusic

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic Ix per musica.

EX/ES

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX. I segnali DTS vengono riprodotti con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore DTS-ES.

EX

Per riprodurre segnali Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX.

Off (OFF)

Per riprodurre segnali Dolby Digital o DTS a 5.1 canali.



Se SURR B L/R SP si trova su “LRGx1” o “SMLx1” (vedi pagina 59), il canale di circondamento posteriore viene emesso dai terminali dei diffusori di sinistra SURROUND BACK.

Note

- Alcuni dischi compatibili con la modalità a 6.1 canali non possiedono un segnale (flag) che quest'unità possa rilevare automaticamente. Per riprodurre questi dischi con 6.1 canali, scegliere decodificatori (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES o EX) manualmente.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1 canali non è possibile anche se EXT.D. SUR viene premuto:
 - Se SURR L/R SP o SURR B L/R SP si trova su “NONE” (vedi pagina 59).
 - Se una sorgente di segnale collegata alla presa MULTI CH INPUT viene riprodotta.
 - Se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
 - Se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
 - Se 2ch Stereo o PURE DIRECT viene scelto.
- Se quest'unità viene spenta, la modalità di uscita AUTO fa ritorno.
- Se il decodificatore DTS-ES viene applicato ai segnali DTS 96/24, questa unità decodifica i segnali DTS 96/24 utilizzando il decoder DTS-ES Matrix.
- Il decodificatore Pro Logic Ix non è disponibile quando SURR B L/R SP si trova su “NONE” (vedi pagina 59).
- “PLIIxMovie” non può venir scelto se SURR B L/R SP si trova su “LRGx1” o “SMLx1” (vedi pagina 59).

■ Uso di software a 2 canali con circondamento

I segnali ricevuti da sorgenti a 2 canali possono venire riprodotti su più canali.

Scegliere un decodificatore usando il comando STANDARD del telecomando.



È possibile scegliere una delle seguenti modalità a seconda del tipo di software riprodotto e delle proprie preferenze personali.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Processamento standard per sorgenti Dolby Surround.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

Processamento potenziato CINEMA DSP per sorgenti Dolby Surround.

PRO LOGIC IIx Movie*

Processamento Dolby Pro Logic II/IIx per film.

PRO LOGIC IIx Music*

Processamento Dolby Pro Logic II/IIx per musica.

PRO LOGIC IIx Game*

Processamento Dolby Pro Logic II/IIx per videogiochi.

DTS Neo:6 Cinema

Processamento DTS per film.

DTS Neo:6 Music

Processamento DTS per musica.

* Usare il parametro PLII/PLIIX per scegliere il decodificatore Pro Logic II o Pro Logic IIx (vedi pagina 88).

Nota

Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando SURR B L/R SP si trova su "NONE" (vedi pagina 59).

■ Ascolto di suono ad alta fedeltà con PURE DIRECT

PURE DIRECT permette di bypassare i decodificatori ed i processori DSP di questa unità oltre a disattivare i circuiti video permettendo di godere della massima fedeltà sonora possibile da sorgenti analogiche e PCM.

Premere PURE DIRECT in modo da attivare la modalità omonima.

Il pulsante si illumina ed il display del pannello anteriore si spegne automaticamente.

PURE DIRECT



Pannello anteriore

oppure

PURE DIRECT



Telecomando



Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

Per cancellarla, premere PURE DIRECT una seconda volta.

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si spegne e le impostazioni precedenti vengono riprese.

Note

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in questa modalità.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS) quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso analogico corrispondente. (Scegliendo quella DTS come modalità di ingresso, non si sente alcun suono.)
- Il subwoofer non produce alcun suono.
- Le impostazioni TONE CONTROL (pagina 35) e SET MENU (pagina 56) non funzionano.
- Le seguenti operazioni sono impossibili durante la modalità PURE DIRECT:
 - commutazione del programma di campo sonoro
 - visualizzazione delle indicazioni OSD
 - regolazione dei parametri SET MENU
 - tutte le funzioni video (conversione video, ecc.)
- PURE DIRECT viene cancellato automaticamente quando quest'unità viene portata in modalità di attesa.

■ Ascolto di suono ad alta fedeltà con Direct Stereo

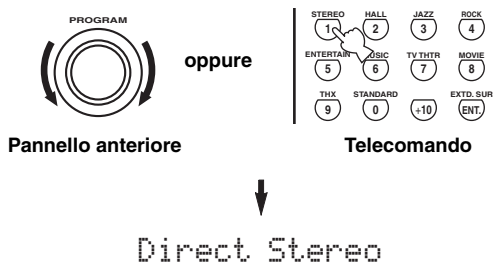
Direct Stereo permette di bypassare i decodificatori ed i processori DSP di questa unità permettendo di godere del suono ad alta fedeltà da sorgenti PCM a 2 canali e analogiche.



L'uso di questa operazione viene raccomandato quando si desidera un suono stereo ad alta fedeltà assieme alla riproduzione di una sorgente video. In caso contrario, si raccomanda PURE DIRECT per la massima fedeltà sonora possibile (vedi pagina 37).

Ruotare PROGRAM (o premere ripetutamente STEREO) per selezionare DIRECT STEREO.

Il display del pannello anteriore si affiora automaticamente.



Note

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in questa modalità.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS), quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso del segnale analogico. (Scegliendo quella DTS come modalità di ingresso, non si sente alcun suono.)
- Il subwoofer non produce alcun suono.
- Le impostazioni TONE CONTROL (pagina 35) e SET MENU (pagina 56) non sono efficaci.

■ Modalità di ascolto notturno

Le modalità di ascolto notturno sono studiate per migliorare l'ascoltabilità a basso volume di notte. Scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC a seconda del materiale audio riprodotto.

Premere NIGHT del telecomando più volte per scegliere la modalità cinema o musica.

Durante l'ascolto notturno, l'indicatore NIGHT del pannello anteriore si accende.



- Scegliere NIGHT:CINEMA durante la visione di film per ridurre la gamma dinamica della loro colonna sonora e rendere l'ascolto di dialoghi più facile a basso volume.
- Scegliere NIGHT:MUSIC durante l'ascolto di sorgenti musicali in modo da rendere tutti i suoni ugualmente udibili.
- Scegliere OFF se non si vuole usare questa funzione.

Premere </> per regolare il livello dell'effetto mentre NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC è visualizzato.

Questo regola il livello di compressione.



Effect. Lvl: MID

- Scegliere "MIN" per una compressione minima.
- Scegliere "MID" per una compressione standard.
- Scegliere "MAX" per la compressione massima.



Le regolazioni NIGHT:CINEMA e NIGHT:MUSIC vengono memorizzate separatamente.

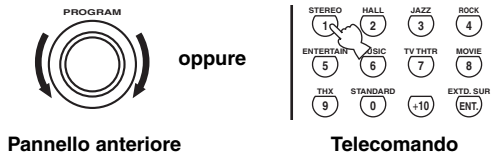
Note

- Non potete fare uso delle modalità di ascolto notturno con la modalità PURE DIRECT o MULTI CH INPUT o quando le cuffie sono collegate (anche se l'indicatore NIGHT si accende quando PURE DIRECT è scelto).
- Le modalità di ascolto notturno possono variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

■ Rimissaggio in 2 canali

Anche sorgenti multicanale possono venire rimissate e riprodotte con solo 2 canali.

Girare PROGRAM (o premere STEREO del telecomando) per scegliere 2ch Stereo.



2ch Stereo

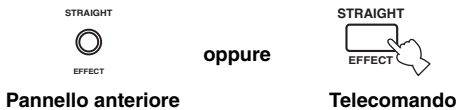
Nota

Potete usare un subwoofer con questo programma se “SWFR” o “BOTH” è scelto in LFE/BASS OUT.

■ Ascolto di segnale in ingresso non processato

In modalità STRAIGHT, il segnale a due canali stereo viene emesso dai soli diffusori anteriori destro e sinistro. Le sorgenti multicanale vengono decodificare nei canali appropriati senza alcun effetto addizionale.

Premere STRAIGHT/EFFECT in modo da scegliere STRAIGHT.



STRAIGHT

Per riattivare gli effetti sonori, premere STRAIGHT/EFFECT di nuovo in modo che “STRAIGHT” scompaia dal display.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se si imposta SURR L/R SP su “NONE”, Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando si seleziona un campo sonoro CINEMA DSP.

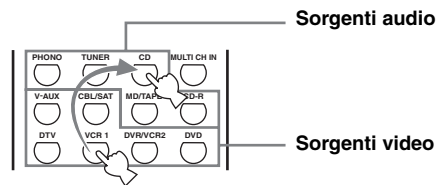
Nota

- Virtual CINEMA DSP non si attiva anche se SURR L/R SP viene portato su “NONE” (vedi pagina 59) nei casi che seguono:
 - Se MULTI CH INPUT viene usato come sorgente in ingresso.
 - Quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES.

■ Riproduzione di sorgenti video in sottofondo

Potete combinare immagini da una fonte video coi suoni di una fonte audio. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Scegliere una sorgente video con un selettore d’ingresso, quindi sceglierne una audio.



Nota

Per riprodurre una sorgente audio collegata alle prese MULTI CH INPUT insieme ad una sorgente video, scegliere prima la sorgente video e quindi premere MULTI CH INPUT.

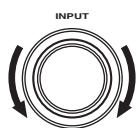
FUNZIONAMENTO DI BASE

Italiano

Scelta delle modalità di ingresso

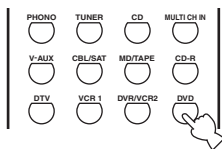
Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. Per scegliere il segnale in ingresso desiderato, fare quanto segue.

1 Scegliere la sorgente in ingresso.



Pannello anteriore

oppure



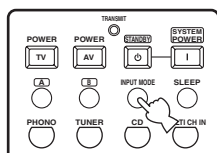
Telecomando

2 Premere INPUT MODE per scegliere una modalità di ingresso. Nella maggior parte dei casi, utilizzare AUTO.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando



Modalità di ingresso

- AUTO** Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nel seguente ordine:
1) Segnali digitali*
2) Segnali analogici
- DTS** Sceglie solo i segnali digitali codificati in DTS. Se non vengono ricevuti segnali DTS, non viene riprodotto alcun segnale.
- ANALOG** Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

* Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.



- Potete determinare la modalità di ingresso predefinita scelta dall'unità quando si accende (vedi pagina 64).
- Per la riproduzione di CD o LD codificati in DTS si raccomanda la modalità DTS.

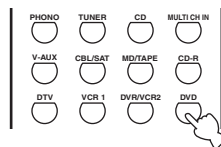
Nota

Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest'unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.

Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso

Potete visualizzare il tipo, il formato e la frequenza di campionamento del segnale attualmente ricevuto.

1 Scegliere una sorgente in ingresso.



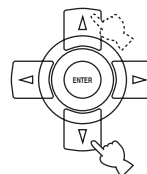
2 Premere AMP/SOURCE/TV in modo da scegliere la modalità AMP, quindi premere STRAIGHT/EFFECT in modo che "STRAIGHT" appaia sul display.



quindi



3 Premere Δ / ▽ in modo da far visualizzare le seguenti informazioni sul segnale in ingresso.



- (Formato)** Display del formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.
- in** Numero di canali sorgente nel segnale in ingresso. Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con "3/2/LFE".
- fs** Frequenza di campionamento. Se quest'unità non è in grado di rilevare la frequenza di campionamento, appare l'indicazione "Unknown".
- rate** Bit rate. Se quest'unità non è in grado di rilevare il valore bit rate, appare l'indicazione "Unknown".
- f19** Dati di flag codificati in segnali DTS o Dolby Digital che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità.

Nota

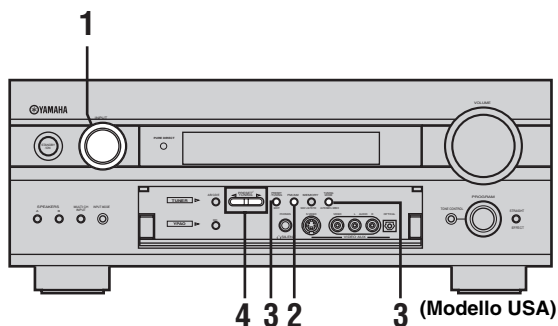
Il display indica "3/2/LFE" anche quando si riproducono sorgenti DTS-ES Discrete 6.1 che includono 3 canali di circondamento.

Sintonia automatica e manuale

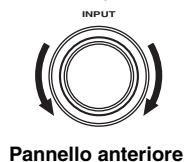
Ci sono 2 metodi di sintonia, uno automatico ed uno manuale.

La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.

■ Sintonizzazione automatica



- 1 Girare INPUT in modo da scegliere TUNER come sorgente di ingresso.



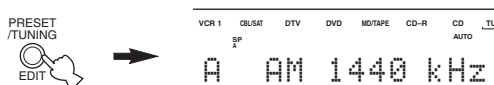
- 2 Premere FM/AM per scegliere la banda di ricezione.
“FM” o “AM” appaiono sul display del pannello anteriore.



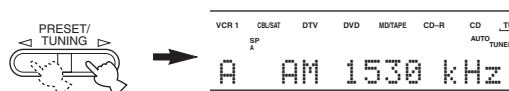
- 3 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarli.



- 4 Premere PRESET/TUNING </> una volta per iniziare la sintonizzazione automatica.
Premere > per passare ad una frequenza superiore o < per passare ad una frequenza inferiore.



Se una stazione è in sintonia, l'indicatore TUNED si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.

■ Sintonia manuale

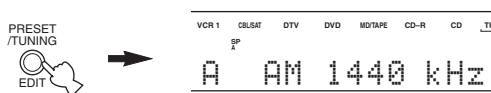
Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale. La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del segnale.

- 1 Scegliere TUNER e la banda di frequenza da ricevere secondo le fasi 1 e 2 di “Sintonizzazione automatica”.

- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore.

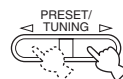


Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarli.



- 3 Premere PRESET/TUNING </> per mettere in sintonia la stazione manualmente.

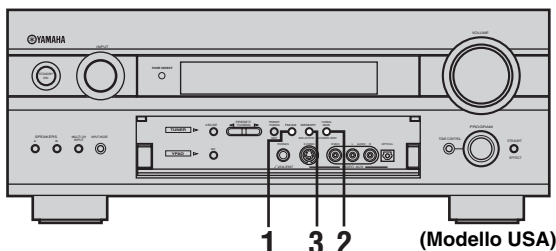
Per continuare la ricerca, tener premuto il pulsante.



Stazioni preselezionate

■ Preselezione automatica di stazioni in FM

Per memorizzare stazioni FM potete usare la caratteristica di preselezione automatica. Essa permette a quest'unità di mettere in sintonia automaticamente stazioni in FM dal segnale forte e memorizzarne sino a 40 (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8) in ordine. Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.



1 Premere FM/AM per scegliere la banda FM.

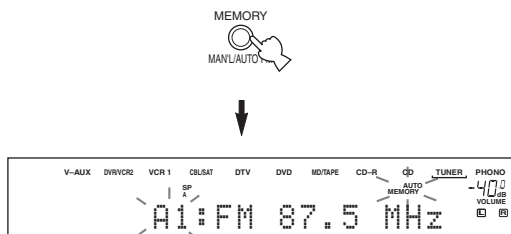


2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



3 Mantenere premuto MEMORY (MAN'L/AUTO FM) per oltre 3 secondi.

Il numero di preselezione e gli indicatori MEMORY e AUTO lampeggiano. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.

Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- Se il numero delle stazioni preselezionate non raggiunge il 40 (E8), la preselezione automatica si è fermata dopo aver trovato tutte le stazioni disponibili.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazioni".

Opzioni di preselezione automatica

Potete scegliere il numero di preselezione automatica in cui una stazione in FM viene memorizzata e/o decidere di iniziare la sintonia procedendo poi verso il basso.

Premendo MEMORY nella fase 3:

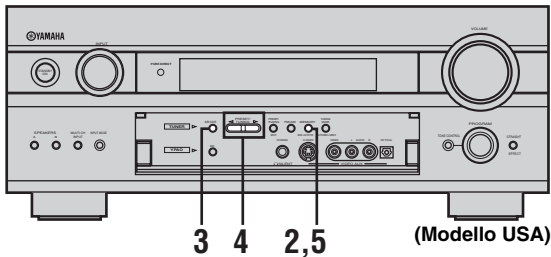
- 1 Premere A/B/C/D/E, quindi PRESET/TUNING </> in modo da scegliere il numero di preselezione nel quale la prima stazione deve venire memorizzata. La preselezione automatica si ferma quando le stazioni sono state memorizzate fino a E8.
- 2 Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far spegnere i due punti (:) e quindi premere PRESET/TUNING < in modo da iniziare la scansione verso frequenze più basse.

Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione cessa per oltre una settimana, il contenuto della memoria di preselezione viene perso. In tal caso, la preselezione di stazioni radio deve venire ripetuta.

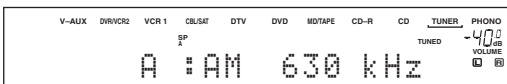
■ Preselezione manuale di stazioni

Potete memorizzare manualmente sino a 40 stazioni FM o AM (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8).



1 Mettere in sintonia una stazione.

Per quanto riguarda le modalità di sintonizzazione, consultare pagina 41.



Messa in sintonia una stazione, il display del pannello anteriore mostra la frequenza della stazione ricevuta.

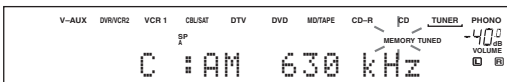
2 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

L'indicatore MEMORY lampeggia per circa 5 secondi.



3 Premere A/B/C/D/E più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

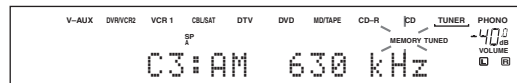
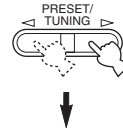
La lettera del gruppo appare. Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).



4 Premere PRESET/TUNING </> per scegliere un numero di stazioni preselezionate (da 1 a 8) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

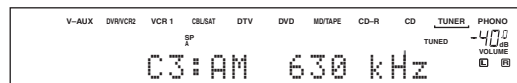
Premere > per scegliere un numero di preselezione più alto.

Premere < per scegliere un numero di preselezione più basso.



5 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.



Indica che la stazione visualizzata è stata

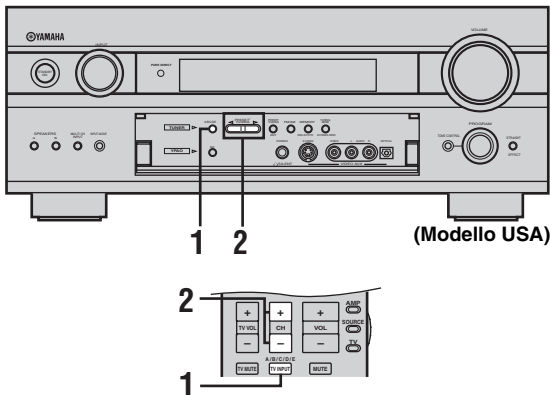
6 Ripetere le fasi da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.

Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o manuale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

Scelta di stazioni preselezionate

Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il numero in cui è stata memorizzata.



Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

1 Scegliere il gruppo di stazioni preselezionate premendo A/B/C/D/E.

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.

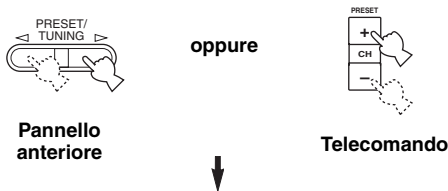


Pannello anteriore

Telecomando

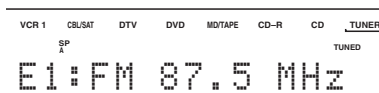
2 Premere PRESET/TUNING </> (o PRESET +/- del telecomando) per scegliere un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8).

Il gruppo di stazioni preselezionate appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza, mentre l'indicatore TUNED si illumina.



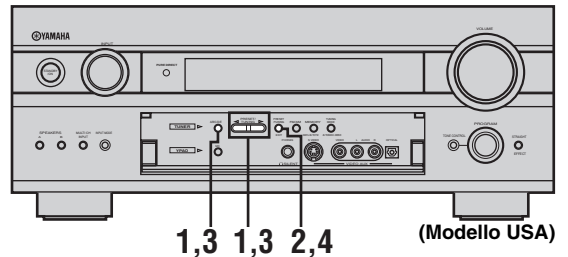
Pannello anteriore

Telecomando



Cambio di stazioni preselezionate

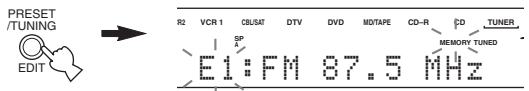
Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni "E1" e "A5".



1 Scegliere una stazione preselezionata "E1" usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>. Vedere "Scelta di stazioni preselezionate".

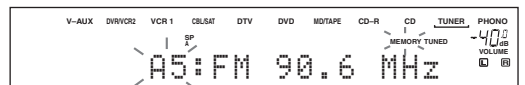
2 Mantenere premuto PRESET/TUNING (EDIT) per oltre 3 secondi.

Gli indicatori "E1" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



3 Scegliere una stazione preselezionata "A5" usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>.

Gli indicatori "A5" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



4 Premere di nuovo PRESET/TUNING (EDIT).

Le stazioni memorizzate nelle due memoria si scambiano di posto.



Ricezione di stazioni RDS

Quello RDS (Radio Data System) è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. La funzione RDS ha luogo all'interno di reti di dati. Quest'unità riceve vari dati RDS, ad esempio PS (nome servizio programma, "Program Service name"), PTY (tipo programma, "Program Type"), RT (testi radio, "Radio Text"), CT (ora esatta, "Clock Time"), EON (altre reti potenziate, "Enhanced Other Networks") insieme al normale segnale di stazioni RDS.

■ PS Modalità (Program Service name):

Il nome della stazione RDS ricevuta viene visualizzato.

■ PTY Modalità (Program Type):

Una stazione RDS può appartenere a 15 tipi diversi.

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

■ RT Modalità (Radio Text):

Le informazioni sui programmi (ad esempi il titolo di un brano, il nome di un cantante, ecc.) della stazione RDS ricevuta viene visualizzato con un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compresa la umlaut. Se si usano altri caratteri per i dati RT, vengono visualizzati con trattini.

■ CT Modalità (Clock Time):

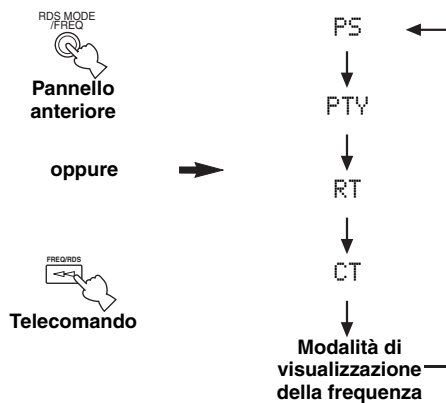
L'ora esatta viene visualizzata ed aggiornate ogni minuto. Se il flusso di dati viene accidentalmente interrotto, potrebbe apparire l'indicazione "CT WAIT".

■ EON Modalità (Enhanced Other Networks):

Vedere "Funzione EON" a pagina 47.

Cambio della modalità RDS

In quest'unità sono disponibili quattro modalità di visualizzazione di dati RDS. Gli indicatori a PS, PTY, RT e/o CT corrispondenti ai servizi RDS offerti dalla stazione ricevuta si accendono sul display del pannello anteriore. Premere RDS MODE/FREQ (o FREQ/RDS del telecomando) più volte per visualizzare i vari dati RDS offerti dalla stazione radio nel modo visto di seguito.



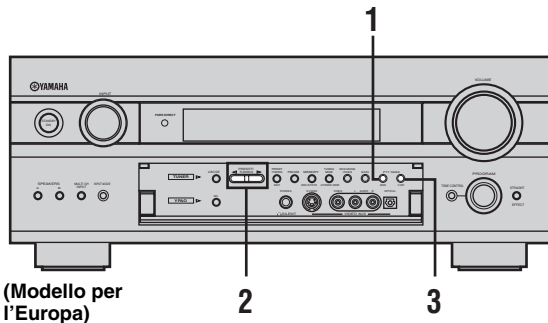
Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

Note

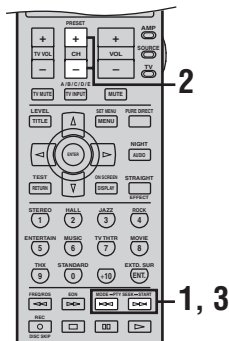
- Non premere RDS MODE/FREQ sino a che indicatore RDS si illumina sul pannello anteriore. Prima di ciò non è possibile cambiare la modalità anche premendo il pulsante. Questo perché quest'unità non ha ancora finito di ricevere i dati RDS.
- I dati RDS non offerti dalla stazione non possono venire scelti.
- Quest'unità non può utilizzare una sorgente di dati RDS se questa non è sufficientemente forte. In particolare, la modalità RT richiede una grande quantità di dati ed è possibile che la modalità RT non venga visualizzata anche quando le altre modalità RDS (PS, PTY, ecc.) lo sono.
- I dati RDS possono non venire ricevuti affatto in condizioni di ricezione scadente. In tali casi, premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore. Ciò imposta la modalità di ricezione manuale, ma i dati RDS possono venire visualizzati quando si imposta la modalità RDS.
- Se l'intensità di un segnale viene indebolita da interferenze durante la ricezione di una stazione RDS, il servizio dati RDS potrebbe interrompersi improvvisamente, nel qual caso l'indicazione "...WAIT" appare sul display del pannello anteriore.

Funzione PTY SEEK

Se si sceglie il tipo di programma desiderato, quest'unità cerca automaticamente le stazioni RDS preselezionate che lo offrono.



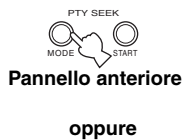
(Modello per l'Europa)



Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

1 Premere PTY SEEK MODE per impostare la modalità PTY SEEK.

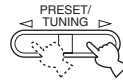
Il tipo di programmi della stazione ricevuta o l'indicazione "NEWS" lampeggia sul display del pannello anteriore.



Per uscire da PTY SEEK, premere nuovamente PTY SEEK MODE.

2 Premere PRESET/TUNING <|/> (PRESET +/- sul telecomando) per scegliere il programma desiderato.

Il tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure



POP M



Telecomando

3 Premere PTY SEEK START per dare l'inizio alla ricerca fra le stazioni RDS preselezionate.

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.



Pannello anteriore

oppure



PTY HOLD
Si accende



Telecomando

Per cancellare la ricerca, premere nuovamente PTY SEEK START.

- Quest'unità ferma la ricerca quando trova una stazione che trasmette il programma del tipo cercato.
- Se la stazione non è quella cercata, premere PTY SEEK START. La ricerca di una stazione che offra lo stesso programma riprende.

Funzione EON

Questa funzione usa i dati del servizio EON delle stazioni di reti RDS. Se si sceglie un programma del tipo desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), quest'unità cerca automaticamente tutte le stazioni RDS memorizzate che hanno in programma trasmissioni del tipo voluto e passa automaticamente alla stazione obiettivo una volta che tale trasmissione ha inizio.

Nota

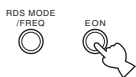
Questa funzione può venire usata solo quando una stazione RDS che offre un servizio EON sta venendo ricevuta. Se tale stazione è ricevuta, l'indicatore EON del display del pannello anteriore si accende.

1 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON non è acceso, mettere in sintonia un'altra stazione RDS in modo da far accendere l'indicatore EON.

2 Premere EON per scegliere il programma desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT).

Il nome del tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure



NEWS



Telecomando

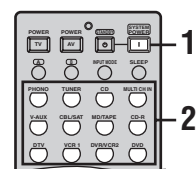
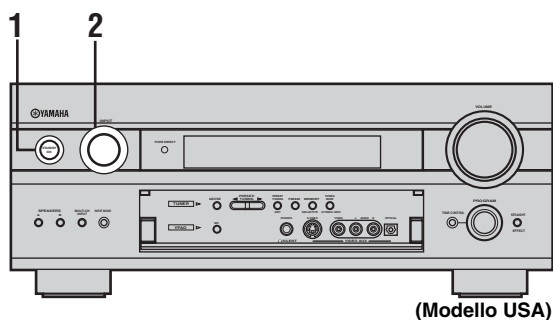
- Se una stazione RDS preselezionata inizia la trasmissione del tipo di programma desiderato, quest'unità lo riproduce automaticamente. (L'indicatore EON lampeggia.)
- Se la trasmissione termina, quest'unità torna alla stazione precedente o ad un altro programma della stessa stazione.

■ Per cancellare la funzione

Premere EON più volte sino a che nessun tipo di programma è visualizzato dal display del pannello anteriore.

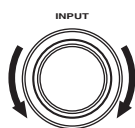
REGISTRAZIONE

Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.



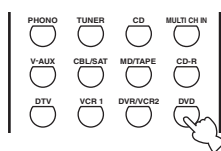
1 Accendere quest'unità e gli altri componenti interessati.

2 Scegliere il componente sorgente del segnale da registrare.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

3 Iniziare la riproduzione (o scegliere una stazione radio) con il componente sorgente del segnale.

4 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.



Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne sempre una di prova.

Note

- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- L'impostazione di TONE CONTROL, VOLUME, SPEAKER LEVEL (pagina 60) e dei programmi non influenza la registrazione.
- Una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali S Video e video compositi passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica un segnale video, se il componente sorgente è collegato in modo da produrre solo un segnale S-video (o solo composito), potete registrare solo un segnale S-video (o solo composito) sul vostro VCR.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT (L/R) per la registrazione. Analogamente, i segnali analogici AUDIO IN (L/R) non vengono mandati alla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale (o solo analogico), potete registrare solo segnale digitale (o solo analogico).
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale REC OUT. (Ad esempio, il segnale emesso da VCR 1 IN non viene mandato a VCR 1 OUT.)
- Prima di registrare dischi, CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

■ Note sulla registrazione di segnale DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue. Per DVD e CD codificati col metodo DTS, se il lettore è compatibile con il formato DTS, seguire le istruzioni per l'uso per far sì che un segnale analogico venga emesso dal lettore.

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale (stereo o multicanale). Quest'unità possiede anche un chip YAMAHA di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto. La maggior parte dei programmi di campo sonoro sono precise simulazioni di ambienti acustici reali trovati in famose sale da concerto, teatri e cinema.



Le modalità YAMAHA CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti di segnale Dolby Digital, DTS e Dolby Surround. Impostare la modalità AUTO (vedi pagina 40) in modo da permettere a quest'unità di passare automaticamente al decodificatore digitale adatto al segnale al momento ricevuto.

Note

- I programmi di campo sonoro DSP di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in appunto tali ambienti. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.
- Scegliere un campo sonoro a seconda delle preferenze senza badare al suo nome.

Per film o video

Per la riproduzione di film o video potete utilizzare i seguenti campi sonori. I campi sonori contrassegnati con "MULTI" possono venire utilizzati con sorgenti multicanale, ad esempio DVD, TV digitale, ecc. Quelli contrassegnati con "2-CH" possono venire utilizzati con sorgenti a 2 canali (stereo) come programmi TV, videocassette, ecc.

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
STEREO: 2ch Stereo	Rimissa le sorgenti multicanale riducendole a solo 2 canali (sinistro e destro) o riproduce sorgenti a due canali così come sono.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO	Questo programma produce un'atmosfera entusiasmante, dandovi la sensazione di trovarvi ad un concerto jazz o rock.	
ENTERTAINMENT: Game	Questo programma aggiunge un senso di profondità e spazialità ai suoni di videogiochi.	
TV THEATER: Mono Movie	Questo programma viene messo a disposizione per riprodurre sorgenti video monoaurali, ad esempio vecchi film. Questo programma produce un riverbero ottimale per dare profondità al suono usando solo un campo sonoro di presenza.	
TV THEATER: Variety/Sports	Nonostante il campo sonoro di presenza sia relativamente ristretto, quello di circondamento produce l'ambiente sonoro di una grande sala da concerto. Questo effetto migliora la visione di programmi televisivi come i notiziari, gli show di varietà, i programmi musicali e i programmi sportivi.	
MOVIE THEATER: Spectacle	Processamento CINEMA DSP. Questo programma ricrea il campo sonoro estremamente ampio di un cinema per pellicole a 70 mm. Esso riproduce esattamente il campo sonoro fino nei dettagli, rendendo sia la porzione video che quella audio estremamente reali. Esso è l'ideale per qualsiasi sorgente video codificata con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (particolarmente film con produzioni grandiose).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	Processamento CINEMA DSP. Questo programma riproduce chiaramente gli effetti di dialogo e sonori delle ultime tecnologie usate per film di fantascienza, creando uno spazio cinematografico ampio e profondo nel silenzio completo. Potete riprodurre film di fantascienza in uno spazio sonoro virtuale che include software codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital e DTS dei tipi più avanzati.	
MOVIE THEATER: Adventure	Processamento CINEMA DSP. Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il suono delle pellicole a 70 mm e delle colonne sonore multicanale più avanzate. Il campo sonoro viene creato in modo che sia simile a quello dei più moderni cinema, così che i riverberi del campo sonoro stesso siano il più ridotti possibile.	
MOVIE THEATER: General	Processamento CINEMA DSP. Questo programma di campo sonoro serve per la riproduzione di pellicole a 70 mm e colonne sonore multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso. Il campo sonoro di presenza è relativamente stretto. Esso si estende spazialmente tutto attorno e verso lo schermo, contenendo l'effetto di eco delle conversazioni senza perdere di chiarezza.	
THX: THX Cinema	Processamento THX per sorgenti multicanale. Le sorgenti a 2 canali vengono decodificate da PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIx o DTS Neo:6 prima del processamento THX.	



Programma	Caratteristiche	Sorgenti
THX: THX Surr. EX	Processamento THX per sorgenti Dolby Digital e Dolby Digital EX. Questo programma è utilizzabile solo quando sono presenti diffusori di circondamento destro e sinistro e quando la sorgente di segnale fornisce segnali per i canali di circondamento posteriori.	MULTI
THX: dts ES + THX	Processamento THX per sorgenti DTS-ES.	
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato per sorgenti Dolby Digital.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Processamento standard a 7.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 7.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti Dolby Digital.	
DTS: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS.	
DTS: SUR. ENHANCED	Processamento migliorato CINEMA DSP per DTS e per sorgenti 96 kHz/24-bit.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS a 96 kHz/24-bit.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. STANDARD	Processamento standard a 7.1 canali (Dolby Pro Logic IIX) per sorgenti DTS.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 7.1 canali (Dolby Pro Logic IIX) per sorgenti DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix) per sorgenti DTS.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	Processamento migliorato CINEMA DSP (DTS-ES Matrix) per DTS e per sorgenti 96 kHz/24-bit.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato (DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix) per sorgenti DTS a 96 kHz/24-bit.	

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Processamento standard per sorgenti Dolby Surround.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato per sorgenti Dolby Surround.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Processamento Dolby Pro Logic II per film.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Processamento Dolby Pro Logic II per videogiochi.*	
DTS: Neo:6 Cinema	Processamento DTS per film.	

* Potete scegliere il processamento Pro Logic IIx o Pro Logic II usando il parametro PLII/PLIIx a pagina 88.

Per sorgenti di musica

Potete scegliere uno dei seguenti campi sonori per riprodurre musica da CD, stazioni radio in FM/AM, cassette, ecc.

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
CONCERT HALL	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto classica rettangolare da circa 1700 posti. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi che, a loro volta, arricchiscono e riempiono il suono.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al "The Bottom Line", un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.	
ROCK CONCERT	Processamento HiFi DSP. Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nei locali rock più "caldi" di Los Angeles. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.	
ENTERTAINMENT: Disco	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede una grande energia ed "immediatezza".	
 D+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Digital e Dolby Pro Logic IIX standard per musica.	MULTI
 D+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Potenziamento DSP per il sistema Dolby Digital e processamento Dolby Pro Logic IIX per segnale musicale.	
DTS+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Processamento DTS e Dolby Pro Logic IIX standard per musica.	
DTS+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Potenziamento DSP per il sistema DTS e processamento Dolby Pro Logic IIX per segnale musicale.	
STEREO: 2ch Stereo	Riproduzione a 2 canali (sinistro e destro).	2-CH
STEREO: Direct Stereo	Da usare per riprodurre segnale stereo con i soli diffusori anteriori destro e sinistro senza alcun processamento.	
STEREO: 7ch Stereo	Usato per riprodurre con tutti i diffusori segnale stereo (in stereo). Questo permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.	
PRO LOGIC IIX: PLIIX Music	Processamento Dolby Pro Logic IIX per musica.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Processamento Dolby Pro Logic II per musica.*	
DTS: Neo:6 Music	Processamento DTS per musica.	

* Potete scegliere il processamento Pro Logic IIX o Pro Logic II usando il parametro PLII/PLIIX a pagina 88.

USO AVANZATO

Impostazione della modalità OSD

Potete visualizzare i messaggi di quest'unità su di un monitor video. Se si visualizzano il menu SET MENU e i parametri di campo sonoro su di un monitor, le opzioni ed i parametri disponibili sono molto più facilmente visibili che sul pannello anteriore.

1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

2 Se desiderato, premere più volte ON SCREEN in modo da cambiare la modalità OSD.

La modalità OSD cambia nel seguente ordine: visualizzazione completa, visualizzazione abbreviata e visualizzazione spenta.



Visualizzazione completa

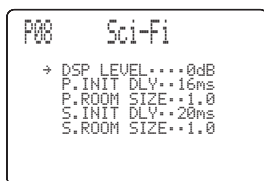
Mostra sempre le impostazioni dei parametri di campo sonoro ed il contenuto del display del pannello anteriore.

Visualizzazione abbreviata

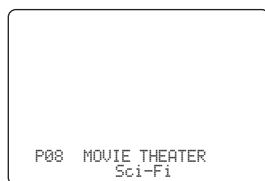
Mostra in breve il contenuto del display del pannello anteriore in fondo allo schermo ogni volta che si accende quest'unità.

Visualizzazione spenta

Vengono visualizzate solo le operazioni eseguite con ON SCREEN. Le visualizzazioni OSD appaiono se si usa SET MENU o la caratteristica di segnale di test, anche se la modalità OSD si trova su "Display off".



Visualizzazione completa



Visualizzazione abbreviata

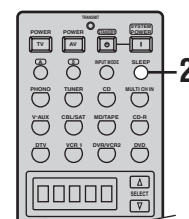
Note

- Il segnale OSD non viene emesso dalla presa REC OUT e non viene registrato.
- Quando vi sono segnali video component in ingresso, la visualizzazione breve non viene inviata alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Potete far sì che le indicazioni OSD si accendano (su sfondo grigio) o siano spente quando una sorgente video non viene riprodotta (o il componente sorgente è spento) usando DISPLAY SET (vedi pagina 65).

Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S).

■ Uso del timer di spegnimento

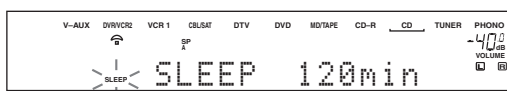
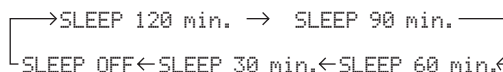


1 Scegliere una sorgente di segnale ed iniziare la riproduzione con il componente scelto.

2 Premere SLEEP più volte per impostare il tempo desiderato.

Ad ogni pressione di SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.

L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer.



L'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.



■ Disattivazione del timer di spegnimento

Premere SLEEP più volte sino a che “SLEEP OFF” appare sul display del pannello anteriore.

Dopo qualche secondo, “SLEEP OFF” scompare, e l'indicatore SLEEP si spegne.

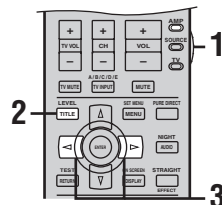


L'impostazione del timer di spegnimento può anche venire cancellata premendo STANDBY sul telecomando (o STANDBY/ON del pannello anteriore), portando quest'unità nella modalità di attesa.

Regolazione manuale dei livelli dei diffusori

Potete regolare il livello di uscita di ciascun diffusore durante l'ascolto di musica. Questo è anche possibile durante la riproduzione di sorgenti attraverso le prese MULTI CH INPUT.

Tenere presente che quest'operazione ha la priorità sulle regolazioni di livello fatte in “AUTO SETUP” (pagina 26), “Livello diffusori” (pagina 60) e “Uso del tono di test” (pagina 55).



1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.

2 Premere LEVEL più volte per scegliere il diffusore da regolare.

FRONT L	Livello del diffusore anteriore sinistro
CENTER	Livello del diffusore centrale
FRONT R	Livello del diffusore anteriore destro
SUR. R	Livello del diffusore di circondamento destro
SUR. B. R	Livello del diffusore di circondamento posteriore destro
SUR. B. L	Livello del diffusore di circondamento posteriore sinistro
SUR. L	Livello del diffusore di circondamento sinistro
SWFR	Livello del subwoofer
PRES	Livello del diffusore di presenza



Premuto LEVEL, potete anche scegliere il diffusore premendo Δ / ∇ .

3 Premere \leftarrow / \rightarrow per regolare il livello di uscita dei diffusori.

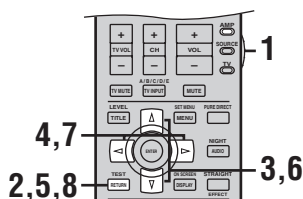
La gamma di controllo va da +10 dB a -10 dB.

Uso del tono di test

Il bilanciamento del volume dei diffusori può venire fatto manualmente servendosi del tono di test prodotto da quest'unità. Tenere presente che quest'operazione ha la priorità sulle regolazioni di livello fatte in "AUTO SETUP" (pagina 26), "Livello diffusori" (pagina 60) e "Regolazione manuale dei livelli dei diffusori" (pagina 54). Usare il tono di test per regolare il livello dei diffusori in modo che il loro volume sia identico quando udito dalla posizione di ascolto.

Nota

Non è possibile attivare il segnale di test se alla presa PHONES è collegata una cuffia. Scollegare la cuffia dalla presa PHONES.



6 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere il diffusore(i) dal quale emettere il segnale di prova.

TEST FRONT	Diffusori anteriori
TEST PRESENCE	Diffusori di presenza
TEST PRES L	Diffusore di presenza sinistro
TEST PRES R	Diffusore di presenza destro

7 Premere \triangleleft / \triangleright per regolare il volume dei diffusori di presenza.

8 Premere TEST alla fine della regolazione.

Il tono di test cessa.



- Se si usa un misuratore SPL (livello pressione suono) tenuto a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.
- Prima di produrre il tono di test, portare sempre il volume a 0 dB.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.

2 Premere TEST.

L'unità produce un tono di test.

3 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere il diffusore da regolare.

TEST LEFT	Diffusore anteriore sinistro
TEST CENTER	Diffusore centrale
TEST RIGHT	Diffusore anteriore destro
TEST SUR. R	Diffusore di circondamento destro
TEST SUR. B. R	Livello del diffusore di circondamento posteriore destro
TEST SUR. B. L	Diffusore di circondamento posteriore sinistro
TEST SUR. L	Diffusore di circondamento sinistro
TEST SUBWOOFER	Subwoofer

4 Premere \triangleleft / \triangleright per regolare il volume dei diffusori.

5 Premere TEST alla fine della regolazione.

Se PRESENCE SP in SPEAKER SET si trova su "YES" (vedi pagina 59), passare alla fase 6 per regolare il volume dei diffusori di presenza.

Se PRESENCE SP in SPEAKER SET è impostato su "NONE", il tono di test si interrompe.

SET MENU

I seguenti parametri del menu SET MENU permettono di regolare una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

■ AUTO SETUP

Da usare per specificare quali parametri dei diffusori la configurazione automatica regola automaticamente e per avviare poi la configurazione automatica (vedi pagina 26).

■ MANUAL SETUP

Da usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

BASIC MENU

Da usare per impostare velocemente ed automaticamente i parametri base del sistema (vedi pagina 31).

SOUND MENU

Da usare per regolare manualmente qualsiasi diffusore, cambiare la qualità ed i toni del suono prodotto dal sistema o compensare dei ritardi prodotti dal processamento del segnale video quando si usano monitor a cristalli liquidi o proiettori.



La maggior parte dei parametri descritti in SOUND MENU sono impostati automaticamente quando si esegue la configurazione automatica (vedi pagina 26). Potete usare SOUND MENU per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima di tutto la configurazione automatica.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A)SPEAKER SET	Sceglie le dimensioni per ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.	58
B)SPEAKER LEVEL	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	60
C)SP DISTANCE	Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.	60
D)GRAPHIC EQ	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	61
E)LFE LEVEL	Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.	61
F)DYNAMIC RANGE	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	61
G)LOW FRQ. TEST	Adatta il livello del subwoofer a quello degli altri diffusori.	62
H)HP TONE CTRL	Regola il bilanciamento dei toni della cuffia.	62
I)AUDIO SET	Personalizza le impostazioni audio generali di quest'unità.	62
J)PR/SBch SELECT	Da la priorità o ai diffusori di circondamento posteriore o ai diffusori di presenza quando ambedue le coppie di diffusori sono presenti.	63

INPUT MENU

Da usare per riassegnare ingressi ed uscite digitali, scegliere la modalità di ingresso, dare un altro nome agli ingressi e specificare impostazioni per ingressi dall'esterno.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A)I/O ASSIGNMENT	Assegna prese a seconda del componente da utilizzare.	63
B)INPUT MODE	Sceglie la modalità di ingresso iniziale di una particolare sorgente di segnale.	64
C)INPUT RENAME	Cambia il nome degli ingressi.	64
D)MULTI CH INPUT	Imposta la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento per la sorgente di segnale da collegare alle prese MULTI CH INPUT.	65

OPTION MENU

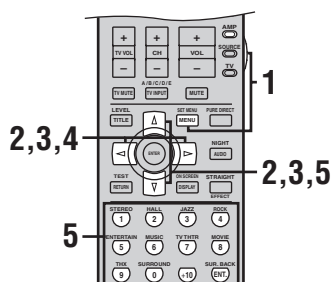
Da usare per regolare le impostazioni opzionali del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A)DISPLAY SET	Regola le impostazioni di OSD ed il display del pannello anteriore oltre a convertire i segnali video and the front panel display and converts video signals.	65
B)MEMORY GUARD	Blocca i parametri dei campi sonori ed altre impostazioni di SET MENU.	66
C)PARAM. INI	Inizializza i parametri di un gruppo di campi sonori.	66
D)SP IMP. SET	Sceglie l'impedenza dei diffusori.	66
E)ZONE SET	Specifica la posizione dei diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B.	67
F)ZONE2 SET*	Imposta la modalità Zone 2.	67
G)ZONE3 SET*	Imposta la modalità Zone 3.	67

* (Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Usa SET MENU

Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri.



Potete modificare i parametri SET MENU mentre l'unità sta riproducendo suono.

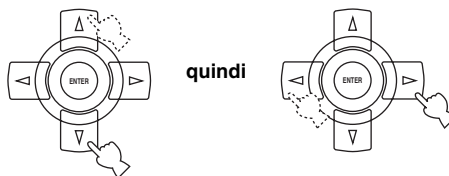
Nota

Non potete modificare alcuni parametri di SET MENU mentre quest'unità si trova in modalità di ascolto notturno per film o musica.

- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere SET MENU per passare a SET MENU.



- 2 Premere Δ / ∇ in modo da scegliere AUTO SETUP o MANUAL SETUP, quindi premere \triangleleft / \triangleright per impostare la categoria desiderata.



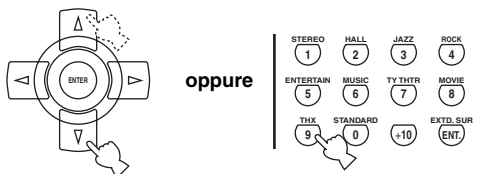
Nota

Se Δ viene premuto mentre AUTO SETUP è scelto o se ∇ viene premuto mentre MANUAL SETUP è scelto, SET MENU si chiude. Premere SET MENU per fare riaprire SET MENU.

- 3 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere un menu, quindi premere \triangleleft / \triangleright in modo da raggiungere la voce del menu desiderata. Ripetere questa operazione per raggiungere ed entrare nella modalità di impostazione desiderata.

4 Premere ◀/▶ più volte per cambiare l'impostazione della voce da regolare.

5 Per abbandonare l'operazione, premere ▲/▼ sino a che il menu scompare o premere uno dei selettori dei programmi di campo sonoro.

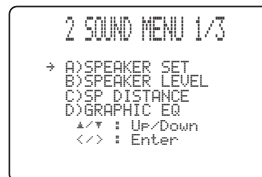


Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono perduti. In tal caso, ripetere la regolazione.

Uso SOUND MENU

Da usare per regolare manualmente un parametro dei diffusori o compensare per ritardi di processamento del segnale video durante l'uso di monitor o proiettori a LCD. La maggior parte dei parametri di SOUND sono impostati automaticamente quando si esegue la configurazione automatica (vedi pagina 26).



■ Impostazione dei diffusori A>SPEAKER SET

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.



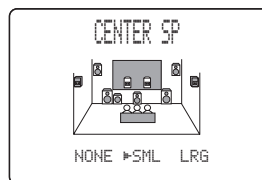
Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

Nota

Impostare qualsiasi diffusore THX su SMALL (SML).

Diffusore centrale CENTER SP

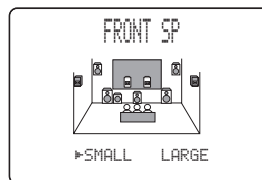
Opzioni: NONE, **SML**, LRG



- Scegliere "NONE" se non si possiede un diffusore centrale. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro.
- Scegliere "SML" se si possiede un diffusore centrale di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale centrale ai diffusori scelti con LFE/BASS OUT.
- Scegliere "LRG" se si possiede un diffusore centrale di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale centrale al diffusore centrale.

Diffusori anteriori FRONT SP

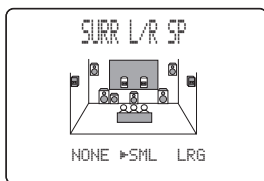
Opzioni: **SMALL**, LARGE



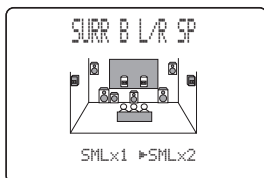
- Scegliere "SMALL" se si possiedono diffusori anteriori di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale anteriore ai diffusori scelti con LFE/BASS OUT.
- Scegliere "LARGE" se si possiedono diffusori anteriori di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma dei segnali dei canali anteriori destro e sinistro ai diffusori anteriori destro e sinistro.

Diffusori di circondamento sinistro e destro

SURR L/R SP

Opzioni: NONE, **SML**, LRG

- Scegliere “NONE” se non si possiedono diffusori di circondamento. Questo porta l’unità nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 39) ed imposta automaticamente la modalità dei diffusori di circondamento posteriori (SURR B L/R SP) su “NONE”.
- Scegliere “SML” se possedete diffusori di circondamento sinistro e destro di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento vengono quindi mandati ai diffusori scelti con LFE/BASS OUT.
- Scegliere “LRG” se si possiedono diffusori di circondamento di sinistra e destra di grandi dimensioni o se ai diffusori di circondamento è collegato un subwoofer posteriore. L’intera gamma di frequenze del canale di circondamento viene quindi mandata ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

Diffusori di circondamento posteriore SURR B L/R SPOpzioni: LRGx2, LRGx1, **SMLx2**, SMLx1, NONE

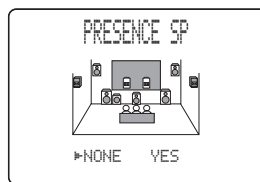
- Scegliere “LRGx2” se si possiedono 2 diffusori di circondamento posteriori di grandi dimensioni. Quest’unità manda l’intera gamma del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento posteriori.
- Scegliere “LRGx1” se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest’unità manda l’intera gamma del canale di circondamento posteriore al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere “SMLx2” se si possiedono 2 diffusori di circondamento posteriori di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza dei canali di circondamento posteriori vengono quindi mandati ai diffusori scelti con LFE/BASS OUT.
- Scegliere “SMLx1” se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento posteriore vengono diretti ai diffusori scelti con LFE/BASS OUT ed il resto dei segnali vengono mandati al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere “NONE” se non si possiede un diffusore di circondamento posteriore. Quest’unità dirige tutti i segnali del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

Nota

Se si sceglie “LRGx1” o “SMLx1”, collegare il diffusore ai terminali dei diffusori SURROUND BACK.

Diffusori di presenza PRESENCE SP

Opzioni: NONE, YES



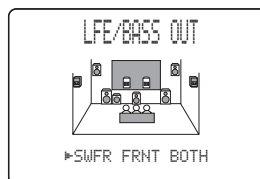
- Scegliere “YES” se si possiedono diffusori di presenza.
- Scegliere “NONE” se non si possiedono diffusori di presenza.

LFE/bass out LFE/BASS OUT

I segnali di bassa frequenza (bassi) possono venire mandati ad un subwoofer e/o ai diffusori anteriori sinistro e destro, a seconda delle caratteristiche del vostro sistema. Questa impostazione determina anche il percorso dei segnali LFE (effetti di bassa frequenza) presenti in segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: **SWFR** (subwoofer), FRNT, BOTH

Raccomandazione di THX: SWFR



- Scegliere “SWFR” se possedete un subwoofer. I segnali LFE e di bassa frequenza da altri canali vengono mandati al subwoofer nel modo specificato dalle impostazioni dei diffusori.
- Scegliere “FRNT” se non si usano subwoofer. LFE ed i segnali di bassa frequenza di altri canali vengono mandati ai diffusori anteriori a seconda delle impostazioni dei diffusori (ed anche se si sono impostati i diffusori anteriori su SML).
- Scegliere “BOTH” se si possiede un subwoofer e si vogliono emettere i segnali di bassa frequenza dei canali anteriori sia dai diffusori anteriori che dal subwoofer. I segnali LFE e di bassa frequenza da altri canali vengono a loro volta mandati al subwoofer nel modo specificato dalle impostazioni dei diffusori. Usare questa funzione per rinforzare i segnali di bassa frequenza usando il subwoofer quando si riproducono sorgenti di segnale come i CD.

Cross over CROSS OVER

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover (taglio di frequenze) per tutti i segnali di bassa frequenza. Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandate al subwoofer.

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz,

110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Raccomandazione di THX: 80Hz



■ Livello diffusori B)SPEAKER LEVEL

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori fra il diffusore anteriore sinistro (o di circondamento sinistro) e ciascun diffusore scelto in SPEAKER SET (pagina 58).

Opzioni: Da -10,0 dB a +10,0 dB



- **FR** regola il bilanciamento dei diffusori anteriori destro e sinistro.
- **C** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e centrale.
- **SL** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e di circondamento sinistro.
- **SBL*** regola il bilanciamento dei diffusori di circondamento sinistro e di circondamento posteriore sinistro.
- **SBR*** regola il bilanciamento dei diffusori di circondamento sinistro e di circondamento posteriore destro.
- **SR** regola il bilanciamento dei diffusori di circondamento sinistro e di circondamento destro.
- **SWFR** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e del subwoofer.
- **PRES** regola il bilanciamento dei diffusori anteriori e di presenza.

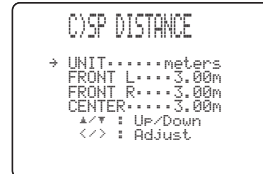
* SB appare se si è scelto un solo diffusore di circondamento posteriore in SURR B L/R SP (pagina 59).



Se si usa un misuratore SPL (livello pressione suono) tenuto a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.

■ Distanza diffusori C)SP DISTANCE

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che tutti i suoni arrivino alla posizione di ascolto allo stesso tempo.



Unità UNIT

Opzioni: **meters** (m), feet (ft)

Impostazione iniziale:

Solo modelli per gli USA ed il Canada: feet (ft)

Altri modelli: meters (m)

- Scegliere "meters" per impostare le distanze dei diffusori in metri.
- Scegliere "feet" per impostare le distanze dei diffusori in piedi.

Distanze dei diffusori

Opzioni: da 0,3 a 24,00 m

- **FRONT L** regola la distanza del diffusore anteriore sinistro. Impostazione iniziale: 3.0 m
- **FRONT R** regola la distanza del diffusore anteriore destro. Impostazione iniziale: 3.0 m
- **CENTER** regola la distanza del diffusore centrale. Impostazione iniziale: 3.0 m
- **SURR L** regola la distanza del diffusore di circondamento sinistro. Impostazione iniziale: 3.0 m
- **SURR R** regola la distanza del diffusore di circondamento destro. Impostazione iniziale: 3.0 m
- **SB L*** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore sinistro. Impostazione iniziale: 2.10 m
- **SB R*** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore destro. Impostazione iniziale: 2.10 m
- **SWFR** regola la distanza del subwoofer. Impostazione iniziale: 3.0 m
- **PRES L** regola la distanza del diffusore di presenza sinistro. Impostazione iniziale: 3.0 m
- **PRES R** regola la distanza del diffusore di presenza destro. Impostazione iniziale: 3.0 m

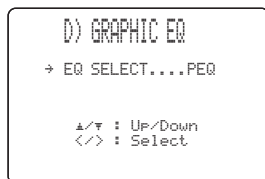
* "SURR B" appare se si è scelto un solo diffusore di circondamento posteriore in SURR B L/R SP (pagina 59).

■ Equalizzatore grafico D) GRAPHIC EQ

Usare questa caratteristica per scegliere l'equalizzatore parametrico (PEQ) o grafico (GEQ).

Scelta di un equalizzatore EQ SELECT

Opzioni: PEQ, GEQ

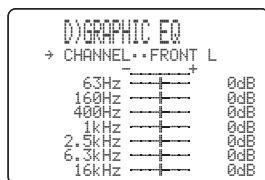


- Scegliere "PEQ" per fare uso dell'equalizzatore scelto dall'impostazione automatica.
- Selezionare "GEQ" per regolare l'equalizzatore grafico a 7 bande incorporato (vedere "Equalizzatore" in basso).

Equalizzatore

Utilizzarlo per far corrispondere la qualità tonale dei diffusori centrale, di circondamento sinistro e destro e di circondamento posteriori sinistro e destro con quella dei diffusori anteriori sinistro e destro.

Opzioni: Da -6 a +6 (dB)



Potete regolare le 7 bande di frequenza: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

■ Livello effetti di bassa frequenza E) LFE LEVEL

Da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: Da -20 a 0 (dB)



Diffusore SPEAKER

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

Cuffia HEADPHONE

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.

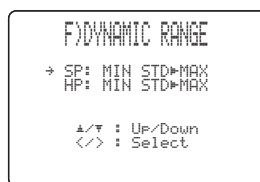
Nota

A seconda delle impostazioni di LFE LEVEL, alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT.

■ Gamma dinamica F) DYNAMIC RANGE

Da usare per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: MIN (minimo), STD (standard), MAX (massimo)



Diffusore SP

Da scegliere per regolare la compressione dei diffusori.

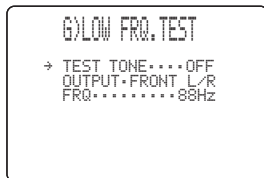
Cuffia HP

Da scegliere per regolare la compressione della cuffia.

- Scegliere "MIN" se ascoltate spesso a basso volume.
- Scegliere "STD" per altri usi.
- Scegliere "MAX" per tenere al massimo la gamma dinamica.

■ Test delle basse frequenze G)LOW FRQ. TEST

Usare questa caratteristica per regolare il livello di ingresso del subwoofer in modo che sia adatto a quello degli altri diffusori.



1 Premere </> per impostare TEST TONE su ON e regolare VOL -/+ in modo da poterne sentire il suono.

Non aumentare troppo il volume. Se non viene udito alcun tono di test, abbassare il volume, portare quest'unità nella modalità di attesa e controllare che tutti i collegamenti siano corretti.

Il generatore di toni produce un rumore di banda ridotta centrato su una frequenza specifica grazie ad un filtro passa basso, oltre che da un rumore a banda larga.

2 Premere ▽ per andare a OUTPUT e quindi </> ▽ per scegliere il diffusore da paragonare al subwoofer.

Opzioni: **FRONT L/R**, FRONT L, CENTER, FRONT R, SUR.R, SBR*, SBL*, SUR.L, SWFR, PRESENCE

* "SB" appare se si è scelto un solo diffusore di circondamento posteriore in SURR B L/R SP (pagina 59).

3 Premere ▽ per passare a FRQ e premere </> ▽ per scegliere la frequenza da usare.

Opzioni: Da 35 a 250 (Hz), WIDE
Iniziale: 88 Hz

4 Regolare il volume del subwoofer con i controlli del subwoofer in modo che sia adatto a quello del diffusore a cui lo state paragonando.

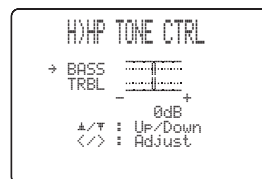


Potete usare il tono di test non solo per regolare il livello del subwoofer, ma anche per controllare le caratteristiche di risposta alle basse frequenze del vostro ambiente di ascolto. I suoni di bassa frequenza sono influenzati in modo particolare dalla posizione dell'ascoltatore, dalla posizione dei diffusori, dalla loro polarità e da altri fattori.

■ Controllo dei toni in cuffia H)HP TONE CTRL

Da usare per regolare la quantità di bassi ed acuti riprodotti in cuffia.

Opzioni: Da -6 a +6 (dB)



- Usare BASS per regolare il livello di uscita dei bassi in cuffia.
- Usare TRBL per regolare il livello di uscita degli acuti in cuffia.

■ Impostazione audio I)AUDIO SET

Da usare per personalizzare le impostazioni audio generali di quest'unità.



Silenziamento MUTE

Da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume.

Opzioni: **MUTE**, -20 dB

- Scegliere "MUTE" per far cessare del tutto la produzione di suono.
- Scegliere "-20 dB" per ridurre il volume attuale di 20 dB.

Audio Delay AUDIO DELAY

Da usare per ritardare l'emissione del suono e sincronizzarla con l'immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Opzioni: Da 0 a 240 (ms)

Sollevamento dialogo DIALG.LIFT

Da usare per attivare o disattivare il parametro DIALG.LIFT (vedere pagina 88). Questo parametro regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale (dialoghi, voci, ecc.) assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.

Opzioni: ON, OFF

- Scegliere "ON" per attivare l'effetto DIALG.LIFT.
- Scegliere "OFF" per disattivare l'effetto DIALG.LIFT.

Nota

DIALG.LIFT appare solo se PRESENCE si trova su "YES" (vedi pagina 31).

■ Scelta del canale di presenza/di circondamento posteriore J)PR/SBch SELECT

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. Potete scegliere di dare la priorità agli uni o agli altri diffusori durante la riproduzione di sorgenti con canali di circondamento posteriore utilizzando i programmi CINEMA DSP.

Opzioni: PRch, **SBch**



- Scegliere “PRch” per usare i diffusori di presenza anche quando i segnali del canale di circondamento posteriore vengono ricevuti. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono emessi dai diffusori di circondamento.
- Scegliere “SBch” per usare i diffusori di circondamento posteriore quando un segnale di circondamento posteriore viene rilevato in un programma CINEMA DSP. I segnali di presenza vengono emessi dai diffusori anteriori.

Uso di INPUT MENU

Da usare per riassegnare gli ingressi ed uscite digitali, scegliere la modalità di ingresso o rinominare gli ingressi.



■ Assegnazione ingressi/uscite A) I/O ASSIGNMENT

Potete assegnare le prese a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali di quest'unità non corrispondono alle vostre necessità. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

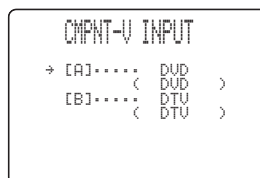
Una volta che gli ingressi sono stati riassegnati, potete scegliere il componente corrispondente usando INPUT del pannello anteriore o i selettori d'ingresso del telecomando.

Nota

Le impostazioni predefinite vengono visualizzate fra parentesi nell'OSD.

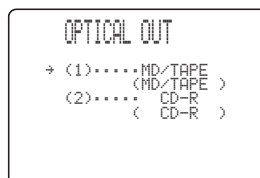
CMPNT-V IN per le prese COMPONENT VIDEO INPUT [A] e [B]

Opzioni: DVD, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, CD-R



OPTICAL OUT per le prese OPTICAL OUTPUT (1) e (2)

Opzioni: MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD



■ Ingresso multicanale D)MULTI CH INPUT

Usare questa caratteristica per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento quando un componente di circondamento è collegato alle prese MULTI CH INPUT. Se si riceve un segnale ad 8 canali da un decodificatore esterno, usare questa caratteristica per scegliere le prese da assegnare ai segnali anteriori addizionali.

```

D)MULTI CH INPUT
→ ▶6CH 8CH
  (FRNT/SB)→FRNT)
  CENTER →CENTER
  SWFR → SWFR
  SL/SR → SL/SR
  (--- → SB )
  (</> : Select
  ▲/▼ : Up/Down
  
```

6ch/8ch

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno.

Opzioni: **6ch**, **8ch**

Nota

Se ZONE2 AMP (pagina 67) è impostato su "ON", nessun suono viene emesso dai diffusori di circondamento posteriori anche se si seleziona "8ch". In questo caso, selezionare "6ch" ed impostare l'uscita del decodificatore esterno su 6 canali.

FRNT

Scegliendo "8ch" potete scegliere delle prese audio analogiche alle quali i segnali per canali anteriori da un decodificatore esterno devono venire mandati.

Opzioni: **DVD**, **DTV**, **CBL/SAT**, **VCR 1**, **DVR/VCR 2**, **MD/TAPE**, **CD-R**, **CD**, **V-AUX**

CENTER

Da usare per scegliere dove i segnali ricevuti dalla presa CENTER devono venire mandati.

Opzioni: **CENTER**, **FRONT**

- Scegliere "CENTER" per mandare i segnali al diffusore centrale.
- Scegliere "FRONT" per mandare i segnali ai diffusori anteriori sinistro e destro.

SWFR

Da usare per scegliere dove i segnali ricevuti dalla presa SUBWOOFER devono venire mandati.

Opzioni: **SWFR**, **FRONT**

- Scegliere "SWFR" per mandare i segnali al subwoofer.
- Scegliere "FRONT" per mandare i segnali ai diffusori anteriori sinistro e destro.

SL/SR

Da usare per scegliere dove i segnali ricevuti dalle prese SURROUND devono venire mandati.

Opzioni: **SL/SR**, **FRONT**

- Scegliere "SL/SR" per mandare i segnali ai diffusori di circondamento.
- Scegliere "FRONT" per mandare i segnali ai diffusori anteriori sinistro e destro.

Uso di OPTION MENU

```

4 OPTION MENU/2
→ A)DISPLAY SET
  B)MEMORY GUARD
  C)PARAM. INI
  D)SP IMP. SET
  ▲/▼ : Up/Down
  </> : Enter
  
```

■ Impostazione del display A)DISPLAY SET

```

A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
  OSD SHIFT.....0
  GRAY BACK.....AUTO
  U CONU.....ON
  CMPNT OSD.....ON
  ▲/▼ : Up/Down
  </> : Select
  
```

Dimmer DIMMER

Da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Opzioni: Da **-4** a **0**

Spostamento dell'OSD OSD SHIFT

Da usare per spostare la posizione verticale delle indicazioni OSD.

Opzioni: Da **+5** (basso) a **-5** (alto)

- Premere **▷** per sollevare le indicazioni OSD.
- Premere **◁** per abbassare le indicazioni OSD.

Sfondo grigio GRAY BACK

Scegliendo "AUTO" per le indicazioni sullo schermo si visualizza uno sfondo grigio quando non è presente alcun segnale video.

Se "OFF" è selezionato, l'informazione può essere visualizzata sullo schermo solo quando vi è un segnale video in ingresso.

Opzioni: **AUTO**, **OFF**

Nota

Se GRAY BACK è impostato su "OFF", l'informazione non può essere visualizzata quando vi sono solo segnali component in ingresso.

Conversione video V CONV.

Usare questa caratteristica per attivare e disattivare la conversione di segnali compositi (VIDEO) in segnali S-Video e Component. Questo vi permette di emettere segnali video convertiti dalle prese S VIDEO o COMPONENT VIDEO anche quando non viene ricevuto alcun segnale S-Video o Component dall'esterno. Questa caratteristica converte il segnale S-Video in segnali Component se non si ricevono segnali Component.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere "OFF" per non convertire alcun segnale.
- Scegliere "ON" per convertire segnali compositi in segnali S-Video o Component, o convertire segnali S-Video in segnali Component.

Note

- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione si devono fare fra i vari componenti collegamenti video dello stesso tipo (composito o S-Video).
- Quando si converte segnale video composito o segnale S-Video da un VCR in segnali video component, la qualità dell'immagine può a volte scendere a seconda del VCR.

Component OSD CMPNT OSD

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare le indicazioni OSD via le prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT durante l'uso del SET MENU, i toni di test o le funzioni di parametro.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere "ON" per emettere i segnali OSD dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Scegliere "OFF" se non si vogliono emettere i segnali OSD dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Nota

SET MENU funziona anche quando si seleziona "OFF".

Protezione della memoria B>MEMORY GUARD

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi DSP e altre impostazioni del sistema.

Opzioni: **OFF**, **ON**



Scegliere "ON" per proteggere:

- Parametri dei programmi DSP
- Tutte le voci di SET MENU
- Livello di tutti i diffusori
- La modalità di visualizzazione sullo schermo (OSD)

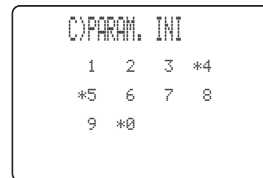
Nota

Se MEMORY GUARD si trova su "ON", non è possibile fare uso del tono di test o di alcun'altra caratteristica del menu SET MENU.

Inizializzazione dei parametri C>PARAM. INI

Usare questa caratteristica per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro entro un gruppo di programmi di campo sonoro. Quando si inizializza un gruppo di programmi di campo sonoro, tutti i valori dei parametri entro tale gruppo tornano al loro valore iniziale. Premere il tasto numerico corrispondente al programma di campo sonoro che volete inizializzare.

Un asterisco (*) accanto ad un numero di programma significa che i valori dei parametro non sono quelli predefiniti.



Note

- Non potete tornare automaticamente alle impostazioni precedenti dei parametri una volta inizializzato un gruppo di programmi di campo sonoro.
- Non potete inizializzare separatamente programmi di campo sonoro.
- Non potete inizializzare alcun gruppo di programmi quando MEMORY GUARD si trova su ON.

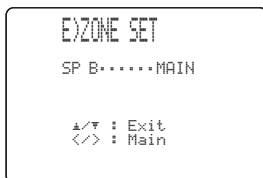
Impostazione dell'impedenza dei diffusori D>SP IMP.SET

Da usare per impostare l'impedenza dei diffusori.

Opzioni: 6ohms, **8ohms**



■ Impostazione delle zone E)ZONE SET



SPEAKERS B SP B

Da usare per specificare la posizione dei diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B.

Opzioni: **MAIN**, **ZONE B**

- Scegliere “MAIN” per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B sono installati nella stanza di ascolto principale.
- Scegliere “ZONE B” se i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B si trovano invece in un’altra stanza. Se SPEAKERS A viene portato su OFF e SPEAKERS B su ON, tutti i diffusori, incluso il subwoofer della stanza di ascolto principale, tacciono e l’unità emette suono dai soli diffusori SPEAKERS B.

Note

- Se si seleziona “ZONE B” e si collegano cuffie alle prese PHONES di quest’unità, il suono viene emesso sia dalla cuffia che da SPEAKERS B.
- Se un programma DSP viene scelto, l’unità si porta automaticamente nella modalità Virtual CINEMA DSP.

■ Impostazione Zona 2 F)ZONE2 SET

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)



Volume di uscita OUTPUT VOL

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 2 OUTPUT.

Opzioni: **VAR.**, **FIX**

- Scegliere “VAR.” per regolare il volume ZONE 2 OUTPUT simultaneamente con VOL -/+ del telecomando.
- Scegliere “FIX” per fissare ZONE 2 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.

Amplificatore Zona 2 ZONE2 AMP

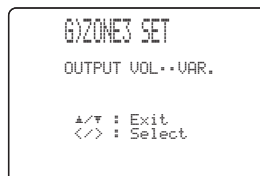
Usare per scegliere come amplificare i diffusori della ZONE 2.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere “OFF” se non si possiedono diffusori Zone 2 o se si collegano i diffusori Zone 2 attraverso un amplificatore esterno collegato alle prese ZONE 2 OUTPUT di quest’unità.
- Scegliere “ON” per usare l’amplificatore interno di quest’unità se si collegano i diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 di quest’unità.

■ Impostazione Zona 3 G)ZONE3 SET

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)



Volume di uscita OUTPUT VOL

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 3 OUT.

Opzioni: **VAR.**, **FIX**

- Scegliere “VAR.” per regolare il volume ZONE 3 OUT simultaneamente con VOL -/+ del telecomando.
- Scegliere “FIX” per fissare ZONE 3 OUT il livello del volume su di un livello standard.

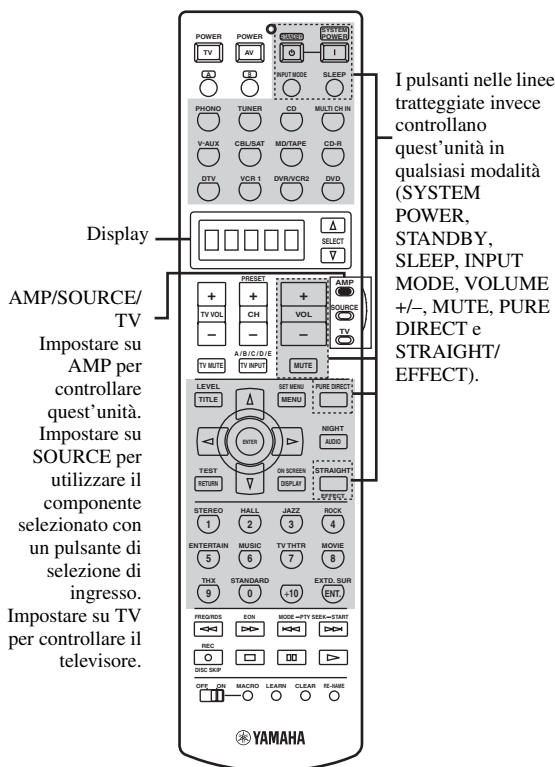
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audi o video fabbricati da YAMAHA ed altri fabbricanti. Per controllare questi componenti, è necessario impostare i codici di controllo del rispettivo fabbricante. Questo telecomando possiede anche una caratteristica di Apprendimento che gli permette di imparare funzioni di altri telecomandi a raggi infrarossi.

Area di controllo

■ Controllo di quest'unità

Le aree ombreggiate qui sotto possono venire usate per controllare quest'unità dopo aver impostato AMP/SOURCE/TV su AMP per attivare la modalità AMP.



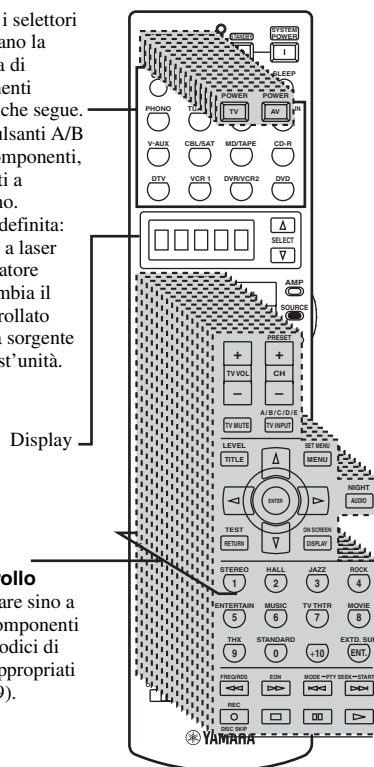
■ Controllo di altri componenti

Le aree adombrate che seguono possono venire usate per controllare altri componenti. Ciascun pulsante ha una funzione differente a seconda del componente scelto per il controllo. Scegliere il componente da controllare premendo un selettore d'ingresso o SELECT Δ/∇ . Il nome del componente scelto appare nel display.

I pulsanti A/B ed i selettori d'ingresso cambiano la funzione dell'area di controllo componenti nell'illustrazione che segue.
* Potete usare i pulsanti A/B per controllare componenti, che siano collegati a quest'unità o meno.
Impostazione predefinita:
A...Lettore dischi a laser
B...Piastra registratore
SELECT Δ/∇ cambia il componente controllato senza cambiare la sorgente d'ingresso di quest'unità.

Component area di controllo

Potete controllare sino a 14 differenti componenti impostando i codici di telecomando appropriati (vedi pagina 79).



■ Controllo di componenti opzionali (area OPTN)

OPTN è un'area di controllo opzionale programmabile con funzioni di telecomando indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Quest'area è utile per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di telecomando valido.

Per selezionare l'aria di controllo OPTN premere ripetutamente ∇ fino a che OPTN non appare nel display.

Note

- Non è possibile impostare un codice di telecomando per quest'area. Vedi pagina 71 per programmare i pulsanti utilizzati entro questa area di controllo componenti.
- L'area OPTN non può venire usata se AMP1Z viene scelto nella categoria degli amplificatori (vedi pagina 70).

Impostazione dei codici di telecomando

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice di telecomando per ciascuna area di ingresso.

Impostazioni di base codice di telecomando

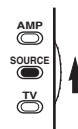
Area di controllo	Categoria (Categoria component)	Codice base YAMAHA*
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* Codici YAMAHA addizionali disponibili sono forniti tra parentesi.

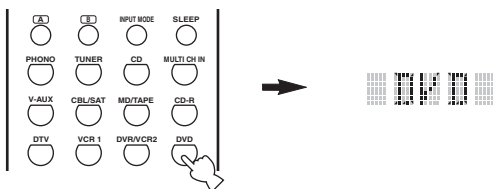
Nota

Potrebbe non essere possibile controllare il proprio componente YAMAHA anche se un codice di telecomando YAMAHA fosse preimpostato come sopraelencato. In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di telecomando YAMAHA.

1 Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da impostare.



3 Mantenere premuto LEARN per circa tre secondi usando una penna a sfera o un altro oggetto simile.

Il nome della categoria (es. "L: DVD") ed il nome del componente selezionato (es. "DVD") appaiono alternatamente nel display.



Se si desidera impostare un altro componente, premere il pulsante di selezione di ingresso o SELECT Δ/∇ per selezionare il componente.

Note

- Non dimenticare di mantenere premuto LEARN per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di impostazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

Per cambiare categoria (categoria componente), premere $\triangleleft/\triangleright$. Potete impostare una differente categoria di componenti.

Categorie di componenti: L: DVD, L: DVR, L: LD, L: CD, L: CDR, L: MD, L: TAP (cassetta), L: TUN (sintonizzatore), L: AMP*, L: TV, L: CAB (cavo), L: SAT (satellite), L: VCR

* Il codice della categoria amplificatori (L: AMP) è preimpostato su "AMP1" (2000) per controllare quest'unità. Comunque, è possibile commutare introducendo uno 3 codici seguenti, se necessario.

	Funzione	Codice
AMP1	Per controllare quest'unità	2000
AMP1Z	Per controllare le caratteristiche ZONE 2 o ZONE 3. (Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)	2001
NO	Per controllare sintonizzatori/ amplificatori di altri fabbricanti utilizzando il telecomando di questa unità	2004

4 Premere ENTER.

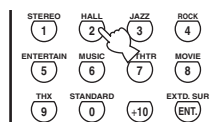
Il codice a quattro cifre impostato per il componente selezionato appare nel display.

Nota

Se non fosse stato impostato alcun codice, "0000" appare sul display.

5 Premere i pulsanti numerici per introdurre il codice di telecomando a quattro cifre per il componente che si desidera utilizzare.

Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere "ELENCO CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.



6 Premere ENTER per impostare il numero.

"OK" appare nel display se la l'impostazione ha avuto successo.

"NG" appare nel display se l'impostazione ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.

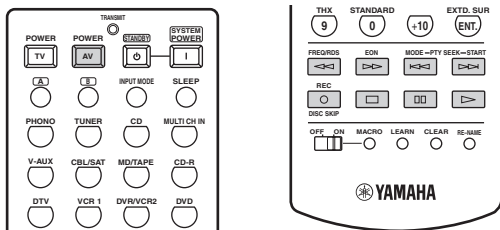


Se di seguito si desidera impostare un altro codice per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ/∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.



8 Premere uno dei pulsanti ombreggiato di seguito per vedere se potete controllare il vostro componente. Se sì, il codice di telecomando impostato è corretto.



Se il fabbricante del vostro componente usa più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello giusto.

Note

- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti YAMAHA). Se il funzionamento non è possibile con nessuno dei codici di telecomando, programmare una nuova funzione di telecomando utilizzando la caratteristica di apprendimento Learn (vedere “Programmazione di codici da altri telecomandi (Learn)”) oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- La funzione programmata utilizzando la funzione di apprendimento possiede la priorità sulle funzioni con codice di telecomando.

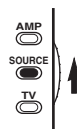
Programmazione di codici da altri telecomandi (Learn)

Utilizzare la funzione di apprendimento se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice di telecomando non è disponibile. Potete programmare qualsiasi pulsante dell’area di controllo componenti del telecomando (vedi pagina 68). I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun componente.

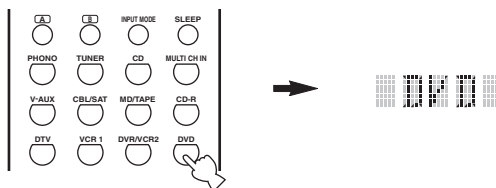
Nota

Questo telecomando si serve di raggi infrarossi. Se un altro telecomando fa anch’esso uso di raggi infrarossi, le sue funzioni possono venire apprese. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. (Consultare in proposito le istruzioni per l’uso dell’altro telecomando).

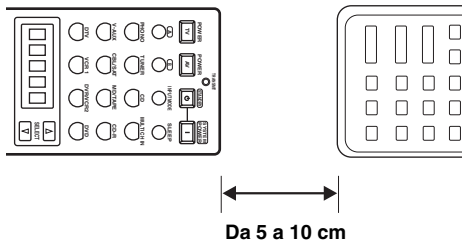
1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



2 Premere un selettore d’ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.



3 Mettere questo telecomando a circa 5 - 10 cm dall’altro su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l’uno contro l’altro.

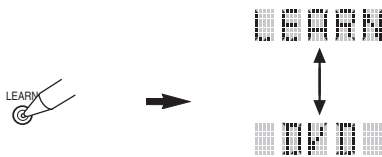


FUNZIONAMENTO AVANZATO

Italiano

4 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“LEARN” ed il nome del componente scelto (es. “DVD”) appaiono alternatamente sul display.

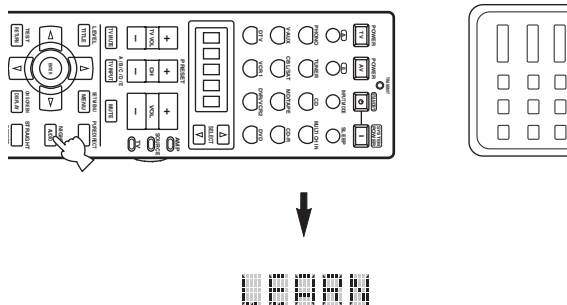


Note

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

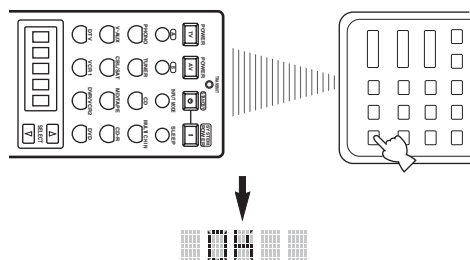
5 Premere il pulsante nel quale volete memorizzare la nuova funzione.

“LEARN” appare nel display.



6 Mantenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che “OK” appare nel display.

“NG” appare nel display se l'apprendimento non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 5.



- Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi 5 e 6.
- Se di seguito si desidera impostare un'altra funzione per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ/∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 3 a 6.

7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di apprendimento.



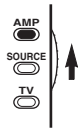
Note

- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, “FULL” può apparire nel display prima di avere appreso 200 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
 - Se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
 - Se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
 - Se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro ad un angolo corretto.
 - Se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
 - Se la funzione da programmare è continua o rara.

Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display

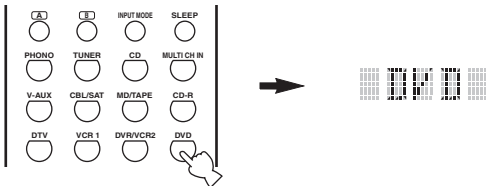
Potete cambiare il nome predefinito di una sorgente di segnale che appare sul display del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se si è impostata quell'uscita su di un componente differente da quello predefinito.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere il componente sorgente da cambiare di nome.

Il nome del componente scelto appare sul display.



3 Premere RE-NAME con una penna a sfera o altro oggetto simile.

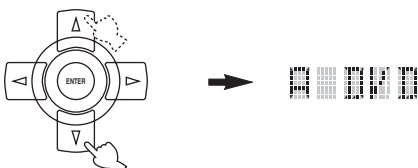


Nota

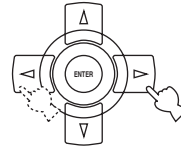
Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere RE-NAME un'altra volta.

4 Premere Δ / ∇ per scegliere ed impostare un carattere.

Premendo ∇ si cambia il carattere nella sequenza seguente: Da A a Z, da 1 a 9, 0, + (più), - (trattino), ; (punto e virgola), / (barra), e spazio. (Premendo Δ si cambia il carattere in ordine inverso.)



5 Premere ◀ / ▶ per portare il cursore presso la posizione successiva.



6 Premere ENTER per impostare il nuovo nome.

“OK” appare nel display se la l'impostazione del nome ha avuto successo.

“NG” appare nel display se la l'impostazione del nome non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



Se di seguito si desidera impostare un nuovo nome per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ/∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

7 Premere RE-NAME per abbandonare la modalità di impostazione del nome.



Nota

“ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Uso della caratteristica Macro

La caratteristica Macro rende possibile eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La caratteristica Macro permette di eseguire tutte queste operazioni alla sola pressione del pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro sono impostati in fabbrica con dei programmi Macro. Potete anche creare i vostri macro (vedi pagina 75).

Premere un pulsante Macro.

Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine.



(area CD)

Pulsanti Macro		Primo	Secondo	Terzo
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(area CD) (*2)
				—
				—
				—
		(*1)		(area MD/TAPE) (*2)
				(area CD-R) (*2)
				—
				(area VCR 1) (*2)
				(area DVR/VCR 2) (*2)
				(area DVD) (*2)

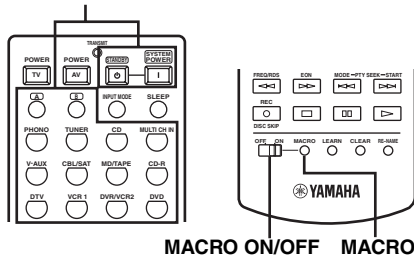
*1 Potete alimentare alcuni componenti (inclusi componenti YAMAHA) collegati a quest'unità collegandoli alle prese AC OUTLET(S) del pannello anteriore di quest'unità. (L'accensione potrebbe non essere sincronizzata con quella di quest'unità a seconda dei casi. Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del componente collegato.)

*2 La riproduzione può venire iniziata con qualsiasi registratore MD, lettore CD, masterizzatore, lettore DVD o masterizzatore DVD YAMAHA compatibile con i telecomandi. Se si usano macro per controllare altri componenti, dovete programmare il pulsante di riproduzione dell'area di controllo di tale componente (vedi pagina 71) o impostare il codice di telecomando (vedi pagina 69).

*3 Se TUNER viene scelto come sorgente di segnale in ingresso, quest'unità riproduce l'ultima stazione ricevuta prima che venisse spenta.

■ Uso dei macro

Pulsanti Macro



1 Portare MACRO ON/OFF su ON.

2 Premere un pulsante Macro.

Note

- Finito l'uso della caratteristica Macro, portare MACRO ON/OFF su OFF.
- Se il telecomando sta eseguendo un programma Macro, non accetta la pressione di alcun altro pulsante sino a che il macro è terminato (l'indicatore di trasmissione smette di lampeggiare).
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che il macro controlla sino a che il macro è finito.

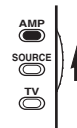
■ Programmazione di Macro

Potete programmare i vostri Macro ed usare la caratteristica Macro per trasmettere vari comandi di telecomando in ordine alla pressione di un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare un macro, controllare di aver impostato i codici di telecomando o eseguito le operazioni di apprendimento. Si sconsiglia di tentare di controllare via macro funzioni continuate come il controllo del volume.

Note

- Il macro predefinito di un pulsante non viene cancellato del tutto dalla memorizzazione di un altro. Esso torna ad essere disponibile una volta che il macro programmato viene cancellato.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (fase del macro) ad un macro predefinito. Programmando un macro se ne cambia la struttura.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“MCR ?” appare nel display.

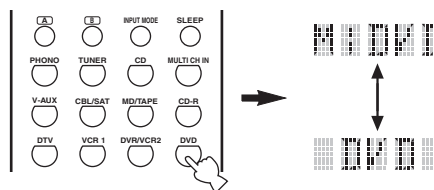


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

3 Premere il pulsante macro da usare per avviare l'esecuzione del macro.

Il nome del pulsante macro (es. “M:DVD”) ed il nome del componente selezionato (es. “DVD”) appaiono alternatamente nel display.

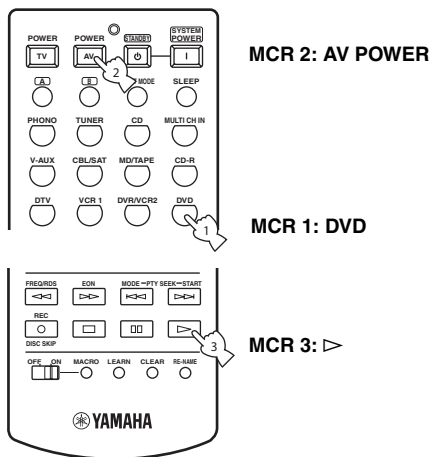


Nota

“AGAIN” appare sul display se si preme un pulsante diverso da un pulsante di macro.

4 Premere nell'ordine i pulsanti delle funzioni da includere nel macro.

Si possono usare sino a 10 fasi (10 funzioni). Impostate 10 fasi, "FULL" appare ed il telecomando abbandona automaticamente la modalità macro.



MCR 2: AV POWER

MCR 1: DVD

MCR 3: >



Nota

Per cambiare il componente sorgente del segnale, premere SELECT Δ/∇ . Premendo i selettori d'ingresso si programma una fase macro, mentre SELECT Δ/∇ cambia solo il componente scelto e ne attiva l'area di controllo sul telecomando.

5 Premere MACRO di nuovo se la sequenza di operazioni desiderata è completa.

Nota

"ERROR" appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

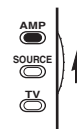
Alimentazione della memoria

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

Cancellazione di gruppi di funzioni

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i nomi di componenti modificati ed i codici di telecomando impostati.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile.

"CLEAR" appare nel display.



Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di cancellazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere CLEAR un'altra volta.

3 Premere Δ/∇ per impostare la modalità di cancellazione.

- L: DVD (L: nome di un componente)
Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di un componente. Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.
- L: AMP
Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di quest'unità.
- L: ALL
Cancella tutte le funzioni apprese.
- M: ALL
Cancella tutti i macro programmati.
- RNAME
Cancella tutti i nomi di ingresso modificati.
- FCTRY
Cancella tutte le funzioni del telecomando, riportandolo alle funzioni predefinite.

4 Mantenere premuto CLEAR di nuovo per 3 secondi circa.

"WAIT" appare nel display. Se la cancellazione ha avuto successo, "C:OK" appare sul display.



Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

Nota

"L:ALL" e "FCTRY" possono richiedere circa 30 secondi per terminare.

5 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.



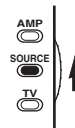
Note

- “C:NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Cancellazione di una sola funzione

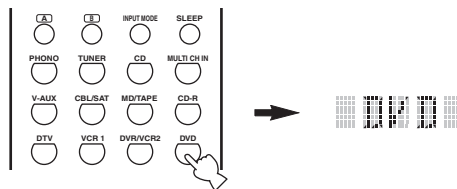
■ **Cancellazione di una funzione appresa**
Potete cancellare una funzione appresa per un certo pulsante in ogni area di controllo.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



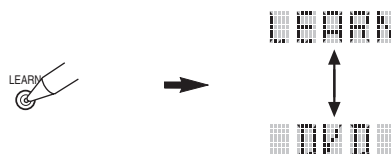
2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale che contiene la funzione da cancellare.

Il nome del componente scelto appare sul display.



3 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“LEARN” ed il nome del componente scelto (es. “DVD”) appaiono alternatamente sul display

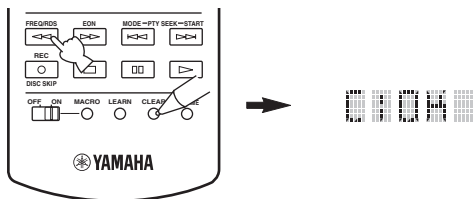


Note

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

4 Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.

“C:OK” appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 4.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta).

5 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Il telecomando ritorna alla modalità di apprendimento.

6 Premere LEARN di nuovo per uscire dalla modalità.

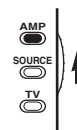
Note

- “C:NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

■ Cancellazione di una funzione macro

E' possibile cancellare la funzione programmata per un certo pulsante macro.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“MCR ?” appare nel display.

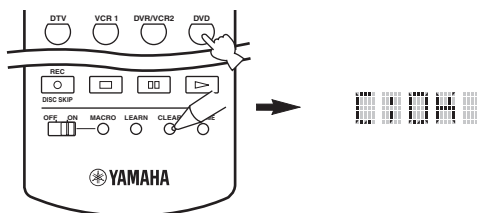


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

3 Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.

“C:OK” appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 3.
- Una volta cancellata una funzione programmata, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta).

4 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Il telecomando ritorna alla modalità di programmazione macro.

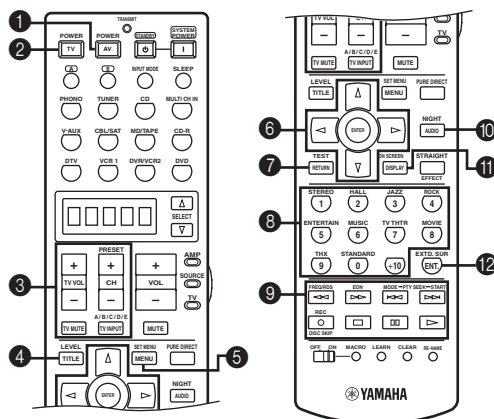
5 Premere MACRO di nuovo per uscire dalla modalità.

Note

- “C:NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Controllo di ciascun componente

Una volta impostati i vari codici di marca, potete usare questo telecomando per controllare tutti i componenti del vostro sistema. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente. Usare i selettori d'ingresso per scegliere il componente da controllare. Il telecomando passa automaticamente alla modalità di controllo di quel componente.



	Lettoce DVD/ Masterizzatore DVD	Masterizzatore VCR	Telesore via cavo/ Sintonizzatore satellitare	TV	Lettoce LD	Lettoce CD	Registore MD/ Masterizzatore CD	Registore di nastri	Sintonizzatore
1 AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione videoregistratore *3	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
2 TV POWER	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione *1	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2
3 TV VOL +	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume +	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume televisore *2
TV VOL -	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume -	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume televisore *2	Volume televisore *2
CH +	Canale televisore *2	Canale +	Canale +	Canale +	Canale televisore *2	Canale televisore *2	Canale televisore *2	Canale televisore *2	PRESET +
CH -	Canale televisore *2	Canale -	Canale -	Canale -	Canale televisore *2	Canale televisore *2	Canale televisore *2	Canale televisore *2	PRESET -
TV INPUT/ A/B/C/D/E	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Direzione A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2
4 TITLE	Titolo	Titolo	Titolo	Titolo					
5 MENU	Menu		Menu	Menu					
6 ENTER	Ingresso menu		Selezione menu	Selezione menu					
Δ	Menu su		Menu su	Menu su					
∇	Menu giù		Menu giù	Menu giù					
◁	Menu sinistra		Menu sinistra	Menu sinistra					
▷	Menu destra		Menu destra	Menu destra					
7 RETURN	Ritorno	Ritorno	Ritorno	Ritorno					
8 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici		Stazioni preselezionate (1-8)
9 ◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca VCR indietro *3	Ricerca VCR indietro *3	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	FREQ *4
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca VCR avanti *3	Ricerca VCR avanti *3	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	EON *4
◀◀	Salto all'indietro				Capitolo/salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Direzione indietro	PTY MODE *4
▶▶	Salto in avanti				Capitolo/Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Direzione avanti	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Salto di disco (lettoce) Registrazione (registratori)	Registrazione	Registrazione VCR *3	Registrazione VCR *3		Salto di un disco	Registrazione	Registrazione	
□	Arresto	Arresto	Arresto VCR *3	Arresto VCR *3	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa VCR *3	Pausa VCR *3	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione VCR *3	Riproduzione VCR *3	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
10 AUDIO	Audio				Audio				
11 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
12 ENTER		Invio	Invio/riciamo	Invio/pulsanti numerici					

*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

*2 Questi pulsanti possono controllare il vostro televisore senza cambiare di ingresso se il codice di telecomando è impostato in DTV o PHONO. Se il codice di telecomando del televisore è impostato sia in DTV che in PHONO, viene data la priorità al segnale nell'area DTV.

*3 Questi pulsanti possono operare il VCR senza commutare l'ingresso su VCR 1 se il codice di telecomando è impostato su VCR 1.

*4 Questi pulsanti funzionano solo per i modelli per G.B. ed Europa.

ZONE 2/ZONE 3 (MODELLI SOLO PER USA, CANADA, G.B., EUROPA ED AUSTRALIA)

Quest'unità permette di configurare un sistema audio a più stanze. Le caratteristiche Zone 2 e Zone 3 permettono di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella stanza principale, in una seconda stanza (Zone 2) e in una terza stanza (Zone 3). E' possibile controllare questa unità da una seconda o terza stanza utilizzando il telecomando fornito in dotazione.

Alla seconda ed alla terza stanza vengono inviati solo segnali analogici. Qualsiasi fonte che si desidera ascoltare nella seconda o terza stanza deve essere collegata utilizzando le prese di ingresso analogico (AUDIO L/R) di questa unità.

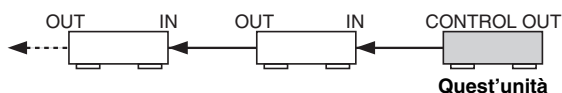
Collegamenti Zone 2/Zone 3

Per utilizzare la funzione multistanza di questa unità sono necessari i componenti seguenti.

- Un ricevitore di segnali infrarossi nella seconda e/o terza stanza.
- Un trasmettitore di infrarossi nella stanza principale. Questo trasmettitore invia i segnali ad infrarossi del telecomando nella seconda e/o terza stanza alla stanza principale a un lettore CD o DVD, per esempio).
- Un amplificatore e diffusori per la seconda e/o terza stanza di ascolto.



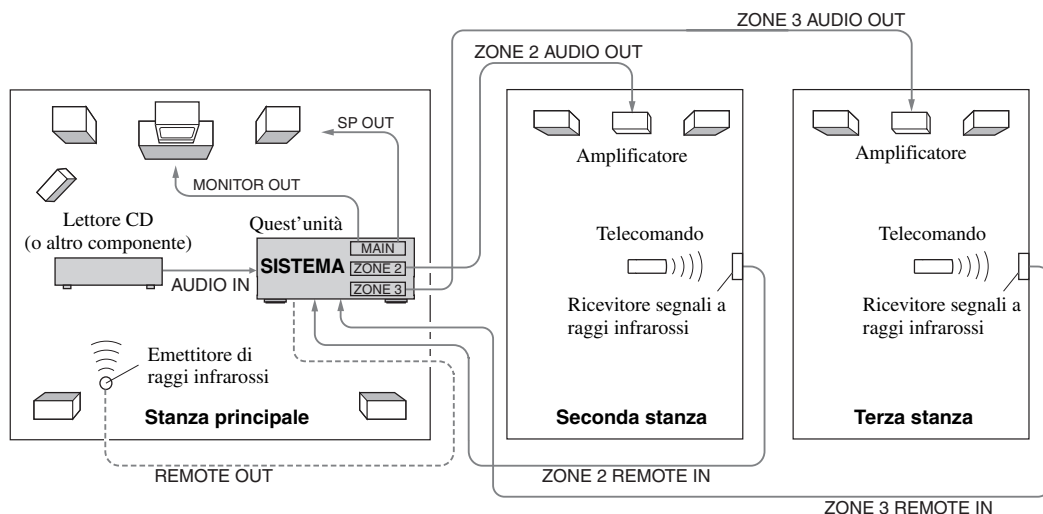
- Dato che esistono molti possibili modi di collegare ed usare quest'unità all'interno di una configurazione a più stanze, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA per farsi dire i collegamenti Zone 2/Zone 3 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli YAMAHA possono collegarsi direttamente alla presa CONTROL OUT di quest'unità. Se possedete questi tipi di prodotto, potrete non aver necessità di un trasmettitore ad infrarossi. Potete collegare nel modo illustrato sino a sei componenti YAMAHA.



■ Esempio di configurazione del sistema e di collegamenti

Uso di amplificatori esterni

Per fare uso di un amplificatore esterno nella zona Zone 2, impostare ZONE2 AMP su "OFF" in SET MENU.

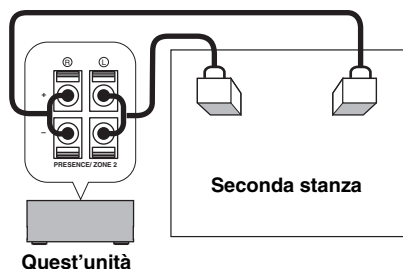


Note

- Se non si usa la stanza principale, abbassare il volume nella stanza principale con quest'unità. Regolare il volume della zona Zone 2/ Zone 3 usando l'amplificatore della seconda/terza stanza.
- Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.

Uso dell'amplificatore interno di quest'unità

Per utilizzare l'amplificatore interno di quest'unità, impostare ZONE2 AMP su ON in SET MENU (vedi pagina 67).



Uso del telecomando Zone 2/Zone 3

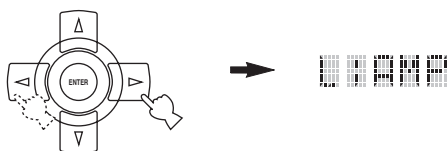
Il telecomando in dotazione può venire usato per controllare Zone 2/Zone 3. Potete persino scegliere la sorgente di segnale ed i componenti di controllo che si trovano nella stanza principale dalla seconda/terza stanza a prescindere dalle condizioni di ascolto nella stanza principale.

■ Per attivare la modalità Zone del telecomando

Sarà possibile commutare la modalità del telecomando da una stanza all'altra ed utilizzare il selettore di ingresso STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e VOLUME +/- per controllare la stanza selezionata.

1 Ripetere le fasi 1 a 3 della procedura "Impostazione dei codici di telecomando" a pagina 69.

2 Premere </> per scegliere "L:AMP".



3 Premere ENTER. "2000" appare nel display.

4 Introdurre il numero di codice "2001".

5 Premere ENTER per impostare il numero. "OK" appare nel display se la l'impostazione ha avuto successo.

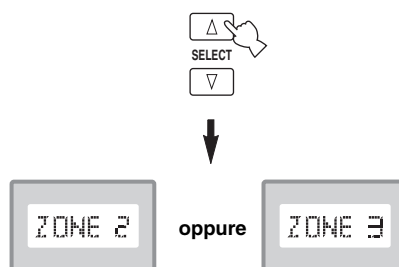
6 Premere LEARN per completare l'impostazione di Zone.

Il telecomando è in grado di controllare quest'unità dalle zone Zone 2 o Zone 3.



■ Per controllare la zona Zone 2/Zone 3

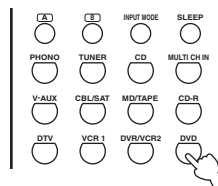
1 Premere SELECT Δ più volte per far comparire l'indicazione "ZONE 2" o "ZONE 3" nel display.



2 Premere SYSTEM POWER per attivare l'alimentazione di Zone 2 o Zone 3.

3 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da ascoltare nella seconda/terza stanza.

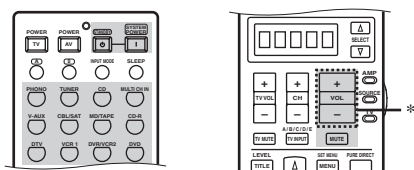
Il display mostra l'indicazione "2: del nome dell'ingresso selezionato" o "3: del nome dell'ingresso selezionato" se il telecomando si trova nella modalità Zone 2/Zone 3.



Nota

Il segnale che arriva a V-AUX e a PHONO non può venire mandato alla zona Zone 2/Zone 3.

4 Potete controllare l'unità da Zone 2 o Zone 3 usando il selettore d'ingresso STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e i pulsanti VOLUME +/-.



* VOLUME +/- può venire usato solo se OUTPUT VOL è impostato su VAR. in SET MENU (vedi pagina 67).

5 Premere SELECT Δ/∇ per abbandonare la modalità Zone 2/Zone 3.

Note

- La sorgente in Zone 2 e la sorgente disponibile per la registrazione sono sempre le stesse.
- “ZONE2” o “ZONE3” appare sul display solo se Δ viene premuto e “SYSTM” solo se ∇ viene premuto.

Impostazione delle modalità accensione e attesa

SYSTEM POWER e STANDBY funzionano in modo differente a seconda della modalità scelta visualizzata dal display.

- Se la modalità normale Zone 2 o Zone 3 viene scelta, potete portare l'unità principale, Zone 2 o Zone 3, nella modalità di accensione/attesa individualmente.
- Quando la modalità System viene scelta o quando “AMP1” viene scelto come codice della categoria di amplificatori (L:AMP), potete accendere o portate in modalità di attesa l'unità principale, Zone 2 e Zone 3, simultaneamente.

	Display a LCD	SYSTEM POWER/STANDBY
Modalità normale*	Nome del componente	Porta l'unità principale in modalità di accensione o di attesa
Modalità Zone 2	“ZONE2” o “2: nome del componente”	Porta Zone 2 in modalità di accensione o attesa
Modalità Zone 3	“ZONE3” o “3: nome del componente”	Porta Zone 3 in modalità di accensione o attesa
Modalità System	“SYSTM”	Porta tutto (l'unità principale, Zone 2, Zone 3) in modalità di accensione o di attesa

* “MAIN” appare per qualche secondo quando SYSTEM POWER o STANDBY viene premuto.

Considerazioni particolari per software DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Se si tenta di mandare il segnale DTS alla seconda stanza/terza, si sente solo del rumore digitale (che potrebbe danneggiare i diffusori). Per questo, durante la riproduzione di dischi DTS è necessario tenere presente quanto segue.

Per DVD codificati con DTS

Alla seconda o terza stanza può venire mandato solo segnale audio analogico a 2 canali.

Usare il menu del disco per impostare le uscite audio sinistra e destra a 2 canali missate del lettore DVD sulla modalità per colonne sonore PCM o Dolby Digital.

Per CD codificati con DTS

Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.

MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO

Cos'è un campo sonoro?

Un fattore significativo per la creazione di toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal "vivo", questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

Elementi di un campo sonoro

In qualsiasi ambiente, oltre ai suoni diretti che vanno direttamente alle nostre orecchie dagli strumenti musicali, ci sono due tipi di riflessioni sonore che vanno a comporre un campo sonoro.

Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (a 50 ms – 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aiutano ad aggiungere chiarezza al suono diretto.

Riverbero

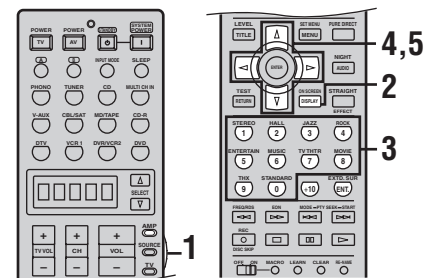
Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie - ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza - che arrivano così a mischiarsi per formare un continuo "alone" sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

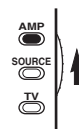
Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che YAMAHA ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

Modifica di parametri

I valori dei parametri impostati in fabbrica producono sonorità di buon livello. Nonostante non sia necessario modificarli, è possibile cambiare alcuni dei parametri per rispondere meglio alle esigenze del proprio ambiente di ascolto.



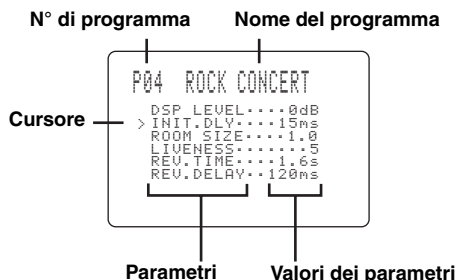
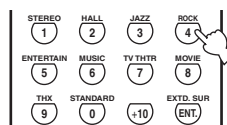
1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.



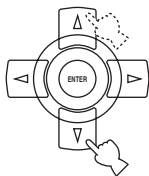
2 Accendere il monitor video e premere ON SCREEN più volte per scegliere la modalità di visualizzazione completa.



3 Scegliere il programma di campo sonoro da regolare.

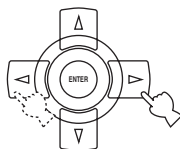


- 4** Premere Δ / ∇ per scegliere i parametri.



- 5** Premere \triangleleft / \triangleright per cambiare il valore di un parametro.

Quando si imposta un parametro su di un valore che non sia quello di fabbrica, accanto ad esso sul monitor appare un asterisco (*).



- 6** Ripetere le fasi 3 e 5 quante volte necessario per cambiare altri parametri.

Note

- I parametri disponibili possono venire visualizzati a seconda del programma in più di una pagina OSD. Per scorrere le pagine, premere Δ / ∇ .
- Se MEMORY GUARD viene regolato su "ON" non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate MEMORY GUARD su "OFF" (vedi pagina 66).

Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione viene tagliata per più di una settimana, i parametri tornano ai loro valori di fabbrica. Se ciò accade, riprogrammarli dall'inizio.

■ **Ritorno ai valori predefiniti dei parametri**

Per reinizializzare certi parametri

Scegliere il parametro da riportare ai valori predefiniti, poi premere \triangleleft / \triangleright più volte sino a che l'asterisco (*) accanto al nome del parametro scompare dal monitor.

Reinizializzazione di tutti i parametri

Usare PARAM.INI (vedi pagina 66).

DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

■ DSP LEVEL

Funzione: Questo parametro regola il livello di tutti i effetti sonori DSP entro una gamma ridotta.

Descrizione: A seconda dell'acustica della stanza di ascolto, il parametro DSP può venire aumentato o diminuito a seconda del livello del suono diretto.

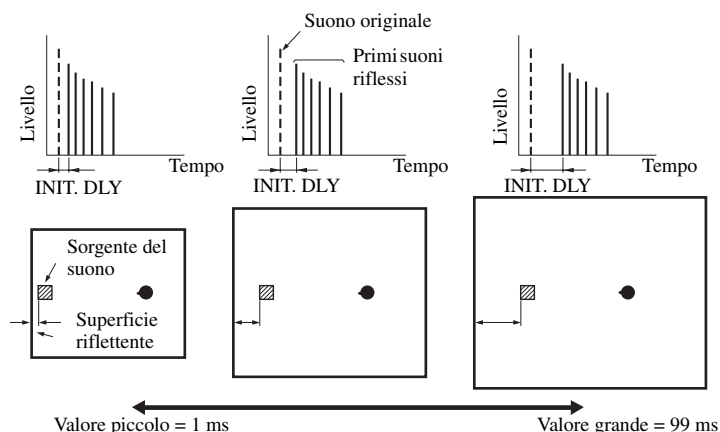
Gamma di controllo: -6 dB - +3 dB

■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Ritardo iniziale)

Funzione: Questo parametro cambia la distanza apparente dalla sorgente del suono dalla superficie riflettente regolando il ritardo fra il suono diretto e il suo primo riflesso sentito dall'ascoltatore.

Descrizione: Più basso il valore e più vicina sembra essere la superficie di riflesso alla sorgente del suono. Più alto il valore, più lontana essa diviene. Per una stanza piccola è più adatto un valore basso. Per una stanza grande è più adatto un valore alto.

Gamma di controllo: 1 - 99 msec

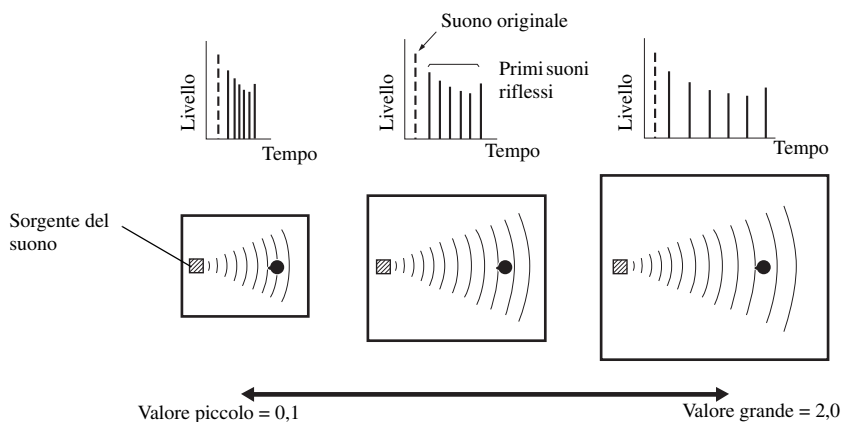


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Dimensioni della stanza)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento.

Descrizione: Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

Gamma di controllo: 0,1 - 2,0

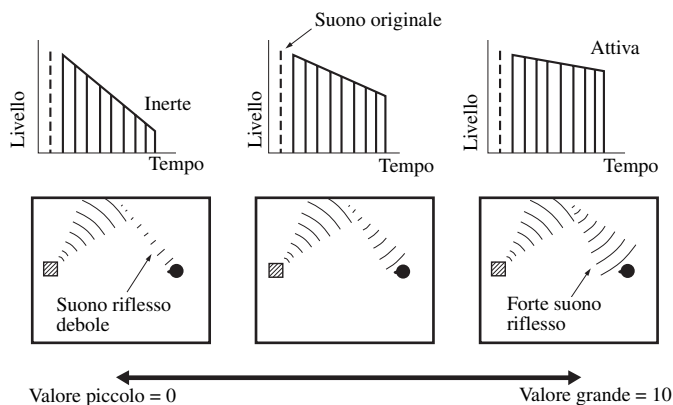


■ LIVENESS

Funzione: Questo parametro regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni.

Descrizione: Le prime riflessioni di un suono sorgente decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta "inerte", mentre una con pareti riflettenti viene detta "attiva". Il parametro LIVENESS permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e quindi la "attività" della stanza.

Gamma di controllo: 0 – 10



■ S. INIT. DLY (Ritardo iniziale di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento del campo sonoro. Potete regolare questo parametro solo quando almeno i due canali anteriori e due canali di circondamento sono in uso.

Gamma di controllo: 1 – 49 msec

■ S. ROOM SIZE (Dimensioni stanza di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: 0,1 – 2,0

■ S. LIVENESS (Attività di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: 0 – 10

■ SB INI. DLY (Ritardo iniziale di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento posteriore del campo sonoro.

Gamma di controllo: 1 – 49 msec

■ SB ROOM SIZE (Dimensioni stanza di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento posteriore.

Gamma di controllo: 0,1 – 2,0

■ SB LIVENESS (Attività di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo sonoro di circondamento posteriore.

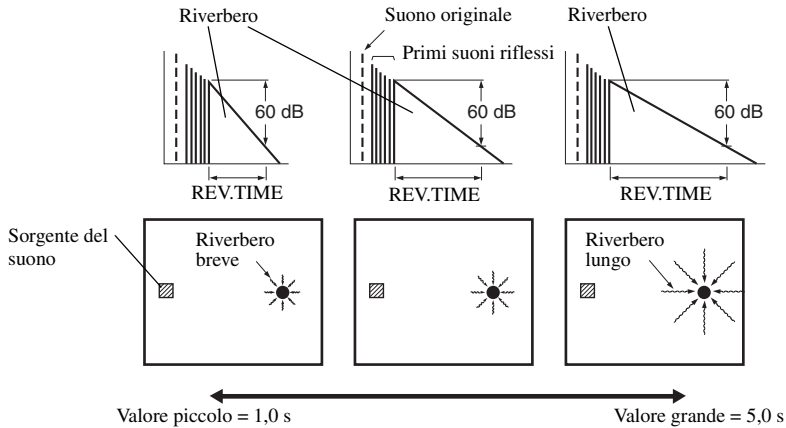
Gamma di controllo: 0 – 10

■ REV.TIME (Tempo di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola il tempo necessario perché un suono di riverbero decada di 60 dB (ad 1 kHz). Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia.

Descrizione: Più lungo è il tempo di riverbero e più "viva" sembra la stanza di ascolto. Più breve è il tempo di riverbero e più "attutita" sembra la stanza di ascolto.

Gamma di controllo: 1,0 – 5,0 sec

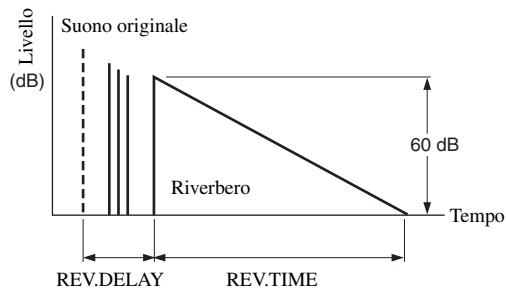


■ REV.DELAY (Ritardo di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

Gamma di controllo: 0 – 250 msec

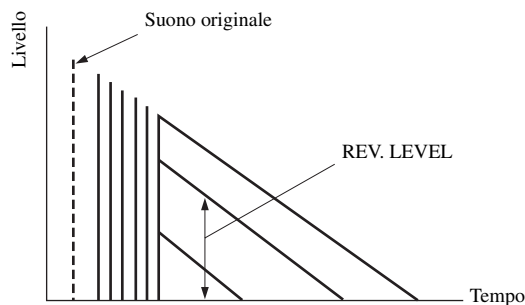


■ REV. LEVEL (Livello di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola il volume del riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più forte il riverbero.

Gamma di controllo: 0 – 100%



■ DIALG.LIFT (Sollevamento dialogo)

Funzione: Questo parametro regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.

Descrizione: Più grande il valore del parametro è più alta la posizione del suono dei canali anteriori e centrale.

Opzioni: 0/1/2/3/4/5, impostazione iniziale su 3.

Per 7ch Stereo

Funzione: Questi parametri regolano il livello del volume di ciascun canale nella modalità stereo a 7 canali.

Gamma di controllo: 0 – 100%

- CT LEVEL (Livello canale centrale)
- SL LEVEL (Livello di circondamento sinistro)
- SR LEVEL (Livello di circondamento destro)
- SB LEVEL (Livello di circondamento posteriore)
- PL LEVEL (Livello di presenza)
- PR LEVEL (Livello di presenza destro)

Per PRO LOGIC IIx Music e PRO LOGIC II Music

■ PANORAMA

Funzione: Questo parametro estende l'immagine dei canali stereo anteriori ai diffusori di circondamento avvolgendo in essa l'utente.

Opzioni: OFF/ON, impostazione iniziale su OFF.

■ DIMENSION

Funzione: Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o verso il retro o in avanti.

Gamma di controllo: -3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard).

■ CENTER WIDTH

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori. Un valore più alto regola l'immagine verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Gamma di controllo: 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro), impostazione iniziale su 3.

Per PRO LOGIC IIx Music, Movie e Game

■ PLII/PLIIX (Pro Logic II/Pro Logic IIX)

Funzione: Cambia il tipo di decodifica Pro Logic da usare. La decodifica PLII crea un suono da 5.1 canali da sorgenti a 2 canali. La decodifica PLIIX crea un suono a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 2 canali.

Opzioni: PLII, PLIIX

Per DTS Neo:6 Music

■ C. IMAGE (Immagine centrale)

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.

Gamma di controllo: 0 – 1,0

Per THX Cinema

■ DEC (2ch Scelta decodificatore)

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a due canali usando THX Cinema.

Opzioni: PRO LOGIC / PLII Movie / Neo:6 Cinema

DIAGNOSTICA

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la sezione del manuale che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza YAMAHA più vicino.

■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Quest'unità non si accende se il pulsante STANDBY/ON (o SYSTEM POWER) viene premuto, o si porta immediatamente nella modalità di attesa subito dopo esser stata accesa.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo.	—
	Il valore dell'impedenza non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	25
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili di quest'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che nessuno di essi ne tocchi un altro.	13–16
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
Le visualizzazioni sullo schermo non appaiono.	La modalità OSD è impostata su "DISPLAY OFF".	Scegliere invece la modalità di visualizzazione abbreviata o completa.	53
	GRAY BACK del menu SET MENU si trova su "OFF", ed al momento non si riceve alcun segnale video.	Impostare GRAY BACK su "AUTO" in modo da far sempre comparire le indicazioni OSD.	65
Mancata riproduzione	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	18–21
	Il microfono ottimizzatore è collegato.	Scollegare il microfono ottimizzatore.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su "DTS" o "ANALOG".	Impostare la modalità d'ingresso "AUTO".	40
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale adatta con INPUT, MULTI CH INPUT o un selettore d'ingresso.	33
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	13
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKERS A e/o B.	33
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi tasto di funzione di quest'unità per cancellare la modalità di silenziamento e regolare il volume.	35
	La modalità di ingresso si trova su "ANALOG" durante la riproduzione di un segnale DTS.	Impostare la modalità d'ingresso "AUTO" o "DTS".	40
	Dei segnali che quest'unità non può riprodurre vengono ricevuti da un componente esterno, ad esempio: un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali sono riproducibili.	—
Nessuna immagine	L'uscita e l'ingresso video usano tipi differenti di prese video.	Attivare la funzione di conversione video.	66

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dell'impedenza sia regolato correttamente.	25
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE per cancellare la modalità di silenziamento.	35
Funziona il diffusore di un solo lato.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	13
	Bilanciamento regolato scorrettamente in SET MENU.	Regolare le impostazioni di SPEAKER LEVEL.	60
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
I diffusori di effetto non producono suono.	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT/EFFECT per attivarli.	39
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	34
Il diffusore centrale non produce suono.	Il livello di uscita del diffusore centrale è regolato sul minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	60
	CENTER SP del SET MENU si trova su "NONE".	Scegliere la modalità appropriata al proprio diffusore centrale.	58
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello 7ch Stereo) è stato scelto.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	34
I diffusori di circondamento non producono suono.	Il livello di uscita dei diffusori di circondamento è regolato sul minimo.	Aumentare il livello dei diffusori di circondamento.	60
	SURR L/R SP del SET MENU si trova su "NONE".	Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	59
	Una sorgente monoaurale o stereo sta venendo riprodotta con STRAIGHT.	Premere STRAIGHT/EFFECT per attivare i campi sonori.	—
I diffusori di circondamento posteriore non producono suono.	I diffusori di presenza sono stati scelti.	Scegliere i diffusori di circondamento posteriore con PR/SBch SELECT.	63
	SURR L/R SP del SET MENU si trova su "NONE".	Se i diffusori di circondamento sinistro e destro sono regolati su "NONE", quelli di circondamento posteriori vengono anch'essi regolati automaticamente su "NONE". Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	59
	SURR B L/R SP del SET MENU si trova su "NONE".	Selezionare "SMLx1", "SMLx2", "LRGx1" o "LRGx2".	59
Il subwoofer non produce suono.	LFE/BASS OUT del menu SET MENU si trova su "FRNT" quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Scegliere "SWFR" o "BOTH".	59
	LFE/BASS OUT del menu SET MENU si trova su "SWFR" o "FRNT" quando un segnale a 2 canali viene riprodotto.	Scegliere "BOTH".	59
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su "ANALOG".	Impostare la modalità d'ingresso "AUTO" o "DTS".	40
Si sente un "ronzio".	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene gli spinotti audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dal giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra del giradischi al terminale GND di quest'unità.	21
Il livello del volume è basso durante la riproduzione di un disco analogico.	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Il giradischi deve venire collegato a quest'unità attraverso un amplificatore MC.	21
Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
Gli effetti sonori non possono venire registrati.	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	18–21
	Alcuni componenti non possono registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese AUDIO IN di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	18–21
I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.	MEMORY GUARD del SET MENU si trova su "ON".	Scegliere "OFF".	66
Quest'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e ricollegarlo di nuovo dopo 30 secondi.	—
"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	13

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Ci sono rumori ed interferenze dovuti a macchine digitali o a radiofrequenza.	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad radiofrequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
C'è rumore durante la visualizzazione OSD.	La visualizzazione OSD può essere disturbata se la visualizzazione OSD viene visualizzata attraverso collegamenti video Component.	Scegliere OFF del CMPNT OSD.	66
Quest'unità si porta improvvisamente nella modalità di attesa.	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere per circa 1 ora che quest'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ **Sintonizzatore**

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina	
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o se le caratteristiche di ingresso dell'antenna sono scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	23
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	41
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze da percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	23
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	41
	Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.	Quest'unità non è stata alimentata per molto tempo.	Preselezionare le stazioni una seconda volta.	42
AM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a quadro ed orientarla nel modo migliore.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	41
	Ci sono continui crepitii e sibili.	Rumori dovuti a fultimi, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.	—
	Si sentono ronzii e sibili.	Un televisore limitrofo è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—

■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro 6 m e a non più di 30 gradi dal pannello anteriore.	8
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	3
	AMP/SOURCE/TV è regolato in modo scorretto.	Impostare AMP/SOURCE/TV in modo corretto. Quando si utilizza questa unità, impostare nella posizione AMP. Quando si utilizza il componente selezionato col pulsante di selezione di ingresso, impostare nella posizione SOURCE. Quando si utilizza il televisore nell'area DTV o PHONO, impostare nella posizione TV.	—
	Il codice di telecomando non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice di telecomando.	69
		Provare un altro codice della stessa marca.	69
Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	71	
Il telecomando non "apprende" nuove funzioni.	La batterie di questo telecomando o dell'altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	3
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	71
	La codifica o modulazione dei segnali dell'altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	76

Formati audio

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Esso fornisce 5 canali audio a tutta gamma, 3 canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e 2 canali stereo di circondamento. Con un canale addizionale specialmente per gli effetti di basso chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (dal volume massimo e quello minimo) riprodotta dai 5 canali a tutta gamma e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale addizionale è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che “volano sopra” o “volano attorno” l'ascoltatore.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali con 2 canali anteriori, uno destro ed uno sinistro, 1 canale centrale e 2 canali di circondamento, uno destro ed uno sinistro (invece di 1 solo canale di circondamento come avviene per la tecnologia Pro Logic convenzionale). Oltre alla modalità Movie, le modalità Music e Game sono inoltre disponibili per la riproduzione di sorgenti a 2 canali.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale 6.1 o 7.1 di sorgenti a 2 canali o multicanale. C'è una modalità Music per musica, una Movie per film ed una Game per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suono entro una gamma ridotta di frequenze. Il sistema Dolby Surround viene usato con praticamente tutte le videocassette e i dischi laser, e con molte trasmissioni televisive o via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero “96” indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). “24” indica una lunghezza di parola di 24 bit. DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per colonne sonore di programmi musicali e film su DVD-Video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. Digital Theater Systems Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 6 canali (canali sinistro destro e centrale, 2 canali di circondamento più un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali). Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ Neo:6

Neo:6 decodifica sorgenti convenzionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, paragonabile a quella dei segnali digitali discreti. Sono disponibili due modalità; quella “Music” per musica e quella “Cinema” per film.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata “pulse code modulation” (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

Programmi di campo sonoro

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza visiva ed acustica di un cinema a casa vostra.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico.

I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori di circondamento DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali.

E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

Informazioni audio

■ ITU-R

ITU-R è il settore per la comunicazione radio della ITU (International Telecommunication Union). La ITU-R raccomanda una posizione standard dei diffusori usata in molti ambienti di ascolto professionali, come per studi di masterizzazione.

■ Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce esclusivamente segnali a bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione.

La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

■ Processamento THX Cinema

THX è un gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla casa di produzione cinematografica di fama mondiale Lucasfilm Ltd. THX è nata dal desiderio personale di George Lucas di rendere la riproduzione della colonna sonora di un film a casa vostra o al cinema il più vicina possibile a quella che il regista intendeva fosse. Le colonne sonore di film vengono missate in speciali cinema chiamati “dubbing stages” e progettate per la riproduzione in cinema dotati di simili attrezzature. La colonna sonora pronta viene quindi registrata direttamente su disco LD, videocassetta, DVD, ecc. e non viene cambiata per la riproduzione in casa. Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie esclusive che permettono di tradurre accuratamente i suoni da un ambiente come quello di un cinema in quello a casa vostra, eliminando gli errori tonali e spaziali che si creano. In quest'unità, se l'indicatore THX è attivo, le caratteristiche THX vengono aggiunte automaticamente alle modalità Cinema (ad esempio THX Cinema e THX Surround EX).

■ Decorrelazione adattiva (Adaptive Decorrelation)

In un cinema un grande numero di diffusori di circondamento contribuisce a creare un suono di circondamento completo, ma in casa si possiedono di solito solo due diffusori. Ciò può far sì che i diffusori di circondamento suonino come una cuffia, senza profondità e invilluppo. I suoni di circondamento inoltre collassano nel diffusore più vicino mano a mano che ci si allontana dalla posizione di ascolto. Adaptive Decorrelation cambia leggermente il momento e la fase di riproduzione di un canale di circondamento rispetto all'altro. Questo espande la posizione di ascolto e crea – con due soli diffusori la – stessa ampiezza di circondamento spaziale ottenuta in un cinema.

■ Riequalizzazione

Il bilanciamento tonale di una colonna sonora è troppo luminoso e duro se la riproduzione avviene attraverso sistemi audio da casa perché essa era stata intesa per la riproduzione in cinema con impianti molto diversi. La riequalizzazione fa riprendere il bilanciamento tonale corretto per la riproduzione di una colonna sonora a casa propria.

■ Adattamento dei timbri (Timbre Matching)

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono a seconda della direzione da cui esso proviene. In un cinema, un grande numero di diffusori di circondamento fa sì che le informazioni di circondamento siano ovunque. In casa, si possiedono solo due diffusori sui lati della testa. La caratteristica di adattamento dei timbri (Timbre Matching) filtra l'informazione che va a diffusori di circondamento in modo da avvicinarne le caratteristiche tonali a quello del suono prodotto dai diffusori anteriori. Questo assicura passaggi senza soluzione di continuità fra i diffusori anteriori e di circondamento.

■ THX Select

Prima di poter essere certificato come THX Select, un componente Home Theater deve passare una serie di test di qualità e performance rigorosi. Solo allora può fregiarsi del logo THX Select, che garantisce che i prodotti Home Theatre che acquistate vi posano dare le prestazioni promesse per anni ed anni. Le caratteristiche richieste da THX Select coprono ogni aspetto del prodotto, incluse l'amplificazione di potenza, la preamplificazione ed il controllo, oltre a centinaia di altri parametri sia digitali che analogici.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato in collaborazione dalla Dolby Laboratories e dalla THX Ltd.

In un cinema, le colonne sonore codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un canale extra aggiunto durante il missaggio del programma. Questo canale, chiamato di circondamento posteriore, situa dei suoni dietro l'ascoltatore complementando quelli anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, circondamento sinistro, circondamento destro e del subwoofer. Questo canale addizionale permette di creare immagini acustiche più dettagliate dietro all'ascoltatore e porta maggiore profondità, ambianza e localizzazione al suono.

Le confezioni dei film creati con Dolby Digital Surround EX, quando immessi sul mercato consumatori possono portare messaggi che ne confermano la presenza. Un elenco di film che possiedono questa caratteristica può essere trovato nel sito Web della Dolby www.dolby.com. Una lista dei titoli DVD disponibili che possiedono questa caratteristica può essere trovato nel sito Web www.thx.com. Solo i ricevitori e controller che portano il logo THX Surround EX e si trovano nella modalità THX Surround EX riproducono correttamente questi segnali.

Questo prodotto può anche attivare la modalità THX Surround EX durante la riproduzione a 5.1 canali di materiale che non sia Dolby Digital Surround EX. In tali casi, le informazioni mandate ai canali di circondamento posteriore dipendono dal film e possono essere piacevoli o meno a seconda della colonna sonora e dei gusti individuali.

Informazioni sul segnale video

■ Segnale video Component

In un sistema di segnale Component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali P_B e P_R di cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale Component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore.

Per la riproduzione di segnale Component è necessario un monitor dotato di ingressi Component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è composto da tre elementi: il colore, la luminosità e la sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Segnale S-video

Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di cromaticità con un cavo S-video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

DATI TECNICI

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento e circondamento posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 120 W
- Potenza massima (EIAJ)
[modelli per Australia, Cina, Corea, Asia e Generale]
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω 170 W
- Potenza dinamica (IHF)
[modelli per USA, Canada, Cina, Australia, Asia, Corea e Generale]
8/6/4/2 Ω 155/195/250/330 W
- Potenza standard di uscita DIN [modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω 170 W
- Potenza di uscita IEC [modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 125 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
Da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 140 o più
- Risposta in frequenza
CD nei canali anteriori L/R Da 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
Da PHONO a REC OUT (da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02%
CD, ecc. ai canali anteriori L/R (da 20 Hz a 20 kHz, 60 W, 8 Ω) 0,04%
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) ai canali anteriori L/R
[Modelli per la GB, l'Europa e l'Australia] 81 dB
[Altri modelli] 86 dB
Da CD (250 mV) a diffusori anteriori L/R, Effetti Off 100 dB
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Diffusori anteriori L/R 150 μ V o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
PHONO (terminato) a diffusori anteriori L/R 60 dB/55 dB
CD (terminato 5.1 k Ω) a diffusori anteriori L/R 60 dB/45 dB
- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)
Potenziamento/riduzione BASS \pm 6 dB/50 Hz
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) 350 Hz
Potenziamento/riduzione TREBLE \pm 6 dB/ 20 kHz
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) 3,5 kHz
- Uscita cuffie 150 mV/100 Ω
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 3,5 mV/47 k Ω
CD, ecc. 200 mV/47 k Ω
MULTI CH INPUT 200 mV/47 k Ω
- Livello/impedenza di uscita
REC OUT 200 mV/1,2 k Ω
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2 OUTPUT
(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia) 1,0 V/1,2 k Ω
ZONE 3 OUTPUT
(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia) 1,0 V/1,2 k Ω

SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video PAL/NTSC
- Rapporto segnale/rumore 60 dB
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)
Composito, S-video Da 5 Hz a 10 MHz, -3 dB
Component Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale]
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- Sensibilità utilizzabile (IHF) 1,0 μ V (11,2 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2%/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz) 42 dB
- Risposta in frequenza Da 20 Hz a 15 kHz +0,5, -2 dB

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 a 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile 300 μ V/m

DATI GENERALI

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.a. da 120 V/60 Hz
[Modello per l'Australia] C.a. da 240 V/50 Hz
[Modello per la Cina] C.a. da 220 V/50 Hz
[Modello per la Corea] C.a. da 220 V/60 Hz
[Modelli per USA e Canada] C.a. da 230 V/50 Hz
[Modello Generale] C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/ 60 Hz
[Modello per l'Asia] C.a. da 220/230-240 V, 50/ 60 Hz
- Consumo
[Modelli per USA e Canada] 500 W/630 VA
[Altri modelli] 500 W
- Consumo in modalità di attesa
[Modelli per Asia e Generale] (C.a. da 240 V/50 Hz)
..... 0,8 W o meno
[Altri modelli] 0,5 W o meno
- Prese di servizio
[Modelli per USA e Canada]
..... 2 (per un totale di 100 W/0,8 A al massimo)
[Modelli per G.B. e Australia]
..... 1 (per un totale di 100 W al massimo)
[Modelli per Cina ed Europa]
..... 2 (per un totale di 100 W al massimo)
[Modelli per Asia e Generale]
..... 2 (per un totale di 50 W al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 171 x 433,5 mm
- Peso 15,5 kg

PRECAUCIÓN: LEA LAS INDICACIONES SIGUIENTES ANTES DE UTILIZAR ESTE APARATO.

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, 20 cm por los lados derecho e izquierdo y 20 cm por la parte trasera.
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
 - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
 - Recipientes con líquidos, porque pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de la alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. YAMAHA no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio YAMAHA cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (es decir, cuando se ausente de casa por vacaciones, etc.) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Asegúrese de leer la sección “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 17 Antes de trasladar este aparato, pulse STANDBY/ON para ponerlo en el modo de espera, y luego desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR** (Modelos de Asia y generales solamente)
El selector VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de este aparato deberá ponerse en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de alimentación de CA. Las tensiones son:
Modelo general..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
Modelo de Asia..... CA 220/230-240 V, 50/60 Hz

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Esta unidad no se desconecta de la fuente de alimentación de CA si está conectada a una toma de corriente, aunque la propia unidad esté apagada. A este estado se le llama modo de espera. En este estado, esta unidad ha sido diseñada para que consuma un cantidad de corriente muy pequeña.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS	2
PRIMEROS PASOS	3
Accesorios suministrados	3
Instalación de las pilas en el mando a distancia	3
CONTROLES Y FUNCIONES	4
Panel delantero.....	4
Mando a distancia	6
Utilización del mando a distancia.....	8
Visualizador del panel delantero	9
Panel trasero.....	11

PREPARACIÓN

INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES	12
Colocación de los altavoces.....	12
Conexiones de altavoces.....	13
CONEXIONES	17
Antes de conectar componentes.....	17
Conexión de componentes de vídeo	18
Conexión de componentes de audio	21
Conexión de antenas.....	23
Conexión del cable de alimentación.....	24
Ajuste de impedancia de los altavoces	25
Conexión de la alimentación	25
INSTALACIÓN AUTOMÁTICA	
(AUTO SETUP)	26
Introducción.....	26
Instalación del micrófono optimizador.....	26
Inicio de la instalación.....	27
INSTALACIÓN BÁSICA	31
Utilización BASIC MENU	31

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

REPRODUCCIÓN	33
Operaciones básicas.....	33
Selección de programas de campos acústicos	34
Operaciones adicionales	35
Selección de modos de entrada.....	40
SINTONIZACIÓN	41
Sintonización manual y automática	41
Presintonización de emisoras.....	42
Selección de emisoras presintonizadas	44
Intercambio de emisoras presintonizadas	44
Recibiendo emisoras RDS	45
Cambio del modo RDS.....	45
Función PTY SEEK.....	46
Función EON	47
GRABACIÓN	48

PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS	49
Para fuentes de películas/vídeo.....	49
Para fuentes de música.....	52

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

OPERACIONES AVANZADAS	53
Selección del modo OSD.....	53
Utilización del temporizador para dormir.....	53
Ajuste manual de los niveles de los altavoces	54
Utilizando el tono de prueba.....	55
SET MENU	56
Utilización SET MENU.....	57
Utilización SOUND MENU	58
Utilización INPUT MENU	63
Utilización OPTION MENU	65
FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA	68
Área de control	68
Puesta de los códigos de mando a distancia	69
Programación de códigos desde otros mandos a distancia (Aprendizaje).....	71
Cambio de nombres de fuentes en el visualizador	73
Utilización de la función Macro	74
Cancelación de grupos de funciones.....	76
Cancelación de funciones individuales.....	77
Control de cada componente	79
ZONE 2/ZONE 3 (MODELOS DE EE.UU., CANADÁ, R.U., EUROPA Y AUSTRALIA SOLAMENTE)	80
Conexiones Zone 2/Zone 3	80
Control con mando a distancia Zone 2/Zone 3	81

INFORMACIÓN ADICIONAL

EDICIÓN DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS	83
¿Qué es un campo acústico?	83
Cambio de ajustes de parámetros	83
DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS	85
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	89
GLOSARIO	94
Formatos de audio	94
Programas de campos acústicos.....	95
Información de audio	96
Información de señal de vídeo.....	97
ESPECIFICACIONES	98

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

INFORMACIÓN ADICIONAL

Español

CARACTERÍSTICAS

Amplificador de potencia de 7 canales incorporado

- ◆ Potencia de salida RMS mínima (0,04% THD, 20 Hz – 20 kHz, 8Ω)
Delanteros: 120 W +120 W
Central: 120 W
Surround: 120 W +120 W
Surround traseros: 120 W +120 W

Características del campo acústico

- ◆ Tecnología para la creación de campos acústicos patentada por YAMAHA
- ◆ THX Select
- ◆ Decodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificador DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Decodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sofisticado sintonizador de AM/FM

- ◆ Sintonización de acceso aleatorio a 40 emisoras presintonizadas
- ◆ Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- ◆ Capacidad de cambio de emisoras presintonizadas (edición de presintonización)
- ◆ RDS: Capacidad de recepción del sistema de datos de radio (modelos de R.U. y Europa solamente)

• ✱ indica un consejo para su utilización.

- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones de la unidad principal o del mando a distancia. Cuando los nombres de los botones de la unidad principal y del mando a distancia sean diferentes, los del mando estarán entre parentesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” y el símbolo de doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” es una marca de fábrica de YAMAHA CORPORATION.

Otras características

- ◆ YPAO: YAMAHA Optimizador acústico paramétrico para la configuración automática de los altavoces
- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ SET MENU para optimizar esta unidad para su sistema de audio/vídeo
- ◆ 6 u 8 jacks de entrada adicionales para obtener una entrada multicanal discreta
- ◆ Función de visualización en pantalla útil para controlar esta unidad
- ◆ PURE DIRECT para obtener un sonido puro con fuentes analógicas y PCM
- ◆ Capacidad de entrada/salida de señal S-vídeo
- ◆ Capacidad de entrada/salida de vídeo componente
- ◆ Capacidad de conversión de señal de vídeo (vídeo compuesto ↔ S-vídeo → vídeo componente) para salida de monitor
- ◆ Jacks coaxiales y ópticos para señales de audio digital
- ◆ Temporizador para dormir
- ◆ Modo de escucha nocturna de cine y música
- ◆ Mando a distancia con códigos de mando a distancia preestablecidos y capacidad de aprendizaje/macro
- ◆ Instalación personalizada Zone 2/Zone 3 (Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” y “DTS 96/24” son marcas de fábrica de Digital Theater Systems, Inc.



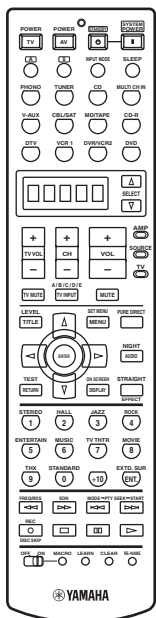
THX y el logotipo THX son marcas registradas de THX Ltd. Surround EX es una tecnología desarrollada por THX, y Dolby Laboratories, Inc. es una marca de fábrica de Dolby Laboratories, Inc. Todos los derechos reservados. Se utiliza con autorización.

PRIMEROS PASOS

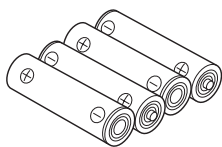
Accesorios suministrados

Verifique que ha recibido todos los componentes siguientes.

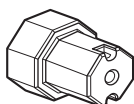
Mando a distancia



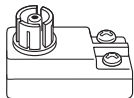
Pilas (4)
(AAA, R03, UM-4)



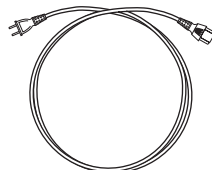
Llave para terminales de altavoces



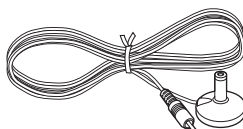
Adaptador de antena de 75 ohmios/300 ohmios
(Modelo del R.U. solamente)



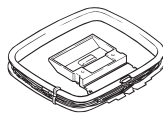
Cable de alimentación
(Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa, Australia, China y Corea)



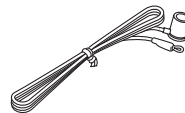
Micrófono optimizador



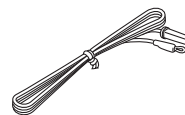
Antena de cuadro de AM



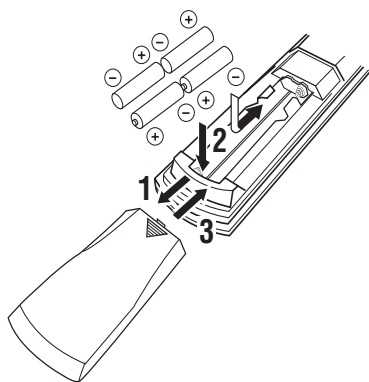
Antena de FM interior
(Modelos de EE.UU., Canadá, China, Corea y Asia, y modelos en general)



Antena de FM interior
(Modelos del R.U., Europa y Australia)



Instalación de las pilas en el mando a distancia



- 1 Pulse la parte ▼ y deslice la tapa del compartimiento de las pilas para quitarla.
- 2 Inserte las cuatro pilas suministradas (AAA, R03, UM-4) según las marcas de polaridad del interior del compartimiento de las pilas.
- 3 Ponga la tapa deslizándola hasta que quede fijada.

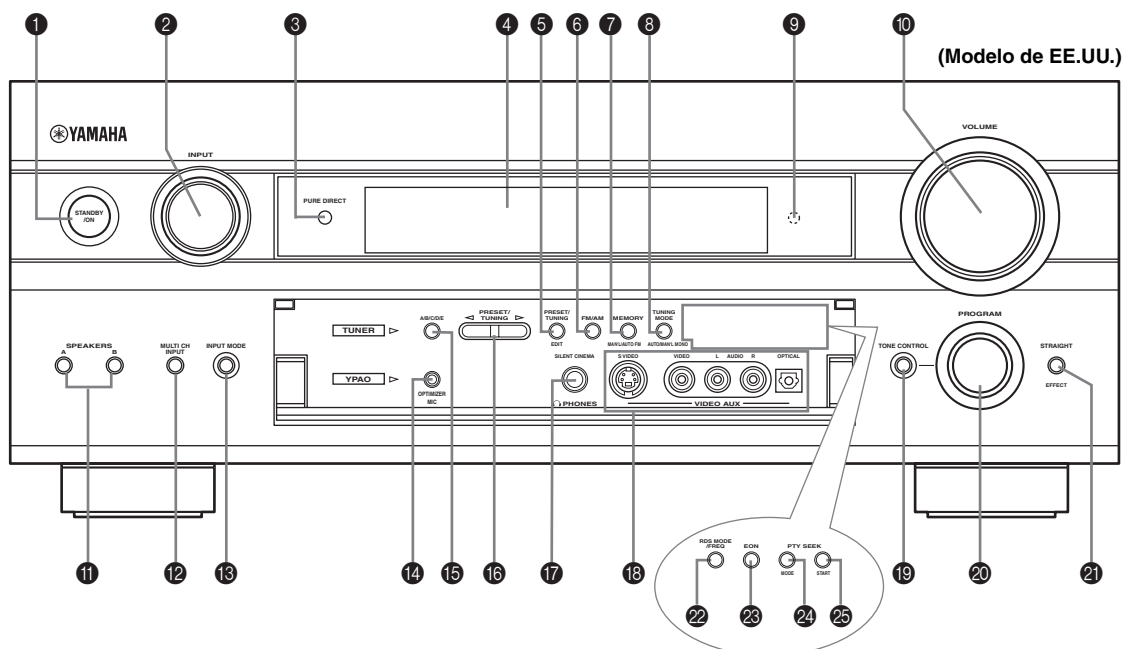
Notas acerca de las pilas

- Cambie todas las pilas si nota las condiciones siguientes: el alcance de control del mando a distancia disminuye, el indicador no parpadea o su luz o ventana de visualización pierde intensidad.
- No utilice pilas viejas y nuevas juntas.
- No utilice juntas pilas de tipos diferentes (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea las indicaciones de las pilas con atención porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Si las pilas tienen fugas, tírelas inmediatamente. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No tire las pilas a la basura general de su casa; tírelas apropiadamente según los reglamentos de la localidad en que vive.

Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 2 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Cuando se borre la memoria, inserte pilas nuevas, ponga el código de mando a distancia y programe cualquier función adquirida que haya podido ser cancelada.

CONTROLES Y FUNCIONES

Panel delantero



(Modelo de EE.UU.)

(Modelos del R.U. y Europa solamente)

1 STANDBY/ON

Encienda esta unidad o póngala en el modo de espera. Cuando la encienda, oírás un ruido seco y pasarán de 6 a 7 segundos antes de que la unidad reproduzca sonido.

Nota

En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia.

2 Selector INPUT

Selecciona la fuente de entrada que usted quiere escuchar o ver.

3 PURE DIRECT

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT. Se enciende cuando está activado (vea la página 37).

4 Visualizador del panel delantero

Muestra información del estado de funcionamiento de esta unidad.

5 PRESET/TUNING EDIT

Cambia la función de PRESET/TUNING </> entre seleccionar números de emisoras presintonizadas y sintonizar.

6 FM/AM

Cambia la banda de recepción entre FM y AM.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Guarda una emisora en la memoria. Pulse este botón más de 3 segundos para iniciar la sintonización automática de emisoras presintonizadas.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Cambia el modo de sintonización entre automático (indicador AUTO encendido) y manual (indicador AUTO apagado).

9 Sensor de mando a distancia

Recibe señales del mando a distancia.

10 VOLUME

Controla el nivel de salida de todos los canales de audio. Esto no afecta al nivel REC OUT.

11 SPEAKERS A/B

Enciende o apaga el juego de altavoces delanteros conectado a los terminales A y/o B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente.

12 MULTI CH INPUT

Selecciona la fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT. Cuando la seleccione, la fuente MULTI CH INPUT tiene prioridad sobre la fuente seleccionada con INPUT (o los botones selectores de entrada del mando a distancia).

13 INPUT MODE

Establece la prioridad (AUTO, DTS, ANALOG) para el tipo de señales recibidas cuando se conecta un componente a dos o más jacks de entrada (vea la página 40) de esta unidad.

14 Jack OPTIMIZER MIC

Se utiliza para conectar las señales de audio de entrada procedentes del micrófono conectado con el fin de utilizarlas con la función AUTO SETUP (vea la página 26).

15 A/B/C/D/E

Selecciona uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas (A a E).

16 PRESET/TUNING </>

Selecciona el número de emisora presintonizada 1 a 8 cuando se visualiza (:) tras la indicación de banda en el visualizador del panel delantero. Selecciona la frecuencia de sintonización cuando no se visualiza (:).

17 Jack PHONES (SILENT CINEMA)

Da salida a señales de audio para escuchar con auriculares. Cuando conecte auriculares no salen señales a los jacks PRE OUT de los altavoces.

Todas las señales de audio Dolby Digital y DTS se mezclan para los auriculares canales delanteros derecho e izquierdo.

18 Jacks VIDEO AUX

Entrada de señales de audio y vídeo de una fuente externa tal como una consola de juegos. Para reproducir señales desde estos jacks, seleccione V-AUX como fuente de entrada.

19 TONE CONTROL

Se utiliza para ajustar el balance de graves/agudos para los canales derecho/izquierdo y central (vea la página 35).

20 PROGRAM

Se utiliza para seleccionar los programas de campos acústicos o para ajustar el balance de graves/agudos (junto con TONE CONTROL).

21 STRAIGHT/EFFECT

Desactiva o activa los campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada (2 canales o múltiples canales) salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

Modelos del R.U. y Europa solamente

22 RDS MODE/FREQ

Pulse este botón cuando la unidad esté recibiendo una emisora RDS para cambiar la visualización entre el modo PS, modo PTY, modo RT, modo CT (si la emisora ofrece esos servicios de datos RDS) y/o modo de visualización de frecuencia (vea la página 45).

23 EON

Pulse este botón para seleccionar un tipo de programa de radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) para sintonizar automáticamente (vea la página 47).

24 PTY SEEK MODE

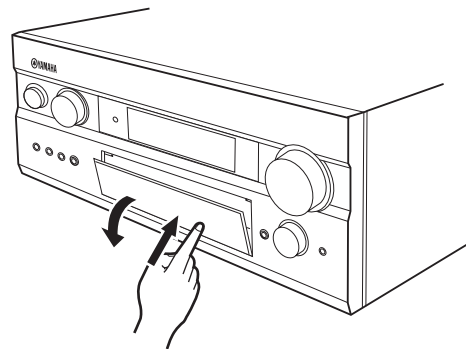
Pulse este botón para poner la unidad en el modo PTY SEEK (vea la página 46).

25 PTY SEEK START

Pulse este botón para empezar a buscar una emisora una vez seleccionado el tipo de programa deseado en el modo PTY SEEK (vea la página 46).

Abertura y cierre de la puerta del panel delantero

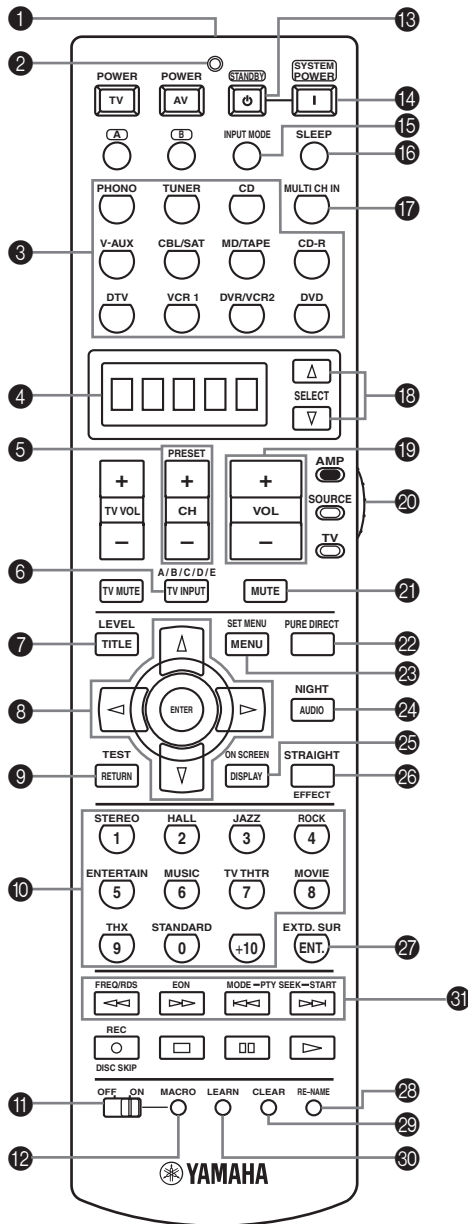
Cuando quiera utilizar los controles de detrás de la puerta del panel delantero, abra la puerta suavemente pulsando la parte inferior del panel. Mantenga la puerta cerrada cuando no utilice estos controles.



Para abrirla, presione suavemente la parte inferior del panel.

Mando a distancia

Esta sección describe la función de cada control del mando de control utilizado para controlar esta unidad. Para controlar otro componente, vea "FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA" en la página 68.



1 Ventana de infrarrojos

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

2 Indicador de transmisión

Parpadea cuando el mando a distancia emite señales.

3 Botones selectores de entrada

Seleccionan la fuente de entrada y cambian el área de control.

4 Visualizador

Muestra el componente fuente seleccionado que usted puede controlar.

5 PRESET +/-

Selecciona números de emisoras presintonizadas cuando esta unidad está en el modo del sintonizador.

6 A/B/C/D/E

Selecciona grupos de emisoras presintonizadas cuando esta unidad está en el modo del sintonizador.

7 LEVEL

Selecciona el canal del altavoz que va a ser ajustado y establece el nivel.

8 Botones del cursor Δ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER

Utilícelos para seleccionar y ajustar los parámetros de programas DSP o los elementos SET MENU.

9 TEST

Da salida al tono de prueba para ajustar los niveles de los altavoces.

10 Botones de programas de campos acústicos / numéricos

Se utilizan para seleccionar programas de campos acústicos o introducir números.

Utilice números del 1 al 8 para seleccionar emisoras presintonizadas cuando esta unidad está en el modo del sintonizador.

11 MACRO ON/OFF

Activa y desactiva la función macro.

12 MACRO

Se utiliza para programar una serie de operaciones y controlarlas con un solo botón (vea la página 74).

13 STANDBY

Pone esta unidad en el modo de espera.

14 SYSTEM POWER

Conecta la alimentación de esta unidad.

15 INPUT MODE

Establece la prioridad (AUTO, DTS, ANALOG) para el tipo de señales recibidas cuando se conecta un componente a dos o más jacks de entrada (vea la página 40) de esta unidad.

16 SLEEP

Ajusta el temporizador para dormir.

17 MULTI CH IN

Selecciona MULTI CH INPUT cuando se utiliza un decodificador externo (etc.).

18 SELECT Δ/∇

Selecciona otro componentes que usted puede controlar independientemente del componente de entrada seleccionado con los botones selectores de entrada.

19 VOL +/-

Aumenta o disminuye el nivel del sonido.

20 AMP/SOURCE/TV

Selecciona el componente que desea controlar con el mando a distancia.

AMP: Póngalo en esta posición para controlar esta unidad.

SOURCE: Póngalo en esta posición para controlar el componente seleccionado con un botón selector de entrada.

TV: Póngalo en esta posición para controlar el televisor. Para poner los códigos de mando a distancia para los componentes, vea las páginas 69.

21 MUTE

Silencia el sonido. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

22 PURE DIRECT

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT (vea la página 37).

23 SET MENU

Selecciona el modo SET MENU.

24 NIGHT

Enciende o apaga los modos de escucha nocturna (vea la página 38).

25 ON SCREEN

Selecciona el modo de visualización en la pantalla (OSD) que esta unidad envía a su monitor.

26 STRAIGHT/EFFECT

Desactiva o activa los campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada (2 canales o múltiples canales) salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

27 EXTD. SUR

Cambia entre el canal de reproducción 5.1 y 6.1/7.1 del software de múltiples canales.

28 RE-NAME

Se utiliza para cambiar el nombre de la fuente de entrada en el visualizador (vea la página 73).

29 CLEAR

Se utiliza para cancelar funciones adquiridas cuando se utilizan funciones de aprendizaje o cambio de nombre, o cuando se ponen códigos de mando a distancia (vea las páginas 76).

30 LEARN

Se utiliza para preparar el código de mando a distancia o para programar funciones desde otros mandos a distancia (vea las páginas 69 y 71).

Modelos del R.U. y Europa solamente

31 Botones de sintonización de RDS

(Disponible cuando esta unidad está en el modo del sintonizador)

FREQ/RDS

Pulse este botón, cuando la unidad esté recibiendo una emisora RDS, para cambiar la visualización entre los modos PS, PTY, RT, CT (si la emisora ofrece esos servicios de datos RDS) y/o el modo de visualización de la frecuencia (vea las páginas 45).

EON

Pulse este botón para seleccionar un tipo de programa de radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) para sintonizar automáticamente (vea la página 47).

PTY SEEK MODE

Pulse este botón para poner la unidad en el modo PTY SEEK (vea la página 46).

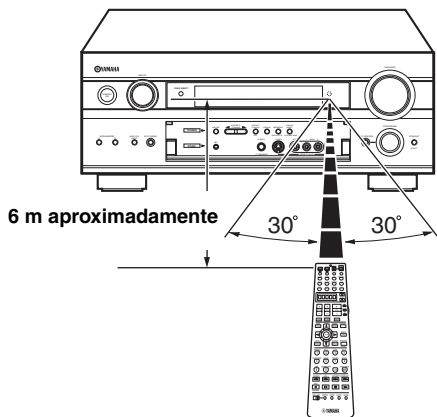
PTY SEEK START

Pulse este botón para empezar a buscar una emisora una vez seleccionado el tipo de programa deseado en el modo PTY SEEK (vea la página 46).

Utilización del mando a distancia

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional.

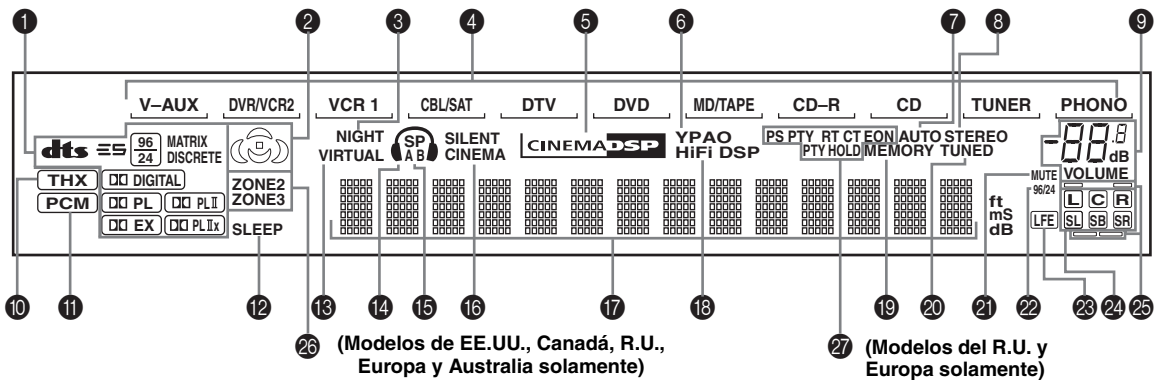
Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de la unidad principal durante el funcionamiento.



■ Manejo del mando a distancia

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en las condiciones siguientes:
 - humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
 - alta temperatura como, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - temperatura muy baja
 - lugares polvorientos

Visualizador del panel delantero



1 Indicadores de decodificador

Cuando funciona cualquiera de los decodificadores de esta unidad, su indicador respectivo se enciende.

2 Indicadores de campo acústico

Se encienden para indicar los campos acústicos DSP activos.



3 Indicador NIGHT

Se enciende cuando se selecciona el modo de escucha nocturna.

4 Indicadores de fuentes de entrada

Se enciende un cursor para mostrar la fuente de entrada actual.

5 Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

6 Indicador YPAO

Se enciende durante el procedimiento de preparación automática y cuando los ajustes de altavoces preparados automáticamente se utilizan sin ninguna modificación.

7 Indicador AUTO

Se enciende cuando esta unidad está en el modo de sintonización automática.

8 Indicador STEREO

Se enciende cuando esta unidad recibe una señal estéreo por FM mientras el indicador AUTO está encendido.

9 Indicador de nivel VOLUME

Indica el nivel del sonido.

10 Indicador THX

Se enciende cuando se selecciona un programa THX.

11 Indicador PCM

Se enciende cuando esta unidad reproduce señales de audio digital PCM (modulación por codificación de impulso).

12 Indicador SLEEP

Se enciende mientras el temporizador para dormir está encendido.

13 Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando está activo Virtual CINEMA DSP (vea la página 39).

14 Indicador de auriculares

Se enciende cuando se conectan auriculares.

15 Indicadores SP A B

Se enciende según el juego de altavoces delanteros seleccionado. Ambos indicadores se encienden cuando se seleccionan ambos juegos de altavoces, o cuando se conectan con dos cables.

16 Indicador SILENT CINEMA

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo acústico (vea la página 35).

17 Visualizador de información múltiple

Muestra el nombre del programa de campo acústico actual y otra información cuando se ajusta o se cambian ajustes.

18 Indicador HiFi DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico HiFi DSP.

19 Indicador MEMORY

Parpadea para mostrar que puede guardarse una emisora.

20 Indicador TUNED

Se enciende cuando esta unidad sintoniza una emisora.

21 Indicador MUTE

Parpadea mientras la función MUTE está activada.

22 Indicador 96/24

Se enciende cuando se introduce una señal DTS 96/24 en esta unidad.

23 Indicador LFE

Se enciende cuando la señal de entrada tiene una señal LFE.

24 Indicadores de canales de entrada

Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.

25 Indicadores de altavoces de presencia y surround traseros

Indican la conexión de los altavoces de presencia y/o surround traseros cuando se utiliza el ajuste SPEAKERS (página 32) o SP LEVEL (página 60).

26 Indicadores ZONE 2/ZONE 3 (Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)

Se enciende cuando Zone 2 o la alimentación Zone 3 está conectada.

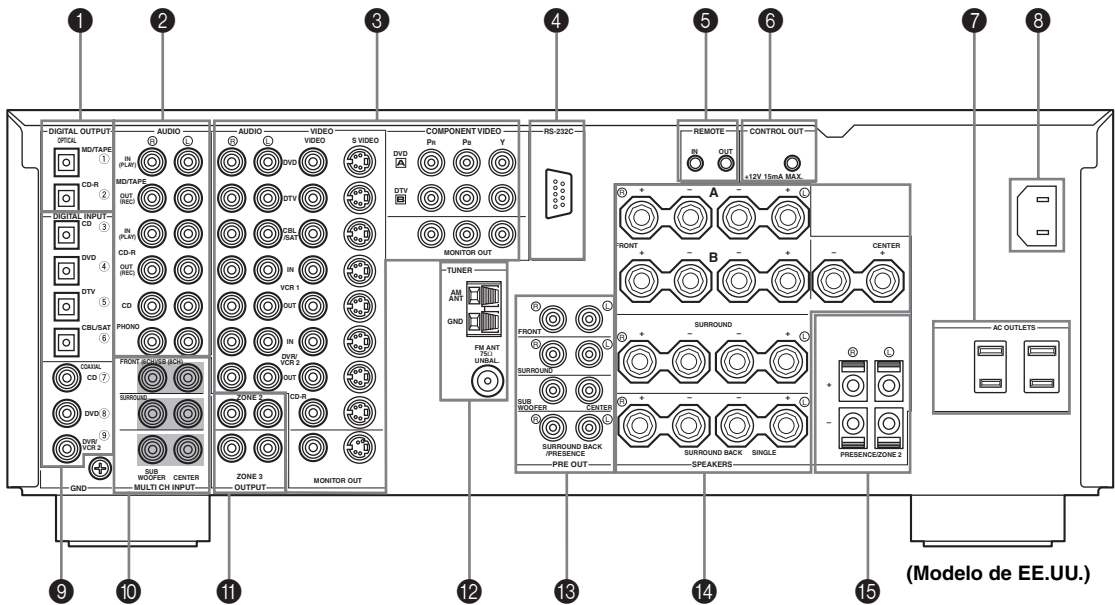
27 Indicadores RDS (Modelos del R.U. y Europa solamente)

Los nombres de los datos RDS de la emisora RDS actualmente recibida se encienden.

EON se enciende cuando se recibe una emisora RDS que ofrece el servicio de datos EON.

PTY HOLD se enciende mientras se buscan emisoras en el modo PTY SEEK.

Panel trasero



1 Jacks DIGITAL OUTPUT

Vea la página 21 para conocer detalles.

2 Jacks de componentes de audio

Vea la página 21 para conocer información de conexión.

3 Jacks de componentes de vídeo

Vea las páginas 18 y 20 para conocer información de conexión.

4 Terminal RS-232C

(Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)

Éste es un terminal de expansión de control para uso comercial. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

5 Jacks REMOTE IN/OUT

(Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)

Vea la página 81 para conocer información de conexión.

6 Jack CONTROL OUT

(Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)

Vea la página 81 para conocer información de conexión.

7 AC OUTLET(S)

Se utiliza para suministrar alimentación a sus otros componentes A/V (vea la página 24).

8 AC INLET (Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa, Australia, China y Corea solamente)

Utilice esta entrada para conectar el cable de alimentación suministrado (vea la página 24).

9 Jacks DIGITAL INPUT

Vea las páginas 18, 20 y 21 para conocer detalles.

10 Jacks MULTI CH INPUT

Vea la página 19 para conocer información de conexión.

11 Jacks ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT

(Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)

Vea la página 81 para conocer información de conexión.

12 Terminales de antena

Vea la página 23 para conocer información de conexión.

13 Jacks PRE OUT

Vea la página 22 para conocer información de conexión.

14 Terminales de altavoces

Vea la página 13 para conocer información de conexión.

15 Terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 (Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia)

Terminales de altavoces PRESENCE (otros modelos)

Vea la página 14 para conocer información de conexión.

< Modelos de Asia y generales solamente >

Conmutador FREQUENCY STEP

Vea la página 23.

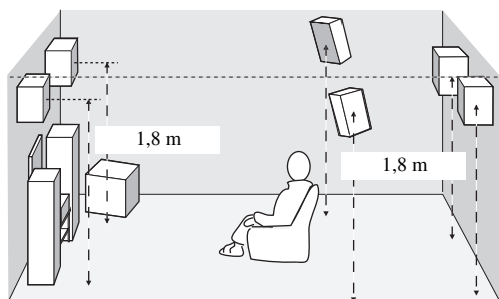
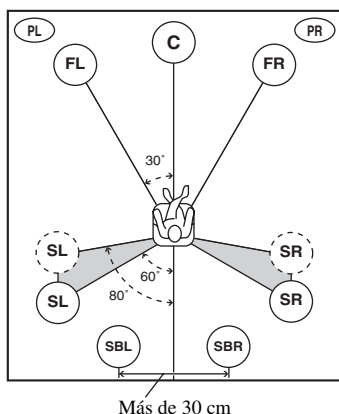
VOLTAGE SELECTOR

Vea la página 24.

INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES

Colocación de los altavoces

Para tener los mejores resultados, coloque los altavoces como se muestra en la ilustración de abajo.



Las ilustraciones muestran el ajuste de altavoces normal recomendado por la ITU-R (vea la página 96). Puede utilizarlo para disfrutar de CINEMA DSP, fuentes de audio de múltiples canales y THX.

Altavoces delanteros (FR y FL)

Los altavoces delanteros son la fuente principal de sonidos y efectos. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Si por alguna razón no es práctico utilizar un altavoz central, no lo utilice. Sin embargo, con el sistema completo se obtienen los mejores resultados. Alinee la cara delantera del altavoz central con la cara delantera del monitor de vídeo. Coloque el altavoz en el centro entre los altavoces delanteros y tan cerca del monitor como sea posible, directamente encima o debajo de él, por ejemplo.

Altavoces surround (SR y SL)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround. Coloque estos altavoces detrás de su posición de escucha, un poco hacia adentro, a unos 1,8 m del suelo.

Altavoces surround traseros (SBR y SBL)

Los altavoces surround traseros son un suplemento de los altavoces surround y proporcionan unas transiciones hacia delante y atrás más reales. Coloque estos altavoces directamente detrás de la posición de escucha y a la misma altura que los altavoces surround. Deberán separarse entre sí unos 30 cm como mínimo. Lo ideal sería colocarlos con la misma separación que los altavoces delanteros.

Altavoz de subgraves

La utilización de un altavoz de subgraves como, por ejemplo el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves para cualquier canal, sino que también sirve para reproducir con alta fidelidad el canal LFE (efecto de frecuencia baja) incluido en el software Dolby Digital y DTS. La posición del altavoz de subgraves no es crítica, porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocarlo cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

Altavoces de presencia (PR y PL)

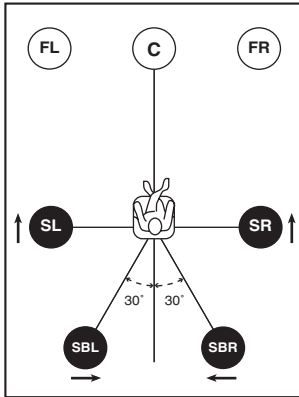
Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales extra producidos por CINEMA DSP (vea la página 49). Estos efectos incluyen sonidos que los directores de películas ubican un poco más atrás de la pantalla para crear un ambiente más similar al de un cine. Coloque estos altavoces en la parte delantera de la habitación, a unos 0,5 - 1 m hacia afuera de los altavoces delanteros, mirando un poco hacia adentro, a unos 1,8 m del suelo.

Nota

Los altavoces surround traseros y de presencia no dan salida al sonido simultáneamente. Puede ajustar la prioridad de uno de los juegos de altavoces en SOUND MENU (vea la página 63).

■ Disposición de altavoz dipolo

Para surround THX se pueden utilizar altavoces dipolo o de radiación directa. Si elige altavoces dipolo, coloque los altavoces surround y surround traseros según la disposición de altavoces indicada abajo.



● : Altavoz dipolo
 ↑ : Dirección del altavoz dipolo

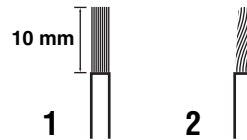
Conexiones de altavoces

Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro). Si las conexiones están mal, no saldrá sonido de los altavoces, y si la polaridad de las conexiones no es correcta, el sonido no será natural y faltarán los graves.

PRECAUCIÓN

- Si utiliza altavoces de 6 ohmios, asegúrese de ajustar la impedancia de los altavoces de esta unidad a 6 ohmios antes de utilizarla (vea la página 25).
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de que la alimentación de esta unidad esté desconectada.
- No deje que los cables desnudos de los altavoces se toquen entre sí o toquen cualquier parte metálica de esta unidad. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si este tipo de altavoz aún crea interferencia con el monitor, separe los altavoces del monitor.

Un cable de altavoz consiste realmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Un cable es de color o forma diferente, tal vez con una franja, ranura o resaltes. Conecte el cable con franja (ranurado, etc.) a los terminales “+” (rojos) de esta unidad y de su altavoz. Conecte el cable ordinario a los terminales “-” (negros).

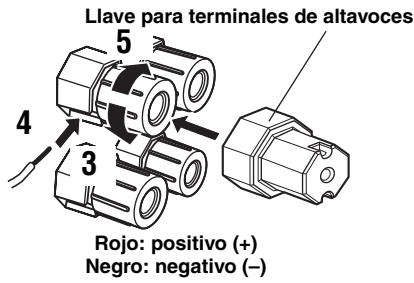


- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de cada extremo de los cables de los altavoces.**
- 2 Retuerce juntos los hilos expuestos del cable para impedir cortocircuitos.**
- 3 Afloje la perilla.**
 La llave de terminales de altavoces suministrada sirve para aflojar o apretar las perillas.
- 4 Inserte una parte desnuda del cable en cada terminal.**

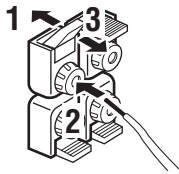
PREPARACIÓN

Español

5 Apriete la perilla para asegurar el cable.



■ Conexión a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 o PRESENCE



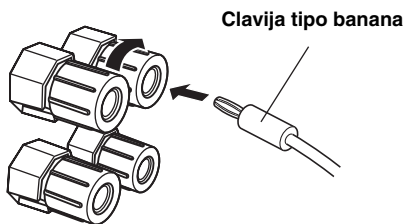
1 Abra la lengüeta.

2 Inserte un cable pelado en el agujero de cada terminal.

3 Apriete la lengüeta para asegurar el cable.

■ Conexiones de clavija tipo banana

(A excepción de los modelos del R.U., Europa y Asia)
Primero apriete la perilla y luego inserte el conector de clavija tipo banana en el extremo del terminal correspondiente.



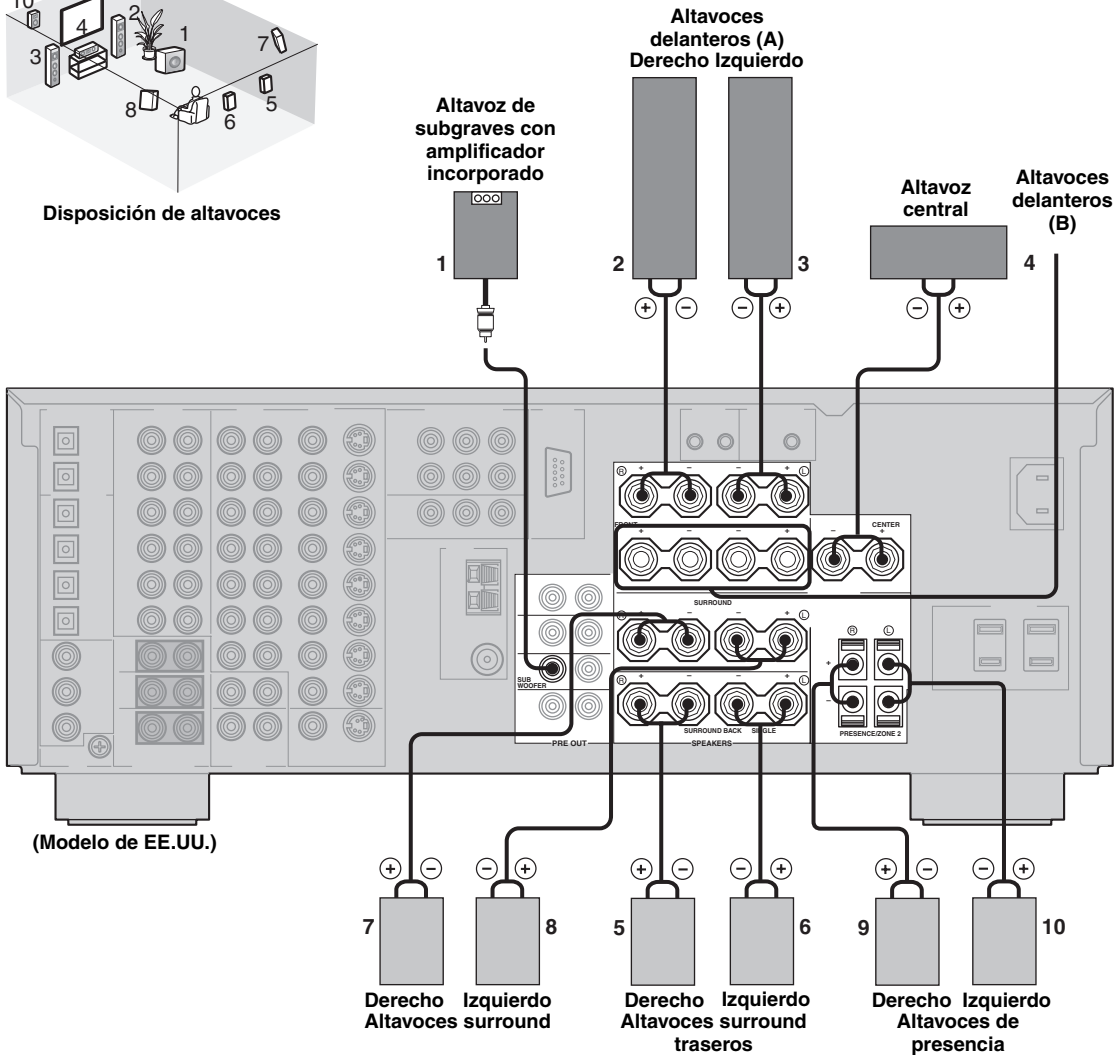
(A excepción de los modelos del R.U., Europa y Asia)



También puede utilizar clavijas tipo banana con los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 y PRESENCE. Abra las lengüetas y meta clavijas tipo banana en los agujeros de cada terminal. No intente cerrar las lengüetas después de conectar las clavijas tipo banana.



Disposición de altavoces



PREPARACIÓN

- Puede conectar los altavoces surround traseros y los de presencia a esta unidad, pero no dan salida al sonido simultáneamente. Puede ajustar la prioridad de uno de los juegos de altavoces en SOUND MENU (vea la página 63).
- Los altavoces surround traseros dan salida al canal surround trasero incluido en el software Dolby Digital EX y DTS-ES, y sólo funcionan cuando el decodificador Dolby Digital EX, DTS-ES o Dolby Pro Logic IIX está encendido.
- Los altavoces de presencia dan salida a los efectos ambientales creados por los campos acústicos DSP. No dan salida al sonido cuando se seleccionan otros campos acústicos.

Español

■ **Terminales FRONT**

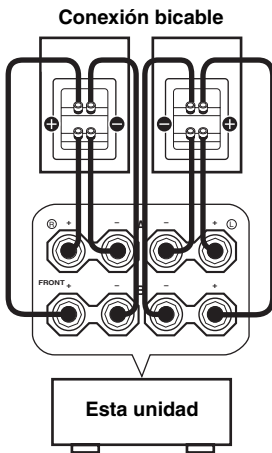
Conecte uno o dos sistemas de altavoces a estos terminales. Si está utilizando un sistema de altavoces solamente, conéctelo a los terminales FRONT A o B.

Nota

El modelo para Canadá no da salida simultáneamente a dos sistemas de altavoces separados.

Conexión bicable

La unidad también permite hacer conexiones bicable a un sistema de altavoces. Utilice dos pares de cables de altavoces para cada altavoz (uno para el altavoz de graves y otro para el de agudos/gama central). Para utilizar conexiones bicable, pulse SPEAKERS A y SPEAKERS B en el panel delantero para que SP A y B se enciendan en el visualizador del panel delantero.



■ **Terminales CENTER**

Conecte un altavoz central a estos terminales.

■ **Terminales SURROUND**

Conecte altavoces surround a estos terminales.

■ **Jack SUBWOOFER**

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System a este jack.

■ **Terminales SURROUND BACK**

Conecte altavoces surround traseros a estos terminales. Si sólo puede conectar un altavoz surround trasero, conéctelo a los terminales izquierdos (L).

■ **Terminales PRESENCE**

Conecte altavoces de presencia a estos terminales.

Nota

(Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)

También puede utilizar estos terminales para conectar altavoces de zona 2 (vea la página 67).

CONEXIONES


Antes de conectar componentes

PRECAUCIÓN

No conecte esta unidad ni otros componentes a la red eléctrica hasta completar la conexión entre todos los componentes.

■ Indicaciones de cables

Para señales analógicas

cables analógicos izquierdos 

cables analógicos derechos 

Para señales digitales

cables ópticos 

cables coaxiales 

Para señales de vídeo

cables de vídeo 

cables de S-vídeo 

■ Jacks analógicos

Puede introducir señales analógicas de componentes de audio conectando cables con clavijas de audio a los jacks analógicos de esta unidad. Conecte las clavijas rojas a los jacks derechos y las blancas a los izquierdos.

■ Jacks digitales

Esta unidad tiene jacks digitales para la transmisión directa de señales digitales a través de cables coaxiales o de fibra óptica. Puede utilizar los jacks digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Cuando conecte componentes a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales del jack COAXIAL. Todos los jacks de entrada digital son compatibles con señales digitales con muestreo de 96 kHz.

Nota

Esta unidad maneja independientemente señales digitales y analógicas. Por lo tanto, la entrada de señales de audio a los jacks analógicos sólo sale a los jacks analógicos OUT (REC). De forma similar, la entrada de señales de audio a los jacks digitales (OPTICAL o COAXIAL) sólo sale a los jacks DIGITAL OUTPUT.

Tapa de protección contra el polvo

Quite la tapa del jack óptico antes de conectar el cable de fibra óptica. No tire la tapa. Cuando no utilice el jack óptico, asegúrese de volver a poner la tapa. Esta tapa protege el jack contra el polvo.



■ Jacks de vídeo

Esta unidad tiene tres tipos de jacks de vídeo. La conexión depende de la disponibilidad de jacks de entrada en su monitor. Las señales introducidas por los jacks S VIDEO de esta unidad se convierten automáticamente para salir por los jacks VIDEO. Cuando V CONV. se pone en "ON" (vea la página 66), las señales introducidas por los jacks VIDEO pueden salir por los jacks S VIDEO y COMPONENT VIDEO. De igual forma, las señales introducidas por los jacks S VIDEO también pueden salir por los jacks COMPONENT VIDEO.



Jack VIDEO

Para las señales de vídeo compuesto convencionales.

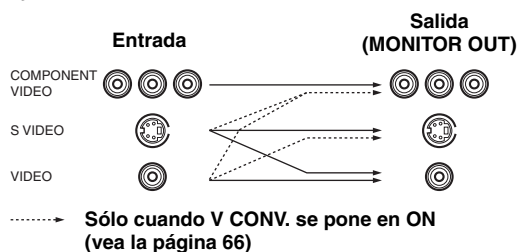
Jack S VIDEO

Para señales de S vídeo, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y color (C) para reproducir color de alta calidad.

Jacks COMPONENT VIDEO

Para señales componentes, separadas en luminancia (Y) y diferencia de color (Pb, Pr) para reproducir imágenes de la mejor calidad.

Flujo de señales dentro de esta unidad

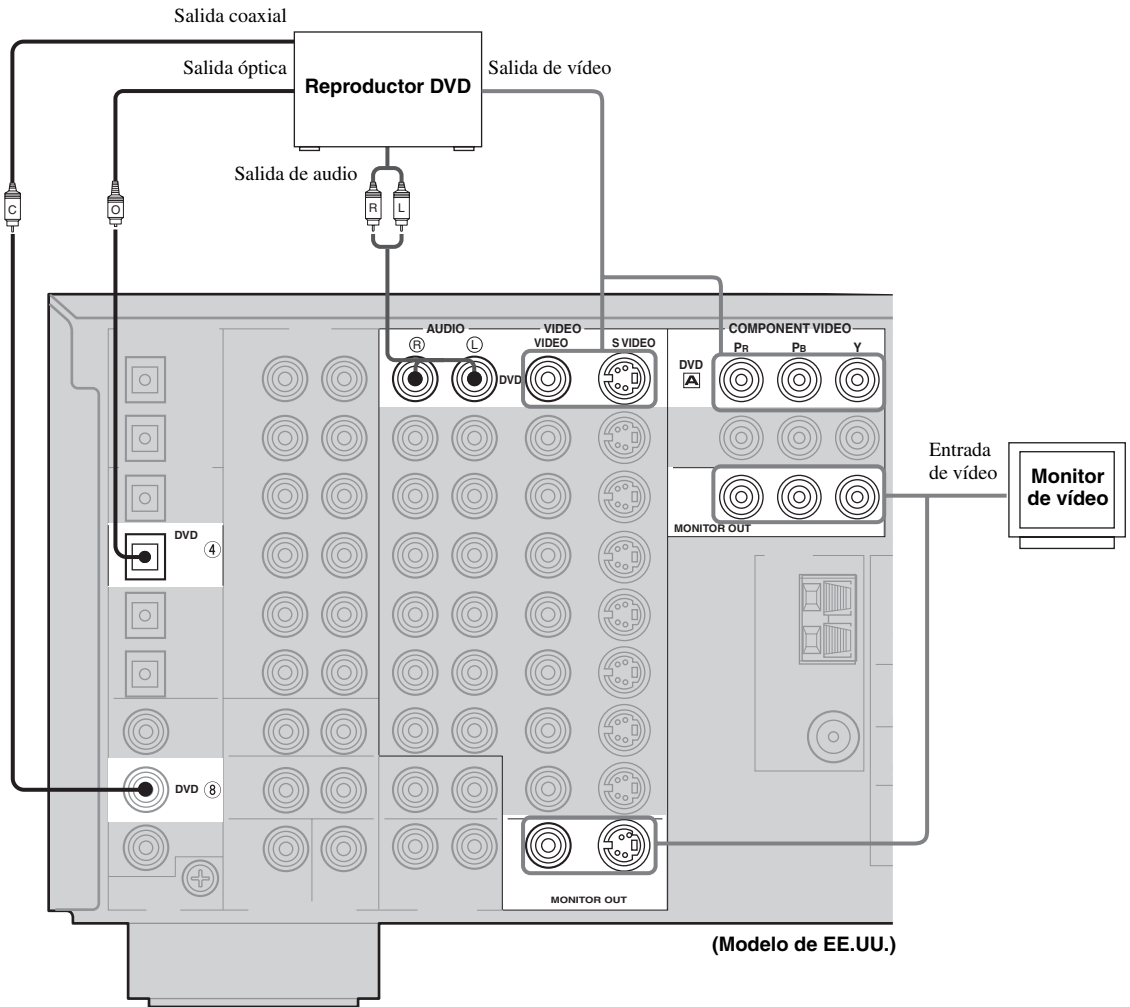


Nota

Cuando entran señales por los jacks S VIDEO y VIDEO, la entrada de señales por el jack S VIDEO tiene prioridad.

Conexión de componentes de vídeo

■ Conexiones para la reproducción de DVD



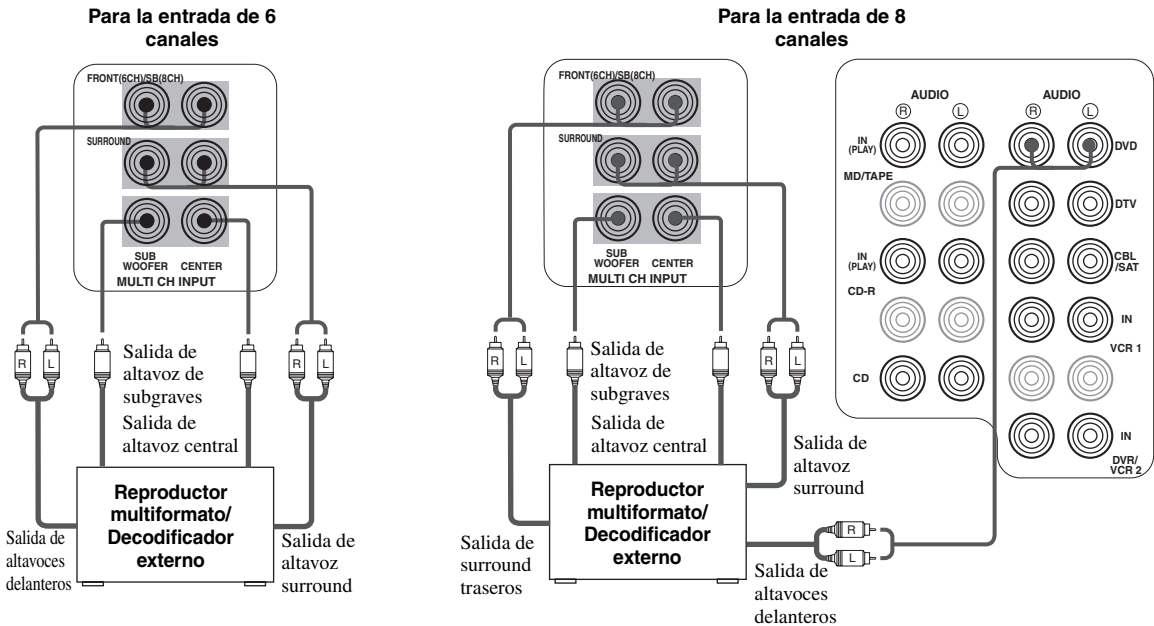
■ Conexión a los jacks MULTI CH INPUT

Esta unidad está equipada con 6 jacks de entrada adicionales (izquierdo y derecho FRONT, CENTER, izquierdo y derecho SURROUND y SUBWOOFER) para la entrada de múltiples canales discretos de un reproductor, decodificador externo, procesador de sonido o preamplificador de múltiples formatos.

Si pone MULTI CH INPUT 6ch/8ch en "8ch" (vea la página 65), puede utilizar los jacks de entrada asignados como MULTI CH INPUT FRONT (página 65) junto con los jacks MULTI CH INPUT para introducir 8 canales.

Conecte los jacks de salida de su reproductor multiformato o decodificador externo a los jacks MULTI CH INPUT.

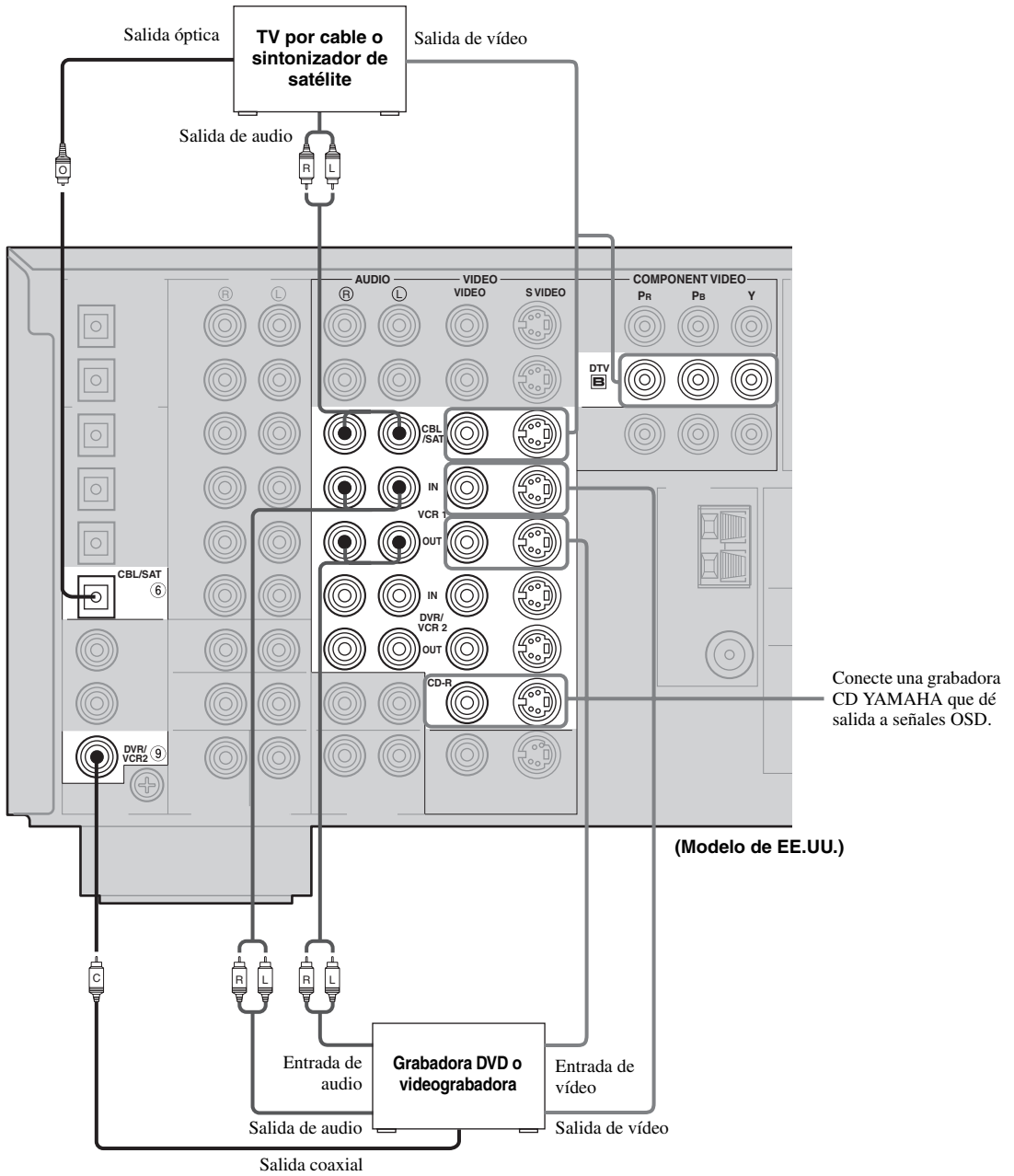
Asegúrese de que las salidas derecha e izquierda coincidan con los jacks de entrada derecha e izquierda para los canales delanteros y surround.



Notas

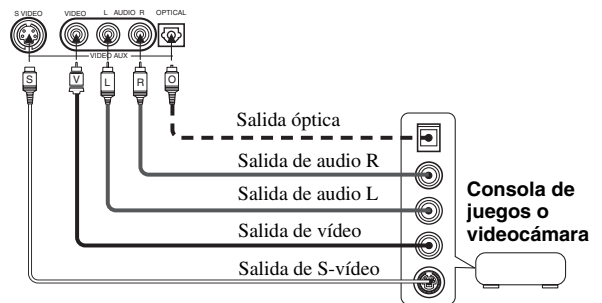
- Cuando seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada, esta unidad apagará automáticamente el procesador de campo acústico digital, y usted no podrá seleccionar programas de campos acústicos.
- Esta unidad no dirige la entrada de señales a los jacks MULTI CH INPUT para compensar los altavoces que faltan. Le recomendamos conectar como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales antes de utilizar esta característica.
- Cuando se utilizan auriculares, sólo sale sonido de los canales L/R delanteros.

■ Conexiones para otros componentes de vídeo



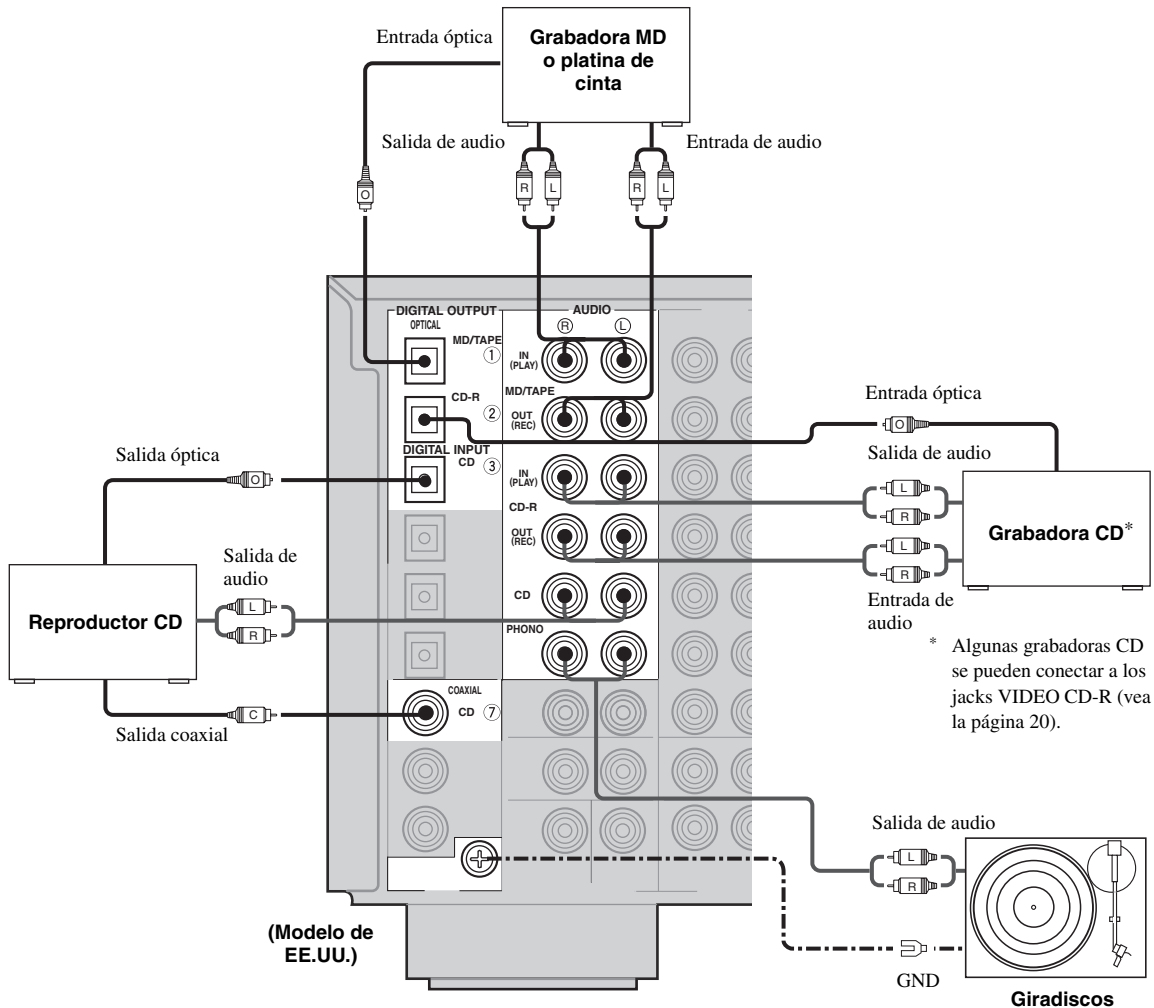
■ Jacks VIDEO AUX (en el panel delantero)

Utilice estos jacks para conectar cualquier fuente de vídeo como, por ejemplo, una consola de juegos o videocámara, a esta unidad.



Conexión de componentes de audio

■ Conexiones de componentes de audio



■ Conexión de un giradiscos

Los jacks PHONO son para conectar un giradiscos con una cápsula MM o MC de alto rendimiento de salida. Si tiene un giradiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida, utilice un transformador elevador en línea o un amplificador para cápsulas MC cuando conecte a estos jacks.



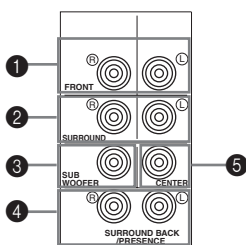
Conecte su giradiscos al terminal GND para reducir el ruido de la señal. Sin embargo, con algunos giradiscos, puede que oiga menos ruido sin la conexión a los terminales GND.

■ Conexión a un amplificador externo

Si quiere aumentar la potencia de salida a los altavoces o utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo a los jacks PRE OUT de la forma siguiente.

Notas

- Cuando las clavijas de audio estén conectadas a los jacks PRE OUT para dar salida a un amplificador externo, no será necesario utilizar los terminales SPEAKERS correspondientes. Ajuste al máximo el volumen en el amplificador externo conectado a esta unidad.
- A las salidas de señales por los jacks FRONT PRE OUT y CENTER PRE OUT no les afectan los ajustes TONE CONTROL.
- Si se apaga SPEAKERS A y SP B se pone en ZONE B (vea la página 67), las señales sólo saldrán por los jacks FRONT PRE OUT.



❶ Jacks FRONT PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales delanteros.

❷ Jacks SURROUND PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales surround.

❸ Jack SUBWOOFER PRE OUT

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System a este jack.

❹ Jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales surround traseros o de presencia.

❺ Jack CENTER PRE OUT

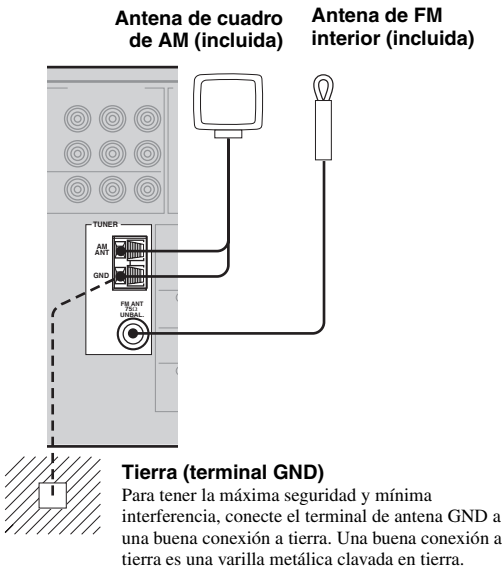
Jacks de salida de línea de canal central.

Notas

- Cada jack PRE OUT da salida a la misma señal de canal que los terminales de altavoces correspondientes. Sin embargo, cuando los altavoces surround traseros o los de presencia estén conectados a esta unidad, la salida de señales de los jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT pueden no corresponder a los altavoces correctos.
- Ajuste el nivel del sonido del altavoz de subgraves con el control de dicho altavoz. También es posible ajustar el nivel del sonido con el mando a distancia (vea "Ajuste manual de los niveles de los altavoces" en la página 54).
- Algunas señales tal vez no salgan desde el jack SUBWOOFER PRE OUT dependiendo de los ajustes SPEAKER SET (vea la página 58) y LFE/BASS OUT (vea la página 59).

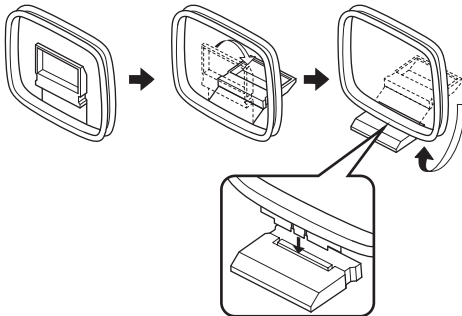
Conexión de antenas

Con esta unidad se incluyen antenas interiores AM y FM. Generalmente, estas antenas deben proporcionar señales de intensidad suficiente. Conecte correctamente cada antena a los terminales designados.



■ Conexión de la antena de cuadro de AM

1 Instale la antena de cuadro de AM y luego conéctela a los terminales de esta unidad.



2 Mantenga presionada la lengüeta para insertar los cables de la antena de cuadro de AM en los terminales AM ANT y GND.



3 Oriente la antena de cuadro de AM para obtener la mejor recepción.

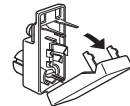


Notas

- La antena de cuadro de AM deberá colocarse lejos de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá estar siempre conectada, aunque esté conectada una antena AM exterior.
- Una antena exterior bien conectada proporciona una recepción más clara que una interior. Si tiene problemas con la recepción, una antena exterior podrá mejorarla. Consulte al centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado acerca de las antenas exteriores.

■ Adaptador de antena de 75 ohmios/ 300 ohmios (Modelo del R.U. solamente)

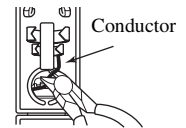
1 Abra la tapa del adaptador de antena de 75 ohmios/ 300 ohmios incluido.



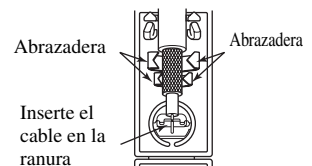
2 Corte el manguito externo del cable coaxial de 75 ohmios y prepárelo para la conexión.



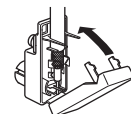
3 Corte el conductor y quítelo.



4 Inserte el cable en la ranura y apriételo con alicates.



5 Cierre la tapa.



■ Conmutador FREQUENCY STEP (Modelos de Asia y generales solamente)

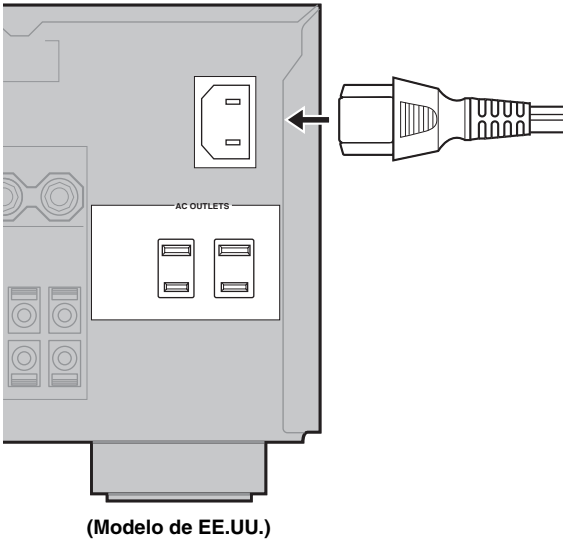
Como el intervalo de frecuencias entre emisoras cambia según la zona, ponga el conmutador FREQUENCY STEP (en el panel trasero) según el intervalo de frecuencias de su zona.



- América del norte, Centroamérica y Sudamérica: 100 kHz/10 kHz
- Otras zonas: 50 kHz/9 kHz

Antes de ajustar este conmutador, desconecte el cable de alimentación de CA de esta unidad de la toma de corriente.

Conexión del cable de alimentación



■ Conexión del cable de alimentación de CA (Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa, Australia, China y Corea)

Enchufe el cable de alimentación en la entrada de CA después de completar todas las demás conexiones, y luego enchúfelo en la toma de CA.

PRECAUCIÓN

No utilice otros cables de alimentación de CA. Utilice el suministrado. La utilización de otros cables de alimentación puede causar un incendio o descarga eléctrica.

(Otros modelos)

Enchufe el cable de alimentación en una toma de CA.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelos del R.U. y Australia 1 OUTLET
 Modelo de Corea..... Ninguno
 Otros modelos 2 OUTLETS

Utilice estas salidas para conectar los cables de alimentación de sus otros componentes a esta unidad. La alimentación de las AC OUTLET(S) se controla mediante STANDBY/ON de esta unidad (o SYSTEM POWER y STANDBY). Estas salidas suministrarán alimentación a cualquier componente siempre que esta unidad esté encendida. La potencia máxima (consumo total de los componentes) que puede conectarse al AC OUTLET(S) es:

Modelos de Asia y generales 50 W
 Otros modelos 100 W

■ VOLTAGE SELECTOR (Modelos de Asia y generales solamente)

El VOLTAGE SELECTOR del panel trasero de esta unidad debe ajustarse para el voltaje de la red eléctrica local ANTES de hacer la conexión a la toma de CA.

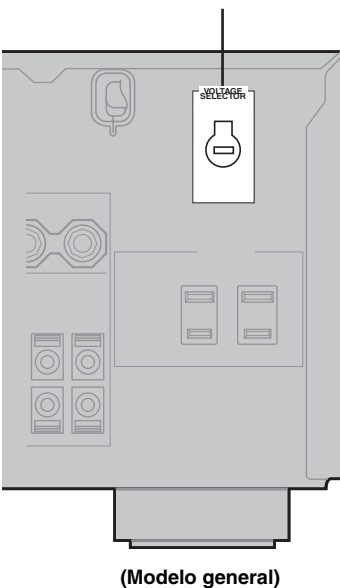
Las tensiones son:

Modelo general CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
 Modelo de Asia.....CA 220/230-240 V, 50/60 Hz

■ Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA o el suministro se corta durante más de una semana, los datos guardados se perderán.

VOLTAGE SELECTOR



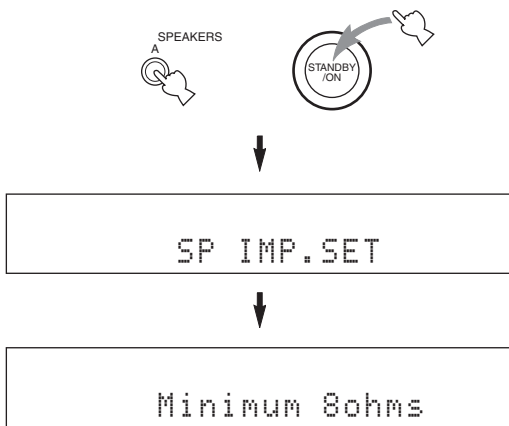
Ajuste de impedancia de los altavoces

PRECAUCIÓN


Si utiliza altavoces de 6 ohmios, ajuste la impedancia a 6 ohmios como se indica a continuación antes de conectar la alimentación.

Asegúrese de poner esta unidad en el modo de espera.

- 1 En el panel delantero, mientras pulsa **SPEAKERS A**, pulse **STANDBY/ON**. “SP IMP.SET” aparece en el visualizador del panel delantero durante unos pocos segundos, y luego aparece “Minimum 8ohms”.

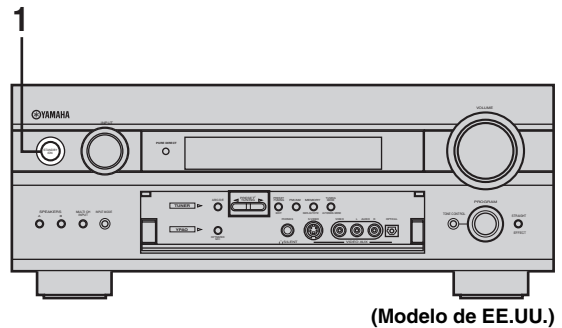


- 2 Pulse **SPEAKERS A** o **SPEAKERS B** para seleccionar la impedancia de sus altavoces. Puede seleccionar 6 ohmios u 8 ohmios.
- 3 Pulse **STANDBY/ON** para salir del ajuste. Esta unidad se pondrá en el modo de espera.

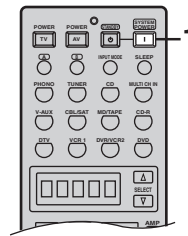
 Para poner la impedancia de los altavoces puede utilizar también SP IMP.SET (vea la página 66).

Conexión de la alimentación

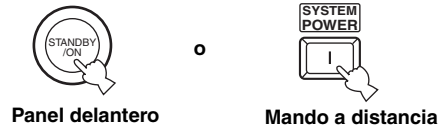
Conecte la alimentación de esta unidad una vez completadas todas las conexiones.



(Modelo de EE.UU.)



- 1 Pulse **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** en el mando a distancia) para conectar la alimentación de esta unidad.



- 2 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

Nota

Pulse de nuevo **STANDBY/ON** (**STANDBY** en el mando a distancia) para entrar en el modo de espera.

INSTALACIÓN AUTOMÁTICA (AUTO SETUP)

Introducción

Este receptor emplea la tecnología YAMAHA Optimizador acústico paramétrico (YPAO) para evitar tener que realizar la molesta instalación de los altavoces basándose en la escucha del sonido y para poder hacer unos ajustes del sonido muy precisos. El micrófono optimizador suministrado capta y analiza el sonido que producen sus altavoces en el ambiente de escucha actual.



La función de instalación básica (página 31) es útil para instalar rápidamente su sistema con el mínimo esfuerzo. Sin embargo, le recomendamos realizar más tarde la instalación automática para aprovechar el YPAO y disfrutar de una fidelidad aún más alta.

Notas

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento de instalación automática.
- Si la instalación automática se detiene y aparece un mensaje de error en la pantalla, siga las instrucciones para solucionar problemas en página 29.

YPAO haga las comprobaciones siguientes y los ajustes apropiados para obtener el mejor sonido posible de su sistema.

WIRING

Comprueba qué altavoces están conectados y la polaridad de cada altavoz.

DISTANCE

Verifica la distancia a cada altavoz desde la posición de escucha y ajusta la sincronización de cada canal.

SIZE

Verifica la respuesta de frecuencia de los altavoces y ajusta la frecuencia baja de transición apropiada para cada canal.

EQUALIZING

Ajusta la frecuencia y los niveles del ecualizador paramétrico de cada canal para reducir el timbre falso en los canales y crear un campo acústico cohesivo. Esto es muy importante si usted utiliza altavoces de tamaños o marcas diferentes para algunos canales o tiene una habitación con características acústicas únicas. La calibración de ecualización YPAO incorpora tres parámetros (Frecuencia, nivel y factor Q) para que cada una de las siete bandas de su ecualizador paramétrico proporcione un ajuste automático preciso de las características de frecuencia.

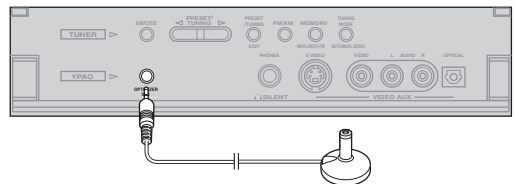
LEVEL

Verifica y ajusta el nivel del sonido (volumen) de cada altavoz.

Instalación del micrófono optimizador

- 1 **Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.**

(Modelo de EE.UU.)



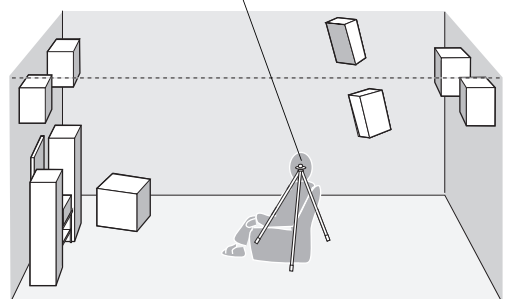
Notas

- Después de finalizar el procedimiento de instalación automática, asegúrese de desconectar el micrófono optimizador.
- El micrófono optimizador es sensible al calor.
 - Aléjelo de la luz solar directa.
 - No lo ponga encima de esta unidad.

- 2 **Ponga el micrófono optimizador en una superficie nivelada y plana con la cabeza de micrófono omnidireccional hacia arriba, en la posición de escucha.**

Si puede, utilice un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador a la altura de sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha.

Posicionamiento del micrófono optimizador



Inicio de la instalación

Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento de instalación automática (YPAO). Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados pueden que no sean satisfactorios.



Si su altavoz de subgraves puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de transición, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y la frecuencia de transición al máximo.



Altavoz de subgraves

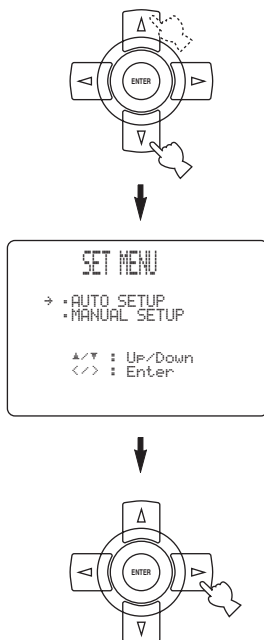
1 Encienda esta unidad y el monitor de vídeo.

Asegúrese de que se visualiza OSD (vea la página 53).

2 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP, y luego pulse SET MENU para entrar en SET MENU.



3 Pulse Δ / ∇ para seleccionar AUTO SETUP, y luego pulse \triangleright una vez para entrar en el menú principal.



4 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar WIRING, DISTANCE, SIZE, EQUALIZING o LEVEL.



5 Cuando se seleccione WIRING, DISTANCE, SIZE o LEVEL, pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar:

- CHECK Para verificar y ajustar automáticamente el elemento seleccionado.
- SKIP Para saltar el elemento seleccionado y no realizar ajustes.

Nota

Cuando utilice los altavoces THX, ponga SIZE en SKIP y asegúrese de que "SMALL" o "SMLx2" esté en SPEAKER SET (página 58) y 80Hz (THX) en CROSS OVER (página 60).

Cuando se seleccione EQUALIZING, pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar:

- FRONT Para ajustar la respuesta de frecuencia de cada altavoz según el sonido de sus altavoces delanteros. Se recomienda si sus altavoces delanteros son de una calidad mucho más alta que la de los otros altavoces.
- FLAT Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. Recomendado si todos sus altavoces son de una calidad similar.
- LOW Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces, dando prioridad a la precisión de las frecuencias bajas.
- MID Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces, dando prioridad a la precisión de las frecuencias de gama central.
- HIGH Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces, dando prioridad a la precisión de las frecuencias altas.
- SKIP Para saltar el elemento seleccionado y no realizar ajustes.

6 Pulse ∇ para seleccionar SETUP, y luego pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar:

- AUTO Para realizar automáticamente todo el proceso de instalación automática.
- STEP Para hacer una pausa y confirmar ajustes entre cada verificación del proceso de instalación automática.
- RELOAD Para restaurar el último ajuste de instalación automática.

7 Pulse ∇ para seleccionar START PUSH \triangleright , y luego pulse \triangleright .

Durante el proceso de instalación automática saldrán sonidos de prueba altos de cada altavoz y aparecerá WAIT.

Nota

Si “E-10:OTHER ERROR” aparece durante la prueba, vuelva a empezar el procedimiento desde el paso 3.

Si seleccionó “AUTO” en el paso 6

La visualización RESULT aparecerá durante unos pocos segundos para cada verificación, y luego empezarán los ajustes del siguiente elemento. La visualización RESULT:EXIT aparece después de ajustarse todos los elementos.



Puede visualizar cada resultado pulsando una vez Δ y pulsando repetidamente \triangleright antes de salir. Pulsando ∇ se vuelve a la visualización RESULT:EXIT.

8 Para aplicar los cambios, pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar SET, y luego pulse ∇ para salir. Para cancelar el proceso de instalación automática, pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar CANCEL, y luego pulse ∇ para salir.

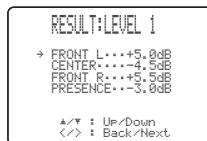
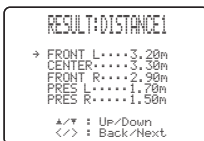
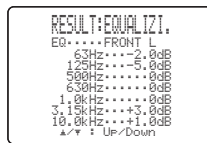
Si seleccionó “STEP” en el paso 6

La visualización RESULT aparece después de cada verificación.

8 Pulse \triangleleft / \triangleright para visualizar RESULT:EXIT, y luego pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar:

NEXT Luego pulse ∇ para proseguir y verificar el siguiente elemento.

EXIT Luego pulse ∇ para salir de la instalación automática.



- Pulse repetidamente Δ / ∇ para cambiar entre cada visualización.
- Si no está satisfecho con los resultados o quiere ajustar manualmente cada parámetro de instalación, utilice los parámetros de instalación manual (vea la página 58).

Notas

- Si cambia los altavoces, sus posiciones o la disposición de su ambiente de escucha, realice de nuevo AUTO SETUP para recalibrar su sistema.
- En los resultados DISTANCE, la distancia visualizada puede ser superior a la real dependiendo de las características de su altavoz de subgraves.
- En los resultados EQUALIZING, se pueden establecer valores diferentes para la misma banda con el fin de proporcionar ajustes más finos.

Si seleccionó “RELOAD” en el paso 6

Aparece la visualización RESULT:EXIT.



Puede visualizar cada resultado pulsando una vez Δ y pulsando repetidamente \triangleright antes de salir. Pulsando ∇ se vuelve a la visualización RESULT:EXIT.

8 Pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar “SET”, y luego pulse ∇ para salir.

■ Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática

Antes de la instalación automática

Mensaje de error	Causa	Remedio
Connect MIC!	El micrófono optimizador no está conectado.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.
Unplug HP!	Hay auriculares conectados.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconéctelos.

Durante la instalación automática

Pulse </> para visualizar la información detallada relacionada con los errores individuales. Seleccione “RETRY” para intentar de nuevo el procedimiento de instalación.

Mensaje de error	Causa	Remedio
E-1:NO FRONT SP	No se detectan las señales de los canales delanteros L/R.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione los altavoces delanteros con SPEAKER A o B. • Verifique las conexiones de los altavoces delanteros L/R.
E-2:NO SURR.SP	No se detecta la señal del canal surround.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones del altavoz surround.
E-3:NO PRES. SP	No se detecta una señal de canal de presencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones del altavoz de presencia.
E-4:SBR->SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte el altavoz surround trasero al terminal LEFT SURROUND BACK SPEAKERS si sólo tiene un altavoz surround trasero.
E-5:NOISY	El ruido de fondo está muy alto.	<ul style="list-style-type: none"> • Intente la instalación automática en un ambiente silencioso. • Apague el equipo eléctrico ruidoso, como acondicionadores de audio (etc.), o sepárelo del micrófono optimizador.
E-6:CHECK SURR.	Está conectado altavoz surround trasero (o ambos), pero los altavoces surround L/R no lo están.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte los altavoces surround cuando utilice un altavoz (o altavoces) surround traseros.
E-7:NO MIC	El micrófono optimizador fue desenchufado durante el procedimiento de instalación automática.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.
E-8:NO SIGNAL	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el ajuste del micrófono. • Compruebe las conexiones y la instalación de los altavoces.
E-9:USER CANCEL	El procedimiento de instalación automática fue cancelado debido a actividades del usuario.	<ul style="list-style-type: none"> • Realice de nuevo el procedimiento de instalación automática.
E-10:OTHER ERROR	Se ha producido un error interno.	<ul style="list-style-type: none"> • Realice de nuevo el procedimiento de instalación automática.

Tras la instalación automática

Pulse </> para visualizar la información detallada relacionada con las advertencias individuales.

Mensaje de advertencia	Causa	Remedio
W-1: OUT OF PHASE	La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén conectados correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe los altavoces para ver si las conexiones de polaridad son correctas (+ o -).
W-2: OVER 24m (80ft)	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es superior a 24 metros.	<ul style="list-style-type: none"> • Acerque el altavoz a la posición de escucha.
W-3: LEVEL ERROR	La diferencia en el nivel del sonido entre los altavoces es excesiva. (No se hace corrección de nivel.)	<ul style="list-style-type: none"> • Reajuste la instalación de los atavoces para que todos ellos estén en lugares con condiciones similares. • Verifique las conexiones de los altavoces. • Utilice altavoces de calidad similar. • Ajuste el volumen de salida del altavoz de subgraves.
W-4: SWFR PHASE	La polaridad de la fase del subgraves no es correcta.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione la fase opuesta del altavoz de subgraves si éste tiene un conmutador de fase.
W-5: VOL ERROR	El resultado puede que no sea correcto porque el volumen fue cambiado durante el procedimiento de instalación automática.	<ul style="list-style-type: none"> • Realice de nuevo el procedimiento de instalación automática. No cambie el volumen durante el proceso de instalación automática.

- Si aparece la pantalla ERROR o WARNING, compruebe la causa del problema, y luego realice de nuevo el procedimiento de instalación automática.
- Si aparece la advertencia W-1, W-4 o W-5, se hacen las correcciones, pero éstas tal vez no sean óptimas.
- Si aparecen las advertencias W-2 o W-3 no se hacen correcciones.
- Si se produce repetidamente el error E-10, póngase en contacto con un centro de servicio YAMAHA cualificado.

INSTALACIÓN BÁSICA

Los parámetros básicos del sistema se ajustan automáticamente cuando usted ejecuta la instalación automática (página 26). La instalación básica es útil si usted quiere instalar rápidamente sus altavoces o ajustar manualmente algunos de los elementos establecidos en la instalación automática.

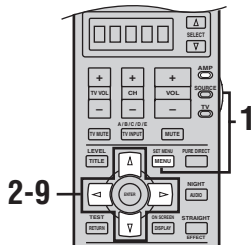


Si quiere configurar la unidad manualmente utilizando ajustes más precisos, utilice los parámetros detallados en SOUND MENU (página 58) en lugar de BASIC MENU.

Nota

Alterar cualquier parámetro en BASIC MENU repondrá todos los parámetros en SOUND MENU.

Utilización BASIC MENU



1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse SET MENU para entrar en SET MENU.



2 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar MANUAL SETUP, y luego pulse \leftarrow / \rightarrow para introducir la categoría seleccionada.



Si se pulsa Δ cuando se selecciona AUTO SETUP, o si se pulsa ∇ cuando se selecciona MANUAL SETUP, SET MENU se cerrará. Pulse SET MENU para abrir de nuevo SET MENU.

3 Pulse \leftarrow / \rightarrow para entrar en BASIC MENU.

4 Cuando se seleccione ROOM, pulse \leftarrow / \rightarrow para cambiar el ajuste.

Seleccione el tamaño de la habitación donde ha instalado sus altavoces. Los tamaños se definen, más o menos, de la forma siguiente:

[Modelos de EE.UU. y Canadá]

S (pequeño) 16 x 13 ft, 200 ft² (4,8 x 4,0 m, 20 m²)

M (medio) 20 x 16 ft, 300 ft² (6,3 x 5,0 m, 30 m²)

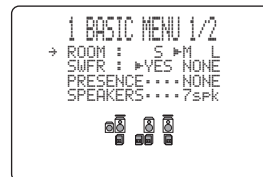
L (grande) 26 x 19 ft, 450 ft² (7,9 x 5,8 m, 45 m²)

[Otros modelos]

S (pequeño) 3,6 x 2,8 m, 10 m²

M (medio) 4,8 x 4,0 m, 20 m²

L (grande) 6,3 x 5,0 m, 30 m²



5 Pulse ∇ para seleccionar SWFR, y luego pulse \leftarrow / \rightarrow para seleccionar:

YES Si tiene un altavoz de subgraves en su sistema.
NONE Si no tiene un altavoz de subgraves en su sistema.

6 Pulse ∇ para seleccionar PRESENCE, y luego pulse \leftarrow / \rightarrow para seleccionar:

YES Si tiene altavoces de presencia en su sistema.
NONE Si no tiene altavoces de presencia en su sistema.

7 Pulse ▾ para seleccionar SPEAKERS, y luego pulse ◀/▶ para seleccionar el número de altavoces conectados a la unidad.

Las opciones pueden variar de la forma siguiente dependiendo del ajuste PRESENCE:

Opciones	Ajuste PRESENCE			
	YES		NONE	
2	—	—	L R	Delanteros L/R
3	—	—	L C R	Delanteros L/R, Central
4	L R	Presencia L/R, Delanteros L/R	L SL R SR	Delanteros L/R, Surround L/R
5	L C R	Presencia L/R, Delanteros L/R, Central	L SL C R SR	Delanteros L/R, Central, Surround L/R
6	L SL R SR	Presencia L/R, Delanteros L/R, Surround L/R	L SL C SB SR	Delanteros L/R, Central, Surround L/R, Surround trasero
7	L C R SL SR	Presencia L/R, Delanteros L/R, Central, Surround L/R	L C R SL SB SR	Delanteros L/R, Central, Surround L/R, Surround trasero L/R
8	L C R SL SB SR	Presencia L/R, Delanteros L/R, Central, Surround L/R, Surround trasero*	—	—
9	L C R SL SB SR	Presencia L/R, Delanteros L/R, Central, Surround L/R, Surround trasero L/R*	—	—

* Los altavoces surround traseros y de presencia no dan salida al sonido simultáneamente. Puede ajustar la prioridad de uno de los juegos de altavoces en SOUND MENU (vea la página 63).

8 Después de terminar los ajustes, pulse ▾, y luego pulse ◀/▶ para seleccionar:

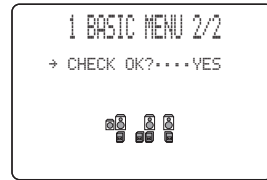
SET Para aplicar los cambios.
 CANCEL Para cancelar la instalación.



Si selecciona "SET", oírás un tono de prueba de cada altavoz.

9 Pulse ▾ para seleccionar CHECK OK?, y luego pulse ◀/▶ para seleccionar:

YES Para salir de la instalación si los tonos de prueba fueron satisfactorios.
 NO Para ajustar el nivel de cada altavoz (vea la página 60).



↓ (cuando se selecciona "NO")

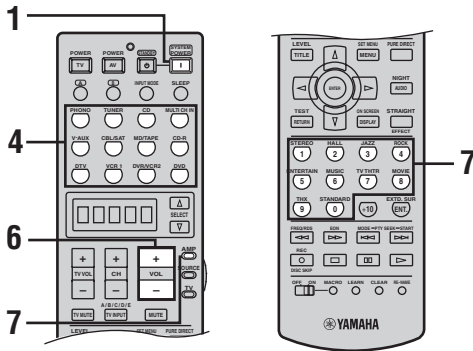
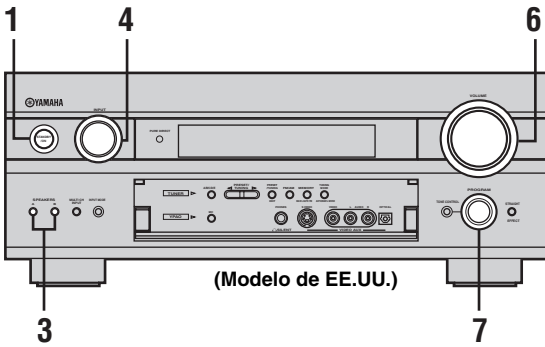


Apoyo a la memoria

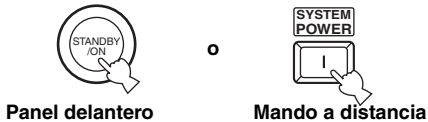
El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA o el suministro se corta durante más de una semana, los datos guardados se perderán. En este caso, ajuste de nuevo los elementos.

REPRODUCCIÓN

Operaciones básicas



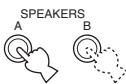
1 Pulse **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** en el mando a distancia) para conectar la alimentación.



2 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

3 Pulse **SPEAKERS A** o **B** en el panel delantero.

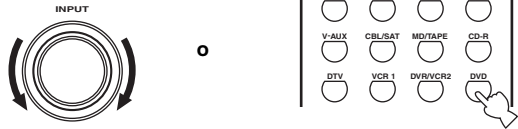
Cada pulsación enciende o apaga los altavoces respectivos.



Cuando haga el bicableado, seleccione A y B.

4 Seleccione la fuente de entrada.

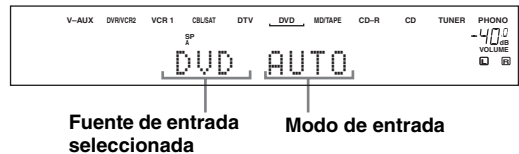
Utilice **INPUT** (o pulse uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia) para seleccionar la entrada que usted quiera.



Panel delantero

Mando a distancia

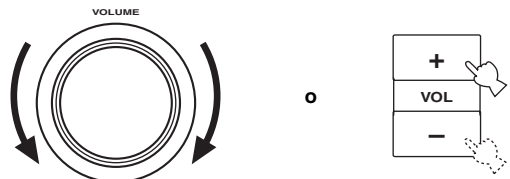
El nombre de la fuente de entrada actual y el modo de entrada aparecen en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo durante unos pocos segundos.



5 Inicie la reproducción o seleccione una emisora en el componente fuente.

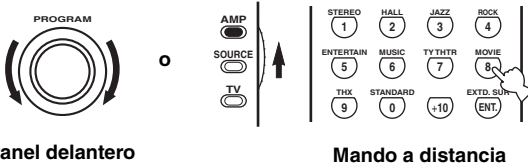
Consulte las instrucciones de funcionamiento del componente.

6 Ajuste el volumen al nivel de salida deseado.



7 Seleccione un programa de campo acústico si lo desea.

Utilice PROGRAM (o ponga AMP/SOURCE/TV en AMP, y luego pulse repetidamente uno de los botones de programa de campo acústico) para seleccionar un programa de campo acústico. Vea la página 49 para conocer detalles acerca de los programas de campo acústico.



Panel delantero

Mando a distancia

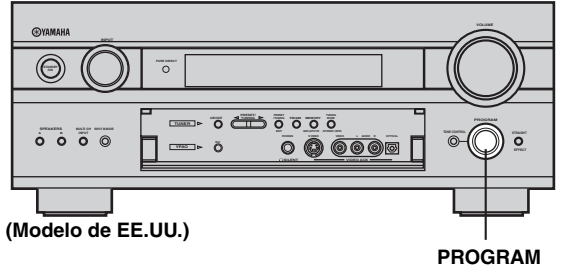
Nota

Cuando esta unidad detecta señales Dolby Digital, la visualización siguiente aparece durante unos pocos segundos. Esto muestra cómo el nivel de la señal está siendo corregido para ser de -27 dB (recomendación THX).

DialNorm = +4dB

Selección de programas de campos acústicos

Operación en el panel delantero



(Modelo de EE.UU.)

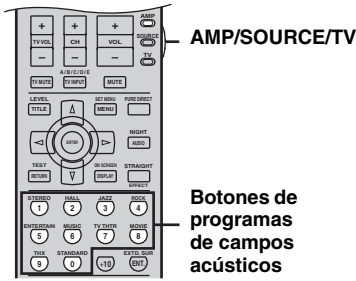
PROGRAM

Gire PROGRAM para seleccionar el programa deseado.

El nombre del programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.

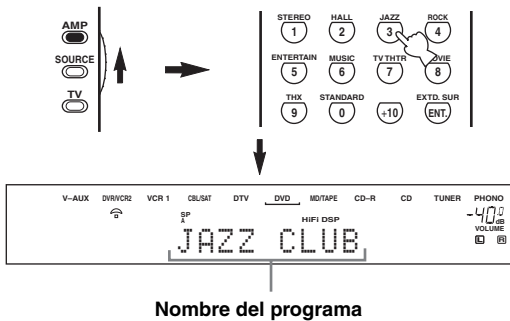


■ Operación en el mando a distancia



Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP, y luego pulse repetidamente uno de los botones de programas de campos acústicos para seleccionar el programa deseado.

El nombre del programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

Notas

- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con esa fuente.
- Los programas de campos acústicos no se pueden seleccionar cuando está seleccionado MULTI CH INPUT.

Operaciones adicionales

■ Para ajustar el tono



Puede ajustar el balance de graves/agudos para los canales delanteros derecho/izquierdo y central. Pulse repetidamente TONE CONTROL en el panel delantero para seleccionar TREBLE o BASS. Seleccione TREBLE, y luego gire PROGRAM a derecha o izquierda para aumentar o

disminuir la respuesta de alta frecuencia. Seleccione BASS, y luego gire PROGRAM a derecha o izquierda para aumentar o disminuir la respuesta de baja frecuencia. Para cancelar el control de tono, pulse repetidamente TONE CONTROL para seleccionar BYPASS.

Notas

- Si aumenta o disminuye el sonido de alta o baja frecuencia a niveles extremos, la calidad tonal de los altavoces surround no será adecuada para los altavoces delanteros derecho/izquierdo y central.
- TONE CONTROL no es eficaz cuando se selecciona THX (página 49) o PURE DIRECT (página 37) o cuando se selecciona MULTI CH INPUT.
- TONE CONTROL no es eficaz para los altavoces. Utilice HP TONE CTRL para ajustar el balance de graves/agudos para los auriculares (página 62).

■ Para silenciar el sonido

Pulse MUTE en el mando a distancia. El indicador MUTE parpadea en el visualizador del panel delantero.



Para reanudar la salida de audio, pulse de nuevo MUTE (o pulse VOL -/+). El indicador MUTE desaparece de la visualización.



Puede ajustar el nivel de silenciamiento (vea la página 62).

■ Para escuchar con auriculares (“SILENT CINEMA”)

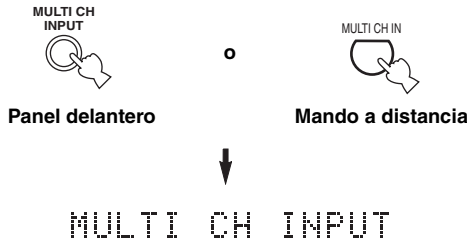
“SILENT CINEMA” le permite disfrutar de la música o sonido de películas de múltiples canales, incluyendo Dolby Digital y DTS surround, con auriculares convencionales. “SILENT CINEMA” se activa automáticamente siempre que usted conecta auriculares al jack PHONES mientras escucha programas de campos acústicos CINEMA DSP o HiFi DSP. Cuando se activa, el indicador “SILENT CINEMA” se enciende en el visualizador del panel delantero.

Notas

- Esta unidad no se pondrá en “SILENT CINEMA” cuando se seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada.
- “SILENT CINEMA” no sirve cuando se selecciona PURE DIRECT o un programa estéreo de 2 canales, o en el modo STRAIGHT.

■ Selección del MULTI CH INPUT

Pulse MULTI CH INPUT para que “MULTI CH INPUT” aparezca en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



Nota

Cuando se muestra “MULTI CH INPUT” en el visualizador del panel delantero y/o en el monitor de vídeo no se puede reproducir ninguna otra fuente. Para seleccionar otra fuente de entrada con INPUT (uno de los botones selectores de entrada), pulse MULTI CH INPUT para apagar “MULTI CH INPUT” desde el visualizador del panel delantero y el monitor de vídeo.

■ Para disfrutar de programas de múltiples canales con el modo surround de 6.1/7.1 canales

Si tiene conectado uno o dos altavoces surround traseros, utilice esta función para disfrutar de la reproducción de 6.1/7.1 canales de fuentes de múltiples canales utilizando los decodificadores Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP, y luego pulse EXT.D. SUR en el mando a distancia para cambiar entre la reproducción de 5.1 y 6.1/7.1 canales.



Para seleccionar un decodificador, pulse repetidamente </> cuando se visualice PLIIXMovie (etc.).

AUTOMÁTICO (AUTO)

Cuando se introduzca una señal (bandera) que pueda ser reconocida por la unidad, la unidad seleccionará el decodificador óptimo para reproducir la señal en 6.1/7.1 canales.

Si la unidad no puede reconocer la bandera o ésta no está en la señal de entrada, ésta no podrá reproducirse automáticamente en 6.1/7.1 canales.

Decodificadores (seleccione con </>)

Puede seleccionar uno de los modos siguientes dependiendo del formato del software que está reproduciendo.

PLIIXMovie

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 7.1 canales utilizando el decodificador de películas Pro Logic IIX.

PLIIXMusic

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador musical Pro Logic IIX.

EX/ES

Para reproducir señales Dolby Digital en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital EX. Las señales DTS se reproducen en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador DTS-ES.

EX

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital EX.

APAGADO (OFF)

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 5.1 canales.



Cuando SURR B L/R SP se ponga en “LRGx1” o “SMLx1” (vea la página 59), el canal surround trasero saldrá por los terminales del altavoz SURROUND BACK izquierdo.

Notas

- Algunos discos compatibles con 6.1 canales no tienen una señal (bandera) que esta unidad pueda detectar automáticamente. Cuando reproduzca estas clases de discos con 6.1 canales, seleccione manualmente los decodificadores (PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES o EX).
- La reproducción de 6.1 canales no es posible aunque se pulse EXT.D. SUR en los casos siguientes:
 - Cuando SURR L/R SP o SURR B L/R SP se pone en “NONE” (vea la página 59).
 - Cuando se reproduce la fuente conectada al jack MULTI CH INPUT.
 - Cuando la fuente que reproduce no tiene señales de los canales surround L/R.
 - Cuando esté reproduciéndose una fuente Dolby Digital KARAOKE.
 - Cuando se selecciona 2ch Stereo o PURE DIRECT.
- Cuando se desconecta la alimentación de esta unidad, el modo de entrada se repondrá a AUTO.
- Cuando el decodificador DTS-ES se aplique a las señales DTS 96/24, esta unidad decodificará las señales DTS 96/24 utilizando el decodificador DTS-ES Matrix.
- El decodificador Pro Logic IIX no se encuentra disponible cuando SURR B L/R SP se ponga en “NONE” (vea la página 59).
- No se puede seleccionar “PLIIXMovie” cuando SURR B L/R SP esté en “LRGx1” o “SMLx1” (vea la página 59).

■ Disfrute de software de 2 canales en el modo surround

Las señales introducidas procedentes de fuentes de 2 canales pueden ser reproducidas en múltiples canales.

Pulse STANDARD en el mando a distancia para seleccionar el decodificador.



Dependiendo del tipo del software que usted esté reproduciendo y de sus preferencias personales podrá seleccionar uno de entre los modos siguientes.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Procesamiento estándar para fuentes Dolby Surround.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

Procesamiento mejorado CINEMA DSP para fuentes Dolby Surround.

PRO LOGIC IIx Movie*

Procesamiento Dolby Pro Logic II/IIx para software de películas.

PRO LOGIC IIx Music*

Procesamiento Dolby Pro Logic II/IIx para software de música.

PRO LOGIC IIx Game*

Procesamiento Dolby Pro Logic II/IIx para software de juegos.

DTS Neo:6 Cinema

Procesamiento DTS para software de películas.

DTS Neo:6 Music

Procesamiento DTS para software de música.

* Utilice el parámetro PLII/PLIIX para seleccionar el decodificador Pro Logic II o Pro Logic IIX (vea la página 88).

Nota

El decodificador Pro Logic IIX no se encuentra disponible cuando SURR B L/R SP se ponga en "NONE" (vea la página 59).

■ Escucha de sonido estéreo de alta fidelidad con (PURE DIRECT)

PURE DIRECT omite los decodificadores y procesadores DSP de esta unidad y también desactiva la circuitería de vídeo, permitiéndole disfrutar de un sonido con la fidelidad más alta posible procedente de fuentes analógicas y PCM.

Pulse PURE DIRECT para activar el sonido directo puro.

El botón se enciende y el visualizador de panel delantero se apaga automáticamente.

PURE DIRECT



Panel delantero

o

PURE DIRECT



Mando a distancia



El visualizador del panel delantero se enciende momentáneamente cuando se realiza una operación.

Para cancelar, pulse de nuevo PURE DIRECT.

El indicador alrededor del botón del panel delantero se apaga y los ajustes anteriores se restauran.

Notas

- Para evitar ruido inesperado, no reproduzca CDs codificados con DTS en este modo.
- Cuando se introduce una señal de múltiples canales (Dolby Digital o DTS), esta unidad cambia automáticamente a la entrada analógica correspondiente. (Cuando DTS esté seleccionado como modo de entrada no se oirá sonido.)
- No saldrá sonido del altavoz de subgraves.
- Los ajustes TONE CONTROL (página 35) y SET MENU (página 56) no son efectivos.
- Las operaciones siguientes no se pueden hacer durante la operación PURE DIRECT:
 - cambio del programa de campo acústico
 - visualización de la OSD
 - ajuste de parámetros SET MENU
 - todas las funciones de vídeo (conversiones de vídeo, etc.)
- PURE DIRECT se cancela automáticamente siempre que esta unidad se pone en el modo de espera.

■ Escucha de sonido estéreo de alta fidelidad con Direct Stereo

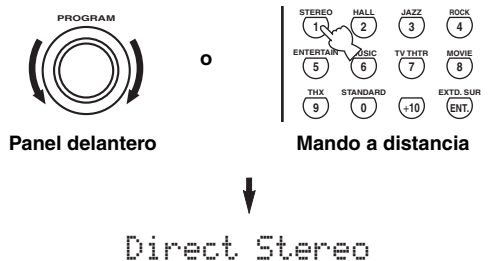
Direct Stereo omite los decodificadores y procesadores DSP de esta unidad, permitiéndole disfrutar de un sonido de alta fidelidad con las fuentes analógicas y PCM de 2 canales.



Esta operación se recomienda para cuando se quiere obtener un sonido estéreo de alta fidelidad con la reproducción de una fuente de vídeo. De lo contrario, se recomienda PURE DIRECT para obtener el sonido con la fidelidad más alta posible (vea la página 37).

Gire PROGRAM (o pulse repetidamente STEREO) para seleccionar DIRECT STEREO.

El visualizador del panel delantero se oscurece automáticamente.



Notas

- Para evitar un ruido inesperado, no reproduzca CDs codificados con DTS en este modo.
- Cuando se introducen señales de múltiples canales (Dolby Digital y DTS), esta unidad selecciona automáticamente una entrada de señal analógica. (Cuando se selecciona DTS como modo de entrada no se oirá sonido.)
- No saldrá sonido del altavoz de subgraves.
- Los ajustes de TONE CONTROL (página 35) y SET MENU (página 56) no son efectivos.

■ Modos de escucha nocturna

Los modos de escucha nocturna han sido diseñados para facilitar la escucha a volúmenes bajo durante la noche. Elija NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC dependiendo del tipo de material que reproduzca.

Pulse repetidamente NIGHT en el mando a distancia para seleccionar cine o música.

Cuando se seleccione la escucha nocturna, el indicador NIGHT del panel delantero se encenderá.



- Seleccione NIGHT:CINEMA cuando vea películas para reducir la gama dinámica de las pistas de sonido de la película y hacer que los diálogos se oigan fácilmente con volúmenes bajos.
- Seleccione NIGHT:MUSIC cuando escuche fuentes de música para oír fácilmente todos los sonidos.
- Seleccione OFF si no quiere utilizar esta función.

Pulse </> para ajustar el nivel del efecto mientras se visualiza NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC.

Esto ajusta el nivel de compresión.



Effect. Lvl: MID

- Seleccione “MIN” para la mínima compresión.
- Seleccione “MID” para la compresión estándar.
- Seleccione “MAX” para la compresión máxima.



Los ajustes NIGHT:CINEMA y NIGHT:MUSIC se guardan independientemente.

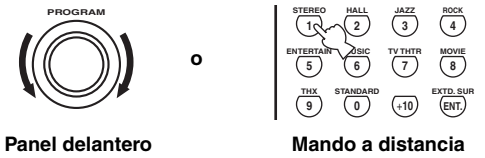
Notas

- No puede utilizar los modos de escucha nocturna con PURE DIRECT, MULTI CH INPUT, o cuando están conectados los auriculares (aunque se encienda el indicador NIGHT cuando se seleccione PURE DIRECT).
- Los modos de escucha nocturna pueden cambiar dependiendo de los ajustes de la fuente de entrada y del sonido surround que usted utilice.

Mezcla descendente a 2 canales

Puede disfrutar de la reproducción estéreo de 2 canales con fuentes de múltiples canales.

Gire PROGRAM (o pulse STEREO en el mando a distancia) para seleccionar 2ch Stereo.



2ch Stereo

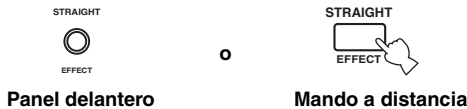
Nota

Puede utilizar un altavoz de subgraves con este programa cuando se seleccione "SWFR" o "BOTH" in LFE/BASS OUT.

Escucha de señales de entrada sin procesar

En el modo STRAIGHT salen fuentes estéreo de dos canales desde los altavoces delanteros derecho e izquierdo solamente. Las fuentes de múltiples canales se decodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional.

Pulse STRAIGHT/EFFECT para seleccionar STRAIGHT.



STRAIGHT

Pulse de nuevo STRAIGHT/EFFECT para que "STRAIGHT" desaparezca del visualizador cuando usted quiera volver a encender el efecto de sonido.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas CINEMA DSP sin altavoces surround. Esto crea altavoces virtuales para reproducir un campo acústico natural.

Si pone SURR L/R SP en "NONE", Virtual CINEMA DSP se activa automáticamente siempre que se selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

Nota

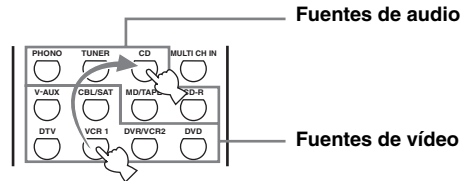
Virtual CINEMA DSP no se activará, aunque SURR L/R SP se ponga en "NONE" (vea la página 59) en los casos siguientes:

- Cuando se seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada.
- Cuando se conecten auriculares al jack PHONES.

Reproducción de fuentes de vídeo en el fondo

Puede combinar imágenes de una fuente de vídeo con el sonido de una fuente de audio. Por ejemplo, puede disfrutar escuchando música clásica viendo al mismo tiempo un hermoso paisaje en el monitor de vídeo.

Utilice los botones selectores de entrada para seleccionar una fuente de vídeo, y luego seleccione una fuente de audio.



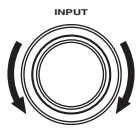
Nota

Si usted quiere disfrutar de una fuente de audio conectada a los jacks MULTI CH INPUT junto con una fuente de vídeo, seleccione primero la fuente de vídeo y luego pulse MULTI CH INPUT.

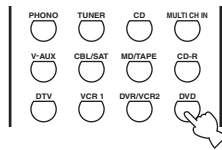
Selección de modos de entrada

Esta unidad dispone de una variedad de jacks de entrada. Haga lo siguiente para seleccionar el tipo de señal de entrada que quiere utilizar.

1 Seleccione la fuente de entrada.



Panel delantero

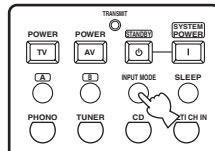


Mando a distancia

2 Pulse INPUT MODE para seleccionar un modo de entrada. En la mayoría de los casos, utilice AUTO.



Panel delantero



Mando a distancia



Modo de entrada

- AUTO** Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente:
 - 1) Señales digitales*
 - 2) Señales analógicas
- DTS** Selecciona solamente señales digitales codificadas en DTS. Si no se introducen señales DTS, no sale sonido.
- ANALOG** Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.

* Si esta unidad detecta una señal Dolby Digital o DTS, el decodificador cambia automáticamente al programa de campo acústico apropiado.



- Puede ajustar el modo de entrada predeterminado que selecciona esta unidad cuando se desconecta la alimentación (vea la página 64).
- Para reproducir un CD o LD codificado con DTS se recomienda utilizar el modo DTS.

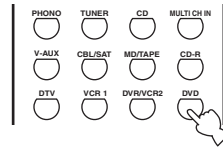
Nota

Si los datos de salida digital del reproductor han sido procesados de cualquier forma, es posible que no pueda hacer la decodificación DTS aunque haga una conexión digital entre esta unidad y el reproductor.

Visualización de información de la fuente de entrada

Puede visualizar el tipo, formato y frecuencia de muestreo de la señal de entrada actual.

1 Seleccione la fuente de entrada.



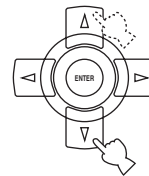
2 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP, y luego pulse STRAIGHT/EFFECT para que "STRAIGHT" aparezca en el visualizador.



luego



3 Pulse Δ / ▽ para visualizar la información siguiente acerca de la señal de entrada.



- (Formato) Visualización del formato de la señal. Cuando la unidad no puede detectar una señal digital se pone automáticamente en el modo de entrada analógica.
- in Número de canales de la fuente de la señal de entrada. Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualiza como "3/2/LFE".
- fs Frecuencia de muestreo. Cuando la unidad no puede detectar la frecuencia de muestreo aparece "Unknown".
- rate Velocidad de bits. Cuando la unidad no puede detectar la velocidad de bits aparece "Unknown".
- f19 Datos de bandera codificados con señales DTS o Dolby Digital que indican a la unidad que conmute automáticamente los decodificadores.

Nota

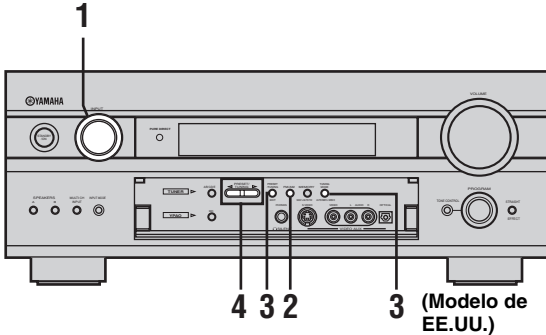
El visualizador muestra "3/2/LFE" aunque usted reproduzca fuentes DTS-ES Discrete 6.1 que incluyen 3 canales surround.

SINTONIZACIÓN

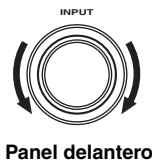
Sintonización manual y automática

Hay 2 métodos de sintonizar: automático y manual. La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias.

■ Sintonización automática



1 Gire INPUT para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



2 Pulse FM/AM para seleccionar la banda de recepción.

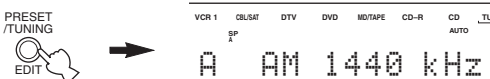
“FM” o “AM” aparece en el visualizador del panel delantero.



3 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.

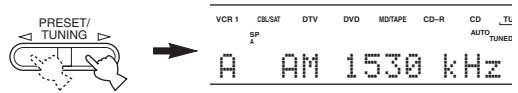


Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero, está unidad estará en el modo PRESET y será imposible sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagarlos.



4 Pulse una vez PRESET/TUNING </> para iniciar la sintonización automática.

Pulse > para sintonizar una frecuencia más alta o < para una más baja.



Cuando sintoniza una emisora, el indicador TUNED se enciende y la frecuencia de la emisora recibida se muestra en el visualizador del panel delantero.

■ Sintonización manual

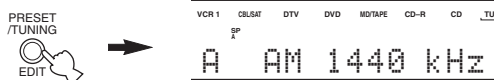
Si la señal de la emisora que selecciona es débil, deberá sintonizarla manualmente. La sintonización manual de una emisora FM cambiará automáticamente el modo de recepción a manual para aumentar la calidad de la señal.

1 Seleccione TUNER y la banda de recepción siguiendo los pasos 1 y 2 descritos en “Sintonización automática”.

2 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero.

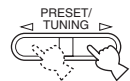


Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero, está unidad estará en el modo PRESET y será imposible sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagarlos.



3 Pulse PRESET/TUNING </> para sintonizar manualmente la emisora deseada.

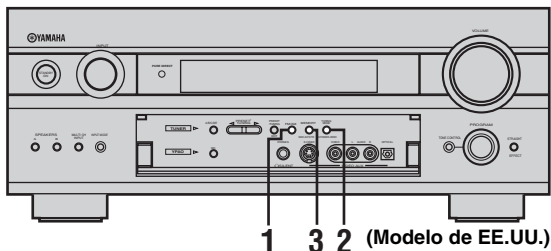
Mantenga pulsado el botón para continuar buscando.



Presintonización de emisoras

■ Presintonización automática de emisoras de FM

Puede utilizar la función de presintonización automática para guardar emisoras FM. Esta función permite a esta unidad sintonizar automáticamente las emisoras FM con señales intensas, y guardar en orden un máximo de 40 (8 emisoras x 5 grupos, A1 a E8). Puede sintonizar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando el número de la misma.



1 Pulse FM/AM para seleccionar la banda de FM.



2 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.



3 Mantenga pulsado MEMORY (MAN'L/AUTO FM) por más de 3 segundos.

El número de presintonía y los indicadores MEMORY y AUTO parpadean. Después de unos 5 segundos empieza la presintonía automática desde la frecuencia visualizada y avanza hasta las frecuencias más altas.



Cuando termina la presintonización automática, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la última emisora presintonizada.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de presintonía se cancela al guardar una emisora nueva en ese número.
- Si el número de las emisoras recibidas no alcanza 40 (E8), la presintonización automática se habrá detenido automáticamente tras buscar todas las emisoras.
- Sólo las emisoras de FM con suficiente intensidad de señal se guardan automáticamente mediante la presintonización automática. Si la emisora que quiere guardar tiene una intensidad de señal débil, sintonícela manualmente y guárdela siguiendo el procedimiento de "Presintonización manual de emisoras".

Opciones de presintonización automática

Puede seleccionar el número de presintonía desde el cual esta unidad empezará a guardar las emisoras de FM, y/o empezar a sintonizar hacia las frecuencias inferiores.

Después de pulsar MEMORY en el paso 3:

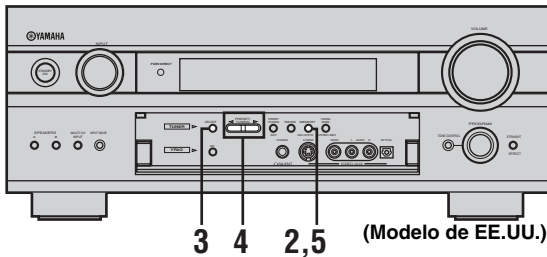
- 1 Pulse A/B/C/D/E, y luego PRESET/TUNING </> para seleccionar el número de presintonía en el cual se guardará la primera emisora. La presintonización automática se detendrá cuando se hayan guardado todas las emisoras en E8.
- 2 Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagar los dos puntos (:) y luego pulse PRESET/TUNING < para empezar a sintonizar hacia las frecuencias más bajas.

Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o la alimentación se interrumpa debido a un corte del suministro. Sin embargo, si la alimentación se corta durante más de una semana, las emisoras presintonizadas podrán borrarse. En este caso, vuelva a guardarlas siguiendo los métodos de presintonización de emisoras.

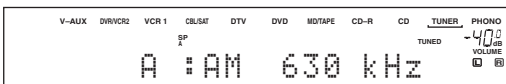
■ Presintonización manual de emisoras

Puede guardar manualmente hasta 40 emisoras de FM o AM (8 emisoras en 5 grupos, A1 a E8).



1 Sintonice una emisora.

Consulte página 41 para conocer las instrucciones de sintonización.



Cuando sintoniza una emisora, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la emisora recibida.

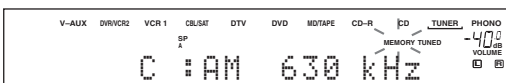
2 Pulse MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

El indicador MEMORY parpadea durante unos 5 segundos.



3 Pulse repetidamente A/B/C/D/E para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A a E) mientras el indicador MEMORY está parpadeando.

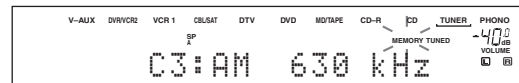
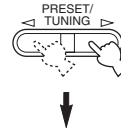
Aparece la letra del grupo. Verifique que los dos puntos (:) aparezcan en el visualizador del panel delantero.



4 Pulse PRESET/TUNING </> para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8) mientras parpadea el indicador MEMORY.

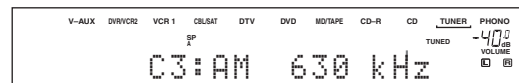
Pulse > para seleccionar un número de emisora presintonizada superior.

Pulse < para seleccionar un número de emisora presintonizada inferior.



5 Pulse MEMORY (MAN'L/AUTO FM) en el panel delantero mientras parpadea el indicador MEMORY.

La banda y la frecuencia de la emisora aparecen en el visualizador del panel delantero con el número y grupo de presintonización que usted ha seleccionado.



Muestra que la emisora visualizada ha sido guardada como C3.

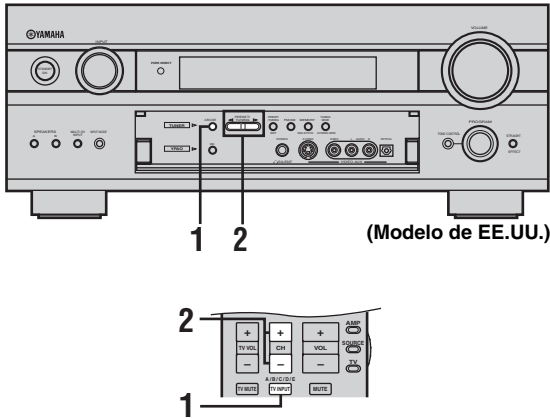
6 Repita los pasos 1 a 5 para guardar otras emisoras.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de presintonía se cancela al guardar una emisora nueva en ese número.
- El modo de recepción (estéreo o mono) se guarda junto con la frecuencia de la emisora.

Selección de emisoras presintonizadas

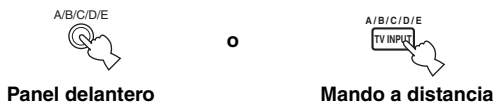
Puede sintonizar simplemente cualquier emisora deseada seleccionando el número de emisora presintonizada bajo el cual fue guardada.



Cuando realice esta operación con el mando a distancia, pulse primero TUNER para poner el mando en el modo del sintonizador.

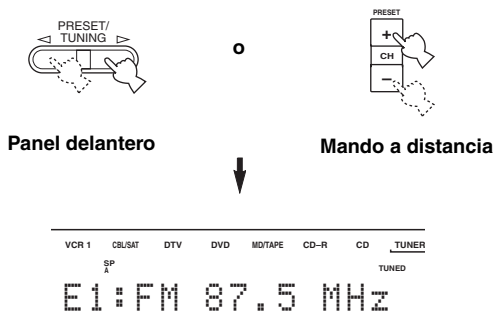
1 Pulse A/B/C/D/E para seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas.

La letra del grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero y cambia cada vez que usted pulsa el botón.



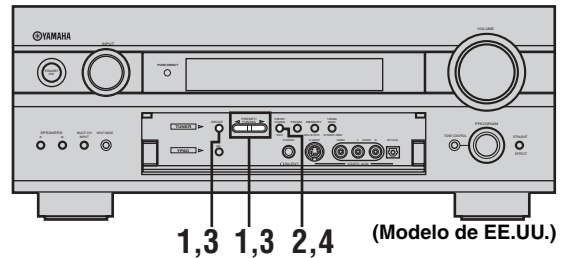
2 Pulse PRESET/TUNING </> (PRESET +/- en el mando a distancia) para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8).

El grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero junto con la banda y la frecuencia de la emisora, y el indicador TUNED se enciende.



Intercambio de emisoras presintonizadas

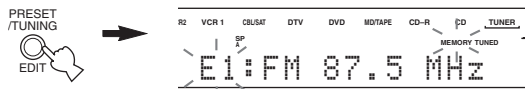
Puede intercambiar entre sí la asignación de dos emisoras presintonizadas. El ejemplo de abajo describe el procedimiento para intercambiar emisoras presintonizadas "E1" con "A5".



1 Seleccione la emisora presintonizada "E1" utilizando A/B/C/D/E y PRESET/TUNING </>. Consulte "Selección de emisoras presintonizadas".

2 Mantenga pulsado PRESET/TUNING (EDIT) por más de 3 segundos.

"E1" y los indicadores MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



3 Seleccione la emisora presintonizada "A5" utilizando A/B/C/D/E y PRESET/TUNING </>.

"A5" y los indicadores MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



4 Pulse de nuevo PRESET/TUNING (EDIT).

Las emisoras guardadas en las dos asignaciones de presintonización se intercambian.



Recibiendo emisoras RDS

RDS (Sistema de Datos de Radio) es un sistema de transmisión de datos de emisoras FM de muchos países. La función RDS se realiza entre las emisoras que forman la red.

Esta unidad puede recibir varios datos RDS como, por ejemplo, PS (nombre del servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora) y EON (otras redes realizadas) cuando recibe emisiones RDS.

■ PS Modo (Program Service name):

Se visualiza el nombre de la emisora RDS que está siendo recibida.

■ PTY Modo (Program Type):

Hay 15 tipos de programas para clasificar emisoras RDS.

NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Popular
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Música para todos (escucha fácil)
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

■ RT (Radio Text) modo:

La información acerca del programa (título de canción, nombre del cantante, etc.) de la emisora RDS que se recibe se visualiza con un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo diéresis. Si los datos tienen otros caracteres RT, éstos se visualizarán con subrayado.

■ CT (Clock Time) modo:

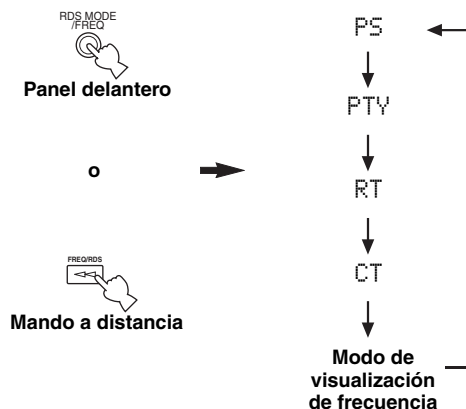
La hora actual se visualiza y actualiza cada minuto. Si el flujo de datos se corta por accidente puede aparecer "CT WAIT".

■ EON (Enhanced Other Networks):

Vea "Función EON" en la página 47.

Cambio del modo RDS

En esta unidad se encuentran disponibles cuatro modos para visualizar datos RDS. Los indicadores PS, PTY, RT y/o CT que corresponden a los servicios de datos RDS ofrecidos por la emisora se encienden en el visualizador del panel delantero. Pulse repetidamente RDS MODE/FREQ (o FREQ/RDS en el mando a distancia) para visualizar los diversos datos RDS ofrecidos por la emisora de transmisión como se muestra abajo.



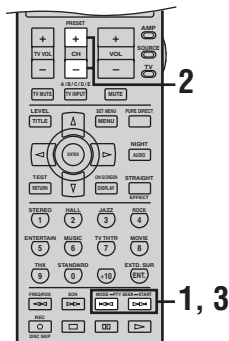
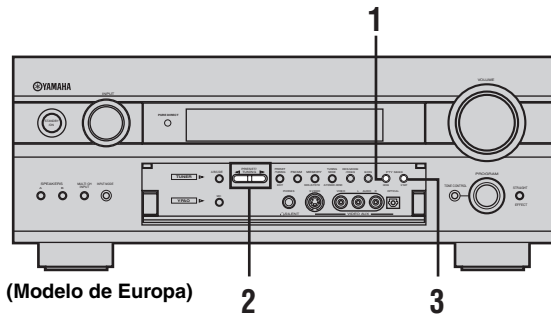
Cuando realice esta operación con el mando a distancia, pulse primero TUNER para poner el mando en el modo del sintonizador.

Notas

- No pulse RDS MODE/FREQ hasta que uno de los indicadores RDS se encienda en el visualizador del panel delantero. No puede cambiar el modo si usted pulsa el botón antes de hacer esto. Esto se debe a que la unidad no ha terminado de recibir todos los datos RDS de la emisora.
- Los datos RDS no ofrecidos por la emisora no pueden ser seleccionados.
- Esta unidad no puede utilizar la fuente de datos RDS si la señal recibida no es lo suficientemente intensa. En particular, el modo RT requiere una gran cantidad de datos, por lo que es posible que el modo RT no pueda ser visualizado aunque si se visualicen los otros modos RDS (PS, PTY, etc.).
- Los datos RDS no se pueden recibir bajo malas condiciones de recepción. En estos casos, pulse TUNING MODE para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero. Aunque esto cambiará el modo de recepción a manual, los datos RDS podrán visualizarse cuando usted cambie la visualización al modo RDS.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencia externa durante la recepción de una emisora RDS, el servicio de datos RDS podrá interrumpirse repentinamente y "...WAIT" aparecerá en el visualizador del panel delantero.

Función PTY SEEK

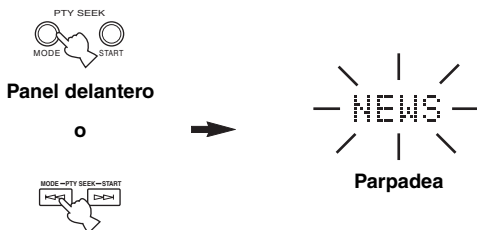
Si selecciona el tipo de programa deseado, esta unidad lo buscará en todas las emisoras RDS presintonizadas que emitan un programa del tipo requerido.



Cuando realice esta operación con el mando a distancia, pulse primero TUNER para poner el mando en el modo del sintonizador.

1 Pulse PTY SEEK MODE para poner esta unidad en el modo PTY SEEK.

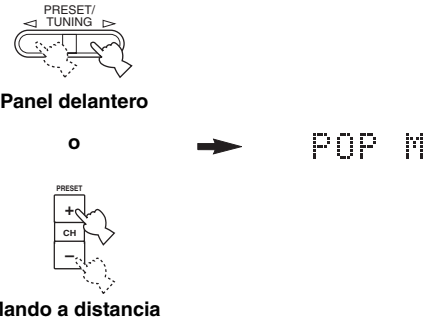
El tipo de programa de la emisora que está siendo recibida o "NEWS" parpadea en el visualizador del panel delantero.



Para salir del modo PTY SEEK, pulse de nuevo PTY SEEK MODE.

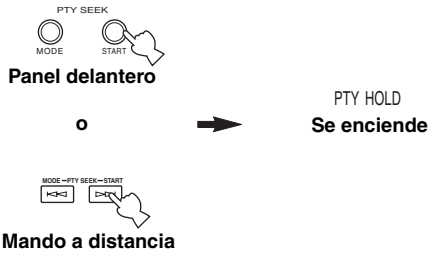
2 Pulse PRESET/TUNING </> (PRESET +/- en el mando a distancia) para seleccionar el tipo de programa deseado.

El tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



3 Pulse PTY SEEK START para empezar a buscar todas las emisoras RDS presintonizadas.

El tipo de programa seleccionado y el indicador PTY HOLD se encienden en el visualizador del panel delantero cuando se buscan emisoras.



Para cancelar la búsqueda, pulse de nuevo PTY SEEK START.

- La unidad deja de buscar cuando encuentra una emisora que emite el tipo de programa seleccionado.
- Si la emisora encontrada no es la que usted desea, vuelva a pulsar PTY SEEK START. Esta unidad reanuda la búsqueda de otras emisoras que emiten el mismo tipo de programa.

Función EON

Esta función utiliza el servicio de datos EON de la red de emisoras RDS. Si usted selecciona el tipo de programa deseado (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras RDS presintonizadas que han sido programadas para emitir el tipo de programa seleccionado, y cambiará de la emisora que está siendo recibida a la nueva emisora cuando comience la emisión.

Nota

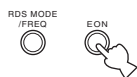
Esta función sólo se puede utilizar cuando se recibe una emisora RDS que ofrece el servicio de datos EON. Cuando se esté recibiendo tal emisora, el indicador EON se encenderá en el visualizador del panel delantero.

1 Verifique que el indicador EON se encienda en el visualizador del panel delantero.

Si el indicador EON no se enciende, sintonice otra emisora RDS para que el indicador EON se encienda.

2 Pulse repetidamente EON para seleccionar el tipo de programa deseado (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT).

El tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



Panel delantero



Mando a distancia

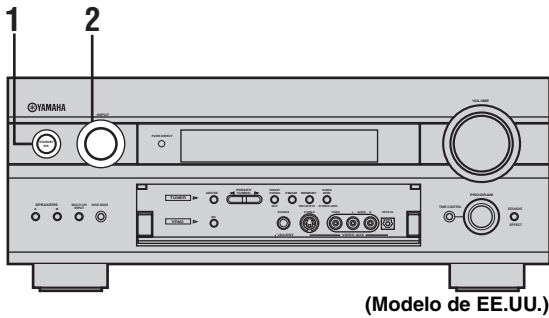
- Si un tipo de emisora RDS presintonizada empieza a emitir el tipo de programa seleccionado, la unidad cambiará automáticamente del programa que está siendo recibido a ese programa. (El indicador EON parpadea.)
- Cuando termina la emisión del programa seleccionado, la unidad volverá a la emisora anterior (o a otro programa de la misma emisora).

■ Para cancelar esta función

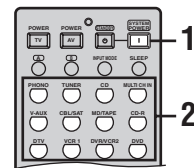
Pulse repetidamente EON hasta que no se muestre nombre de tipo de programa en el visualizador del panel delantero.

GRABACIÓN

Los ajustes de grabación y otras operaciones se realizan en los componentes de grabación. Consulte las instrucciones de funcionamiento de esos componentes.

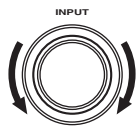


(Modelo de EE.UU.)

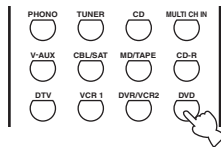


1 Conecte la alimentación de esta unidad y de todos los componentes conectados.

2 Seleccione el componente fuente del que quiera grabar.



Panel delantero



Mando a distancia

3 Inicie la reproducción (o seleccione una emisora) en el componente fuente.

4 Inicie la grabación en el componente de grabación.



Haga siempre una grabación de prueba antes de realizar la grabación real.

Notas

- Cuando esta unidad se ponga en el modo de espera, usted no podrá grabar entre otros componentes conectados a esta unidad.
- El ajuste de TONE CONTROL, VOLUME, SPEAKER LEVEL (página 60) y los programas no afecta al material grabado.
- No se puede grabar una fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad.
- Las señales de S-vídeo y las de vídeo compuesto pasan independientemente por los circuitos de S vídeo de esta unidad. Por lo tanto, cuando grabe o copie señales de vídeo, si su fuente de vídeo está conectada para proporcionar solamente una señal S-vídeo (o una de vídeo compuesto solamente), usted sólo podrá grabar una señal S-vídeo (o una de vídeo compuesto solamente) en su VCR.
- Las señales digitales introducidas en los jacks DIGITAL INPUT salen a los jacks analógicos AUDIO OUT (L/R) para la grabación. De igual forma, las señales analógicas introducidas en los jacks AUDIO IN (L/R) no salen al jack DIGITAL OUTPUT. Por lo tanto, si su fuente está conectada para proporcionar solamente señales digitales (o analógicas), usted sólo podrá grabar señales digitales (o analógicas).
- Una fuente de entrada no sale por el mismo canal REC OUT. (Por ejemplo, la entrada de señal de VCR 1 IN no entra en VCR 1 OUT.)
- Verifique las leyes del copyright de su país relacionadas con la grabación de discos de vinilo, CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.

Si reproduce una fuente de vídeo que utiliza señales codificadas para impedir copiarlas, la propia imagen podrá distorsionarse debido a esas señales.

■ Consideraciones especiales para grabar software DTS

La señal DTS es una serie de bits digitales. Intentar grabar digitalmente la serie de bits DTS causará ruidos en la grabación. Por lo tanto, si usted quiere utilizar esta unidad para grabar fuentes que tienen señales DTS grabadas, deberán tenerse en cuenta las consideraciones y ajustes siguientes.

Para los DVDs y CDs codificados con DTS, cuando su reproductor sea compatible con el formato DTS, siga sus instrucciones de funcionamiento para hacer un ajuste de forma que la señal analógica salga por el reproductor.

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Esta unidad está equipada con una variedad de decodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción de múltiples canales con casi cualquier fuente de sonido (estéreo o multicanal). También esta equipada con un chip de procesamiento digital YAMAHA (DSP) que contiene varios programas de campos acústicos que usted puede utilizar para realzar la calidad de la reproducción. La mayoría de estos programas de campos acústicos son recreaciones digitales precisas de ambientes acústicos encontrados en famosas salas de conciertos, lugares de actuaciones musicales y cines.



Los modos YAMAHA CINEMA DSP son compatibles con todas las fuentes Dolby Digital, DTS y Dolby Surround. Ponga el modo de entrada en AUTO (vea la página 40) para que esta unidad pueda cambiar automáticamente al decodificador digital apropiado según la señal de entrada.

Notas

- Los programas de campos acústicos de sonido DSP de esta unidad son recreaciones de ambientes acústicos verdaderos creadas con mediciones tomadas en salas reales, etc. Por lo tanto puede que usted note variaciones en la intensidad de los reflejos procedentes de las partes delanteras, trasera, izquierda y derecha.
- Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

Para fuentes de películas/vídeo

Cuando reproduzca fuentes de películas o vídeo podrá seleccionar entre los campos acústicos siguientes. Los campos acústicos marcados con "MULTI" pueden utilizarse con fuentes de múltiples canales, como DVD, TV digital, etc. Los marcados con "2-CH" pueden utilizarse con fuentes de 2 canales (estéreo) como programas TV, cintas de vídeo, etc.

Programa	Características	Fuentes
STEREO: 2ch Stereo	Mezcla en sentido descendente fuentes de múltiples canales en 2 canales (derecho e izquierdo) o reproduce fuentes de 2 canales tal y como son.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO	Este programa ofrece una atmósfera entusiástica al sonido, y le permite sentirse como si estuviera en un concierto real de jazz o rock.	
ENTERTAINMENT: Game	Este programa añade profundidad y sensación espacial a los sonidos de los videojuegos.	
TV THEATER: Mono Movie	Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono (películas antiguas, por ejemplo). Este programa produce la reverberación óptima para crear un sonido profundo utilizando solamente el campo acústico de presencia.	
TV THEATER: Variety/Sports	Aunque el campo acústico de presencia es relativamente estrecho, el campo acústico surround emplea el ambiente de sonido de una sala de conciertos grande. Este efecto mejora la sensación obtenida al ver diversos programas de TV como, por ejemplo, los de noticias, variedades, música y deportes.	
MOVIE THEATER: Spectacle	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa crea el campo acústico sumamente amplio de los cines de 70 mm. Reproduce con todo detalle el sonido de la fuente, haciendo del campo de vídeo y sonido algo increíblemente real. Esto es ideal para cualquier fuente de vídeo codificada con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (especialmente producciones de películas a gran escala).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa reproduce claramente los diálogos y los efectos de sonido más recientes de las películas de ciencia ficción, creando un amplio espacio cinematográfico en medio del silencio. Empleando las técnicas más avanzadas puede disfrutar de las películas de ciencia ficción en un campo acústico de espacio virtual que incluye software codificado con Dolby Surround, Dolby Digital y DTS.	
MOVIE THEATER: Adventure	Procesamiento CINEMA DSP. Esta programa es ideal para reproducir con precisión el diseño de sonido de las películas de 70 mm con pistas de sonido de múltiples canales. El campo acústico es similar al de los cines más recientes, así que sus reverberaciones quedan limitadas lo máximo posible.	
MOVIE THEATER: General	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa es para reproducir los sonidos de las películas de 70 mm y pistas de sonido de múltiples canales, y se caracteriza por su campo acústico suave y amplio. El campo acústico de presencia es relativamente estrecho. Se expande espacialmente a todo alrededor y hacia la pantalla, limitando el efecto del eco de las conversaciones sin perder claridad.	
THX: THX Cinema	Procesamiento THX para cualquier fuente de múltiples canales. Las fuentes de 2 canales son decodificadas mediante el decodificador PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIx o DTS Neo:6 antes de realizarse el procesamiento THX.	

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Programa	Características	Fuentes
THX: THX Surr. EX	Procesamiento THX para fuentes Dolby Digital y Dolby Digital EX. Este programa sólo está disponible cuando los altavoces surround traseros L/R están conectados a esta unidad y cuando la fuente de entrada tiene señales de canal surround trasero.	MULTI
THX: dts ES + THX	Procesamiento THX para fuentes DTS-ES.	
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes Dolby Digital.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP realizado para fuentes Dolby Digital.	
D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 7.1 canales para fuentes Dolby Digital.	
D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP realizado de 7.1 canales para fuentes Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 6.1 canales para fuentes Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP realizado de 6.1 canales (Dolby Digital EX) para fuentes Dolby Digital.	
DTS: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes DTS.	
DTS: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP mejorado para fuentes DTS y DTS de 96 kHz/24-bit.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes DTS de 96 kHz/24-bit.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 7.1 canales (Dolby Pro Logic IIX) para fuente DTS.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP realizado de 7.1 canales (Dolby Pro Logic IIX) para fuentes DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 6.1 canales (Dolby Digital EX) para fuente DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP realizado de 6.1 canales (Dolby Digital EX) para fuentes DTS.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 6.1 canales (DTS-ES Matrix) para fuentes DTS.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP mejorado (DTS-ES Matrix) para fuentes DTS y DTS de 96 kHz/24-bit.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 6.1 canales (DTS-ES Discrete) para fuentes DTS.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP realizado (DTS-ES Discrete) para fuentes DTS.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar de 6.1 canales (DTS-ES Matrix) para fuentes DTS de 96 kHz/24-bit.	

Programa	Características	Fuentes
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar para fuentes Dolby Surround.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	Procesamiento CINEMA DSP realizado para fuentes Dolby Surround.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de películas.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de películas.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de juegos.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de juegos.*	
DTS: Neo:6 Cinema	Procesamiento DTS para software de películas.	

* Puede seleccionar el procesamiento Pro Logic IIx o Pro Logic II utilizando el parámetro PLII/PLIIx en página 88.

Para fuentes de música

Puede seleccionar de entre los campos acústicos siguientes cuando reproduzca fuentes de música como CD, emisiones de FM/AM, cintas, etc.

Programa	Características	Fuentes
CONCERT HALL	Procesamiento HiFi DSP. Una sala de conciertos clásica en forma de caja de zapatos con capacidad para unas 1.700 personas. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos que producen un sonido completo e intenso.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	Procesamiento HiFi DSP. Este es el campo acústico frente al escenario del "The Bottom Line", un famoso club de jazz de Nueva York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo acústico que ofrece un sonido real y vibrante.	
ROCK CONCERT	Procesamiento HiFi DSP. El programa ideal para la música rock animada y dinámica. Los datos para este programa fueron grabados en el local de rock más de "moda" de Los Ángeles. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.	
ENTERTAINMENT: Disco	Procesamiento HiFi DSP. Este programa recrea el ambiente acústico de una discoteca del centro de una gran ciudad. El sonido es denso y altamente concentrado. También se caracteriza por un sonido de alta energía e "inmediato".	
D+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar Dolby Digital y Dolby Pro Logic IIX para fuentes de música.	MULTI
D+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Procesamiento DSP realzado, Dolby Digital y Dolby Pro Logic IIX para fuentes de música.	
DTS+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Procesamiento estándar DTS y Dolby Pro Logic IIX para fuentes de música.	
DTS+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Procesamiento DSP realzado, DTS y Dolby Pro Logic IIX para fuentes de música.	
STEREO: 2ch Stereo	Reproducción de 2 canales (derecho e izquierdo).	2-CH
STEREO: Direct Stereo	Se utiliza para dar salida a fuentes estéreo a los canales delanteros derecho e izquierdo solamente sin realizar ningún tipo de procesamiento.	
STEREO: 7ch Stereo	Se utiliza para aumentar las fuentes estéreo de salida (en estéreo) procedentes de todos los altavoces. Esto proporciona un campo acústico más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.	
PRO LOGIC IIX: PLIIX Music	Procesamiento Dolby Pro Logic IIX para software de música.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de música.*	
DTS: Neo:6 Music	Procesamiento DTS para software de música.	

* Puede seleccionar el procesamiento Pro Logic IIX o Pro Logic II utilizando el parámetro PLII/PLIIX en página 88.

OPERACIONES AVANZADAS

Selección del modo OSD

Puede visualizar la información del funcionamiento de esta unidad en un monitor de vídeo. Si visualiza los ajustes de SET MENU y del parámetro del programa de campo acústico en un monitor, será más fácil ver las opciones y parámetros disponibles que si se lee esta información en el visualizado del panel delantero.

1 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

2 Pulse repetidamente ON SCREEN para cambiar el modo OSD.

El modo OSD cambia en el orden siguiente: visualización completa, visualización breve y visualización apagada.



Visualización completa

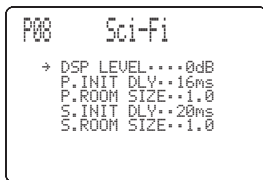
Muestra siempre los ajustes de parámetros del programa de campo acústico, así como también el contenido del visualizador del panel delantero.

Visualización breve

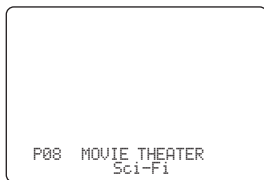
Muestra brevemente el contenido del visualizador del panel delantero en la parte inferior de la pantalla cada vez que usted utiliza esta unidad.

Visualizador apagado

Sólo se visualizan las operaciones realizadas utilizando ON SCREEN. OSD se visualiza cuando se utiliza SET MENU o la función del tono de prueba, aunque el modo OSD se ponga en "Display off".



Visualización completa



Visualización breve

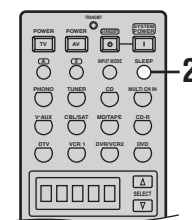
Notas

- La señal OSD no sale al jack REC OUT, y no se grabará.
- Cuando se introducen señales de vídeo componente, la visualización breve no sale a los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Puede poner OSD para que se encienda (fondo gris) o se apague cuando no se reproduzca la fuente de vídeo (o el componente fuente esté apagado) utilizando DISPLAY SET (vea la página 65).

Utilización del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente esta unidad en el modo de espera después de pasar ciento tiempo. El temporizador para dormir es útil para cuando usted se acuesta mientras esta unidad reproduce o graba una fuente. El temporizador para dormir también apaga automáticamente cualquier componente externo conectado al AC OUTLET(S).

Ajuste del temporizador para dormir



1 Seleccione una fuente e inicie la reproducción en la misma.

2 Pulse repetidamente SLEEP para poner la cantidad de tiempo.



Cada vez que pulsa SLEEP, el visualizador del panel delantero cambia como se muestra más abajo. El indicador SLEEP parpadea mientras se cambia el tiempo del temporizador para dormir.

→ SLEEP 120 min. → SLEEP 90 min.
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min. ← SLEEP 60 min. ←



El indicador SLEEP se enciende en el visualizador del panel delantero, y la visualización vuelve al programa de campo acústico seleccionado.



■ Cancelación del temporizador para dormir

Pulse repetidamente SLEEP hasta que “SLEEP OFF” aparezca en el visualizador del panel delantero.

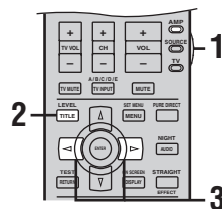
Después de unos pocos segundos, “SLEEP OFF” desaparece y el indicador SLEEP se apaga.



El ajuste del temporizador para dormir también se puede cancelar pulsando STANDBY en el mando a distancia (o STANDBY/ON en el panel delantero) para poner esta unidad en el modo de espera.

Ajuste manual de los niveles de los altavoces

Puede ajustar el nivel de salida de cada altavoz mientras escucha una fuente de música. Esto también es posible cuando se reproducen fuentes por los MULTI CH INPUT. Tenga en cuenta que esta operación anulará los ajustes de nivel hechos en “AUTO SETUP” (página 26), “Nivel de altavoces” (página 60) y “Utilizando el tono de prueba” (página 55).



1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP.

2 Pulse repetidamente LEVEL para seleccionar el altavoz que quiera ajustar.

FRONT L	Nivel del altavoz delantero izquierdo
CENTER	Nivel del altavoz central
FRONT R	Nivel del altavoz delantero derecho
SUR. R	Nivel del altavoz surround derecho
SUR. B. R	Nivel del altavoz surround trasero derecho
SUR. B. L	Nivel del altavoz surround trasero izquierdo
SUR. L	Nivel del altavoz surround izquierdo
SWFR	Nivel del altavoz de subgraves
PRES	Nivel del altavoz de presencia



Una vez pulsado LEVEL, puede seleccionar también el altavoz pulsando Δ / ∇ .

3 Pulse \triangleleft / \triangleright para ajustar el nivel de salida del altavoz.

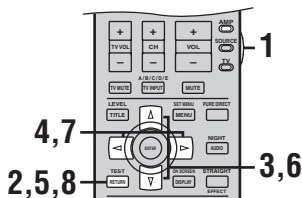
La gama de control es de +10 dB a -10 dB.

Utilizando el tono de prueba

El tono de prueba puede utilizarlo para balancear manualmente los niveles de sus altavoces. Tenga en cuenta que esta operación anulará los ajustes de nivel hechos en "AUTO SETUP" (página 26), "Nivel de altavoces" (página 60) y "Ajuste manual de los niveles de los altavoces" (página 54). Utilice el tono de prueba para ajustar los niveles de los altavoces de forma que el volumen de cada uno de ellos sea idéntico al escuchar desde su posición de escucha.

Nota

No puede activar el tono de prueba si hay auriculares conectados al jack PHONES. Desconecte los auriculares del jack PHONES.



1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP.

2 Pulse TEST.

La unidad da salida a un tono de prueba.

3 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar el altavoz que quiera ajustar.

TEST LEFT	Altavoz delantero izquierdo
TEST CENTER	Altavoz central
TEST RIGHT	Altavoz delantero derecho
TEST SUR. R	Altavoz surround derecho
TEST SUR. B. R	Altavoz surround trasero derecho
TEST SUR. B. L	Altavoz surround trasero izquierdo
TEST SUR. L	Altavoz surround izquierdo
TEST SUBWOOFER	Altavoz de subgraves

4 Pulse \triangleleft / \triangleright para ajustar los volúmenes de los altavoces.

5 Pulse TEST cuando haya completado su ajuste.

Si PRESENCE SP en SPEAKER SET se pone en "YES" (vea la página 59) vaya al paso 6 para ajustar los volúmenes de los altavoces de presencia.

Si PRESENCE SP en SPEAKER SET se pone en "NONE", el tono de prueba se detiene.

6 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar el altavoz (o altavoces) del que va a salir el tono.

TEST FRONT	Altavoces delanteros
TEST PRESENCE	Altavoces de presencia
TEST PRES L	Altavoz de presencia izquierdo
TEST PRES R	Altavoz de presencia derecho

7 Pulse \triangleleft / \triangleright para ajustar los volúmenes de los altavoces de presencia.

8 Pulse TEST cuando haya completado su ajuste.

El tono de prueba se detiene.



- Si utiliza un medidor SPL manual, sujételo con los brazos extendidos y apúntelo hacia arriba para que quede en la posición de escucha. Con el medidor en la escala de 70 dB y en C SLOW, calibre cada altavoz a 75 dB.
- Antes de dar salida al tono de prueba le recomendamos poner el volumen de salida a 0 dB.

SET MENU

Para realizar una variedad de ajustes del sistema y personalizar el funcionamiento de esta unidad puede utilizar los parámetros siguientes en SET MENU. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

■ INSTALACIÓN AUTOMÁTICA (AUTO SETUP)

Se utiliza para especificar que instalación automática de parámetros de altavoces se ajustará, y para activar el procedimiento de instalación automática (vea la página 26).

■ INSTALACIÓN MANUAL (MANUAL SETUP)

Para ajustar manualmente los altavoces y hacer ajustes del sistema.

MENÚ BÁSICO (BASIC MENU)

Para ajustar rápidamente los parámetros básicos del sistema (vea la página 31).

MENÚ SONIDO (SOUND MENU)

Para ajustar manualmente cualquier altavoz, cambiar la calidad y el tono del sonido que produce el sistema o compensar los retardos del procesamiento de la señal de vídeo cuando se utilizan proyectores o monitores LCD.



La mayoría de los parámetros descritos en SOUND MENU se establece automáticamente cuando usted realiza la instalación automática (vea la página 26). Puede utilizar SOUND MENU para hacer más ajustes, pero le recomendamos ejecutar primero la instalación automática.

Elemento	Características	Página
A)SPEAKER SET	Selecciona el tamaño de cada altavoz, los altavoces para la salida de señal de frecuencia baja y la frecuencia de transición.	58
B)SPEAKER LEVEL	Ajusta el nivel de salida de cada altavoz.	60
C)SP DISTANCE	Ajusta el nivel de retardo de cada altavoz.	60
D)GRAPHIC EQ	Ajusta la calidad tonal de cada altavoz.	61
E)LFE LEVEL	Ajusta el nivel de salida del canal LFE para las señales Dolby Digital o DTS.	61
F)DYNAMIC RANGE	Ajusta la gama dinámica para las señales Dolby Digital o DTS.	61
G)LOW FRQ. TEST	Hace coincidir el nivel del altavoz de subgraves con el de los demás altavoces.	62
H)HP TONE CTRL	Ajusta el balance tonal de los auriculares.	62
I)AUDIO SET	Personaliza los ajustes generales de audio de esta unidad.	62
J)PR/SBch SELECT	Selecciona la prioridad de los altavoces surround traseros o de presencia cuando ambos juegos de altavoces están conectados a esta unidad.	63

INPUT MENU

Para reasignar las entradas/salidas digitales, seleccione el modo de entrada, cambie el nombre de las entradas o especifique ajustes de entrada externa.

Elemento	Características	Página
A)I/O ASSIGNMENT	Asigna jacks según el componente que vaya a utilizar.	63
B)INPUT MODE	Selecciona el modo de entrada inicial de la fuente.	64
C)INPUT RENAME	Cambia el nombre de las entradas.	64
D)MULTI CH INPUT	Ajusta la dirección de las señales introducidas en los canales central, de subgraves y surround para el componente fuente conectado a los jacks MULTI CH INPUT.	65

OPTION MENU

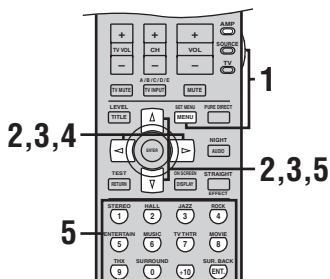
Para hacer los ajustes opcionales del sistema.

Elemento	Características	Página
A)DISPLAY SET	Establece los ajustes del OSD y del visualizador del panel delantero y convierte las señales de vídeo.	65
B)MEMORY GUARD	Bloquea los parámetros de los programas de campos acústicos y otros ajustes SET MENU.	66
C)PARAM. INI	Inicializa los parámetros de un grupo de programas de campos acústicos.	66
D)SP IMP. SET	Selecciona la impedancia de sus altavoces.	66
E)ZONE SET	Especifica la ubicación de los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B.	67
F)ZONE2 SET*	Selecciona el modo Zone 2.	67
G)ZONE3 SET*	Selecciona el modo Zone 3.	67

* (Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)

Utilización SET MENU

Utilice el mando a distancia para acceder y ajustar cada parámetro.



Puede cambiar los parámetros SET MENU mientras la unidad reproduce sonido.

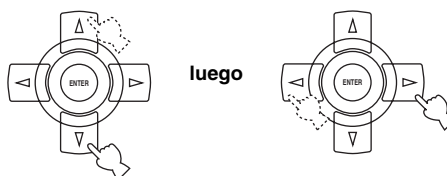
Nota

No puede cambiar algunos parámetros SET MENU mientras la unidad está en el modo de escucha nocturna de cine o música.

- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse SET MENU para entrar en SET MENU.



- 2 Pulse Δ / ∇ para seleccionar AUTO SETUP o MANUAL SETUP, y luego pulse \triangleleft / \triangleright para entrar en la categoría seleccionada.



Nota

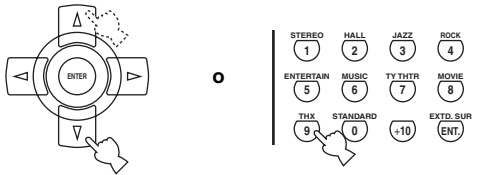
Si se pulsa Δ cuando se selecciona AUTO SETUP, o si se pulsa ∇ cuando se selecciona MANUAL SETUP, SET MENU se cerrará. Pulse SET MENU para abrir de nuevo SET MENU.

- 3 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar un menú, y luego pulse \triangleleft / \triangleright para entrar en el elemento de menú.

Repita esta operación para navegar y entrar en el modo de instalación del elemento que quiere ajustar.

4 Pulse repetidamente ◀ / ▶ para cambiar el ajuste del elemento que quiera ajustar.

5 Para salir, pulse repetidamente ▲ / ▼ hasta que desaparezca el menú o pulse uno de los botones de grupos de programas de campos acústicos.

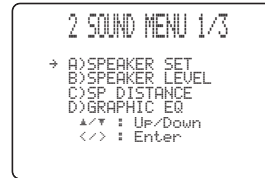


Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA o el suministro se corta durante más de una semana, los datos guardados se perderán. En este caso, ajuste de nuevo los elementos.

Utilización SOUND MENU

Para hacer manualmente cualquier ajuste de altavoz o compensar los retrasos en el procesamiento de la señal de vídeo cuando se utilizan proyectores o monitores LCD. La mayoría de los parámetros SOUND se establece automáticamente cuando usted ejecuta la instalación automática (vea la página 26).



■ Juego de altavoces A) SPEAKER SET

Para ajustar manualmente cualquier altavoz.



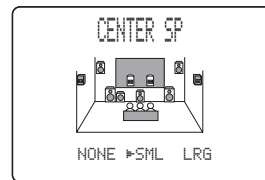
Si no está satisfecho con los sonidos graves de sus altavoces, podrá cambiar estos ajustes según sus preferencias.

Nota

Ponga cualquier altavoz THX en SMALL (SML).

Altavoz central CENTER SP

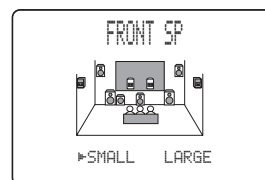
Opciones: NONE, **SML**, LRG



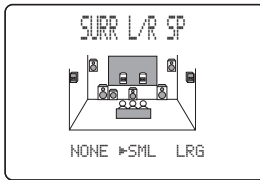
- Seleccione “NONE” si no tiene un altavoz central. La unidad dirige todas las señales del canal central a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione “SML” si tiene un altavoz central pequeño. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal central a los altavoces seleccionados en LFE/BASS OUT.
- Seleccione “LRG” si tiene un altavoz central grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal central al altavoz central.

Altavoces delanteros FRONT SP

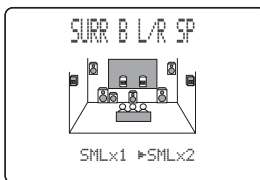
Opciones: **SMALL**, LARGE



- Seleccione “SMALL” si tiene altavoces delanteros pequeños. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal delantero a los altavoces seleccionados en LFE/BASS OUT.
- Seleccione “LARGE” si tiene altavoces delanteros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales de los canales delanteros derecho e izquierdo a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Altavoces surround derecho/izquierdo SURR L/R SPOpciones: NONE, **SML**, LRG

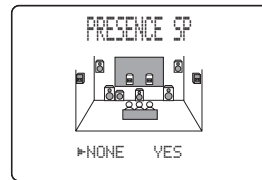
- Seleccione “NONE” si no tiene altavoces surround. Esto pondrá la unidad en el modo Virtual CINEMA DSP (vea la página 39) y, automáticamente, el ajuste de los altavoces surround traseros (SURR B L/R SP) en “NONE”.
- Seleccione “SML” si tiene altavoces surround derecho e izquierdo pequeños. Las señales de baja frecuencia del canal surround se dirigen a los altavoces seleccionados en LFE/BASS OUT.
- Seleccione “LRG” si tiene altavoces surround derecho e izquierdo grandes o si un altavoz de subgraves trasero se encuentra conectado a los altavoces surround. Toda la gama de señales del canal surround se dirige a los altavoces surround derecho e izquierdo.

Altavoces surround traseros SURR B L/R SPOpciones: LRGx2, LRGx1, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Seleccione “LRGx2” si tiene 2 altavoces surround traseros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero a los altavoces surround traseros.
- Seleccione “LRGx1” si tiene un altavoz surround trasero grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione “SMLx2” si tiene 2 altavoces surround traseros pequeños. Las señales de baja frecuencia de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces seleccionados en LFE/BASS OUT.
- Seleccione “SMLx1” si tiene un altavoz surround trasero pequeño. Las señales de baja frecuencia del canal surround trasero se dirigen a los altavoces seleccionados en LFE/BASS OUT, y el resto de las señales de frecuencia van al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione “NONE” si no tiene un altavoz surround trasero. La unidad dirige todas las señales del canal surround trasero a los altavoces surround derecho e izquierdo.

Nota

Si selecciona “LRGx1” o “SMLx1”, conecte el altavoz a los terminales de altavoces SURROUND BACK izquierdos.

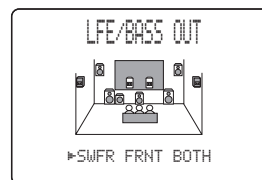
Altavoces de presencia PRESENCE SPOpciones: **NONE**, YES

- Seleccione “YES” si tiene altavoces de presencia.
- Seleccione “NONE” si no tiene altavoces de presencia.

LFE/bass out LFE/BASS OUT

Las señales de baja frecuencia (graves) pueden dirigirse al altavoz de subgraves y/o a los altavoces delanteros derecho e izquierdo según las características de su sistema. Este ajuste determina también la ruta de las señales LFE (efecto de baja frecuencia) encontradas en las fuentes Dolby Digital o DTS.

Opciones: **SWFR** (altavoz de subgraves), FRNT, BOTH
Recomendación THX: SWFR



- Seleccione “SWFR” si conecta un altavoz de subgraves. Las señales LFE y de baja frecuencia de otros canales se dirigen al altavoz de subgraves según los ajustes de los altavoces.
- Seleccione “FRNT” si no utiliza un altavoz de subgraves. Las señales LFE y de baja frecuencia de otros canales se dirigen a los altavoces delanteros según los ajustes de los altavoces (aunque haya ajustado previamente los altavoces delanteros a SML).
- Seleccione “BOTH” si conecta un altavoz de subgraves y quiere dar salida a señales de baja frecuencia por los canales delanteros a los altavoces delanteros y al altavoz de subgraves. Las señales LFE y de baja frecuencia de otros canales también se dirigen al altavoz de subgraves según los ajustes de los altavoces. Utilice esta función para reforzar las señales de baja frecuencia utilizando el altavoz de subgraves cuando reproduzca fuentes como, por ejemplo, CDs.

Transición CROSS OVER

Utilice esta función para seleccionar una frecuencia de transición (de corte) para todas las señales de baja frecuencia. Todas las frecuencias por debajo de la seleccionada se enviarán al altavoz de subgraves.

Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Recomendación THX: 80Hz



Nivel de altavoces B) SPEAKER LEVEL

Utilice estos ajustes para balancear manualmente los niveles de altavoces entre los altavoces delantero izquierdo (o surround izquierdo) y cada altavoz seleccionado en SPEAKER SET (página 58).

Opciones: -10,0 dB a +10,0 dB



- **FR** ajusta el balance de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- **C** ajusta el balance de los altavoces delanteros izquierdo y central.
- **SL** ajusta el balance de los altavoces delantero izquierdo y surround izquierdo.
- **SBL*** ajusta el balance de los altavoces surround izquierdo y surround trasero izquierdo.
- **SBR*** ajusta el balance de los altavoces surround izquierdo y surround trasero derecho.
- **SR** ajusta el balance de los altavoces surround derecho e izquierdo.
- **SWFR** ajusta el balance de los altavoces delantero izquierdo y de subgraves.
- **PRES** ajusta el balance de los altavoces delanteros y de presencia.

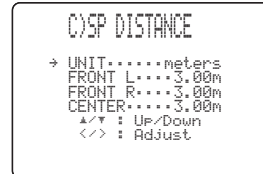
* SB se visualizará si usted selecciona solamente uno de los altavoces surround traseros en SURR B L/R SP (página 59).



Si utiliza un medidor SPL manual, sujételo con los brazos extendidos y apúntelo hacia arriba para que quede en la posición de escucha. Con el medidor en la escala de 70 dB y en C SLOW, calibre cada altavoz a 75 dB.

Distancia de altavoces C) SP DISTANCE

Utilice esta función para introducir manualmente la distancia de cada altavoz y ajustar el retardo aplicado al canal respectivo. Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición de escucha principal. Sin embargo, esto es imposible en la mayoría de las casas. Por lo tanto, al sonido de cada altavoz se le debe aplicar cierto retardo para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.



Unidad UNIT

Opciones: **meters** (m), feet (ft)

Ajuste inicial:

Modelos de EE.UU. y Canadá: feet (ft)

Otros modelos: meters (m)

- Seleccione "meters" para introducir las distancias de los altavoces en metros.
- Seleccione "feet" para introducir las distancias de los altavoces en pies.

Distancias de altavoces

Opciones: 0,3 a 24,00 m

- **FRONT L** ajusta la distancia del altavoz delantero izquierdo. Ajuste inicial: 3,0 m
- **FRONT R** ajusta la distancia del altavoz delantero derecho. Ajuste inicial: 3,0 m
- **CENTER** ajusta la distancia del altavoz central. Ajuste inicial: 3,0 m
- **SURR L** ajusta la distancia del altavoz surround izquierdo. Ajuste inicial: 3,0 m
- **SURR R** ajusta la distancia del altavoz surround derecho. Ajuste inicial: 3,0 m
- **SB L*** ajusta la distancia del altavoz surround trasero izquierdo. Ajuste inicial: 2,10 m
- **SB R*** ajusta la distancia del altavoz surround trasero derecho. Ajuste inicial: 2,10 m
- **SWFR** ajusta la distancia del altavoz de subgraves. Ajuste inicial: 3,0 m
- **PRES L** ajusta la distancia del altavoz de presencia izquierdo. Ajuste inicial: 3,0 m
- **PRES R** ajusta la distancia del altavoz de presencia derecho. Ajuste inicial: 3,0 m

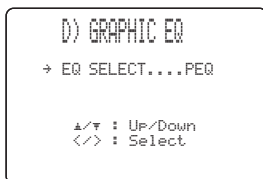
* "SURR B" se visualizará si usted selecciona solamente uno de los altavoces surround traseros en SURR B L/R SP (página 59).

■ Ecualizador gráfico D)GRAPHIC EQ

Utilice esta función para seleccionar el ecualizador paramétrico (PEQ) o gráfico (GEQ).

Selección de ecualizador EQ SELECT

Opciones: PEQ, GEQ

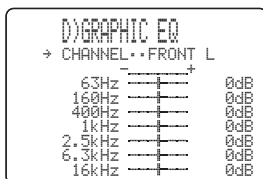


- Seleccione “PEQ” para utilizar el ecualizador ajustado en la instalación automática.
- Seleccione “GEQ” para ajustar el ecualizador gráfico de 7 bandas (vea “Ecualizador” más abajo).

Ecualizador

Utilícelo para ajustar la calidad tonal de los altavoces central, surround L/R y surround traseros L/R según la calidad de los altavoces delanteros L/R.

Opciones: -6 a +6 (dB)



Puede ajustar 7 bandas de frecuencias: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz

■ Nivel de efectos de baja frecuencia

E) LFE LEVEL

Para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) según la capacidad de su altavoz de subgraves o auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste sólo es eficaz cuando esta unidad decodifica señales Dolby Digital o DTS.

Opciones: -20 a 0 (dB)



Altavoz SPEAKER

Seleccione para ajustar el nivel LFE de altavoz.

Auriculares HEADPHONE

Seleccione para ajustar el nivel LFE de auricular.

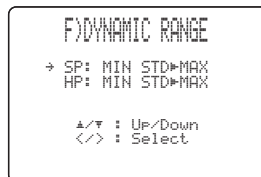
Nota

Dependiendo de los ajustes de LFE LEVEL, algunas señales pueden no salir por el jack SUBWOOFER PRE OUT.

■ Gama dinámica F) DYNAMIC RANGE

Para seleccionar la compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces o auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando la unidad decodifica señales Dolby Digital y DTS.

Opciones: MIN (mínimo), STD (estándar), MAX (máximo)



Altavoz SP

Seleccione para ajustar la compresión de altavoz.

Auriculares HP

Seleccione para ajustar la compresión de auricular.

- Seleccione “MIN” si escucha normalmente con niveles de sonido bajos.
- Seleccione “STD” para uso general.
- Seleccione “MAX” para conservar la mayor cantidad de gama dinámica.

■ Prueba de baja frecuencia

G)LOW FRQ. TEST

Utilice esta función para ajustar el nivel de salida del altavoz de subgraves de forma que concuerde con el de los demás altavoces.



1 Pulse </> para poner TEST TONE en ON, y ajuste el volumen con VOL +/- para poder oír el tono.

No suba demasiado el volumen. Si no se oye el tono de prueba, baje el volumen, ponga esta unidad en el modo de espera y asegúrese de que las conexiones necesarias estén bien hechas.

El generador de tonos produce un ruido de banda estrecha, centrado en una frecuencia especificada mediante el filtro pasabanda, así como también un ruido de banda ancha.

2 Pulse ▾ para ir a OUTPUT y pulse </> para seleccionar el altavoz que quiera comparar con el altavoz de subgraves.

Opciones: **FRONT L/R**, FRONT L, CENTER, FRONT R, SUR.R, SBR*, SBL*, SUR.L, SWFR, PRESENCE

* "SB" se visualizará si usted selecciona solamente uno de los altavoces surround traseros en SURR B L/R SP (página 59).

3 Pulse ▾ para ir a FRQ y pulse </> para seleccionar la frecuencia que quiere utilizar.

Opciones: 35 a 250 (Hz), WIDE
Inicial: 88 Hz

4 Ajuste el volumen del altavoz de subgraves con los controles del mismo para que concuerde con el del altavoz con el que está comparándolo.



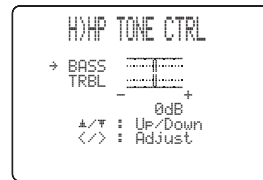
Puede utilizar el tono de prueba no sólo para ajustar el nivel del altavoz de subgraves, sino también para verificar las características de baja frecuencia de su habitación de escucha. Los sonidos de baja frecuencia son afectados especialmente por la posición del oyente, la ubicación de los altavoces, la polaridad del altavoz de subgraves y otras condiciones.

■ Control de tono de los auriculares

H)HP TONE CTRL

Para ajustar la salida de graves y agudos de sus auriculares.

Opciones: -6 a +6 (dB)



- Utilice BASS para ajustar el nivel de graves de los auriculares.
- Utilice TRBL para ajustar el nivel de agudos de los auriculares.

■ Ajuste de audio I)AUDIO SET

Para personalizar los ajustes de audio generales de esta unidad.



Silenciamiento MUTE

Para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida.

Opciones: **MUTE**, -20 dB

- Seleccione "MUTE" para detener completamente la salida de sonido.
- Seleccione "-20 dB" para reducir el volumen actual en 20 dB.

Audio Delay AUDIO DELAY

Para retrasar la salida de sonido y sincronizarla con la imagen de vídeo. Esto puede ser necesario cuando utilice ciertos proyectores o monitores LCD.

Opciones: **0** a 240 (ms)

Subida del diálogo DIALG.LIFT

Para activar/desactivar el parámetro DIALG.LIFT (vea página 88). Este parámetro ajusta la altura de los sonidos de los canales delanteros y central (diálogo, voces, etc.) asignando algunos de los elementos de los canales delanteros y central a los altavoces de presencia.

Opciones: **ON**, **OFF**

- Seleccione "ON" para encender el efecto DIALG.LIFT.
- Seleccione "OFF" para apagar el efecto DIALG.LIFT.

Nota

DIALG.LIFT aparece solamente cuando PRESENCE se pone en "YES" (vea la página 31).

■ Selección del canal de presencia/ surround trasero J)PR/SBch SELECT

Los altavoces surround traseros y de presencia no dan salida al sonido simultáneamente. Utilizando programas de campos acústicos CINEMA DSP puede seleccionar si va a dar prioridad a uno de los juegos de altavoces cuando reproduce fuentes que contienen señales de canales surround traseros.

Opciones: PRch, SBch



- Seleccione “PRch” para utilizar altavoces de presencia aunque se introduzcan señales de canales surround traseros. Las señales de los canales surround traseros saldrán por los altavoces surround.
- Seleccione “SBch” para utilizar los altavoces surround traseros cuando se detecta una señal de canal surround trasero en un programa CINEMA DSP. Las señales de los canales de presencia saldrán por los altavoces delanteros.

Utilización INPUT MENU

Para reasignar las entradas/salidas digitales, seleccione el modo de entrada o cambie de nombre a sus entradas.



■ Asignación de entrada/salida

A) I/O ASSIGNMENT

Puede asignar jacks según el componente que vaya a utilizar si los ajustes iniciales de esta unidad no le parecen adecuados. Cambie los parámetros siguientes para reasignar los jacks respectivos y conectar eficazmente más componentes.

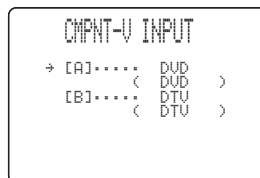
Una vez reasignadas las entradas puede seleccionar el componente correspondiente con INPUT del panel delantero o con los botones selectores de entrada del mando a distancia.

Nota

Los ajustes predeterminados se visualizan con paréntesis en el OSD.

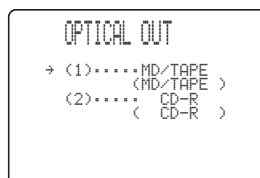
CMPNT-V IN para jacks COMPONENT VIDEO INPUT [A] y [B]

Opciones: DVD, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, CD-R



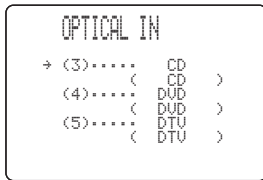
OPTICAL OUT para jacks OPTICAL OUTPUT (1) y (2)

Opciones: MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD

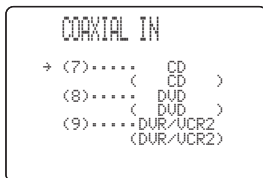


OPTICAL IN para jacks OPTICAL INPUT (3), (4), (5) y (6)

Opciones: CD, PHONO, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R

**COAXIAL IN para jacks COAXIAL INPUT (7), (8) y (9)**

Opciones: CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R

**Notas**

- No puede seleccionar un elemento específico más de una vez para el mismo tipo de jack.
- Cuando conecte un componente a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales de entrada del jack COAXIAL.

Modo de entrada B)INPUT MODE

Utilice esta función para designar el modo de entrada para las fuentes conectadas a los jacks DIGITAL INPUT cuando enciende esta unidad (vea la página 40 para conocer detalles del modo de entrada).

Opciones: **AUTO**, **LAST**



- Seleccione "AUTO" para que esta unidad detecte automáticamente el tipo de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione "LAST" para que esta unidad seleccione automáticamente el último modo de entrada utilizado para esa fuente.

Nota

El último ajuste para el botón EXTD. SUR no se recuperará aunque se seleccione "LAST".

Cambio de nombre de entrada**C)INPUT RENAME**

Utilice esta función para cambiar el nombre de las entradas en OSD y en el visualizador del panel delantero.



- 1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la entrada cuyo nombre quiere cambiar.**
- 2 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP.**
- 3 Pulse </> para poner _ (subrayado) debajo del espacio o carácter que desea cambiar.**
- 4 Pulse ▲ / ▼ para seleccionar el carácter que quiera utilizar y </> para pasar al siguiente.**
 - Puede utilizar un máximo de 8 caracteres para cada entrada.
 - Pulse ▼ para cambiar los caracteres en el orden siguiente, o pulse ▲ para ir en sentido opuesto: A a Z, espacio, 0 a 9, espacio, a a z, espacio, #, *, +, etc.
- 5 Repita los pasos 1 a 4 para cambiar el nombre de cada entrada.**
- 6 Pulse repetidamente > para salir de INPUT RENAME.**

■ Entrada de múltiples canales D\MULTI CH INPUT

Utilice esta función para ajustar la dirección de las señales introducidas en los canales central, de subgraves y surround cuando un componente fuente está conectado a los jacks MULTI CH INPUT. Si introduce señales de 8 canales desde un decodificador externo, utilice esta función para seleccionar jacks para las señales delanteras adicionales.

```
D\MULTI CH INPUT
→ 6CH 8CH
(FRNT/SB)→ FRNT)
CENTER → CENTER
SWFR → SWFR
SL/SR → SL/SR
(---) → SB )
</> : Select
▲/▼ : Up/Down
```

6ch/8ch

Este ajuste se utiliza para seleccionar el número de canales introducido desde un decodificador externo.

Opciones: **6ch**, **8ch**

Nota

Si ZONE2 AMP (página 67) se pone en "ON" no saldrá sonido de los altavoces surround traseros aunque usted seleccione "8ch". En este caso, seleccione "6ch" y ponga el ajuste de salida del decodificador externo en 6 canales.

FRNT

Si selecciona "8ch", puede elegir los jacks de audio analógico por los que van a entrar las señales delanteras de un decodificador externo.

Opciones: **DVD**, **DTV**, **CBL/SAT**, **VCR 1**, **DVR/VCR 2**, **MD/TAPE**, **CD-R**, **CD**, **V-AUX**

CENTER

Se utiliza para seleccionar por dónde van a salir las señales introducidas en el jack CENTER.

Opciones: **CENTER**, **FRONT**

- Seleccione "CENTER" para dar salida a las señales del altavoz central.
- Seleccione "FRONT" para dar salida a las señales de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

SWFR

Se utiliza para seleccionar por dónde van a salir las señales introducidas en el jack SUBWOOFER.

Opciones: **SWFR**, **FRONT**

- Seleccione "SWFR" para dar salida a las señales del altavoz de subgraves.
- Seleccione "FRONT" para dar salida a las señales de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

SL/SR

Se utiliza para seleccionar por dónde van a salir las señales introducidas en los jacks SURROUND.

Opciones: **SL/SR**, **FRONT**

- Seleccione "SL/SR" para dar salida a las señales de los altavoces surround.
- Seleccione "FRONT" para dar salida a las señales de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Utilización OPTION MENU

```
4 OPTION MENU/2
→ A)DISPLAY SET
B)MEMORY GUARD
C)PARAM. INI
D)SP IMP. SET
▲/▼ : Up/Down
</> : Enter
```

■ Ajuste del visualizador A)DISPLAY SET

```
A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK.....AUTO
U CONU.....ON
CMPNT OSD.....ON
▲/▼ : Up/Down
</> : Select
```

Control de brillo DIMMER

Se utiliza para ajustar el brillo del visualizador del panel delantero.

Opciones: -4 a 0

OSD cambio OSD SHIFT

Se utiliza para ajustar la posición vertical de OSD.

Opciones: +5 (abajo) a -5 (arriba)

- Pulse ▷ para bajar la posición de OSD.
- Pulse ◁ para subir la posición de OSD.

Fondo gris GRAY BACK

Seleccionando "AUTO" para el ajuste de la visualización en pantalla se muestra un fondo gris cuando no hay entrada de señales de vídeo.

Si se selecciona "OFF", la información sólo se puede visualizar en la pantalla cuando se introduce una señal de vídeo.

Opciones: **AUTO**, **OFF**

Nota

Si GRAY BACK se pone en "OFF", no se puede visualizar información cuando sólo se introducen señales de vídeo componente.

Conversión de vídeo V CONV.

Utilice esta función para activar/desactivar la conversión de las señales de vídeo compuesto (VIDEO) a señales S-vídeo y de vídeo componente. Esto le permite dar salida a señales de vídeo convertidas desde los jacks S VIDEO o COMPONENT VIDEO cuando no se introducen señales S-vídeo o señales de vídeo componente. Esta función convierte también señales S-vídeo en señales componentes cuando no se introducen señales componentes.

Opciones: **ON**, **OFF**

- Seleccione "OFF" para no convertir ninguna señal.
- Seleccione "ON" para convertir señales compuestas en señales S-vídeo y componentes, y para convertir señales S-vídeo en señales componentes.

Notas

- Las señales de vídeo convertidas sólo salen a los jacks MONITOR OUT. Cuando grabe tendrá que hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo (compuesto o S-vídeo) entre cada componente.
- Cuando convierta señales de vídeo compuesto o de S-vídeo procedentes de una videgrabadora en señales de vídeo componente, la calidad de la imagen podrá deteriorarse según su videgrabadora.

Componente OSD CMPNT OSD

Utilice esta función para activar/desactivar la salida OSD de los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT cuando se utiliza SET MENU, el tono de prueba o las funciones de parámetros.

Opciones: **ON**, **OFF**

- Seleccione "ON" para dar salida a las señales OSD desde los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Seleccione "OFF" si no quiere dar salida a las señales OSD desde los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Nota

SET MENU funciona hasta cuando se selecciona "OFF".

Protección de la memoria B)MEMORY GUARD

Utilice esta función para impedir los cambios por error en los valores de los parámetros de programas DSP y en otros ajustes del sistema.

Opciones: **OFF**, **ON**



Seleccione "ON" para proteger:

- Parámetros de programas DSP
- Todos los elementos SET MENU
- Niveles de todos los altavoces
- El modo de visualización en pantalla (OSD)

Nota

Cuando MEMORY GUARD se ponga en "ON", no podrá utilizar el tono de prueba ni seleccionar ningún otro elemento SET MENU.

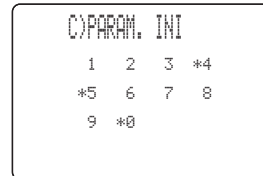
Inicialización de los parámetros

C)PARAM. INI

Utilice esta función para inicializar los parámetros para cada programa de campo acústico dentro de un grupo de programas de campo acústico. Cuando inicialice un grupo de programas de campo acústico, todos los valores de parámetros dentro de ese grupo volverán a sus ajustes iniciales.

Pulse el botón numérico correspondiente para el programa de campo acústico que quiera inicializar.

Un asterisco (*) a continuación de un número de programa significa que los valores de parámetros ya no son sus ajustes iniciales.



Notas

- No puede volver automáticamente a los ajustes de parámetros anteriores una vez inicializado un grupo de programas de campo acústico.
- No puede inicializar separadamente programas de campos acústicos individuales.
- No puede inicializar ningún grupo de programas cuando MEMORY GUARD está en ON.

Ajuste de impedancia de los altavoces

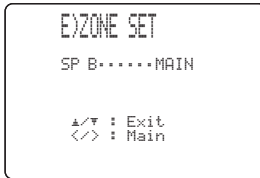
D)SP IMP.SET

Para seleccionar la impedancia de sus altavoces.

Opciones: 6ohms, **8ohms**



■ Ajuste de zona E)ZONE SET



Speakers B SP B

Para especificar la ubicación de los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B.

Opciones: **MAIN**, ZONE B

- Seleccione “MAIN” para encender/apagar SPEAKERS A y B cuando los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en la habitación principal.
- Seleccione “ZONE B” si los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en otra habitación. Si SPEAKERS A se pone en OFF y SPEAKERS B en ON, todos los altavoces de la habitación principal, incluido el de subgraves, se silenciarán y el sonido sólo saldrá desde SPEAKERS B.

Notas

- Si selecciona “ZONE B” y conecta auriculares al jack PHONES de la unidad, el sonido sale por ambos auriculares y SPEAKERS B.
- Cuando se selecciona un programa DSP, la unidad entra automáticamente en el modo Virtual CINEMA DSP.

■ Ajuste de zona 2 F)ZONE2 SET

(Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)



Volumen de salida OUTPUT VOL

Para seleccionar cómo va a funcionar el control de volumen con respecto a los jacks ZONE 2 OUTPUT.

Opciones: **VAR.**, FIX

- Seleccione “VAR.” para ajustar el volumen ZONE 2 OUTPUT simultáneamente con VOL -/+ del mando a distancia.
- Seleccione “FIX” para fijar el nivel de volumen ZONE 2 OUTPUT en un valor estándar.

Amplificador de zona 2 ZONE2 AMP

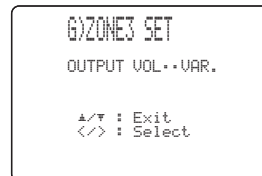
Para seleccionar cómo se van a amplificar los altavoces ZONE 2.

Opciones: ON, **OFF**

- Seleccione “OFF” si no quiere utilizar altavoces Zone 2 o si usted conecta sus altavoces Zone 2 a través de un amplificador externo conectado a los jacks ZONE 2 OUTPUT de esta unidad.
- Seleccione “ON” para utilizar el amplificador interno de esta unidad si conecta directamente sus altavoces Zone 2 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 de esta unidad.

■ Ajuste de zona 3 G)ZONE3 SET

(Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)



Volumen de salida OUTPUT VOL

Para seleccionar cómo va a funcionar el control de volumen con respecto a los jacks ZONE 3 OUT.

Opciones: **VAR.**, FIX

- Seleccione “VAR.” para ajustar el volumen ZONE 3 OUT simultáneamente con VOL -/+ del mando a distancia.
- Seleccione “FIX” para fijar el nivel de volumen ZONE 3 OUT en un valor estándar.

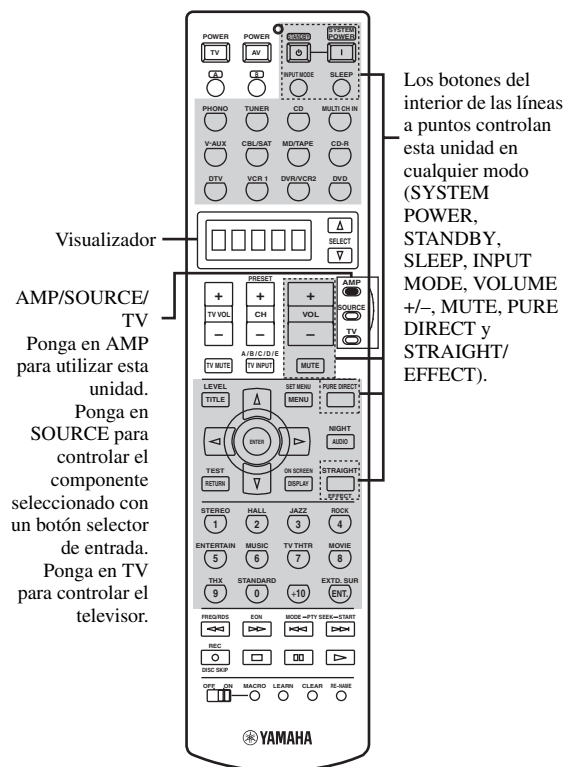
FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA

Además de controlar esta unidad, el mando a distancia también puede controlar otros componentes audio y vídeo hechos por YAMAHA y otros fabricantes. Para controlar otros componentes deberá preparar el mando a distancia con los códigos de fabricantes apropiados. Este mando a distancia tiene también una función de aprendizaje que le permite adquirir funciones de otros mandos a distancia equipados con transmisor infrarrojo.

Área de control

■ Control de esta unidad

Las áreas sombreadas abajo se pueden utilizar para controlar esta unidad después de poner AMP/SOURCE/TV en AMP para activar el modo AMP.



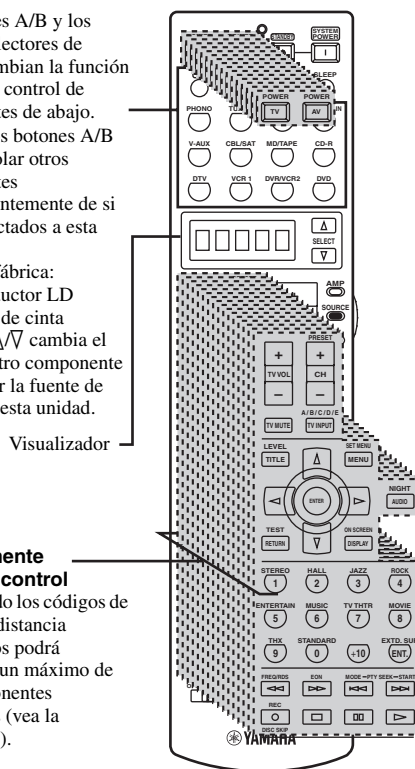
■ Control de otros componentes

Las áreas sombreadas de abajo se pueden utilizar para controlar otros componentes. Cada botón tiene una función diferente dependiendo de los componentes seleccionados. Seleccione el componente que quiera controlar pulsando un botón selector de entrada o SELECT Δ/∇ . El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.

Los botones A/B y los botones selectores de entrada cambian la función del área de control de componentes de abajo. * Utilice los botones A/B para controlar otros componentes independientemente de si están conectados a esta unidad.

Ajuste de fábrica:
A...Reproductor LD
B...Platina de cinta
SELECT Δ/∇ cambia el control a otro componente sin cambiar la fuente de entrada en esta unidad.

Componente Área de control
Preparando los códigos de mando a distancia apropiados podrá controlar un máximo de 14 componentes diferentes (vea la página 79).



■ Control de componentes opcionales (área OPTN)

OPTN es un área de control de componente adicional que puede programarse con funciones de mando a distancia independientemente de cualquier fuente de entrada. Este área resulta útil para programar comandos que van a ser utilizados solamente como una parte de una función macro o para componentes que no tienen un código de mando a distancia válido.

Para seleccionar el área de control OPTN, pulse repetidamente ∇ hasta que OPTN aparezca en el visualizador.

Notas

- No puede poner un código de mando a distancia para esta área. Consulte la página 71 para programar botones utilizados dentro de esta área de control de componentes.
- El área OPTN no se puede utilizar cuando se selecciona AMP1Z en la librería del amplificador (vea la página 70).

Puesta de los códigos de mando a distancia

Estableciendo los códigos de fabricantes apropiados puede controlar otros componentes. Se pueden preparar códigos para cada área de entrada.

La tabla siguiente muestra el componente predeterminado (Librería: categoría de componente) y el código de mando a distancia para cada área de entrada.

Ajustes predeterminados de códigos de mando a distancia

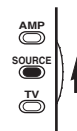
Área de entrada	Librería (Categoría de componente)	Código predeterminado de Yamaha*
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* Los códigos de YAMAHA adicionales que se encuentran disponibles se indican entre paréntesis.

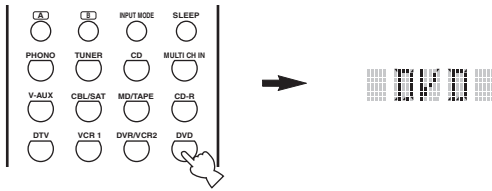
Nota

Tal vez no pueda controlar su componente YAMAHA aunque se preajuste un código de fabricante YAMAHA listado arriba. En este caso, intente poner otros códigos de fabricante YAMAHA.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.



2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que desea preparar.



3 Mantenga pulsado LEARN por unos 3 segundos con un bolígrafo u objeto similar.

El nombre de la librería (ej. "L:DVD") y el nombre del componente seleccionado (ej. "DVD") aparece alternativamente en el visualizador.



Si quiere hacer la preparación para otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT Δ/∇ para seleccionar el componente.

Notas

- Asegúrese de mantener pulsado LEARN durante un mínimo de 3 segundos ya que de lo contrario empezará el proceso de aprendizaje.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de ajuste se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

Si desea cambiar una librería (categoría de componente), pulse $\triangleleft/\triangleright$. Puede establecer un tipo de componente diferente.

Opciones de librería: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (cinta), L:TUN (sintonizador), L:AMP*, L:TV, L:CAB (cable), L:SAT (satélite), L:VCR

* El código de librería de amplificador (L:AMP) se preajusta en "AMP1" (2000) para controlar esta unidad. Sin embargo, puede cambiar introduciendo, si es necesario, uno de los 3 códigos siguientes.

	Función	Código
AMP1	Para controlar esta unidad.	2000
AMP1Z	Para utilizar las funciones ZONE 2 o ZONE 3. (Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia solamente)	2001
NO	Para utilizar receptores / amplificadores de otros fabricantes utilizando el mando a distancia de esta unidad.	2004

4 Pulse ENTER.

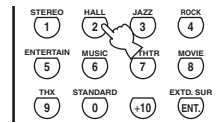
El código de cuatro dígitos establecido para el componente seleccionado aparece en el visualizador.

Nota

"0000" aparece en el visualizador si no se ha establecido un código.

5 Pulse los botones numéricos para introducir el código de mando a distancia de cuatro dígitos correspondiente al componente que usted quiera utilizar.

Para conocer una lista completa de los códigos de mando a distancia disponibles, consulte la "LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA" al final de este manual.



6 Pulse ENTER para poner el número.

"OK" aparece en el visualizador si el ajuste se hace correctamente.

"NG" aparece en el visualizador si el ajuste se hizo mal. En este caso, empiece desde el paso 3.

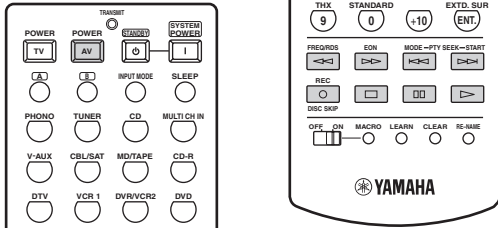


Si desea poner otro código para otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT Δ/∇ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 4 a 6.

7 Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de preparación.



- 8** Pulse uno de los botones sombreados abajo para ver si puede controlar su componente. Si puede controlarlo, el código de mando a distancia será el correcto.



Si el fabricante de su componente tiene más de un código, intente con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.

Notas

- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.
- El mando a distancia suministrado no contiene todos los códigos posibles para los componentes de audio y vídeo de venta en el comercio (incluyendo componentes de YAMAHA). Si no es posible realizar la operación con ninguno de los códigos de mando a distancia, programe la función del nuevo mando a distancia utilizando la función de aprendizaje (consulte “Programación de códigos desde otros mandos a distancia (Aprendizaje)”) o utilice el mando a distancia suministrado con el componente.
- La función programada utilizando la función de aprendizaje tiene prioridad sobre las funciones de los códigos de control de mando a distancia.

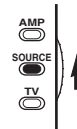
Programación de códigos desde otros mandos a distancia (Aprendizaje)

Utilice la función de aprendizaje si quiera programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por los códigos de mando a distancia, o si no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado. Puede programar cualquiera de los botones disponibles en el área de control de componentes (vea la página 68). Los botones se pueden programar independientemente para cada componente.

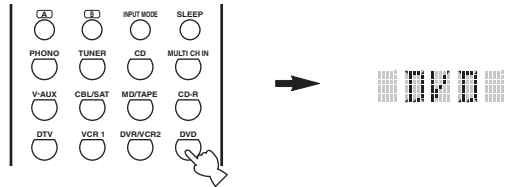
Nota

Este mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si los otros mandos a distancia utilizan también rayos infrarrojos, este mando a distancia podrá aprender la mayoría de sus funciones. Sin embargo, tal vez no pueda programar algunas señales especiales o transmisiones demasiado largas. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del otro mando a distancia.)

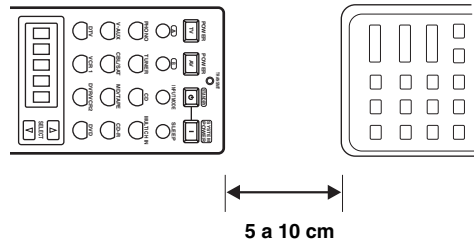
- 1** Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.



- 2** Pulse un botón selector de entrada para seleccionar un componente fuente.

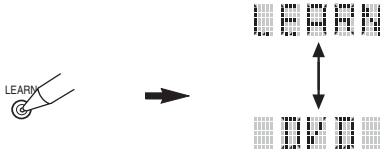


- 3** Ponga este mando a distancia de 5 a 10 cm del otro mando a distancia y sobre una superficie plana para que sus transmisores de infrarrojos queden uno frente al otro.



4 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.

“LEARN” y el nombre del componente seleccionado (ej. “DVD”) aparecen alternativamente en el visualizador.

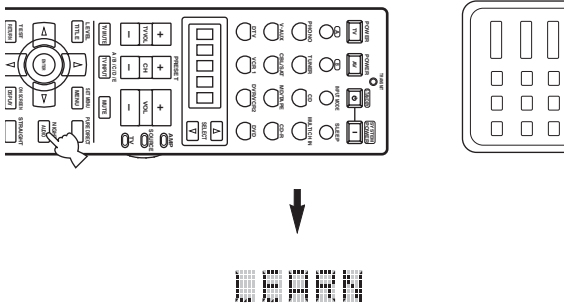


Notas

- No mantenga pulsado LEARN. Si lo mantiene pulsado durante más de 3 segundos, el mando a distancia se pondrá en el modo de ajuste de códigos de mando a distancia.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

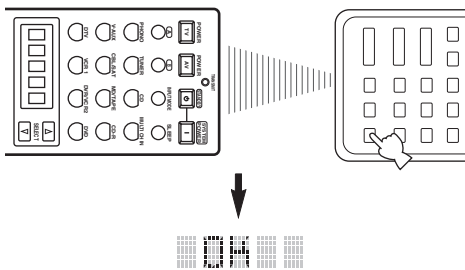
5 Pulse el botón para el que quiere programar la función nueva.

“LEARN” aparece en el visualizador.



6 Mantenga pulsado el botón que quiere programar en el otro mando a distancia hasta que aparezca “OK” en el visualizador.

“NG” aparece en el visualizador si la programación se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 5.



- Si quiere programar otra función, repita los pasos 5 y 6.
- Si desea programar otra función para otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT Δ/∇ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 3 a 6.

7 Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de aprendizaje.



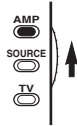
Notas

- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.
- Este mando a distancia puede aprender aproximadamente 200 funciones. Sin embargo dependiendo de las señales aprendidas, “FULL” puede aparecer en el visualizador antes de que usted programe 200 funciones. En este caso, cancele las funciones programadas que no necesite para dejar espacio y poder aprender más.
- El aprendizaje tal vez no sea posible en los casos siguientes:
 - Cuando las pilas del mando a distancia de esta unidad o de los otros componentes estén agotadas.
 - Cuando la distancia entre los dos mandos a distancia sea demasiado grande o pequeña.
 - Cuando las ventanas de infrarrojos no se encuentren una frente a otra formando el ángulo apropiado.
 - Cuando el mando a distancia esté expuesto a la luz solar directa.
 - Cuando una función que vaya a programar sea continua o poco común.

Cambio de nombres de fuentes en el visualizador

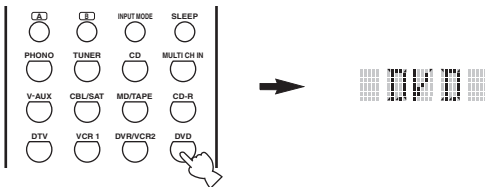
Puede cambiar el nombre que aparece en el visualizador del mando a distancia si quiere utilizar un nombre diferente de que fue puesto en la fábrica. Esto es útil cuando usted ha preparado el selector de entrada para controlar un componente diferente.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente cuyo nombre quiere cambiar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



3 Pulse RE-NAME utilizando un bolígrafo u objeto similar.



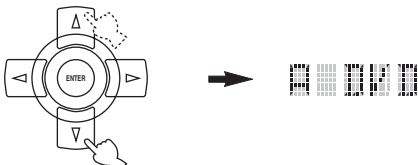
Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de cambio de nombre se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo RE-NAME.

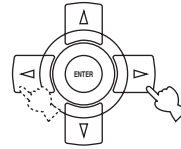
4 Pulse Δ / ∇ para seleccionar e introducir un carácter.

Pulsando ∇ , los caracteres cambian de la forma siguiente: A a Z, 1 a 9, 0, + (más), - (guión), ; (punto y coma), / (barra) y espacio.

(Pulsando Δ , los caracteres cambian en orden opuesto.)



5 Pulse \triangleleft / \triangleright para mover el cursor a la siguiente posición.



6 Pulse ENTER para poner un nombre nuevo.

“OK” aparece en el visualizador si el cambio de nombre se hace correctamente.

“NG” aparece en el visualizador si el cambio de nombre se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.



Si desea cambiar el nombre de otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT Δ / ∇ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 4 a 6.

7 Pulse de nuevo RE-NAME para salir del modo de poner nombres.



Nota

“ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.

Utilización de la función Macro

La función Macro permite realizar una serie de operaciones pulsando un solo botón. Por ejemplo, cuando quiera reproducir un CD, tendrá que encender los componentes, seleccionar la entrada CD y pulsar el botón de reproducción para iniciar la reproducción. La función Macro le permite realizar todas estas operaciones pulsando simplemente el botón macro CD. Los botones listados como macro más abajo han sido ajustados en fábrica con programas macro. Usted también puede programar sus propios macros (vea la página 75).

Pulse un botón de macro



Para transmitir automáticamente estas señales en orden



(Área de CD)

Botones de macro		Primero	Segundo	Tercero
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(Área CD) (*2)
				—
				—
				—
		(*1)		(Área MD/TAPE) (*2)
				(Área CD-R) (*2)
				—
				(Área VCR 1) (*2)
				(Área DVR/VCR 2) (*2)
				(Área DVD) (*2)

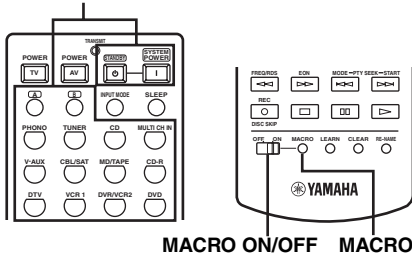
*1 Puede encender algunos componentes (incluyendo componentes YAMAHA) conectados a esta unidad conectándolos al AC OUTLET(S) del panel trasero de esta unidad. (El control de la alimentación tal vez no se sincronice con esta unidad dependiendo del componente. Para conocer detalles, consulte las instrucciones del componente conectado.)

*2 La reproducción se puede iniciar para cualquier grabadora MD, reproductor CD, grabadora CD, reproductor DVD o grabadora DVD que sea compatible con el mando a distancia de YAMAHA. Cuando se utilicen macros para controlar otros componentes, necesitará programar el botón de reproducción del área de control de ese componente (vea la página 71) o poner el código de control remoto (vea la página 69).

*3 Cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada, esta unidad recibe la última emisora sintonizada antes de poner la unidad en el modo de espera.

Operaciones macro

Botones de macro



1 Ponga MACRO ON/OFF en ON.

2 Pulse un botón de macro.

Notas

- Cuando termine de utilizar la función Macro, ponga MACRO ON/OFF en OFF.
- Mientras el mando a distancia ejecuta un programa macro, éste no aceptará un comando de ningún otro botón hasta que la operación macro termine (el indicador de transmisión deja de parpadear).
- Continúe apuntando el mando a distancia al componente controlado por el macro hasta que termine la operación del macro.

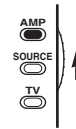
Programación de operaciones macro

Puede programar sus propios macros y utilizar la función de macro para transmitir varios comandos de mando a distancia en orden pulsando un solo botón. Asegúrese de preparar los códigos del mando a distancia o realizar operaciones de aprendizaje antes de programar el macro. No le recomendamos programar operaciones continuas como, por ejemplo, el control del volumen en un macro.

Notas

- El macro predeterminado no se cancela cuando se programa un macro nuevo para un botón. El macro predeterminado se puede utilizar de nuevo cuando se borra el macro programado.
- No es posible añadir una señal nueva (paso macro) al macro predeterminado. La programación de un macro cambia todo el contenido del macro.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



2 Pulse MACRO utilizando un bolígrafo u objeto similar.

“MCR ?” aparece en el visualizador.

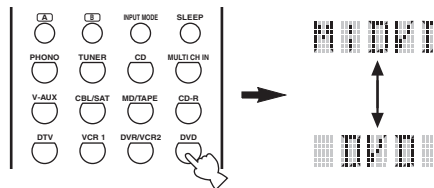


Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de programación de macro se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo MACRO.

3 Pulse el botón macro que quiera utilizar para controlar el macro.

El nombre del botón macro (ej. “M:DVD”) y el nombre del componente seleccionado (ej. “DVD”) aparece alternativamente en el visualizador.

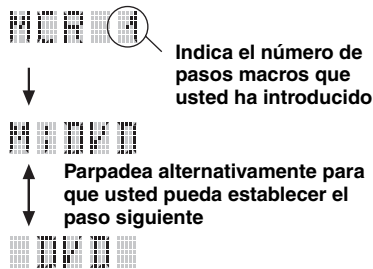
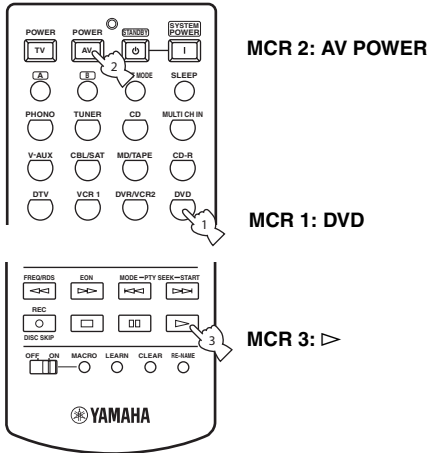


Nota

“AGAIN” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón que no es un botón macro.

4 Pulse en orden los botones para las funciones que usted quiera incluir en la operación macro.

Puede preparar hasta 10 pasos (10 funciones). Después de establecer 10 pasos, aparece "FULL" y el mando a distancia sale automáticamente del modo macro.



Nota

Para cambiar el componente fuente seleccionado, pulse SELECT Δ/∇ . Al pulsar los botones selectores de entrada se programará un paso macro, mientras que SELECT Δ/∇ sólo cambia el componente seleccionado y el área de control del componente correspondiente.

5 Pulse de nuevo MACRO cuando termine la secuencia de operaciones que quiera programar.

Nota

"ERROR" aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

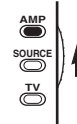
Apoyo a la memoria

Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 2 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Si la memoria se borra, inserte pilas nuevas, prepare los códigos de mando a distancia y programe cualquier función adquirida que haya podido ser borrada.

Cancelación de grupos de funciones

Puede cancelar todos los cambios hechos en cada juego de funciones como, por ejemplo, las funciones aprendidas, los nombres de las fuentes que han cambiado de nombre y los códigos de mando a distancia establecidos.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



2 Pulse CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar.

"CLEAR" aparece en el visualizador.



Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de cancelación se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo CLEAR.

3 Pulse Δ/∇ para seleccionar el modo de cancelación.

- L: DVD (L: nombre de un componente)
Cancela todas las funciones aprendidas en el área de control del componente respectivo. Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente.
- L: AMP Cancela todas las funciones aprendidas para el área de control de esta unidad.
- L: ALL Cancela todas las funciones aprendidas.
- M: ALL Cancela todos los macros programados.
- RNAME Cancela todos los nombres de las fuentes cuyos nombres han sido cambiados.
- FCTRY Cancela todas las funciones del mando a distancia y éste recupera los ajustes de fábrica.

4 Mantenga pulsado de nuevo CLEAR durante más de 3 segundos.

"WAIT" aparece en el visualizador. Si la cancelación se hace bien, "C:OK" aparece en el visualizador.



Una vez cancelada una función aprendida para un botón, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste del fabricante si usted ha puesto códigos de mando a distancia).

Nota

"L:ALL" y "FCTRY" pueden tardar unos 30 segundos en completarse.

5 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.



Notas

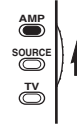
- “C:NG” aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 3.
- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

Cancelación de funciones individuales

■ Cancelación de una función aprendida

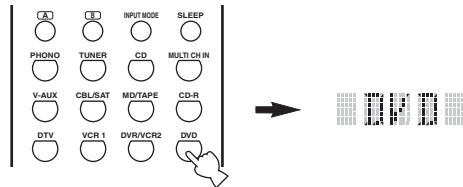
Puede cancelar la función aprendida para cierto botón en cada área de control.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.



2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que tiene la función que usted desea cancelar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



3 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.

“LEARN” y el nombre del componente seleccionado (ej. “DVD”) aparecen alternativamente en el visualizador.

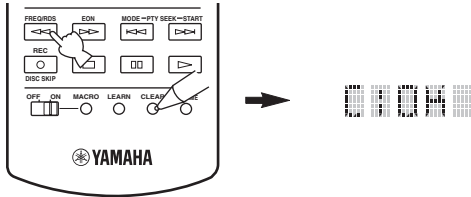


Notas

- No mantenga pulsado LEARN. Si lo mantiene pulsado durante más de 3 segundos, el mando a distancia se pondrá en el modo de ajuste de códigos de mando a distancia.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

4 Mantenga pulsado CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón que desee cancelar durante unos 3 segundos.

“C:OK” aparece en el visualizador si la cancelación se hizo correctamente.



- Si desea cancelar otra función, repita el paso 4.
- Una vez que cancela una función aprendida, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de fabricantes).

5 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.

El mando a distancia vuelve al modo de aprendizaje.

6 Pulse de nuevo LEARN para salir.

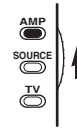
Notas

- “C:NG” aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.
- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

■ Cancelación de una función macro

Puede cancelar la función programada para cierto botón de macro.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



2 Pulse MACRO utilizando un bolígrafo u objeto similar.

“MCR ?” aparece en el visualizador.

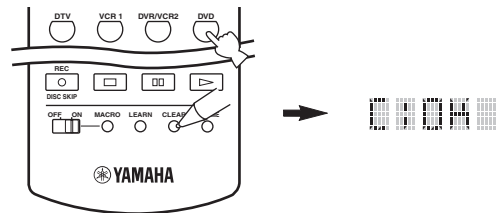


Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de programación de macro se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo MACRO.

3 Mantenga pulsado CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón que desee cancelar durante unos 3 segundos.

“C:OK” aparece en el visualizador si la cancelación se hizo correctamente.



- Si desea cancelar otra función, repita el paso 3.
- Una vez que cancela una función programada, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de fabricantes).

4 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.

El mando a distancia vuelve al modo de programación de macro.

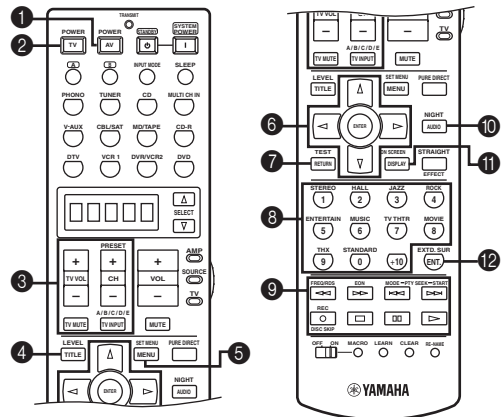
5 Pulse de nuevo MACRO para salir.

Notas

- “C:NG” aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 3.
- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

Control de cada componente

Una vez puestos los códigos del fabricante apropiados, usted podrá utilizar este mando para controlar sus otros componentes. Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado. Utilice los botones selectores de entrada para seleccionar el componente que quiera utilizar. El mando a distancia cambia automáticamente al modo de control apropiado para ese componente.



	Reproductor DVD/ Grabadora DVD	Videograbadora	TV por cable/ Sintonizador de satélite	TV	Reproductor LD	Reproductor CD	Grabadora MD/ Grabadora CD	Platina de cinta	Sintonizador
1 AV POWER	Alimentación*1	Alimentación*1	Alimentación*1	Alimentación de videograbadora*3	Alimentación*1	Alimentación*1	Alimentación*1	Alimentación*1	Alimentación*1
2 TV POWER	Alimentación de TV*2	Alimentación de TV*2	Alimentación de TV*2	Alimentación*1	Alimentación de TV*2	Alimentación de TV*2	Alimentación de TV*2	Alimentación de TV*2	Alimentación de TV*2
3 TV VOL +	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen +	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2
TV VOL -	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen -	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2	Volumen de TV*2
CH +	Canal de TV*2	Canal +	Canal +	Canal +	Canal de TV*2	Canal de TV*2	Canal de TV*2	Canal de TV*2	PRESET +
CH -	Canal de TV*2	Canal -	Canal -	Canal -	Canal de TV*2	Canal de TV*2	Canal de TV*2	Canal de TV*2	PRESET -
TV INPUT/ A/B/C/D/E	Entrada de TV*2	Entrada de TV*2	Entrada de TV*2	Entrada	Entrada de TV*2	Entrada de TV*2	Entrada de TV*2	Dirección A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	Silenciamiento de TV*2	Silenciamiento de TV*2	Silenciamiento de TV*2	Silenciamiento	Silenciamiento de TV*2	Silenciamiento de TV*2	Silenciamiento de TV*2	Silenciamiento de TV*2	Silenciamiento de TV*2
4 TITLE	Título	Título	Título	Título					
5 MENU	Menú		Menú	Menú					
6 ENTER	Introducción de menú		Selección de menú	Selección de menú					
Δ	Menú arriba		Menú arriba	Menú arriba					
∇	Menú abajo		Menú abajo	Menú abajo					
◁	Menú izquierda		Menú izquierda	Menú izquierda					
▷	Menú derecha		Menú derecha	Menú derecha					
7 RETURN	Retorno	Retorno	Retorno	Retorno					
8 1-9, 0, +10	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos		Emisoras presintonizadas (1-8)
9 ◀◀	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda de videograbadora hacia atrás*3	Búsqueda de videograbadora hacia atrás*3	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	FREQ*4
▶▶	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda de videograbadora hacia adelante*3	Búsqueda de videograbadora hacia adelante*3	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	EON*4
◀◀	Salto hacia atrás				Capítulo/Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Dirección de retroceso	PTY MODE*4
▶▶	Salto hacia adelante				Capítulo/Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Dirección de avance	PTY START*4
REC/ DISC SKIP	Salto de disco (reproductor) Grabación (grabadora)	Grabación	Grabación de videograbadora*3	Grabación de videograbadora*3		Salto de disco	Grabación	Grabación	
□	Parada	Parada	Parada de videograbadora*3	Parada de videograbadora*3	Parada	Parada	Parada	Parada	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa de videograbadora*3	Pausa de videograbadora*3	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Reproducción	Reproducción	Reproducción de videograbadora*3	Reproducción de videograbadora*3	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	
10 AUDIO	Audio				Audio				
11 DISPLAY	Visualizador		Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador		
12 ENTER		Entrar	Entrar/recuperar	Entrar/Botón numérico					

*1 Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original del componente tiene un botón POWER.

*2 Estos botones pueden controlar su televisor sin conmutar la entrada si el código de mando a distancia se pone en DTV o PHONO. Cuando el código de mando a distancia para su televisor se haya puesto en ambas áreas, DTV y PHONO, se dará prioridad a la señal del área DTV.

*3 Estos botones pueden controlar su videograbadora sin conmutar la entrada a VCR 1 si el código de mando a distancia se pone en VCR 1.

*4 Estos botones sólo funcionan para los modelos del R.U. y Europa.

ZONE 2/ZONE 3 (MODELOS DE EE.UU., CANADÁ, R.U., EUROPA Y AUSTRALIA SOLAMENTE)

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio de múltiples habitaciones. Las funciones Zone 2 y Zone 3 le permiten preparar esta unidad para reproducir fuentes de entrada diferentes en la habitación principal, en una segunda habitación (Zone 2) y en una tercera habitación (Zone 3). Con el mando a distancia puede controlar esta unidad desde la segunda o la tercera habitación.

A la segunda y tercera habitación sólo se envían señales analógicas. Cualquier fuente que quiera escuchar en la segunda o tercera habitación tendrá que ser conectada utilizando los jacks de entrada analógica (AUDIO L/R) de esta unidad.

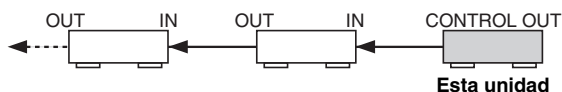
Conexiones Zone 2/Zone 3

Necesita el equipo adicional siguiente para utilizar las funciones de múltiples habitaciones de esta unidad:

- Un receptor de señales infrarrojas en la segunda y/o tercera habitación.
- Un emisor de señales infrarrojas en la habitación principal. Este emisor transmite las señales infrarrojas desde el mando a distancia de la segunda y/o tercera habitación a la habitación principal (a un reproductor CD o DVD, por ejemplo).
- Un amplificador y altavoces para la segunda y/o tercera habitación.



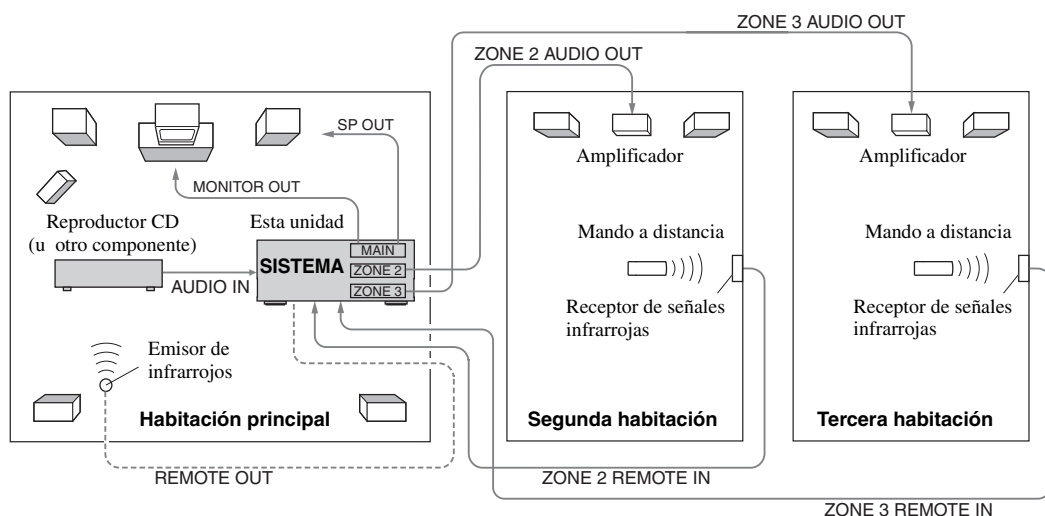
- Como hay muchas formas de conectar y utilizar esta unidad en una instalación de múltiples habitaciones, le recomendamos consultar con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado más cercano para hacer las conexiones de Zone 2/Zone 3 que mejor satisfagan sus requerimientos.
- Algunos modelos YAMAHA pueden conectarse directamente al jack CONTROL OUT de esta unidad. Si posee estos productos, puede que no necesite un emisor de infrarrojos. Como se muestra, se puede conectar un máximo de seis componentes YAMAHA.



■ Ejemplo de configuraciones y conexiones del sistema

Utilización de amplificadores externos

Para utilizar un amplificador externo Zone 2, ponga ZONE2 AMP en "OFF" en SET MENU.

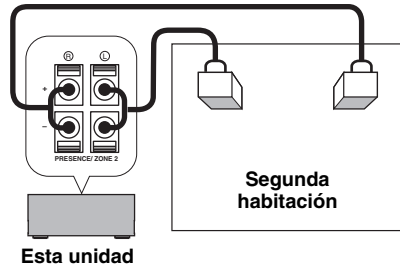


Notas

- Cuando no utilice la habitación principal, baja el volumen de esta unidad en la habitación principal. Ajuste el volumen Zone 2/Zone 3 utilizando el amplificador de la segunda/tercera habitación.
- Para evitar un ruido inesperado, NO UTILICE la función Zone 2/Zone 3 con CDs codificados en DTS.

Utilización del amplificador interno de esta unidad

Para utilizar el amplificador interno de esta unidad, ponga ZONE2 AMP en ON en SET MENU (vea la página 67).



Control con mando a distancia Zone 2/Zone 3

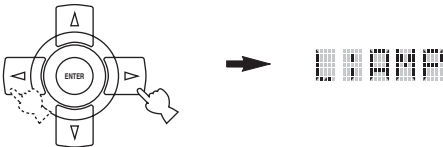
El mando a distancia suministrado se puede utilizar para controlar Zone 2/Zone 3. Puede incluso seleccionar la fuente de entrada y controlar componentes situados en la habitación principal directamente desde la segunda/tercera habitación independientemente de la condición de escucha de la habitación principal.

■ Para activar el modo Zone en el mando a distancia

Podrá cambiar el modo de mando a distancia de una habitación a otra, y utilizar el selector de entrada, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE y VOLUME +/- para controlar la habitación seleccionada.

1 Repita los pasos 1 a 3 del procedimiento de “Puesta de los códigos de mando a distancia” en la página 69.

2 Pulse </> para seleccionar “L:AMP”.



3 Pulse ENTER.
“2000” aparece en el visualizador.

4 Introduzca el número del código “2001”.

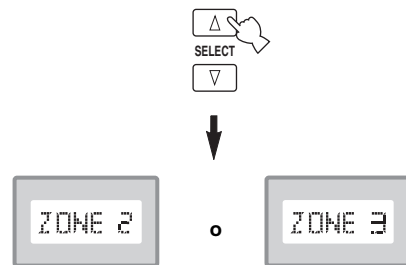
5 Pulse ENTER para poner el número.
“OK” aparece en el visualizador si el ajuste se hace correctamente.

6 Pulse LEARN para completar el ajuste Zone.
El mando a distancia puede controlar esta unidad desde Zone 2 o Zone 3.



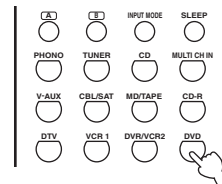
■ Para controlar Zone 2/Zone 3

1 Pulse repetidamente SELECT Δ para visualizar “ZONE 2” o “ZONE 3” en el visualizador.



2 Pulse SYSTEM POWER para conectar la alimentación de Zone 2 o Zone 3.

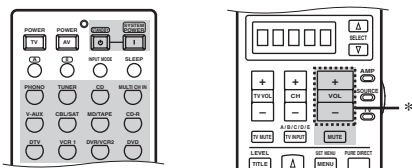
3 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la fuente de entrada que quiere escuchar en la segunda/tercera habitación.
El visualizador muestra “2: nombre de la entrada seleccionada” o “3: nombre de la entrada seleccionada” si el mando a distancia está en el modo de Zone 2/Zone 3.



Nota

Las señales introducidas en los jacks V-AUX y PHONO no se pueden enviar a Zone 2/Zone 3.

4 Puede controlar esta unidad desde Zone 2 o Zone 3 utilizando el selector de entrada, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE y los botones VOLUME +/-.



* VOLUME +/- sólo se puede utilizar cuando OUTPUT VOL se pone en VAR. en SET MENU (vea la página 67).

5 Pulse SELECT Δ/∇ para salir del modo Zone 2/Zone 3.

Notas

- La fuente en Zone 2 y la fuente disponible para la grabación son siempre las mismas.
- “ZONE2” o “ZONE3” aparecerá en el visualizador sólo cuando se pulse Δ , y “SYSTM” sólo cuando se pulse ∇ .

Encendido o puesta en espera de esta unidad

SYSTEM POWER y STANDBY funcionan de forma diferente dependiendo del modo seleccionado que aparece en el visualizador.

- Cuando se selecciona el modo normal, Zone 2 o Zone 3, usted puede encender/poner en espera individualmente la unidad principal, Zone 2 o Zone 3.
- Cuando se seleccione el modo del sistema, o cuando se seleccione “AMP1” como código de librería del amplificador (L:AMP), usted podrá encender/poner en espera simultáneamente la unidad principal, Zone 2 y Zone 3.

	Visualizador LCD	SYSTEM POWER/STANDBY
Modo normal*	Nombre de componente	Enciende/pone en espera la unidad principal
Modo Zone 2	“ZONE2” o “2:nombre de componente”	Enciende/pone en espera Zone 2
Modo Zone 3	“ZONE3” o “3:nombre de componente”	Enciende/pone en espera Zone 3
Modo del sistema	“SYSTM”	Enciende/pone en espera todo (unidad principal, Zone 2, Zone 3)

* “MAIN” aparece durante unos pocos segundos cuando se pulsa SYSTEM POWER o STANDBY.

Consideraciones especiales para el software DTS

La señal DTS es una serie de bits digitales. Si intenta enviar la señal DTS a la segunda/tercera habitación sólo se oirá ruido digital (que podrá dañar sus altavoces). Por lo tanto, cuando se reproduzcan discos codificados con DTS, deberán seguirse las consideraciones y ajustes siguientes.

Para DVDs codificados con DTS

Sólo las señales analógicas de 2 canales deberán enviarse a la segunda/tercera habitación.

Utilice el menú de disco para ajustar las salidas de audio derecha e izquierda de 2 canales mezclados del reproductor DVD a la pista de sonido PCM o Dolby Digital.

Para CDs codificados en DTS

Para evitar un ruido inesperado, NO UTILICE la función Zone 2/Zone 3 con CDs codificados en DTS.

EDICIÓN DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS

¿Qué es un campo acústico?

Un factor significativo que crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar “vida” al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y el tamaño y la forma de la habitación en la que están sentados.

■ Elementos de un campo acústico

En cualquier ambiente, además del sonido directo que viene directo a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete, hay dos tipos diferentes de reflejos de sonido que se combinan para crear el campo acústico:

Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan rápidamente a nuestros oídos (50 ms – 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, el techo o una pared. Los primeros reflejos agregan claridad al sonido directo.

Reverberaciones

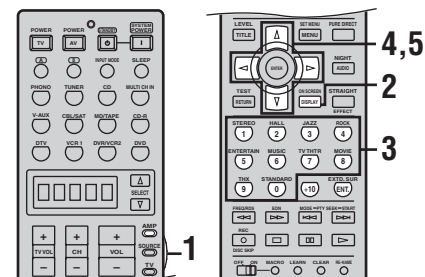
Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie — paredes, techos, la parte trasera de la habitación—, tan numerosos que se juntan para formar una “ráfaga” sónica continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y la reverberación posterior se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo acústico digital reproduce para crear campos acústicos.

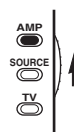
Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha. La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos de sonido a voluntad es exactamente lo que YAMAHA ha hecho con el procesador de campo acústico digital.

Cambio de ajustes de parámetros

Con los parámetros preajustados en fábrica se puede disfrutar de un sonido de buena calidad. Aunque no necesita cambiar los ajustes iniciales, si podrá cambiar algunos de los parámetros para adaptar mejor la fuente de entrada a su habitación de escucha.



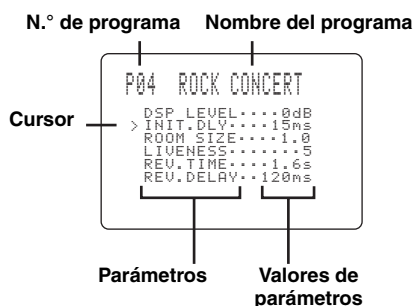
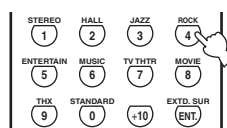
1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP.



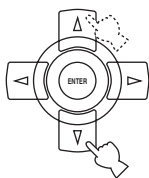
2 Encienda el monitor de vídeo y pulse repetidamente ON SCREEN para seleccionar el modo de visualización completa.



3 Seleccione el programa de campo acústico que quiera ajustar.

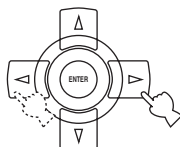


- 4** Pulse Δ / ∇ para seleccionar los parámetros.



- 5** Pulse \triangleleft / \triangleright para cambiar el valor de los parámetros.

Cuando ajuste un parámetro a un valor diferente del ajustado en la fábrica, aparecerá un asterisco (*) al lado del nombre del parámetro en el monitor de vídeo.



- 6** Repita los pasos 3 a 5 según sea necesario para cambiar otros parámetros de programas.

Notas

- Los parámetros disponibles se pueden visualizar en más de una página OSD para algunos programas. Para desplazarse por las páginas, pulse Δ / ∇ .
- No puede cambiar valores de parámetros cuando MEMORY GUARD se pone en "ON". Si quiere cambiar los valores de los parámetros, ponga MEMORY GUARD en "OFF" (vea la página 66).

Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o la alimentación se interrumpa debido a un corte del suministro. Sin embargo, si la alimentación se corta más de una semana, los valores de los parámetros volverán a los ajustes de fábrica. Si ocurre esto, edite de nuevo el valor de los parámetros.

■ Reposición de los parámetros a los valores de fábrica

Para reponer cierto parámetro

Seleccione el parámetro que quiera reponer y luego pulse repetidamente \triangleleft / \triangleright hasta que la marca del asterisco (*) a continuación del nombre del parámetro desaparezca del monitor de vídeo.

Para reajustar todos los parámetros

Utilice PARAM.INI (vea la página 66).

DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Puede ajustar los valores de ciertos parámetros de campos acústicos digitales para que los campos acústicos se recreen con precisión en su habitación de escucha. No todos los parámetros siguientes se encuentran en cada programa.

■ DSP LEVEL

Función: Estos parámetros ajustan el nivel de todos los sonidos de efectos DSP dentro de un margen estrecho.

Descripción: Dependiendo de la acústica de su sala de escucha, tal vez quiera aumentar o disminuir el nivel del efecto DSP relativo al nivel del sonido directo.

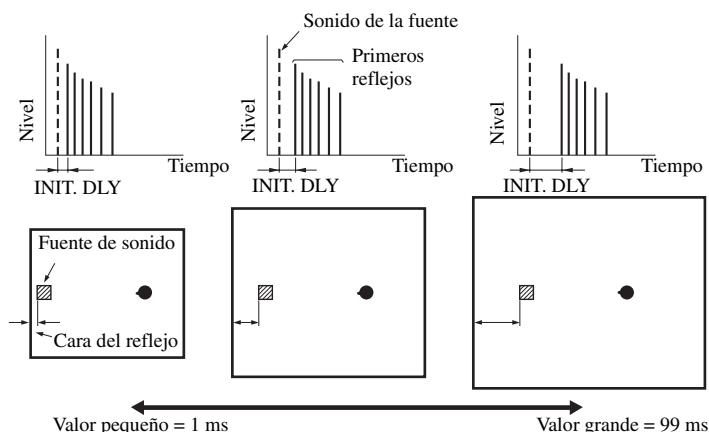
Margen de control: -6 dB - +3 dB

■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Retardo inicial)

Función: Este parámetro cambia la distancia aparente de la fuente de sonido a la cara reflectante ajustando el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo oído por el oyente.

Descripción: Cuanto más pequeño es el valor, más cerca de la fuente de sonido parece que se encuentra la cara de reflejo. Cuanto más grande el valor, más lejos parece que queda la fuente de sonido. Ajuste un valor pequeño para una habitación pequeña. Ajuste un valor grande para una habitación grande.

Margen de control: 1 - 99 ms

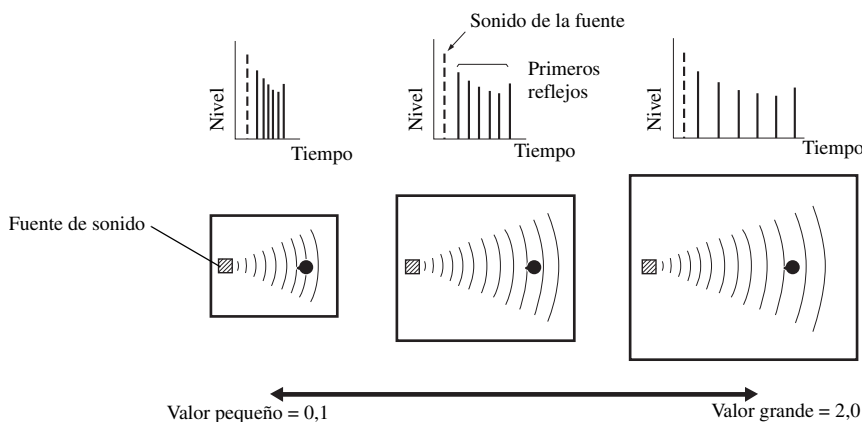


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Tamaño de habitación)

Función: Este parámetro ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround. Cuanto más grande es el valor, más grande es el campo acústico surround.

Descripción: Como el sonido se refleja repetidamente alrededor de una habitación, cuanto más grande sea ésta, más tiempo pasará entre el sonido original reflejado y las reflexiones posteriores. Controlando el tiempo entre el sonido reflejado, usted puede cambiar el tamaño aparente del lugar virtual. Cambiando este parámetro de uno a dos se duplica la longitud aparente de la habitación.

Margen de control: 0,1 - 2,0

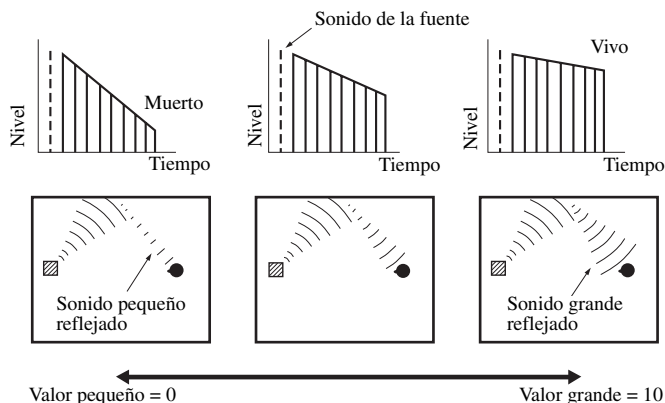


■ LIVENESS

Función: Este parámetro ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de la habitación cambiando la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas.

Descripción: Las reflexiones tempranas de una fuente de sonido decaen más rápidamente en una habitación cuyas superficies absorben el sonido que en una habitación cuyas superficies reflejan bien el sonido. A una habitación con superficies que absorben el sonido se le llama “muerta”, mientras que a una habitación con superficies que reflejan bien el sonido se le llama “viva”. El parámetro LIVENESS le permite ajustar la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas y, por lo tanto, la “viveza” de la habitación.

Margen de control: 0 – 10



■ S. INIT. DLY (Retardo inicial de surround)

Función: Este parámetro ajusta el retardo entre el sonido directo y la primera reflexión del sonido surround del campo acústico. Sólo puede ajustar este parámetro cuando se utilizan como mínimo dos canales delanteros y dos canales surround.

Margen de control: 1 – 49 ms

■ S. ROOM SIZE (Tamaño de campo acústico surround)

Función: Este parámetro ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround.

Margen de control: 0,1 – 2,0

■ S. LIVENESS (Viveza surround)

Función: Este parámetro ajusta la reflectividad aparente de las paredes virtuales del campo acústico surround.

Margen de control: 0 – 10

■ SB INI. DLY (Retardo inicial de surround trasero)

Función: Este parámetro ajusta el retardo entre el sonido directo y la primera reflexión en el campo acústico surround trasero.

Margen de control: 1 – 49 ms

■ SB ROOM SIZE (Tamaño de campo acústico surround trasero)

Función: Este parámetro ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround trasero.

Margen de control: 0,1 – 2,0

■ SB LIVENESS (Viveza surround trasero)

Función: Este parámetro ajusta la reflectividad aparente de las paredes virtuales del campo acústico surround trasero.

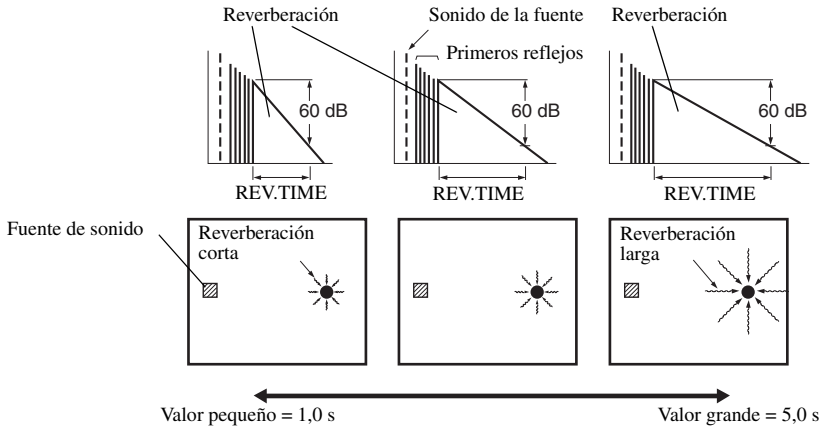
Margen de control: 0 – 10

■ REV.TIME (Tiempo de reverberación)

Función: Este parámetro ajusta el tiempo que tarda en decaer el sonido de reverberación denso unos 60 dB (a 1 kHz). Esto cambia el tamaño aparente del entorno acústico en una gama sumamente amplia.

Descripción: Cuanto más dure la reverberación, más “vivo” parecerá el ambiente de la sala de escucha. Y cuando menos dure la reverberación, más “muerto” parecerá el ambiente de la sala de escucha.

Margen de control: 1,0 – 5,0 sec

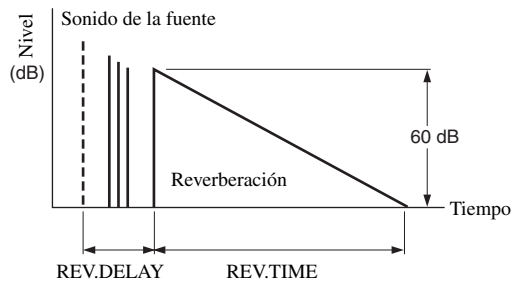


■ REV.DELAY (Retardo de reverberación)

Función: Este parámetro ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación.

Descripción: Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. Un sonido de reverberación tardío hace que usted se sienta como si estuviera en un ambiente acústico grande.

Margen de control: 0 – 250 ms

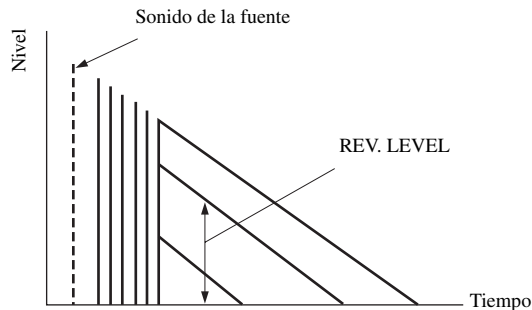


■ REV. LEVEL (Nivel de reverberación)

Función: Este parámetro ajusta el volumen del sonido de reverberación.

Descripción: Cuanto más grande es el valor, más fuerte se hace la reverberación.

Margen de control: 0 – 100%



■ DIALG.LIFT (Subida de diálogo)

- Función: Este parámetro ajusta la altura de los sonidos de los canales delanteros y central asignando algunos de los elementos de los canales delanteros y central a los altavoces de presencia.
- Descripción: Cuanto más grande sea el parámetro, más alta será la posición del sonido de los canales delanteros y central.
- Opciones: 0/1/2/3/4/5, el ajuste inicial es 3.

Para 7ch Stereo

- Función: Estos parámetros ajustan el nivel del sonido para cada canal en el modo estéreo de 7 canales.
- Margen de control: 0 – 100%

■ CT LEVEL (Nivel central)

■ SL LEVEL (Nivel surround izquierdo)

■ SR LEVEL (Nivel surround derecho)

■ SB LEVEL (Nivel surround trasero)

■ PL LEVEL (Nivel de presencia izquierdo)

■ PR LEVEL (Nivel de presencia derecho)

Para PRO LOGIC IIx Music y PRO LOGIC II Music

■ PANORAMA

- Función: Extiende la imagen estéreo delantera para incluir los altavoces surround y lograr un efecto envolvente.
- Opciones: OFF/ON, el ajuste inicial es OFF.

■ DIMENSION

- Función: Ajusta gradualmente el campo acústico hacia la parte delantera o trasera.
- Margen de control: -3 (hacia atrás) a +3 (hacia adelante), el ajuste inicial es STD (estándar).

■ CENTER WIDTH

- Función: Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros. Un valor grande ajusta la imagen central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Margen de control: 0 (el sonido del canal central sale solamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale solamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo), el ajuste inicial es 3.

Para PRO LOGIC IIx Music, Movie y Game

■ PLII/PLIIX (Pro Logic II/Pro Logic IIx)

- Función: Cambia el tipo de decodificación Pro Logic que va a ser utilizado. La decodificación PLII crea sonido de 5.1 canales de fuentes de 2 canales. La decodificación PLIIX crea sonido de 6.1/7.1 canales de fuentes de 2 canales.
- Opciones: PLII, PLIIX

Para DTS Neo:6 Music

■ C. IMAGE (Imagen central)

- Función: Este parámetro ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros.
- Margen de control: 0 – 1,0

Para THX Cinema

■ DEC (Selección de decodificador de 2 canales)

- Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando THX Cinema.
- Opciones: PRO LOGIC / PLII Movie / Neo:6 Cinema

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte la gráfica de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no está en la lista de abajo o las instrucciones no sirven de ayuda, ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado.

■ Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Esta unidad no se enciende cuando se pulsa STANDBY/ON (o SYSTEM POWER), o entra en el modo de espera poco después de conectarse la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o la clavija no están bien insertada.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	El ajuste de impedancia está mal hecho.	Ajuste la impedancia para que concuerde con la de sus altavoces.	25
	Se ha activado el circuito de protección.	Asegúrese de que todas las conexiones de los cables de altavoces en esta unidad y en todos los altavoces estén bien hechas, y que los cables de conexión no toquen nada que no sean sus respectivas conexiones.	13–16
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo después de 30 segundos y luego utilice normalmente la unidad.	—
No aparece la visualización en pantalla.	El ajuste para la visualización en pantalla está en “DISPLAY OFF”.	Seleccione el modo de visualización completo o corto.	53
	GRAY BACK en el SET MENU está en “OFF”, y no se recibe señal de vídeo.	Ponga GRAY BACK en “AUTO” para mostrar siempre la OSD.	65
No hay sonido	Conexiones de los cables de entrada o salida mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	18–21
	El micrófono optimizador está conectado.	Desconecte el micrófono optimizador.	—
	El modo de entrada se pone en “DTS” o “ANALOG”.	Ponga el modo de entrada en “AUTO”.	40
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con INPUT, MULTI CH INPUT o los botones selectores de entrada.	33
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	13
	Los altavoces delanteros que van a utilizarse no han sido seleccionados correctamente.	Seleccione los altavoces delanteros con SPEAKERS A y/o B.	33
	El volumen está bajo.	Suba el volumen.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o cualquier botón de operación de esta unidad para cancelar el silenciamiento y ajustar el volumen.	35
	El modo de entrada está en “ANALOG” mientras se reproduce una fuente codificada con una señal DTS.	Ponga el modo de entrada en “AUTO” o “DTS”.	40
	Se están recibiendo señales de un componente que esta unidad no puede reproducir como, por ejemplo: un CD-ROM.	Reproduzca una fuente cuyas señales pueda reproducir esta unidad.	—
No hay imagen	La salida y entrada para la imagen están conectadas a jacks de vídeo de tipo diferente.	Active la función de conversión de vídeo.	66

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
El sonido se apaga repentinamente.	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Verifique si el ajuste del selector de impedancia es correcto.	25
		Verifique que los cables de los altavoces no se toquen entre sí y luego vuelva a encender esta unidad.	—
	El temporizador para dormir ha apagado la unidad.	Conecte la alimentación y reproduzca de nuevo la fuente.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE para cancelar el silenciamiento.	35
Sólo se oye el altavoz de un lado.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	13
	Ajustes de balance incorrectos en el SET MENU.	Haga los ajustes SPEAKER LEVEL.	60
Sólo sale buen sonido del altavoz central.	Cuando reproduce una fuente mono con un programa CINEMA DSP, la señal de la fuente se dirige al canal central, y los altavoces delanteros y surround dan salida a los efectos.		
No hay sonido de los altavoces de efectos.	Los programas de campos acústicos están apagados.	Pulse STRAIGHT/EFFECT para encenderlos.	39
	Está utilizando una a fuente o combinación de programas que no da salida a sonido desde todos los canales.	Pruebe con otro programa de campo acústico.	34
No hay sonido del altavoz central.	El nivel de salida del altavoz central está ajustado al mínimo.	Suba el nivel del altavoz central.	60
	CENTER SP en el SET MENU está en "NONE".	Seleccione el ajuste apropiado para el altavoz central.	58
	Se ha seleccionado uno de los programas HiFi DSP (excepto para 7ch Stereo).	Pruebe con otro programa de campo acústico.	34
No hay sonido de los altavoces surround.	El nivel de salida de los altavoces surround está ajustado al mínimo.	Suba el nivel de salida de los altavoces surround.	60
	SURR L/R SP en el SET MENU está en "NONE".	Seleccione los ajustes apropiados para los altavoces surround derecho e izquierdo.	59
	Se reproduce una fuente mono o estéreo con STRAIGHT.	Pulse STRAIGHT/EFFECT para encender los campos acústicos.	—
No hay sonido de los altavoces surround traseros.	Se han seleccionado los altavoces de presencia.	Seleccione los altavoces surround traseros en PR/SBch SELECT.	63
	SURR L/R SP en el SET MENU está en "NONE".	Si los altavoces surround derecho e izquierdo están en "NONE", los altavoces surround traseros se ponen automáticamente en "NONE". Seleccione los ajustes apropiados para los altavoces surround derecho e izquierdo.	59
	SURR B L/R SP en el SET MENU está en "NONE".	Seleccione "SMLx1", "SMLx2", "LRGx1" o "LRGx2".	59
No hay sonido del altavoz de subgraves.	LFE/BASS OUT en el SET MENU está en "FRNT" cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.	Seleccione "SWFR" o "BOTH".	59
	LFE/BASS OUT en el SET MENU está en "SWFR" o "FRNT" cuando se reproduce una fuente de dos canales.	Seleccione "BOTH".	59
	La fuente no contiene señales de graves bajos.		

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Las fuentes Dolby Digital o DTS no se pueden reproducir. (El indicador Dolby Digital o DTS del visualizador del panel delantero no se enciende.)	El componente conectado no está ajustado para dar salida a las señales digitales Dolby Digital o DTS.	Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente.	—
	El modo de entrada se pone en "ANALOG".	Ponga el modo de entrada en "AUTO" o "DTS".	40
Se oye un sonido de "zumbido".	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte firmemente las clavijas de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	El giradiscos no está conectado al terminal GND.	Conecte el cable de tierra de su giradiscos al terminal GND de esta unidad.	21
El nivel del sonido está bajo mientras se reproduce un disco.	El disco se reproduce en un giradiscos con cápsula MC.	El giradiscos deberá conectarse a esta unidad mediante un amplificador para cabezal MC.	21
El nivel del sonido no se puede aumentar o el sonido está distorsionado.	El componente conectado a los jacks OUT (REC) de esta unidad está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
El efecto de sonidos no se puede grabar.	No es posible grabar el efecto de sonidos con un componente de grabación.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente de grabación digital conectado a este jack DIGITAL OUTPUT.	El componente fuente no está conectado a los jacks DIGITAL INPUT de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks DIGITAL INPUT.	18–21
	Algunos componentes no pueden grabar fuentes Dolby Digital o DTS.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente analógico conectado a los jacks AUDIO OUT.	El componente fuente no está conectado a los jacks AUDIO IN analógicos de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks AUDIO IN analógicos.	18–21
Los parámetros de campos acústicos y algunos otros ajustes de esta unidad no se pueden cambiar.	MEMORY GUARD en el SET MENU está en "ON".	Seleccione "OFF".	66
Esta unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión.	Desconecte el cable de CA de la toma de corriente y luego vuelva a conectarlo después de 30 segundos.	—
"CHECK SP WIRES" aparece en el visualizador del panel delantero.	Los cables de los altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	13

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia, o de esta unidad.	Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de radiofrecuencia.	Separe más esta unidad de ese equipo.	—
La imagen está distorsionada.	La fuente de vídeo utiliza señales codificadas para evitar copiarlas.		
Hay ruido cuando se visualiza OSD.	OSD puede distorsionarse cuando se reproduce OSD a través de las conexiones de vídeo componente.	Seleccione OFF en CMPNT OSD.	66
Esta unidad se pone repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra recalentamiento.	Espera 1 hora aproximadamente a que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—

■ Sintonizador

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página	
FM	La recepción estéreo por FM tiene ruido.	Las características de las emisiones estéreo FM pueden causar este problema cuando el transmisor está muy lejos o la entrada de la antena es mala.	Verifique las conexiones de la antena. Intente utilizar una antena FM direccional de alta calidad.	23
			Utilice el método de sintonización manual.	41
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.	—
		La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Utilice una antena de FM direccional de alta calidad.
	Utilice el método de sintonización manual.			41
Las emisoras presintonizadas previamente no se pueden volver a sintonizar.	La unidad ha estado desconectada durante mucho tiempo.	Presintonice de nuevo las emisoras.	42	
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y oriéntela para obtener la mejor recepción.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	41
	Se oye ruido continuo de fritura y crepitación.	El ruido se debe a los rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	—
	Hay ruido de zumbido y aullido.	Se está utilizando cerca un aparato TV.	Separe esta unidad del TV.	—

■ Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
El mando a distancia no funciona bien.	Distancia o ángulo equivocados.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	8
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Cambie la posición de esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	3
	AMP/SOURCE/TV está mal ajustado.	Ajuste AMP/SOURCE/TV correctamente. Cuando utilice esta unidad, póngalo en la posición AMP. Cuando utilice el componente seleccionado por el botón selector de entrada, póngalo en la posición SOURCE. Cuando utilice el televisor ajustado en el área DTV o PHONO, póngalo en la posición TV.	—
	El código de mando a distancia no se puso correctamente.	Ponga correctamente el código de mando a distancia.	69
		Pruebe a poner otro código del mismo fabricante.	69
Aunque el código de mando a distancia se ponga correctamente, habrá algunos modelos que no respondan al mando a distancia.	Programe independientemente las funciones necesarias en los botones programables utilizando la función de aprendizaje.	71	
El mando a distancia no “aprende” funciones nuevas.	Las pilas de este mando a distancia y/o las del otro mando a distancia están agotadas.	Cambie las pilas.	3
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado grande o pequeña.	Coloque los mandos a distancia a la distancia apropiada.	71
	La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre otras funciones que no necesite para dejar espacio para las funciones nuevas.	76

Formatos de audio

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Proporciona 5 canales de audio de gama completa, 3 canales delanteros (izquierdo, central y derecho) y 2 canales surround estéreo. También se provee un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), que da al sistema un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales. Esto se logra utilizando un decodificador de matriz que saca 3 canales surround de los 2 de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas que tienen efectos de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de software Dolby Surround existente. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo (en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional). Los modos Music y Game también se encuentran disponibles para fuentes de 2 canales, además del modo Movie.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción de 6.1 o 7.1 canales de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Hay un modo Music para música, un modo Movie para películas y un modo Game para juegos.

■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha.

Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y TV por cable. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales de DVD-Vídeo, y es compatible con todos los decodificadores DTS. “96” se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz (comparada con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz). “24” se refiere a una longitud de palabra de 24 bits. DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de los DVD-vídeo.

■ DTS (Sistemas Digital Theater) Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 6 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. Digital Theater Systems Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente, un canal derecho, uno izquierdo y uno central, 2 canales surround y un canal 0.1 LFE como canal de subgraves, para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un decodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

■ Neo:6

Neo:6 decodifica fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación mas alta comparable a la reproducción de señal discreta digital. Se encuentran disponibles dos modos: “Music modo” para reproducir fuentes de música y “Cinema modo” para películas.

■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando “modulación por codificación de impulsos”, la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

Programas de campos acústicos

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, su efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la riqueza de datos realmente medidos, YAMAHA CINEMA DSP utiliza una tecnología de campo acústico original YAMAHA para combinar sistemas Dolby Pro Logic, Dolby Digital y DTS que proporcionan la experiencia visual y acústica de los cines en la habitación donde usted escucha en casa.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares.

Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo acústico de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campos acústicos.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos acústicos DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

Información de audio

■ ITU-R

ITU-R es el sector de radiocomunicación del ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recomienda una colocación de altavoces estándar de las empleadas en muchas salas de escucha, especialmente estudios de masterización.

■ Canal LFE 0.1

Este canal es para reproducir las señales de graves bajos. La gama de frecuencias para este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencia baja a la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales en un sistema de 5.1/6.1 canales Dolby Digital o DTS.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ Procesamiento THX Cinema

THX es una serie exclusiva de normas y tecnologías establecidas por la famosa compañía productora de películas Lucasfilm Ltd. THX se debe al deseo personal de George Lucas de que usted pueda experimentar las pistas de sonido de las películas, tanto en el cine como en su casa, tal fielmente como el director las diseñó.

Las pistas de sonido de las películas se mezclan en cines especiales llamados escenarios de copiado, y están diseñadas para ser reproducidas en cines con equipos y condiciones similares. La misma pista de sonido es luego transferida directamente a los discos Laserdisc, cintas VHS, DVDs, etc., y no se cambia para ser reproducida en el pequeño ambiente de un cine de casa.

Los ingenieros de THX desarrollaron tecnologías patentadas para pasar con precisión el sonido de los cines al hogar, corrigiendo los errores tonales y espaciales que se producen. En este producto, cuando el indicador THX está encendido, las funciones THX se agregan automáticamente a los modos Cinema (ej. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Descorrelación adaptiva

En un cine, un gran número de altavoces surround ayuda a crear un sonido surround envolvente, pero en una casa sólo se emplean normalmente dos altavoces. Esto puede hacer que los altavoces surround suenen como auriculares a los que les falta amplitud y envolvimiento. Los sonidos surround también se desvanecerán en los altavoces más próximos al separarse usted de la posición donde se sienta en el medio de ellos. La descorsrelación adaptiva cambia un poco la relación de tiempo y fase de uno de los canales surround con respecto al otro canal surround. Esto expande la posición de escucha y crea – con dos altavoces solamente – la misma experiencia del sonido surround espacioso de un cine.

■ Reecualización

El balance tonal de una pista de sonido de película será excesivamente brillante y duro cuando se reproduzca en un equipo de audio de casa, porque las pistas de sonido de las películas fueron diseñadas para ser reproducidas en cines grandes que utilizan equipos profesionales muy diferentes. La reecualización restaura el balance tonal correcto para ver una película en el ambiente de una casa pequeña.

■ Concordancia de timbre

El oído humano cambia nuestra percepción de un sonido dependiendo de la dirección de la que éste procede. En un cine, hay un juego de altavoces surround que permite que la información de sonido nos envuelva por completo. En el cine de casa, usted utiliza dos altavoces situados a ambos lados de su cabeza. La función de concordancia de timbre filtra la información que va a los altavoces surround para que éstos se parezcan más a las características tonales del sonido que procede de los altavoces delanteros. Esto asegura unas transiciones sin interrupción entre los altavoces delanteros y surround.

■ THX Select

Antes de homologar cualquier componente de cine para casa, éste debe pasar una serie rigurosa de pruebas de calidad y rendimiento. Sólo entonces puede un producto tener el logotipo THX Select, su garantía de que el producto de cine para casa que usted adquiere le ofrecerá un rendimiento extraordinario durante muchos años. Los requerimientos THX Select cubren todos los aspectos del producto, incluyendo el rendimiento y el funcionamiento del amplificador de potencia y del preamplificador, y cientos de otros parámetros del dominio digital y analógico.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX es un desarrollo conjunto de Dolby Laboratories y THX Ltd. En un cine, las pistas de sonido de las películas codificadas con tecnología Dolby Digital Surround EX pueden reproducir un canal extra que ha sido agregado durante la mezcla del programa. Este canal, llamado Surround Back (surround trasero), pone sonido detrás del oyente, agregándolo al de los canales delanteros derecho, central e izquierdo, surround derecho e izquierdo y subgraves. Este canal adicional proporciona la oportunidad de obtener una imagen más detallada detrás del oyente, y ofrece más profundidad, ambiente de espacio y localización de sonido de lo que nunca antes fue posible. Las películas que fueron creadas con la tecnología Dolby Digital Surround EX, cuando se ponen a la venta en el mercado, pueden mostrar palabras al respecto en su envoltura. En el sitio Web de Dolby www.dolby.com se puede encontrar una lista de las películas creadas con esta tecnología. En www.thx.com se puede encontrar una lista de los títulos de software DVD disponibles codificados con esta tecnología.

Sólo los receptores y controladores que tengan el logotipo THX Surround EX, cuando estén en el modo THX Surround EX, reproducirán fielmente esta nueva tecnología en casa.

Este producto también puede activar el modo THX Surround EX durante la reproducción de material de 5.1 canales que no fue codificado con Dolby Digital Surround EX. En tales casos, la información enviada al canal Surround Back dependerá del programa y podrá ser agradable, o no, dependiendo de la pista de sonido particular y de los gustos de los oyentes.

Información de señal de vídeo

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales P_B y P_R para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama "señal de diferencia de color" porque la señal de luminancia se quita de la señal de color.

Para utilizar la señal componente en la salida se necesita un monitor con jacks de entrada de componente.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un jack de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Señal S-vídeo

Con el sistema de señal S-vídeo, la señal de vídeo transmitida normalmente con un cable con clavija se separa y transmite como señal Y para la luminancia y como señal C para la crominancia a través del cable S-vídeo. Utilizando el jack S VIDEO se elimina la pérdida de transmisión de la señal de vídeo y se pueden grabar y reproducir imágenes aún más hermosas.

ESPECIFICACIONES

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround trasero
20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 120 W
- Potencia máxima (EIAJ)
[Modelos de Australia, China, Corea, Asia y generales]
1 kHz, THD de 10%, 8 Ω 170 W
- Potencia dinámica (IHF)
[Modelos de EE.UU., Canadá, China, Australia, Asia y Corea, y modelos en general]
8/6/4/2 Ω 155/195/250/330 W
- Potencia de salida estándar DIN [Modelos del R.U. y Europa]
1 kHz, THD de 0,7%, 4 Ω 170 W
- Potencia de salida IEC [Modelos del R.U. y Europa]
1 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 125 W
- Factor de amortiguación (IHF)
20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 140 o más
- Respuesta de frecuencia
CD a delanteros L/R 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsión armónica total
PHONO a REC OUT (20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02%
CD, etc. a delanteros L/R (20 Hz a 20 kHz, 60 W, 8 Ω) 0,04%
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
PHONO (5 mV) a delanteros L/R
[Modelos del R.U. Europa y Australia] 81 dB
[Otros modelos] 86 dB
CD (250 mV) a delanteros L/R, efectos apagados 100 dB
- Ruido residual (red IHF-A)
Delanteros L/R 150 µV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
PHONO (terminado) a delanteros L/R 60 dB/55 dB
CD (5.1 kΩ terminado) a delanteros L/R 60 dB/45 dB
- Control de tono (delanteros L/R)
Refuerzo/Corte BASS ±6 dB/50 Hz
Frecuencia de transición BASS 350 Hz
Refuerzo/Corte TREBLE ±6 dB/20 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 3,5 kHz
- Salida de auriculares 150 mV/100 Ω
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Nivel de salida/Impedancia de salida
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2 OUTPUT
[Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia]
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE 3 OUTPUT
[Modelos de EE.UU., Canadá, R.U., Europa y Australia]
..... 1,0 V/1,2 kΩ

SECCIÓN DE VÍDEO

- Tipo de señal de vídeo PAL/NTSC
- Relación señal a ruido 60 dB
- Respuesta de frecuencia (MONITOR OUT)
Compuesto, S-vídeo 5 Hz a 10 MHz, -3 dB
Componente 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Modelos de Asia y generales] ... 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Otros modelos] 87,50 a 108,00 MHz
- Sensibilidad útil (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/Estéreo 76 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/Estéreo 0,2%/0,3%
- Separación estéreo (1 kHz) 42 dB
- Respuesta de frecuencia 20 Hz a 15 kHz +0,5, -2 dB

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
[Modelos de Asia y generales] 530/531 a 1710/1611 kHz
[Otros modelos] 531 a 1611 kHz
- Sensibilidad útil 300 µV/m

GENERALIDADES

- Alimentación
[Modelos de EE.UU. y Canadá] CA 120 V/60 Hz
[Modelo de Australia] CA 240 V/50 Hz
[Modelo de China] CA 220 V/50 Hz
[Modelo de Corea] CA 220 V/60 Hz
[Modelos de R.U. y Europa] CA 230 V/50 Hz
[Modelo general] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modelo de Asia] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 500 W/630 VA
[Otros modelos] 500 W
- Consumo en espera
[Modelos de Asia y general] (CA 240 V/50 Hz) 0,8 W o menos
[Otros modelos] 0,5 W o menos
- Salidas de CA
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ... 2 (Total 100 W/0,8 A máximo)
[Modelos del R.U. y Australia] 1 (Total 100 W máximo)
[Modelos de China y Europa] 2 (Total 100 W máximo)
[Modelos Asia y general] 2 (Total 50 W máximo)
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 171 x 433,5 mm
- Peso 15,5 kg

LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek — uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
 - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Lees het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 17 Voor u dit toestel verplaatst, dient u op STANDBY/ON te drukken om dit toestel uit (standby) te schakelen en de stekker uit het stopcontact te halen.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR** (Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)
De VOLTAGE SELECTOR schakelaar op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de lokale netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:
Algemene modellen
..... 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
Modellen voor Azië
..... 220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom

WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. Dit is de zogenaamde standby-stand. In deze toestand is het toestel ontworpen een zeer kleine hoeveelheid stroom te verbruiken.



ALLEEN VOOR KLANTEN IN NEDERLANDS

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA.

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING

KENMERKEN	2
VAN START	3
Megeleverde accessoires	3
Inzetten van batterijen in de afstandsbediening	3
BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES	4
Voorpaneel.....	4
Afstandsbediening	6
Gebruiken van de afstandsbediening	8
Display voorpaneel	9
Achterpaneel.....	11

VOORBEREIDINGEN

LUIDSPREKER SETUP	12
Opstelling van de luidsprekers.....	12
Luidspreker-aansluitingen	13
AANSLUITINGEN	17
Voor u componenten gaat aansluiten.....	17
Aansluiten van videocomponenten.....	18
Aansluiten van audiocomponenten.....	21
Aansluiten van de antennes	23
Aansluiten van het netsnoer	24
Instelling luidsprekerimpedantie	25
Inschakelen van de stroom.....	25
AUTO SETUP	26
Inleiding	26
Optimalisatie-microfoon setup	26
Beginnen van de setup.....	27
BASIS SETUP	31
Gebruiken van het BASIC MENU	31

BASISBEDIENING

WEERGAVE	33
Basisbediening	33
Selecteren van geluidsveldprogramma's	34
Aanvullende mogelijkheden	35
Selecteren van ingangsfuncties	40
AFSTEMMEN	41
Automatisch en handmatig afstemmen.....	41
Zenders voorprogrammeren.....	42
Selecteren van voorkeuzezenders	44
Omwisselen van voorkeuzezenders	44
Ontvangst van RDS zenders	45
Wijzigen van de RDS functie	45
De PTY SEEK functie	46
De EON functie	47
OPNEMEN	48

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GELUIDSVELDPROGRAMMA	
BESCHRIJVINGEN	49
Voor film/video bronnen	49
Voor muziekmateriaal	52

GEAVANCEERDE BEDIENING

GEAVANCEERDE BEDIENING	53
Selecteren van de OSD (in-beeld display)	
weergavefunctie.....	53
Gebruiken van de slaaptimer	53
Handmatig instellen van de luidsprekersniveaus.....	54
Gebruiken van de testtoon	55
SET MENU	56
Gebruiken van het SET MENU.....	57
Gebruiken van het SOUND MENU	58
Gebruiken van het INPUT MENU	63
Gebruiken van het OPTION MENU	65
KENMERKEN VAN DE	
AFSTANDSBEDIENING	68
Bedieningstoetsen	68
Instellen van afstandsbedieningscodes	69
Overnemen van codes van andere	
afstandsbedieningen (Leren)	71
Veranderen van de namen van signaalbronnen in	
het uitleesvenster	73
Gebruiken van de Macro functie	74
Wissen van ingestelde functies	76
Wissen van individuele functies	77
Bedienen van andere componenten	79
ZONE 2/ZONE 3	
(ALLEEN MODELLEN VOOR DE V.S.,	
CANADA, EUROPA, HET V.K. EN	
AUSTRALIË)	80
Zone 2/Zone 3 aansluitingen	80
Afstandsbediening Zone 2/Zone 3	81

AANVULLENDE INFORMATIE

WIJZIGEN VAN GELUIDSVELD	
INSTELLINGEN	83
Wat is een geluidsveld?	83
Veranderen van instellingen	83
GELUIDSVELD PARAMETER	
BESCHRIJVINGEN	85
OPLOSSEN VAN PROBLEMEN	89
WOORDENLIJST	94
Audioformaten	94
Geluidsveldprogramma's	95
Audio informatie	96
Videosignaal informatie	97
TECHNISCHE GEGEVENS	98

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GEAVANCEERDE
BEDIENING

AANVULLENDE
INFORMATIE

Nederlands

KENMERKEN

Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (0,04% THV, 20 Hz – 20 kHz, 8 Ω)
Voor: 120 W +120 W
Midden: 120 W
Surround: 120 W +120 W
Surround Achter: 120 W +120 W

Kenmerken geluidsveld


- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ THX Select
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 Decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Verfijnde AM/FM tuner

- ◆ 40 Gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (Bewerken voorkeuzezenders)
- ◆ RDS: Radio Data Systeem ontvangst (alleen modellen voor Europa en het V.K.)

Overige kenmerken

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer voor automatische instelling van uw luidsprekers
- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ SET MENU om dit toestel optimaal af te stemmen aan uw audio/videosysteem
- ◆ 6 of 8 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ De in-beeld displayfunctie maakt de bediening van dit toestel gemakkelijk
- ◆ PURE DIRECT voor onversneden, natuurgetrouwe weergave van analoge en PCM bronnen
- ◆ S-Video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Videosignaal conversie (composiet video ↔ S-Video → component video) mogelijk voor de monitor uitgang
- ◆ Optische en coaxiale digitale audio-aansluitingen
- ◆ Slaaptimer
- ◆ Cinema en Muziek Middernacht luisterfuncties
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde afstandsbedieningscodes en Leer-/Macrofunctie
- ◆ Zone 2/Zone 3 aangepaste installatie mogelijk (alleen bij modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)

-  geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het toestel zelf als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het toestel zelf, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” en “DTS 96/24” zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

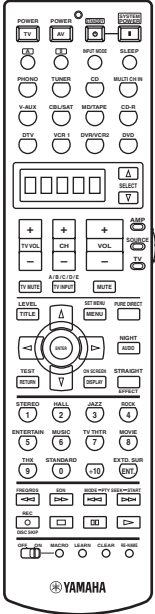


THX en het THX logo zijn gedeponeerde handelsmerken van THX Ltd. Surround EX is een gezamenlijk door THX en Dolby Laboratories, Inc. ontwikkelde technologie en is een handelsmerk van Dolby Laboratories, Inc. Alle rechten voorbehouden.
Gebruikt met toestemming.

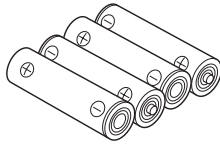
Megeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

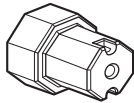
Afstandsbediening



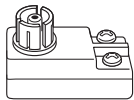
Batterijen (4) (AAA, R03, UM-4)



Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen

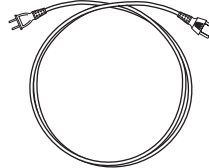


75 Ohm/300 Ohm antenne-adapter (Alleen bij modellen voor het V.K.)

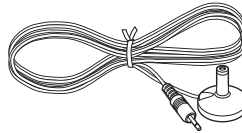


Netsnoer

(Modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K., Australië, China en Korea)



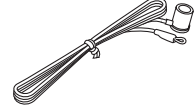
Optimalisatie-microfoon



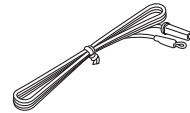
AM ringantenne



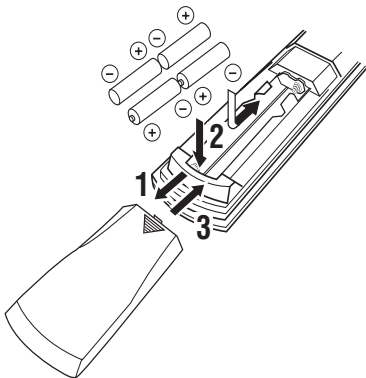
FM binnenantenne
(Modellen voor de V.S.,
Canada, China, Korea,
Azië en algemene
modellen)



FM binnenantenne
(Modellen voor het V.K.,
Europa en Australië)



Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



- 1 Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.
- 2 Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het batterijvak, in overeenstemming met de polariteitsaanduidingen binnenin.
- 3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

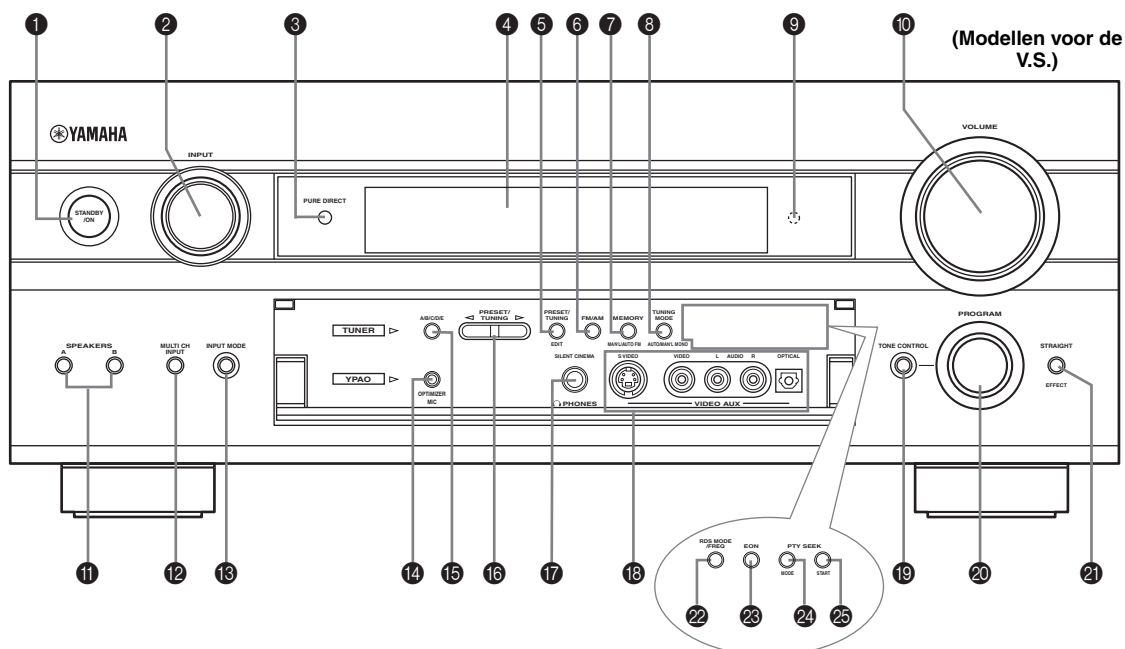
Opmerkingen over batterijen

- Vervang alle batterijen tegelijk als u merkt dat bijvoorbeeld het bereik van de afstandsbediening afneemt, de indicator niet knippert of dat de indicator of het uitleesvenster zwakker worden.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone (mangaan) batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen niet weg met het gewone afval; gooi batterijen alleen weg in overeenstemming met de plaatselijke regelgeving, dus als klein chemisch afval.

Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

Voorpaneel



(Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

1 STANDBY/ON

Hiermee zet u het toestel aan of uit (standby). Wanneer u het toestel aan zet, hoort u een klik, waarna het 6 a 7 seconden duurt voor er geluid wordt weergegeven.

Opmerking

Wanneer het toestel uit (standby) staat, wordt er nog steeds een heel klein beetje stroom verbruikt zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.

2 INPUT keuzeknop

Hiermee kunt u kiezen naar welke signaalbron u wilt luisteren of kijken.

3 PURE DIRECT

Hiermee zet u de PURE DIRECT weergavefunctie aan of uit. Licht op indien ingeschakeld (zie bladzijde 37).

4 Display voorpaneel

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt.

5 PRESET/TUNING EDIT

Hiermee schakelt u PRESET/TUNING </> heen en weer tussen voorkeuzezenders en gewoon afstemmen.

6 FM/AM

Hiermee schakelt u heen en weer tussen de FM en AM radiobanden.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Hiermee kunt u een zender in het geheugen opslaan. Houd deze toets tenminste 3 seconden ingedrukt om het automatisch voorprogrammeren te laten beginnen.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch afstemmen (AUTO indicator aan) en handmatig afstemmen (AUTO indicator uit).

9 Sensor voor de afstandsbediening

Deze ontvangt de signalen van de afstandsbediening.

10 VOLUME

Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen. Dit heeft geen invloed op het REC OUT niveau.

11 SPEAKERS A/B

Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voorluidsprekers aangesloten op de A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

12 MULTI CH INPUT

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron. Indien geselecteerd, zal de MULTI CH INPUT signaalbron voorrang krijgen over een met INPUT (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) geselecteerde signaalbron.

13 INPUT MODE

Hiermee bepaalt u uw voorkeur (AUTO, DTS, ANALOG) voor het soort signaal dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen (zie bladzijde 40) van dit toestel.

14 OPTIMIZER MIC aansluiting

Hierop kunt u de meegeleverde microfoon aansluiten voor gebruik met de AUTO SETUP functie (zie bladzijde 26).

15 A/B/C/D/E

Hiermee kunt u één van de 5 voorkeuzegroepen selecteren (A t/m E).

16 PRESET/TUNING ◀ / ▶

Hiermee stelt u een voorkeuzezender, nummer 1 t/m 8, in wanneer er op het display op het voorpaneel naast de radioband een dubbele punt (:) te zien is.

U stemt hiermee af op de gewenste frequentie wanneer de dubbele punt (:) niet getoond wordt.

17 PHONES (SILENT CINEMA) aansluiting

Via deze aansluiting kunt u luisteren met een hoofdtelefoon. Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de PRE OUT aansluitingen of de luidsprekers. Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

18 VIDEO AUX aansluitingen

Via deze audio- en video-aansluitingen kunt u een externe signaalbron zoals een spelcomputer aansluiten. Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u V-AUX in te stellen als signaalbron.

19 TONE CONTROL

Hiermee kunt u de weergave van de lage en hoge tonen regelen voor de linker, rechter en midden voorkanalen (zie bladzijde 35).

20 PROGRAM

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren of de weergave van de lage/hoge tonen regelen (samen met TONE CONTROL).

21 STRAIGHT/EFFECT

Hiermee zet u de geluidsvelden aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen de ingangssignalen (2-kanaals of multikanaals) direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

Alleen bij modellen voor het V.K. en Europa

22 RDS MODE/FREQ

Druk op deze toets wanneer het toestel een RDS zender ontvangt om te schakelen tussen de PS functie, PTY functie, RT functie, CT functie (als de zender deze RDS gegevens verzorgt) en/of het frequentiedisplay (zie bladzijde 45).

23 EON

Druk op deze toets om automatisch af te stemmen op een radioprogramma van het door u gewenste type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) (zie bladzijde 47).

24 PTY SEEK MODE

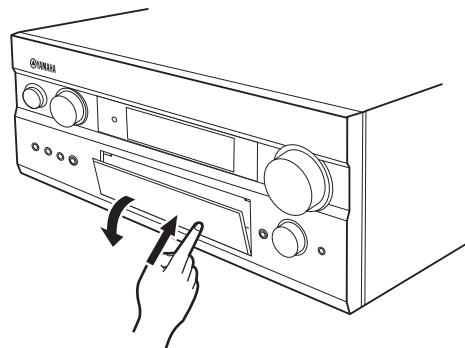
Druk op deze toets om het toestel in de PTY SEEK functie te zetten (zie bladzijde 46).

25 PTY SEEK START

Druk op deze toets om het zoeken naar een geschikte zender te laten beginnen nadat u het gewenste programmatype heeft geselecteerd in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 46).

Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel

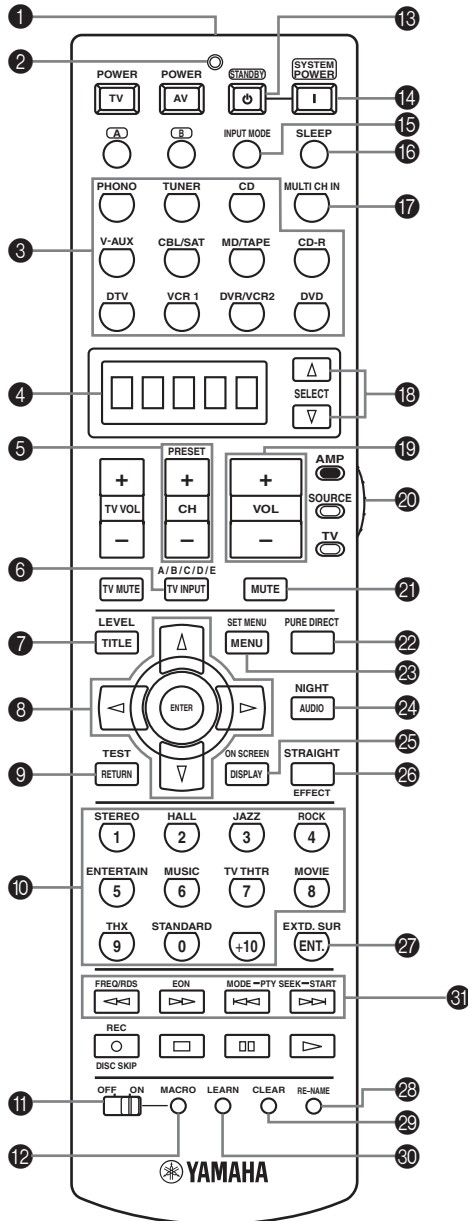
Wanneer u de bedieningsorganen achter het klepje wilt gebruiken, kunt u dit openen door zachtjes op het onderste deel van het paneel te drukken. Houd het klepje dicht wanneer u deze bedieningsorganen niet nodig heeft.



Druk voorzichtig tegen het onderste deel van het klepje om dit te openen.

Afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de bij dit toestel behorende afstandsbediening beschreven. Zie "KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING" op bladzijde 68 als u andere componenten wilt kunnen bedienen.



1 Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

2 Zendindicator

Knipperd wanneer de afstandsbediening signalen aan het uitzenden is.

3 Ingangskeuzetoetsen

Hiermee selecteert u de weer te geven signaalbron en bepaalt u welke set bedieningstoetsen gebruikt wordt.

4 Uitleesvenster

Toont de naam van de geselecteerde signaalbron die u wilt bedienen.

5 PRESET +/-

In de tunerfunctie selecteert u hiermee voorkeuzezenders.

6 A/B/C/D/E

In de tunerfunctie selecteert u hiermee groepen voorkeuzezenders.

7 LEVEL

Hiermee kunt u een luidsprekerkanaal selecteren om het niveau in te stellen.

8 Cursortoetsen Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright / ENTER

Hiermee kunt u DSP programma parameters of SET MENU items selecteren en instellen.

9 TEST

Met deze toets kunt u de testtoon laten weergeven voor het instellen van de luidsprekers.

10 Geluidsveldprogramma / cijfertoetsen

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren of cijfers invoeren.

Wanneer het toestel in de tunerfunctie staat, kunt u met de cijfertoetsen 1 t/m 8 direct voorkeuzezenders selecteren.

11 MACRO ON/OFF

Hiermee zet u de macro-functie aan of uit.

12 MACRO

Met deze toets kunt u een reeks handelingen onder een enkele toets programmeren (zie bladzijde 74).

13 STANDBY

Hiermee zet u het toestel uit (standby).

14 SYSTEM POWER

Hiermee zet u het toestel aan.

15 INPUT MODE

Hiermee bepaalt u uw voorkeur (AUTO, DTS, ANALOG) voor het soort signaal dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen (zie bladzijde 40) van dit toestel.

16 SLEEP

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen.

17 MULTI CH IN

Hiermee selecteert u de MULTI CH INPUT functie bij gebruik van een externe decoder (enz.).

18 SELECT Δ/∇

Hiermee kunt u een andere component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen.

19 VOL +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

20 AMP/SOURCE/TV

Hiermee selecteert u de component die wilt bedienen met de afstandsbediening.

AMP: In deze stand kunt u dit toestel bedienen.

SOURCE: In deze stand kunt u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde bedienen.

TV: In deze stand kunt u de televisie bedienen.

Zie bladzijde 69 voor het instellen van de afstandsbedieningscodes voor uw componenten.

21 MUTE

Deze toets schakelt u de geluidswaergave tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidswaergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

22 PURE DIRECT

Hiermee zet u de PURE DIRECT waergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 37).

23 SET MENU

Selecteren van de SET MENU functie.

24 NIGHT

Hiermee kunt u de middernacht luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 38).

25 ON SCREEN

Hiermee kunt u bepalen welke gegevens van het in-beeld display (OSD) door dit toestel naar uw beeldscherm worden doorgestuurd.

26 STRAIGHT/EFFECT

Hiermee zet u de geluidsvelden aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen de ingangssignalen (2-kanaals of multikanaals) direct, onveranderd worden waergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

27 EXTD. SUR

Schakelt tussen 5.1- en 6.1/7.1-kanaals waergave van multikanaals materiaal.

28 RE-NAME

Hiermee kunt u de naam van de signaalbron in het uitleesvenster veranderen (zie bladzijde 73).

29 CLEAR

Hiermee kunt u dingen wissen bij de leerfunctie en bij het veranderen van de getoonde namen, of bij het instellen van afstandsbedieningscodes (zie bladzijde 76).

30 LEARN

Hiermee kunt u afstandsbedieningscodes instellen of functies overnemen van andere afstandsbedieningen (zie bladzijde 69 en 71).

■ Alleen bij modellen voor het V.K. en Europa

31 RDS afstemtoetsen

(Beschikbaar wanneer dit toestel in de tunerfunctie staat)

FREQ/RDS

Druk op deze toets wanneer het toestel een RDS zender ontvangt om te schakelen tussen de PS functie, PTY functie, RT functie, CT functie (als de zender deze RDS gegevens verzorgt) en/of het frequentiedisplay (zie bladzijde 45).

EON

Druk op deze toets om automatisch af te stemmen op een radioprogramma van het door u gewenste type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) (zie bladzijde 47).

PTY SEEK MODE

Druk op deze toets om het toestel in de PTY SEEK functie te zetten (zie bladzijde 46).

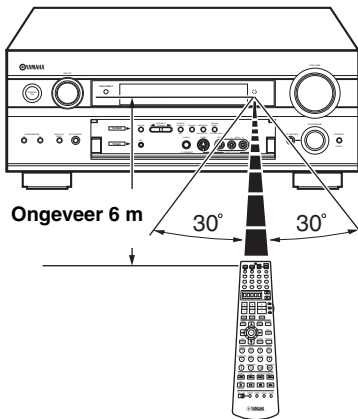
PTY SEEK START

Druk op deze toets om het zoeken naar een geschikte zender te laten beginnen nadat u het gewenste programmatype heeft geselecteerd in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 46).

Gebruiken van de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.

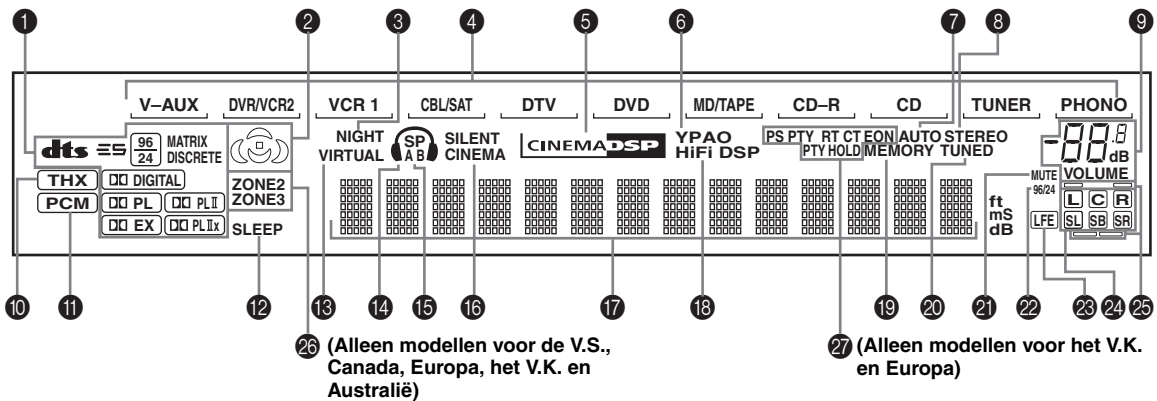
Richt de afstandsbediening op de sensor op het toestel dat u wilt bedienen.



■ Omgaan met de afstandsbediening

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
 - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
 - plekken waar de temperatuur hoog kan oplopen, zoals naast de verwarming of kachel
 - zeer koude plekken
 - stoffige plekken

Display voorpaneel

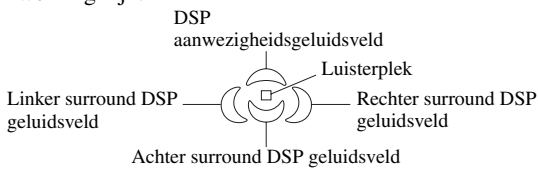


1 Decoder indicators

Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

2 Geluidsveld indicators

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.



3 NIGHT indicator

Licht op wanneer u de nacht-luisterfunctie selecteert.

4 Signaalbron indicators

Een cursorstreepje geeft aan welke signaalbron wordt weergegeven.

5 CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

6 YPAO indicator

Licht op tijdens de automatische set-up en wanneer de automatische luidspreker-instellingen onveranderd worden gebruikt.

7 AUTO indicator

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat.

8 STEREO indicator

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt.

9 VOLUME niveuaanduiding

Hiermee wordt het volumeniveau aangegeven.

10 THX indicator

Licht op wanneer er een THX programma is geselecteerd.

11 PCM indicator

Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

12 SLEEP indicator

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld.

13 VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 39).

14 Hoofdtelefoon indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten.

15 SP A B indicators

Lichten op om aan te geven welke set voor-luidsprekers is geselecteerd. Beide indicators lichten op wanneer u beide sets luidsprekers heeft geselecteerd of bij dubbele aansluiting van een enkele set.

16 SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 35).

17 Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

18 HiFi DSP indicator

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert.

19 MEMORY indicator

Knippert ten teken dat een zender kan worden opgeslagen.

20 TUNED indicator

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender.

21 MUTE indicator

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidsweggeve) is ingeschakeld.

22 96/24 indicator

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

23 LFE indicator

Licht op wanneer het ingangssignaal een LFE signaal bevat.

24 Indicators ingangskanalen

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

25 Aanwezigheids- en surround achter-luidspreker indicators

Deze geven aan of er aanwezigheids- en/of achter surround luidsprekers zijn aangesloten bij gebruik van de SPEAKERS instelling (bladzijde 32) of de SP LEVEL instelling (bladzijde 60).

26 ZONE 2/ZONE 3 indicators

(Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)

Licht op wanneer de Zone 2 of Zone 3 functie wordt gebruikt.

27 RDS indicators

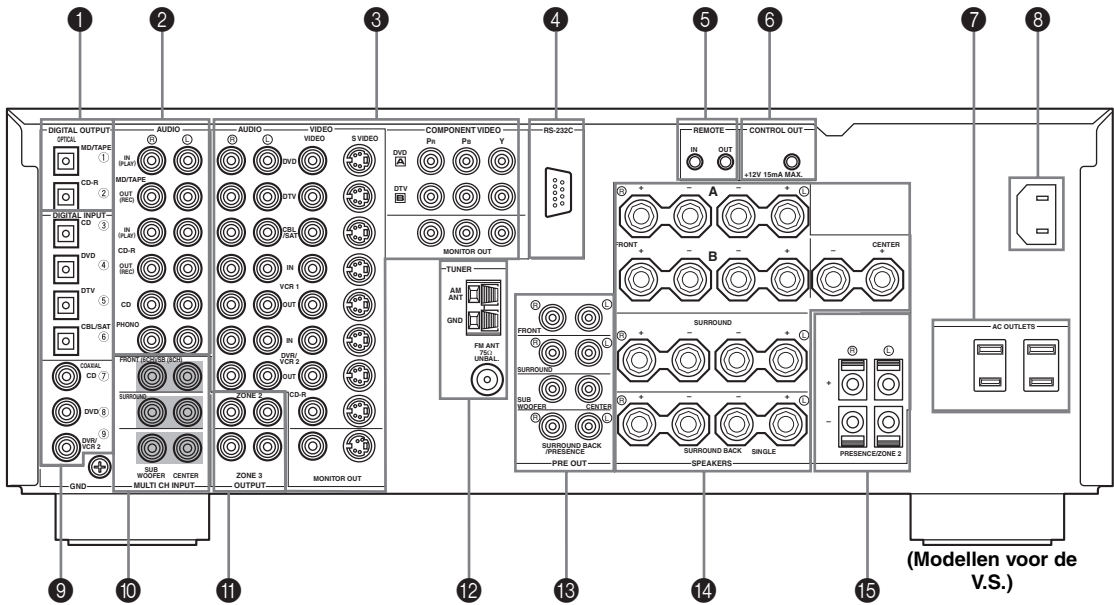
(Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

De RDS gegevens die worden verzorgd door de RDS zender waar op dit moment op is afgestemd zullen oplichten.

EON licht op wanneer er is afgestemd op een RDS zender die EON gegevens aanbiedt.

PTY HOLD licht op wanneer er met de PTY SEEK zoekfunctie naar zenders wordt gezocht.

Achterpaneel



1 DIGITAL OUTPUT aansluitingen

Zie bladzijde 21 voor details.

2 Aansluitingen voor audio-apparatuur

Zie bladzijde 21 voor meer informatie over deze aansluitingen.

3 Aansluitingen voor video-apparatuur

Zie de bladzijden 18 en 20 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**4 RS-232C aansluiting
(Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)**

Dit is een aansluiting voor uitbreidingen voor handelsdoeleinden. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

**5 REMOTE IN/OUT aansluitingen
(Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)**

Zie bladzijde 80 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**6 CONTROL OUT aansluiting
(Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)**

Zie bladzijde 80 voor meer informatie over deze aansluitingen.

7 AC OUTLET(S)

Hiermee kunt eventueel andere A/V componenten van stroom voorzien (zie bladzijde 24).

8 AC INLET (Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K., Australië, China en Korea)

Steek hier het meegeleverde netsnoer in (zie bladzijde 24).

9 DIGITAL INPUT aansluitingen

Zie de bladzijden 18, 20 en 21 voor details.

10 MULTI CH INPUT aansluitingen

Zie bladzijde 19 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**11 ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT aansluitingen
(Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)**

Zie bladzijde 80 voor meer informatie over deze aansluitingen.

12 Antenne-aansluitingen

Zie bladzijde 23 voor meer informatie over deze aansluitingen.

13 PRE OUT aansluitingen

Zie bladzijde 22 voor meer informatie over deze aansluitingen.

14 Luidspreker-aansluitingen

Zie bladzijde 13 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**15 PRESENCE/ZONE 2 luidspreker-aansluitingen
(Modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)**

**PRESENCE luidspreker-aansluitingen
(overige modellen)**

Zie bladzijde 14 voor meer informatie over deze aansluitingen.

< Alleen modellen voor Azië en algemene modellen >

FREQUENCY STEP schakelaar

Zie bladzijde 23.

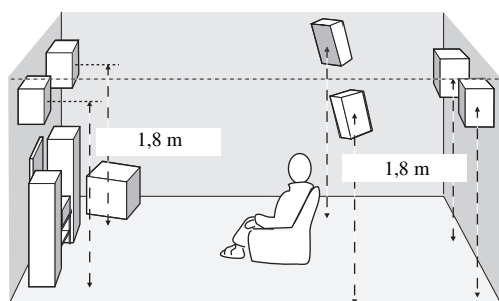
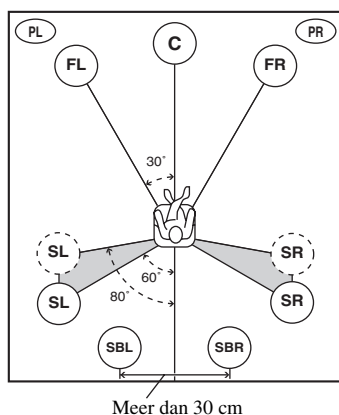
VOLTAGE SELECTOR

Zie bladzijde 24.

LUIDSPREKER SETUP

Opstelling van de luidsprekers

Voor de beste resultaten dient u de luidsprekers op te stellen zoals hieronder staat aangegeven.



De illustraties tonen de standaard luidsprekeropstelling zoals aanbevolen door de ITU-R (zie bladzijde 96). Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP, multikanaals audio en THX weergave.

Voor-luidsprekers (FR en FL)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van uw luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialog, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem. Zorg ervoor dat de voorkant van de midden-luidspreker in lijn ligt met de voorkant van uw beeldscherm. Plaats deze luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

Surround-luidsprekers (SR en SL)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Surround achter-luidsprekers (SBR en SBL)

De surround achter-luidsprekers geven een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistischer overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidsprekers direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers. Deze luidsprekers moeten tenminste 30 cm uit elkaar worden geplaatst. In het ideale geval zou u ze op dezelfde afstand uit elkaar moeten plaatsen als de voor-luidsprekers.

Subwoofer

Een subwoofer, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in de diverse weergavekanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

Aanwezigheidsluidsprekers (PR en PL)

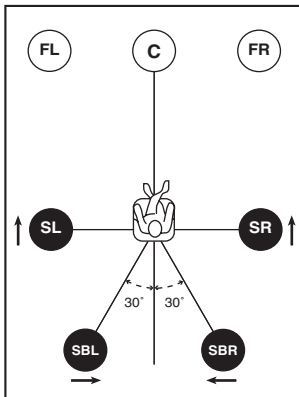
De zogenaamde 'aanwezigheids'-luidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door CINEMA DSP (zie bladzijde 49). Deze effecten bestaan onder meer uit geluiden die de filmmakers een stukje verder achter het scherm willen plaatsen voor een groter bioscopeffect. Plaats deze luidsprekers voor in de ruimte, ongeveer 0,5 - 1 m buiten de voor-luidsprekers, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Opmerking

De surround-achter en de zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers kunnen niet tegelijkertijd geluid weergeven. Via het SOUND MENU (zie bladzijde 63) kunt u één van beide sets luidsprekers de voorkeur geven.

■ Opstelling di-pool luidsprekers

Voor THX surroundweergave kunnen di-pool of direct weerkaatsende luidsprekers worden gebruikt. Als u voor di-pool luidsprekers kiest, dient u de surround- en surround achter-luidsprekers op te stellen zoals hieronder schematisch is aangegeven.



● : Di-pool luidspreker
 ↑ : Richting di-pool luidspreker

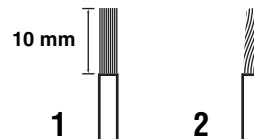
Luidspreker-aansluitingen

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

LET OP

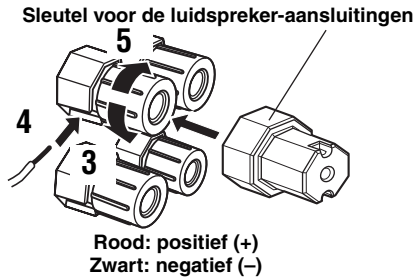
- Als u 6 Ohm luidsprekers wilt gebruiken, moet u de luidsprekerimpedantie van dit toestel voor gebruik op 6 Ohm instellen (zie bladzijde 25).
- Zet het toestel uit voor u de luidsprekers gaat aansluiten.
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.

Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De ene draad onderscheidt zich van de andere door een andere kleur, of misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.

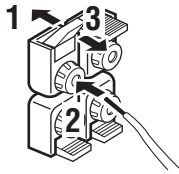


- 1 Strip ongeveer 10 mm isolatie van het uiteinde van de luidsprekerdraden.
- 2 Draai de blootgekomen draadjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.
- 3 Draai de knop los.
De meegeleverde dopsleutel is handig bij het los en vast draaien van deze knoppen.
- 4 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.

- 5 Draai de draad vervolgens met de knop weer vast.**



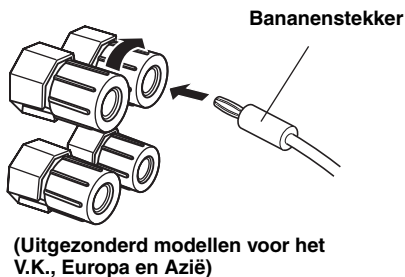
- **Gebruik van de PRESENCE/ZONE 2 of PRESENCE luidspreker-aansluitingen**



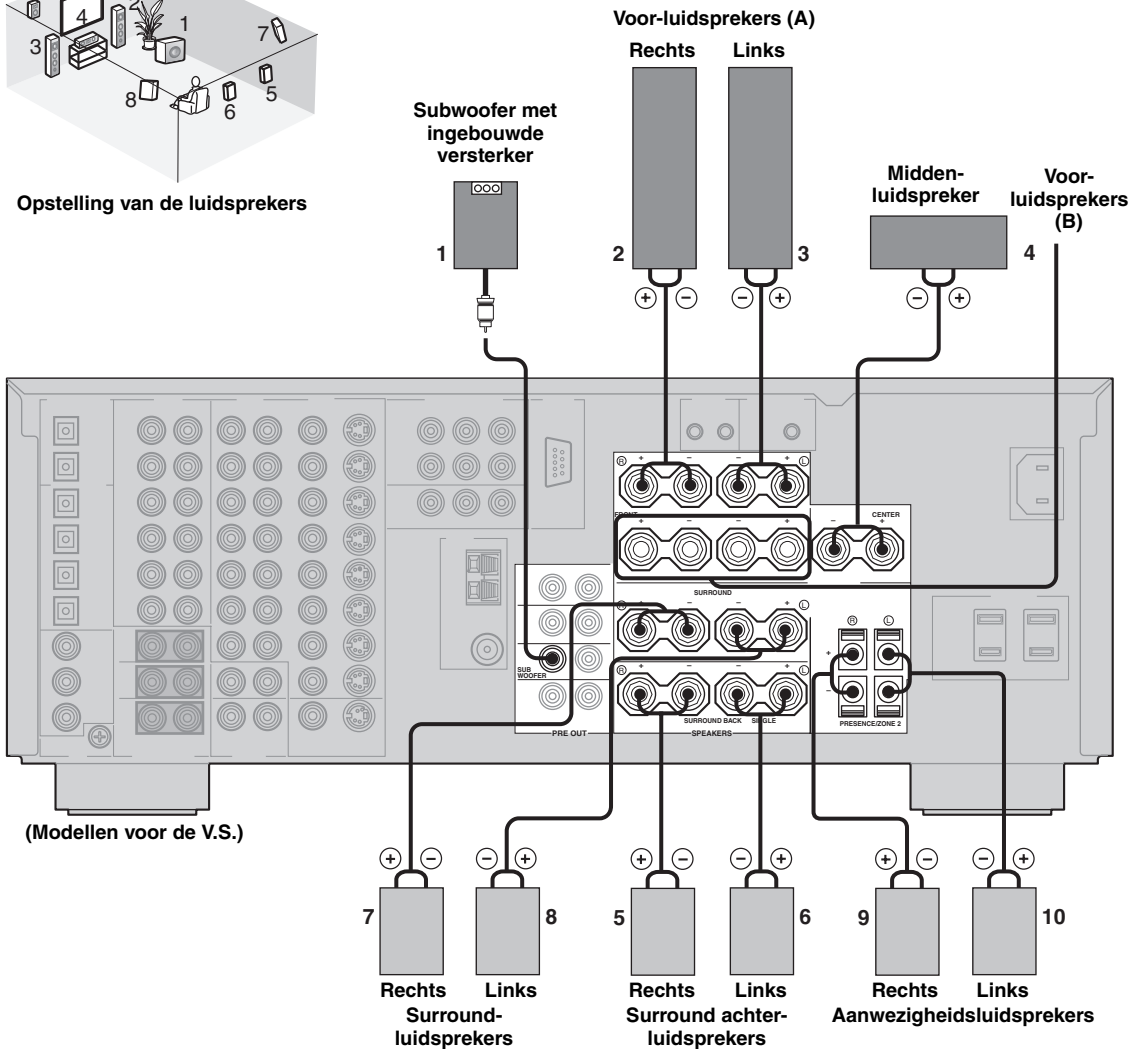
- 1 Doe het lipje open.**
- 2 Steek een ontbloot draadeind in het gat van de aansluiting.**
- 3 Doe het lipje weer op zijn plaats om de draad vast te zetten.**

- **Aansluiten met bananenstekkers**

(Uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa en Azië)
Draai eerst de knop vast en steek vervolgens de bananenstekker in het gat bovenin de aansluiting.



Voor de PRESENCE/ZONE 2 en PRESENCE luidspreker-aansluitingen kunt u ook bananenstekkers gebruiken. Doe het lipje open, en steek één bananenstekker in het gat van elk van de aansluitingen. Probeer de lipjes niet weer dicht te doen nadat u de bananenstekkers in de aansluitingen heeft gestoken.



VOORBEREIDINGEN

- U kunt zowel aanwezigheids- als surround-achter luidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid kunnen produceren. Via het SOUND MENU (zie bladzijde 63) kunt u één van beide sets luidsprekers de voorkeur geven.
- De surround achter-luidsprekers geven het surround achterkanaal in Dolby Digital EX en DTS-ES materiaal weer en werken alleen wanneer de Dolby Digital EX, DTS-ES of Dolby Pro Logic IIx decoder is ingeschakeld.
- De aanwezigheidsluidsprekers produceren omgevingseffecten die worden gecreëerd door de DSP geluidsvelden. Ze zullen geen geluid produceren wanneer er andere geluidsvelden geselecteerd zijn.

Nederlands

■ **FRONT aansluitingen**

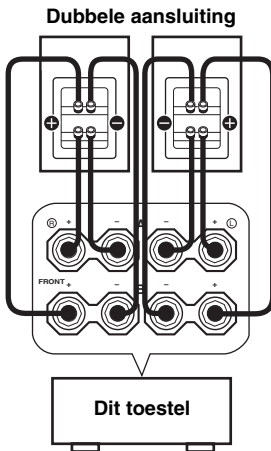
U kunt hierop een enkel of twee luidsprekersystemen aansluiten. Als u een enkel luidsprekersysteem gebruikt, kunt u dit naar keuze met de FRONT A of de B aansluitingen verbinden.

Opmerking

Modellen voor Canada zijn niet in staat weergave via twee verschillende luidsprekersystemen tegelijkertijd te verzorgen.

Dubbele aansluiting

Met dit toestel is het ook mogelijk een enkel luidsprekersysteem dubbel aan te sluiten. Gebruik in dit geval twee luidsprekersnoeren voor elke box (één snoer voor de woofer en één snoer voor de tweeter/ middenbereik luidspreker in de box). Om gebruik van de dubbele aansluitingen te kunnen maken moet u de SPEAKERS A en SPEAKERS B toetsen op het voorpaneel indrukken zodat zowel SP A als B op het display op het voorpaneel oplichten.



■ **CENTER aansluitingen**

Hierop kunt u een midden-luidspreker aansluiten.

■ **SURROUND aansluitingen**

Hierop kunt u surround-luidsprekers aansluiten.

■ **SUBWOOFER aansluiting**

Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

■ **SURROUND BACK aansluitingen**

Hierop kunt u surround achter-luidsprekers aansluiten. Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, verbind deze dan met de linker (L) aansluitingen.

■ **PRESENCE aansluitingen**

Hierop kunt u aanwezigheidsluidsprekers aansluiten.

Opmerking

(Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)

U kunt deze aansluitingen ook gebruiken om Zone 2 luidsprekers op aan te sluiten (zie bladzijde 67).

AANSLUITINGEN


Voor u componenten gaat aansluiten


LET OP

Sluit dit toestel of één van de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.


■ Kabelaanduidingen

Voor analoge signalen

Linker analoge bedrading 

Rechter analoge bedrading 

Voor digitale signalen

Optische kabels 

Coaxiale bedrading 

Voor videosignalen

Videobedrading 

S-videobedrading 

■ Analoge aansluitingen

Analoge signalen van andere audiocomponenten kunt u via tulpstekkerkabels aansluiten op de analoge aansluitingen van dit toestel. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

■ Digitale aansluitingen

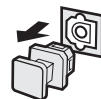
Dit toestel heeft digitale aansluitingen voor directe transmissie van digitale signalen via coaxiale bedrading of optische glasvezelkabels. U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

Opmerking

In dit toestel is de verwerking van digitale signalen gescheiden van de verwerking van analoge signalen. Daarom kunnen audiosignalen die binnenkomen via de analoge ingangsaansluitingen ook alleen via de analoge OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven. Op dezelfde manier zullen via de digitale (OPTICAL of COAXIAL) ingangsaansluitingen binnenkomende signalen alleen via de DIGITAL OUTPUT uitgangsaansluitingen kunnen worden weergegeven.

Stofkapje

Trek het kapje van de optische aansluiting voor u er de optische glasvezelkabel op aansluit. Gooi het stofkapje niet weg. Wanneer u de optische aansluiting niet gebruikt, dient u het stofkapje er weer op te doen. Dit kapje beschermt de aansluiting tegen stof en vuil.



■ Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van die van uw beeldscherm. De signalen die binnenkomen via de S VIDEO aansluitingen worden automatisch omgezet voor weergave via de VIDEO aansluitingen. Wanneer V CONV. op "ON" (zie bladzijde 66) is ingesteld, zullen signalen die binnenkomen via de VIDEO aansluitingen kunnen worden gereproduceerd via de S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen. Op dezelfde manier zullen signalen die binnenkomen via de S VIDEO aansluitingen kunnen worden gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO aansluitingen.



VIDEO aansluiting

Voor conventionele composiet videosignalen.

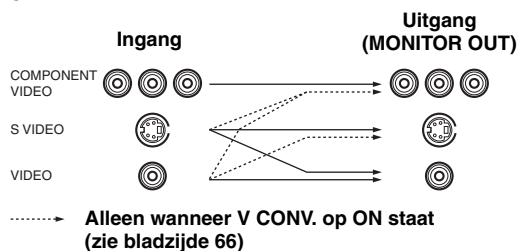
S VIDEO aansluiting

Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen voor een betere beeldkwaliteit.

COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleurverschil (P_B, P_R) gescheiden videosignalen voor de beste beeldkwaliteit.

Signaalschema binnenin het toestel

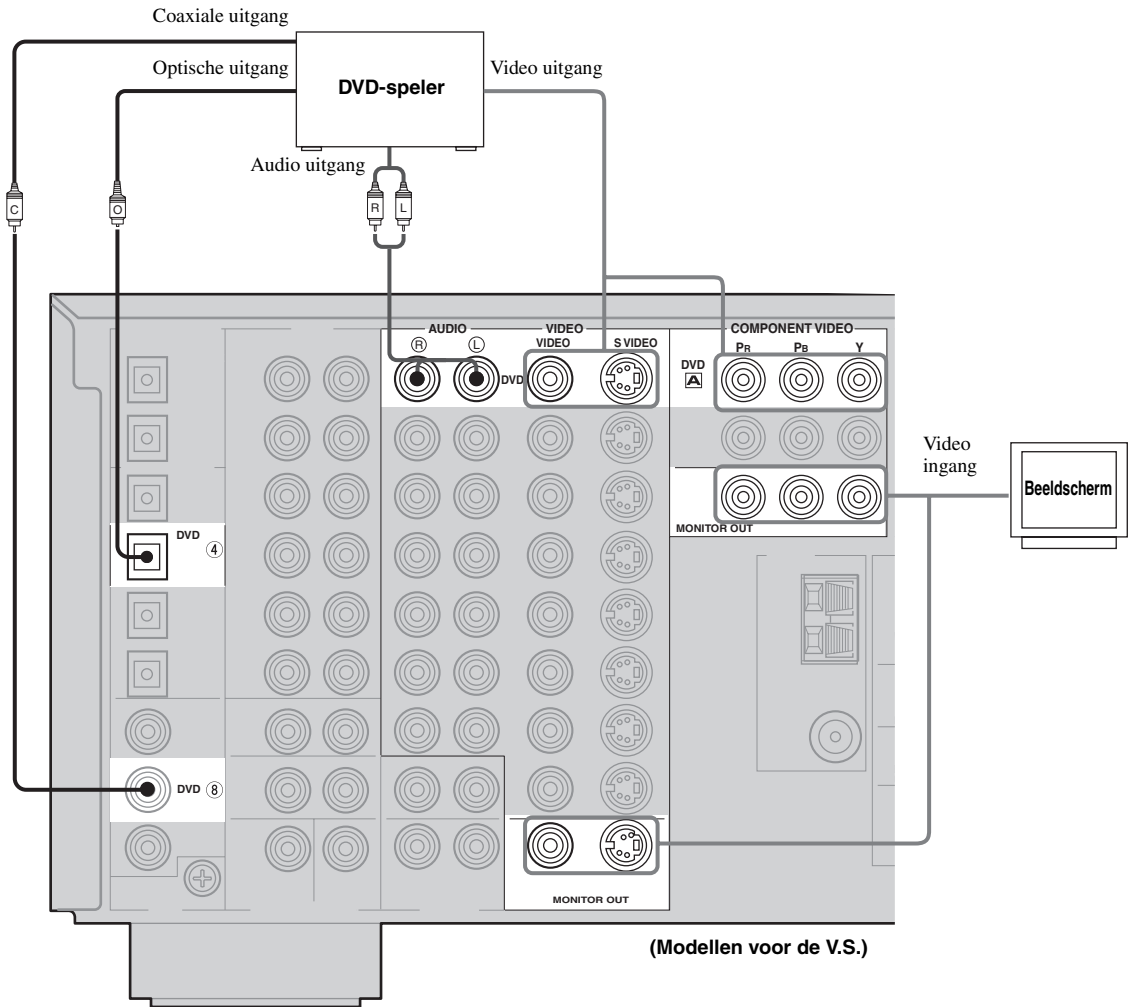


Opmerking

Wanneer er zowel signalen binnenkomen via de S VIDEO als via de VIDEO aansluitingen, krijgen de via de S VIDEO aansluiting binnenkomende signalen voorrang.

Aansluiten van videocomponenten

■ Aansluitingen voor DVD weergave

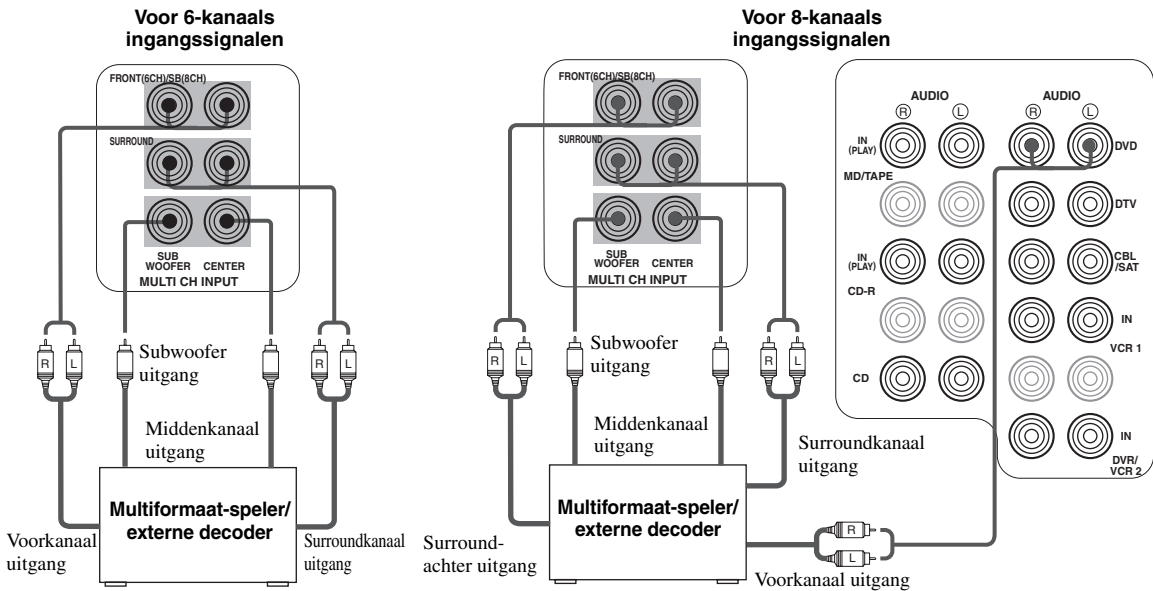


■ Apparatuur verbinden met de MULTI CH INPUT aansluitingen

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (links en rechts FRONT, CENTER, links en rechts SURROUND en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformat-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker.

Als u MULTI CH INPUT 6ch/8ch op "8ch" zet (zie bladzijde 65), kunt u de ingangsaansluitingen die zijn toegewezen aan MULTI CH INPUT FRONT (bladzijde 65) samen met de MULTI CH INPUT aansluitingen gebruiken voor ingangssignalen met 8 kanalen.

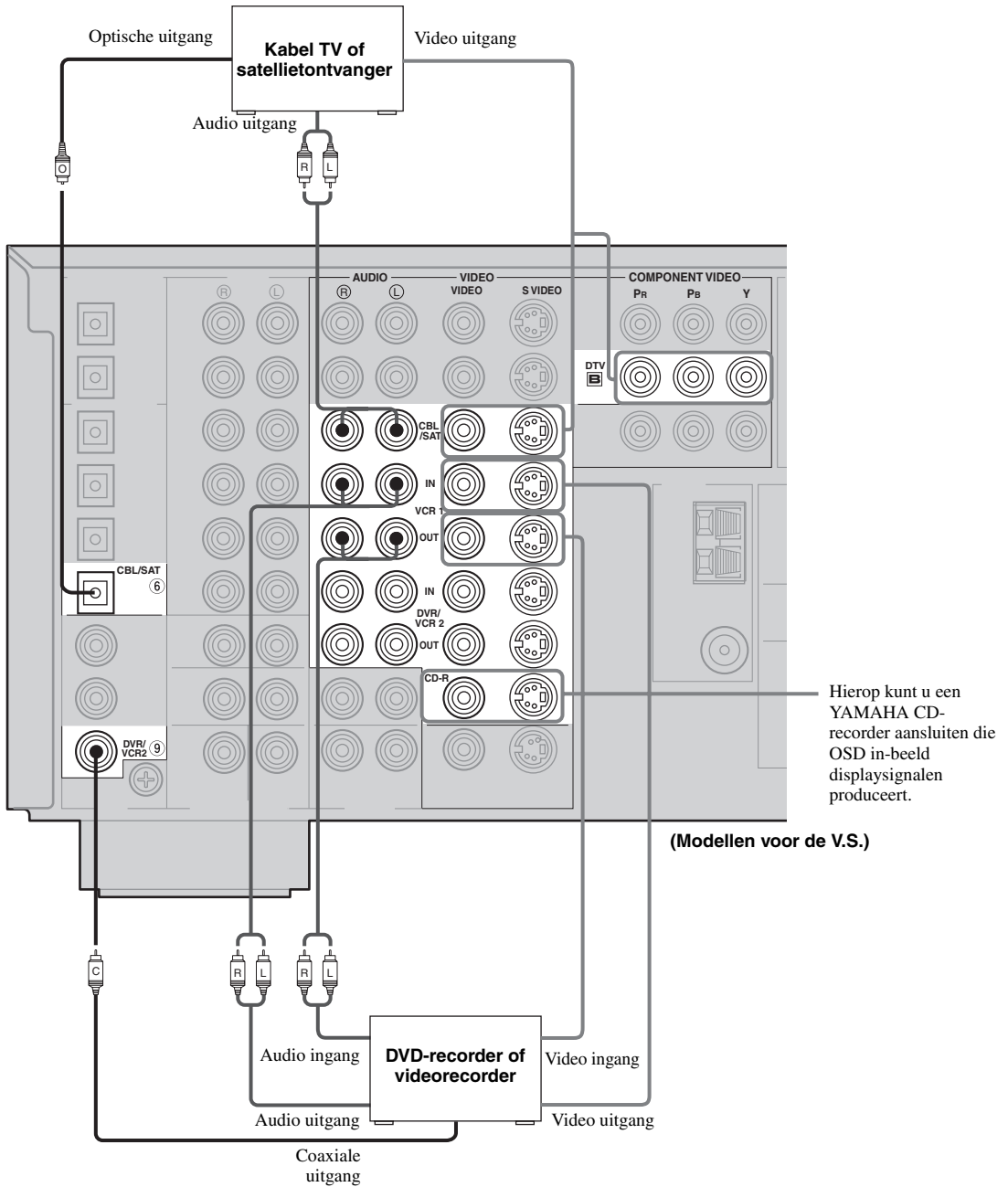
Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.



Opmerkingen

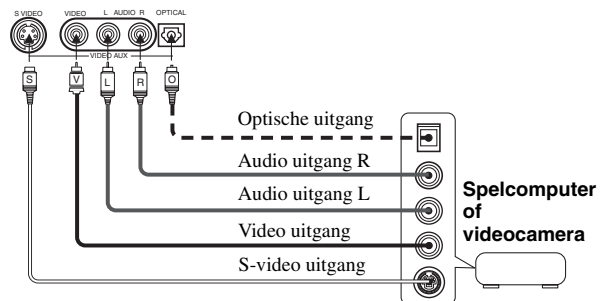
- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert, zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, zullen alleen de L/R voorkanalen worden weergegeven.

■ Aansluiting van andere videocomponenten



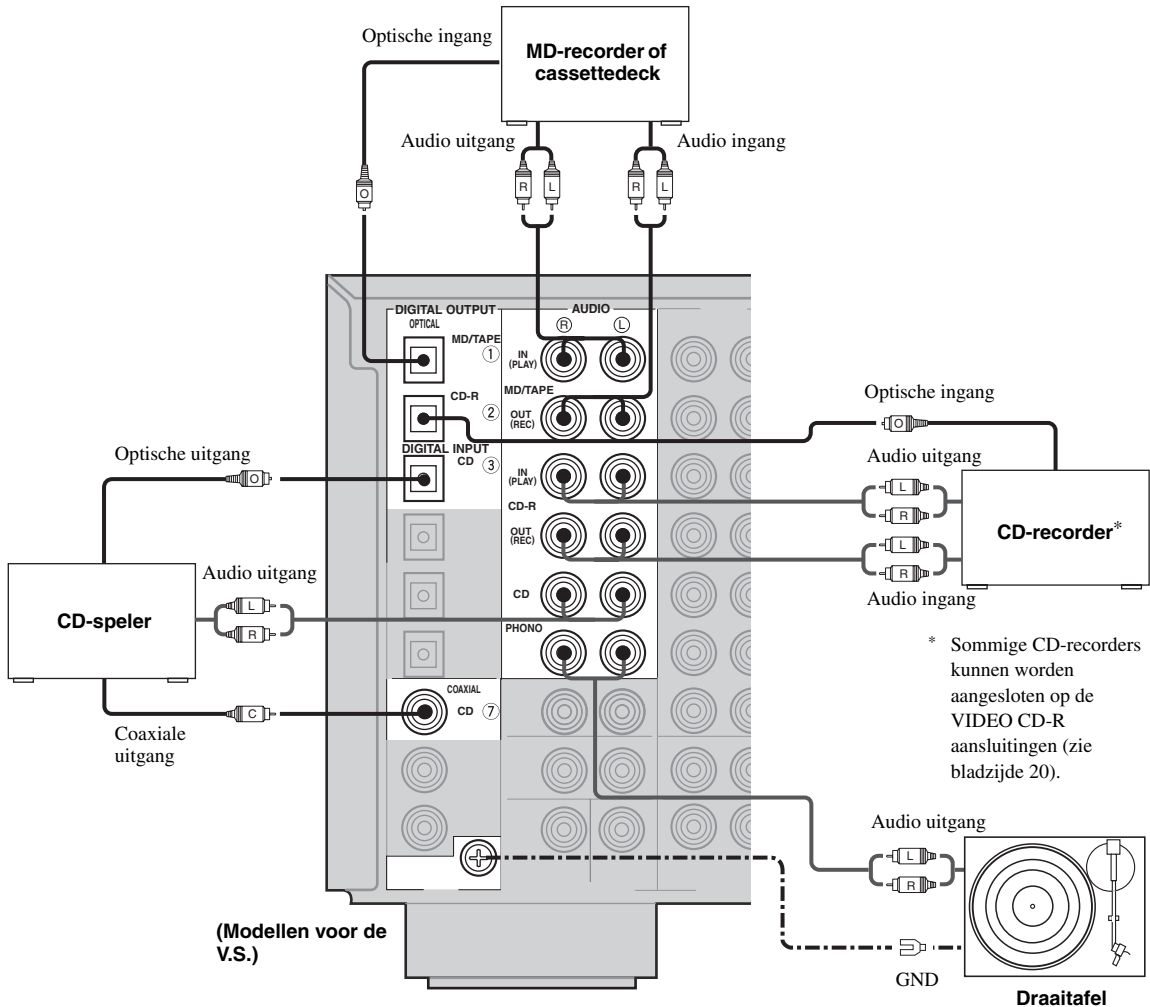
■ VIDEO AUX aansluitingen (op het voorpaneel)

Via deze aansluitingen kunt u allerlei videobronnen, zoals spelcomputers of camcorders, aansluiten op dit toestel.



Aansluiten van audiocomponenten

■ Aansluitingen voor audiocomponenten



■ Aansluiten van een draaitafel

De PHONO aansluitingen zijn bedoeld voor een draaitafel met een MM of hoog-vermogen MC cartridge. Als u een draaitafel heeft met een laag-vermogen MC cartridge, dient u een in-line boosting transformator of een MC-kopversterker te gebruiken bij verbinding met deze aansluitingen.



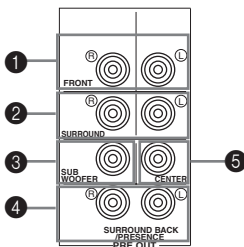
Verbind uw draaitafel met de GND aardaansluiting om ruis in het signaal te verminderen. Bij sommige platenspelers is het echter mogelijk dat u minder ruis zult horen zonder gebruik te maken van de GND aansluiting.

■ Aansluiten op een externe versterker

Als u het uitgangsvermogen voor de luidsprekers wilt opvoeren, of als u gewoon een andere versterker wilt gebruiken, kunt u als volgt een externe versterker verbinden met de PRE OUT aansluiten.

Opmerkingen

- Wanneer er audio tulpstekkers in de PRE OUT aansluitingen zitten voor de verbinding met een externe versterker, is het niet meer nodig de corresponderende SPEAKERS aansluitingen te gebruiken. Zet het volume van de op dit toestel aangesloten externe versterker op de hoogste stand.
- Het signaal dat wordt doorgegeven via de FRONT PRE OUT en CENTER PRE OUT aansluitingen ondervindt invloed van de TONE CONTROL instellingen.
- Als SPEAKERS A uit staat en SP B op ZONE B (zie bladzijde 67) is ingesteld, zullen er alleen signalen worden geproduceerd via de FRONT PRE OUT aansluitingen.



❶ FRONT PRE OUT aansluitingen

Voorkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

❷ SURROUND PRE OUT aansluitingen

Surroundkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

❸ SUBWOOFER PRE OUT aansluiting

Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

❹ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen

Surround achter- of aanwezigheidskanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

❺ CENTER PRE OUT aansluiting

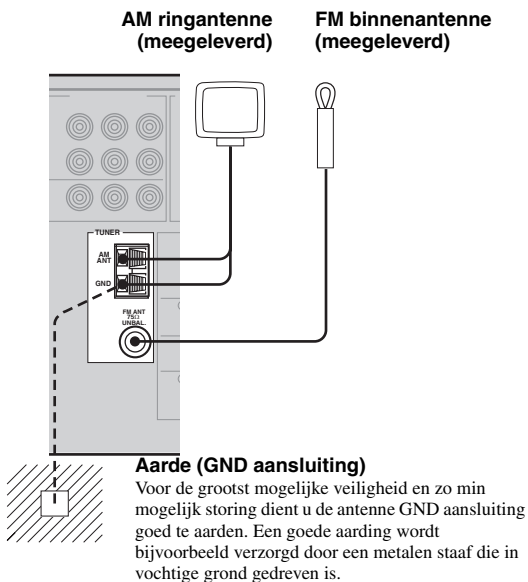
Middenkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

Opmerkingen

- Elk van de PRE OUT uitgangsaansluitingen produceert hetzelfde signaal als de bij dat kanaal behorende luidsprekeraansluiting. Wanneer echter zowel surround-achter als zg. aanwezigheidsluidsprekers zijn ingesteld op dit toestel, is het mogelijk dat de signalen geproduceerd via de SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen niet corresponderen met de juiste luidsprekers.
- Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf. U kunt het volumeniveau ook regelen met de afstandsbediening (zie "Handmatig instellen van de luidsprekersniveaus" op bladzijde 54).
- Het is mogelijk dat sommige signalen niet worden gereproduceerd via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting, afhankelijk van de SPEAKER SET (zie bladzijde 58) en LFE/BASS OUT (zie bladzijde 59) instellingen.

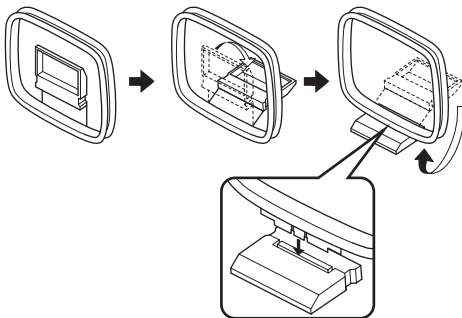
Aansluiten van de antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een AM als een FM binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen.



Aansluiten van de AM ringantenne

1 Zet de AM ringantenne in elkaar en verbind deze met de bijbehorende aansluitingen op dit toestel.



2 Houd het lipje ingedrukt zodat u de AM antennedraden in de AM ANT en GND aansluitingen kunt steken.



3 Stel de AM ringantenne zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.

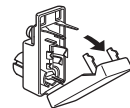


Opmerkingen

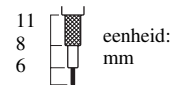
- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goede buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, probeer dan of de ontvangst verbetert met een buitenantenne. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of service-centrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.

75 Ohm/300 Ohm antenne-adapter (Alleen modellen voor het V.K.)

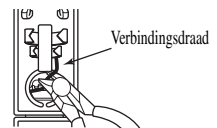
1 Maak de meegeleverde 75 Ohm/300 Ohm antenne-adapter open.



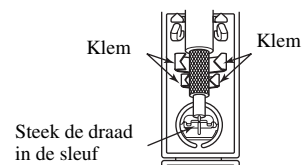
2 Strip de buitenmantel van de 75 Ohm coaxiale kabel en maak deze klaar voor het aansluiten.



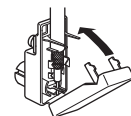
3 Knip de verbindingsdraad door en verwijder deze.



4 Steek de binnendraad van de kabel in de sleuf en klem deze vast met een tang.



5 Klik de behuizing weer dicht.



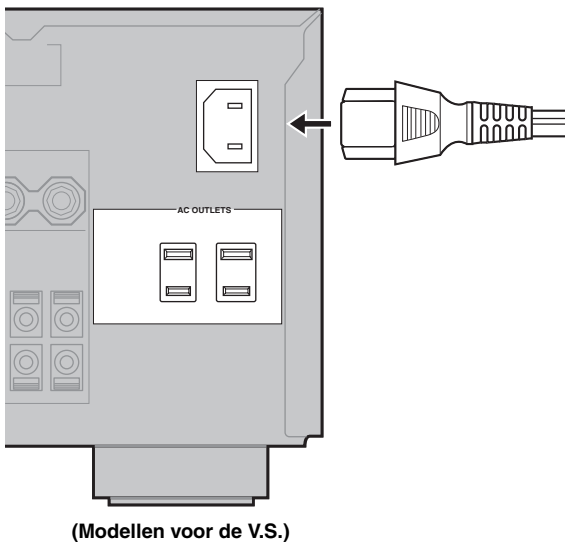
FREQUENCY STEP schakelaar (Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)

Omdat de ruimte tussen de zendfrequenties per gebied verschilt, dient u de FREQUENCY STEP schakelaar (op het achterpaneel) op de juiste stand voor het gebied waar u zich bevindt te zetten.



- Noord, Midden en Zuid Amerika: 100 kHz/10 kHz
 - Overige gebieden: 50 kHz/9 kHz
- Voor u deze schakelaar op een andere stand zet, moet u de stekker van het toestel uit het stopcontact halen.

Aansluiten van het netsnoer



■ Aansluiten van het netsnoer (Modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K., Australië, China en Korea)

Steek het netsnoer pas in de netstroomingang nadat u alle andere aansluitingen hebt verricht en steek daarna pas de stekker in het stopcontact.

LET OP

Gebruik geen andere netsnoeren. Gebruik uitsluitend het meegeleverde netsnoer. Gebruik van andere netsnoeren kan leiden tot brandgevaar of elektrische schokken.

(Overige modellen)

Steek de stekker van het netsnoer in het stopcontact.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor het V.K. en Australië

..... 1 Netstroomaansluiting

Modellen voor Korea Geen

Overige modellen 2 Netstroomaansluitingen

Via de netstroomaansluitingen op dit toestel kunt u andere componenten in uw systeem van stroom voorzien. De stroomvoorziening van de AC OUTLET(S) stopcontacten wordt geregeld door de STANDBY/ON toets van dit toestel (of SYSTEM POWER en STANDBY). Deze aansluitingen voorzien de erop aangesloten componenten van stroom wanneer dit toestel aan staat. Het maximale vermogen (totale stroomverbruik van de aangesloten componenten) van de AC OUTLET(S) aansluitingen is:

Modellen voor Azië en algemene modellen 50 W

Overige modellen 100 W

■ VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)

De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:

Algemene modellen

..... 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom

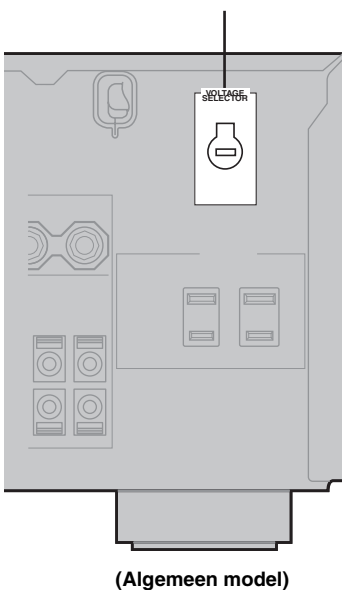
Modellen voor Azië

..... 220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom

■ Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

VOLTAGE SELECTOR



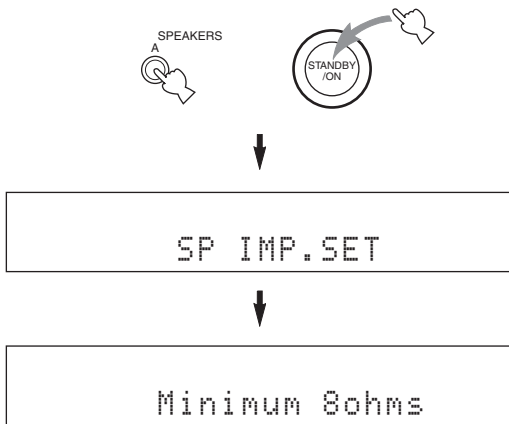
Instelling luidsprekerimpedantie

LET OP

Als u 6 Ohm luidsprekers gebruikt, dient u als volgt de impedantie op 6 Ohm in te stellen voor u de stroom inschakelt.

U moet het toestel eerst uit (standby) zetten.

- Houd op het voorpaneel SPEAKERS A ingedrukt en druk dan op STANDBY/ON.** “SP IMP.SET” zal een paar seconden lang op het display op het voorpaneel getoond worden, waarna “Minimum 8ohms” zal verschijnen.



- Druk op SPEAKERS A of SPEAKERS B om de impedantie van uw luidsprekers te kiezen.**

U kunt kiezen tussen 6 Ohm of 8 Ohm.

- Druk op STANDBY/ON om deze instelling af te sluiten.**

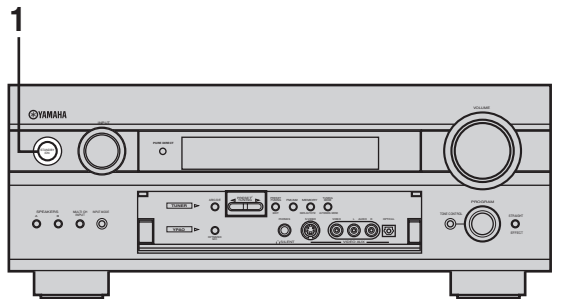
Het toestel gaat vervolgens uit (standby).



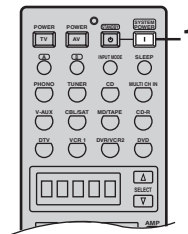
U kunt ook SP IMP.SET gebruiken (zie bladzijde 66) om de luidsprekerimpedantie in te stellen.

Inschakelen van de stroom

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.



(Modellen voor de V.S.)



- Druk op STANDBY/ON (SYSTEM POWER op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.**



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

- Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**

Opmerking

Druk nog eens op STANDBY/ON (STANDBY op de afstandsbediening) om dit toestel uit (standby) te zetten.

AUTO SETUP

Inleiding

Deze receiver maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie zodat u zelf geen lastige luidspreker-instellingen hoeft te doen en waardoor een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken.



De basis setup (bladzijde 31) is handig wanneer u uw systeem snel en met minimale inspanningen klaar voor gebruik wilt maken. We raden u echter aan eventueel op een later tijdstip toch de automatische setup uit te voeren zodat u kunt profiteren van de YPAO instelfunctie en een nog betere geluidsweergave kunt bereiken.

Opmerkingen

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de automatische setup luide testtonen worden geproduceerd.
- Als de automatische setup stopt en er een foutmelding op het scherm verschijnt, dient u de procedure voor het oplossen van problemen op bladzijde 29 te volgen.

YPAO voert de volgende controles uit en maakt de juiste instellingen voor een zo optimaal mogelijke weergave van uw systeem.

WIRING

Controleert welke luidsprekers er aangesloten zijn en de polariteit van elk van de luidsprekers.

DISTANCE

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en stelt de timing van elk van de kanalen in.

SIZE

Controleert de frequentierespons van van de luidsprekers en stelt de juiste laagfrequente crossover in voor elk van de kanalen.

EQUALIZING

Regelt de frequentie en het niveau van elk van de kanalen via een parametrische equalizer om te voorkomen dat de verschillende kanalen elkaar onbedoeld beïnvloeden en om een samenhangend geluidsveld samen te stellen. Dit is vooral van belang wanneer u luidsprekers van verschillende afmetingen of verschillende merken gebruikt voor sommige kanalen of wanneer uw kamer bijzondere akoestische kenmerken vertoont.

De YPAO equalisatie maakt gebruik van drie parameters (Frequency, Level en Q factor) voor elk van de zeven banden in de parametrische equalizer om te komen tot een precieze automatische instelling van de frequentiekenmerken.

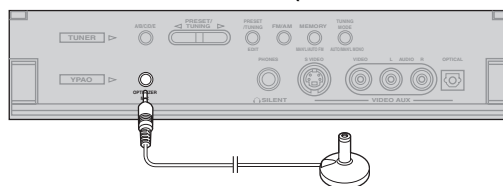
LEVEL

Controleert en regelt het geluidsniveau (volume) van elk van de luidsprekers.

Optimalisatie-microfoon setup

- 1 **Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.**

(Modellen voor de V.S.)



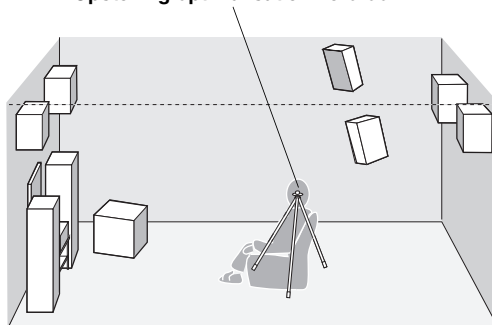
Opmerkingen

- Nadat u de automatische setup heeft afgemaakt moet u de optimalisatie-microfoon weer losmaken.
- De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte.
 - Houd hem daarom uit direct zonlicht.
 - Laat hem ook niet bovenop dit toestel liggen.

- 2 **Plaats de optimalisatie-microfoon op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven op uw normale luisterplek.**

Gebruik indien mogelijk een statief (o.i.d.) om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit.

Opstelling optimalisatie-microfoon

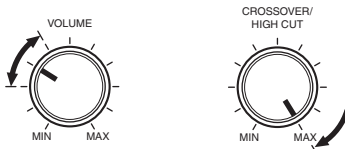


Beginnen van de setup

Voor de beste resultaten moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de automatische setup (YPAO). Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.



Als het volume en de crossover frequentie van uw subwoofer ingesteld kunnen worden, zet het volume dan ongeveer op half (of iets minder) en zet de crossover frequentie op de maximale waarde.



Subwoofer

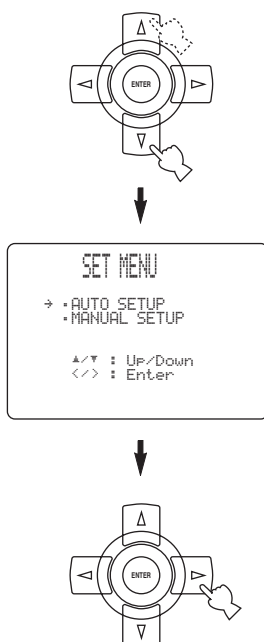
1 Zet dit toestel en uw beeldscherm aan.

Controleer of het OSD (in-beeld display) inderdaad wordt weergegeven (zie bladzijde 53).

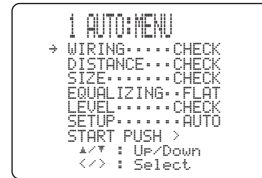
2 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op SET MENU om het SET MENU te openen.



3 Druk op Δ / ∇ , selecteer AUTO SETUP en druk vervolgens één keer op \triangleright om het hoofdmenu te openen.



4 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ om WIRING, DISTANCE, SIZE, EQUALIZING of LEVEL te selecteren.



5 Wanneer u WIRING, DISTANCE, SIZE of LEVEL heeft geselecteerd, kunt u op \triangleleft / \triangleright drukken voor de volgende mogelijkheden:

- CHECK Om het geselecteerde onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- SKIP Om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

Opmerking

Bij gebruik van THX luidsprekers moet u SIZE op SKIP instellen en controleren of "SMALL" of "SMLx2" is geselecteerd bij SPEAKER SET (bladzijde 58) en dat 80Hz (THX) is geselecteerd bij CROSS OVER (bladzijde 60).

Wanneer u EQUALIZING heeft geselecteerd, kunt u op \triangleleft / \triangleright drukken voor de volgende mogelijkheden:

- FRONT Om de frequentierespons van elk van de luidsprekers in te stellen in overeenstemming met de weergave van uw voor-luidsprekers. Aanbevolen wanneer uw voor-luidsprekers van aanzienlijk betere kwaliteit zijn dan uw andere luidsprekers.
- FLAT Om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen. Aanbevolen wanneer al uw luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit zijn.
- LOW Om de frequentierespons van al uw luidsprekers te middelen, met voorrang voor de precisie van de lage tonen.
- MID Om de frequentierespons van al uw luidsprekers te middelen, met voorrang voor de precisie van de middentonen.
- HIGH Om de frequentierespons van al uw luidsprekers te middelen, met voorrang voor de precisie van de hoge tonen.
- SKIP Om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

6 Druk op ∇ , selecteer SETUP en druk vervolgens op \triangleleft / \triangleright voor de volgende mogelijkheden:

- AUTO Om de hele automatische setup automatisch uit te laten voeren.
- STEP Om te wachten op een bevestiging tussen elke controle in de automatische setup.
- RELOAD Om de vorige automatische setup instelling te herstellen.

7 Druk op ▾, selecteer START PUSH > en druk vervolgens op ▷.

Er zullen nu luide testtonen worden geproduceerd via de diverse luidsprekers, terwijl gedurende de automatische setup de boodschap WAIT getoond zal worden.

Opmerking

Als "E-10:OTHER ERROR" verschijnt tijdens het testen, dient u de procedure opnieuw te beginnen vanaf stap 3.

Als u bij stap 6 voor "AUTO" gekozen hebt

Na elke controle zal RESULT een paar seconden op het display getoond worden, waarna de instelling van het volgende onderdeel zal beginnen. Nadat alle onderdelen zijn ingesteld, zal de melding RESULT:EXIT op het display verschijnen.



U kunt alle resultaten nog eens laten zien door één keer op Δ te drukken en dan herhaaldelijk op ▷ te drukken voor u deze functie afsluit. Druk op ▾ om terug te keren naar het RESULT:EXIT display.

8 Om de instellingen inderdaad te wijzigen dient u op ◀/▷ te drukken, SET te selecteren en vervolgens met ▾ deze procedure af te sluiten.

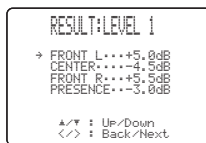
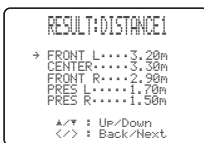
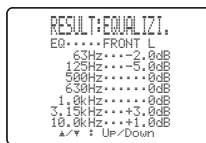
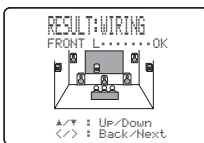
Om de automatische setup te annuleren dient u op ◀/▷ te drukken, CANCEL te selecteren en vervolgens met ▾ de procedure af te sluiten.

Als u bij stap 6 voor "STEP" gekozen hebt

Na elke controle verschijnt RESULT op het display.

8 Druk op ◀/▷, selecteer RESULT:EXIT en druk vervolgens op ◀/▷ voor de volgende mogelijkheden:

- NEXT Druk op ▾ om door te gaan met de controle van het volgende onderdeel.
- EXIT Druk op ▾ om de automatische setup af te sluiten.



- Druk herhaaldelijk op Δ / ▾ om heen en weer te schakelen tussen de diverse schermen.
- Als u niet tevreden bent met het resultaat, of als u met de hand bepaalde instellingen wilt wijzigen, kunt u de handmatige setup gebruiken (zie bladzijde 58).

Opmerkingen

- Als u luidsprekers vervangt of anders opstelt, of als u de inrichting van uw kamer verandert, moet u de AUTO SETUP opnieuw uitvoeren.
- Bij de DISTANCE resultaten kan de getoonde afstand groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer.
- Bij de EQUALIZING resultaten is het mogelijk dat er voor dezelfde band verschillende waarden zijn ingesteld voor een nog preciezere instelling.

Als u bij stap 6 voor "RELOAD" gekozen hebt

Het RESULT:EXIT display verschijnt.



U kunt alle resultaten nog eens laten zien door één keer op Δ te drukken en dan herhaaldelijk op ▷ te drukken voor u deze functie afsluit. Druk op ▾ om terug te keren naar het RESULT:EXIT display.

8 Druk op ◀/▷, selecteer "SET" en druk vervolgens op ▾ om deze functie af te sluiten.

■ Oplossen van problemen met de automatische setup

Voor de automatische setup

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing
Connect MIC!	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.
Unplug HP!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	<ul style="list-style-type: none"> • Maak de hoofdtelefoon los.

Tijdens de automatische setup

Druk op </> om gedetailleerde informatie over individuele fouten te laten zien. Selecteer “RETRY” om de automatische setup opnieuw te proberen.

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing
E-1:NO FRONT SP	Er worden geen L/R voorkanaal signalen gedetecteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecteer de voor-luidsprekers met SPEAKER A of B. • Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.
E-2:NO SURR.SP	Er wordt geen surroundkanaal signaal gedetecteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.
E-3:NO PRES.SP	Er wordt geen aanwezigheidskanaal signaal gedetecteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker.
E-4:SBR->SBL	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbind de surround achter-luidspreker met de LEFT SURROUND BACK SPEAKERS aansluiting als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft.
E-5:NOISY	Teveel geluiden op de achtergrond.	<ul style="list-style-type: none"> • Probeer de automatische setup wanneer het zo stil mogelijk is. • Zet lawaaige elektrische apparatuur zoals air-conditioners (enz.) uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.
E-6:CHECK SURR.	Wel surround achter-luidspreker(s) aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.	<ul style="list-style-type: none"> • Sluit uw surround-luidsprekers aan wanneer u een of meer surround achter-luidspreker(s) gebruikt.
E-7:NO MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de automatische setup.	<ul style="list-style-type: none"> • Sluit de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aan op de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.
E-8:NO SIGNAL	De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer de instelling van de microfoon. • Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon.
E-9:USER CANCEL	De automatische setup is geannuleerd door iets dat de gebruiker gedaan heeft.	<ul style="list-style-type: none"> • Voer de automatische setup opnieuw uit.
E-10:OTHER ERROR	Er is een interne fout opgetreden.	<ul style="list-style-type: none"> • Voer de automatische setup opnieuw uit.

Na de automatische setup

Druk op </> om gedetailleerde informatie over individuele waarschuwingen te laten zien.

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing
W-1: OUT OF PHASE	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	<ul style="list-style-type: none"> Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -).
W-2: OVER 24m (80ft)	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is groter dan 24 meter.	<ul style="list-style-type: none"> Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.
W-3: LEVEL ERROR	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.)	<ul style="list-style-type: none"> Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren. Controleer de luidspreker-aansluitingen. Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit. Stel het uitgangsvolume van de subwoofer in.
W-4: SWFR PHASE	De fase van de subwoofer is niet correct ingesteld.	<ul style="list-style-type: none"> Stel de subwoofer op 'tegengestelde fase' in als de subwoofer een fase-schakelaar heeft.
W-5: VOL ERROR	Het resultaat is mogelijk niet correct omdat het volume werd gewijzigd tijdens de automatische setup.	<ul style="list-style-type: none"> Voer de automatische setup opnieuw uit. Tijdens de automatische setup mag u het volume niet veranderen.

- Als de ERROR of WARNING schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en te corrigeren en vervolgens de automatische setup opnieuw uit te voeren.
- Als de waarschuwingen W-1, W-4 of W-5 verschijnen, zijn er wel instellingen verricht, maar is het mogelijk dat deze niet optimaal zijn.
- Als de waarschuwingen W-2 of W-3 verschijnen, zijn er geen instellingen verricht.
- Als foutmelding E-10 herhaaldelijk verschijnt dient u contact op te nemen met een erkend YAMAHA service-centrum.

BASIS SETUP

De basisinstellingen voor uw systeem worden automatisch uitgevoerd wanneer u de automatische setup doet (bladzijde 26). De basisinstellingen komen van pas wanneer u uw luidsprekers snel gebruiksklaar wilt maken of wanneer u met de hand enkele onderdelen wilt wijzigen die met de automatische setup zijn ingesteld.

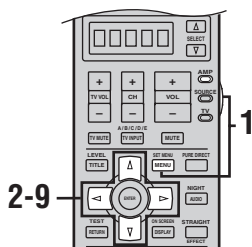


Als u het toestel met de hand nog preciezer wilt instellen, kunt u de gedetailleerde instellingen van het SOUND MENU menu (bladzijde 58) gebruiken in plaats van het BASIC MENU.

Opmerking

Als u instellingen verandert in het BASIC MENU, zullen alle SOUND MENU instellingen worden teruggezet.

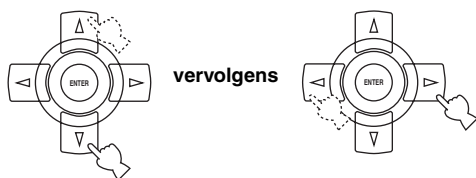
Gebruiken van het BASIC MENU



1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op SET MENU om het SET MENU te openen.



2 Druk net zo vaak op Δ / ∇ tot u MANUAL SETUP geselecteerd heeft en druk vervolgens op \triangleleft / \triangleright om de geselecteerde categorie te openen.



Als u op Δ drukt wanneer AUTO SETUP is geselecteerd, of als u op ∇ drukt wanneer MANUAL SETUP is geselecteerd, zal het SET MENU worden gesloten. Druk op SET MENU om het SET MENU opnieuw te openen.

3 Druk op \triangleleft / \triangleright om het BASIC MENU te openen.

4 Wanneer u ROOM heeft geselecteerd, kunt u op \triangleleft / \triangleright drukken om de instelling te wijzigen.

Kies de afmetingen van de kamer waar u uw luidsprekers heeft opgesteld. De afmetingen zijn grofweg als volgt gedefinieerd:

[Modellen voor de V.S. en Canada]

S (klein)	16 x 13 ft, 200 ft ² (4.8 x 4.0 m, 20 m ²)
M (medium)	20 x 16 ft, 300 ft ² (6.3 x 5.0 m, 30 m ²)
L (groot)	26 x 19 ft, 450 ft ² (7.9 x 5.8 m, 45 m ²)

[Overige modellen]

S (klein)	3.6 x 2.8 m, 10 m ²
M (medium)	4.8 x 4.0 m, 20 m ²
L (groot)	6.3 x 5.0 m, 30 m ²



5 Druk op ∇ , selecteer SWFR en druk vervolgens op \triangleleft / \triangleright voor de volgende mogelijkheden:













YES	Als u een subwoofer in uw systeem heeft.
NONE	Als u geen subwoofer in uw systeem heeft.

6 Druk op ∇ , selecteer PRESENCE en druk vervolgens op \triangleleft / \triangleright voor de volgende mogelijkheden:

YES	Als u zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers in uw systeem heeft.
NONE	Als u geen zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers in uw systeem heeft.

7 Druk op ∇ , selecteer SPEAKERS en druk vervolgens op $\triangleleft/\triangleright$ om het aantal luidsprekers in te stellen dat is aangesloten op het toestel.

Uw keuzes hangen als volgt af van de PRESENCE instelling:

Keuzes	PRESENCE instelling		
	YES		NONE
2	—	—	 L/R voor
3	—	—	 L/R voor, Midden
4		L/R aanwezigheid, L/R voor	 L/R voor, L/R surround
5		L/R aanwezigheid, L/R voor, Midden	 L/R voor, Midden, L/R surround
6		L/R aanwezigheid, L/R voor, L/R surround	 L/R voor, Midden, L/R surround, surround achter
7		L/R aanwezigheid, L/R voor, Midden, L/R surround	 L/R voor, Midden, L/R surround, Surround achter L/R
8		L/R aanwezigheid, L/R voor, Midden, L/R surround, Surround achter*	—
9		L/R aanwezigheid, L/R voor, Midden, L/R surround, Surround achter L/R*	—

* De surround-achter en de zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers kunnen niet tegelijkertijd geluid weergeven. Via het SOUND MENU (zie bladzijde 63) kunt u één van beide sets luidsprekers de voorkeur geven.

8 Als u klaar bent met instellen, kunt u op ∇ drukken en vervolgens op $\triangleleft/\triangleright$ voor de volgende mogelijkheden:

SET Om de wijzigingen definitief te maken.
CANCEL Om de setup te annuleren.



Als u "SET" selecteert, zult u uit elk van de luidsprekers een testtoon horen.

9 Druk op ∇ , selecteer CHECK OK? en druk vervolgens op $\triangleleft/\triangleright$ voor de volgende mogelijkheden:

YES Om de setup af te sluiten indien de testtonen goed klonken.
NO Om de niveaus van de diverse luidsprekers af te regelen (zie bladzijde 60).



↓ (wanneer u "NO" kiest)

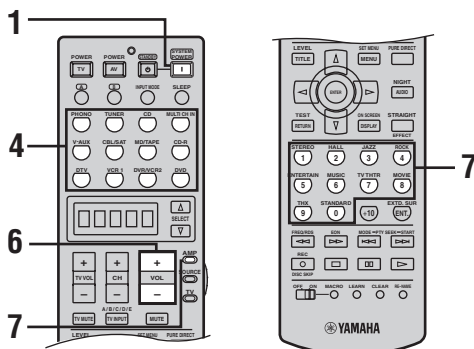
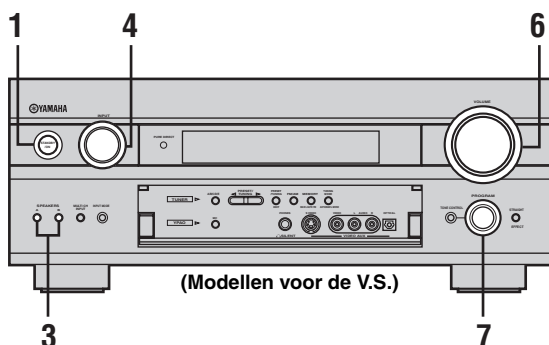


Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan. In een dergelijk geval dient u de instellingen opnieuw te maken.

WEERGAVE

Basisbediening



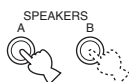
- 1** Druk op **STANDBY/ON** (SYSTEM POWER op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.



- 2** Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

- 3** Druk op **SPEAKERS A** of **B** op het voorpaneel.

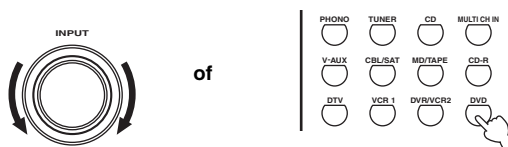
Met elke druk op de toets wordt de bijbehorende set luidsprekers in- of uitgeschakeld.



Als u dubbele bedrading gebruikt, moet zowel A als B selecteren.

- 4** Selecteer de signaalbron.

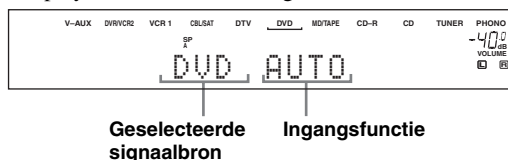
Gebruik **INPUT** (of druk op de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



Voorpaneel

Afstandsbediening

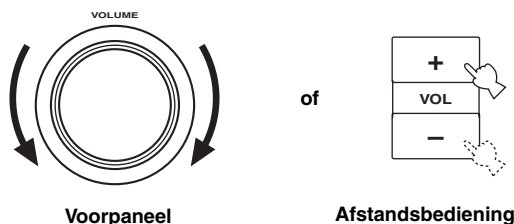
De naam van de geselecteerde signaalbron en de ingangsfunctie worden een paar seconden lang op het display en het beeldscherm getoond.



- 5** Start de weergave of stem af op een zender op de broncomponent.

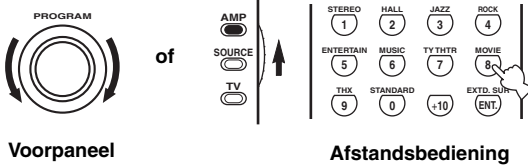
Raadpleeg eventueel de handleiding van de betreffende component.

- 6** Zet het volume op het gewenste niveau.



7 Kies, indien gewenst, een geluidsveldprogramma.

Gebruik PROGRAM (of zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk herhaaldelijk op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's) om een geluidsveldprogramma te selecteren. Zie bladzijde 49 voor meer informatie over geluidsveldprogramma's.



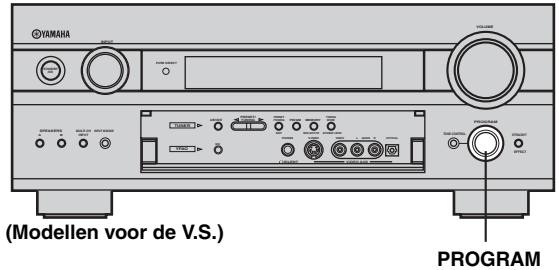
Opmerking

Wanneer dit toestel Dolby Digital signalen detecteert, zal het volgende display een paar seconden getoond worden. Dit geeft aan welke correctie wordt toegepast om het signaal op -27 dB te brengen (aanbevolen voor THX).

DialNorm = +4dB

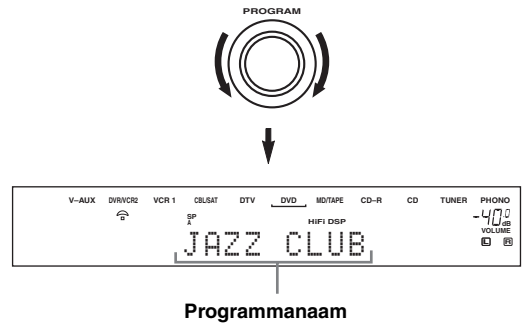
Selecteren van geluidsveldprogramma's

Bediening via het voorpaneel

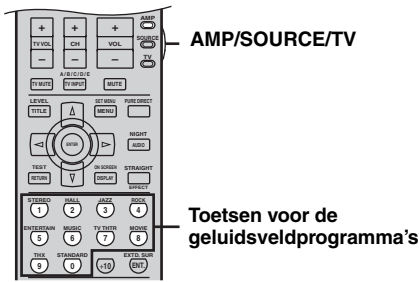


Verdraai PROGRAM om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde programma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm.

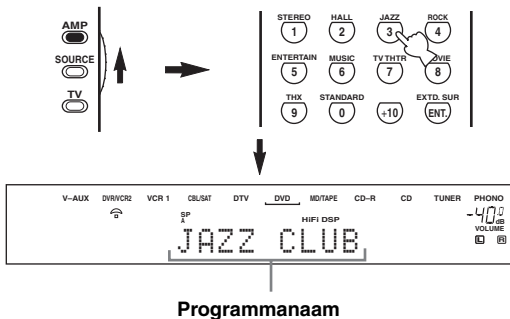


Afstandsbediening



Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens net zo vaak op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's tot u het gewenste programma geselecteerd heeft.

De naam van het geselecteerde programma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm.



Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet op basis van de naam van het programma.

Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden gebruikt wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron heeft geselecteerd.

Aanvullende mogelijkheden

Toonregeling

TONE CONTROL



Hiermee kunt u de weergave van de lage en hoge tonen regelen voor de linker, rechter en midden voorkanalen.

Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL op het voorpaneel om te kiezen tussen TREBLE of BASS.

Selecteer TREBLE en draai vervolgens PROGRAM naar rechts

of links om de hoge tonen te versterken of te verzwakken. Selecteer BASS en draai vervolgens PROGRAM naar rechts of links om de lage tonen te versterken of te verzwakken. Om de toonregeling te annuleren dient u net zo vaak op TONE CONTROL te drukken tot u BYPASS heeft geselecteerd.

Opmerkingen

- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de linker, rechter en midden voor-luidsprekers.
- TONE CONTROL staat buiten werking wanneer THX (bladzijde 49) of PURE DIRECT (bladzijde 37) is geselecteerd, of wanneer MULTI CH INPUT is geselecteerd.
- TONE CONTROL werkt niet voor weergave via een hoofdtelefoon. Gebruik HP TONE CTRL om de lage en hoge tonen te regelen voor uw hoofdtelefoon (bladzijde 62).

Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Druk op MUTE op de afstandsbediening. De MUTE indicator zal gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



Druk nog eens op MUTE om de geluidswaergave te hervatten (of druk op VOL +/-). De MUTE indicator zal van het display verdwijnen.



U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt (zie bladzijde 62).

Luisteren met een hoofdtelefoon ("SILENT CINEMA")

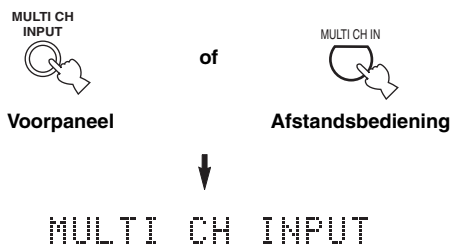
De "SILENT CINEMA" functie stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS surroundmateriaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. "SILENT CINEMA" wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting terwijl u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's. Indien ingeschakeld zal de "SILENT CINEMA" indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

Opmerkingen

- Dit toestel kan niet overschakelen naar de "SILENT CINEMA" functie wanneer u MULTI CH INPUT heeft geselecteerd als signaalbron.
- "SILENT CINEMA" staat buiten werking wanneer PURE DIRECT of een 2-kanaals stereoprogramma is geselecteerd, of wanneer de STRAIGHT functie is ingeschakeld.

■ Selecteren van MULTI CH INPUT

Druk op MULTI CH INPUT zodat “MULTI CH INPUT” op het display en op het beeldscherm verschijnt.



Opmerking

Wanneer “MULTI CH INPUT” wordt getoond op het display en/of het beeldscherm, kan er geen andere signaalbron worden weergegeven. Als u met INPUT (één van de ingangskleuzetoetsen) een andere signaalbron wilt selecteren, druk dan eerst op MULTI CH INPUT zodat de melding “MULTI CH INPUT” verdwijnt van het display en het beeldscherm.

■ Luisteren naar multikanaals materiaal met 6.1/7.1 kanaals surroundweergave

Als u één of twee surround achter-luidsprekers heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.

Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op EXT.D. SUR op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen 5.1- en 6.1/7.1 kanaals weergave.



Om een decoder te selecteren, dient u herhaaldelijk op </> te drukken wanneer PLIIXMovie (enz.) wordt getoond.

AUTOMATISCH (AUTO)

Wanneer er een speciale code (vlag) die door dit toestel kan worden herkend in het ingangssignaal aanwezig is, zal het toestel zelf de optimale decoder voor weergave via 6.1/7.1 kanalen selecteren.

Als het toestel de ‘vlag’ niet kan herkennen of als het signaal geen ‘vlag’ bevat, kan er niet automatisch via 6.1/7.1 kanalen worden weergegeven.

Decoders (selecteren met </>)

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal heeft u de volgende keuzemogelijkheden.

PLIIXMovie

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 7.1 kanalen met de Pro Logic IIX movie decoder.

PLIIXMusic

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Pro Logic IIX music decoder.

EX/ES

Voor weergave van Dolby Digital signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

DTS signalen worden weergegeven via 6.1/7.1 kanalen met de DTS-ES decoder.

EX

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

UIT (OFF)

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 5.1 kanalen.



Wanneer SURR B L/R SP op “LRGx1” of “SMLx1” (zie bladzijde 59) is ingesteld, zal het surround achterkanaal worden gereproduceerd via de linker SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen.

Opmerkingen

- Sommige discs met 6.1-kanaals materiaal hebben geen aparte signalering (vlag) die dit toestel automatisch kan detecteren. Wanneer u een dergelijke disc met 6.1-kanaals materiaal afspeelt, dient u met de hand een decoder (PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES of EX) te kiezen.
- In de volgende gevallen is 6.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EXT.D. SUR ingedrukt:
 - Wanneer SURR L/R SP of SURR B L/R SP op “NONE” staat (zie bladzijde 59).
 - Wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron wordt weergegeven.
 - Wanneer het weergegeven materiaal geen L/R surroundsignalen bevat.
 - Wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
 - Wanneer u 2ch Stereo of PURE DIRECT heeft geselecteerd.
- Wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld, zal de ingangsfunctie worden teruggezet op AUTO.
- Wanneer de DTS-ES decoder wordt toegepast op DTS 96/24 signalen, zal dit toestel de DTS 96/24 signalen decoderen met de DTS-ES Matrix decoder
- De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer SURR B L/R SP op “NONE” is ingesteld (zie bladzijde 59).
- “PLIIXMovie” kan niet worden geselecteerd wanneer SURR B L/R SP op “LRGx1” of “SMLx1” (zie bladzijde 59) is ingesteld.

■ Genieten van 2-kanaals materiaal en surroundweergave

Ingangssignalen afkomstig van 2 kanaals bronnen kunnen ook via meerdere kanalen worden weergegeven.

Druk op STANDARD op de afstandsbediening om de decoder te selecteren.



Afhankelijk van het soort materiaal dat u afspeelt en uw persoonlijke voorkeuren kunt u kiezen uit de volgende functies.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Standaard verwerking voor Dolby Surround bronmateriaal.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

CINEMA DSP Enhanced verwerking voor Dolby Surround bronmateriaal.

PRO LOGIC IIx Movie*

Dolby Pro Logic II/IIx verwerking voor filmmateriaal.

PRO LOGIC IIx Music*

Dolby Pro Logic II/IIx verwerking voor muziekmateriaal.

PRO LOGIC IIx Game*

Dolby Pro Logic II/IIx verwerking voor spel materiaal.

DTS Neo:6 Cinema

DTS verwerking voor filmmateriaal.

DTS Neo:6 Music

DTS verwerking voor muziekmateriaal.

* Gebruik de PLII/PLIIX parameter om te kiezen tussen de Pro Logic II of de Pro Logic IIx decoder (zie bladzijde 88).

Opmerking

De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer SURR B L/R SP op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 59).

■ Luisteren naar Hi-Fi stereoweergave met PURE DIRECT

PURE DIRECT passeert de decoders en DSP processors van dit toestel en sluit de videoschakelingen af, zodat u naar een zo natuurgetrouw mogelijke weergave kunt luisteren van analoge en PCM signaalbronnen.

Druk op PURE DIRECT om deze functie in te schakelen.

De toets licht op en het display op het voorpaneel gaat automatisch uit.

PURE DIRECT



Voorpaneel

of

PURE DIRECT



Afstandsbediening



Het display op het voorpaneel wordt alleen ingeschakeld wanneer dat nodig is.

Druk nog eens op PURE DIRECT om de functie te annuleren.

De indicator rond de toets op het voorpaneel gaat uit en de oorspronkelijke instellingen worden hersteld.

Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u geen DTS gecodeerde CD's afspelen in deze stand.
- Wanneer er multikanaals signalen (Dolby Digital of DTS) binnenkomen, zal het toestel automatisch overschakelen naar de corresponderende analoge signaalbron. (Wanneer DTS is ingesteld als ingangsfunctie zal er geen geluid worden weergegeven.)
- Er zal geen geluid worden weergegeven via de subwoofer.
- De TONE CONTROL (bladzijde 35) en SET MENU (bladzijde 56) instellingen staan buiten werking.
- De volgende handelingen zijn niet mogelijk met het toestel in de PURE DIRECT functie:
 - omschakelen van het geluidsveldprogramma
 - weergeven van het OSD (in-beeld display)
 - wijzigen van SET MENU instellingen
 - alle videofuncties (video-conversie enz.)
- PURE DIRECT wordt automatisch geannuleerd wanneer het toestel uit (standby) wordt gezet.

■ Luisteren naar Hi-Fi stereoweergave met Direct Stereo

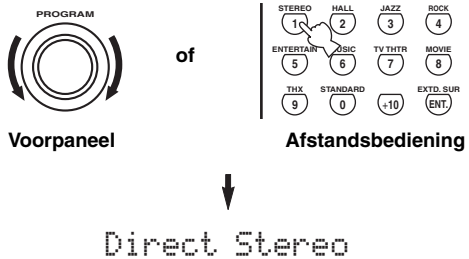
Direct Stereo passeert de decoders en DSP processoren van dit toestel, zodat u naar een zo natuurgetrouw mogelijke weergave kunt luisteren van 2-kanaals analoge en PCM signaalbronnen.



Deze functie verdient aanbeveling wanneer u naar zeer natuurgetrouwe stereoweergave wilt luisteren bij weergave van een videobron. In andere gevallen kunt u PURE DIRECT gebruiken voor de meest natuurgetrouwe geluidswaergave (zie bladzijde 37).

Verdraai PROGRAM (of druk herhaaldelijk op STEREO) en selecteer DIRECT STEREO.

Het display op het voorpaneel wordt automatisch donkerder.



Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u geen DTS gecodeerde CD's afspelen in deze stand.
- Wanneer er multikanaals signalen (Dolby Digital of DTS) binnenkomen, zal het toestel automatisch overschakelen naar een analoge signaalbron. (Wanneer DTS is ingesteld als ingangsfunctie zal er geen geluid worden weergegeven.)
- Er zal geen geluid worden weergegeven via de subwoofer.
- De TONE CONTROL (bladzijde 35) en SET MENU (bladzijde 56) instellingen treden niet in werking.

■ Middernacht luisterfunctie

De middernacht luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, bijvoorbeeld wanneer u 's nachts wilt luisteren, toch alles te kunnen verstaan. Kies NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC afhankelijk van wat voor materiaal u gaat afspelen.

Druk herhaaldelijk op NIGHT op de afstandsbediening om te kiezen tussen film en muziek.

De NIGHT indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de middernacht luisterfunctie is ingeschakeld.

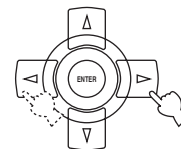


Afstandsbediening

- Selecteer NIGHT:CINEMA wanneer u naar een film gaat kijken om het dynamisch bereik van de soundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer NIGHT:MUSIC wanneer u naar muziek wilt luisteren om alle geluiden beter verstaanbaar te maken.
- Selecteer OFF als u deze functie niet wilt gebruiken.

Druk op </> om het effectniveau in te stellen terwijl NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC getoond wordt.

Hiermee kunt u regelen hoeveel het dynamisch bereik wordt gecomprimeerd.



Afstandsbediening

Effect.Lvl: MID

- Selecteer "MIN" voor minimale compressie.
- Selecteer "MID" voor standaard compressie.
- Selecteer "MAX" voor maximale compressie.



De NIGHT:CINEMA en NIGHT:MUSIC instellingen worden apart opgeslagen.

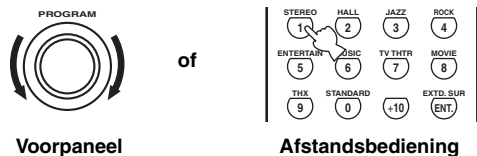
Opmerkingen

- U kunt de middernacht luisterfuncties niet gebruiken met PURE DIRECT of MULTI CH INPUT of wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (ook al licht de NIGHT indicator op wanneer PURE DIRECT is geselecteerd).
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

■ Terugnemen naar 2 kanalen

U kunt naar multikanaals bronmateriaal luisteren in 2-kanaals stereoweergave.

Verdraai PROGRAM (of druk op STEREO op de afstandsbediening) en selecteer 2ch Stereo.



2ch Stereo

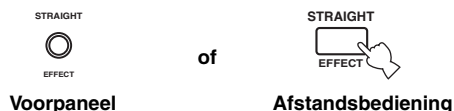
Opmerking

U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer "SWFR" of "BOTH" is ingesteld bij LFE/BASS OUT.

■ Luisteren naar onveranderde ingangssignalen

In de STRAIGHT functie zal tweekanaals stereomateriaal alleen via de linker en rechter voor-luidsprekers worden weergegeven. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

Druk op STRAIGHT/EFFECT en selecteer STRAIGHT.



STRAIGHT

Druk nog eens op STRAIGHT/EFFECT zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display wanneer u de geluidseffecten weer wilt inschakelen.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om een natuurlijk geluidsveld te reproduceren. Als u SURR L/R SP op "NONE" zet, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

Opmerking

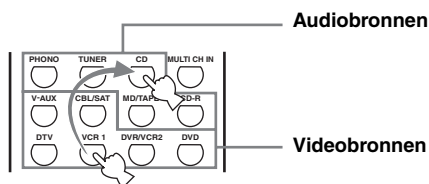
In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat SURR L/R SP op "NONE" (zie bladzijde 59):

- Wanneer u MULTI CH INPUT heeft geselecteerd als signaalbron.
- Wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.

■ Afspelen van video op de achtergrond

U kunt beelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

Gebruik de ingangsketoetsen om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.



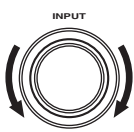
Opmerking

Als u wilt luisteren naar een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen terwijl u naar andere videobeelden kijkt, moet u eerst de videobron selecteren en vervolgens op MULTI CH INPUT drukken.

Selecteren van ingangsfuncties

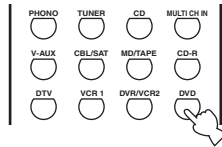
Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt als volgt bepalen wat voor ingangssignalen u wilt gebruiken.

1 Selecteer de signaalbron.



Voorpaneel

of



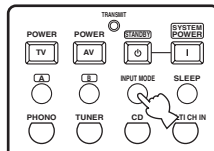
Afstandsbediening

2 Druk op INPUT MODE om de ingangsfunctie te selecteren. In de meeste gevallen kunt u gewoon AUTO gebruiken.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening



Ingangsfunctie

- AUTO** Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde:
 - 1) Digitale signalen*
 - 2) Analoge signalen
- DTS** Alleen DTS gecodeerde digitale signalen zullen worden geselecteerd. Als er geen DTS signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
- ANALOG** Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

* Wanneer het toestel een Dolby Digital of DTS signaal detecteert, zal de decoder automatisch overschakelen naar het bijbehorende geluidsveldprogramma.



- U kunt zelf bepalen welke ingangsfunctie zal worden ingeschakeld wanneer de stroom wordt ingeschakeld (zie bladzijde 64).
- De DTS weergavefunctie wordt aanbevolen voor weergave van CD's of LD's die opgenomen zijn met DTS.

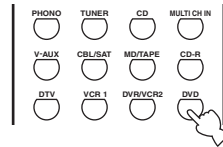
Opmerking

Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier bewerkt is, is het misschien niet meer mogelijk het DTS signaal te decoderen, ook al bestaat er een digitale verbinding tussen de speler en dit toestel.

Tonen van informatie over de signaalbron

U kunt het type, de formattering en de bemonsteringsfrequentie van het huidige ingangssignaal laten zien.

1 Selecteer de signaalbron.



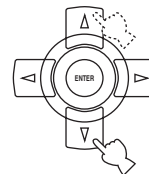
2 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op STRAIGHT/EFFECT zodat "STRAIGHT" op het display verschijnt.



vervolgens



3 Druk op Δ / ▽ om de volgende informatie over het ingangssignaal te laten verschijnen.



(Formattering) De formattering van het signaal wordt getoond. Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analogo.

in Aantal bronkanalen in het ingangssignaal. Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als "3/2/LFE".

f# Bemonsteringsfrequentie. Wanneer het toestel de bemonsteringsfrequentie niet kan bepalen, zal "Unknown" verschijnen.

rate Bitsnelheid. Wanneer het toestel de bitsnelheid niet kan bepalen, zal "Unknown" verschijnen.

flg Signalering (vlag) die in DTS of Dolby Digital signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

Opmerking

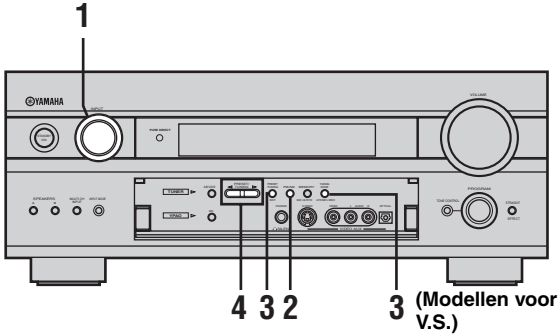
Op het display wordt "3/2/LFE" getoond, zelfs wanneer u DTS-ES Discrete 6.1 bronnen afspelt met 3 surroundkanalen.

AFSTEMMEN

Automatisch en handmatig afstemmen

U kunt op 2 manieren afstemmen op een radiozender: automatisch of met de hand. Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.

■ Automatisch afstemmen



- 1 Verdraai INPUT om TUNER als signaalbron te selecteren.



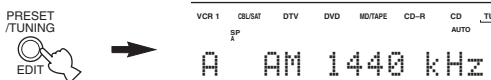
- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) zodat de AUTO indicator op het display oplicht.

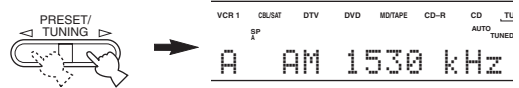


Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, staat het toestel in de PRESET stand en kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om deze stand uit te schakelen.



- 4 Druk één keer op PRESET/TUNING </> om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Druk op > om af te stemmen op een hogere frequentie, of op < om af te stemmen op een lagere frequentie.



Wanneer er is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

■ Handmatig afstemmen

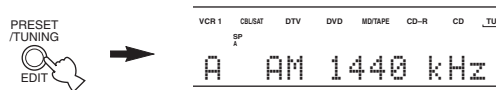
Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen. Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.

- 1 Selecteer TUNER en de gewenste radioband volgens de stappen 1 en 2 onder "Automatisch afstemmen".

- 2 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt.

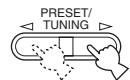


Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, staat het toestel in de PRESET stand en kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om deze stand uit te schakelen.



- 3 Druk op PRESET/TUNING </> om met de hand af te stemmen op de gewenste zender.

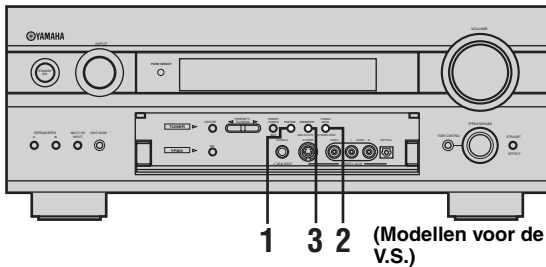
Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.



Zenders voorprogrammeren

■ Automatisch voorprogrammeren van FM zenders

Met de automatische voorprogrammering kunt u FM zenders voorprogrammeren. Met deze functie zal het toestel automatisch afstemmen op FM zenders met een goede ontvangst en deze, op volgorde, opslaan tot een maximum van 40 (8 zenders in 5 groepen, A1 t/m E8). U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.



1 Druk op FM/AM en selecteer de FM band.

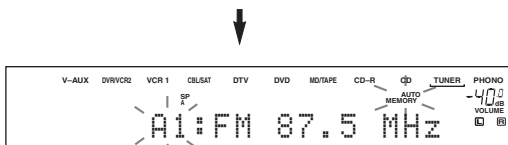


2 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) zodat de AUTO indicator op het display oplicht.



3 Houd MEMORY (MAN'L/AUTO FM) tenminste 3 seconden ingedrukt.

Het voorkeuzenummer en de MEMORY en AUTO indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als het aantal voorgeprogrammeerde zenders niet tot het maximum 40 (E8) komt, konden er met het automatisch voorprogrammeren niet meer zenders gevonden worden.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen en kunt u de zender opslaan via de procedure onder "Zenders handmatig voorprogrammeren".

Andere mogelijkheden bij het automatisch voorprogrammeren

U kunt instellen vanaf welk voorkeuzenummer het toestel FM zenders zal opslaan en/of beginnen met zoeken in lagere frequenties.

Nadat u bij stap 3 op MEMORY heeft gedrukt:

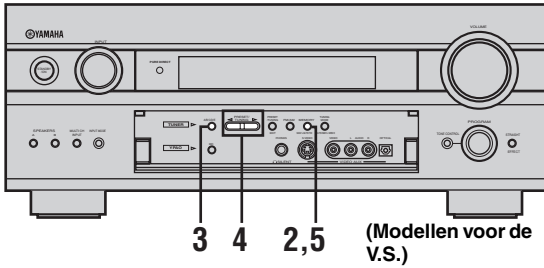
- 1 Druk op A/B/C/D/E en dan op PRESET/TUNING < / > om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerst gevonden zender zal worden opgeslagen. Het automatisch voorprogrammeren stopt wanneer voorkeuzenummer E8 bereikt is.
- 2 Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om de dubbele punt (:) te laten verdwijnen en druk dan op PRESET/TUNING < om te zoeken in lagere frequenties.

Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat, wanneer de stekker uit het stopcontact is, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken door een stroomstoring. Wanneer echter de stroomvoorziening langer dan een week onderbroken wordt, zullen de voorkeuzezenders gewist worden. In een dergelijk geval zult u de zenders opnieuw op één van de aangegeven manieren moeten opslaan.

Zenders handmatig voorprogrammeren

U kunt ook met de hand maximaal 40 FM of AM zenders (8 zenders in 5 groepen, A1 t/m E8) voorprogrammeren.



1 Stem af op een zender.

Zie bladzijde 41 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.



Wanneer er is afgestemd op een zender zal de bijbehorende frequentie op het display getoond worden.

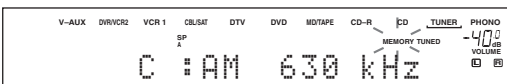
2 Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

De MEMORY indicator knippert ongeveer 5 seconden.



3 Druk net zo vaak op A/B/C/D/E tot u de gewenste voorkeuzegroep geselecteerd heeft (A t/m E) terwijl de MEMORY indicator aan het knipperen is.

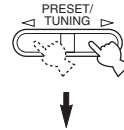
De letter van de gekozen groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



4 Druk op PRESET/TUNING </> om een voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl de MEMORY indicator aan het knipperen is.

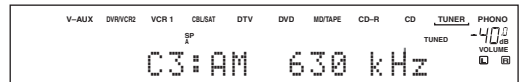
Druk op > om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.

Druk op < om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



5 Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM) op het voorpaneel terwijl de MEMORY indicator aan het knipperen is.

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer.



Laat zien dat de getoonde zender is opgeslagen als C3.

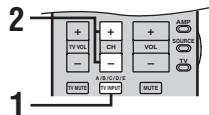
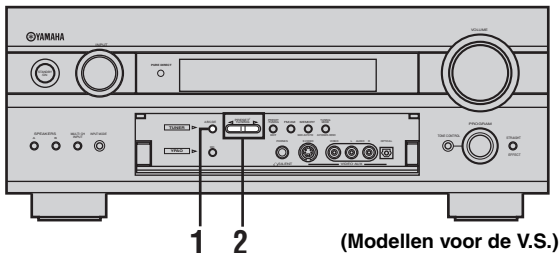
6 Herhaal de stappen 1 t/m 5 om andere zenders op te slaan.

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

Selecteren van voorkeuzezenders

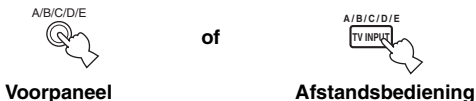
U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.



Wanneer u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, moet u eerst op TUNER drukken om de afstandsbediening in de tunerfunctie te zetten.

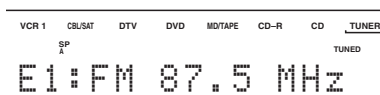
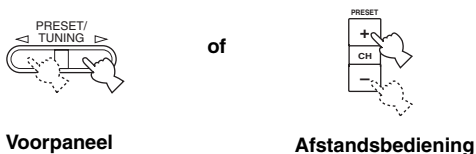
1 Druk op A/B/C/D/E om de voorkeuzegroep te selecteren.

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display en verandert met elke druk op de toets.



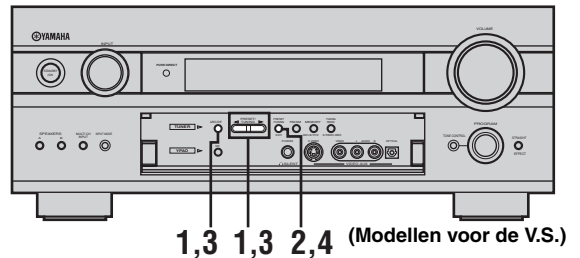
2 Druk op PRESET/TUNING </> (PRESET +/- op de afstandsbediening) om het voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie, en de TUNED indicator zal oplichten.



Omwisselen van voorkeuzezenders

U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met voorkeuzezender "A5".

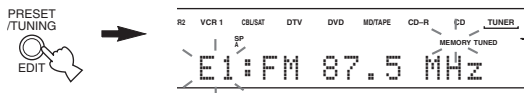


1 Selecteer voorkeuzezender "E1" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>.

Zie "Selecteren van voorkeuzezenders".

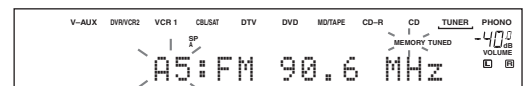
2 Houd PRESET/TUNING (EDIT) tenminste 3 seconden ingedrukt.

De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



3 Selecteer voorkeuzezender "A5" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>.

De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



4 Druk nog eens op PRESET/TUNING (EDIT).

De zenders onder de twee voorkeuzenummers worden nu omgewisseld.



Ontvangst van RDS zenders

RDS (Radio Data Systeem) is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. De RDS functies worden verzorgd door zenders in een netwerk.

Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten RDS gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok-tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op RDS zenders.

■ PS (Program Service name) functie:

De naam van de RDS zender waarop is afgestemd zal worden getoond.

■ PTY (Program Type) functie:

RDS zenders maken onderscheid tussen 15 soorten programma's.

NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

■ RT (Radio Text) functie:

Informatie over het programma (de titel van het muziekstuk, naam van de artiest enz.) op de RDS zender waar u op afgestemd heeft kan tot maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, op het display worden getoond. Als er andere tekens worden gebruikt voor de RT gegevens, zullen deze worden aangegeven met een streepje.

■ CT (Clock Time) functie:

De tijd op dit moment wordt getoond en elke minuut bijgewerkt.

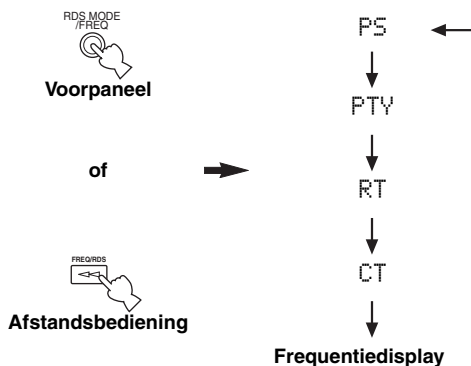
In het geval deze gegevensstroom wegvalt, kan "CT WAIT" verschijnen.

■ EON (Enhanced Other Networks):

Zie "De EON functie" op bladzijde 47.

Wijzigen van de RDS functie

Dit toestel kan RDS gegevens op vier manieren weergeven. De PS, PTY, RT en/of CT indicators die corresponderen met de RDS gegevens die door de huidige zender verzorgd worden zullen oplichten op het display op het voorpaneel. Druk herhaaldelijk op RDS MODE/FREQ (of op FREQ/RDS op de afstandsbediening) om de diverse RDS gegevens die worden verzorgd door deze zender te tonen zoals hieronder aangegeven.



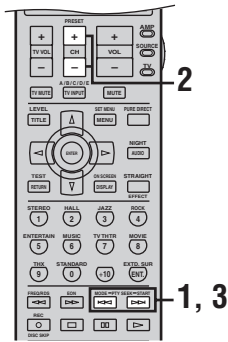
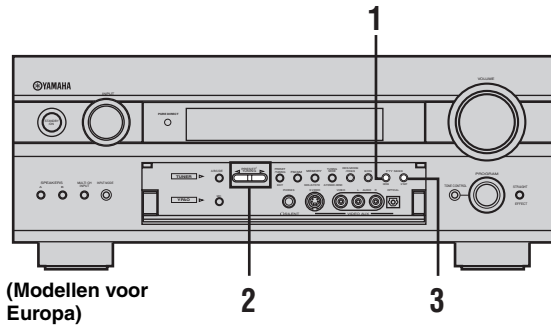
Wanneer u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, moet u eerst op TUNER drukken om de afstandsbediening in de tunerfunctie te zetten.

Opmerkingen

- Druk niet op RDS MODE/FREQ tot de RDS indicator op het display op het voorpaneel oplicht. Er zal niets kunnen veranderen wanneer u eerder op de toets drukt. De reden hiervoor is dat het toestel nog niet alle benodigde RDS gegevens van de zender ontvangen heeft.
- RDS gegevens of diensten die niet door de zender worden aangeboden kunnen niet worden geselecteerd.
- Dit toestel kan geen gebruik maken van de RDS gegevens indien het ontvangen signaal te zwak is. Voor met name de RT functie is een grote hoeveelheid gegevens nodig, dus het kan gebeuren dat de RT functie niet beschikbaar is, terwijl andere RDS functies (PS, PTY, enz.) wel naar behoren functioneren.
- Wanneer de ontvangst slecht is kunnen er mogelijk helemaal geen RDS gegevens worden ontvangen. Druk in een dergelijk geval op TUNING MODE zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt. Alhoewel hierdoor op handmatig afstemmen wordt overgeschakeld, is het mogelijk dat er nu wel RDS gegevens verschijnen wanneer u overschakelt naar de RDS functie.
- Als de ontvangst gestoord wordt door externe omstandigheden terwijl u afgestemd heeft op een RDS zender, is het mogelijk dat de RDS gegevensoverdracht plotseling wordt onderbroken en dat de melding "...WAIT" verschijnt op het display.

De PTY SEEK functie

U kunt het door u gewenste programmatype kiezen en het toestel vervolgens automatisch alle voorgeprogrammeerde RDS zenders laten afzoeken naar een zender die een programma van dat type aan het uitzenden is.



Wanneer u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, moet u eerst op TUNER drukken om de afstandsbediening in de tunerfunctie te zetten.

1 Druk op PTY SEEK MODE om het toestel in de PTY SEEK zoekfunctie te zetten.

Het type van het programma dat op dit moment wordt ontvangen, of "NEWS", gaat knipperen op het display.



of

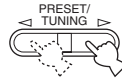


Afstandsbediening

Om de PTY SEEK functie af te sluiten, dient u nog eens op PTY SEEK MODE te drukken.

2 Druk op PRESET/TUNING </> (PRESET +/- op de afstandsbediening) om het gewenste programmatype te selecteren.

Het geselecteerde programmatype verschijnt op het display.



of



POP M



3 Druk op PTY SEEK START om alle voorgeprogrammeerde RDS zenders af te zoeken.

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display en de PTY HOLD indicator licht op terwijl er naar een geschikte zender gezocht wordt.



of



PTY HOLD
Licht op



Afstandsbediening

Druk nog eens op PTY SEEK START om het zoeken te annuleren.

- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden is die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als de gevonden zender niet naar uw wens is, kunt u nog eens op PTY SEEK START drukken. Het toestel gaat dan op zoek naar een andere zender die het gewenste programmatype uitzendt.

De EON functie

Deze functie maakt gebruik van de EON gegevens die worden uitgezonden door het RDS zendernetwerk. Als u een bepaald programmatype selecteert (NEWS, INFO, AFFAIRS of SPORT), zal dit toestel automatisch alle voorgeprogrammeerde RDS zenders die een uitzending van het gewenste type in hun zendschema hebben opgenomen opzoeken en overschakelen naar de nieuwe zender wanneer de uitzending van het gewenste soort programma begint.

Opmerking

Deze functie kan alleen worden gebruikt wanneer u heeft afgestemd op een RDS zender die EON gegevens aanbiedt. Wanneer u heeft afgestemd op een dergelijke zender, zal de EON indicator op het display op het voorpaneel oplichten.

1 Controleer of de EON indicator inderdaad verschijnt op het display.

Als de EON indicator niet oplicht, stem dan af op een andere RDS zender waarbij de EON indicator wel oplicht.

2 Druk een paar keer op EON en selecteer het gewenste programmatype (NEWS, INFO, AFFAIRS of SPORT).

De naam van het geselecteerde programmatype verschijnt op het display.



Voorpaneel

of



NEWS



Afstandsbediening

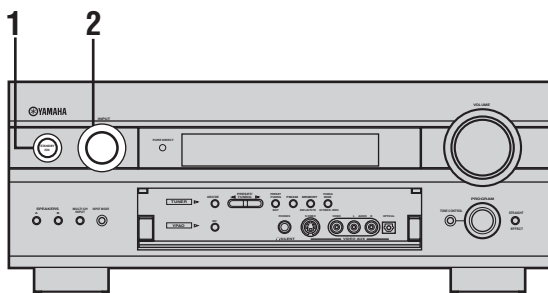
- Zodra een voorgeprogrammeerde RDS zender begint met de uitzending van een programma van het gewenste type, zal het toestel automatisch van het huidige programma daarnaar overschakelen. (EON indicator knippert.)
- Wanneer de uitzending van het programma van het geselecteerde type afgelopen is, zal het toestel weer terugkeren naar de oorspronkelijke zender (of een ander programma op dezelfde zender).

■ Annuleren van deze functie

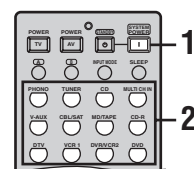
Druk net zo vaak op EON tot er geen programmatype op het display meer staat.

OPNEMEN

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleiding van de betreffende componenten.

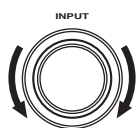


(Modellen voor de V.S.)



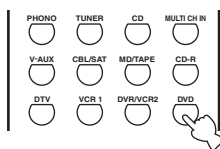
1 Zet dit toestel en alle aangesloten componenten aan.

2 Selecteer de signaalbron waarvan u wilt opnemen.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

3 Start de weergave (of stem af op een zender) op de broncomponent.

4 Start de opname op de opnemende component.



Maak altijd eerst een test-opname voor u aan de echte opname begint.

Opmerkingen

- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De instellingen van TONE CONTROL, VOLUME, SPEAKER LEVEL (bladzijde 60) en eventuele geluidsveldprogramma's hebben geen invloed op de opnamen.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron via de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- S-video en composiet videoseignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videoseignalen van een component die alleen is aangesloten op een S-video (of alleen op een composiet video-) aansluiting alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videoseignaal) opnemen met uw VCR.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (L/R) aansluitingen. Op dezelfde manier worden analoge signalen die binnenkomen via de AUDIO IN (L/R) aansluitingen niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting. Als uw signaalbron alleen digitaal (of alleen analoog) is aangesloten, kunt u dus ook alleen maar digitale (of alleen analoge) signalen opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde REC OUT kanaal. (Hetingangssignaal van VCR 1 IN wordt bijvoorbeeld niet gereproduceerd via VCR 1 OUT.)
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van platen, CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kunnen inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.

Als u videomateriaal weergeeft met gescrembelde of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.

Speciale overwegingen bij het opnemen van DTS materiaal

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstroom. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstroom, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten.

Voor DVD's en CD's met DTS gecodeerd materiaal en met een speler die geschikt is voor DTS weergave, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analoog signaal produceert.

GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer preciese digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke geluidsbron (stereo of multikanaals). Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven. De meeste van deze geluidsveldprogramma's zijn preciese digitale nabootsingen van de werkelijke akoestische omstandigheden in beroemde concertzalen, theaters en bioscopen.



De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen. Zet de ingangsfunctie op AUTO (zie bladzijde 40) zodat dit toestel automatisch kan overschakelen naar de juiste digitale decoder voor het binnenkomende ingangssignaal.

Opmerkingen

- De DSP geluidsveldprogramma's van dit toestel zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarmemen in de werkaansingen van voren, achteren, links en rechts.
- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak en voorkeuren, niet alleen op basis van de naam van het programma.

Voor film/video bronnen

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden wanneer u film- of videomateriaal afspeelt. De met "MULTI" aangeduide geluidsvelden kunnen worden gebruikt met multikanaals signaalbronnen, zoals DVD, digitale TV enz. De met "2-CH" aangeduide kunnen worden gebruikt met 2-kanaals (stereo) bronnen zoals TV programma's, videobanden enz.

Programma	Kenmerken	Bronnen
STEREO: 2ch Stereo	Brengt multikanaals materiaal terug tot 2 kanalen (links en rechts) of geeft 2-kanaals materiaal onveranderd weer.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO	Dit programma produceert een enthousiaste atmosfeer en geeft u het gevoel alsof u echt bij een jazz of rock concert bent.	
ENTERTAINMENT: Game	Dit programma geeft de geluidswaergave bij videospelletjes een diepe en ruimtelijke dimensie.	
TV THEATER: Mono Movie	Dit programma is bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal (zoals oude films). Het programma produceert optimale natrillingen om het geluid ook alleen met het aanwezigheidsveld diepte te kunnen geven.	
TV THEATER: Variety/Sports	Alhoewel het aanwezigheidsveld relatief smal is, zorgt het surround geluidsveld voor de akoestiek van een grote concertzaal. Dit effect verbetert de geluidswaergave van allerlei TV programma's, zoals nieuws, amusementsshow's, muziek- en sportprogramma's.	
MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor een zeer weids geluidsveld, zoals in een 70-mm bioscoop. Het oorspronkelijke geluid wordt zeer precies en gedetailleerd weergegeven, waardoor het geluidsveld en het beeld bijzonder echt lijken. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal (vooral groots opgezette films).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor duidelijke waergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematografische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidruimte met Dolby Surround, Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.	
MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is ideaal voor een preciese reproductie van de nieuwste 70-mm films en films met multikanaals soundtracks. Het geluidsveld bootst dat van de nieuwste bioscopen na, zodat de natrillingen in het geluidsveld zelf zo veel mogelijk beperkt worden.	
MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van 70-mm films en films met multikanaals soundtracks en wordt gekenmerkt door een zacht en weids geluidsveld. Het zogenaamde aanwezigheidsgeluidsveld is relatief smal. Het spreidt zich uit rond het scherm en in de richting van het scherm en houdt het echo-effect van gesproken tekst binnen de perken zonder aan helderheid in te boeten.	
THX: THX Cinema	THX verwerking voor elk multikanaals bronmateriaal. 2-kanaals bronmateriaal wordt gedecodeerd met PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIX of DTS Neo:6 decoders voor de THX verwerking plaatsvindt.	



Programma	Kenmerken	Bronnen
THX: THX Surr. EX	THX verwerking voor Dolby Digital en Dolby Digital EX bronmateriaal. Dit programma kan alleen gebruikt worden wanneer er L/R surround achter-luidsprekers op dit toestel zijn aangesloten en wanneer het weergegeven bronmateriaal surround-achterkanalen bevat.	MULTI
THX: dts ES + THX	THX verwerking voor DTS-ES bronmateriaal.	
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Standaard 7.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP 7.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital materiaal.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Standaard 6.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP 6.1-kanaals verwerking (Dolby Digital EX) voor Dolby Digital bronmateriaal.	
DTS: SUR. STANDARD	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor DTS bronmateriaal.	
DTS: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor DTS en 96 kHz/24-bit DTS bronmateriaal.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor 96 kHz/24-bits DTS bronmateriaal.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP 7.1-kanaals verwerking (Dolby Pro Logic IIX) voor DTS bronmateriaal.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Standaard 6.1-kanaals verwerking (Dolby Digital EX) voor DTS materiaal.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP 6.1-kanaals verwerking (Dolby Digital EX) voor DTS bronmateriaal.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Standaard 6.1-kanaals verwerking (DTS-ES Matrix) voor DTS materiaal.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP verwerking (DTS-ES Matrix) voor DTS en 96 kHz/24-bit DTS bronmateriaal.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Standaard 6.1-kanaals verwerking (DTS-ES Discrete) voor DTS materiaal.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP verwerking (DTS-ES Discrete) voor DTS materiaal.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	Standaard 6.1-kanaals verwerking (DTS-ES Matrix) voor 96 kHz/24-bit DTS bronmateriaal.	

Programma	Kenmerken	Bronnen
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Standaard verwerking voor Dolby Surround bronmateriaal.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor Dolby Surround bronmateriaal.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor spelmateriaal.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Dolby Pro Logic II verwerking voor spelmateriaal.*	
DTS: Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal.	

* U kunt kiezen tussen Pro Logic IIx of Pro Logic II verwerking met de PLII/PLIIx instelling op bladzijde 88.

Voor muziek materiaal

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden bij weergave van muziek, zoals CD's, FM/AM uitzendingen, cassettes enz.

Programma	Kenmerken	Bronnen
CONCERT HALL	HiFi DSP verwerking. Een klassieke doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 stoelen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties en voor een volle en rijke geluidswaergave.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	HiFi DSP verwerking. Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in "The Bottom Line", de befaamde New Yorkse jazz club. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige waergave.	
ROCK CONCERT	HiFi DSP verwerking. Het ideale programma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma werden opgenomen in de "hottest" rock club in L.A. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.	
ENTERTAINMENT: Disco	HiFi DSP verwerking. Dit programma bootst de akoestiek na van een wervelende disco in het hart van een grote stad. De geluidswaergave is krachtig en zeer geconcentreerd. Het wordt ook gekenmerkt door een grote energie en "directheid".	
 D+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Standaard Dolby Digital en Dolby Pro Logic IIX verwerking voor muziek.	MULTI
 D+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Verbeterde DSP Dolby Digital en Dolby Pro Logic IIX verwerking voor muziekbronnen.	
DTS+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Standaard DTS en Dolby Pro Logic IIX verwerking voor muziek.	
DTS+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Verbeterde DSP DTS en Dolby Pro Logic IIX verwerking voor muziekbronnen.	
STEREO: 2ch Stereo	2-kanaals (links en rechts) waergave.	2-CH
STEREO: Direct Stereo	Wordt gebruikt om stereomateriaal weer te geven via alleen de linker en rechter voorluidsprekers zonder verdere bewerking.	
STEREO: 7ch Stereo	Wordt gebruikt om stereomateriaal weer te geven via alle luidsprekers (in stereo). Dit geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.	
PRO LOGIC IIX: PLIIX Music	Dolby Pro Logic IIX verwerking voor muziek materiaal.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Dolby Pro Logic II verwerking voor muziek materiaal.*	
DTS: Neo:6 Music	DTS verwerking voor muziek materiaal.	

* U kunt kiezen tussen Pro Logic IIX of Pro Logic II verwerking met de PLII/PLIIX instelling op bladzijde 88.

GEAVANCEERDE BEDIENING

Selecteren van de OSD (in-beeld display) weergavefunctie

U kunt de bedieningsinformatie van dit toestel op een beeldscherm laten weergeven. Als u de SET MENU en geluidsveldprogramma instellingen op een beeldscherm laat weergeven, zijn de beschikbare mogelijkheden en parameters veel makkelijker af te lezen dan op het display op het voorpaneel.

1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

2 Druk herhaaldelijk op ON SCREEN om de OSD weergavefunctie te veranderen.

De instelling van de OSD weergavefunctie verandert als volgt: volledige weergave, verkorte weergave en uit.



Volledige weergave

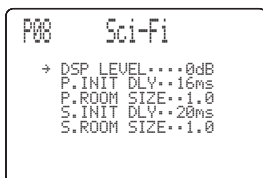
Laat altijd zowel de geluidsveldprogramma parameter instellingen zien als de inhoud van het display op het voorpaneel.

Verkorte weergave

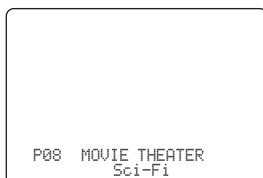
Laat eventjes beneden aan het scherm de inhoud van het display op het voorpaneel zien telkens wanneer het toestel bediend wordt.

Display uit

Alleen handelingen met ON SCREEN worden getoond. Het OSD (in-beeld display) wordt weergegeven wanneer u SET MENU of de testtoonfunctie gebruikt, ook al staat OSD op "Display off".



Volledige weergave



Verkorte weergave

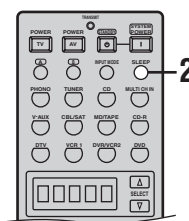
Opmerkingen

- Het OSD signaal wordt niet gereproduceerd via de REC OUT aansluiting en zal niet worden opgenomen.
- Wanneer er component videosignalen binnenkomen, zal de verkorte weergave niet worden geproduceerd via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- U kunt het OSD aan (grijze achtergrond) of uit zetten wanneer er geen videobron wordt weergegeven (of wanneer de broncomponent is uitgeschakeld) via DISPLAY SET (zie bladzijde 65).

Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt het toestel zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit.

■ Instellen van de slaaptimer

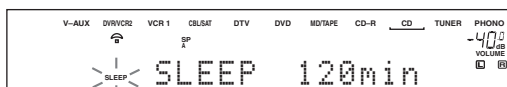
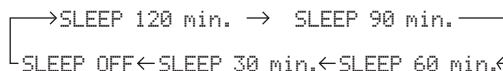


1 Selecteer de gewenste signaalbron en start de weergave op de broncomponent.

2 Druk herhaaldelijk op SLEEP om de gewenste tijd in te stellen.



Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen. De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent.



De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.



■ Annuleren van de slaaptimer

Druk net zo vaak op SLEEP tot "SLEEP OFF" op het display op het voorpaneel verschijnt.

Na een paar seconden zal "SLEEP OFF" verdwijnen en de SLEEP indicator uit gaan.

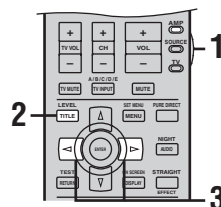


U kunt de slaaptimer ook annuleren door met STANDBY op de afstandsbediening (of STANDBY/ON op het voorpaneel) het toestel uit (standby) te zetten.

Handmatig instellen van de luidsprekersniveaus

U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt.

Vergeet niet dat hierdoor de instellingen gemaakt via de "AUTO SETUP" (bladzijde 26), "Luidsprekerniveau" (bladzijde 60) en "Gebruiken van de testtoon" (bladzijde 55) zullen worden vervangen.



1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP.

2 Druk net zo vaak op LEVEL tot u de luidspreker geselecteerd heeft die u wilt instellen.

FRONT L	Linker voor-luidsprekerniveau
CENTER	Midden-luidsprekerniveau
FRONT R	Rechter voor-luidsprekerniveau
SUR. R	Rechter surround-luidsprekerniveau
SUR. B. R	Rechter surround achter-luidsprekerniveau
SUR. B. L	Linker surround achter-luidsprekerniveau
SUR. L	Linker surround-luidsprekerniveau
SWFR	Subwooferniveau
PRES	Aanwezigheidsluidspreker-niveau



Wanneer u op LEVEL heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met Δ / ∇ .

3 Druk op \triangleleft / \triangleright om het uitgangsniveau (volume) van de luidspreker te regelen.

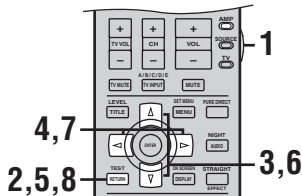
Het instelbereik loopt van +10 dB t/m -10 dB.

Gebruiken van de testtoon

Met de testtoon kunt u met de hand uw luidsprekerniveaus op elkaar afstemmen. Vergeet niet dat hierdoor de instellingen gemaakt via de "AUTO SETUP" (bladzijde 26), "Luidsprekerniveau" (bladzijde 60) en "Handmatig instellen van de luidsprekerniveaus" (bladzijde 54) zullen worden vervangen. Gebruik de testtoon om de luidsprekers zo af te stellen dat ze op de luisterplek allemaal even hard klinken.

Opmerking

De testtoon kan niet worden ingeschakeld wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit. Haal de hoofdtelefoon uit de PHONES aansluiting.



1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP.

2 Druk op TEST.

Het toestel zal nu de testtoon produceren.

3 Druk net zo vaak op Δ / ∇ tot u de luidspreker geselecteerd heeft die u wilt instellen.

TEST LEFT	Linker voor-luidspreker
TEST CENTER	Midden-luidspreker
TEST RIGHT	Rechter voor-luidspreker
TEST SUR. R	Rechter surround-luidspreker
TEST SUR. B. R	Rechter surround achter-luidsprekerniveau
TEST SUR. B. L	Linker surround achter-luidspreker
TEST SUR. L	Linker surround-luidspreker
TEST SUBWOOFER	Subwoofer

4 Gebruik \triangleleft / \triangleright om het volume van de luidsprekers in te stellen.

5 Druk op TEST wanneer u klaar bent met instellen.

Als PRESENCE SP bij SPEAKER SET is ingesteld op "YES" (zie bladzijde 59), kunt u doorgaan naar stap 6 om het volume van de aanwezigheidsluidsprekers in te stellen.

Als PRESENCE SP via SPEAKER SET op "NONE" is gezet, zal de testtoon stoppen.

6 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ om de luidspreker(s) die u de testtoon wilt laten weergeven te selecteren.

TEST FRONT	Voor-luidsprekers
TEST PRESENCE	Aanwezigheidsluidsprekers
TEST PRES L	Linker aanwezigheidsluidspreker
TEST PRES R	Rechter aanwezigheidsluidspreker

7 Druk op \triangleleft / \triangleright om het volume van de aanwezigheidsluidsprekers in te stellen.

8 Druk op TEST wanneer u klaar bent met instellen.

De testtoon zal nu stoppen.



- Als u een handzame SPL meter gebruikt, houd deze dan met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.
- Voor u de testtoon laat horen raden we u aan het volume op 0 dB te zetten.

SET MENU

Met behulp van het SET MENU (instelmenu) kunt u allerlei systeeminstellingen wijzigen en kunt u de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

■ AUTO SETUP

Hiermee kunt u opgeven welke luidspreker-instellingen de automatische setup zal verrichten en kunt u de automatische setup in werking stellen (zie bladzijde 26).

■ MANUAL SETUP

Hiermee kunt u zelf luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

BASIC MENU

Hiermee kunt u snel en makkelijk de basisinstellingen voor uw systeem invoeren (zie bladzijde 31).

SOUND MENU

Hiermee kunt u met de hand alle luidspreker-instellingen wijzigen, de kwaliteit en de toonkleur van de weergave van uw systeem aanpassen of compenseren voor eventueel vertraagde videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.



De meeste instellingen in het SOUND MENU worden automatisch uitgevoerd wanneer u de automatische setup (zie bladzijde 26) doet. U kunt het SOUND MENU gebruiken voor verdere instellingen, maar we raden u aan om toch eerst de automatische setup te doen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
A)SPEAKER SET	Selecteren van de afmetingen van de luidsprekers, de luidsprekers voor weergave van lage tonen en de crossover frequentie.	58
B)SPEAKER LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	60
C)SP DISTANCE	Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.	60
D)GRAPHIC EQ	Instellen van de klankkleur van elke luidspreker.	61
E)LFE LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	61
F)DYNAMIC RANGE	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	61
G)LOW FRQ. TEST	Afstemmen van het niveau van de subwoofer op het niveau van de overige luidsprekers.	62
H)HP TONE CTRL	Instellen van de klankkleur voor de hoofdtelefoon.	62
I)AUDIO SET	Aanpassen van algemene audio-instellingen voor dit toestel.	62
J)PR/SBch SELECT	Hiermee bepaalt u of de surround achter- of de aanwezigheidsluidsprekers uw voorkeur hebben wanneer beide zijn aangesloten.	63

INPUT MENU

Via dit menu kunt u digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, de ingangsfunctie instellen, nieuwe namen geven aan uw signaalbronnen of externe ingangsstellingen opgeven.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
A)I/O ASSIGNMENT	Toewijzen van aansluitingen aan de daarmee verbonden componenten.	63
B)INPUT MODE	Selecteren van de begininstelling van de ingangsfunctie voor de signaalbron.	64
C)INPUT RENAME	Hiermee kunt u een signaalbron een andere naam geven.	64
D)MULTI CH INPUT	Instellen van de signaalrichting voor de midden-, subwoofer- en surroundkanalen voor de broncomponent die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen.	65

OPTION MENU

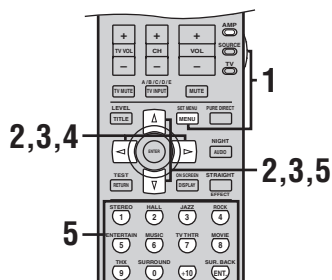
Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
A)DISPLAY SET	Instellingen voor het in-beeld display (OSD) en het display op het voorpaneel en het omzetten van videesignalen.	65
B)MEMORY GUARD	Vergrendelen van instellingen voor de geluidsveldprogramma's en andere SET MENU instellingen.	66
C)PARAM. INI	Initialiseren van de instellingen voor een groep geluidsveldprogramma's.	66
D)SP IMP. SET	Selecteren van de impedantie van uw luidsprekers.	66
E)ZONE SET	Opgeven van de locatie van de luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen.	67
F)ZONE2 SET*	Selecteren van de Zone 2 functie.	67
G)ZONE3 SET*	Selecteren van de Zone 3 functie.	67

* (Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)

Gebruiken van het SET MENU

Gebruik de afstandsbediening om de parameters te openen en in te stellen.



U kunt SET MENU instellingen wijzigen terwijl het toestel aan het weergeven is.

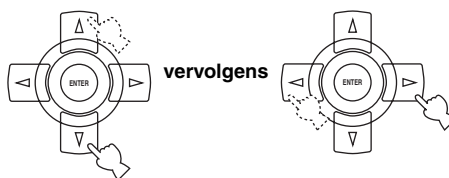
Opmerking

Sommige SET MENU instellingen kunnen niet worden gewijzigd terwijl het toestel in de Cinema of Music middernacht luisterfunctie staat.

- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op SET MENU om het SET MENU te openen.



- 2 Druk op Δ / ∇ tot u AUTO SETUP of MANUAL SETUP geselecteerd heeft en druk vervolgens op \triangleleft / \triangleright om de geselecteerde categorie te openen.



Opmerking

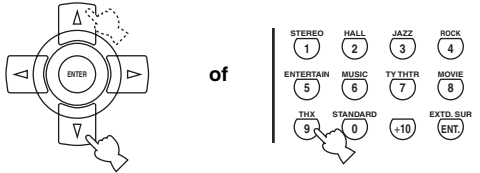
Als u op Δ drukt wanneer AUTO SETUP is geselecteerd, of als u op ∇ drukt wanneer MANUAL SETUP is geselecteerd, zal het SET MENU worden gesloten. Druk op SET MENU om het SET MENU opnieuw te openen.

- 3 Druk net zo vaak op Δ / ∇ tot u het gewenste menu geselecteerd heeft, en druk vervolgens op \triangleleft / \triangleright om het geselecteerde menu-onderdeel te openen.

Herhaal deze handelingen om door het menusysteem te bladeren en het onderdeel dat u wilt instellen op te zoeken.

4 Druk herhaaldelijk op $\triangleleft/\triangleright$ om de instelling van het geselecteerde te wijzigen.

5 Om te annuleren dient u net zo vaak op \triangle/∇ te drukken tot het menu verdwijnt, dient u op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's te drukken.



Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan. In een dergelijk geval dient u de instellingen opnieuw te maken.

Gebruiken van het SOUND MENU

Via dit menu kunt u met de hand luidspreker-instellingen wijzigen of compenseren voor vertraging in de videoweergave bij gebruik van LCD schermen of projectoren. De meeste instellingen in het SOUND worden automatisch uitgevoerd wanneer u de automatische setup (zie bladzijde 26) doet.



■ Luidspreker-instelling A) SPEAKER SET

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.



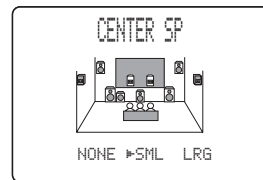
Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.

Opmerking

Zet eventuele THX luidsprekers op SMALL (SML).

Midden-luidspreker CENTER SP

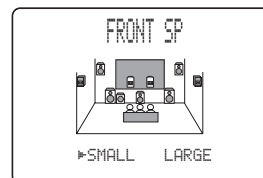
Keuzes: NONE, SML, LRG



- Selecteer "NONE" als u geen midden-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor de midden-luidspreker naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.
- Selecteer "SML" als u een kleine midden-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het middenkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met LFE/BASS OUT.
- Selecteer "LRG" als u een grote midden-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het middenkanaal naar de midden-luidspreker sturen.

Voor-luidsprekers FRONT SP

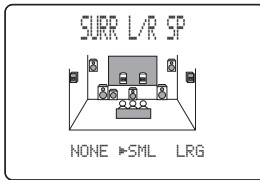
Keuzes: SMALL, LARGE



- Selecteer "SMALL" als u kleine voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het voorkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met LFE/BASS OUT.
- Selecteer "LARGE" als u grote voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van de linker en rechter voorkanalen naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.

Linker/rechter surround-luidsprekers SURR L/R SP

Keuzes: NONE, SML, LRG



- Selecteer “NONE” als u geen surround-luidsprekers heeft. Hierdoor wordt het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand gezet (zie bladzijde 39) en zal de surround achter-luidspreker (SURR B L/R SP) automatisch op “NONE” worden ingesteld.
- Selecteer “SML” als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surroundkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met LFE/BASS OUT.
- Selecteer “LRG” als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft, of als er een achter-subwoofer is aangesloten op uw surround-luidsprekers. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.

Surround achter-luidsprekers SURR B L/R SP

Keuzes: LRGx2, LRGx1, SMLx2, SMLx1, NONE



- Selecteer “LRGx2” als u 2 grote surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de surround achter-luidsprekers sturen.
- Selecteer “LRGx1” als u één grote surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de linker surround achter-luidspreker sturen.
- Selecteer “SMLx2” als u 2 kleine surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit de surround-achterkanalen naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met LFE/BASS OUT.
- Selecteer “SMLx1” als u één kleine surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surround-achterkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met LFE/BASS OUT en de rest van het signaal zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer “NONE” als u geen surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor het surround achterkanaal naar de linker en rechter surround-luidsprekers sturen.

Opmerking

Als u “LRGx1” of “SMLx1” selecteert, dient u de luidspreker aan te sluiten op de linker SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen.

Aanwezigheidsluidsprekers PRESENCE SP

Keuzes: NONE, YES



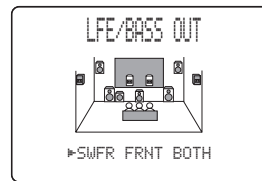
- Selecteer “YES” als u aanwezigheidsluidsprekers heeft.
- Selecteer “NONE” als u geen aanwezigheidsluidsprekers heeft.

LFE/bass out LFE/BASS OUT

De lage tonen (bass) kunnen naar de subwoofer en/of de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd als dat beter overeenkomt met de karakteristieken van uw systeem. Deze instelling bepaalt ook waar het LFE (Lage Frequentie Effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS signalen naartoe wordt gestuurd.

Keuzes: SWFR (subwoofer), FRNT, BOTH

THX aanbeveling: SWFR



- Selecteer “SWFR” als u een subwoofer aangesloten heeft. Het LFE kanaal en de lage tonen uit andere kanalen worden nu in overeenstemming met de luidspreker-instellingen naar de subwoofer gestuurd.
- Selecteer “FRNT” als u geen subwoofer wilt gebruiken. Het LFE kanaal en de lage tonen uit andere kanalen worden nu in overeenstemming met de luidspreker-instellingen naar de voor-luidsprekers gestuurd (ook al had u oorspronkelijk de voor-luidsprekers op SML ingesteld).
- Selecteer “BOTH” als u een subwoofer heeft aangesloten en u de lage tonen voor beide voorkanalen zowel via de voor-luidsprekers als via de subwoofer wilt laten weergeven. Het LFE kanaal en de lage tonen uit andere kanalen worden ook naar de subwoofer gestuurd in overeenstemming met de luidspreker-instellingen. Gebruik deze functie om lage tonen te benadrukken met behulp van de subwoofer bij weergave van bijvoorbeeld CD's.

Crossover frequentie CROSS OVER

Met deze functie kunt u de crossover (afsnij) frequentie instellen voor alle lage tonen. Alle frequenties beneden de ingestelde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd.

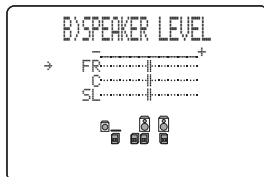
Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz
 THX aanbeveling: 80Hz



Luidsprekerniveau B>SPEAKER LEVEL

Deze mogelijkheid stelt u in staat met de hand de balans te bepalen tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor- (of linker surround-) luidspreker en elk van de bij SPEAKER SET (bladzijde 58) geselecteerde luidsprekers.

Keuzes: -10,0 dB t/m +10,0 dB



- **FR** instellen van de balans tussen de linker en de rechter voor-luidspreker.
- **C** instellen van de balans tussen de linker voor- en de midden-luidspreker.
- **SL** instellen van de balans tussen de linker voor- en de linker surround-luidspreker.
- **SBL*** instellen van de balans tussen de linker surround- en de linker surround achter-luidspreker.
- **SBR*** instellen van de balans tussen de linker surround- en de rechter surround achter-luidspreker.
- **SR** instellen van de balans tussen de linker surround- en de rechter surround-luidspreker.
- **SWFR** instellen van de balans tussen de linker voor-luidspreker en de subwoofer.
- **PRES** instellen van de balans tussen de voor- en de aanwezigheidsluidsprekers.

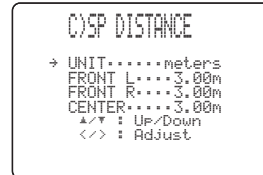
* SB zal verschijnen als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft geselecteerd bij SURR B L/R SP (bladzijde 59).



Als u een handzame SPL meter gebruikt, houd deze dan met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.

Luidspreker afstand C>SP DISTANCE

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van elke luidspreker een bepaalde fractie van een seconde vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.



Eenheid UNIT

Keuzes: **meters** (m), feet (ft)

Begininstelling:

Modellen voor de V.S. en Canada: feet (ft)

Overige modellen: meters (m)

- Selecteer "meters" om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer "feet" om de afstanden van de luidsprekers in voeten (feet) in te kunnen voeren.

Luidspreker afstanden

Keuzes: 0,3 tot 24,00 m

- **FRONT L** instellen van de afstand van de linker voor-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **FRONT R** instellen van de afstand van de rechter voor-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **CENTER** instellen van de afstand van de midden-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SURR L** instellen van de afstand van de linker surround-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SURR R** instellen van de afstand van de rechter surround-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SB L*** instellen van de afstand van de linker surround achter-luidspreker. Begininstelling: 2,10 m
- **SB R*** instellen van de afstand van de rechter surround achter-luidspreker. Begininstelling: 2,10 m
- **SWFR** instellen van de afstand van de subwoofer. Begininstelling: 3,0 m
- **PRES L** instellen van de afstand van de linker aanwezigheidsluidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **PRES R** instellen van de afstand van de rechter aanwezigheidsluidspreker. Begininstelling: 3,0 m

* "SURR B" zal verschijnen als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft geselecteerd bij SURR B L/R SP (bladzijde 59).

■ Grafische equalizer D)GRAPHIC EQ

Met deze functie kunt u kiezen tussen een parametrische (PEQ) of een grafische equalizer (GEQ).

Equalizer selecteren EQ SELECT

Keuzes: PEQ, GEQ

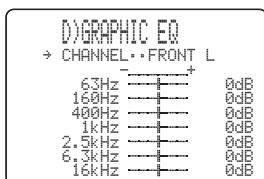


- Selecteer “PEQ” om de equalizer te gebruiken met de instellingen zoals bepaald tijdens de automatische setup.
- Selecteer “GEQ” om de ingebouwde 7-banden grafische equalizer te gebruiken (zie “Equalizer” hieronder).

Equalizer

Hiermee kunt u de toonkwaliteit van de midden-, L/R surround en L/R surround-achter luidsprekers afstemmen op die van de L/R voor-luidsprekers.

Keuzes: -6 t/m +6 (dB)



U kunt 7 frequentiebanden apart instellen: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz

■ Niveau Lage Frequentie Effecten E)LFE LEVEL

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij weergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Keuzes: -20 t/m 0 (dB)



Luidspreker SPEAKER

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

Hoofdtelefoon HEADPHONE

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

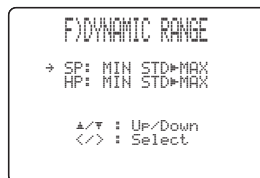
Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij LFE LEVEL is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting worden gereproduceerd.

■ Dynamisch bereik F)DYNAMIC RANGE

Via deze instelling kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Keuzes: MIN (minimum), STD (standaard), **MAX** (maximum)



Luidspreker SP

Kies deze mogelijkheid om de compressie bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

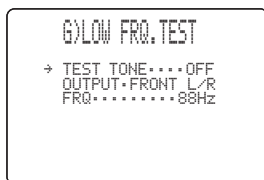
Hoofdtelefoon HP

Kies deze mogelijkheid om de compressie bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

- Selecteer “MIN” als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.
- Selecteer “STD” voor algemeen gebruik.
- Selecteer “MAX” om het grootste dynamische bereik te behouden.

■ Lage tonen test G)LOW FRQ. TEST

Met deze functie kunt u het uitgangsniveau van uw subwoofer aanpassen aan dat van uw andere luidsprekers.



1 Druk op </> om de TEST TONE aan (ON) te zetten en regel het volume met VOL +/- zo af dat u de toon kunt horen.

Zet het volume niet te hoog. Als u geen testtoon hoort, zet het volume dan laag, zet het toestel uit (standby) en controleer of alle aansluitingen op de juiste manier gemaakt zijn.

De toongenerator produceert smalband ruis rond een bepaalde frequentie via een band-doorlaatfilter, naast een breedband ruis.

2 Druk op ▽, ga naar OUTPUT en druk op </> om de luidspreker die u met de subwoofer wilt vergelijken te selecteren.

Keuzes: **FRONT L/R**, FRONT L, CENTER, FRONT R, SUR.R, SBR*, SBL*, SUR.L, SWFR, PRESENCE

* "SB" zal verschijnen als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft geselecteerd bij SURR B L/R SP (bladzijde 59).

3 Druk op ▽, ga naar FRQ en druk op </> om de gewenste frequentie te selecteren.

Keuzes: 35 t/m 250 (Hz), WIDE
Begininstelling: 88 Hz

4 Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf zo af dat dit overeenkomt met het volume van de luidspreker waar u hem mee vergelijkt.



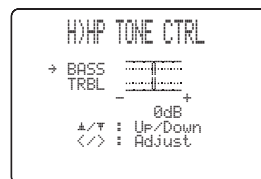
U kunt de testtoon niet alleen voor het instellen van het subwooferniveau gebruiken, maar ook voor het controleren van de akoestische kenmerken van uw luisterruimte bij lage tonen. Lage tonen ondervinden met name invloed van de positie van de luisteraar, de plaatsing van de luidsprekers, de polariteit van de subwoofer en andere omstandigheden.

■ Toonregeling hoofdtelefoon

H)HP TONE CTRL

Met deze functie kunt u de weergave van de lage en hoge tonen via uw hoofdtelefoon regelen.

Keuzes: -6 t/m +6 (dB)



- Gebruik BASS om de weergave van de lage tonen via uw hoofdtelefoon te regelen.
- Gebruik TRBL om de weergave van de hoge tonen via uw hoofdtelefoon te regelen.

■ Audio instellingen I)AUDIO SET

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.



Tijdelijk uitschakelen geluidswaergave MUTE

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt.

Keuzes: **MUTE**, -20 dB

- Selecteer "MUTE" om de geluidswaergave helemaal te stoppen.
- Selecteer "-20 dB" om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

Audio Delay AUDIO DELAY

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchron loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren.

Keuzes: **0** t/m 240 (ms)

Dialoog-lift DIALG.LIFT

Hiermee kunt u de DIALG.LIFT functie aan/uit zetten (zie bladzijde 88). Met deze parameter bepaalt u de schijnbare hoogte van de geluidswaergave via de voor- en middenkanalen (dialoog, vocalen enz.) door sommige elementen uit de voor- en middenkanalen toe te wijzen aan de aanwezigheidsluidsprekers.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer "ON" om het DIALG.LIFT effect aan te zetten.
- Selecteer "OFF" om het DIALG.LIFT effect uit te zetten.

Opmerking

DIALG.LIFT verschijnt alleen wanneer PRESENCE op "YES" is gezet (zie bladzijde 31).

■ Aanwezigheids-/surround achterkanaal keuze J)PR/SBch SELECT

De surround-achter en de zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers kunnen niet tegelijkertijd geluid weergeven. U kunt ervoor kiezen de voorkeur te geven aan één van beide luidsprekersets bij het afspelen van materiaal met signalen voor een surround achterkanaal met de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's.

Keuzes: PRch, SBch



- Selecteer “PRch” als u uw aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken, ook wanneer er wel een surround achterkanaal binnenkomt. De signalen voor het surround achterkanaal zullen worden weergegeven via de surround-luidsprekers.
- Selecteer “SBch” als u uw surround achterluidsprekers wilt gebruiken wanneer er een surround achterkanaal wordt gedetecteerd door een CINEMA DSP programma. Eventuele signalen voor een aanwezigheidskanaal zullen worden weergegeven via de voor-luidsprekers.

Gebruiken van het INPUT MENU

Hiermee kunt u digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen. de ingangsfunctie selecteren of uw signaalbronnen andere namen geven.



■ Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen A) I/O ASSIGNMENT

U kunt de aansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

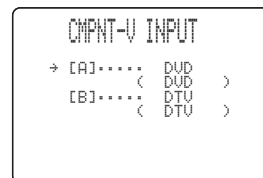
Wanneer de ingangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met INPUT op het voorpaneel of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening.

Opmerking

De standaardinstellingen worden tussen haakjes getoond op het OSD.

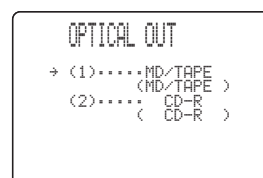
CMPNT-V IN voor de COMPONENT VIDEO INPUT aansluitingen [A] en [B]

Keuzes: DVD, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, CD-R



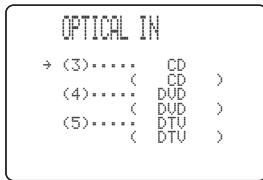
OPTICAL OUT voor de OPTICAL OUTPUT aansluitingen (1) en (2)

Keuzes: MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD



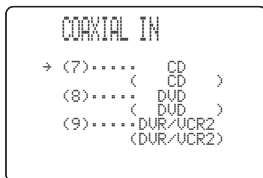
OPTICAL IN voor de OPTICAL INPUT aansluitingen (3), (4), (5) en (6)

Keuzes: CD, PHONO, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R



COAXIAL IN voor de COAXIAL INPUT aansluitingen (7), (8) en (9)

Keuzes: CD, PHONO, V-AUX, DVR/VCR 2, VCR 1, CBL/SAT, DTV, DVD, MD/TAPE, CD-R



Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

■ Ingangsfunctie B)INPUT MODE

Met deze instelling kunt u de ingangsfunctie bepalen voor signaalbronnen op de DIGITAL INPUT aansluitingen op het moment dat dit toestel wordt ingeschakeld (zie bladzijde 40 voor details omtrent de ingangsfunctie).

Keuzes: **AUTO**, **LAST**



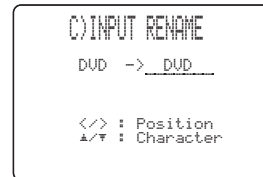
- Kies "AUTO" om het toestel automatisch het soort ingangssignaal te laten bepalen en de bijbehorende ingangsfunctie te laten instellen.
- Kies "LAST" om het toestel automatisch de ingangsfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

Opmerking

De laatste instelling voor de EXT.D. SUR toets zal niet worden hersteld, ook niet wanneer u "LAST" heeft geselecteerd.

■ Signaalbronnen nieuwe namen geven C)INPUT RENAME

Met deze functie kunt u de namen van de signaalbronnen op het OSD (in-beeld display) en op het display op het voorpaneel veranderen.



1 Druk op de ingangskeuzetoets om de signaalbron waarvan u de naam wilt veranderen te selecteren.

2 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP.

3 Druk op </> en verplaats de _ (onderstreping) naar het teken of de spatie die u wilt veranderen.

4 Kies met ▲ / ▼ het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met </> naar het volgende teken.

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op ▼ om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op ▲ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:
A t/m Z, spatie, 0 t/m 9, spatie, a t/m z, spatie, #, *, +, enz.

5 Herhaal de stappen 1 t/m 4 als u de namen van andere signaalbronnen wilt veranderen.

6 Druk een paar keer op > om de INPUT RENAME functie af te sluiten.

■ Multikanaals ingangsaansluiting

D>MULTI CH INPUT

Met deze functie kunt u instellen waar de signalen voor de midden-, subwoofer- en surroundkanalen voor de broncomponent die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen naartoe moeten. Als u eeningangssignaal met 8 kanalen van een externe decoder gebruikt, kunt u met deze functie de aansluitingen kiezen voor de extra voorkanalen.

```

D>MULTI CH INPUT
→ #6CH 8CH
(FRNT/SB->FRNT)
CENTER -> CENTER
SWFR -> SWFR
SL/SR -> SL/SR
<--- -> SB
</> : Select
▲/▼ : Up/Down
  
```

6ch/8ch

Deze instelling bepaalt het aantal kanalen dat ontvangen wordt van de externe decoder.

Keuzes: **6ch**, 8ch

Opmerking

Als ZONE2 AMP (bladzijde 67) is ingeschakeld (ON), zal er geen geluid worden geproduceerd via de surround achter-luidsprekers, ook al selecteert u "8ch". Selecteer in dit geval "6ch" en zet de uitganginstelling van de externe decoder ook op 6 kanalen.

FRNT

Als u "8ch" heeft ingesteld, kunt u de analoge audio-aansluitingen selecteren waarop de extra voorkanalen van de externe decoder zullen binnenkomen.

Keuzes: **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MD/TAPE, CD-R, CD, V-AUX

CENTER

Hiermee kunt u instellen hoe de via de CENTER aansluiting binnenkomende signalen zullen worden gereproduceerd.

Keuzes: **CENTER**, FRONT

- Kies "CENTER" om deze signalen via de midden-luidspreker te reproduceren.
- Kies "FRONT" om deze signalen via de linker en rechter voor-luidsprekers te reproduceren.

SWFR

Hiermee kunt u instellen hoe de via de SUBWOOFER aansluiting binnenkomende signalen zullen worden gereproduceerd.

Keuzes: **SWFR**, FRONT

- Kies "SWFR" om deze signalen via de subwoofer te reproduceren.
- Kies "FRONT" om deze signalen via de linker en rechter voor-luidsprekers te reproduceren.

SL/SR

Hiermee kunt u instellen hoe de via de SURROUND aansluiting binnenkomende signalen zullen worden gereproduceerd.

Keuzes: **SL/SR**, FRONT

- Kies "SL/SR" om deze signalen via de surround-luidsprekers te reproduceren.
- Kies "FRONT" om deze signalen via de linker en rechter voor-luidsprekers te reproduceren.

Gebruiken van het OPTION MENU

```

4 OPTION MENU/2
→ A)DISPLAY SET
B)MEMORY GUARD
C)PARAM. INI
D)SP IMP. SET
▲/▼ : Up/Down
</> : Enter
  
```

■ Display instellingen A)DISPLAY SET

```

A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK...AUTO
U CONU.....ON
CMPNT OSD.....ON
▲/▼ : Up/Down
</> : Select
  
```

Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Keuzes: -4 t/m 0

OSD verschuiven OSD SHIFT

Hiermee kunt u de verticale positie van het OSD (in-beeld display) instellen.

Keuzes: +5 (naar beneden) t/m -5 (naar boven)

- Druk op # om het OSD (in-beeld display) lager op het scherm weer te geven.
- Druk op @ om het OSD (in-beeld display) hoger op het scherm weer te geven.

Grijze achtergrond GRAY BACK

Als u "AUTO" kiest voor de in-beeld display instellingen, zal er een grijze achtergrond getoond worden wanneer er geen videosignaal binnenkomt.

Als "OFF" is ingesteld staat, zal er alleen informatie op het scherm worden getoond wanneer er videosignalen binnenkomen.

Keuzes: **AUTO**, OFF

Opmerking

Als GRAY BACK op "OFF" is ingesteld, kan er geen informatie worden getoond wanneer er alleen component videosignalen binnenkomen.

Video conversie V CONV.

Gebruik deze functie om de omzetting van composiet (VIDEO) signalen naar zowel S-Video als component videesignalen aan/uit te zetten. Hierdoor kunnen de omgezette videesignalen worden gereproduceerd via de S VIDEO of COMPONENT VIDEO aansluitingen wanneer er geen S-Video of component videesignalen binnenkomen. Deze functie zet S-videosignalen ook om in component videesignalen wanneer er geen component ingangssignaal is.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer "OFF" als u geen signalen wilt omzetten.
- Selecteer "ON" om composiet signalen om te zetten in S-video en component videesignalen en om S-videosignalen om te zetten in component signalen.

Opmerkingen

- De geconverteerde videesignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Bij het maken van opnamen moet u tussen de diverse componenten telkens gebruik maken van dezelfde soorten aansluitingen (composiet of S-video).
- Bij het omzetten van composiet of S-Videosignalen van een videorecorder naar component videesignalen, is het mogelijk, afhankelijk van de gebruikte videorecorder, dat de beeldkwaliteit achteruit gaat.

Component OSD CMPNT OSD

Met deze mogelijkheid kunt u de weergave van het OSD via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen aan/uit zetten wanneer u het SET MENU, de testtoon of parameter functies gebruikt.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer "ON" om de OSD signalen te laten weergeven via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- Selecteer "OFF" om de OSD signalen niet te laten weergeven via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.

Opmerking

SET MENU functioneert, zelfs wanneer "OFF" is geselecteerd.

Geheugen beveiliging B>MEMORY GUARD

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstelling per abuis gewijzigd worden.

Keuzes: **OFF**, **ON**

```

B>MEMORY GUARD
  ▶OFF  ON

▲/▼ : Exit
</> : Select
  
```

Kies "ON" om de inhoud van het geheugen te beveiligen:

- DSP programma instellingen
- Alle SET MENU onderdelen
- Alle ingestelde luidsprekerniveaus
- De weergavefunctie voor het in-beeld display (OSD)

Opmerking

Wanneer de MEMORY GUARD beveiliging is ingeschakeld "ON", kunt u geen gebruik meer maken van de testtoon of andere SET MENU onderdelen selecteren.

Parameters initialiseren C>PARAM. INI

Hiermee kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een programmagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden.

Druk op de cijfertoets voor het geluidsveldprogramma dat u wilt initialiseren.

Een sterretje (*) naast een programmanummer geeft aan dat de instellingen daarvan gewijzigd zijn ten opzichte van hun beginwaarden.

```

C>PARAM. INI
  1  2  3  *4
 *5  6  7  8
  9  *0
  
```

Opmerkingen

- U kunt de eerder ingestelde waarden niet meer automatisch terughalen nadat u een geluidsveldprogrammagroep heeft geïntialiseerd.
- U kunt geen individuele geluidsveldprogramma's initialiseren.
- U kunt geen geluidsveldprogrammagroepen initialiseren wanneer de MEMORY GUARD beveiliging is ingeschakeld ON.

Instelling luidsprekerimpedantie

D>SP IMP.SET

Hiermee kunt u de impedantie van uw luidsprekers instellen.

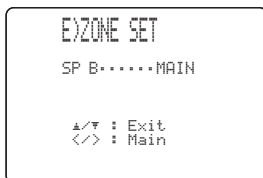
Keuzes: 6ohms, **8ohms**

```

D>SP IMP.SET
  Minimum 8ohms

▲/▼ : Exit
</> : Select
  
```

■ Zone instellen E)ZONE SET



Luidsprekers B SP B

U kunt instellen waar de luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen zich bevinden.

Keuzes: **MAIN**, **ZONE B**

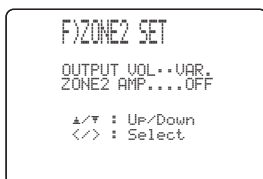
- Selecteer “MAIN” om de SPEAKERS A set en B aan/uit te zetten wanneer de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in uw luisterruimte bevinden.
- Selecteer “ZONE B” als de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in een andere ruimte bevinden. Als SPEAKERS A wordt uitgeschakeld OFF en SPEAKERS B wordt ingeschakeld ON, zullen alle luidsprekers in de luisterruimte, inclusief de subwoofer, worden uitgeschakeld en zal er alleen via de SPEAKERS B geluid worden weergegeven.

Opmerkingen

- Als u “ZONE B” selecteert en een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting op dit toestel doet, zal het geluid worden weergegeven via de zowel de hoofdtelefoon als SPEAKERS B.
- Wanneer er een DSP programma is geselecteerd zal het toestel automatisch de Virtual CINEMA DSP functie inschakelen.

■ Zone 2 instellen F)ZONE2 SET

(Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)



Uitgangsvolume OUTPUT VOL

Hiermee kunt u bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen.

Keuzes: **VAR.**, **FIX**

- Kies “VAR.” om het volume voor ZONE 2 OUTPUT met VOL -/+ op de afstandsbediening te kunnen regelen.
- Kies “FIX” om het ZONE 2 OUTPUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.

Zone 2 versterker ZONE2 AMP

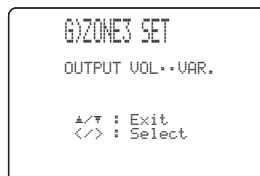
U kunt instellen hoe de ZONE 2 luidsprekers versterkt moeten worden.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Kies “OFF” als u geen Zone 2 luidsprekers heeft of als u uw Zone 2 luidsprekers heeft aangesloten via een externe maar op de ZONE 2 OUTPUT uitgang van dit toestel aangesloten versterker.
- Kies “ON” om de interne versterker van dit toestel te gebruiken en u uw Zone 2 luidsprekers direct op de PRESENCE/ZONE 2 luidsprekeraansluitingen van dit toestel heeft aangesloten.

■ Zone 3 instellen G)ZONE3 SET

(Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)



Uitgangsvolume OUTPUT VOL

Hiermee kunt u bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 3 OUT aansluitingen.

Keuzes: **VAR.**, **FIX**

- Kies “VAR.” om het volume voor ZONE 3 OUT met VOL -/+ op de afstandsbediening te kunnen regelen.
- Kies “FIX” om het ZONE 3 OUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.

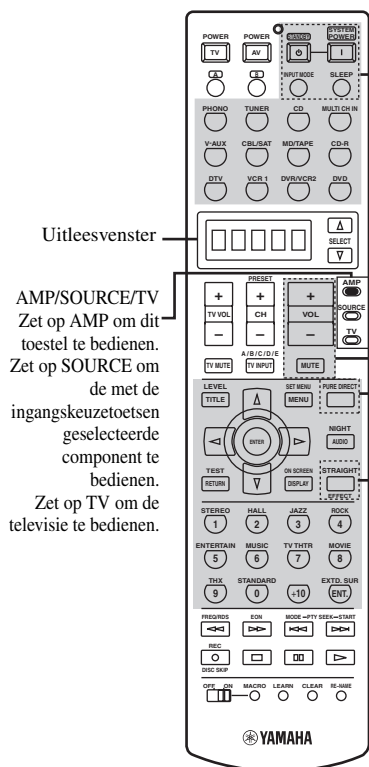
KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audio- en videocomponenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste fabrikantencodes instellen op de afstandsbediening. Deze afstandsbediening is tevens voorzien van een 'leerfunctie' waarmee u functies kunt overnemen van andere infrarood afstandsbedieningen.

Bedieningstoetsen

■ Bedienen van dit toestel

De grijze toetsen kunnen worden gebruikt om dit toestel te bedienen nadat u AMP/SOURCE/TV op AMP gezet heeft om de AMP bedieningsfunctie in te schakelen.



Uitleesvenster

AMP/SOURCE/TV
Zet op AMP om dit toestel te bedienen.
Zet op SOURCE om de met de ingangskleuzetoetsen geselecteerde component te bedienen.
Zet op TV om de televisie te bedienen.

De toetsen binnen de stippellijnen kunnen in elke stand worden gebruikt om dit toestel te bedienen (SYSTEM POWER, STANDBY, SLEEP, INPUT MODE, VOLUME +/-, MUTE, PURE DIRECT en STRAIGHT/EFFECT).

■ Bedienen van andere componenten

De grijs aangegeven toetsen hieronder kunnen worden gebruikt om andere componenten te bedienen. De functies van de toetsen hangen mede af van de geselecteerde componenten. Selecteer de component die u wilt bedienen met een ingangskleuzetoets of met SELECT Δ/∇ . De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

Met de A/B toetsen en de ingangskleuzetoetsen kunt u zoals hieronder aangegeven een andere set bedieningstoetsen kiezen.
* Gebruik de A/B toetsen om andere componenten te bedienen, ongeacht of ze op dit toestel zijn aangesloten of niet.

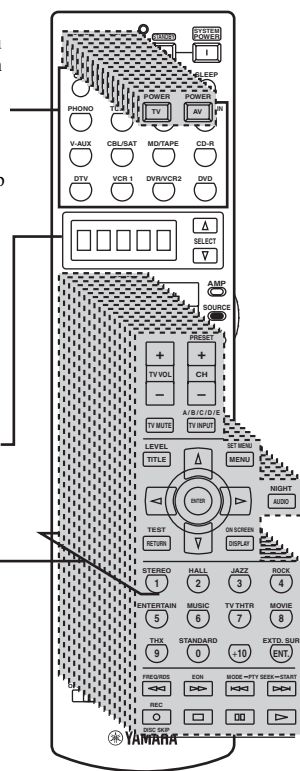
Fabrieksinstelling:

A...LD-speler

B...Cassetdeck

SELECT Δ/∇ schakelt de bediening over naar een andere component zonder de op dit toestel ingestelde signaalbron te veranderen.

Uitleesvenster



Component set bedieningstoetsen

Door de juiste afstandsbedieningscode in te stellen kunt u tot maximaal 14 verschillende componenten bedienen (zie bladzijde 79).

■ Bedienen van optionele apparatuur (OPTN set)

OPTN is een extra set bedieningstoetsen die kan worden geprogrammeerd met afstandsbedieningsfuncties die verder los staan van de aangesloten signaalbronnen. Deze set is handig voor het programmeren van instructies die u alleen als onderdeel van een macrofunctie wilt gebruiken of waarvoor geen geldige afstandsbedieningscode bestaat. Om de OPTN set bedieningstoetsen te selecteren dient u net zo vaak op ∇ te drukken tot OPTN in het uitleesvenster verschijnt.

Opmerkingen

- U kunt voor deze set bedieningstoetsen geen afstandsbedieningscode instellen. Zie bladzijde 71 voor het programmeren van toetsen in deze set bedieningstoetsen.
- De OPTN set kan niet worden gebruikt wanneer AMP1Z is geselecteerd in het versterker Archief (zie bladzijde 70).

Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes heeft ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd.

In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de afstandsbedieningscode voor elke set bedieningstoetsen.

Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

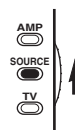
Ingang	Archief (Componentencategorie)	Standaard Yamaha Code*
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* Andere beschikbare YAMAHA codes staan tussen haakjes.

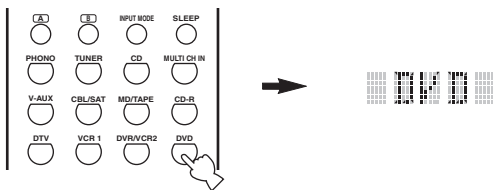
Opmerking

Het is mogelijk dat u uw YAMAHA component niet zult kunnen bedienen, ook al is er een YAMAHA afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd zoals hierboven vermeld. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA afstandsbedieningscode in te stellen.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.



2 Druk op een ingangskleuzetoets om de broncomponent die u wilt instellen te selecteren.



3 Houd vervolgens LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks.

De namen van het archief (bijv. "L:DVD") en van de geselecteerde component (bijv. "DVD") zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.



Als u een andere component wilt instellen, druk dan op de ingangskleuzetoets of op SELECT Δ/∇ om de component te selecteren.

Opmerkingen

- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

Als u een ander archief (componentencategorie) wilt gebruiken, dient u op $\triangleleft/\triangleright$ te drukken. U kunt een ander soort component instellen.

Beschikbarearchieven: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (cassette), L:TUN (tuner), L:AMP*, L:TV, L:CAB (kabel), L:SAT (satelliet), L:VCR

* De code voor het versterkerarchief (L:AMP) is voorgeprogrammeerd op "AMP1" (2000) om dit toestel te bedienen. Indien nodig kunt u echter één van de volgende 3 codes gebruiken.

	Functie	Code
AMP1	Om dit toestel te bedienen.	2000
AMP1Z	Om functies voor ZONE 2 of ZONE 3 te bedienen. (Alleen modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië)	2001
NO	Om receivers/versterkers van andere fabrikanten te bedienen met deze afstandsbediening.	2004

4 Druk op ENTER.

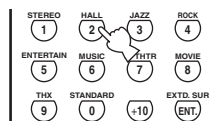
De viercijferige code voor de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

Opmerking

"0000" zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer er geen code is ingesteld.

5 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te voeren.

Raadpleeg de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst van alle beschikbare afstandsbedieningscodes.



6 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.

"OK" zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen.

"NG" zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

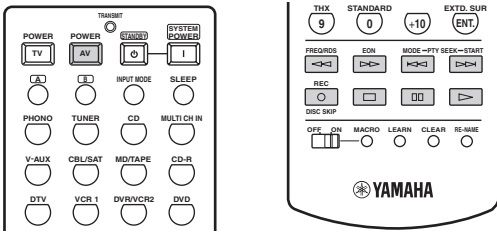


Als u gelijk nog een code wilt instellen voor een andere component, druk dan op de ingangskleuzetoets of op SELECT Δ/∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 t/m 6.

7 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.



- 8 Druk op één van de grijze toetsen hieronder om te kijken of u de component in kwestie kunt bedienen. Als dat lukt, heeft u de juiste afstandsbedieningscode ingesteld.**



Als er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.

Opmerkingen

- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle mogelijke codes voor alle in de handel verkrijgbare audio- en video-apparatuur (met inbegrip van YAMAHA componenten). Als geen enkele afstandsbedieningscode werkt met uw apparatuur, kunt u de gewenste functie programmeren met de ‘Leerfunctie’ (zie “Overnemen van codes van andere afstandsbedieningen (Leren)”) of dient u de met de apparatuur in kwestie meegeleverde afstandsbediening te gebruiken.
- Functies die zijn geprogrammeerd met de ‘leerfunctie’ krijgen voorrang over functies onder afstandsbedieningscodes.

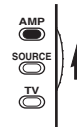
Overnemen van codes van andere afstandsbedieningen (Leren)

Als u functies wilt gebruiken die niet mogelijk zijn met de afstandsbedieningscode, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode gevonden kan worden, dan kunt u proberen de Leerfunctie te gebruiken. U kunt alle toetsen in een bepaalde set zelf opnieuw programmeren (zie bladzijde 68). De toetsen kunnen apart voor elke component worden geprogrammeerd.

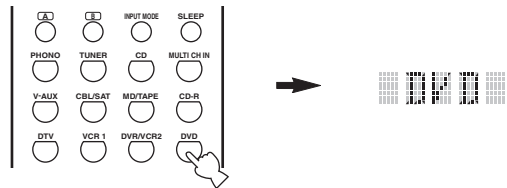
Opmerking

Deze afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook infrarood gebruikt, kan deze afstandsbediening waarschijnlijk de meeste functies daarvan ‘leren’. Sommige speciale signalen of hele lange signalen kunnen echter mogelijk niet worden overgenomen. (Raadpleeg tevens de handleiding van de betreffende afstandsbediening.)

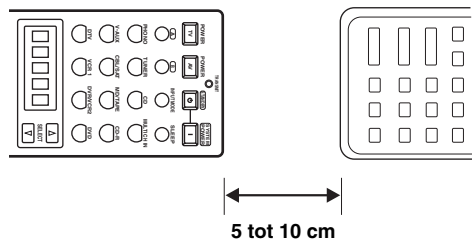
- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.**



- 2 Druk op de ingangskeuzetoets voor de gewenste component.**

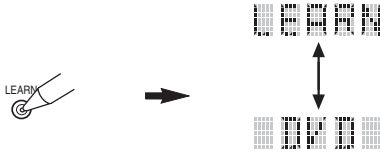


- 3 Leg deze afstandsbediening en de andere ongeveer 5 tot 10 cm uit elkaar op een vlakke ondergrond zodat hun infrarood vensters op elkaar gericht zijn.**



4 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

“LEARN” en de naam van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

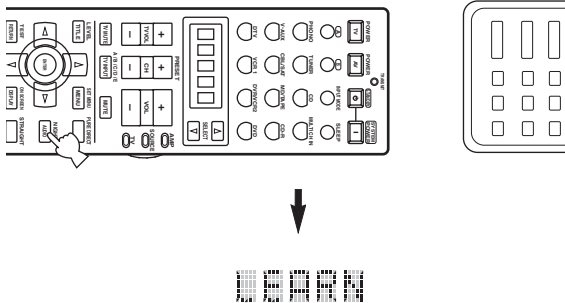


Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

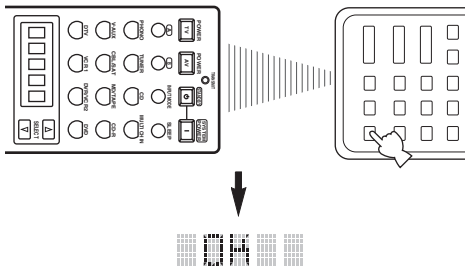
5 Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren.

“LEARN” verschijnt in het uitleesvenster.



6 Houd de toets waarvan u de functie wilt overnemen op de andere afstandsbediening ingedrukt tot “OK” in het uitleesvenster verschijnt.

“NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het overnemen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 5.



- Herhaal de stappen 5 en 6 wanneer u gelijk nog een andere functie wilt programmeren.
- Als u gelijk nog een functie wilt programmeren voor een andere component, druk dan op de ingangskeuzetoets of op SELECT Δ/∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 3 t/m 6.

7 Druk nog eens op LEARN om de leerfunctie te verlaten.



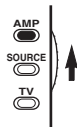
Opmerkingen

- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- Deze afstandsbediening is in staat ongeveer 200 functies te leren. Het is echter mogelijk, afhankelijk van de overgenomen signalen, dat de melding “FULL” in het uitleesvenster verschijnt voordat u 200 functies heeft geprogrammeerd. In dit geval kunt u eerder geprogrammeerde functies die u niet meer nodig heeft wissen om ruimte te maken voor nieuwe functies.
- In de volgende gevallen is het mogelijk dat de leerfunctie niet werkt:
 - Wanneer de batterijen in deze of in de andere afstandsbediening leeg of bijna leeg zijn.
 - Wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is.
 - Wanneer de infraroodvensters van de afstandsbedieningen niet goed op elkaar gericht zijn.
 - Wanneer de afstandsbediening in de zon ligt.
 - Wanneer het signaal voor de functie die u wilt overnemen continu is of zeer ongewoon.

Veranderen van de namen van signaalbronnen in het uitleesvenster

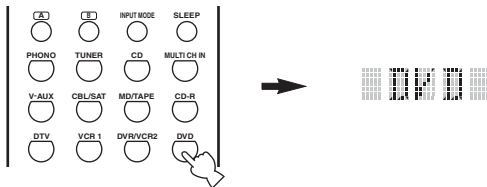
U kunt de naam die verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening veranderen als een andere naam dan de voorgeprogrammeerde uw voorkeur heeft. Dit komt bijvoorbeeld van pas wanneer u een andere component op een bepaalde ingang heeft aangesloten.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



2 Druk op een ingangskeuzetoets om de signaalbron die u een nieuwe naam wilt geven te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



3 Druk met een balpen of iets dergelijks RE-NAME in.

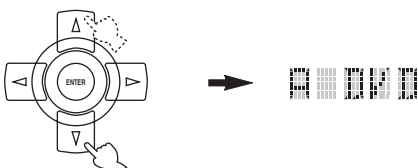


Opmerking

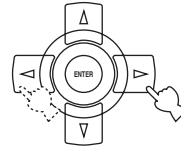
Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het veranderen van de namen automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval RE-NAME nog eens ingedrukt.

4 Druk op Δ / ∇ om een teken te selecteren en in te voeren.

Door op ∇ te drukken zullen de tekens als volgt veranderen: A t/m Z, 1 t/m 9, 0, + (plus), - (afbreekstreepje), ; (punt comma), / (slash) en spatie. (Druk op Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen.)



5 Druk op \triangleleft / \triangleright om de cursor naar de volgende tekenpositie te verplaatsen.



6 Druk op ENTER om de nieuwe naam definitief te maken.

“OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als de naam met succes is veranderd.

“NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als veranderen van de naam niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.



Als u gelijk nog een component een nieuwe naam wilt geven, druk dan op de ingangskeuzetoets of op SELECT Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 t/m 6.

7 Druk nog eens op RE-NAME om de functie voor het geven van nieuwe namen te verlaten.



Opmerking

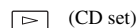
“ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

Gebruiken van de Macro functie

De Macro functie maakt het mogelijk een reeks handelingen uit te laten voeren met één druk op een toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt afspelen zou u normaal gesproken eerst uw apparatuur aan moeten zetten, vervolgens de CD als signaalbron selecteren en dan pas op de weergavetoets drukken. Met de Macro functie kunt u al deze handelingen laten uitvoeren door eenvoudigweg op de CD macrotoets te drukken. De toetsen die hieronder genoemd worden als macrotoetsen zijn reeds als zodanig voorgeprogrammeerd. U kunt echter ook uw eigen macro's samenstellen (zie bladzijde 75).

Druk op een macrotoets

om automatisch deze signalen op volgorde uit te zenden



Macrotoetsen		Eerste	Tweede	Derde
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD set) (*2)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE set) (*2)
				(CD-R set) (*2)
				—
				(VCR 1 set) (*2)
				(DVR/VCR 2 set) (*2)
				(DVD set) (*2)

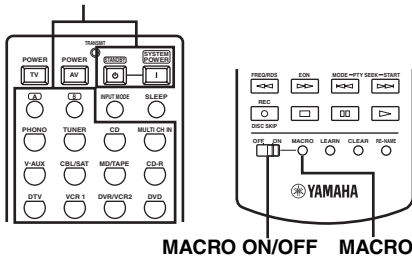
*1 U kunt sommige componenten (inclusief YAMAHA componenten) die zijn aangesloten op dit toestel aan zetten via de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen op het achterpaneel. (Afhankelijk van de component in kwestie is het mogelijk dat het in- en uitschakelen van de stroom niet synchroon loopt met dit toestel. Raadpleeg voor details tevens de handleiding van de aangesloten component.)

*2 De weergave kan direct worden gestart met elke MD-recorder, CD-speler, CD-recorder, DVD-speler, of DVD-recorder die geschikt is voor de YAMAHA afstandsbediening. Wanneer u macro's met andere componenten gebruikt, moet u de weergavetoets programmeren in de set bedieningstoetsen voor die component (zie bladzijde 71) of een afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 69).

*3 Wanneer de TUNER wordt geselecteerd als signaalbron, zal dit toestel afstemmen op de laatste zender die werd ontvangen voor het toestel de vorige keer uit (standby) werd gezet.

■ De macrofunctie

Macrotoetsen



1 Zet MACRO ON/OFF op ON.

2 Druk op een macrotoets.

Opmerkingen

- Wanneer u klaar bent met de Macro functie, moet u MACRO ON/OFF op OFF instellen.
- Terwijl de afstandsbediening bezig is met het uitvoeren van een macro, zullen alle andere toetsen buiten werking worden gesteld tot de macro klaar is (tot de zendindicator stopt met knippen).
- Houd de afstandsbediening op de component in kwestie gericht tot de macro klaar is.

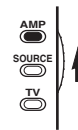
■ Programmeren van macro's

U kunt ook uw eigen macro's programmeren en de macrofunctie gebruiken om met een enkele toets op de afstandsbediening een aantal instructies uit te laten voeren. Stel eerst de juiste afstandsbedieningscodes in en neem eventueel functies over met de leerfunctie voor u een macro gaat programmeren. Wij raden u aan geen doorlopende handelingen, zoals het regelen van het volume, in een macro te programmeren.

Opmerkingen

- De voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer er voor een toets een nieuwe macro wordt geprogrammeerd. De voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt wanneer de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Er kan geen nieuwe instructie (macro-stap) aan een voorgeprogrammeerde macro worden toegevoegd. Een macro kan alleen in zijn geheel worden geprogrammeerd.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.

“MCR ?” verschijnt in het uitleesvenster.

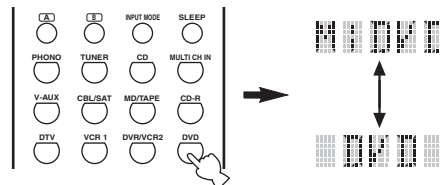


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval MACRO nog eens ingedrukt.

3 Druk op de macrotoets die u wilt gebruiken.

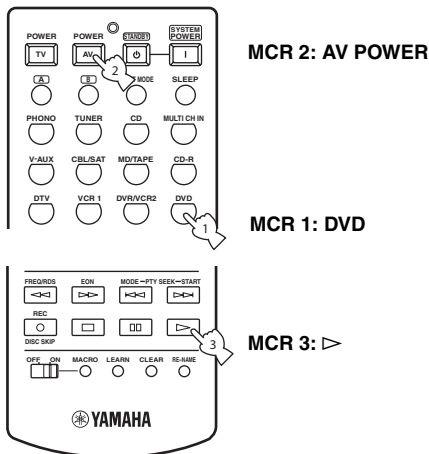
De namen van de macrotoets (bijv. “M: DVD”) en van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.



Opmerking

“AGAIN” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op een andere dan een macrotoets drukt.

- 4 Druk in de gewenste volgorde op de toetsen voor de functies die u wilt opnemen in de macro.** u kunt maximaal 10 stappen (10 functies) programmeren. Wanneer u 10 stappen heeft geprogrammeerd zal de melding "FULL" verschijnen en zal de macrofunctie automatisch worden afgesloten.



Opmerking

Druk op SELECT Δ/∇ om de geselecteerde signaalbron te veranderen. Als u op één van de ingangskeuzetoetsen drukt, zal er een macro-stap worden geprogrammeerd, terwijl u met SELECT Δ/∇ alleen de geselecteerde component en de daarbij behorende set bedieningstoetsen verandert.

- 5 Druk nog eens op MACRO wanneer u alle gewenste stappen geprogrammeerd heeft.**

Opmerking

"ERROR" zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

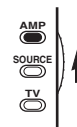
Geheugen back-up

Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde afstandsbedieningscodes en andere functies opnieuw programmeren.

Wissen van ingestelde functies

U kunt alle wijzigingen, zoals overgenomen functies, nieuwe namen voor signaalbronnen en afstandsbedieningscodes, voor een bepaalde set bedieningstoetsen tegelijk wissen.

- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.**



- 2 Druk met een balpen of iets dergelijks CLEAR in.**

"CLEAR" verschijnt in het uitleesvenster.



Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het wissen automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval CLEAR nog eens ingedrukt.

- 3 Druk op Δ/∇ om de wisfunctie te selecteren.**

- L: DVD (L: naam van een component)
Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen in kwestie. Druk op de ingangskeuzetoets voor de gewenste component.
- L: AMP Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen voor dit toestel.
- L: ALL Wist alle overgenomen ('geleerde') functies.
- M: ALL Wist alle geprogrammeerde macro's.
- RNAME Wist alle veranderde namen voor signaalbronnen.
- FCTRY Wist alle functies van de afstandsbediening en zet deze terug op de fabrieksinstellingen.

- 4 Houd CLEAR nog eens tenminste 3 seconden ingedrukt.**

"WAIT" verschijnt in het uitleesvenster. Als het wissen met succes is verlopen, zal "C:OK" in het uitleesvenster verschijnen.



Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde afstandsbedieningscode behorende functie).

Opmerking

"L:ALL" en "FCTRY" kunnen ongeveer 30 seconden duren.

5 Druk op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.



Opmerkingen

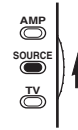
- “C:NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

Wissen van individuele functies

■ Wissen van een overgenomen ('geleerde') functie

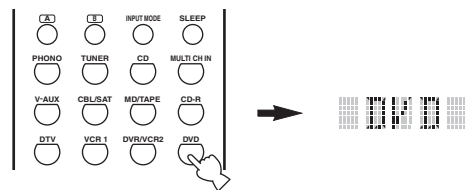
U kunt de overgenomen functie onder een bepaalde toets in een bepaalde set bedieningstoetsen wissen.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.



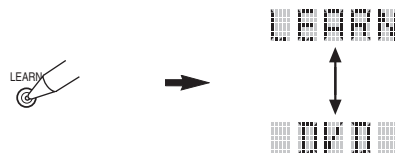
2 Druk op een ingangskeuzetoets om de broncomponent met de functie die u wilt wissen te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



3 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

“LEARN” en de naam van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

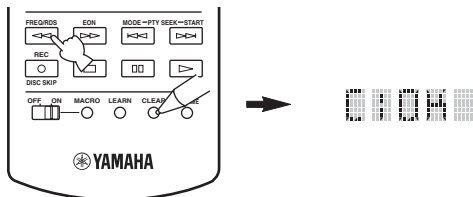


Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

4 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

“C:OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen gelukt is.



- Herhaal stap 4 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

5 Druk op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.

De afstandsbediening gaat nu weer in de leerfunctie.

6 Druk nog eens op LEARN om deze functie te verlaten.

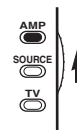
Opmerkingen

- “C:NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

■ Wissen van een macrofunctie

U kunt de functie wissen die onder een bepaalde macrotoets is geprogrammeerd.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.

“MCR ?” verschijnt in het uitleesvenster.

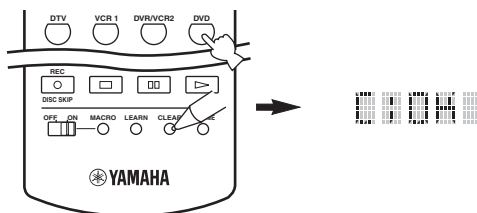


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval MACRO nog eens ingedrukt.

3 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

“C:OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen gelukt is.



- Herhaal stap 3 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Wanneer u een geprogrammeerde functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

4 Druk op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.

De afstandsbediening gaat nu weer in de macro programmeerfunctie.

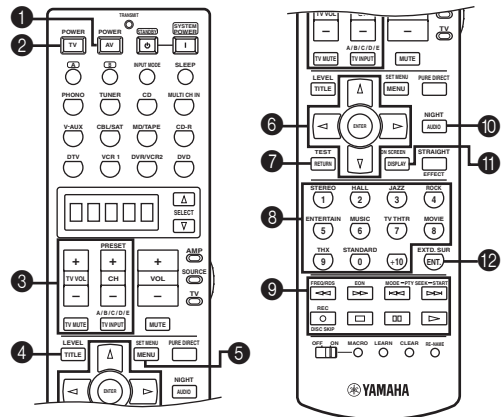
5 Druk nog eens op MACRO om deze functie te verlaten.

Opmerkingen

- “C:NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

Bedienen van andere componenten

Wanneer u de bijbehorende fabrikantencodes heeft ingesteld, kunt u met deze afstandsbediening ook uw andere apparatuur bedienen. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op uw apparatuur. Gebruik de ingangseuetoetsen om de component te selecteren die u wilt bedienen. De afstandsbediening zal automatisch overschakelen naar de bedieningsfunctie voor die component.



	DVD-speler/ DVD-recorder	VCR	Kabel TV/ satellietontvanger	TV	LD-speler	CD-speler	MD-recorder/ CD-recorder	Cassettedeck	Tuner
1 AV POWER	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	VCR aan/uit *3	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1
2 TV POWER	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	Aan/uit *1	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2
3 TV VOL +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	Volume +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2
TV VOL -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	Volume -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2
CH +	TV kanaal + *2	Kanaal +	Kanaal +	Kanaal +	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	PRESET +
CH -	TV kanaal - *2	Kanaal -	Kanaal -	Kanaal -	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	PRESET -
TV INPUT A/B/C/D/E	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	Ingang	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	Richting A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	Tijdelijk uitschakelen geluidsweergave	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2
4 TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					
5 MENU	Menu		Menu	Menu					
6 ENTER	Menu Enter		Menu selectie	Menu selectie					
Δ	Menu op		Menu op	Menu op					
∇	Menu neer		Menu neer	Menu neer					
◀	Menu links		Menu links	Menu links					
▶	Menu rechts		Menu rechts	Menu rechts					
7 RETURN	Terug	Terug	Terug	Terug					
8 1-9, 0, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen		Voorkeuzezenders (1-8)
9 ◀◀	Terug zoeken	Terug zoeken	VCR terug zoeken ³	VCR terug zoeken ³	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	FREQ *4
▶▶	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	VCR vooruit zoeken ³	VCR vooruit zoeken ³	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	EON *4
◀◀	Terug springen				Hoofdstuk/ Terug springen	Terug springen	Terug springen	Richting terug	PTY MODE *4
▶▶	Vooruit springen				Hoofdstuk/ Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Richting vooruit	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Disc overslaan (speler) Opname (recorder)	Opname	VCR opname *3	VCR opname *3		Disc overslaan	Opname	Opname	
□	Stop	Stop	VCR stop *3	VCR stop *3	Stop	Stop	Stop	Stop	
▢	Pauze	Pauze	VCR pauze *3	VCR pauze *3	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	
▷	Weergave	Weergave	VCR weergave *3	VCR weergave *3	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave	
10 AUDIO	Audio				Audio				
11 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
12 ENTER		Enter	Enter/oproepen	Enter/cijfertoets					

*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) toets heeft.

*2 Met deze toetsen kunt u uw TV bedienen zonder de signaalbron om te schakelen indien de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld onder DTV of PHONO. Als u uw TV heeft ingesteld voor zowel de DTV als de PHONO set bedieningscode, zal voorrang worden gegeven aan het signaal voor de DTV set.

*3 Met deze toetsen kunt u uw videorecorder bedienen zonder de signaalbron om te schakelen indien de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld onder VCR 1.

*4 Deze toetsen functioneren alleen op modellen voor Europa en het V.K.

ZONE 2/ZONE 3 (ALLEEN MODELLEN VOOR DE V.S., CANADA, EUROPA, HET V.K. EN AUSTRALIË)

Dit toestel stelt u in staat een audiosysteem in verschillende kamers samen te stellen. De Zone 2 en Zone 3 functies maken het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de woonkamer en in de tweede (Zone 2) of derde kamer (Zone 3). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede of derde kamer met de meegeleverde afstandsbediening.

Alleen analoge signalen kunnen worden wgg in de tweede en derde kamer. Een signaalbron waar u naar wilt kunnen luisteren in de tweede of derde kamer moet dus aangesloten zijn op de analoge (AUDIO L/R) ingangsaansluitingen van dit toestel.

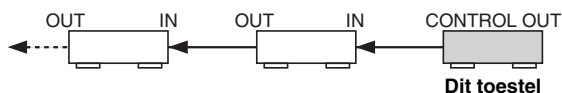
Zone 2/Zone 3 aansluitingen

Om gebruik te kunnen maken van de multi-ruimte weergavefunctie van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een infrarood ontvanger in de tweede en/of derde ruimte.
- Een infrarood zender in de hoofdruimte. Deze zender brengt de infrarood signalen van de afstandsbediening in de tweede en/of derde kamer over naar de hoofdruimte (naar een CD-speler of DVD-speler, bijvoorbeeld).
- Een versterker en luidsprekers voor de tweede en/of derde ruimte.



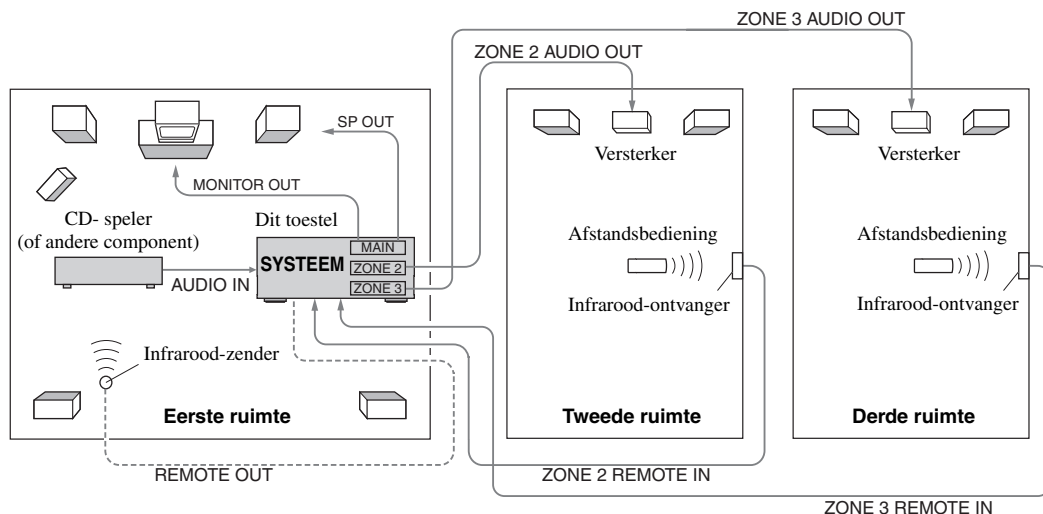
- Omdat er verschillende manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en in meerdere ruimten gebruiken, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum te raadplegen voor de Zone 2/Zone 3 aansluitingen die het best overeenkomen met uw wensen.
- Sommige YAMAHA modellen kunnen direct worden aangesloten op de CONTROL OUT aansluiting van dit toestel. Als u een dergelijk product in bezit heeft, heeft u waarschijnlijk geen aparte infrarood zender nodig. Op de hier aangegeven manier kunnen er maximaal zes YAMAHA componenten worden aangesloten.



■ Systemconfiguratie en aansluitvoorbeeld

Met externe versterkers

Om een externe versterker te gebruiken in Zone 2, dient u ZONE2 AMP in het SET MENU op "OFF" in te stellen.

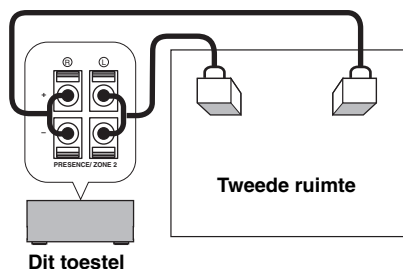


Opmerkingen

- Wanneer u uw eerste ruimte niet gebruikt, dient u het volume van dit toestel voor de eerste ruimte uit te zetten. Regel het Zone 2/Zone 3 volume met de versterker in de tweede/derde ruimte.
- Om onverwachte zeer luide ruis te voorkomen, mag u de Zone 2/Zone 3 functie NIET gebruiken met CD's met DTS materiaal.

Gebruiken van de interne versterker van dit toestel

Om de interne versterker van dit toestel te gebruiken, dient u ZONE2 AMP op ON in te stellen via het SET MENU (zie bladzijde 67).



Afstandsbediening Zone 2/Zone 3

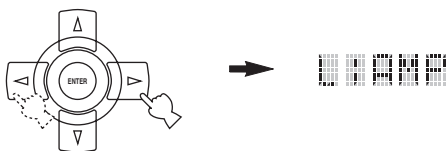
Voor Zone 2/Zone 3 kunt u ook de meegeleverde afstandsbediening gebruiken. U kunt zelfs onafhankelijk van wat er in de eerste ruimte afgespeeld wordt vanuit de tweede/derde ruimte een signaalbron kiezen en componenten bedienen die zich in de eerste ruimte bevinden.

■ Inschakelen van de Zone functie op de afstandsbediening

Hierdoor kunt u de afstandsbediening omschakelen voor gebruik in een andere ruimte en, de ingangskeuzetoetsen, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE en VOLUME +/- alleen voor de apparatuur in die ruimte gebruiken.

1 Herhaal de stappen 1 t/m 3 van de procedure bij "Instellen van afstandsbedieningscodes" op bladzijde 69.

2 Druk op $\triangleleft/\triangleright$ en selecteer "L:AMP".



3 Druk op ENTER.
"2000" verschijnt in het uitleesvenster.

4 Voer de code "2001" in.

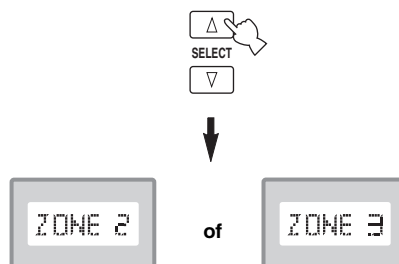
5 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.
"OK" zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen.

6 Druk op LEARN om deze Zone instelling af te sluiten.
De afstandsbediening kan nu vanuit Zone 2 of Zone 3 dit toestel bedienen.



■ Zone 2/Zone 3 bediening

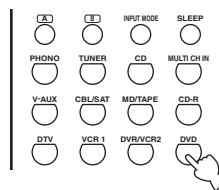
1 Druk net zo vaak op SELECT \triangle tot "ZONE 2" of "ZONE 3" in het uitleesvenster verschijnt.



2 Druk op SYSTEM POWER om de stroom voor Zone 2 of Zone 3 in te schakelen.

3 Druk op de ingangskeuzetoets voor de signaalbron waar u in de tweede/derde ruimte naar wilt luisteren.

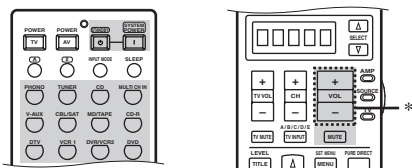
In het uitleesvenster verschijnt "2: naam van de geselecteerde signaalbron" of "3: naam van de geselecteerde signaalbron" als de afstandsbediening in de Zone 2/Zone 3 stand staat.



Opmerking

Signalen die binnenkomen via de V-AUX en PHONO aansluitingen kunnen niet worden doorgestuurd naar Zone 2/Zone 3.

4 U kunt dit toestel bedienen vanuit Zone 2 of Zone 3 met de ingangskeuze-, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE en VOLUME +/- toetsen.



* VOLUME +/- kan alleen worden gebruikt wanneer OUTPUT VOL is geselecteerd bij VAR. in het SET MENU (zie bladzijde 67).

5 Druk op SELECT Δ/∇ om de Zone 2/Zone 3 functie af te sluiten.

Opmerkingen

- De signaalbron voor Zone 2 is altijd gelijk aan de signaalbron die u opneemt.
- “ZONE2” of “ZONE3” zal alleen in het uitleesvenster verschijnen wanneer er op Δ wordt gedrukt en “SYSTM” alleen wanneer er op ∇ wordt gedrukt.

■ Aan of uit (standby) zetten van dit toestel

SYSTEM POWER en STANDBY werken iets anders afhankelijk van de geselecteerde functie zoals die in het uitleesvenster verschijnt.

- Wanneer normaal gesproken Zone 2 of Zone 3 is geselecteerd, kunt u het toestel zelf of Zone 2 of Zone 3 individueel aan/uit (standby) zetten.
- Wanneer de System functie is geselecteerd, of wanneer “AMP1” is geselecteerd als versterker-archief (L:AMP) code, kunt u het toestel zelf, Zone 2 en Zone 3 tegelijkertijd aan/uit (standby) zetten.

	Uitleesvenster	SYSTEM POWER/STANDBY
Normale stand*	Naam component	Zet het toestel aan/uit (standby)
Zone 2 stand	“ZONE2” of “2:naam van de component”	Zet Zone 2 aan/uit (standby)
Zone 3 stand	“ZONE3” of “3:naam van de component”	Zet Zone 3 aan/uit (standby)
System stand	“SYSTM”	Zet alles (het toestel zelf, Zone 2, Zone 3) aan/uit (standby)

* “MAIN” zal een paar seconden worden getoond wanneer SYSTEM POWER of STANDBY wordt ingedrukt.

■ Speciale opmerkingen betreffende DTS materiaal

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u een DTS signaal naar de tweede/derde ruimte probeert te sturen, zal er alleen een luide digitale ruis te horen zijn (die uw luidsprekers kan beschadigen). Daarom dient u de volgende maatregelen te nemen wanneer u DTS materiaal wilt kunnen weergeven.

Voor DVD's de gecodeerd zijn met DTS

Er kunnen alleen 2-kanaals analoge audiosignalen naar de tweede/derde ruimte worden gestuurd.

Gebruik het discmenu om de gemengde 2-kanaals linker en rechter audio-uitgangen van de DVD-speler op PCM of Dolby Digital weergave te zetten.

Voor DTS gecodeerde CD's

Om onverwachte zeer luide ruis te voorkomen, mag u de Zone 2/Zone 3 functie NIET gebruiken met CD's met DTS materiaal.

WIJZIGEN VAN GELUIDSVELD INSTELLINGEN

Wat is een geluidsveld?

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het “live” aspect van het geluid belichamen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden en hoe groot de ruimte waar we in zitten is en welke vorm deze heeft.

■ Onderdelen van een geluidsveld

In elke situatie zijn er, naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken, twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen:

Vroege weerkaatsingen

Deze bereiken onze oren het eerst (50 ms – 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst - bijvoorbeeld het plafond of een muur. Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

Natrillingen

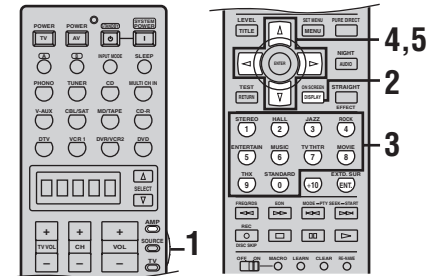
Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak - muren, plafond, de achterwand van de ruimte - en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende “nagalm”. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

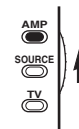
Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een danshol of in die van vrijwel elke ruimte die zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

Veranderen van instellingen

U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer.



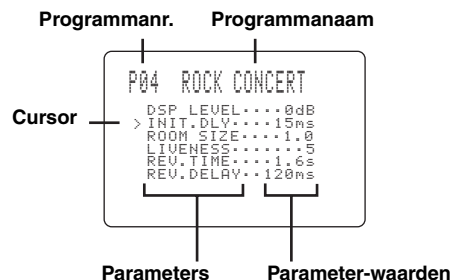
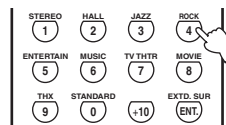
1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP.



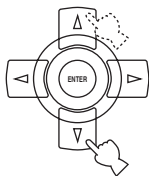
2 Zet het beeldscherm aan en druk herhaaldelijk op ON SCREEN om de volledige weergave te selecteren.



3 Selecteer het geluidsveldprogramma waarvan u de instellingen wilt wijzigen.

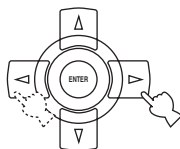


- 4 Druk op Δ / ∇ en selecteer de parameters.**



- 5 Druk op \triangleleft / \triangleright om de huidige waarde voor deze parameter te wijzigen.**

Wanneer u voor een parameter een andere waarde invoert dan de fabrieksinstelling, zal er een sterretje (*) verschijnen bij de naam van de parameter op het beeldscherm.



- 6 Herhaal de stappen 3 t/m 5 indien u nog andere parameters voor dit programma wilt veranderen.**

Opmerkingen

- Sommige van de programma's hebben zoveel instellingen dat er meer dan één OSD scherm nodig is. Druk op Δ / ∇ om door deze schermen te bladeren.
- U kunt geen parameterwaarden wijzigen wanneer de MEMORY GUARD beveiliging is ingeschakeld "ON". Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u MEMORY GUARD op "OFF" te zetten (zie bladzijde 66).

Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat, wanneer de stekker uit het stopcontact is, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken door een stroomstoring. Als de stroomvoorziening echter langer dan een week onderbroken wordt, zullen de parameterwaarden terugkeren naar hun fabrieksinstellingen. In een dergelijk geval zult u de parameterwaarden opnieuw moeten wijzigen.

■ Parameters terugzetten op hun fabrieksinstelling

Terugzetten van een bepaalde parameter

Selecteer de parameter die u terug wilt zetten en druk vervolgens net zo vaak op \triangleleft / \triangleright tot het sterretje (*) naast de naam van de parameter verdwijnt van het beeldscherm.

Terugzetten van alle parameters

Gebruik PARAM.INI (zie bladzijde 66).

GELUIDSVELD PARAMETER BESCHRIJVINGEN

U kunt de waarden van bepaalde parameters van de digitale geluidsveldprogramma's wijzigen om de weergave aan te passen aan de omstandigheden in uw kamer. Niet alle onderstaande parameters gelden voor alle programma's.

■ DSP LEVEL

Functie: Deze parameter regelt het niveau van alle DSP effecten binnen een klein bereik.

Omschrijving: Afhankelijk van de akoestiek in uw kamer wilt u mogelijk het DSP effectniveau verhogen of verlagen ten opzichte van het niveau van de directe weergave.

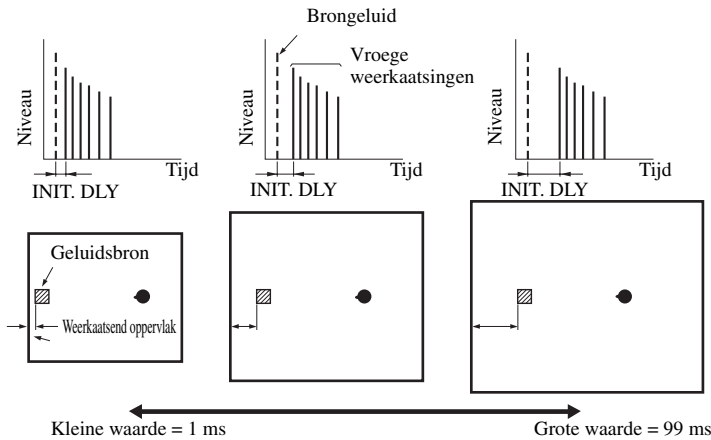
Instelbereik: -6 dB – +3 dB

■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Initiële vertraging)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare afstand van de geluidsbron tot het weerkaatsende oppervlak door middel van de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing daarvan die door de luisteraar gehoord wordt.

Omschrijving: Hoe kleiner deze waarde, hoe dichter de geluidsbron bij het weerkaatsende oppervlak lijkt te zijn. Hoe groter deze waarde, hoe verder weg het lijkt. Gebruik een kleine waarde voor een kleine kamer. Gebruik een grotere waarde voor een grote kamer.

Instelbereik: 1 – 99 msec

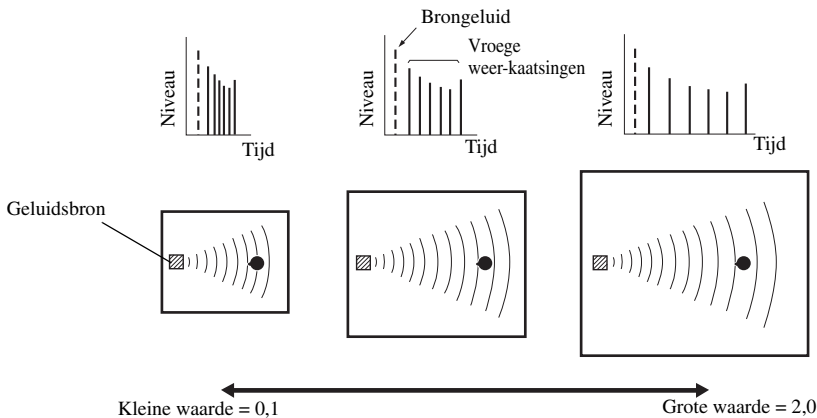


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Kamergrootte)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld wordt.

Omschrijving: Omdat geluid keer op keer wordt weerkaatst in een ruimte, zal de tijd tussen het oorspronkelijk gereflecteerde geluid en elke volgende weerkaatsing langer worden naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen de weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele ruimte lijkt. Door de waarde van deze parameter te veranderen van een naar twee, zal de schijnbare lengte van de ruimte verdubbeld worden.

Instelbereik: 0,1 – 2,0

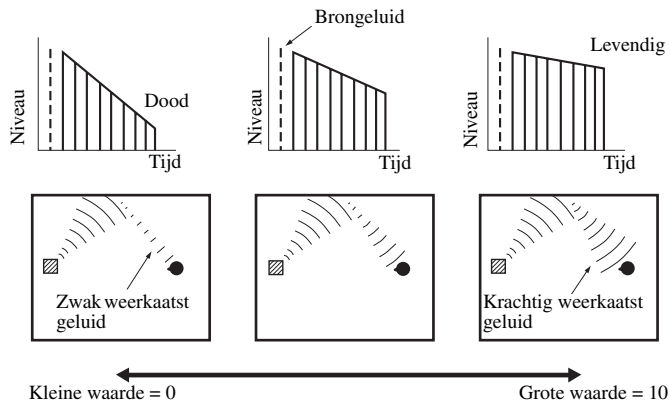


■ LIVENESS

Functie: Deze parameter regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen.

Omschrijving: De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch “dood” genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen “levendig” genoemd wordt. Via de LIVENESS parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven regelen en dus de “levendigheid” van de ruimte.

Instelbereik: 0 – 10



■ S. INIT. DLY (Surround beginvertraging)

Functie: Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing vanuit het surround geluidsveld. U kunt deze parameter alleen instellen wanneer u tenminste twee voorkanalen en twee surroundkanalen gebruikt.

Instelbereik: 1 – 49 msec

■ S. ROOM SIZE (Surround kamergrootte)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.

Instelbereik: 0,1 – 2,0

■ S. LIVENESS (Surround levendigheid)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare reflectiviteit van de virtuele wanden van het surround geluidsveld.

Instelbereik: 0 – 10

■ SB INI. DLY (Surround achter beginvertraging)

Functie: Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing vanuit het surround achter geluidsveld.

Instelbereik: 1 – 49 msec

■ SB ROOM SIZE (Surround achter kamergrootte)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround achter geluidsveld.

Instelbereik: 0,1 – 2,0

■ SB LIVENESS (Surround achter levendigheid)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare reflectiviteit van de virtuele wanden van het surround achter-geluidsveld.

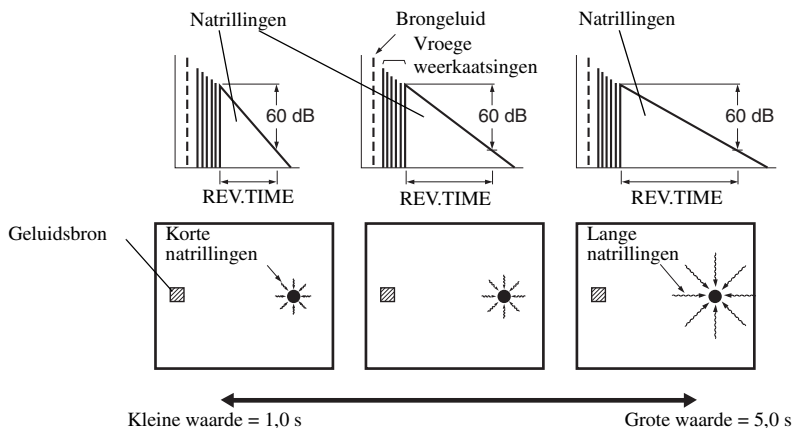
Instelbereik: 0 – 10

REV.TIME (Natriltijd)

Functie: Deze parameter regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB (bij 1 kHz). Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd.

Omschrijving: Hoe langer de natriltijd, hoe “levendiger” de ruimte waarin u luistert zal lijken. Hoe korter de natriltijd, hoe “doodser” de ruimte waarin u luistert zal lijken.

Instelbereik: 1,0 – 5,0 sec

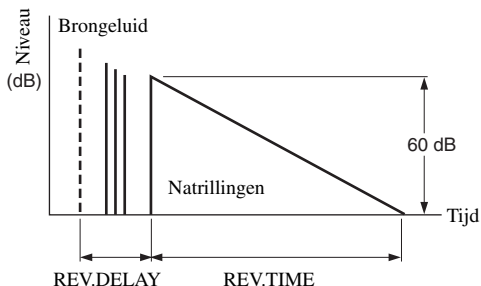


REV.DELAY (Beginvertraging natrillingen)

Functie: Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen.

Omschrijving: Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

Instelbereik: 0 – 250 msec

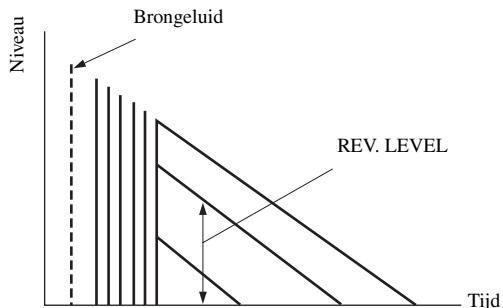


REV. LEVEL (Niveau natrillingen)

Functie: Deze parameter regelt het volume van de natrillingen.

Omschrijving: Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.

Instelbereik: 0 – 100%



■ DIALG.LIFT (Dialogoog-lift)

- Functie: Deze parameter regelt de schijnbare hoogte van de voor- en middenkanalen door sommige elementen uit de voor- en middenkanalen toe te wijzen aan de aanwezigheidsluidsprekers.
- Omschrijving: Hoe groter deze waarde, hoe hoger de schijnbare positie van de weergave van de voor- en middenkanalen.
- Keuzes: 0/1/2/3/4/5, de begininstelling is 3.

Voor 7ch Stereo

- Functie: Deze parameter regelt het volumenniveau voor elk kanaal in de 7-kanaals stereo weergavefunctie.
- Instelbereik: 0 – 100%

■ CT LEVEL (Midden niveau)

■ SL LEVEL (Linker surround niveau)

■ SR LEVEL (Rechter surround niveau)

■ SB LEVEL (Surround-achter niveau)

■ PL LEVEL (Linker aanwezigheidsniveau)

■ PR LEVEL (Rechter aanwezigheidsniveau)

Voor PRO LOGIC IIx Music en PRO LOGIC II Music

■ PANORAMA

- Functie: Breidt het stereoveld voor uit tot het ook de surround-luidsprekers omvat voor een omhullend effect.
- Instelmogelijkheden: OFF/ON, de begininstelling is OFF.

■ DIMENSION

- Functie: Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.
- Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren), de begininstelling is STD (standaard).

■ CENTER WIDTH

- Functie: Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers. Een grotere waarde breidt het middenveld uit in de richting van de linker en rechter voor-luidsprekers.
- Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven), de begininstelling is 3.

Voor PRO LOGIC IIx Music, Movie en Game

■ PLII/PLIIX (Pro Logic II/Pro Logic IIx)

- Functie: Schakelt tussen de beschikbare soorten Pro Logic decoding. PLII decoding zorgt voor 5.1-kanaals weergave van 2-kanaals bronmateriaal. PLIIX decoding zorgt voor 6.1/7.1-kanaals weergave van 2-kanaals bronmateriaal.
- Instelmogelijkheden: PLII, PLIIX

Voor DTS Neo:6 Music

■ C. IMAGE (Middenbeeld)

- Functie: Deze parameter regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers.
- Instelbereik: 0 – 1,0

Voor THX Cinema

■ DEC (2ch Decoder Selectie)

- Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met THX Cinema.
- Instelmogelijkheden: PRO LOGIC / PLII Movie / Neo:6 Cinema

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of servicecentrum.

■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Het toestel gaat niet aan wanneer u op STANDBY/ON (of SYSTEM POWER) drukt, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de impedantie is niet correct.	Stel de impedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	25
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	13–16
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
Het in-beeld display wordt niet weergegeven.	Het in-beeld display (OSD) is ingesteld op "DISPLAY OFF".	Kies in plaats hiervan de volledige of de verkorte weergave.	53
	De GRAY BACK instelling in het SET MENU staat op "OFF" en er wordt momenteel geen videosignaal ontvangen.	Zet GRAY BACK op "AUTO" zodat het OSD altijd wordt weergegeven.	65
Geen geluid	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	18–21
	De optimalisatie-microfoon is aangesloten.	Maak de optimalisatie-microfoon los.	—
	De ingangsfunctie staat op "DTS" of "ANALOG".	Stel de ingangsfunctie in op "AUTO".	40
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT, MULTI CH INPUT of met de ingangskeuzetoetsen.	33
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	13
	De te gebruiken voor-luidsprekers zijn niet op de juiste manier geselecteerd.	Selecteer de voor-luidsprekers met SPEAKERS A en/ of B.	33
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of op een andere bedieningstoets voor dit toestel om de geluidswaergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	35
	De ingangsfunctie staat op "ANALOG" maar er wordt een DTS gecodeerd bronsignaal weergegeven.	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar "AUTO" of "DTS".	40
Er komen signalen binnen van de signaalbron die dit toestel niet kan reproduceren, bijv.: een CD-ROM.	Speel materiaal af met signalen die wel door dit toestel gereproduceerd kunnen worden.	—	
Geen beeld	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeldsignaal.	Schakel de videoconversie-functie in.	66

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Het geluid valt plotseling uit.	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de impedantie correct is ingesteld.	25
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidswaergeving is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE om de geluidswaergeving te herstellen.	35
Alleen de luidspreker aan de ene kant doet het.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	13
	Onjuiste balans ingesteld via het SET MENU.	Wijzig de SPEAKER LEVEL instellingen.	60
Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
Geen geluid uit de effect-luidsprekers.	De geluidsveldprogramma's zijn uitgeschakeld.	Kies STRAIGHT/EFFECT om de effecten in te schakelen.	39
	U gebruikt een signaalbron of een programmacombinatie waarbij niet via alle kanalen geluid wordt geproduceerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	34
Geen geluid uit de midden-luidspreker.	Het uitgangsniveau van de midden-luidspreker staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de midden-luidspreker hoger in.	60
	CENTER SP in het SET MENU staat op "NONE".	Selecteer de juiste instelling voor uw midden-luidspreker.	58
	Eén van de HiFi DSP programma's (uitgezonderd 7ch Stereo) is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	34
Geen geluid uit de surround-luidsprekers.	Het uitgangsniveau van de surround-luidsprekers staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de surround-luidsprekers hoger in.	60
	SURR L/R SP in het SET MENU staat op "NONE".	Selecteer de juiste instelling voor de linker en rechter surround-luidsprekers.	59
	Er wordt een mono of stereo bronsignaal afgespeeld met STRAIGHT.	Druk op STRAIGHT/EFFECT om de geluidsveldeffecten in te schakelen.	—
Geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.	De aanwezigheidsluidsprekers zijn geselecteerd.	Selecteer de surround achter-luidsprekers bij PR/SBch SELECT.	63
	SURR L/R SP in het SET MENU staat op "NONE".	Als "NONE" is ingesteld voor de linker en rechter surround-luidsprekers, zullen de surround achter-luidsprekers automatisch ook op "NONE" worden ingesteld. Selecteer de juiste instelling voor de linker en rechter surround-luidsprekers.	59
	SURR B L/R SP in het SET MENU staat op "NONE".	Selecteer "SMLx1", "SMLx2", "LRGx1" of "LRGx2".	59
Geen geluid uit de subwoofer.	LFE/BASS OUT in het SET MENU staat op "FRNT" terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Selecteer "SWFR" of "BOTH".	59
	LFE/BASS OUT in het SET MENU staat op "SWFR" of "FRNT" terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Selecteer "BOTH".	59
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De ingangsfunctie staat op "ANALOG".	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar "AUTO" of "DTS".	40
U hoort een zeker "gebrom".	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Steek de stekkers goed in de aansluitingen. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet verbonden met de GND aansluiting.	Sluit de aarding van uw draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	21
Het volume is te laag bij weergave van een plaat.	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	De draaitafel moet op dit toestel worden aangesloten via een MC-kopversterker.	21
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	De op de OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
Er kan niet worden opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.	De signaalbron waarvan u wilt opnemen is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	18–21
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT aansluitingen.	De signaalbron waarvan u wilt opnemen is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	18–21
Sommige instellingen en geluidsveld parameters van dit toestel kunnen niet meer worden gewijzigd.	MEMORY GUARD in het SET MENU staat op "ON".	Selecteer "OFF".	66
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
"CHECK SP WIRES" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	13

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
U ondervindt storing van digitale of hoogfrequente apparatuur, of van dit toestel.	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
De beeldweergave wordt gestoord.	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
Er treedt storing op wanneer het OSD wordt weergegeven.	Het OSD kan gestoord worden bij weergave van het OSD via component video-aansluitingen.	Selecteer OFF bij CMPNT OSD.	66
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

■ **Tuner**

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde	
FM	Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne. Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne. Stem met de hand af.	23 41
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne. Stem met de hand af.	23 41
	Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer de zenders opnieuw.	42
	AM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt. Stem met de hand af.
U hoort doorlopend gekraak en gesis.		Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	—
U hoort gezoem en gefluit.		Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	8
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	3
	AMP/SOURCE/TV is niet correct ingesteld.	Stel AMP/SOURCE/TV correct in. Zet de afstandsbediening in de AMP stand u wanneer het toestel wilt bedienen. Zet de afstandsbediening op de SOURCE stand wanneer u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component wilt bedienen. Zet de afstandsbediening in de TV stand wanneer u de TV die is ingesteld voor de DTV of PHONO set wilt bedienen.	—
	De afstandsbedieningscode is niet goed ingesteld.	Stel de juiste afstandsbedieningscode in.	69
		Probeer een andere code voor dezelfde fabrikant.	69
Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Programmeer de gewenste functies apart onder de programmeerbare toetsen met de 'leerfunctie'.	71	
De afstandsbediening kan geen nieuwe functies "leren".	De batterijen van deze afstandsbediening en/of die van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	3
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plaats de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	71
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	'Leren' is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	76

Audioformaten

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid wat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een betere en meer dynamische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde “fly-over” en “fly-around” effecten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts (in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave). Naast de Movie stand is er ook een Music stand en een Game stand voor 2-kanaals bronmateriaal.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die 6.1 of 7.1 multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er is een Music stand voor muziek, een Movie stand voor films en een Game stand voor spelletjes.

■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analoge opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal geeft alleen geluiden binnen een beperkt frequentiebereik weer. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. “96” refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). “24” refereert aan de gebruikte codelengte van 24 bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digitale Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert vrijwel vervormingsvrije 6-kanaals weergave (technisch gesproken, linker, rechter en midden voorkanalen, 2 surroundkanalen, plus een LFE 0.1 kanaal voor de subwoofer, dus anders gezegd 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen; “Music” voor weergave van muziek en “Cinema” voor films.

■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

Geluidsveldprogramma's

■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

Audio informatie

■ ITU-R

ITU-R is de radio-communicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union). De ITU-R heeft een aanbeveling opgesteld voor een standaard luidsprekeropstelling die gebruikt wordt in veel kritische luisterruimten, zoals mastering studio's.

■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal is speciaal bedoeld voor de weergave van zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

■ THX Cinema verwerking

THX is een exclusieve set standaarden en technologieën zoals vastgesteld door de wereldberoemde filmproducent Lucasfilm Ltd. THX is het resultaat van George Lucas' persoonlijke wens de weergave van de filmsoundtrack, zowel in de bioscoop als bij u thuis, zo veel mogelijk overeen te laten stemmen met wat de regisseur in gedachten had.

Filmsoundtracks worden samengesteld in speciale geluidsstudio's en zijn bedoeld om te worden afgespeeld in bioscopen die zijn uitgerust met vergelijkbare apparatuur. Deze zelfde soundtrack wordt vervolgens overgebracht op Laserdisc, VHS video, DVD enz. en wordt verder niet gewijzigd voor weergave bij u thuis. De THX technici hebben geïmproviseerde technieken ontwikkeld om het voor weergave in bioscopen bedoelde materiaal natuurgetrouw te transponeren naar de huiskamer door te corrigeren voor de ruimtelijke en tonale verschillen. Wanneer op dit product de THX indicator aan staat, worden de THX functies automatisch toegevoegd aan de Cinema functies (bijv. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Aangepaste decorrelatie

In een bioscoop zijn er een groot aantal surround-luidsprekers die allemaal meehelpen om een omhullend surround-effect op te bouwen, maar thuis heeft u er misschien maar twee. Hierdoor kunnen de surround-luidsprekers al snel klinken als een grote hoofdtelefoon, zonder gevoel van ruimte en zonder omhullend effect. Ook kan het hele surround-effect makkelijk verloren gaan wanneer u niet in het midden zit, maar te dicht bij de ene surround-luidspreker. Aangepaste decorrelatie verschuift de timing en de fase van de twee surroundkanalen iets ten opzichte van elkaar. Het effect hiervan is dat de luisterplek waar het effect waargenomen kan worden effectief vergroot wordt – met toch maar twee luidsprekers – en dat de bioscoopervaring beter benaderd wordt.

■ Re-Equalization

De toonbalans van een filmsoundtrack zal te helder en te hard overkomen bij weergave in uw huiskamer omdat een soundtrack gemaakt is voor weergave in grote bioscopen met grote professionele apparatuur. Re-Equalization herstelt de juiste toonbalans zodat een filmsoundtrack beter zal klinken in uw huiskamer.

■ Timbre Matching

Voor het menselijk gehoor hangt de manier waarop we een geluid waarnemen mede af van de richting waar het geluid vandaan komt. In een bioscoop is er een enorme batterij aan luidsprekers die ons vanaf alle kanten voorzien van de nodige geluidsinformatie. Maar thuis gebruiken we misschien maar twee luidsprekers om hetzelfde effect te bereiken. De Timbre Matching functie filtert de informatie die naar de surround-luidsprekers gestuurd wordt zodat de toonkwaliteit van de voor-luidsprekers beter benaderen. Hierdoor worden tussen de voor- en surround-luidsprekers bewegende geluidsbronnen beter en naadlozer weergegeven.

■ THX Select

Voor een component voor een thuisbioscoop de THX Select certificatie krijgt, moet er voldaan worden aan een serie rigoureuze kwaliteits- en prestatietests. Slechts dan mag een product het THX Select logo dragen, uw garantie dat u nog vele jaren zult kunnen genieten van de door u aangeschafte thuisbioscoop producten. De THX Select eisen raken alle aspecten van de producten, inclusief de prestaties en de bediening van de eind- en voorversterker en honderden andere onderdelen voor het digitale zowel als het analoge gedeelte.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX is gezamenlijk ontwikkeld door Dolby Laboratories en THX Ltd.

In een bioscoop kan bij Dolby Digital Surround EX filmsoundtracks een extra kanaal worden gereproduceerd dat bij het mixen van het programma is toegevoegd. Dit kanaal, het surround-achterkanaal, geeft geluiden achter de luisteraar weer, in aanvulling op de huidige configuratie met linker, rechter en midden voorkanalen, linker en rechter surroundkanalen en een subwooferkanaal. Dit extra kanaal schept de mogelijkheid meer gedetailleerde geluidsbeelden achter de luisteraar te plaatsen en zo meer diepte, meer ruimte en een betere plaatsing van het geluid te verwezenlijken.

Films die zijn voorzien van Dolby Digital Surround EX technologie zullen waarschijnlijk een logo of tekst op de verpakking van die strekking krijgen wanneer ze op de markt voor thuisgebruikers verschijnen. Op de Dolby internetpagina's www.dolby.com kunt u een lijst vinden met films die gebruik maken van deze technologie. Een lijst met verkrijgbare DVD titels die gecodeerd zijn met de betreffende technologie kunt u vinden op www.thx.com. Alleen receivers en andere apparatuur die voorzien zijn van het THX Surround EX logo zijn in staat, in de THX Surround EX stand, deze nieuwe technologie bij u thuis te reproduceren.

Het is mogelijk dat dit product de THX Surround EX stand ook inschakelt bij weergave van 5.1-kanaals materiaal dat niet Dolby Digital Surround EX gecodeerd is. In een dergelijk geval hangt de informatie voor het surround-achterkanaal af van het gebruikte programma en kan het resultaat tegenvallen afhankelijk van de soundtrack in kwestie en uw persoonlijke voorkeur.

Videosignaal informatie

■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in P_b en P_r signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal.

U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

■ S-videosignaal

In een S-videosysteem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

TECHNISCHE GEGEVENS

AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter
20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω 120 W
- Maximum vermogen (EIAJ)
[modellen voor Australië, China, Korea, Azië en algemene modellen]
1 kHz, 10% THV, 8 Ω 170 W
- Dynamisch vermogen (IHF)
[Modellen voor de V.S., Canada, China, Australië, Azië, Korea en algemene modellen]
8/6/4/2 Ω 155/195/250/330 W
- DIN standaard uitgangsvermogen [modellen voor het V.K. en Europa]
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω 170 W
- IEC uitgangsvermogen [modellen voor het V.K. en Europa]
1 kHz, 0,04% THV, 8 Ω 125 W
- Dempingsfactor (IHF)
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω 140 of meer
- Frequentierespons
CD aansluiting naar L/R voor 10 Hz t/m 100 kHz, -3 dB
- Totale harmonische vervorming
PHONO naar REC OUT (20 Hz t/m 20 kHz, 1 V) 0,02%
CD, enz. naar L/R voor (20 Hz t/m 20 kHz, 60 W, 8 Ω) 0,04%
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)
PHONO (5 mV) naar L/R voor
[Modellen voor het V.K., Europa en Australië] 81 dB
[Overige modellen] 86 dB
CD (250 mV) naar L/R voor, Effect uit 100 dB
- Restruis (IHF-A netwerk)
L/R voor 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)
PHONO (afgesloten) naar L/R voor 60 dB/55 dB
CD (5,1 kΩ afgesloten) naar L/R voor 60 dB/45 dB
- Toonregeling (L/R voor)
BASS versterking/drempel ±6 dB/50 Hz
BASS turnover frequentie 350 Hz
TREBLE versterking/drempel ±6 dB/20 kHz
TREBLE turnover frequentie 3,5 kHz
- Hoofdtelefoon uitgangsvermogen 150 mV/100 Ω
- Ingangsgevoeligheid/uitgangsimpedantie
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, enz. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Uitgangsniveau/ingangsimpedantie
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2 OUTPUT
[Modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië] 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE 3 OUTPUT
[Modellen voor de V.S., Canada, Europa, het V.K. en Australië] 1,0 V/1,2 kΩ

VIDEO GEDEELTE

- Videosignaaltype PAL/NTSC
- Signaal-ruis verhouding 60 dB
- Frequentierespons (MONITOR OUT)
Composiet, S-Video 5 Hz t/m 10 MHz, -3 dB
Component 5 Hz t/m 60 MHz, -3 dB

FM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 87,5 t/m 107,9 MHz
[Modellen voor Azië en algemene modellen]
..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz
[Overige modellen] 87,50 t/m 108,00 MHz
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signaal-ruis verhouding (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2%/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz) 42 dB
- Frequentierespons 20 Hz t/m 15 kHz +0,5, -2 dB

AM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 530 t/m 1710 kHz
[Modellen voor Azië en algemene modellen]
530/531 t/m 1710/1611 kHz
[Overige modellen] 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid 300 µV/m

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
[Modellen voor de V.S. en Canada] 120 V/60 Hz wisselstroom
[Modellen voor Australië] 240 V/50 Hz wisselstroom
[Modellen voor China] 220 V/50 Hz wisselstroom
[Modellen voor Korea] 220 V/60 Hz wisselstroom
[Modellen voor het V.K. en Europa] .. 230 V/50 Hz wisselstroom
[Algemene modellen]
..... 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
[Modellen voor Azië] 220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 500 W/630 VA
[Overige modellen] 500 W
- Stroomverbruik uit (standby)
[Modellen voor Azië en algemene modellen]
(240 V/50 Hz wisselstroom) 0,8 W of minder
[Overige modellen] 0,5 W of minder
- Netstroomaansluitingen
[Modellen voor de V.S. en Canada]
..... 2 (Totaal 100 W/0,8 A maximum)
[Modellen voor het V.K. en Australië]
..... 1 (Totaal 100 W maximum)
[Modellen voor China en Europa] 2 (Totaal 100 W maximum)
[Modellen voor Azië en algemene modellen]
..... 2 (Totaal 50 W maximum)
- Afmetingen (b x h x d) 435 x 171 x 433,5 mm
- Gewicht 15,5 kg

**LIST OF REMOTE CONTROL CODES
 LISTE DES CODES DE COMMANDE
 LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES
 LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER
 LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO
 LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA
 LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES**

AMPLIFIER		PVP STEREO VISUAL MATRIX	MATSUI	0184	CENTREX	0699
AMSTRAD	0105	0030	MEMOREX	0332	CLATRONIC	0815
ARCAM	0296	PACE	MERIDIAN	0184	CYBERHOME	0741
AUDIOLAB	0296	PANASONIC	MICROMEGA	0184	DVD2000	0548
CARVER	0296	PARAGON	MIRO	0027	DAEWOO	0811, 0797
GE	0105	PHILIPS	MISSION	0184	DANSAI	0797
GENEXXA	0422	PIONEER	MYRYAD	0184	DECCA	0797
GRUNDIG	0296	1904	NAD	0027	DENON	0517
HARMAN/KARDON	0919	PULSAR	NSM	0184	DIAMOND	0795
JVC	0358	QUASAR	NAIM	0184	DIGITREX	0699
LEFT COAST	0919	REGAL	OPTIMUS	0027, 0059, 0064,	EMERSON	0618
LINN	0296	RUNCO	0206, 0332		ENTERPRISE	0618
MAGNAVOX	0296	SAGEM	PANASONIC	0056	FISHER	0697
MARANTZ	0296, 0919	SAMSUNG	PHILIPS	0184	GE	0549, 0744
MICROMEGA	0296	SCIENTIFIC ATLANTA	PIONEER	0059, 0332	GO VIDEO	0742
MYRYAD	0296	0035, 0504, 0904,	POLK AUDIO	0184	GOLDSTAR	0768
OPTIMUS	0422	1904	PROTON	0184	GRADIENTE	0678
PANASONIC	0335	SONY	QED	0184	GREENHILL	0744
PHILIPS	0296, 0919	STARCOM	QUAD	0184	GRUNDIG	0566
PIONEER	0040	SUPERCABLE	QUASAR	0056	HITACHI	0600, 0691
POLK AUDIO	0296, 0919	0303	RCA	0059, 0206, 0332	HITEKER	0699
REALISTIC	0422	TS	REALISTIC	0206	JVC	0585, 0650
REVOX	0296	TELE+1	REVOX	0184	KLH	0744
SONY	0247	TELEWEST	ROTEL	0184	KENWOOD	0517, 0561
SOUNDESIGN	0105	TORX	SAE	0184	KOSS	0678
TECHNICS	0335	TOSHIBA	SANSUI	0184, 0332	LG	0768
THORENS	0296	TRANS PX	SANYO	0206	LIMIT	0795
VICTOR	0358	UNITED CABLE	SCOTT	0332	MAGNAVOX	0530, 0702
WARDS	0040, 0105	ZENITH	SEARS	0332	MARANTZ	0566
YAMAHA	0381	0027, 0552, 0926	SHARP	0064	MEMOREX	0858
		CD PLAYER	SIMAUDIO	0184	MICO	0750
		AIWA	SONIC FRONTIERS	0184	MICROSOFT	0549
		ARCAM	SONY	0027	MINTEK	0744
		AUDIO RESEARCH	SYMPHONIC	0332	MITSUBISHI	0548
		AUDIO TON	TAG MCLAREN	0184	MUSTEK	0757
		AUDIOLAB	TANDY	0059	NESA	0744
		AUDIOMECA	TECHNICS	0056	ONKYO	0530
		CAIRN	THORENS	0184	ORITRON	0678
		CALIFORNIA AUDIO LABS	THULE	0184	PALSONIC	0699
		0056	UNIVERSUM	0184	PANASONIC	0517, 0659, 1389
		CARVER	VICTOR	0099	PHILIPS	0530, 0566, 0673, 0881
		CYRUS	WARDS	0184	PIONEER	0552, 0598, 0658, 0659
		DKK	YAMAHA	2300, 2301	POLK AUDIO	0566
		DMX ELECTRONICS			PROSCAN	0549
		0184			QWESTAR	0678
		DENON			RCA	0549, 0598, 0744
		DYNAMIC BASS			ROTEL	0650
		EMERSON			SM ELECTRONIC	0757
		FISHER			SAMSUNG	0600
		GENEXXA			SANYO	0697
		GOODMANS			SHARP	0657
		GRUNDIG			SHERWOOD	0797
		HARMAN/KARDON			SHINSONIC	0560
		0184, 0200			SLIM ART	0811
		HITACHI			SONY	0560, 0891
		JVC			SYLVANIA	0702
		KENWOOD			TATUNG	0797
		KRELL			TEAC	0598, 0744
		LXI			TECHNICS	0517
		LINN			THETA DIGITAL	0598
		MCS			THOMSON	0549
		MAGNAVOX				
		MARANTZ				
		0056, 0184				
				CD RECORDER		
				KENWOOD	0653	
				MARANTZ	0653	
				PHILIPS	0653	
				YAMAHA	2400	
						DVD PLAYER
						ACOUSTIC SOLUTIONS
						0757
				ALBA	0744	
				AMSTRAD	0740	
				APEX DIGITAL	0699, 0744,	
					0782, 0821, 0823,	
					0857, 1127	
				BLAUPINKT	0744	
				BLUE PARADE	0598	
				BUSH	0740	

TOSHIBA 0530
 URBAN CONCEPTS 0530
 XBOX 0549
 YAMAHA 0517, 0566, 0572,
 2100, 2101, 2102
 ZENITH 0530, 0618, 0768
 ZEUS 0811

DVD RECORDER

PANASONIC 2800, 2801, 2802
 PHILIPS 2808
 PIONEER 2804, 2805, 2806
 TOSHIBA 2803
 YAMAHA 2807

LD PLAYER

CARVER 0091
 DENON 0086
 MARANTZ 0091
 MITSUBISHI 0086
 NAD 0086
 NAGSMI 0086
 OPTIMUS 0086
 PHILIPS 0091
 PIONEER 0086
 SALORA 0091
 SONY 0228
 TELEFUNKEN 0086
 YAMAHA 2200

MD RECORDER

KENWOOD 0708
 ONKYO 0895
 SHARP 0888
 SONY 0517
 YAMAHA 2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC 0558
 AIWA 0185, 1116, 1415,
 1432, 1668
 ALCO 1417
 ANAM 1636
 APEX DIGITAL 1284
 AUDIOLAB 1216
 AUDIOTRONIC 1216
 AUDIOVOX 1417
 BOSE 1256
 CAMBRIDGE SOUNDWORKS
 1397
 CAPETRONIC 0558
 CARVER 1116, 1216
 CENTREX 1284
 DENON 1387
 FERGUSON 0558
 FINE ARTS 1216
 GRUNDIG 1216
 HARMAN/KARDON
 0137, 1331
 INTEGRA 0162, 1325
 JBL 0137, 1333
 JVC 0101, 0558, 1401,
 1522
 KLH 1417, 1439
 KENWOOD 1054, 1340
 MCS 0066
 MAGNAVOX 0558, 1116, 1216,
 1296,
 MARANTZ 0066, 1116, 1216,
 1316
 MICROMEGA 1216

MUSICMAGIC 1116
 MYRYAD 1216
 NAD 0347
 NORCENT 1416
 ONKYO 0162, 0869, 1325
 OPTIMUS 0558, 1050
 PANASONIC 0066, 1315, 1545,
 1790
 PHILIPS 1116, 1216, 1293,
 1295, 1296, 1310,
 1316
 PIONEER 0041, 0558, 1050,
 1411
 POLK AUDIO 1316
 PROSCAN 1281
 QUASAR 0066
 RCA 0558, 1050, 1281,
 1417, 1636,
 SABA 0558
 SANSUI 1116
 SCHNEIDER 0558
 SONY 0185, 1085, 1185,
 1685, 1785
 STEREOPHONICS 1050
 SUNFIRE 1340
 TEAC 1417
 TECHNICS 0066, 1335, 1336,
 1545
 TELEFUNKEN 0558
 THOMSON 1281
 THORENS 1216
 UHER 0558
 VENTURER 1417
 VICTOR 0101
 WARDS 0041, 0185
 YAMAHA 0203, 1203, 1358,
 2600, 2601

SATELLITE TUNER

@SAT 1327
 ABSAT 0150
 ALBA 0482
 ALPHASTAR 0799
 AMSTRAD 0874
 ASTON 0169, 1156
 ASTRO 0200
 ATSAT 1327
 AVALON 0423
 BLAUPUNKT 0200
 BRITISH SKY BROADCASTING
 0874, 1202
 CANAL DIGITAL 0880
 CANAL SATELLITE 0880
 CANAL+ 0880
 CHAPARRAL 0243
 CITYCOM 1203
 CONNEXIONS 0423
 CROSSDIGITAL 1136
 CYRUS 0227
 D-BOX 0750, 1154
 DMT 1102
 DNT 0227, 0423
 DAERYUNG 0423
 DAEWOO 1323
 DIGENIUS 0326
 DIRECTV 0274, 0419, 0593,
 0666, 0751, 0776,
 0846, 1103, 1136,
 1169, 1776, 1883
 DISH NETWORK SYSTEM
 0802, 1032
 DISHPRO 0802, 1032
 DISTRATEL 0111

DREAM MULTIMEDIA
 1264
 ECHOSTAR 0194, 0423, 0637,
 0802, 0880, 0898,
 1032, 1113
 ENGEL 1044
 EXPRESSVU 0802
 FTE 0890
 FINLUX 0482
 FRACARRO 0898
 FUBA 0423
 GE 0593
 GOI 0802
 GALAXIS 0890, 1138
 GENERAL INSTRUMENT
 0896
 GOLD BOX 0880
 GRUNDIG 0200, 0874
 HTS 0802
 HIRSCHMANN 0200, 0423
 HITACHI 0482, 0846
 HUGHES NETWORK SYSTEM
 0776, 1169, 1776
 HUMAX 0890, 1203
 INVIDEO 0898
 JVC 0802
 KATHREIN 0150, 0200, 0227,
 0276, 0685, 1248
 KREISELMEYER 0200
 LABGEAR 1323
 LOGIX 1044
 LORENZEN 0326
 MAGNAVOX 0749, 0751
 MANHATTAN 0482, 1044,
 1110
 MARANTZ 0227
 MEDIASAT 0880
 MEMOREX 0751
 METRONIC 0111
 MITSUBISHI 0776
 MOTOROLA 0896
 MYRYAD 0227
 NEXT LEVEL 0896
 NOKIA 0482, 0750, 0778,
 1154, 1250, 1750
 OCTALTV 1032
 ORBITECH 1127
 PACE 0482, 0874, 1202,
 1350
 PANASONIC 0274, 0728, 0874,
 1347
 PANDA 0482
 PAYSAT 0751
 PHILIPS 0160, 0227, 0482,
 0749, 0751, 0776,
 0880, 1103, 1169,
 1776
 PIONEER 0880
 PROMAX 0482
 PROSCAN 0419, 0593
 RCA 0170, 0419, 0593,
 0882
 RFT 0227
 RADIOSHACK 0896
 RADIOLA 0227
 RADIX 0423
 SKY 0874, 0883, 1202
 SM ELECTRONIC 1227
 SABRE 0482
 SAGEM 0847, 1141, 1280
 SAMSUNG 1044, 1136, 1303,
 1319
 SAT CONTROL 1327
 SATSTATION 1110
 SCHWAIGER 1138

SEEMANN 0423
 SIEMENS 0200
 SONY 0666, 0874, 1666
 STAR CHOICE 0896
 STRONG 1327
 TPS 0847, 1280
 TANTEC 0482
 TECHNISAT 1126, 1127
 TELESTAR 1127
 THOMSON 0482, 0880, 1073,
 1318
 TOPFIELD 1233
 TOSHIBA 0776, 0817, 1776
 ULTIMATETV 0419, 0666
 UNIDEN 0749, 0751
 UNIVERSUM 0200
 VENTANA 0227
 WISI 0200, 0423, 0482
 XSAT 0150
 ZEHNDER 1102
 ZENITH 0883, 1883

TAPE DECK

AIWA 0056
 CARVER 0056
 GRUNDIG 0056
 HARMAN/KARDON
 0056
 MAGNAVOX 0056
 MARANTZ 0056
 MYRYAD 0056
 OPTIMUS 0054
 PHILIPS 0056
 PIONEER 0054
 POLK AUDIO 0056
 RCA 0054
 REVOX 0056
 SANSUI 0056
 SONY 0270
 THORENS 0056
 WARDS 0054
 YAMAHA 2700, 2701

TV

AGB 0543
 AOC 0036, 0057, 0087,
 0119, 0120, 0135,
 0205, 0207, 0478
 0131
 AWA 0036
 ACURA 0036
 ADDISON 0119, 0135, 0680
 ADMIRAL 0120, 0190, 0490
 ADVENT 0788
 AIKO 0119
 AKAI 0036, 0057, 0235,
 0388, 0543, 0729,
 0839
 AKURA 0291
 ALBA 0036, 0064, 0398,
 0695
 AMERICA ACTION 0207
 AMPRO 0778
 AMSTRAD 0036, 0064, 0198,
 0398, 0439, 0460,
 0543
 ANAM 0036, 0207, 0277
 ANAM NATIONAL 0277, 0677
 ANITECH 0036
 APEX DIGITAL 0775, 0792,
 0794
 AUDIOSONIC 0064, 0136
 BANG & OLUFSEN 0592

BASIC	0036	EPSON	0860	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731
BAUR	0064, 0388, 0539	ERRES	0064	INTERVISION	0064, 0291, 0404	NEI	0064
BAYSONIC	0207	ETHER	0036, 0057	JBL	0081	NTC	0119
BEAUMARK	0205	ETRON	0036	JCB	0027	NECKERMANN	0064, 0583
BEKO	0397, 0513, 0741, 0742	EUROPHON	0543	JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710	NETSAT	0064
BELL & HOWELL	0181	FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205
BEON	0064	FIDELITY	0388	JENSEN	0788	NIKKAI	0064, 0291
BLAUPUNKT	0222	FINLANDIA	0235, 0373	KEC	0207	NIKKO	0057, 0119, 0205
BLUE SKY	0695, 1064	FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	KTV	0057, 0207	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658
BONDSTEC	0274	FIRSTAR	0036, 0263	KAISUI	0036	NORCENT	0775, 0851
BRADFORD	0207	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAPSCH	0190	NORDMENDE	0136, 0314, 0587
BRANDT	0136, 0362	FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	KARCHER	0637	OCEANIC	0190, 0388
BROKSONIC	0263, 0490	FLINT	0482	KATHREIN	0583	ONWA	0207, 0460
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064	FORMENTI	0064, 0347	KENDO	0064	OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677
CCE	0064	FORTRESS	0120	KENWOOD	0057	OPTONICA	0120
CGE	0274	FRONTECH	0190, 0274, 0291	KNEISSEL	0286, 0462	ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543
CTC	0274	FUJITSU	0710, 0836	KOLIN	0080, 0135, 0207	OSAKI	0291, 0439
CXC	0207	FUNAI	0207, 0198, 0291	KORPEL	0064	OTTO VERSAND	0064, 0347, 0539, 0583
CANDLE	0057	FUTURETECH	0207	KOYODA	0036	PALLADIUM	0397, 0445
CARNIVALE	0057	GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	L&S ELECTRONIC	0835	PANAMA	0291
CARVER	0081, 0197	GEC	0064, 0543	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437
CASCADE	0036	GATEWAY	1782, 1783	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205	PATHE CINEMA	0265, 0347
CATHAY	0064	GELOSO	0036	LEYCO	0064, 0291	PAUSA	0036
CELEBRITY	0027	GENEXXA	0190	LIESENK & TTER	0064	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374
CELERA	0792	GIBRALTER	0044, 0057	LOEWE	0539	PERDIO	0347
CENTURION	0064	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LUXOR	0383, 0388	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688
CHANGHONG	0792	GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	M ELECTRONIC	0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
CHING TAI	0036, 0119	GOREMJE	0397	MGA	0057, 0177, 0205	PHONOLA	0064
CHUN YUN	0027, 0036, 0119, 0207	GRADIENDE	0080, 0197	MTC	0057, 0087, 0539	PILOT	0057
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GRAETZ	0190, 0388	MAGNADYNE	0274, 0543	PIONEER	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893
CIMLINE	0036	GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	MAGNAFON	0543	PORTLAND	0119
CINERAL	0119, 0478	GRANDIN	0637	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481	PRANDONI-PRINCE	0543
CINERAL	0119, 0478	GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614	MANESTH	0291, 0347	PRIMA	0788
CITIZEN	0057, 0087, 0119	GRUNPY	0207	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583	PRISM	0078
CLARION	0207	HCM	0036, 0439	MARK	0064	PROFEX	0036, 0388
CLARIVOX	0064	HALLMARK	0205	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543	PROSCAN	0074
CLATRONIC	0274, 0397	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MATSUSHITA	0277, 0677	PROTECH	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695
CONDOR	0347, 0397	HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583	MEDIATOR	0064	PROTON	0036, 0057, 0205
CONRAC	0835	HANTAREX	0543	MEDION	0695, 0835, 1064	PULSAR	0044
CONTEC	0036, 0207	HARMAN/KARDON	0081	MEGATRON	0172, 0205	QUASAR	0078, 0277, 0677
CRAIG	0207	HARVARD	0207	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064	QUELLE	0064, 0131, 0388, 0539
CROSLEY	0081	HAVERMY	0120	METZ	0474	R-LINE	0064
CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	HELLO KITTY	0478	MICROMAXX	0835	RCA	0027, 0057, 0074, 0117, 0119, 0205, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1474, 1481, 1574
CURTIS MATHES	0057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HINARI	0036, 0064	MICROSTAR	0835	RFT	0455
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688	HISAWA	0482	MIDLAND	0044, 0074, 0078	RADIO SHACK	0057, 0074, 0181, 0205, 0207
DANSAI	0064	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MINERVA	0514	RADIOLA	0064
DAYTON	0036	HUA TUN	0036	MINOKA	0439	RADIOMARELLI	0543
DE GRAAF	0235, 0575	HUANYU	0401	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277		
DECCA	0064, 0543	HYPSON	0064, 0291				
DENON	0172	ICE	0291, 0398				
DIGATRON	0064	ITS	0398	MIVAR	0318, 0319, 0543, 0636		
DIXI	0036, 0064	ITT	0190, 0388, 0575	MOTOROLA	0120		
DUMONT	0044	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MULTITECH	0036, 0207		
DWIN	0747, 0801	INDIANA	0064	MYRYAD	0583		
ECE	0064	INFINITY	0081	NAD	0183, 0205, 0388, 0893		
ELBE	0286	INGELEN	0190				
ELECTROBAND	0027	INNO HIT	0543				
ELIN	0064, 0575	INNOVA	0064				
ELITE	0347	INTEQ	0044				
ELTA	0036						
EMERSON	0181, 0205, 0207, 0263, 0388, 0490, 0650						
ENVISION	0057, 0840						

MEMPHIS	0099	SANKY	0066, 0075
METZ	0064, 0374, 1589	SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506
MINOLTA	0069	SANYO	0074, 0131, 0267
MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834	SAVILLE	0379
MOTOROLA	0062, 0075	SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131
MULTITECH	0027, 0099	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108
MURPHY	0027	SCOTT	0070, 0072, 0211
MYRYAD	0108	SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264
NAD	0131	SELECO	0068
NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131	SEMP	0072
NATIONAL	0253	SHARP	0075, 0834
NECKERMANN	0108	SHINTOM	0099, 0131
NESCO	0099	SIEMENS	0064, 0108, 0131
NEWAVE	0064	SILVA	0064
NIKKO	0064	SINGER	0072, 0099
NOBLEX	0267	SINUDYNE	0108
NOKIA	0068, 0131, 0267	SONIC BLUE	0641, 0643
NORDMENDE	0068, 0347	SONTEC	0064
OCEANIC	0027, 0068	SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259
OKANO	0342, 0375	SUNKAI	0375
OLYMPUS	0062, 0253	SUNSTAR	0027
OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459	SUNTRONIC	0027
ORION	0211, 0375, 0379, 1506	SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808
OSAKI	0027, 0064, 0099	SYMPHONIC	0027
OTTO VERSAND	0108	TMK	0267
PALLADIUM	0064, 0068, 0099	TANDY	0027, 0131
PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589	TASHIKO	0027, 0064
PATHE MARCONI	0068	TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108
PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264	TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669
PENTAX	0069	TECHNICS	0062, 0253
PERDIO	0027	TECO	0062, 0064, 0068, 0075
PHILCO	0062	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208	TELEAVIA	0068
PHONOLA	0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
PILOT	0064	TENOSAL	0099
PIONEER	0069, 0094, 0108	TENSAI	0027
POLK AUDIO	0108	THOMAS	0027
PROFITRONIC	0267	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347
PROLINE	0027	THORN	0068, 0131
PROSCAN	0087, 1087	TIVO	0645, 0663
PROTEC	0099	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
PULSAR	0066	TOTEVISION	0064, 0267
PYE	0108	UHER	0267
QUASAR	0062, 1062	UNITECH	0267
QUELLE	0108	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	VECTOR	0072
RADIOHACK	0027	VICTOR	0068, 0094
RADIOLA	0108	VIDEO CONCEPTS	0072
RADIX	0064	VIDEOMAGIC	0064
RANDEX	0064	VIDEOSONIC	0267
REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	VILLAIN	0027
REOC	0375	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
REPLAYTV	0641, 0643	WHITE WESTINGHOUSE	0099
REX	0068	XR-1000	0027, 0062, 0099
ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	YAMAHA	0068
RUNCO	0066	YAMISHI	0099
SBR	0108	YOKAN	0099
SEG	0267	YOKO	0267
SEI	0108	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
STS	0069		
SABA	0068, 0347		
SALORA	0070		
SAMPO	0064, 0075		
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		



© 2004 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia  WD64200