

PSR-S975

PSR-S775

Dijital Workstation

Kullanıcı el kitabı

Bu Yamaha Dijital İş İstasyonunu satın aldığınız için teşekkür ederiz!
Profesyonel sanatçılar için tasarlanan bu elektrikli klavye geniş bir Enstrüman Sesi ve işlev yelpazesine sahip olmasının yanı sıra, size enstrüman içeriğini genişletme serbestliği de sunmaktadır.

Bu enstrümanın gelişkin ve kolaylık sağlayan işlevlerinden tam olarak yararlanabilmek için bu el kitabını dikkatle okumanızı öneririz. Ayrıca, ileride başvurabilmek için bu el kitabını güvenli ve kolay erişilebilir bir yerde saklamanızı öneririz.

Enstrümanı kullanmadan önce 5 – 6 sayfalardaki “ÖNLEMLER” bölümünü okumayı unutmayın.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε ότες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (επιθυμητό αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στην χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantier i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantierinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantier i hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantierplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantierplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierkoordinering for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuitiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuita koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is látható), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Terület
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsemat teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saitil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklētiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atsiųsytę savo šaliui. *EEE — Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijného servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinih izdelkih ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našiljivni datoteki je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИПТ: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Eski Ekipmanların Toplanması ve Atılması Hakkında



Ürünler, paketler ve/veya birlikte gelen belgeler üzerindeki bu sembol, kullanılmış elektrikli ve elektronik ürünlerin genel ev atıkları ile karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir. Eski ürünlerin doğru biçimde değerlendirilmesi, kurtarılması ve geri dönüştürülmesi amacıyla, lütfen bu ürünleri ulusal yasalarınıza uygun olarak mevcut toplama noktalarına götürün.

Bu ürünleri doğru şekilde atarak, değerli kaynakların korunmasına ve aksi durumda atıkların uygunsuz değerlendirilmesinden doğabilecek insan sağlığı ve doğa üzerindeki olası olumsuz etkilerin önlenmesine yardımcı olursunuz.

Eski ürünlerin toplanması ve geri dönüştürülmesi hakkında daha fazla bilgi için lütfen yerel belediyenize, atık tasfiye hizmetinize veya öğeleri satın aldığınız satış noktasına başvurun.

Avrupa Birliği'ndeki işletme kullanıcıları için:

Elektrikli ve elektronik ekipmanınızı atmak istiyorsanız, daha fazla bilgi için lütfen satıcınıza veya dağıtıcınıza başvurun.

Avrupa Birliği dışındaki Ülkelerdeki Tasfiye işlemi hakkında bilgi:

Bu sembol yalnızca Avrupa Birliği'nde geçerlidir. Bu öğeleri atmak istiyorsanız, doğru tasfiye yöntemi hakkında bilgi almak üzere lütfen yerel yetkili birimlerinize veya satıcınıza başvurun.

(weee_eu_tr_02)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

ÖNLEMLER

DEVAM ETMEDEN ÖNCE LÜTFEN DİKKATLE OKUYUN

Gelecekte başvurmak üzere lütfen bu kılavuzu güvenli ve ulaşılması kolay bir yerde saklayın.

AC adaptörü için



UYARI

- Bu AC adaptörü yalnızca Yamaha elektronik enstrümanlarıyla kullanılmak üzere tasarlanmıştır. Başka bir amaçla kullanmayın.
- Yalnızca iç mekan kullanımı içindir. Nemli ve ıslak ortamlarda kullanmayın.



DİKKAT

- Kurulum sırasında, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya arıza oluşursa, enstrümanı güç düğmesinden hemen kapatın ve AC adaptörünü prizden çekin. AC adaptörü AC çıkışına bağlı durumdayken, enstrüman gücü kapalı bile olsa, en düşük düzeyde bir elektrik akımının hala mevcut olduğunu unutmayın. Enstrümanı uzun bir süre kullanmayacasanız, güç kablosunu AC prizinden çekmeyi unutmayın.

PSR-S975/PSR-S775 için



UYARI

Elektrik çarpması, kısa devre, hasarlar, yangın veya diğer tehlikeli durumlardan kaynaklanabilecek ciddi sakatlanmalardan ve hatta ölümlerden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:

Güç kaynağı/AC adaptörü

- Güç kablosunu ıstıcalar veya radyatörler gibi ısı kaynaklarının yanına yerleştirmeyin. Ayrıca, kabloyu aşırı derecede bükmeyin ya da kabloya zarar vermeyin veya kablo üzerine ağır nesnelere koymayın.
- Yalnızca enstrüman için doğru olarak belirtilen voltajı kullanın. Gereken voltaj, enstrümanın ad plakasında yazılıdır.
- Yalnızca belirtilen adaptörü (sayfa 111) kullanın. Yanlış adaptör kullanmak, enstrümanın hasar görmesine veya aşırı ısınmaya neden olabilir.
- Elektrik fişini periyodik olarak kontrol edin ve üzerinde birikmiş olabilecek kirlilik veya tozu temizleyin.

Açmayın

- Bu enstrüman, bakımı kullanıcı tarafından yapılabilecek hiçbir parça içermez. Enstrümanı açmayın veya dahili bileşenlerini herhangi bir şekilde sökmeye ya da değiştirmeye çalışmayın. Cihaz düzgün çalışmamaya başladığında kullanımı hemen durdurun ve cihazı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.

Su uyarısı

- Enstrümanı yağmur altında tutmayın, su yakınında veya nemli ya da ıslak ortamlarda kullanmayın ve üzerine içinde açık bölümlerine sıçrayabilecek sıvılar olan kaplar (vazo, şişe veya bardak gibi) koymayın. Su gibi herhangi bir sıvı enstrümanın içine sızarsa, hemen enstrümanın gücünü kapatın ve güç kablosunu AC prizinden çekin. Ardından enstrümanı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.
- Elektrik fişini asla ıslak elle takmayın ya da çıkarmayın.

Yangın uyarısı

- Mum gibi yanmakta olan nesnelere birim üzerine koymayın. Yanan bir nesne düşerek yangına neden olabilir.

Herhangi bir anormallik gözlemediğinizde

- Aşağıdaki sorunlardan biri gerçekleşirse, güç düğmesini hemen kapatın ve elektrik fişini prizden çekin. Ardından cihazı Yamaha bakım personeline götürün.
 - Güç kablosu veya fişi aşındığında veya zarar gördüğünde.
 - Alışılmadık bir koku yaydığına veya duman çıkardığında.
 - Enstrüman içine bir nesne düşürüldüğünde.
 - Enstrümanın kullanımı sırasında ani bir ses kesintisi olduğunda.



Size veya diğerlerine yönelik olası fiziksel sakatlanmalardan veya enstrümanın ya da başka bir malın zarar görmesinden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:

Güç kaynağı/AC adaptörü

- Enstrümanı çoklu bağlayıcı kullanarak elektrik prizine bağlamayın. Bu, düşük ses kalitesine yol açabilir veya prizde aşırı ısınmaya neden olabilir.
- Elektrik fişini enstrümandan veya prizden çıkarırken, her zaman kabloyu değil, fişi tutun. Kabloyu çekmek, kabloya zarar verebilir.
- Enstrüman uzun bir dönem boyunca kullanılmayacaksa veya fırtınalı havalarda, elektrik fişini prizden çıkarın.

Yerleştirme

- Enstrümanı, kazaya düşebilecek dengesiz bir konuma yerleştirmeyin.
- Dahili bileşenlerin yeterli kadar havalandırılmasını önleyerek enstrümanda aşırı ısınmaya neden olabileceğinden, enstrümanın havalandırma deliklerinin önüne başka nesnelere koymayın.
- Enstrümanı taşımadan önce, kabloları verilebilecek hasarı ya da birinin üstüne basıp düşerek sakatlanmasını önlemek için bağlı tüm kabloları çıkarın.
- Ürünü kurarken, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya çalışmada bozukluk oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin. Güç düğmesi kapalıyken bile, ürün üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir. Ürünü uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

Yamaha, enstrümanın uygunsuz kullanımından veya enstrüman üzerinde yapılan değişikliklerden doğan hasarlardan ya da kaybedilen veya yok edilen verilerden sorumlu tutulamaz.

Enstrüman kullanımında değilken her zaman gücü kapatın.

[⏻] (Bekleme/Açık) anahtarını bekleme durumundayken (ekran kapalıyken) bile enstrümana minimum düzeyde elektrik akışı vardır.

Enstrümanı uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

DMI-5a 2/2

BİLDİRİM

Üründe oluşabilecek arıza/ hasar veya verilerin ya da diğer özelliklerin bozulma riskine karşı aşağıdaki uyarıları dikkate alın.

■ Taşıma

- Enstrümanı televizyon, radyo, stereo ekipman, cep telefonu veya diğer elektrikli cihazların yakınında kullanmayın. Aksi halde enstrüman, televizyon veya radyoda gürültü oluşabilir. Enstrümanı iPad, iPhone veya iPod touch'ünüzdeki bir uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için bu cihaza "Airplane Mode"u (Uçak Modu) "ON" (AÇIK) olarak ayarlamazı öneriyoruz.
- Ekranın bozulması, dahili bileşenlerin hasar görmesi veya enstrümanın tutarsız çalışması riskini önlemek için enstrümanı aşırı toz veya titreşime ya da aşırı soğuğa veya sıcağa (doğrudan güneş ışığı altında, bir ısıtıcının yanında ya da uzun süre arabanın içinde kalması gibi) maruz bırakmayın. (Onaylanan çalışma sıcaklığı aralığı: 5 – 40 C° (41 – 104 F°).
- Panel ya da klavyenin rengini bozabileceği için enstrümanın üzerine sentetik, plastik ya da kauçuk nesnelere koymayın.

■ Bakım

- Enstrümanı temizlerken yumuşak bir bez kullanın. Tiner, çözücü, alkol, temizleme sıvısı veya kimyasal emdirilmiş silme bezi kullanmayın.

■ Verileri kaydetme

- Enstrümanı belleğe kaydetmeden kapattığınızda, düzenlenen Şarkılar/Tarzlar/ Sesler/Multi Pad'ler ve MIDI ayarları silinir. Aynı durum güç Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 17) tarafından kapatıldığında da oluşur. Düzenlenen verileri enstrümana veya bir USB flaş sürücüsüne (sayfa 28) kaydedin. Bununla birlikte enstrümana kaydedilmiş verilerin arıza, çalıştırma hatası vb. nedenlerle silinme riski de vardır. Önemli verilerinizi bir USB flaş sürücüsüne kaydedin. USB flaş sürücüsünün kullanılması hakkında bilgi için sayfa 100 konusuna bakın.
- USB flaş sürücü hasarı nedeniyle veri kaybından korunmak için önemli verilerinizi yedek bir USB flaş sürücüsüne veya bilgisayar gibi harici bir cihaza yedeklemenizi öneririz.

Bu ürünün ad plakası, birimin alt kısmında bulunabilir. Bu ürünün seri numarası, ad plakasının üzerinde veya yanından bulunabilir. Hırsızlık olayında kimlik belirlemeye yardımcı olmak amacıyla, bu seri numarasını aşağıda sağlanan boşluğa not etmeli ve bu kılavuzu satın alımınızın kalıcı bir kaydı olarak saklamalısınız.

Model No:

Seri No:

(bottom_tr_01)

Verilen Aksesuarlar

- Kullanıcı El Kitabı (bu kitap)
- Online Member Product Registration (Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı)
- Nota sehpası
- AC adaptörü, güç kablosu
Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir. Yamaha bayinize sorun.

El Kitapları Hakkında

Bu enstrüman için aşağıdaki belge ve eğitim malzemeleri bulunmaktadır.

■ Birlikte Verilen Belge



Kullanıcı el kitabı (bu kitap)

PSR-S975/S775 temel işlevlerinin genel açıklamalarını verir.

■ Çevrimiçi Materyaller (PDF)



Reference Manual (Başvuru Kılavuzu) (yalnızca İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Endonezya Dili ve Vietnam Dili)

Enstrümanın Kullanıcı El Kitabı'nda açıklanmayan gelişmiş özelliklerini anlatır. Örneğin, nasıl orijinal Tarz, Şarkı veya Multi Pad oluşturabileceğinizi öğrenebilir veya belirli parametrelerin ayrıntılı açıklamalarını bulabilirsiniz.



Data List (Veri Listesi)

MIDI ile ilgili bilgilerin yanı sıra Ses, Tarz ve Efekt gibi çeşitli önceden hazırlanmış içerik listeleri içerir.



PLUS Contents List (PLUS İçerik Listesi)

Yerel ayarlarınıza uygun müzik çalmak üzere özel olarak sunulan PLUS kategorisinin, önceden ayarlı içerik verilerinin listesini kapsar.



Computer-related Operations (Bilgisayarlı İşlemler)

Bu enstrümanı bir bilgisayara bağlama ve dosya ve MIDI verisi aktarma/alma işlemleri hakkında talimatlar içerir.



iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı) (yalnızca İngilizce, Fransızca, Almanca ve İspanyolca)

Enstrümanın iPhone, iPad vb. gibi akıllı cihazlara nasıl bağlanacağını açıklar.

Bu materyali edinmek için Yamaha Downloads web sitesine erişin, sonra istenen dosyaları aramak için model adını girin.

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

- Bu el kitabında gösterilen resimler ve LCD ekranlar yalnızca öğretme amaçlıdır ve enstrümanınızdakilerden biraz farklı görünebilir.
- Her ne kadar örnek ekranlar ve resimler PSR-S975 modeline ait olsa da, cihazın kullanımı PSR-S775 için de aynıdır.
- Ekranlar PSR-S975'ten alınmıştır ve İngilizcedir.
- iPhone, iPad ve iPod touch Apple Inc. şirketinin ABD'deki ve başka ülkelerdeki tescilli ticari markalarıdır.
- Bu el kitabındaki şirket adları ve ürün adları kendi şirketlerinin ticari markaları ya da tescilli ticari markalarıdır.

Bu el kitabındaki talimat normları

Bu el kitabında çok sayıda adımdan oluşan talimatlar, doğru sıra oklarla gösterilerek kolay anlaşılabilir kısaltılmış bir şekilde verilmiştir.

Örnek: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀|▶] BACKUP/RESTORE

Yukarıdaki örnek dört adımlı bir işlemi anlatmaktadır:

- 1) [FUNCTION] düğmesine basın.
- 2) MENU 2 sekmesini seçmek için TAB [▶] düğmesine basın.
- 3) [G] (SYSTEM) düğmesine basın.
- 4) BACKUP/RESTORE sekmesini seçmek için TAB [◀|▶] düğmelerini kullanın.

Formatlar



“GM (General MIDI)” en yaygın Ses paylaşım formatlarından biridir. “GM System Level 2”, orijinal “GM” özelliğini güçlendiren ve Şarkı verileri uyumluluğunu artıran standart bir teknik özelliktir. Daha fazla polifoni, daha çok Enstrüman Sesi seçeneği, genişletilmiş Enstrüman Sesi parametreleri ve entegre efekt işleme sunar.



XG, GM System Level 1 formatında yapılan önemli bir iyileştirme; Yamaha tarafından Enstrüman Sesleri ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra özellikle daha çok Enstrüman Sesi ve çeşitlemesi ve ilerisi için veri uyumluluğu sağlamak üzere geliştirilmiştir.



GS, Roland Corporation tarafından geliştirilmiştir. Yamaha XG ile aynı şekilde, GS de GM'nin başlıca gelişimlerinden biridir; Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra Yamaha tarafından özellikle daha fazla Sesler, Davul setleri ve bunların çeşitlemelerini sağlamak üzere geliştirilmiştir.



Yamaha XF formatı SMF (Standard MIDI File - Standart MIDI Dosyası) standardını daha fazla işlevsellik ve gelecek için ucu açık genişletilebilirlik ile zenginleştirmektedir. Bu enstrüman, söz verileri içeren bir XF dosyası çalıştığında sözleri gösterebilmektedir.



“SFF (Tarz Dosyası Formatı)”, Yamaha'nın, çok geniş bir akor türü skalasını temel alarak kaliteli otomatik eşlik sunan özgün bir dönüştürme sistemi kullanan orijinal Tarz dosyası formatıdır. “SFF GE (Gitar Sürümü)”, gitarda çalınan parçalar için daha iyi nota transpozisyonu sunan gelişmiş bir SFF formatıdır.

Bilgi

■ Telif hakları hakkında

- MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınızın dışında kesinlikle yasaktır.
- Bu üründe, Yamaha'nın telif haklarına veya başkalarının telif haklarını kullanma lisansına sahip olduğu içerik kullanılmış ve derlenmiştir. Telif hakkı yasaları ve ilgili diğer yasalar uyarınca söz konusu içeriğin saklandığı veya kaydedildiği ve üründekilerin aynısı veya çok benzeri olan ortamları dağıtmanız YASAKTIR.
 - * Yukarıda bahsedilen içeriklerde bilgisayar programı, Eşlik Tarzı verileri, MIDI verileri, WAVE verileri, ses kayıt verileri, partiyon, partiyon verileri vb. bulunabilir.
 - * Bu içeriği kullanarak gerçekleştirdiğiniz performanslarınızın veya müzik eserlerinizin kaydedildiği ortamları dağıtabilirsiniz; bu gibi durumlarda Yamaha Corporation'ın izninin alınması gerekli değildir.
- Bu enstrümana önceden yüklenmiş bazı şarkıların adları, sanatçıları ve telif hakkı bildirimleri aşağıda verilmiştir:

Güzel ve Çirkin

BEAUTY AND THE BEAST'den (Güzel ve Çirkin)

Beste: Alan Menken

Sözler: Howard Ashman

© 1991 Wonderland Music Company, Inc. ve Walt Disney Music Company

Her Hakkı Saklıdır. İzin Alınarak Kullanılmıştır.

What Makes You Beautiful (Seni Güzel Yapan Şeyler)

Sözler ve Müzik: Savan Kotecha, Rami Yacoub ve Carl Falk

Copyright © 2011, 2015 EMI April Music Inc., Kobalt Music Copyrights SARL ve BMG Rights Management Scandinavia AB

EMI April Music Inc. adına olan hakların tümü Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219 tarafından yönetilmektedir

BMG Rights Management Scandinavia AB adına olan hakların tümü BMG Rights Management (US) LLC tarafından yönetilmektedir

Saklı Hakların Tümü İzin Alınarak Kullanılmıştır

■ Enstrümanla birlikte verilen işlevler/veriler hakkında

- Önceden hazırlanmış şarkılardan bazıları, uzunluk ya da düzenleme açısından değiştirilmiştir ve orijinali ile tamamen aynı olmayabilir.
- This device is capable of using various types/formats of music data by optimizing them to the proper format music data for use with the device in advance. As a result, this device may not play them back precisely as their producers or composers originally intended.
- Enstrümandaki bitmap fontlar Ricoh Co., Ltd tarafından sağlanmıştır ve bu şirkete aittir.

İçindekiler

Verilen Aksesuarlar	7
El Kitapları Hakkında	7
Formatlar	8
Bilgi	8
Dijital İş İstasyonuna Hoş Geldiniz	10
Panel Kontrolleri ve Terminaller	12
Ayarlar	16
Güç Gereksinimleri	16
Gücü Açma/Kapatma	16
Ana Ses Düzeyini Ayarlama	18
Ekran Dilini Değiştirme	18
Demoları Çalma	19
Temel İşlemler	20
Ekran Tabanlı Kontroller	20
İstedüğünüz Ekranı Anında Getirme — Doğrudan Erişim	23
Ekranında Gösterilen Mesajlar	23
Ana Ekran Konfigürasyonu	24
Dosya Seçimi Ekran Konfigürasyonu	26
Dosya Yönetimi	27
Karakter Girme	32
Fabrikada Programlanan Ayarlara Sıfırlama	33
Veri Yedekleme	34
1 Ses – Klavyeyi Çalma –	35
Sesleri Çalma	35
Klavyenin Perdesini Değiştirme	38
Tekerleği Kullanma	39
LIVE CONTROL Düğmelerini Kullanma	40
Ses Efektleri Uygulama	42
Kendi Orijinal Org Flüt Seslerinizi Oluşturma	45
Yeni İçerik Ekleme — Geniştirme Paketleri	46
2 Tarzlar – Ritim ve Eşlik Çalma –	48
Otomatik Eşlikle Tarz Çalma	48
Tarz Çalmayı Çalıştırma	50
Akor Parmak Dağıtım Türünü Değiştirme	52
Geçerli Tarz (Tek Dokunuş Ayarı) için Uygun Panel Ayarlarını Getirme	53
Geçerli Tarz için Uygun Müzik Parçaları Bulma (Repertuar)	54
Performansınıza En Uygun Tarzları Getirme (Tarz Önerici)	55
Tarzın Her Kanalını Açma/Kapatma	56
Bölümler Arasındaki Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama	57
Ayrırma Noktasını Ayarlama	58
Sağ Elinizle Akorları Sol Elinizle de Çalınan Bası Belirtme	59
Tarz Oluşturma/Düzenleme (Tarz Oluşturucu)	60
3 Şarkılar – Çalma, Çalışma ve Şarkı Kaydetme –	62
Şarkı Çalma	62
Müzik Notasyonunu (Partiyon) Görüntüleme	64
Sözleri/Metni Görüntüleme	65
Şarkının Her Kanalını Açma/Kapatma	65
Kılavuz İşleviyle Tek El ile Çalışma	66
Tekrarlayarak Çalma	67
Performansınızı Kaydetme	68
4 USB Ses Çalar/Kaydedici – Ses Dosyası Çalma ve Kaydetme –	71
Ses Dosyalarını Kayıttan Çalma	71
Performansınızı Ses Olarak Kaydetme	74
5 Multi Pad'ler – Performansınıza Müzikal Cümleler Ekleme –	76
Multi Pad çalma	76
Akor Eşleşmesi Kullanma	77
Multi Pad Senkronizasyon Başlama İşlevini Kullanma	77
Ses dosyalarıyla (Ses Bağlantısı Multi Pad'i) bir Multi Pad oluşturma	78
6 Müzik Bulucu – Performansınız İçin İdeal Panel Ayarlarını Getirme –	80
İstedüğünüz Kaydı Seçme (Panel Ayarları)	80
Kayıt Arama (Panel Ayarları)	81
Web Sitesinden Kayıt (Panel Ayarları) İndirme	82
Kayda Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarzı Dosyası Kaydetme	83
7 Kaydetme Belleği – Özel Panel Ayarlarını Kaydetme ve Çağırma –	85
Panel Ayarlarınızı Kaydetme	85
Kaydetme Belleğini Tuş Aralığı dosyası olarak kaydetme	86
Kaydedilen Panel Ayarını Çağırma	87
8 Mikrofon/Gitar Girişi – Enstrümanla bir Mikrofon veya Gitar Kullanma –	88
Mikrofon/Gitar Bağlama	88
Mikrofon/Gitar Kullanmak için Hazırlanma	89
Konuşma İşlevini Kullanma	90
Vokal Armoni Kullanma (PSR-S975)	91
Sint Vocoder (PSR-S975)	93
9 Miks Konsolu – Ses Düzeyini ve Ton Dengesini Düzenleme –	95
Temel Prosedür	95
10 Bağlantılar – Enstrümanınızı Başka Cihazlarla Kullanma –	97
Pedal/Ayak Kumandası Bağlama (FOOT PEDAL jackları)	97
Ses Cihazları (OUTPUT [L/L+R]/[R] jackları, [AUX IN] jackı) Bağlama	98
Harici Monitör Bağlama ([RGB OUT] terminali) (PSR-S975)	99
Mikrofon veya Gitar Bağlama ([MIC/GUITAR INPUT] jackı)	99
USB Cihazları Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali)	100
iPhone/iPad'e Bağlanma ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ve MIDI terminalleri)	102
Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali)	102
Harici MIDI Cihazlarını Bağlama (MIDI [IN]/[OUT] terminalleri)	103
11 Diğer İşlevler – Genel Ayarlar Yapma ve Gelişmiş Özellikleri Kullanma –	104
Temel Prosedür	104
İşlev Listesi	105
Doğrudan Erişim Tablosu	106
Sorun Giderme	107
Özellikler	110
İndeks	112

Dijital İş İstasyonuna Hoş Geldiniz

Aşırı etkili ve gerçekçi Sesler

sayfa 35

PSR-S975/S775, çok geniş ve büyüleyici bir otantik Enstrüman Sesi yelpazesine sahiptir ve kullanıcıya bu Enstrüman Seslerinin daha doğal ve daha ifadelili olarak çalınması için araçlar sunar.

VOICE				
PIANO	GUITAR	BRASS	SYNTH	ORGAN FLUTES
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E.PIANO	BASS	WOODWIND	PERCUSSION	PLUS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ORGAN & ACCORDION	STRINGS	CHOIR & PAD	DRUM KIT	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Orkestrayla birlikte çalma

sayfa 48

PSR-S975/S775 Tarzları, geniş bir müzik tarzı yelpazesi ful enstrümantal eşlikle icra etmeyi mümkün kılar. PSR-S975'te ayrıca, birinci sınıf stüdyo müzisyenlerinin ses kayıtlarının kullanılması nedeniyle yeni bir gerçekçilik ve ifade düzeyi getiren Ses Tarzları bulunmaktadır. Bunlar, davullara ve Tarzın perküsyon bölümlerine orijinal hissi, ortamı ve coşkuyu gösterir, önceden ayarlanan davul kitlerini kullanarak üretmenin zor olduğu zekice tasarlanmış nüansları ve kanalları korurlar.

STYLE			
POP&ROCK	SWING&JAZZ	WORLD	ENTERTAINER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BALLAD	R&B	LATIN & BALLROOM	PLUS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DANCE	COUNTRY	MOVIE&SHOW	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ses ve Tarzların genişletilebilmesi

sayfa 46

PSR-S975/S775, yaratıcı buluşlarınız için kullanılabilir içeriği sürekli genişletmenizi sağlayan açık uçlu bir enstrümandır. Özel web sitemizde (<http://www.yamaha.com/awk/>) tanıtılan, alıp PSR-S975/S775 ürününe yükleyebileceğiniz (Genişletme Paketi verileri olarak bilinen) pek çok Enstrüman Sesi ve Tarz bulunur. "Yamaha Expansion Manager" (Yamaha Genişletme Yöneticisi) yazılımını kullanarak Genişletme Paketi çeşitlerini yönetebilir ve enstrümanınıza yüklemek için kendi özel Paketinizi oluşturabilirsiniz.

Sesi zenginleştirmek için güçlü DSP efekti

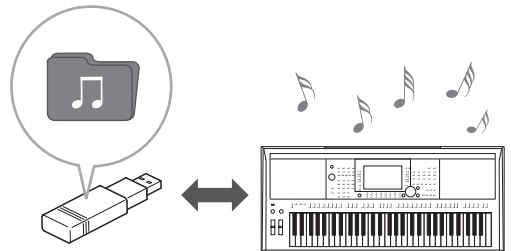
sayfa 42

PSR-S975/S775 ürününde Real Distortion ve Real Reverb gibi yeni ve kaliteli efekt türleri bulunur. PSR-S975'te bunlara Yamaha'nın üst uç mikserlerindeki profesyonel düzey işlemciyle aynı teknolojiyi kullanan VCM efektleri de dahildir. Gerçek efekt cihazları gibi sezgisel kontrollere sahip çok güzel tasarlanmış sanal panel ekranlarıyla verilir.

USB flaş sürücüsüyle ses çalma ve kaydetme

sayfa 71

Bir USB flaş sürücüsüne kaydedilen (WAV veya MP3 formatında) ses dosyaları enstrümanda çalınabilir. Ayrıca, performansınızı (WAV formatında) ses dosyaları olarak bir USB flaş sürücüsüne kaydedip kayıtlarınızın bilgisayarda istendiği gibi düzenlenmesini ve Internet üzerinden paylaşılmasını ya da kendi orijinal CD'lerinizi yakmayı kolaylaştırabilirsiniz. Enstrüman, ayrıca, perde değiştirmeden ses dosyasını yavaşlatan veya hızlandıran Time Stretch ve süreyi etkilemeden perdeyi değiştirmenizi sağlayan Pitch Shift de dahil çeşitli gelişmiş ses çalma ve işleme işlevleri sunar. Ayrıca, Vocal Cancel işlevi, bir dosyanın ortasında olabilecek vokalleri etkili bir şekilde susturarak sadece enstrümantal eşlikle "karaoke" tarzında şarkı söylemenizi sağlar.



Mikrofon bağlama ve klavye çalarken şarkı söyleme

sayfa 88

Bir mikrofonu doğrudan bağlayıp çeşitli gelişkin işleme araçlarını kullanabilirsiniz. PSR-S975'te, bir mikrofonla söylediğiniz şarkı için otomatik olarak eşlik vokal armonisi üretir harika bir Vokal Armoni işlevi bulunur. Armoni seslerinin cinsiyetini bile değiştirebilir; örneğin erkekseniz sesinize kadın eşliği ekleyebilir (ya da bunun tersi) veya sesinizi çoğaltmak için Vokal Katlayıcı'yı kullanabilirsiniz. PSR-S975, ayrıca, tatlı, düş gibi çeşitli seslerde popüler bir efekt olan Synth Vocoder tınısı oluşturma özelliğine de sahiptir. Gerek PSR-S975, gerekse PSR-S775 bir elektrikli gitar bağlamanıza izin verir; hatta güçlü DSP efektlerini gitar sesini değiştirmek için kullanabilir ve gitarı klavye sesleriyle birlikte kullanabilirsiniz.

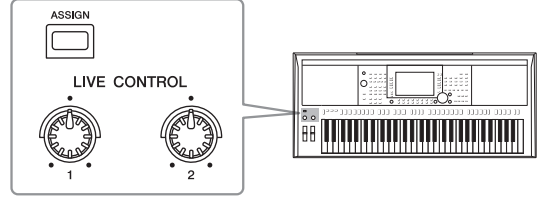


Çok yönlü gerçek zamanlı kumanda — Live Control

sayfa 40

Çeşitli işlevlerin atanabildiği iki düğme performansınızı gerçek zamanda sezgisel bir şekilde kontrol etmenizi sağlar. Örneğin, düğmeleri, çalınmakta olan sesin parlaklığını (kesilme frekansını) ya da Enstrüman Sesi ve Tarz gibi bölümler arasındaki ses düzeyi dengesini kontrol etmek için kullanabilirsiniz. Bu şekilde performansınızı yarıda kesmeden sese kolayca çeşitlendirmeler ekleyebilirsiniz.

Performansınızı PITCH BEND ve MODULATION tekerleklerini kullanarak kolayca kontrol edebilirsiniz. [PITCH BEND] tekerleği notaları yukarı veya aşağı kaydırmanıza izin verirken [MODULATION] tekerleği çaldığınız notalara (sayfa 39) vibrato efekti uygulamak için kullanılabilir.



Arpejli Çalma

sayfa 44

Klavyede yalnızca uygun notalara basarak arpejler (kırk akorlar) çalabilir, performansınıza karmaşık ve başka şekilde çalması güç olabilecek cümlelerle anında ve otomatik olarak eşlik edebilirsiniz.



Demoları İnceleme

sayfa 19

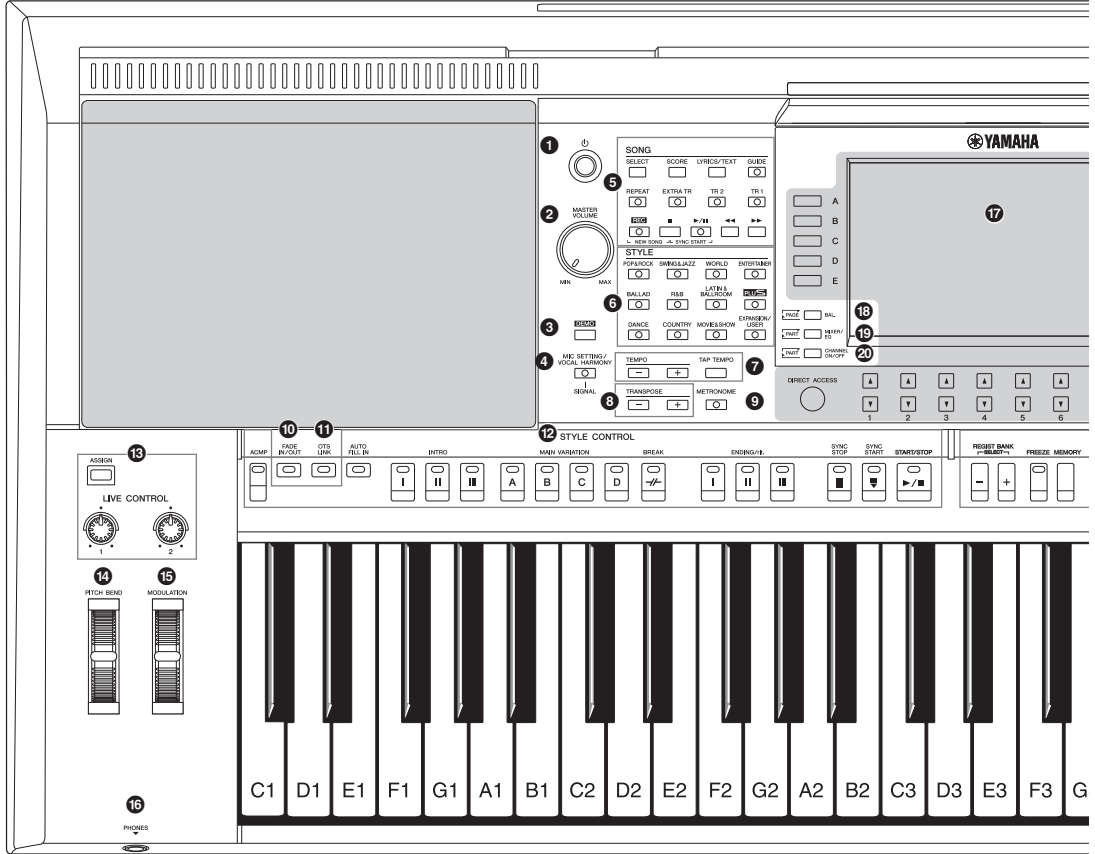
Demolar enstrümanın kaliteli seslerini, gelişmiş işlevlerin çeşitliliğini sergiler ve yeni klavyenizi tanımak için yararlı bilgiler sağlar.



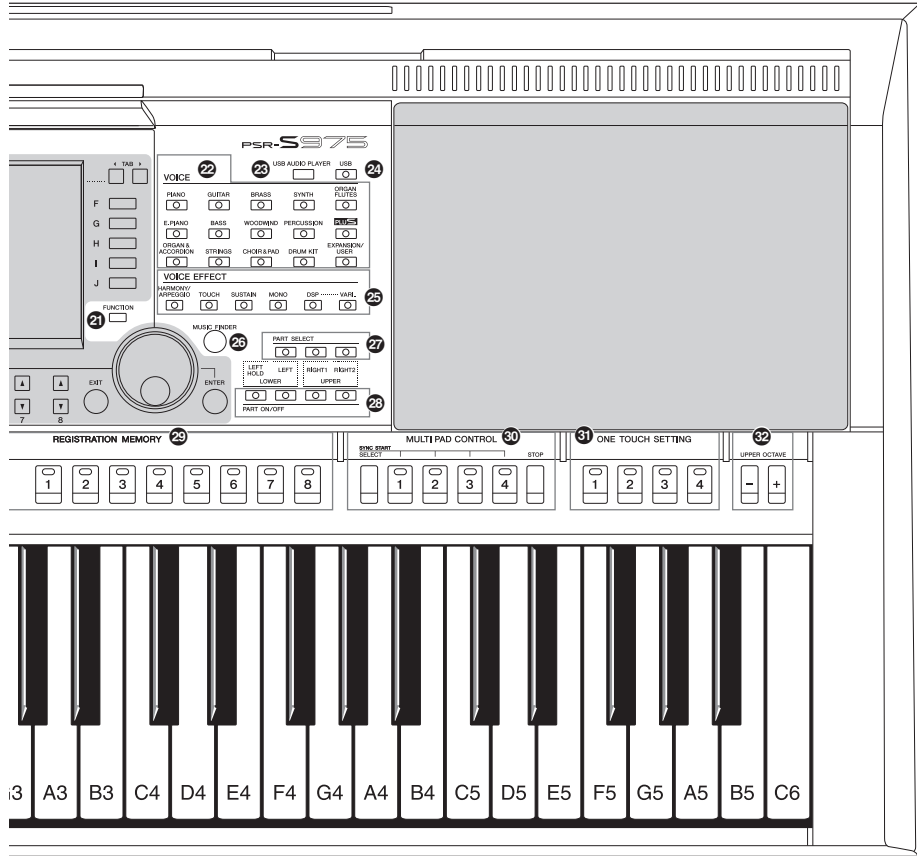
Bunlar müzikten aldığınız tadı ve yaratıcılık ve performans olanaklarınızı artıran pek işlevden yalnızca bazılarıdır. Bunları deneyin ve yeni klavyenizin keyfini yaşayın!

Panel Kontrolleri ve Terminaller

■ Üst Panel



- 1 [] (Bekleme/Açık) anahtarıSayfa 16
Enstrümanın gücünü açar veya enstrümanı beklemeye ayarlar.
- 2 [MASTER VOLUME] kadranıSayfa 18
Genel ses düzeyini ayarlar.
- 3 [DEMO] düğmesiSayfa 19
Bir Demo seçmek için ekranı çağırır.
- 4 [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] düğmesi (PSR-S975) / [MIC SETTING] düğmesi (PSR-S775).....Sayfa 88
Mikrofon/gitar ve (PSR-S975'te) Vokal Armonisi ayarlarını yapabileceğiniz ekranı çağırır.
- 5 SONG düğmeleri.....Sayfa 62
Bir Şarkı seçer ve Şarkının kayıttan çalınmasını kontrol eder.
- 6 STYLE kategorisi seçme düğmeleriSayfa 48
Tarz kategorisi seçer.
- 7 [TAP TEMPO]/TEMPO düğmeleriSayfa 51
Tarz, Şarkı ve Metronom çalma temposunu kontrol eder.
- 8 TRANSPOSE düğmeleri..... Sayfa 38
Enstrümanın tüm perdesini yarımşar adımlarla transpoze eder.
- 9 [METRONOME] düğmesi..... Sayfa 37
Metronomu açar veya kapatır.
- 10 [FADE IN/OUT] düğmesi Sayfa 52
Tarz/Şarkı çalma sesinin yükselmesini/azalmasını kontrol eder.
- 11 [OTS LINK] düğmesi Sayfa 54
OTS Bağlantısı işlevini açar/kapatır.
- 12 STYLE CONTROL düğmeleri Sayfa 50
Kayıttan Tarz çalmayı kontrol eder.
- 13 [ASSIGN] düğmesi, LIVE CONTROL düğmeleri..... Sayfa 40
Gerçek zamanda işlevler atar ve sesleri kontrol eder.
- 14 [PITCH BEND] tekerleği Sayfa 39
Klavyede çalınan sesin perdesini yukarı veya aşağı kaydırır.
- 15 [MODULATION] tekerleği..... Sayfa 39
Vibrato efektleri vb. uygular.

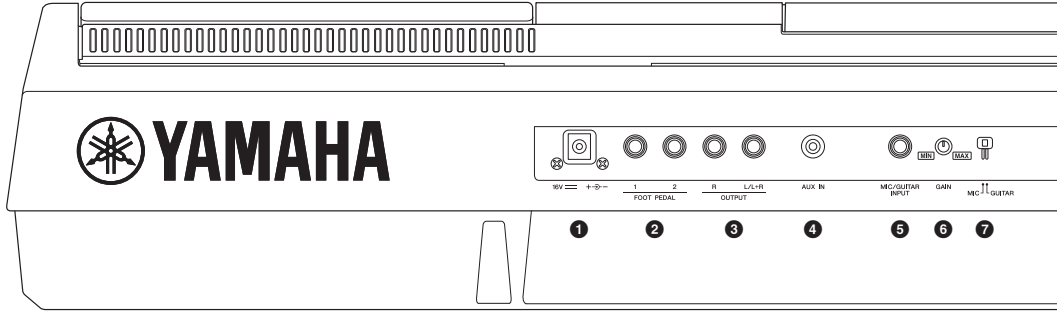


- 16 [PHONES] jakı.....Sayfa 15
Kulaklık bağlamak içindir.
- 17 LCD ve ilgili kontrolleri.....Sayfa 20
- 18 [BAL.] düğmesiSayfa 57, 74
Bölümler arasındaki ses düzeyi dengesi ayarlarını getirir.
- 19 [MIXER/EQ] düğmesiSayfa 95
Klavye, Tarz ve Şarkı bölümleri için çeşitli ayarları getirir.
- 20 [CHANNEL ON/OFF] düğmesi.....Sayfa 56, 65
Tarz/Şarkı kanallarını açma veya kapatma ayarlarını çağırır.
- 21 [FUNCTION] düğmesiSayfa 104
Gelişmiş ayarlar yapmanıza ve kendi Tarzlarınızı, Şarkılarınızı ve Multi Pad'lerinizi oluşturmanıza izin verir.
- 22 VOICE kategori seçim düğmeleri.....Sayfa 36
Bir Enstrüman Sesi kategorisi seçer.
- 23 [USB AUDIO PLAYER] düğmesi.....Sayfa 71
Sesli şarkı dosyalarını kayıttan çalma ve performansınızı sesli formatta kaydetme ekranını getirir.
- 24 [USB] düğmesi.....Sayfa 26
USB flaş sürücüden dosya seçme ekranını getirir.
- 25 VOICE EFFECT düğmeleri..... Sayfa 42
Klavye performansına çeşitli etkiler uygular.
- 26 [MUSIC FINDER] düğmesi Sayfa 80
Performansınız için ideal panel ayarlarını çağırır.
- 27 PART SELECT düğmeleri Sayfa 36
Bir klavye bölümü seçer.
- 28 PART ON/OFF düğmeleri Sayfa 35
Klavye bölümünü açar veya kapatır.
- 29 REGISTRATION MEMORY düğmeleri Sayfa 85
Panel ayarlarını kaydeder ve geri getirir.
- 30 MULTI PAD CONTROL düğmeleri Sayfa 76
Ritmik veya melodik bir Multi Pad cümlesi seçer ve çalar.
- 31 ONE TOUCH SETTING düğmeleri Sayfa 53
Tarz için uygun panel ayarlarını getirir.
- 32 UPPER OCTAVE düğmeleri..... Sayfa 38
Klavye perdesini bir oktavlık adımlarla kaydırır.

Panel Ayarı (Panel Ayarları)

Paneldeki kontrolleri kullanarak burada anlatıldığı gibi çeşitli ayarlar yapabilirsiniz. Enstrümanın bu ayarlarını bu kılavuzda topluca "panel ayarı" veya "panel ayarları" denmiştir.

■ Arka Panel

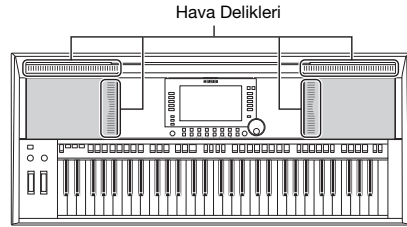


- ❶ **DC IN jakı**Sayfa 16
Güç adaptörünü bağlamak içindir.
- ❷ **FOOT PEDAL [1]/[2] jakları**.....Sayfa 97
Pedalları ve/veya Ayak kumandalarını bağlamak içindir.
- ❸ **OUTPUT [L/L+R]/[R] jakları**.....Sayfa 98
Harici sesli cihazların bağlanması içindir.
- ❹ **[AUX IN] jakı**.....Sayfa 98
Taşınabilir ses çalar gibi harici bir ses cihazının bağlanması içindir.
- ❺ **[MIC/GUITAR INPUT] jakı** Sayfa 88
Mikrofon veya gitar bağlamak içindir.
- ❻ **[GAIN] düğmesi**..... Sayfa 88
[MIC/GUITAR INPUT] jakının giriş düzeyini ayarlamak içindir.
- ❼ **[MIC GUITAR] anahtarı**..... Sayfa 88
[MIC/GUITAR INPUT] jakının düzgün kullanılabilmesi için “MIC” ve “GUITAR” arasında geçiş yapmak içindir.

Hava Delikleri

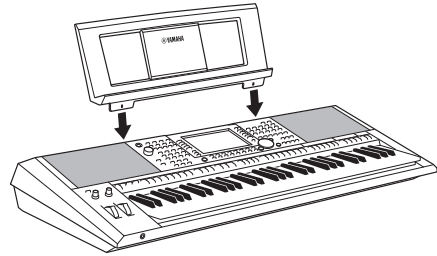
BİLDİRİM

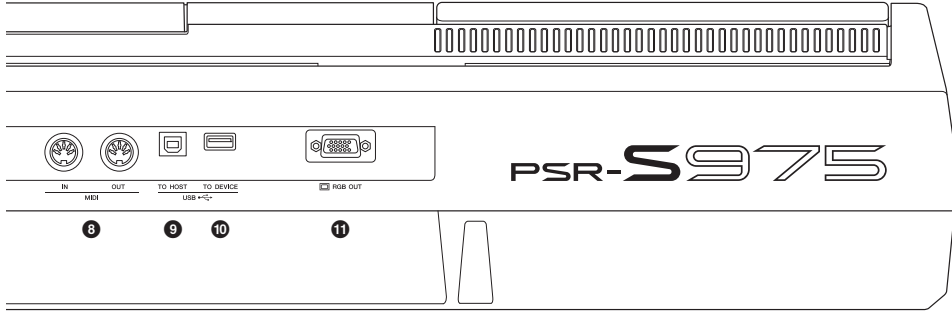
Bu enstrümanın üst ve arka panellerde özel hava delikleri vardır. Dahili bileşenlerin yeterince havalandırılmasını önleyerek enstrümanın aşırı ısınmasına neden olabileceğinden hava deliklerini kapatabilecekleri yerlere eşya koymayın.



Nota Sehpasını Takma

Nota sehpasını gösterildiği şekilde yuvalara yerleştirin.

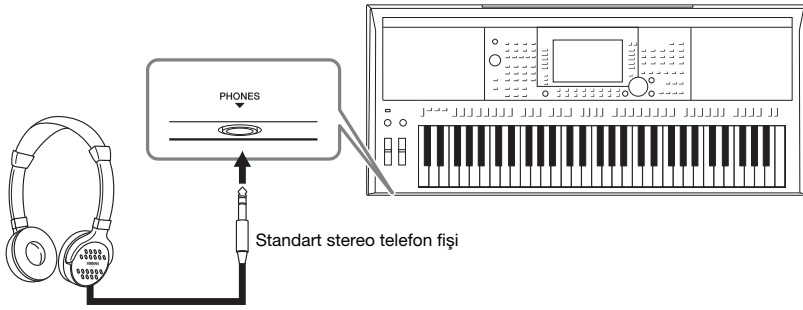




- 8 MIDI [IN]/[OUT] terminalleriSayfa 103
Harici MIDI cihazlarının bağlanması için.
- 9 [USB TO HOST] terminaliSayfa 102
Bilgisayara bağlamak içindir.
- 10 [USB TO DEVICE] terminaliSayfa 100
USB flaş sürücü gibi bir USB cihazını bağlamak içindir.
- 11 [RGB OUT] terminali (PSR-S975)Sayfa 99
Harici bir monitöre bağlamak içindir.

Kulaklıkları Kullanma

[PHONES] jakına bir çift kulaklık bağlayın.



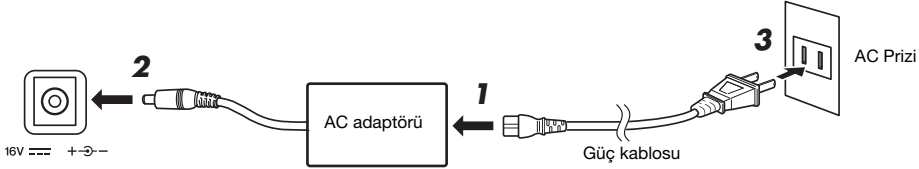
⚠ DİKKAT

Kulaklıkları uzun süre yüksek sesle dinlemeyin. İşitme kaybı oluşabilir.

Ayarlar

Güç Gereksinimleri

AC adaptörünü çizimde gösterilen sırada bağlayın.



Fişin ve priz in şekli bulunduğunuz bölgeye göre değişir.

UYARI

Yalnızca belirtilen AC adaptörünü (sayfa 111) kullanın. Yanlış AC adaptörünün kullanılması, enstrümanın hasar görmesine veya aşırı ısınmasına neden olabilir.

DİKKAT

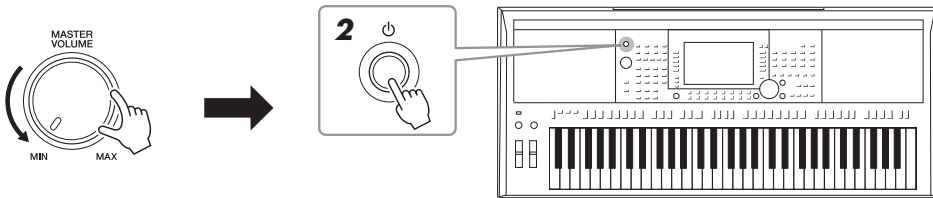
Ürünün kurulumunu yaparken, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya arıza oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin.

NOT

AC adaptörünün bağlantısını keserken yukarıda gösterilen sırayı geriye doğru izleyin.

Gücü Açma/Kapatma

1 [MASTER VOLUME] kadranını "MIN" değerine doğru çevirin.



2 Gücü açmak için [⏻] (Bekleme/Açık) anahtarına basın.

Ana ekran belirildiğinde, klavyeyi çalarken ses düzeyini istediğiniz gibi ayarlayın.

3 Enstrümanı kullanmayı bitirdikten sonra, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesini bir saniye kadar basılı tutarak gücü kapatın.

NOT

Gücü açarken ayak pedalına veya [PITCH BEND] tekerleğine vs. basmayın. Bunun yapılması enstrümanın arızalanmasına neden olabilir.

NOT

Ana ekran belirene kadar, gücün kapatılması ve klavyeyi çalma dahil hiçbir işlem yapılamaz.

⚠ DİKKAT

Güç düğmesi kapalıyken bile ürüne minimum düzeyde elektrik akışı vardır. Ürünü uzun bir süre kullanmayacaksanız güç kablosunu AC prizinden çekmeyi unutmayın.

BİLDİRİM

Kaydetme veya düzenleme sırasında ya da bir mesaj gösterildiğinde, güç, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine basılsa da kapatılmaz. Gücü kapatmak istiyorsanız, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine kayıt veya düzenleme yaptıktan ya da mesaj kaybolduktan sonra basın. Enstrümanı zorla kapatmak istiyorsanız, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesini üç saniyeden fazla basılı tutun. Zorla kapatmanın veri kaybına neden olabileceğini ve enstrümana zarar verebileceğini unutmayın.

Otomatik Güç Kapatma işlevini ayarlama

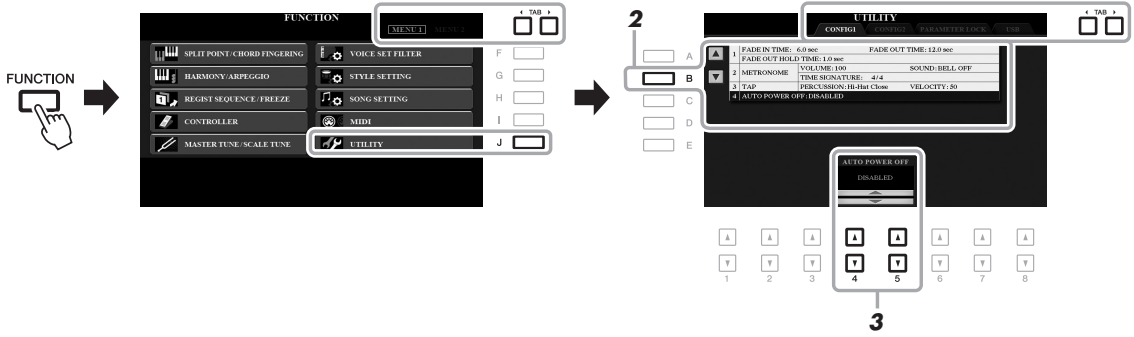
Bu enstrümanda, belirli bir süre çalıştırılmaması durumunda gereksiz güç tüketimini önlemek için gücü otomatik olarak kapatan Otomatik Kapanma işlevi bulunmaktadır. Gücü otomatik olarak kapatılmadan önce geçen süre varsayılan olarak yaklaşık 30 dakikaya ayarlı olsa da bu uyarı istediğiniz zaman değiştirebilirsiniz.

BİLDİRİM

Güç otomatik olarak kapanırsa, USER ya da USB sürücüsüne kaydedilmemiş olan tüm veriler yitirilir. Güç kapanmadan önce verileri belleğe kaydettiğinizden emin olun (sayfa 28).

1 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1



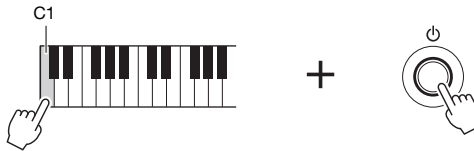
2 “4 AUTO POWER OFF” seçeneğini belirlemek için [B] düğmesine birkaç kez basın.

3 Değeri ayarlamak için [4 ▲▼]/[5 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Gücü otomatik olarak kapatmak istemiyorsanız (Otomatik Kapanma'yı devre dışı bırakmamak istiyorsanız), DISABLED seçeneğini belirleyin. Ekrandan çıkmak için [EXIT] düğmesine birkaç kez basın.

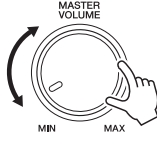
Otomatik Kapanma işlevini devre dışı bırakma (basit yöntem)

Klavyede en düşük ses tuşunu basılı tutarken gücü açın. Kısa bir süre bir mesaj belirir, sonra enstrüman Otomatik Kapanma işlevi devre dışı olarak başlar.



Ana Ses Düzeyini Ayarlama

Klavye sesinin tamamının ses düzeyini ayarlamak için, klavyeyi çalarken [MASTER VOLUME] kadranını kullanın.



⚠ DİKKAT

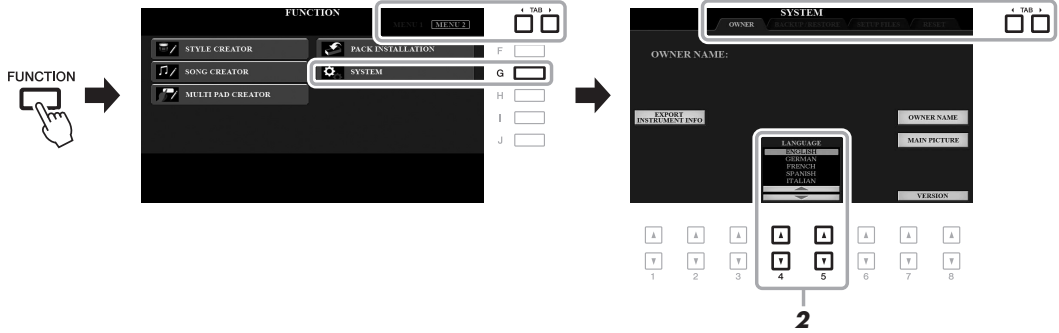
Enstrümanı uzun süre yüksek bir ses seviyesinde kullanmayın. Bunun yapılması duyma kaybıyla sonuçlanabilir.

Ekran Dilini Değiştirme

Ekrandaki mesajlar için kullanılan dili (İngilizce, Almanca, Fransızca, İspanyolca ve İtalyanca) belirler.

1 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀] OWNER



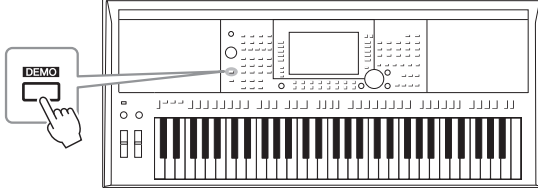
2 İstedığınız dili seçmek için [4 ▲▼]/[5 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Ekrandan çıkmak için [EXIT] düğmesine birkaç kez basın.

Demoları Çalma

Demolar; özellik ve işlevleri kullanıcıya yardımcı olacak, kolay anlaşılır talimatlarla tanıtmanın yanı sıra kaliteli seslerin dinamik gösterimlerini de sağlar.

1 Demo ekranını getirmek için [DEMO] düğmesine basın.



2 Belirli bir Demoyu göstermek için [A] – [E] düğmelerinden birine basın.

[F] – [J] düğmelerinden birisine basmak, genel bakış Demosunu sürekli çalarak çeşitli ekranları sırayla çağırır.

Alt menüler ekranda gösterilebilir. [A] – [J] düğmelerinden istenen alt menüye karşılık gelen birine basın.

3 Demo ekranından çıkmak için [EXIT] düğmesine birkaç kez basın.

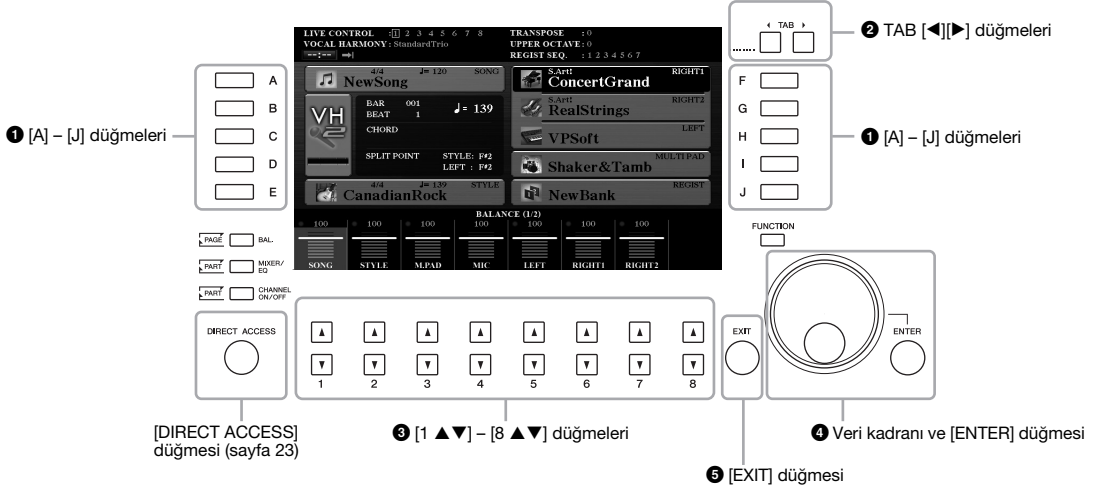
NOT

Bir üst düzey menüye dönmek için [EXIT] düğmesine basın.

Temel İşlemler

Ekran Tabanlı Kontroller

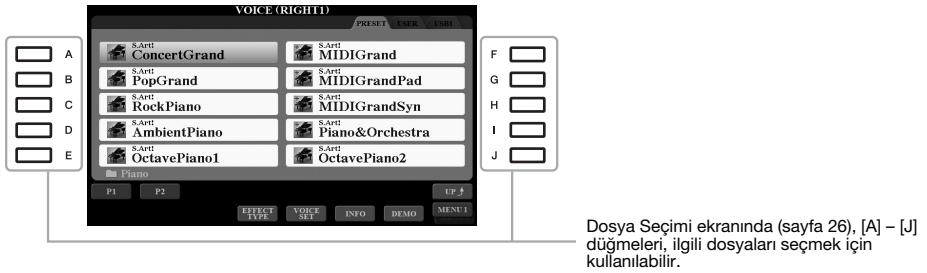
LCD, tüm geçerli ayarlar hakkında bir bakışta kapsamlı bilgiler sağlar. Görüntülenen menü LCD'nin çevresindeki kontrollerle seçilebilir veya değiştirilebilir.



1 [A] - [J] düğmeleri

[A] - [J] düğmeleri, yanlarında gösterilen ilgili menü öğelerini seçmek için kullanılır.

• Örnek 1



• Örnek 2



2 TAB [◀][▶] düğmeleri

Bu düğmeler, yukarısında “sekmeler” olan ekranların sayfalarını değiştirmek için kullanılır.



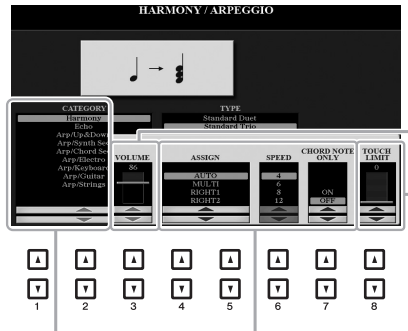
3 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] düğmeleri

[1 ▲▼] - [8 ▲▼] düğmeleri, doğrudan üstlerinde gösterilen işlemlerde seçim veya ayar yapmak (sırasıyla yukarı ve aşağı) için kullanılır.



Ekranın bu bölümünde olan menüler için [1 ▲] - [8 ▲] düğmelerini kullanın.

Ekranın bu bölümünde olan menüler için [1 ▼] - [8 ▼] düğmelerini kullanın.



Görüntülenen liste menülerinde istediğiniz öğeleri seçmek için [1 ▲▼] - [8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

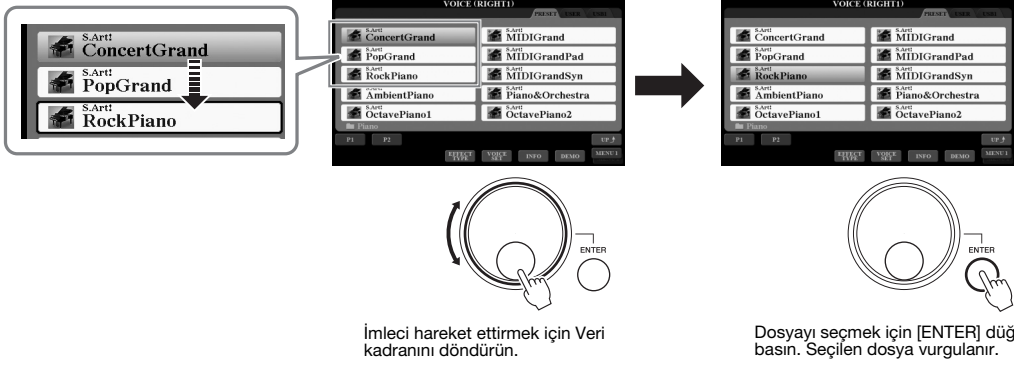
Kayıdıcı (veya düğme) biçimde görüntülenen parametrelerde değer ayarlamak için [1 ▲▼] - [8 ▲▼] düğmelerini kullanın. İstenen parametre değerini varsayılan değerine sıfırlamak için altındaki [▲] ve [▼] düğmelerine aynı anda basın.

4 Veri kadranı ve [ENTER] düğmesi

Veri kadranı, seçilen ekrana bağlı olarak aşağıdaki iki şekilde kullanılabilir.

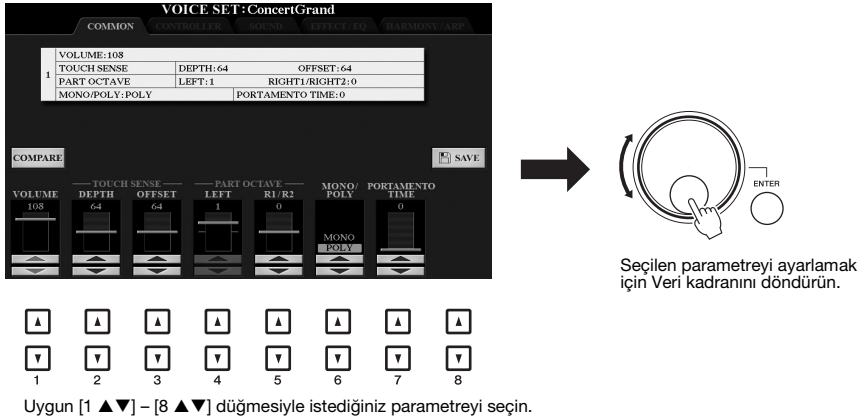
• Dosya (Ses, Tarz, Şarkı vb.) seçme

Dosya Seçimi ekranlarından (sayfa 26) biri gösterildiğinde, Veri kadranını ve [ENTER] düğmesini bir dosya seçmek için kullanabilirsiniz.



• Parametre değerlerini ayarlama

Ekranda belirtilen parametreleri ayarlamak için Veri kadranını [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmeleriyle birlikte kullanabilirsiniz.



Kolaylık sağlayan bu teknik Tempo veya Transpoze gibi açılan parametrelerle de iyi sonuç verir. Değeri ayarlamak için uygun düğmeye (örn. TEMPO [+]) basıp Veri kadranını döndürmeniz yeterlidir.

5 [EXIT] düğmesi

[EXIT] düğmesi, ekranı belirtilen önceki ekrana döndürür.

[EXIT] düğmesine birkaç kez basılması ekranı varsayılan ana ekrana döndürür (sayfa 24).

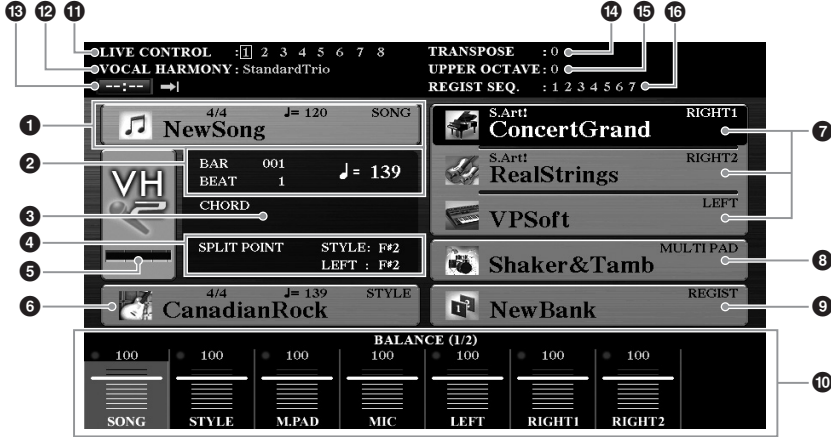


Ana Ekran Konfigürasyonu

Güç açıldığında görüntülenen ekran Ana ekrandır. Bu ekran, bir bakışta görmenizi sağlayan o anda seçili Ses ve Tarz gibi geçerli ana ayarları gösterir. Klavyeyi çalarken çoğunlukla gördüğünüz ekran Ana ekrandır.

NOT

Ana ekranı [DIRECT ACCESS] düğmesine, sonra da [EXIT] düğmesine basarak hemen getirebilirsiniz.



1 Şarkı adı ve ilgili bilgiler

Seçili Şarkı adını, zaman işaretini ve tempoyu görüntüler. [A] düğmesine basılması Şarkı Seçimi ekranını (sayfa 62) getirir.

2 BAR/BEAT/Tempo

Tarz çalmada veya Şarkı çalmada geçerli konumu (bar/beat/tempo) görüntüler.

3 Geçerli akor adı

[ACMP] düğmesi açık olarak ayarlandıysa, klavyenin akor bölümünde belirtilen akor görüntülenir. Akor verilerinin bulunduğu Şarkı çalındığında geçerli akor adı görüntülenir.

4 Ayırma Noktası

Ayırma Noktası konumlarını (sayfa 58) görüntüler.

5 Mikrofon/Gitar girişi düzey göstergesi (PSR-S975)

Bir mikrofon/gitar bağlandığında, giriş düzeyini belirtir. Düzeyi arka paneldeki [GAIN] düğmesiyle, gösterge yeşil veya sarı (kırmızı değil) yanacak şekilde ayarlayın. Mikrofon/gitar bağlamanın ayrıntıları için bkz. sayfa 88. [B]/[C]/[D] düğmelerine basılması Vokal Armoni Türü Seçim ekranını getirir.

6 Tarz adı ve ilgili bilgiler

Seçili Tarz adını, zaman işaretini ve tempoyu görüntüler. [E] düğmesine basılması Tarz Seçimi ekranını (sayfa 48) getirir.

7 Enstrüman Sesi adı

RIGHT 1, RIGHT 2 ve LEFT bölümler (sayfa 35) için seçili durumda olan Enstrüman Sesi adlarını görüntüler. İlgili bölümün Enstrüman Sesi Seçim ekranını getirmek için [F], [G] ve [H] düğmelerini kullanın: Bölümün Enstrüman Sesini vurgulamak için düğmeye bir kez, Enstrüman Sesi Seçim ekranını getirmek için de bir kez daha basın.

8 Multi Pad Tuş Aralığı adı

Seçili Multi Pad Tuş Aralıklarının adlarını görüntüler. [I] düğmesine basılması Multi Pad Tuş Aralıkları Seçim ekranını (sayfa 76) getirir.

9 Kayıt Tuş Aralığı adı

O anda seçili Kaydetme Belleği Tuş Aralığı adını ve Kaydetme Belleği numarasını görüntüler. [J] düğmesine basılması Kaydetme Belleği Tuş Aralığı Seçim ekranını (sayfa 86) getirir.

10 Ses Düzeyi Dengesi veya Kanal Açık/Kapalı ayarları

Bölümler arasındaki ses düzeyi dengesi (sayfa 57) veya kanal açık/kapalı ayarları (sayfa 56, 65). Ayarları değiştirmek için [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

NOT

Ses Düzeyi Dengesi ekranlarını getirmek için [BAL.] düğmesine, CHANNEL ON/OFF ekranlarını getirmek için [CHANNEL ON/OFF] düğmesine basın.

11 LIVE CONTROL düğmesi bilgileri

Kullanılabilen sekiz LIVE CONTROL düğme atamasından (sayfa 40) seçili olan numarayı gösterir.

12 Vokal Armoni türü (PSR-S975)

Seçili olan Vokal Armoni türünü (sayfa 91) görüntüler.

13 USB Ses Çalar/Kaydedici bilgileri

Bağlı USB flaş sürücüdeki (sayfa 71) seçili ses dosyasının, geçen çalma süresi, dosya adı ve Tekrar modu simgesi dahil bilgilerini görüntüler. Ses kaydı beklemedeyken bir “REC WAIT” göstergesi belirir. Kayıt sırasında “REC” belirir.

14 Transpoze

Yarım tonluk birimlerle transpoze miktarını görüntüler (sayfa 38).

15 Üst Oktav

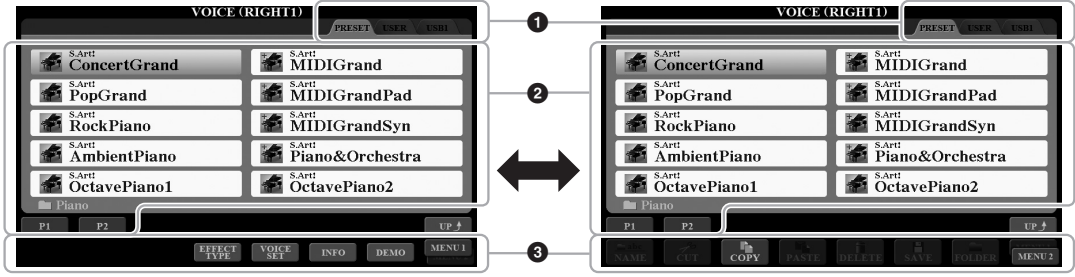
Oktav değerinin kaydırıldığı miktarı görüntüler (sayfa 38).

16 Kaydetme Sırası

Kaydetme Sırası etkin olduğunda görünür. Sıranın programlanması hakkında bilgi edinmek için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'nun 7. Bölümüne bakın.

Dosya Seçimi Ekran Konfigürasyonu

Dosya Seçimi ekranı Ses, Tarz ve diğer verileri seçmek için kullanılır. Dosya Seçimi ekranı VOICE veya STYLE kategori seçimi düğmelerine, SONG [SELECT] düğmesine vb. basıldığında görüntülenir.



1 Verilerin yeri (sürücü)

- **PRESET**Önceden programlanmış (önceden ayarlı) verilerin depolandığı yer.
- **USER**Kaydedilen veya düzenlenen verilerin kaydedildiği yer. Yüklü Genişletme Sesleri veya Tarzları da ayrıca buraya, Genişletme klasörüne kaydedilir.
- **USB**USB flaş sürücüdeki verilerin kaydedildiği yer. Yalnızca [USB TO DEVICE] terminaline bir USB flaş sürücü bağlandığında görünür.

NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce sayfa 100 sayfadaki "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

NOT

[USB] düğmesine basarak, ayrıca, USB flaş sürücüsündeki (sayfa 101) Seslere, Tarzlara ve diğer veri dosyalarına erişebilirsiniz.

2 Seçilebilir veriler (dosyalar)

Bu ekrandan seçilebilir dosyalar gösterilmektedir. 10 dosyadan fazlası varsa, sayfa numaraları (P1, P2 ...) dosyaların altında gösterilir. Karşılık gelen düğmesine basılması ekran sayfasını değiştirir. İzleyen sayfalar olduğunda "Next" düğmesi, önce gelen sayfalar olduğunda ise "Prev." düğmesi görüntülenir.

NOT

Hem önceden programlanan, hem de size ait olan veriler "files" olarak kaydedilir.

3 MENU 1/MENU 2

Dosya Seçimi ekranının en altında, göstergelyi [8 ▼] düğmesine basarak MENU 1 ve MENU 2 arasında değiştirebilirsiniz. MENU 1 seçeneğinin belirlenmesi geçerli dosyaya (Ses, Tarz, Şarkı vb.) ilgili işlev adlarını gösterirken MENU 2 seçildiğindeyse dosya/klasör yönetiminin işlev adlarını gösterir (sayfa 27).

Bir üst düzeydeki klasörü getirme

Dosya veya klasör görüntülendiğinde, [8 ▲] düğmesinin üzerinde “UP” gösterilir. Bu düğmeye basılması bir üst düzeydeki klasörü getirir.

PRESET Ses Seçimi ekranı örneği

PRESET Sesler uygun klasörlerde kategorilere ayrılır ve yer alır.



Bu ekran klasördeki Enstrüman Seslerini gösterir.

Bir üst düzey (burada klasör) gösterilir. Bu ekranda gösterilen her klasörde uygun kategorilere ayrılan Enstrüman Sesleri vardır.

Dosya Yönetimi

Dosyaları yönetmek için, Dosya Seçimi ekranının alt alanında bulunan düğmelerle dosya kaydedebilir, adlandırabilir, kopyalayabilir, taşıyabilir, silebilir ve klasör oluşturabilirsiniz. Dosya Seçimi ekranı hakkında bilgi için bkz. sayfa 26.

NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce sayfa 100 sayfadaki "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

Korumalı Şarkılar için kısıtlamalar

Ön ayarlı Şarkılar ve piyasada bulunan şarkıların çoğu, yasadışı kopyalamadan veya yanlışlıkla silmeden korunmak amacıyla kopyalamaya karşı korumalıdır. Dosya adlarının sol üst tarafındaki göstergelerle işaretlenirler. Göstergeler ve ilgili kısıtlamalar aşağıda ayrıntılı verilmiştir.

- **Prot. 1:** USER sürücüsüne kopyalanan Önceden Ayarlanmış Şarkıları belirtir. Bunlar sadece USER sürücüsünde kopyalanabilir/taşınabilir/silinebilir.
- **Prot. 2 Orig:** Yamaha korumalı-formatlı Şarkıları belirtir. Bunlar kopyalanamaz. Bunlar, kimliği olan USER sürücüsüne ve USB flaş sürücülere taşınabilir/kaydedilebilir.
- **Prot. 2 Edit:** Düzenlenen "Prot.2 Orig" Şarkıyı gösterir. Bunlar kopyalanamaz. Bunlar, kimliği olan USER sürücüsüne ve USB flaş sürücülere taşınabilir/kaydedilebilir.

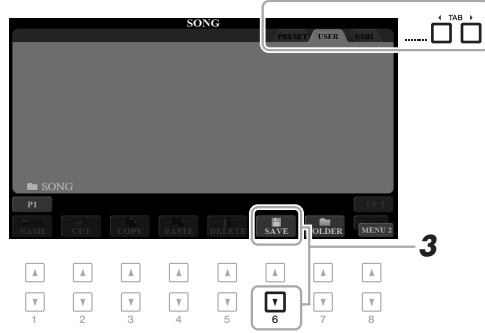
NOT

- "Prot.2 Orig" Şarkının ve karşılık gelen "Prot.2 Edit" Şarkının aynı klasörde durduğundan emin olun. Aksi halde "Prot.2 Edit" Şarkı kayıttan çalınmaz. Bu tür bir Şarkıyı taşırsanız, hem "Prot.2 Orig" hem de "Prot.2 Edit" Şarkıyı aynı klasöre taşıdığınızdan emin olun.
- Ekrandaki "Prot.2.Orig" Şarkı adını ve simgesini değiştirmeyin. Aksi halde karşılık gelen "Prot.2 Edit" Şarkı kayıttan çalınmaz.

Dosya Kaydetme

Orijinal verilerinizi (örneğin kaydettiğiniz Şarkıları) dosya olarak Dosya Seçimi ekranında (sayfa 26) USER veya USB sürücüsüne kaydedebilirsiniz.

- 1 Dosya Seçimi ekranında, verileri kaydetmek istediğiniz ilgili sekmeyi (USER veya USB) [◀][▶] düğmelerini kullanarak seçin.**
Verileri mevcut bir klasörde kaydetmek isterseniz, klasörü burada seçin.



NOT

Dosyalar PRESET sekmesine veya USER sekmesindeki "Expansion" klasörüne (sayfa 46) kaydedilemez.

- 2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.**

Gerekliyorsa, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

- 3 [6 ▼] (SAVE) düğmesine basın.**

Karakter Girişi penceresi getirilir.



NOT

Kaydetme işlemini iptal etmek için, aşağıdaki 5. adımdan önce [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

- 4 Dosya adını (sayfa 32) girin.**

Bu adımı atlasanız bile dosyayı kaydettikten (sayfa 30) sonra istediğiniz zaman tekrar adlandırabilirsiniz.

- 5 Dosyayı kaydetmek için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.**

Kaydedilen dosya otomatik olarak dosyalar arasında alfabetik sırasına yer alacaktır.

NOT

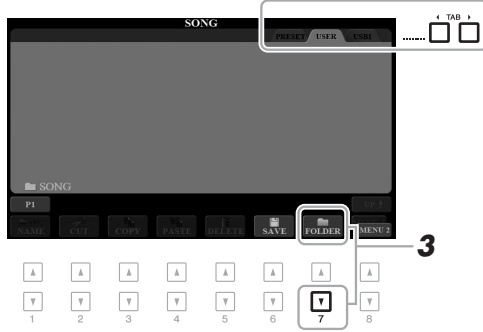
USER sekmesinde, depolanabilen en yüksek dosya sayısı dosya boyutuna ve dosya adının uzunluğuna bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

Yeni Klasör Oluşturma

Orijinal verilerinizi bulmayı kolaylaştırmak için klasörler oluşturabilirsiniz.

1 Dosya seçimi ekranında, yeni bir klasör oluşturmak istediğiniz uygun sekmeyi (USER veya USB) TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak seçin.

Varolan bir klasörde yeni bir klasör oluşturmak isterseniz, istediğiniz klasörü de burada seçin.



2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.

Gerekliyse, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

3 [7 ▼] (FOLDER) düğmesine basın.

Karakter Girişi penceresi getirilir.



4 Yeni klasörün (sayfa 32) adını girin.

Oluşturulan klasör otomatik olarak klasörler arasındaki alfabetik sırasına yerleştirilir.

NOT

PRESET sekmesinde veya USER sekmesindeki "Expansion" klasöründe (sayfa 46) yeni bir klasör oluşturulamaz.

NOT

Klasöre kaydedilebilecek en yüksek dosya/klasör sayısı 500'dür.

NOT

USER sekmesinde üçten fazla klasör düzeyi oluşturulamaz. Kaydedilebilecek en yüksek toplam dosya/klasör sayısı, dosya boyutuna ve dosya/klasör adının uzunluğuna bağlı olarak değişir.

NOT

Yeni klasör oluşturmayı iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

BİLDİRİM

Klasör adı olarak "Expansion" kullanmayın. Aksi halde "Expansion" klasöründe yer alan tüm veriler bir Genişletme Paketi (sayfa 46) yüklediğinizde yitirilir.

Dosyayı/Klasörü Yeniden Adlandırma

Dosya/klasör yeniden adlandırılabilir.

1 Dosya seçimi ekranında, yeniden adlandırmak istediğiniz dosyayı/klasörü içeren uygun sekme (USER veya USB) TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak seçin.

2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.

Gerekirse, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

3 [1 ▼] (NAME) düğmesine basın.

Yeniden adlandırma işlemiyle ilgili pencere ekranın alt kısmında görüntülenir.



4 İsteddiğiniz dosyayla/klasörle ilgili [A] – [J] düğmelerinden birine basın.

5 Dosya/klasör seçimini onaylamak için [7 ▼] (OK) düğmesine basın.

Karakter Girişi penceresi getirilir.

6 Seçili dosyanın veya klasörün (sayfa 32) adını girin.

Yeniden adlandırılan dosya/klasör alfabetik sıradaki dosyalar arasında uygun yerini alır.

NOT

PRESET sekmesindeki veya USER sekmesinin "Expansion" klasöründeki (sayfa 46) dosya ve klasörler yeniden adlandırılmaz.

NOT

Yeniden adlandırma işlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

BİLDİRİM

Klasör adı olarak "Expansion" kullanmayın. Aksi halde "Expansion" klasöründe yer alan tüm veriler bir Genişletme Paketi (sayfa 46) yüklediğinizde yitirilir.

Dosyaları Kopyalama veya Taşıma

Dosyaları kopyalayıp veya kesip başka bir konuma (klasör) yapıştırabilirsiniz. Aynı yordamı kullanarak klasörleri kopyalayabilirsiniz (ancak taşıyamazsınız).

1 Dosya seçimi ekranında, kopyalamak istediğiniz dosyayı/klasörü içeren uygun sekme (PRESET, USER veya USB) TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak seçin.

2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.

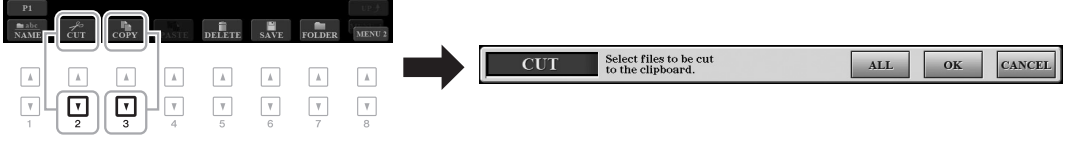
Gerekirse, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

NOT

- PRESET sekmesindeki dosyalar taşınmaz. Bunlar sadece kopyalanabilir.
- USER sekmesinin "Expansion" klasöründeki (sayfa 46) dosyalar kopyalanamaz/taşınmaz.
- Satın alınabilen şarkı verileri, yasadışı kopyalamayı engellemek için kopya korumalı olabilir.

3 Kopyalamak için [3 ▼] (COPY) düğmesine, taşımak için [2 ▼] (CUT) düğmesine basın.

Kopyalama/Kesme işlemiyle ilgili pencere ekranın alt kısmında görüntülenir.



4 İstedığınız dosyayla/klasörle ilgili [A] – [J] düğmelerinden birine basın.

Bir düğmeye basılması dosyayı/klasörü seçer (vurgular). Seçimi iptal etmek için aynı [A] – [J] düğmesine tekrar basın.

Geçerli ekranda belirtilen, diğer sayfalar da dahil tüm dosyaları/klasörleri seçmek için [6 ▼] (ALL) düğmesini seçin. Seçimi iptal etmek için [6 ▼] (ALL OFF) düğmesine tekrar basın.

NOT

Kopyalama işlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

5 Dosya/klasör seçimini onaylamak için [7 ▼] (OK) düğmesine basın.

6 Dosyayı/klasörü yapıştırmak için hedef sekme (USER veya USB) TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak seçin.

Gerekirse [A] – [J] düğmelerini kullanarak hedef klasörü seçin.

7 Adım 4'te seçilen dosyayı/klasörü yapıştırmak için [4 ▼] (PASTE) düğmesine basın.

Yapıştırılan dosya/klasör alfabetik sıradaki dosyalar arasında uygun yerini alır.

Dosyaları/Klasörleri Silme

Dosyaları/klasörleri tek tek veya topluca silebilirsiniz.

1 Dosya seçimi ekranında, silmek istediğiniz dosyayı/klasörü içeren uygun sekme (USER veya USB) TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak seçin.

2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.

Gerekirse MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

3 [5 ▼] (DELETE) düğmesine basın.

Silme işlemiyle ilgili pencere ekranın alt kısmında görüntülenir.



4 İstedığınız dosyayla/klasörle ilgili [A] – [J] düğmelerinden birine basın.

Bir düğmeye basılması dosyayı/klasörü seçer (vurgular). Seçimi iptal etmek için aynı [A] – [J] düğmesine tekrar basın.

Geçerli ekranda belirtilen, diğer sayfalar da dahil tüm dosyaları/klasörleri seçmek için [6 ▼] (ALL) düğmesini seçin. Seçimi iptal etmek için [6 ▼] (ALL OFF) düğmesine tekrar basın.

5 Dosya/klasör seçimini onaylamak için [7 ▼] (OK) düğmesine basın.

6 Ekrandaki talimatları uygulayın.

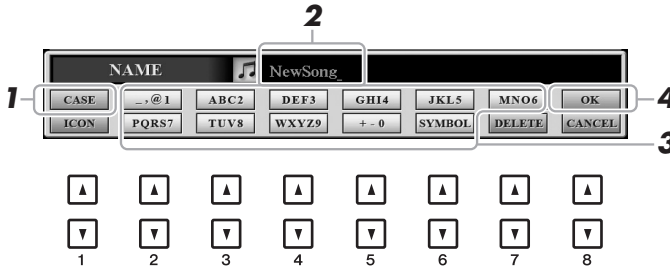
- **YES**Dosyayı/klasörü siler
- **YES ALL**Seçili tüm dosyaları/klasörleri siler
- **NO**Dosyayı/klasörü silmeden olduğu gibi bırakır
- **CANCEL**Silme işlemini iptal eder

NOT

Silme işlemini iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

Karakter Girme

Bu bölüm, dosya/klasör adlandırma, Müzik Bulucuda (sayfa 81) anahtar sözcük girmek vb. için nasıl karakter girileceğini ele almaktadır. Karakter girme, aşağıda gösterilen ekranda yapılır.



1 Karakterlerin türünü [1 ▲] düğmesine basarak değiştirin.

- **CASE**Büyük harfler, rakamlar, işaretler
- **case**Küçük harfler, rakamlar, işaretler

2 İmleci istediğiniz konuma getirmek için Veri kadranını kullanın.

3 Girmek istediğiniz karaktere bağlı olarak [2 ▲▼] – [6 ▲▼] ve [7 ▲] düğmelerine basın.

Her düğmeye birçok farklı karakter atanır ve düğmeye her basışınızda karakterler değişir.

Seçili karakteri gerçekten girmek için imleci hareket ettirin veya başka bir karakter girme düğmesine basın. Diğer bir yol da kısa bir süre beklemektir; karakter otomatik olarak girilir.

Karakter girme hakkında daha fazla bilgi için aşağıdaki “Başka karakter girme işlemi” konusuna bakın.

4 Yeni adı girmek ve önceki ekrana dönmek için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.

NOT

Şarkı Oluşturucu işlevinde söz girerken (bkz. Başvuru Kılavuzu, Bölüm 3), Japonca karakterler de (kana ve kanji) girebilirsiniz.

NOT

- Aşağıdaki işaretler dosya/klasör adı için girilemez.
\\ : * ? " < >
- Dosya adlarına en çok 41 karakter, klasör adlarına da 50 karakter girilebilir.

NOT

Karakter girme işlemini iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

Diğer Karakter Girme İşlemleri

• Karakter silme

Veri kadranını kullanarak imleci silmek istediğiniz karaktere getirin ve [7 ▼] (DELETE) düğmesine basın. Satırdaki tüm karakterleri bir kerede silmek için [7 ▼] (DELETE) düğmesini basılı tutun.

• İşaret veya boşluk girme

1. İşaret listesini getirmek için [6 ▼] (SYMBOL) düğmesine basın.
2. İmleci istediğiniz işarete veya boşluğa getirmek için Veri kadranını kullanarak, sonra [8 ▲] (OK) düğmesine basın.

• Dosyaların özel simgelerini seçme (dosya adının solunda gösterilir)

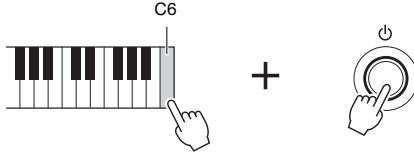
1. ICON SELECT ekranını getirmek için [1 ▼] (ICON) düğmesine basın.
2. [A] – [J] düğmelerini, [3 ▲▼] – [5 ▲▼] düğmelerini veya Veri kadranını kullanarak simgeyi seçin. Ekranda birçok sayfa bulunur. Farklı sayfalar seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerine basın.
3. Seçili simgeyi uygulamak için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.

NOT

İşlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

Fabrikada Programlanan Ayarlara Sıfırlama

Klavyede en sağdaki tuşu (C6) basılı tutarken gücü açın. Bu işlem, tüm enstrümanın ayarlarını (Sistem Ayarı parametreleri olarak anılır) fabrika varsayılan değerlerine sıfırlar. Hangi parametrelerin Sistem Ayarı'na ait olduğunun ayrıntıları için, web sitesindeki “Parametre Tablosu”nun Veri Listesi'ne başvurun.



NOT

Bu enstrümandaki Kaydedilmiş Şarkılar (sayfa 62), Genişletme Paketleri (sayfa 46) ve diğer dosyalar bu işlemle silinmez.

Belirtilen ayarları ayrıca fabrika varsayılan değerine sıfırlayabilir veya USER sürücüsündeki tüm dosya ve klasörleri silebilirsiniz. İşlem ekranını getirin: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [▶] RESET. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, Bölüm 11'e bakın.

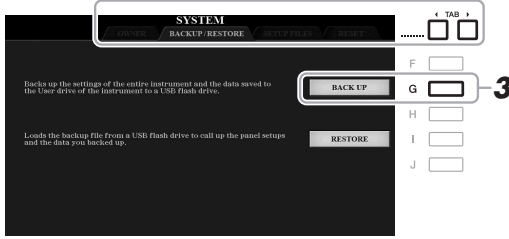
Veri Yedekleme

USER sürücüsüne kaydedilmiş tüm verileri (Korumalı Şarkılar ve Genişletme Sesleri/Tarzları hariç) ve enstrümanın tüm ayarlarını bir USB flaş sürücüsüne tek bir dosya olarak yedekleyebilirsiniz.

1 Yedekleme hedefi olarak bir USB flaş sürücüsünü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

2 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



3 Verileri USB flaş sürücüye kaydetmek için [G] (BACK UP) düğmesine basın.

Onaylama mesajları görüldüğünde, ekrandaki talimatları izleyin.

NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce sayfa 100 sayfadaki "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

NOT

Ayrıca USER sürücüsündeki Enstrüman Sesi, Şarkı, Tarz, Multi Pad ve Kayıt Belleği gibi dosyaları bir USB flaş sürücüyü tek tek kopyalayarak da yedekleyebilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 30.

NOT

İsterseniz, Sistem Ayarlarını, MIDI ayarlarını, Kullanıcı Efekt ayarlarını ve Müzik Bulucu Kayıtlarını da yedekleyebilirsiniz. İşlem ekranını getirin: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] SETUP FILES. Daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, Bölüm 11'e bakın.

NOT

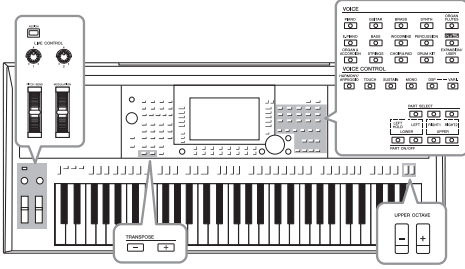
Yedekleme/geri yükleme işleminin tamamlanması birkaç dakika sürebilir.

Yedekleme Dosyasını Geri Yükleme

Bunu yapmak için BACKUP/RESTORE sayfasında [I] (RESTORE) düğmesine basın (yukarıya bakın). Onaylama mesajları görüldüğünde, ekrandaki talimatları izleyin. İşlem tamamlandığında enstrüman otomatik olarak yeniden başlatılacaktır.

BİLDİRİM

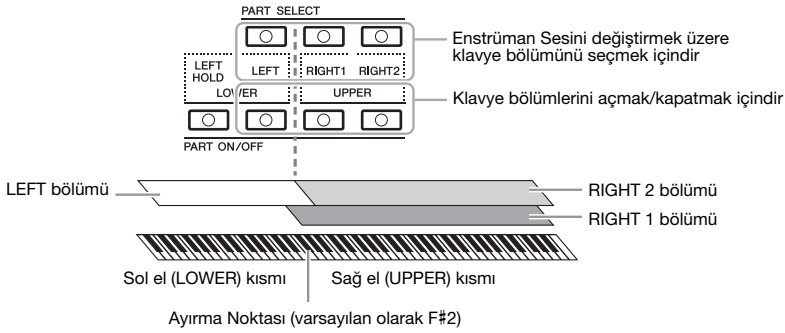
Korumalı Şarkıları (USER sürücüsüne kaydedilmiş) geri yükleme işleminden önce USB flaş sürücüyü taşıyın. Şarkılar taşınmazsa, işlem verileri siler.



Enstrümanda piyano, gitar, yaylılar, piriñ üflemliler, üflemlerli çalgılar ve diğeri gibi olağanüstü gerçekçi enstrüman Seslerinin geniş bir yelpazesi bulunur.

Sesleri Çalma

Enstrüman Sesleri üç klavye bölümüyle çalınabilir: LEFT, RIGHT 1 ve 2. Bu bölümleri, PART ON/OFF düğmelerini kullanarak çekici enstrüman dokuları ve kolaylık sağlayan performans bileşimleri oluşturmak için birleştirebilirsiniz.



• Klavyenin tamamında tek bir Enstrüman Sesi çalmak için:

RIGHT 1 veya 2 bölümünü açın.

• Klavyenin tamamında katmanlı olarak iki farklı Ses çalmak için (Katman):

RIGHT 1 ve 2 bölümlerini açın.

• Klavyenin sol ve sağ el bölümlerinde farklı Enstrüman Sesleri çalmak için (Ayrırma):

LEFT ve RIGHT (1 ve/veya 2) bölümlerini açın. LEFT bölüm için F#2 ve daha pes tuşlar, RIGHT 1 ve 2 bölümler için (F#2 hariç) daha tiz tuşlar kullanılır. Klavyeyi sol el ve sağ el bölümlerine ayıran tuşa "Ayrırma Noktası" denir.

NOT

Bu enstrümandaki ön ayarlı Enstrüman Seslerinin bir listesi için, web sitesinde bulunan Veri Listesindeki "Enstrüman Sesi Listesi"ne bakın.

NOT

Bu enstrümandaki PLUS Seslerinin listesi için web sitesinde bulunan PLUS İçerik Listesindeki "Voice List" (Ses Listesi)'ne bakın.

NOT

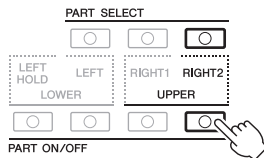
Ayrırma noktası değiştirilebilir (sayfa 58).

NOT

Her bölümün Enstrüman Sesi seçimini ve açma/kapatma ayarını Kaydetme Belleğine (sayfa 85) kaydedebilirsiniz.

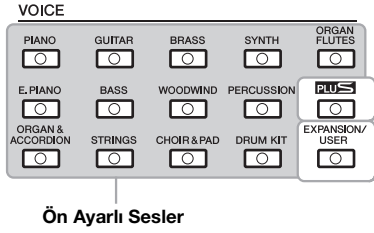
1 Kullanmak istediğiniz bölüme karşılık gelen PART ON/OFF düğmesini açın.

İlgili PART SELECT düğmesi otomatik olarak açılır.



2 Enstrüman Sesini seçmek istediğiniz bölüme karşılık gelen **PART SELECT** düğmesinin açıldığından emin olun.

3 Bir Enstrüman Sesi kategorisi seçmek ve Enstrüman Sesi Seçim ekranını getirmek için **VOICE** kategori seçimi düğmelerinden birine basın.

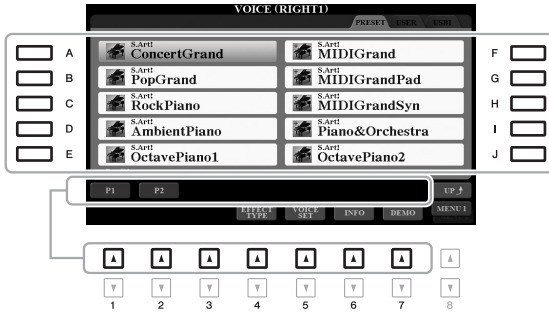


- **PLUS Sesleri**
Ön Ayarlı Enstrüman Sesleri bulunduğunuz yere uygun müzik çalabilmeniz için özellikle sunulmuştur.
- **Genişletme Sesleri**
Ek olarak yüklenen Enstrüman Sesleri (sayfa 46).
- **Kullanıcı Sesleri**
Enstrüman Ses Kümesi işlevi (web sitesindeki Başvuru Kılavuzuna bakın) ile oluşturulmuş Enstrüman Sesleri veya USER sürücüsüne (sayfa 30) kopyalanmış Enstrüman Sesleri.

Önceden ayarlanan Enstrüman Sesleri uygun klasörlerde kategorilere ayrılır ve yer alır. Enstrüman Ses kategorisi seçim düğmeleri ön ayarlı Enstrüman Seslerinin kategorilerine karşılık gelir. Örneğin, çeşitli yaylı çalgılar Enstrüman Seslerini görüntülemek için [STRINGS] düğmesine basın.

4 İsteddiğiniz Enstrüman Sesini seçmek için [A] – [J] düğmelerinden birine basın.

Diğer sayfaları, sayfa numaralarına (P1, P2 ...) karşılık gelen düğmelere ya da aynı VOICE kategorisi seçim düğmesine birkaç kez basarak getirebilirsiniz.



NOT

Enstrüman Sesi Seçim ekranında [8 ▲] (UP) düğmesine basarak herhangi bir VOICE kategori seçim düğmesi olmayan "GM&XG" ve "GM2" dahil diğer Enstrüman Sesi kategorilerini (klasörler) getirebilirsiniz.

NOT

Adım 3'te [ORGAN FLUTES] düğmesine bastıysanız, adım 4'e geçmeden önce [I] (PRESETS) düğmesine basın.

NOT

Enstrüman Sesinin nitelikleri Ön Ayarlı Enstrüman Sesi adının üzerinde gösterilir. Özellikler hakkında bilgi için bkz. sayfa 37.

NOT

Seçili Enstrüman Sesinin nasıl bilgilerini [6 ▼] (INFO) düğmesine basarak çağırabilirsiniz. (Bazı Enstrüman Seslerinin bilgi penceresi yoktur.)

Her Enstrüman Sesinin demo cümlelerini dinlemek için

Seçili Enstrüman Sesinin Demosunu başlatmak için [7 ▼] (DEMO) düğmesine basın. Demoyu durdurmak için [7 ▼] düğmesine tekrar basın.

NOT

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

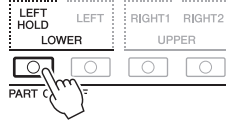
5 Gerekirse diğer bölümün Enstrüman Sesini seçmek için yukarıdaki 1 – 4 arası adımları tekrarlayın.

6 Klavyeyi çalın.



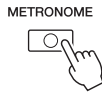
LEFT bölüm Sesini tutma (Sol Tutuş)

LEFT bölümü ON olduğunda PART ON/OFF [LEFT HOLD] düğmesini açarak LEFT bölümün Sesi tuşlar bırakıldığında bile tutulur. Yaylı çalgılar gibi azalmayan Enstrüman Sesleri sürekli tutulurken piyano gibi azalan türden Enstrüman Sesleri daha yavaş pedal basılı tutuluyormuş gibi azalır. Bu işlev, Tarz çalmaya uyan akorun sesi tutulduğundan Tarz çalma ile birlikte kullanıldığında kolaylık sağlar. LEFT bölümün Enstrüman Sesini durdurmak için Tarz veya Şarkı çalmasını durdurun veya [LEFT HOLD] düğmesini kapatın.



Metronomu Kullanma

Metronomu [METRONOME] düğmesine basarak başlatabilir veya durdurabilirsiniz. Metronom temposu Tarz temposuyla (sayfa 51) aynı prosedürle ayarlanabilir.

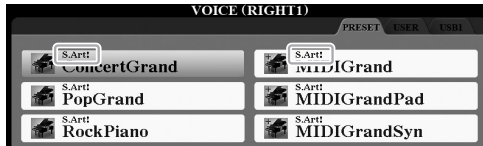


NOT

Ayrıca, zaman işaretini, ses düzeyini ve metronomun sesini de değiştirebilirsiniz: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [A]/[B] 2 METRONOME

Enstrüman Sesi Özellikleri

Enstrüman Sesi özellikleri Enstrüman Sesi adının üzerinde gösterilir: S.Art!, MegaVoice, Live!, Cool!, Sweet! vb.



• S.Art! (Süper Artikülasyon) Sesleri

Müzikte “artikülasyon” sözcüğü çoğunlukla notalar arasındaki geçiş ve sürekliliği anlatır. Bu çoğu kez stakato, legato ve ses kaydırma gibi belirli performans tekniklerine yansır. Enstrüman Sesi Seçim ekranında [6 ▼] (INFO) düğmesine basarak bu Enstrüman Seslerini nasıl çalacağınız hakkında size yardımcı olacak bilgileri getirebilirsiniz.

• Drums/Live!Drums/SFX/Live!SFX Enstrüman Sesleri ([DRUM KIT] düğmesiyle getirilir)

Bunlar, klavyede, topluca Davul/SFX setleri olarak adlandırılan çeşitli davul ve perküsyon enstrümanları ya da SFX (ses efekti) sesleri çalmanızı sağlar. Ayrıntılar için, web sitesindeki Veri Listesi'nin “Davul/SFX Kit List”ine bakın.

• Organ Flutes (Org Flüt) Sesleri ([ORGAN FLUTES] düğmesiyle getirilir)

Bunlar, geleneksel orglarda olduğu gibi flüt pedal seviyelerini ve vurmali sesleri ayarlayarak klasik org seslerini yeniden oluşturmanızı sağlar. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 45.

Enstrüman Sesi türleri hakkında daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

NOT

- S.Art! Enstrüman Sesleri yalnızca bu tür Enstrüman Seslerinin yüklü olduğu diğer modellerle uyumludur. Enstrümanda bu Enstrüman Seslerini kullanarak oluşturduğunuz Şarkı veya Tarz verileri, başka enstrümanda çalışıldığında düzgün tınlamayabilir.
- S.Art! Enstrüman Sesleri, klavye aralığına, hızı, tuşeye vb. bağlı olarak farklı olabilir. Bu nedenle, HARMONY/ARPEGGIO'yu (sayfa 42) açar, transpoze ayarını (sayfa 38) değiştirir veya Enstrüman Ses Kümesi parametrelerini (sayfa 47) değiştirirseniz, beklenmeyen veya istenmeyen sesler oluşabilir.

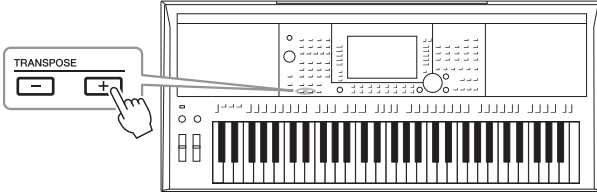
Klavyenin Perdesini Değiştirme

Perdeyi Yarım Tonlarla Ayarlama (Transpoze)

TRANSCOPE [-]/[+] düğmeleri, enştrümanın genel perdesini (klavye sesi, Tarz çalma, şarkısı çalma vb.) -12 ile 12 arasında yarım ton adımlarla transpoze eder. Transpoze değerini 0 olarak sıfırlamak için [+] ve [-] düğmelerine aynı anda basın.

NOT

Transpoze işlevleri Davul Seti veya SFX Seti Enştrüman Seslerini etkilemez.

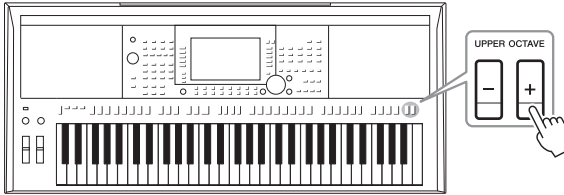


MIXING CONSOLE ekranında perdeyi transpoze etme

Ayrıca, [MIXER/EQ] → TAB [◀][▶] TUNE ile getirilen MIXING CONSOLE ekranında perde üzerinde ayrıntılı ayarlar (transpoze, oktav ve akort) yapabilirsiniz.

Perdeyi Oktavlarla Ayarlama

UPPER OCTAVE [-]/[+] düğmeleri, RIGHT 1 ve 2 bölümlerinin perdesini birer oktav olarak aşağı veya yukarı kaydırmanızı sağlar.



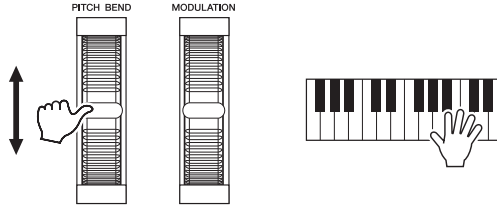
Perdenin hassas akordu

Varsayılan olarak, tüm enştrümanın perdesi eşit dağılıma göre 440,0 Hz olarak ayarlanır. Temel akort, [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE ile çağrılan ekranda değiştirilebilir. Perde 414,8Hz ile 466,8Hz arasında yaklaşık 0,2 Hz'lik artışlarla yukarı veya aşağı kaydırılabilir. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Tekerleği Kullanma

Perde Kaydırma Tekerleğini Kullanma

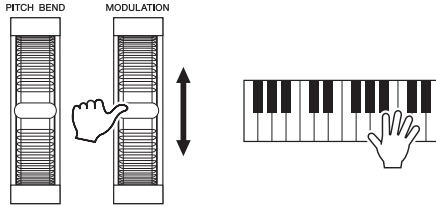
Klavye çalarken notaları yukarı (tekerleği dışarı doğru çevirin) veya aşağı (tekerleği içeri doğru çevirin) kaydırmak için [PITCH BEND] tekerleğini kullanın. Perde Kaydırma, tüm klavye bölümlerine uygulanır (RIGHT 1, 2 ve LEFT). [PITCH BEND] tekerleği kendi kendini ortalar ve bırakıldığında otomatik olarak normal perdeye döner.



En yüksek perde kaydırma aralığı Karıştırma Konsolu ekranında değiştirilebilir: [MIXER/EQ] → TAB [◀][▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE.

Modülasyon Tekerleğini Kullanma

Klavyede çalınan notalara vibrato gibi modülasyon efektleri uygulamak için [MODULATION] tekerleğini kullanın. Varsayılan olarak, klavye bölümlerine (RIGHT 1, 2 ve LEFT) uygulanır. [MODULATION] tekerleğinin yukarı (dışarı doğru) hareket ettirilmesi efekt derinliğini artırırken aşağı (içeri doğru) hareket ettirilmesi bu derinliği azaltır.



[MODULATION] tekerleğinin oluşturduğu efektlerin klavye bölümlerine bağımsız olarak uygulanıp uygulanmayacağını ayarlayabilirsiniz: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL.

NOT

- [PITCH BEND] tekerleği kullanılarak oluşturulan efektler, Tarz ayarına bağlı olarak, Tarz çalma sırasında LEFT bölümüne uygulanamaz.
- (PSR-S975) [PITCH BEND] tekerleği kullanılarak üretilen efektler Vokal Armoni efektine uygulanmaz.

NOT

Seçili Enstrüman Sesine bağlı olarak, [MODULATION] tekerleği ses düzeyini, filtreyi veya vibrato yerine bazı başka parametreleri kontrol edebilir.

NOT

Yanlışlıkla modülasyon uygulanmasını engellemek için, çalmaya başlamadan önce [MODULATION] tekerleğinin an az (aşağı) konumuna ayarlandığından emin olun.

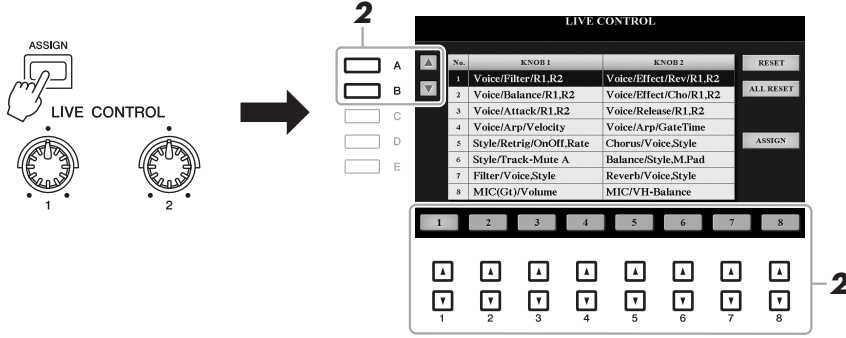
NOT

[MODULATION] tekerleği kullanılarak oluşturulan efektler, Tarz ayarına bağlı olarak, Tarz çalma sırasında LEFT bölümüne uygulanamaz.

LIVE CONTROL Düğmelerini Kullanma

LIVE CONTROL [1] ve [2] düğmelerine efektler gibi çeşitli işlevler atayarak performansınıza gerçek zamanda sezgisel olarak dinamik çeşitlemeler katabilirsiniz.

1 LIVE CONTROL ekranını getirmek için [ASSIGN] düğmesine basın.



2 İstenen işlev bileşimini seçmek için [A]/[B] düğmelerini veya [1 ▲▼] - [8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Seçilen numara Ana ekranda (sayfa 24) gösterilir.

NOT

[ASSIGN] düğmesine tekrar tekrar basmak veya Veri kadranını kullanmak da ayrıca işlevlerin bir bileşimini seçmenize izin verir.

Önayarlı İşlevler

	Düğme 1	Düğme 2
1	Voice/Filter/R1,R2 Sesin tınısını veya tonunu değiştirmek için RIGHT 1 ve 2 bölümlerinin filtre kesilme frekansını ve rezonansını ayarlar.	Voice/Effect/Rev/R1,R2 RIGHT 1 ve 2 bölümlerinin Yankı derinliğini ayarlar. Düğmeyi sağa doğru döndürmek sesi derinleştirir.
2	Voice/Balance/R1,R2 RIGHT 1 ve 2 bölümleri arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlar. Düğmeyi sola çevirmek RIGHT 1 ses düzeyini artırırken, sağa döndürmek RIGHT 2 ses düzeyini azaltır.	Voice/Effect/Cho/R1,R2 RIGHT 1 ve 2 bölümlerinin Koro derinliğini ayarlar. Düğmeyi sağa doğru döndürmek sesi derinleştirir.
3	Voice/Attack/R1,R2 Tuşa basıldıktan sonra RIGHT 1 ve 2 bölümleri maksimum düzeylerine ulaşmaya kadar geçen süreyi ayarlar. Düğmeyi sağa çevirmek süreyi artırır.	Voice/Release/R1,R2 Tuş bırakıldıktan sonra RIGHT 1 ve 2 bölümleri sessizleşinceye kadar geçen süreyi ayarlar. Düğmeyi sağa çevirmek süreyi artırır.
4	Voice/Arp/Velocity Arpejin ses düzeyini ayarlar. Düğmeyi sağa çevirmek süreyi artırır. Arpej işlevini kullanma hakkında daha fazla bilgi için sayfa 44 bölümüne bakın.	Voice/Arp/GateTime Arpejin her notasının uzunluğunu ayarlar. Düğmeyi sağa çevirmek süreyi artırır.
5	Style/Retrig/OnOff,Rate Geçerli Tarzın (sayfa 48) ilk bölümünün belirli bir kısmını tekrarlayan Tarz Yeniden Tetikleme işlevini açar/kapatır veya işlevin uzunluğunu ayarlar. Düğmeyi sola sonuna kadar döndürmek işlevi kapatır; sağa döndürmek işlevi açar ve süreyi kısaltır.	Chorus/Voice,Style Tüm klavye bölümlerinin ve Tarzın Koro derinliğini ayarlar. Düğmeyi sağa doğru döndürmek sesi derinleştirir.

	Düğme 1	Düğme 2
6	<p>Style/Track-Mute A Tarz kanallarının çalınmasını açar/kapatır. Düğmeyi sonuna kadar sola döndürmek sadece Ritim 2 kanalını açar; diğer kanallar kapatılır. Düğme bu konumdan saat yönünde döndürülerek Rhythm 1, Bass, Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase 1 ve Phrase 2 sırasıyla kanallar açılır; düğme sonuna kadar sağa döndüğünde tüm kanallar açılır. Kanalları açmak/kapatmak, ritmik hissi kolayca değiştirmenizi sağlar. Tarz kanallarının ayrıntıları için sayfa 56 konusuna bakın.</p>	<p>Balance/Style,M.Pad Tarz ile Multi Pad (sayfa 76) arasındaki çalma ses düzeyi dengesini ayarlar. Düğmeyi sola çevirmek Tarz ses düzeyini artırırken, sağa döndürmek Multi Pad ses düzeyini artırır.</p>
7	<p>Filter/Voice,Style Sesin tınısını veya tonunu değiştirmek için tüm klavye bölümlerinin ve Tarzın filtre kesilme frekansını ve rezonansını ayarlar.</p>	<p>Reverb/Voice,Style Tüm klavye bölümlerinin ve Tarzın Yankı derinliğini ayarlar. Düğmeyi sağa doğru döndürmek sesi derinleştirir.</p>
8	<p>MIC(Gt)/Volume [MIC/GUITAR INPUT] jakıyla girilen mikrofon veya gitar sesinin düzeyini ayarlar. Düğmeyi sağa çevirmek süreyi artırır.</p>	<p>(PSR-S975) MIC/VH-Balance Mikrofondan girilen ses ile Vokal Armoni efekti arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlar. Düğmeyi sola çevirmek giriş ses düzeyini artırırken, sağa döndürmek Vokal Armoni ses düzeyini artırır. Vokal Armoni işlevini kullanma hakkında daha fazla bilgi için, bkz. sayfa 91.</p> <p>(PSR-S775) AUX/Volume Diğer bölümlerle ses düzeyi dengesini ayarlamak için [AUX IN] yakından alınan giriş ses düzeyini kontrol eder. Düğmeyi sağa çevirmek süreyi artırır.</p>

Sekiz işlev bileşimi [I] (ASSIGN) düğmesine basılarak getirilen PARAMETER ASSIGN ekranında düzenlenebilir. Talimatlar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

NOT

Tarz Yeniden Tetikleme işlevi, sadece Tarzın Ana bölümüne uygulanır.

3 LIVE CONTROL düğmelerini, klavyeyi çalarken veya kayıttan Tarz çalarken vs. sesi kontrol etmek için kullanın.



NOT

Panel ayarlarına veya düğmeyi hareket ettirme şekline bağlı olarak parametre değerinde bir değişiklik fark etmeyebilirsiniz veya düğme, döndürseniz de düzgün çalışmayabilir.

NOT

[F] (RESET) düğmesini kullanmak seçili işlevin parametre değerini varsayılan değere sıfırlarken [G] (ALL RESET) düğmesine basmak atanabilir işlevlerin tüm parametre değerlerini sıfırlar.

Ses Efektleri Uygulama

Klavye bölümlerinin (LEFT, RIGHT 1 ve 2) sesini güçlendirecek veya değiştirecek çeşitli efektler uygulayabilirsiniz. Efektler aşağıdaki düğmeler kullanılarak açılıp kapatılabilir.



• HARMONY/ARPEGGIO

Armoni veya Arpej sağ el Enstrüman Seslerine uygulanır. “Sağ El Melodimize Armoni/Eko Uygulama” (aşağıya bakın) veya “Sağ Elinizle Arpej Tetikleme” (sayfa 44) konularına bakın.

• TOUCH

Bu düğme, klavyenin Tuşe Tepkisini açar veya kapatır. Klavyeyi ne kadar yumuşak veya sert çalarsanız çalın, kapalı olduğunda aynı ses düzeyi üretilir.

• SUSTAIN

Bu Uzatma işlevi açık olduğunda, klavyede sağ el bölümünde (RIGHT 1 ve 2) çalınan tüm notaların uzatması daha uzun olur.

• MONO

Bu düğme açık olduğunda, pirinç üfleme çalgılar gibi tek, öncü sesleri daha gerçekçi çalmanızı sağlayarak son nota önceliğine sahip bölümün Sesi monofonik (her seferinde bir nota) olarak çalınır. Enstrüman Sesine bağlı olarak notalar legato ile çalındığında Portamento üretilebilir.

Bu düğme kapalı olduğunda bölümün Enstrüman Sesi polifonik olarak çalınır.

• DSP/DSP VARI.

Enstrümandaki dahili dijital efektlerle müziğinize, konser salonunda çalıyor gibi tınlamanızı sağlayan yankı ekleme gibi çeşitli yöntemlerle ortam ve derinlik katabilirsiniz.

[DSP] düğmesi, DSP (Dijital Sinyal İşlemcisi) efektini o anda seçili olan klavye bölümünde açmak veya kapatmak için kullanılır.

[DSP VARI.] düğmesi DSP efekti çeşitlemeleri arasında geçiş için kullanılır. Örneğin, çaldığınız sırada döner hoparlör efektinin dönme hızını (yavaş/hızlı) değiştirmek için kullanılabilir.

NOT

Tuşe Tepkisi türünü değiştirebilirsiniz. Talimatlar için web sitesindeki Reference Manual'ı (Başvuru Kılavuzu) inceleyin.

NOT

Portamento, perdenin klavyede çalınan bir notadan diğerine yumuşak bir geçiş yapmasını sağlayan işlevdir.

NOT

DSP türü değiştirilebilir. Enstrüman Sesi Seçim ekranında [5 ▼] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP'yi seçin. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Sağ El Melodimize Armoni/Eko Uygulama

Klavyenin sağ el kısmında çalınan notalara, klavyenin sol el kısmında belirtilen akorlara göre armoni (düet, trio vs.), eko, tremolo ve tril gibi performans efektleri uygulanabilir.

1 [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesini açın.

2 İstedığınız Armoni veya Eko türünü seçin.

2-1 İşlem ekranını çağırın.

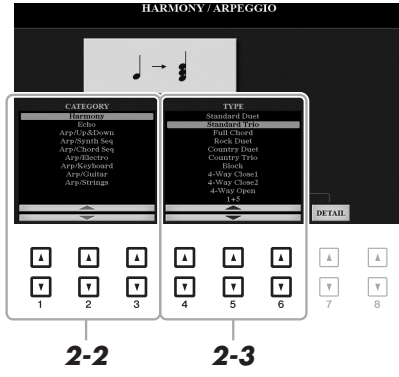
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [B] HARMONY/ARPEGGIO

2-2 “Harmony” veya “Echo” seçeneğini belirlemek için [1 ▲▼] – [3 ▲▼] düğmelerini kullanın.

NOT

Başka bir Ses seçtiğinizde, Armoni/Eko/Arpej türü, Ses Kümesi olarak belleğe alınmış varsayılan otomatik olarak ayarlanır. Ses Kümesi işlevinin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

2-3 İstenen türü seçmek için [4 ▲▼] – [6 ▲▼] düğmelerini kullanın.



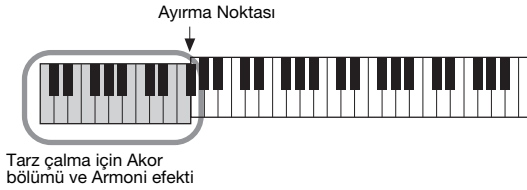
[7 ▲▼] (DETAIL) düğmelerinden birine basmak ayrıntı ayarı ekranını getirir. Daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

■ Armoni Kategorisi

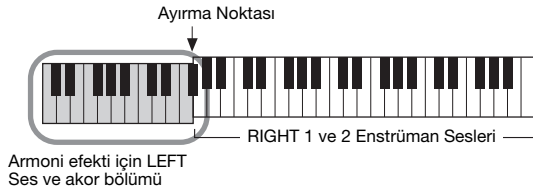
• Standard Duet – Strum (Standart Düet – Gitar Eşlik)

Klavyenin sağ bölümünde çalınan notaya, aşağıda gösterilen akor veya sol el bölümünde belirtilen akora göre Armoni efekti uygulanır.

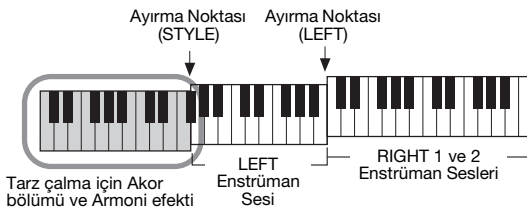
- [ACMP] düğmesi açık ve LEFT bölümü kapalı olduğunda:



- [ACMP] düğmesi kapalı ve LEFT bölüm açık olduğunda:



- Hem [ACMP] düğmesi hem de LEFT bölüm açık olduğunda:



• Multi Assign (Çoklu Atama)

Çoklu Atama efekti, ağ el bölümünde aynı anda çalınan notaları otomatik olarak ayrı bölümlere (Enstrüman Seslerine) atar. Çoklu Atama efekti kullanılırken hem [RIGHT 1] hem de [RIGHT 2] klavye bölümü açık olmalıdır. RIGHT 1 ve RIGHT 2 Enstrüman Sesleri, notalara çaldığımız sırada sırayla atanır.

NOT

Ayrırma Noktası'nın ayrıntıları için bkz. sayfa 58.

NOT

"1+5" ve "Octave" ayarları akordan etkilenmez.

■ Eko Kategorisi (Echo, Tremolo, Trill)

Eko, Tremolo veya Tril efekti, [ACMP] ayarının ve LEFT bölümünün açık/kapalı durumuna bakılmazsınız, ayarlı tempoyla klavyenin sağ el bölümünde çalınan notaya uygulanır. Trilin klavyede aynı anda iki (veya ikiden fazla notaya basılıyorsa en az iki) nota basılı tutulduğunda çalıştığını ve bu notaları sürekli birinden diğerine geçerek çaldığını unutmayın.

3 Klavyeyi çalın.

Adım 2'de seçilen efekt sağ el melodisine uygulanır.

Efekti kapatmak için [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesini kapatın.

Sağ Elinizle Arpej Tetikleme

Arpej işlevi, sadece akorun notalarına basarak arpejler (kırık akorlar) çalmanıza izin verir. Örneğin, ilginç cümleler tetiklemek için C, E ve G notalarını çalabilirsiniz. Bu özellik, müzik üretmenin yanı sıra performans için de kullanılabilir.

1 [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesini açın.

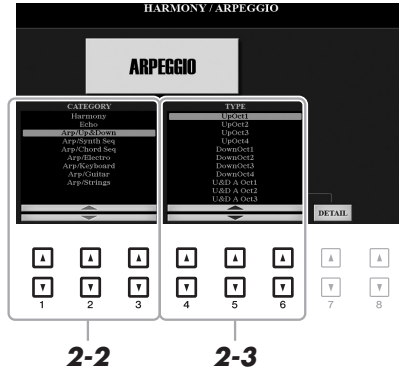
2 İstenen Arpej türünü seçin.

2-1 İşlem ekranını çağırın.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [B] HARMONY/ARPEGGIO

2-2 “Harmony” ve “Echo” dışında bir kategori seçmek için [1 ▲▼] – [3 ▲▼] düğmelerini kullanın.

2-3 İstenen türü seçmek için [4 ▲▼] – [6 ▲▼] düğmelerini kullanın.



Arpej ses düzeyini ayarlayabilir ve [7 ▲▼] (DETAIL) düğmeleriyle çağrılan ekranda Arpeji çalma bölümünü seçebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

3 Arpeji tetiklemek için bir nota veya bir grup nota çalın.

Arpejli cümle, çalınan notalara göre değişir.

Efekti kapatmak için [HARMONY/ARPEGGIO] düğmesini kapatın.

NOT

Başka bir Ses seçtiğinizde, Armoni/Eko/Arpej türü, Ses Kümesi olarak belleğe alınmış varsayılan otomatik olarak ayarlanır. Ses Kümesi işlevinin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

NOT

Arpej En Küçük Birimi işlevi kullanılarak, Arpej çalma ile Şarkı/Tarz çalma senkronize edilerek zamanlamadaki küçük aksamalar düzeltilebilir. Ayan şu ekranda yapılabilir: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] CONFIG 2.

NOT

Arpej çalma, Arpej Tutma işlevi pedala atanarak nota bırakıldıktan sonra bile sürdürülebilir. Talimatlar için bkz. sayfa 97.

NOT

Arpejin ses düzeyini ve her notanın uzunluğunu, LIVE CONTROL düğmelerini kullanarak kontrol edebilirsiniz. Düğmelere işlev atama hakkında daha fazla bilgi için sayfa 40 bölümüne bakın.

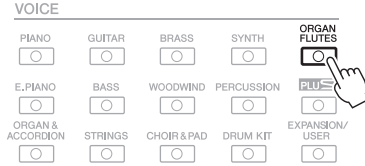
Kendi Orijinal Org Flüt Seslerinizi Oluşturma

Önayarlı Org Flüt Sesleri'ni düzenleyerek orijinal Org Flüt Sesleri oluşturabilirsiniz. Geleneksel bir orgda olduğu gibi orijinal Sesler, flüt ayak uzunlukları artırılıp azaltılarak oluşturulabilir. Oluşturulan Sesler, gelecekte çağırmak üzere dahili belleğe (USER sürücüsü) veya bir USB flaş sürücüye kaydedilebilir.

1 [ORGAN FLUTES] düğmesine basın.

En son seçilen Org Flüt Sesinin Enstrüman Ses Kümesi ekranının FOOTAGE sayfası çağrılır.

Başka bir önayarlı Org Flüt Sesini düzenlemek istiyorsanız, Org Flüt Sesi Seçim ekranının çağırmak için [1] (PRESETS) düğmesine basın ve istediğinizi seçin. Sonra Enstrüman Ses Kümesi ekranına dönmek için [5 ▼] (VOICE SET) düğmesine basın.

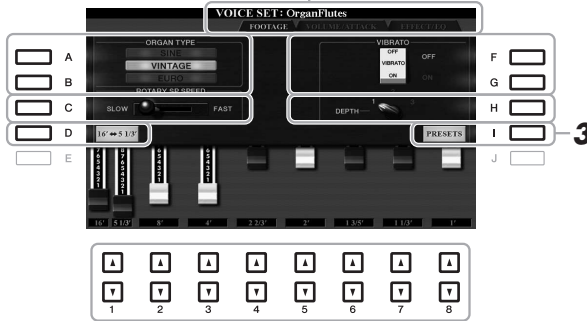


2 Ayak sürgüsü ayarlarını yapmak için [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerine basın.

Ayak sürgüsü ayarları, Org Flütlerinin temel sesini belirler.

[1 ▲▼] düğmeleri iki ayağı kontrol eder: 16' ve 5 1/3'. [D] düğmesine basılması bu iki ayak sürgüsü türü arasında geçiş yapar.

VOLUME/ATTACK Sayfası'nın ve EFFECT/EQ Sayfası'nın ayarlarını için, web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.



İsterseniz Org türünü seçebilir ve Döner Hoparlör ve Vibrato gibi diğer ayarları değiştirebilirsiniz.

[A]/[B]	ORGAN TYPE	Öykünülecek org tonu üretim türünü belirtir. SINE: Temiz, net bir ses üretir. VINTAGE: Kirli, hafif distorsiyonlu bir ses üretir. EURO (yalnızca PSR-S975): Elektronik tremolo ile donatılmış transistörlü elektronik org sesini üretir.
[C]	ROTARY SP SPEED	Org Flütleri için döner bir hoparlör seçildiğinde (EFFECT/EQ Sayfası'nda DSP TYPE parametresi) ve VOICE EFFECT [DSP] düğmesi açıldığında yavaş ve hızlı döner hoparlör hızları arasında sırayla geçiş yapar.
[F]/[G]	VIBRATO	Org Flütleri Sesi için vibrato etkisini sırayla ON veya OFF yapar.
[H]	VIBRATO DEPTH	Vibrato derinliğini şu üç düzeyden birine ayarlar: 1 (düşük), 2 (orta) veya 3 (yüksek).

NOT

"Düzenleme" terimi geleneksel borulu orgların ses üretimine atıfta bulunur; burada ses, (ayak cinsinden) farklı uzunluklardaki borular tarafından üretilir.

NOT

[1 ▲▼] düğmelerinden birini basılı tutarken [D] düğmesine basmak her iki ayak sürgüsünü birinden seçebilir ve Veri kadranını kullanarak bunlar için aynı değeri ayarlamana izin verir.

3 Org Flüt Sesi Seçimi ekranını çağırarak için [I] (PRESETS) düğmesine basın.

4 Org Flüt Sesinizi sayfa 28. sayfadaki prosedürü uygulayarak kaydedin.

NOT

Enstrüman Ses Kümesi ekranına dönmek için [5 ▼] (VOICE SET) düğmesine basın.

BİLDİRİM

Kayıt işlemi yürütmeden önce başka bir Enstrüman Sesi seçer veya enstrümanı kapatırsanız, ayarlar kaybolur.

Yeni İçerik Ekleme — Genişletme Paketleri

Genişletme Paketleri yükleyerek USER sürücüsündeki “Expansion” klasörüne isteğe bağlı çeşitli Sesler ve Tarzlar ekleyebilirsiniz. Yüklenen Sesler ve Tarzlar, VOICE'taki [EXPANSION/USER] düğmesiyle veya STYLE kategori seçim düğmeleriyle seçilebilir; müzik performansınızı ve müzik oluşturma olanaklarınızı genişletmenize olanak tanır. Yamaha'nın ürettiği yüksek kaliteli Genişletme Paketi verilerini edinebilir veya “Yamaha Expansion Manager” yazılımını kullanarak bilgisayarınızdaki kendi orijinal Genişletme Paketi verilerinizi oluşturabilirsiniz. Genişletme Paketi yükleme talimatları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Genişletme Paketleri hakkında daha fazla bilgi edinmek ve Yamaha Expansion Manager (Yamaha Genişletme Yöneticisi) yazılımını ve kılavuzlarını indirmek için aşağıdaki web sitesine gidin:

<http://www.yamaha.com/awk/>

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, Bölüm 1'a bakın.



GM/XG veya diğer Sesleri seçme:

Enstrüman Sesi Seçim ekranı → [8 ▲] (UP) → [2 ▲] (P2)

Tuşe Tepkisi ve efektle ilgili ayarlar

- Klavyenin Tuşe Tepkisini ayarlama:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 TOUCH RESPONSE

- Armoni/Arpej için ayrıntılı ayarlar yapma:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [B] HARMONY/ARPEGGIO → [7 ▲▼] (DETAIL)

Perdeyle ilgili ayarlar

- Enstrümanın tamamının perde akordunu yapma:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] MASTER TUNE

- Skala Akordu:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [▶] SCALE TUNE

- TRANSPOSE düğmelerinin bölüm atamasını değiştirme:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [B] 3 TRANSPOSE ASSIGN

LIVE CONTROL düğmelerine atanmış parametreleri düzenleme:

[ASSIGN] → [I] (ASSIGN)

Enstrüman Seslerini Düzenleme (Enstrüman Ses Kümesi):

Ses Seçimi ekranı → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)

Enstrüman Ses Kümelerinin (efektler vs.) seçimini otomatik devre dışı bırakma:

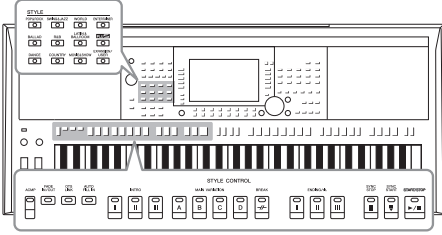
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [F] VOICE SET FILTER

Org Flüt Seslerini düzenleme:

[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK or EFFECT/EQ

Genişletme Paketi verileri yüklemek:

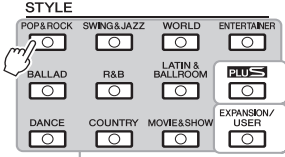
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [F] PACK INSTALLATION → [6 ▼] (INSTALL)



Enstrümanda, pop, caz ve daha pek çok değişik müzik türünde ("Tarzlar" denen) değişik eşlik ve ritim kalıpları bulunur. Tarz'da, sadece sol elinizle "akorlar" çalarak kayıttan otomatik eşlik çalmanızı sağlayan Otomatik Eşlik vardır. Bu özellik, bir grup veya orkestranın sesini yaratmanıza izin verir; tek başınıza çalarken bile.

Otomatik Eşikle Tarz Çalma

1 Tarz Seçimi ekranını çağırmak için STYLE kategori seçimi düğmelerinden birine basın.



Önayarlı Tarzlar

• PLUS Tarzları

Ön Ayarlı Tarzlar bulunduğunuz yere uygun müzik çalabilmeniz için özellikle sunulmuştur.

• Genişletme Tarzları

Ek olarak yüklenen Tarzlar (sayfa 46).

• Kullanıcı Tarzları

Tarz Oluşturucu işlevi (web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın) ile oluşturulmuş Tarzlar veya USER sürücüsüne (sayfa 30) kopyalanmış Tarzlar.

NOT

Bu enstrümandaki ön ayarlı Tarzların bir listesi için, web sitesinde bulunan Veri Listesindeki "Tarz Listesi"ne bakın.

NOT

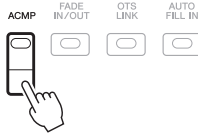
Bu enstrümandaki PLUS Tarzlarının listesi için web sitesinde bulunan PLUS İçerik Listesindeki "Style List" (Tarz Listesi)'ne bakın.

2 İsteddiğiniz Tarzı seçmek için [A] - [J] düğmelerinden birine basın.

Diğer sayfaları, sayfa numaralarına (P1, P2 ...) karşılık gelen düğmelere ya da aynı STYLE kategori seçim düğmesine birkaç kez basarak getirebilirsiniz.



3 Otomatik Eşlik özelliğini açmak için [ACMP] düğmesine basın.

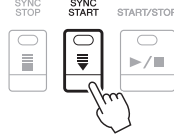


Klavyenin sol el bölümü (sayfa 58) akor bölümüne döndürür ve bu bölümde çalınan akorlar otomatik olarak algılanır ve tam otomatik eşlik için seçili Tarz ile birlikte temel alınır.

NOT

Akorlar varsayılan olarak sol el bölümünde çaldığınız notalara göre algılsın da akor algılama alanını sol el bölümünden sağ el bölümüne çevirebilirsiniz. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 59.

4 Senkronize başlama özelliğini etkinleştirmek için [SYNC START] düğmesine basın.

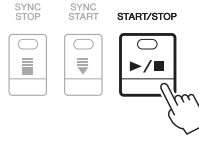


5 Seçilen Tarz sol elinizle bir akor çalar çalmaz başlar.

Sol elinizle akorlar çalmaya çalışın ve sağ elinizle bir melodi çalın.



6 Tarz çalmayı durdurmak için [START/STOP] düğmesine basın.



NOT

- Akorlar ve Akor Parmak Dağıtım türleri hakkında bilgi için bkz. sayfa 52.
- Akor bölümünde belirtilen akor Ana ekranda (sayfa 24) gösterilir.

NOT

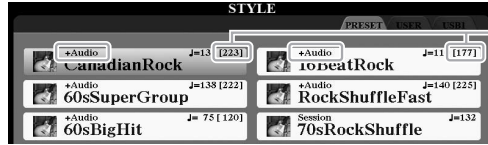
Çalınan Tarzı transpoze edebilirsiniz (sayfa 38).

NOT

Tarz Yeniden Tetikleyici işlevini LIVE CONTROL düğmelerinden birine atayarak kullanabilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 40.

Tarz Özellikleri

Tarz türü ve tarzı tanımlayan özellikler Tarz adının üzerinde belirtilir. Çeşitli Tarz nitelikleri bulunsa da burada yalnızca aşağıdakiler ele alınmaktadır. Diğerleri hakkında bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.



Varsayılan temponun %160'ı

• DJ Tarzları

Bu Tarzlar [DANCE] düğmesiyle çağrılan kategoriden seçilebilir. Bunlar kendi özel akor ilerlemelerini içerir, bu yüzden sadece kök anahtarları değiştirerek performansınıza akor değişiklikleri ekleyebilirsiniz. “DJ Phrase” klasöründeki Multi Pad (sayfa 76) verileri bu Tarzlar için özel olarak oluşturulur. Uygun Multi Pad'leri Tek Dokunuş Ayarı işlevini (sayfa 53) kullanarak çağırabilirsiniz.

NOT

DJ Tarzlarını kullanırken majör ve minör gibi akor türleri belirtemezsiniz.

• Ses Tarzları (PSR-S975)

Ses Tarzları (+Audio), dünyanın her yerinden çeşitli kayıt stüdyolarında çalan stüdyo müzisyenlerinin ses kayıtları eklenerek özellikle üretilmiştir. Performansınıza daha fazla canlılık potansiyeli katarak, Tarzın davullarına ve perküsyonuna tüm doğal duyguları, ortamı ve sıcaklığı katar. Özellikle, önceden ayarlanan davul/perküsyon setini kullanarak üretmenin zor olduğu zekice tasarlanmış nüansları ve kanalları korur. Yamaha Time Stretch Teknolojisi, sesin tempo değişikliklerinizi perde değiştirmeden izlemesini sağlar; böylece her şey mükemmel senkronizasyonda kalır.

NOT

- Tempo varsayılının %160'ına ayarlanırsa ses bölümünün sesi kısılır. Maksimum tempo (ses bölümünün çalınabileceği tempo), Tarz adının sağ üst köşesindeki köşeli parantezlerde gösterilir.
- Ses Tarzlarının yüklenmesinin daha uzun sürdüğünü ve kullanılabilecek belirli işlemlerde bazı kısıtlamaların ve farklılıkların olabileceğini unutmayın.

Tarz dosyası uyumluluğu

Bu enstrüman SFF GE dosya formatını (sayfa 8) kullanır. Bu enstrüman mevcut SFF dosyalarını kayıttan çalabilir, ancak bunlar, dosya bu enstrümanda kaydedildiğinde (veya yapılandırıldığında) SFF GE formatında kaydedilir. Lütfen kaydedilen dosyanın ancak SFF GE formatıyla uyumlu enstrümanlarda çalınabildiğini unutmayın.

Tarz Çalmayı Çalıştırma

Çalmayı Başlatmak/Durdurmak İçin

• [START/STOP] düğmesi

Tarzın ritim bölümünün çalınmasını başlatır. Çalmayı durdurmak için düğmeye tekrar basın.

START/STOP



• [ACMP] düğmesi

Otomatik Eşliği açar/kapatır. Bu düğmeyi açıldığında, Tarz çalma sırasında akor bölümünde akorlar çalınırken hem ritim bölümü hem Otomatik Eşlik kayıttan çalınabilir.

ACMP



• [SYNC START] düğmesi

Tarz çalmayı "bekleme" durumuna getirir. Klavyede herhangi bir notaya bastığınızda ([ACMP] kapalıyken) veya sol elle akor çaldığınızda ([ACMP] açıkken) Tarz çalmaya başlar. Tarz çalındığı sırada bu düğmeye basılması Tarzı durdurur ve çalmayı bekleme durumuna getirir.

SYNC START



• [SYNC STOP] düğmesi

[ACMP] düğmesinin açık olduğundan emin olun, sonra [SYNC STOP] düğmesine basıp klavyeyi çalın. Klavyenin akor bölümünde bazı tuşlara basarak veya bırakarak istediğiniz zaman Tarz çalmayı başlatabilir veya durdurabilirsiniz.

SYNC STOP



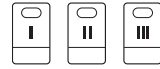
NOT

Akor Parmak Dağıtım türü (sayfa 52) FULL KEYBOARD veya AI FULL KEYBOARD olarak ayarlandığında Senkronize Durdurma açılmaz.

• INTRO [I] – [III] düğmeleri

Enstrümanda Tarz çalmayı başlatmadan önce bir giriş eklemek için üç farklı Giriş bölümü bulunur. INTRO [I] – [III] düğmelerinden birine bastuktan sonra Tarz çalmayı başlatın. Giriş çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.

INTRO



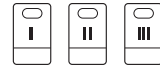
NOT

INTRO [I] bölümü sadece Ritim bölümünden oluşurken INTRO [II] ve [III] Ritim bölümünün yanı sıra tüm bölümleri içerir. INTRO [II] veya [III] bölümünü çaldığınızda, Giriş bölümünün tamamının düzgün tınlaması için, akor bölümünde [ACMP] açık olarak akorlar çalmanız gerekir.

• ENDING/rit. [I] – [III] düğmeleri

Enstrümanda Tarz çalmayı durdurmadan önce bir bitiş eklemek için üç farklı Bitiş bölümü bulunur. Kayıttan Tarz çalarken ENDING/rit. [I] – [III] düğmelerinden birine bastığınız zaman, Tarz, bitiş çalındıktan sonra otomatik olarak durur. Bitiş çalınırken aynı ENDING/rit. düğmesine bir kez daha basarak bitiş kademeli yavaşlatabilirsiniz (ritardando).

ENDING/rit.



NOT

Tarz çalınırken ENDING/rit. [I] düğmesine basarsanız, ENDING/rit [I] bölümünden önce otomatik olarak bir dolgu çalınır.

Tarz Çalma Sırasında Kalıp Çeşitlmeleri (Bölümleri) Değiştirme

Her Tarz dört farklı Ana bölümden, dört Dolgu bölümünden ve bir Ara bölümden oluşur. Bu bölümleri verimli kullanarak, performans sesinizi kolayca daha dinamik ve profesyonel hale getirebilirsiniz. Tarz çalınırken bölüm özgürce değiştirilebilir.

• MAIN VARIATION [A] – [D] düğmeleri

İstediğiniz Ana bölümü seçmek için MAIN VARIATION [A] – [D] düğmelerinden birine basın (düğme kırmızı yanar). Her biri birkaç ölçülük bir eşlik kalıbıdır ve süresiz olarak çalınır. Seçili MAIN VARIATION düğmesine bir kez daha basmak aynı kısmı tutar, ancak ritme çesni katıp tekrar bozmak için uygun bir dolgu kalıbı çalar.



Seçili Ana bölüme (kırmızı yanar) bir kez daha basın.



Seçili Ana bölümün dolgusu çalar (kırmızı yanıp söner).

AUTO FILL işlevi

[AUTO FILL IN] düğmesi açıkken otomatik olarak çalma sırasında MAIN VARIATION [A] – [D] düğmelerinden herhangi birine basarsanız, sonraki (veya aynı) bölüme yumuşak, dinamik bir geçiş için bir dolgu bölümü çalınır.



• BREAK] düğmesi

Eşlik ritmine dinamik aralar eklemenizi sağlar. Tarz çalma sırasında [BREAK] düğmesine basın. Tek ölçülü Ara kalıbı çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.



Bölüm düğmelerinin (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** O anda bölüm seçili.
- **Kırmızı (yanıp söniyor):** Bölüm, o anda seçili bölümü izleyen sonraki bölümde çalınır.
* MAIN VARIATION [A] – [D] düğmeleri de dolgu çalınırken kırmızı yanıp söner.
- **Yeşil:** Bölümde veriler var ancak seçilmemiş.
- **Kapalı:** Bölümde veri yok ve çalınmaz.

Tempo Ayarlama

TEMPO [-] ve [+] düğmeleri Tarz, Şarkı ve Metronom çalma tempounuzu değiştirmenizi sağlar. Tarz ve Şarkı temposu [TAP TEMPO] düğmesiyle de ayarlanabilir.

• TEMPO [-]/[+] düğmeleri

Tempo açılır ekranını getirmek için TEMPO [-] veya [+] düğmesine basın. Tempoyu dakikada 5 – 500 vuruşluk bir aralıktta düşürmek veya yükseltmek için TEMPO [-]/[+] düğmelerini kullanın. Düğmelerden birini basılı tutmak değeri sürekli olarak değiştirebilir. TEMPO [-] ve [+] düğmelerinin her ikisine de aynı anda basılması, en son seçilen Tarzın veya Şarkının varsayılan temposunu getirmenizi sağlar.

NOT

Bir Ses dosyasının temposunu ayarlamak istiyorsanız (sayfa 73). Zaman Uzatma işlevini kullanın.



Ses Tarzları (sayfa 49) söz konusu olduğunda, ses bölümünün çalınabileceği maksimum tempo geçeri tempounun altında gösterilir.

• [TAP TEMPO] düğmesi

Tarz veya Şarkı çalınırken, istediğiniz tempoda [TAP TEMPO] düğmesine iki kez dokunarak tempoyu değiştirebilirsiniz.

Tarz ve Şarkı durdurulduğunda, [TAP TEMPO] düğmesine dokunulması (4/4 zaman işareti için dört kez) Tarz çalmayı dokunduğunuz tempoda başlatır.



Artırma/Azaltma

• [FADE IN/OUT] düğmesi

Bir Tarz veya Şarkı'nın kayıttan çalınması başlatıldığında/durdurulduğunda yumuşak artırmalar ve azaltmalar oluşturur. Çalma bittiğinde [FADE IN/OUT] düğmesine basın ve çalmayı bir artırmayla başlatmak için Tarzın [START/STOP] düğmesine (veya Şarkının [PLAY/PAUSE] düğmesi) basın. Çalmayı azaltmayla durdurmak için, çalma sırasında [FADE IN/OUT] düğmesine basın.



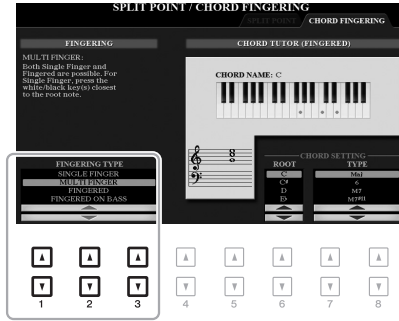
Akor Parmak Dağıtım Türünü Değiştirme

Akor Parmak Dağıtım türünü değiştirerek akoru oluşturan notaların tümüne basmasanız bile uygun eşliği otomatik olarak üretebilirsiniz.

1 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [▶] CHORD FINGERING

2 Akor Parmak Dağıtım türünü seçmek için [1 ▲▼] - [3 ▲▼] düğmelerine basın.



NOT

Akor algılama alanı "UPPER" (sayfa 59) olarak ayarlandığında, sadece "FINGERED" kullanılabilir. Bu tür temelde "FINGERED" ile aynıdır; sadece "1+5", "1+8" ve Akor İptal kullanılmaz.

Örneğin, aşağıdaki türler seçilebilir.

• SINGLE FINGER

Bu yöntem, klavyenin eşlik aralığındaki yalnızca bir, iki veya üç parmak kullanılarak kolayca akor çalabilmenizi sağlar.



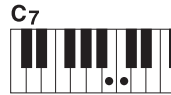
Majör akor

Sadece kök tuşa basın.



Minör akor

Kök tuşa ve solundaki siyah tuşa aynı anda basın.



Yedili akor

Kök tuşa ve solundaki beyaz tuşa aynı anda basın.



Minör yedili akor

Kök tuşa ve solundaki bir beyaz ve bir siyah tuşa aynı anda basın.

• FINGERED

[ACMP] açıldığında veya LEFT bölümü açıldığında klavyenin sol el bölümünde bir akoru oluşturan notalara basarak akor belirtmenize izin verir. Her akor için basılacak notalar hakkında bilgi için Akor Öğreticisi işlevini (sayfa 53) kullanın veya web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

• AI FULL KEYBOARD

Tıpkı geleneksel piyanoda olduğu gibi her iki eli de kullanarak klavyede istediğiniz yerde istediğiniz şeyi çalabilirsiniz; üstelik bunları uygun bir eşlikle yaparsınız. Akorları belirtme hakkında telaşlanmayın. (Şarkı düzenlemesine bağlı olarak, AI Tam Klavye her zaman uygun eşlikçi üretemeyebilir.)

Diğer türler için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Akor Öğretici İşlevini Kullanma

Bu ekranın sağ yarısında gösterilen bu işlev ile akoru belirtmek için hangi notalara basılacağını görebilirsiniz. Bir akorun adını biliyor ancak nasıl çalınacağını bilmiyorsanız, bu işlevi kullanın. Bu işlev bir akorun nasıl çalınacağını sadece "FINGERED" seçiliyken gösterirse de gösterge "SINGLE FINGER" dışında bir tür seçildiğinde de yararlıdır.

Akor kökünü seçmek için [6 ▲▼] düğmelerini, sonra akor türünü seçmek için [7 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerini kullanın. Çalmanız gereken notalar ekranda gösterilir.

NOT

Akora bağlı olarak bazı notalar çıkarılabilir.

Geçerli Tarz (Tek Dokunuş Ayarı) için Uygun Panel Ayarlarını Getirme

Tek Dokunuş Ayarı (OTS), tek bir düğmeye dokunularak seçili Tarz için en uygun panel ayarlarının (Sesler veya efektler vb.) otomatik olarak getirildiği güçlü ve kolaylık sağlayan bir özelliktir. Hangi Tarzı kullanmaya zaten karar vermişseniz, Tek Dokunuş Ayarı otomatik olarak uygun sesi sizin için seçecektir.

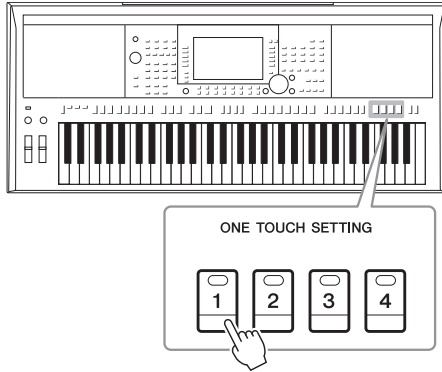
NOT

Tek Dokunuş Ayarının getirdiği panel ayarları hakkında bilgi için, web sitesindeki Veri Listesi'nin "Parametre Tablosu" nun OTS bölümüne bakın.

1 Bir Tarz seçin (sayfa 48 konusunda adım 1 – 2).

2 ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerinden birine basın.

Geçerli Tarzla eşleşen tüm ayarları (Sesler, efektler vb.) hemen getirmekle kalmaz, [ACMP] ve [SYNC START] özelliklerini de otomatik olarak açar; böylece Tarzı çalmaya hemen başlayabilirsiniz.



Tek Dokunuş Ayarı içeriğini onaylama

Tarz seçimi ekranında, geçerli Tarz'ın ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerine hangi Seslerin atandığını gösteren Bilgi penceresini getirmek için (ekranın sağ alt köşesinde MENU 1 gösterilirken) [6 ▼] (OTS INFO) düğmesine basın.

NOT

Bir Enstrüman Sesi'nin adı olarak gösterilirse, bu, ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerine basılırken ilgili Enstrüman Sesi bölümünün kapatıldığını gösterir.

Pencereyi kapatmak için [F] (CLOSE) düğmesine basın.

3 Siz akor bölümünde bir akor çalar çalmaz seçili Tarz başlar.

Her Tarzda dört Tek Dokunuş Ayarı kurulumu vardır. Başka ayarları denemek için ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerinden başka birine basın.

NOT

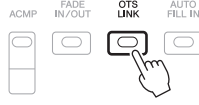
Orijinal ayarları Tek Dokunuş Ayarında belleğe alabilirsiniz. Talimatlar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

2

Tarzlar – Ritim ve Eşlik Çalma –

Tek Dokunuş Ayarlarını Ana bölümlerle otomatik değiştirme (OTS Bağlantısı)

Kolaylık sağlayan OTS (Tek Dokunuş Ayarı) Bağlantısı işlevi, farklı bir Ana bölüm (A – D) seçtiğinizde Tek Tuş Ayarlarını otomatik değiştirmenizi sağlar. A, B, C ve D Ana bölümleri sırasıyla Tek Tuş Ayarları 1, 2, 3 ve 4 öğelerine karşılık gelir. OTS Bağlantısı işlevini kullanmak için [OTS LINK] düğmesini açın.



NOT

Tek Dokunuş Ayarlarının MAIN VARIATION [A] – [D] değişiklikleriyle birlikte değiştirilme zamanlamasını değiştirebilirsiniz. Talimatlar için web sitesindeki Başvuru Kilavuzu'na bakın.

Geçerli Tarz için Uygun Müzik Parçaları Bulma (Repertuar)

Müzik Bulucu Kayıtlarını kullanarak geçerli Tarzda çalmaya en uygun müzik parçalarını ve şarkıları arayabilirsiniz (sayfa 80). İstediğiniz müzik parçasını seçerek Ses, efekt ve pedal gibi uygun ayarları otomatik getirebilirsiniz.

Repertuar işlevinin en verimli kullanımı için Müzik Bulucu Kayıtlarını içe aktarmanızı öneririz (sayfa 82).

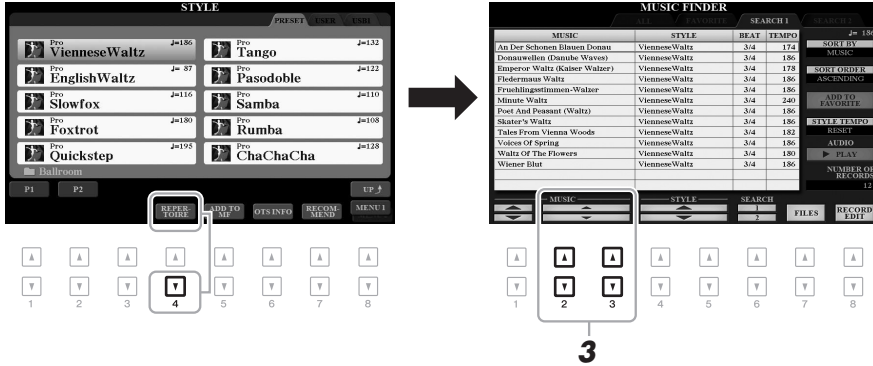
1 İstediğiniz Tarzı seçin (sayfa 48 bölümünde adım 1 – 2).

2 [4 ▼] (REPETOIRE) düğmesine basın.

MUSIC FINDER ekranı otomatik olarak gelir; geçerli Tarzla çalınabilen müzik parçaları gösterilir.

NOT

MENU 1'in ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).



3 İstediğiniz müzik parçasını (Kayıt) seçmek için [2 ▲▼]/[3 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Müzik parçası çalmak için uygun panel ayarları getirilir.

NOT

Seçilen Tarza bağlı olarak getirilen herhangi bir Kayıt olmayabilir.

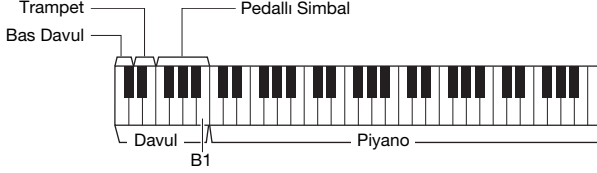
4 Siz akor bölümünde bir akor çalar çalmaz seçili Tarz başlar.

Performansınıza En Uygun Tarzları Getirme (Tarz Önerici)

Bu kolaylık sağlayıcı işlev, birkaç ölçüsünü çaldığınız ritme dayanarak performansınıza en uygun Tarzları “önerir.”

1 Tarz seçimi ekranında (sayfa 48), STYLE RECOMMENDER ekranını getirmek için [7 ▼] (RECOMMEND) düğmesine basın.

Klavye, aşağıdaki gibi B1 tuşunda iki bölüme ayrılır.



Davul bileşenleri (Bas Davul, Trampet ve Pedallı Simbal) B1 tuşunun sol tarafına atanırken Piyano sesi sağa atanır.

2 Tarz bulmak için Tarz Önericiyi kullanın.

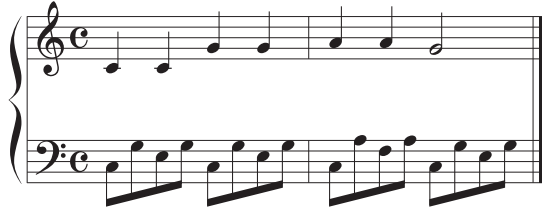
2-1 Tarz Önerici işlevinin başladığını belirten metronomu başlatmak için [J] (START) düğmesine basın.

2-2 Tempoyu ayarlamak için TEMPO [-]/[+] düğmelerini veya [TAP TEMPO] düğmesini kullanın ve vuruşu seçmek için [E] (METRONOME) düğmesine basın.

2-3 Bir ya da iki ölçü düşündüğünüz şeyi (ideal olarak iki eli birden kullanarak) Piyano bölümünde çalın veya ritmi Davul bölümünde metronomla birlikte çalın.

Performansınız birkaç saniye analiz edilir, sonra en çok önerilen Tarz çalınmaya başlar. Ek olarak, önerilen diğer Tarzlara adaylar da ekranda listelenir.

- Örnek 1: Piyano bölümünde aşağıdaki şarkıyı çalın.



Performansınıza en çok uyan benzer tempodaki Tarzlar listelenir.

- Örnek 2: Klavyenin Davul bölümünde aşağıdaki ritmi çalın.



Benzer davul kalıpları içeren Tarzlar listelenir.

NOT

MENU 1'in ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

NOT

[J] düğmesine basılması START ve CANCEL arasında geçiş yapar.

NOT

Daha iyi bir sonuç elde etmek için, çalmak istediğiniz bir şarkı bir ölçünün ortasından başladığında ya da şarkının ilk notasından önce kısa bir sessizlik olduğunda bir sonraki ölçüden çalmaya başlayın.

3 [2 ▲▼] – [7 ▲▼] düğmelerini kullanarak listeden istediğiniz Tarzı seçin.

Çalmak istediğinize uyup uymadığını görmek için Tarz ile birlikte klavyeyi çalmaya başlayın.

Getirilen Tarz çalmak istediğinize uymuyorsa [J] (RETRY) düğmelerine basıp sonra 2-3. adıma dönün.

4 Tatmin olduğunuz bir Tarz bulduğunuzda, STYLE RECOMMENDER ekranından çıkmak için [8 ▲▼] (OK) düğmelerinden birine basın.

5 Bulduğunuz Tarz eşliğinde klavyeyi çalın.

Tarzın Her Kanalını Açma/Kapatma

Her Tarzda aşağıda listelenen kanallar bulunur. Tarz çalındığı sırada kanalları aradan seçerek açıp kapatmak yoluyla çeşitleme ekleyebilir ve Tarzın duygusunu değiştirebilirsiniz.

Tarz kanalları

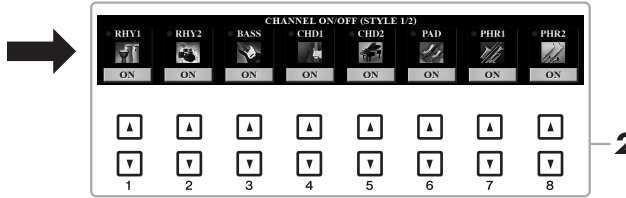
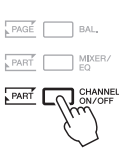
- **RHY1, 2 (Ritim 1, 2):** Bunlar Tarzın temel bölümleridir; davul ve perküsyon ritim kalıplarını içerirler.
- **BASS:** Bas bölümü Tarza uyacak çeşitli uygun enstrüman seslerini kullanır.
- **CHD1, 2 (Akor 1, 2):** Bunlar ritmik akor eşlik bölümleridir; sıklıkla piyano veya gitar Sesleriyle kullanılırlar.
- **PAD:** Bu bölüm yaylı çalgılar, org, koro vb. ses uzatmalı enstrümanlar için kullanılır.
- **PHR1, 2 (Cümle 1, 2):** Bu bölümler, eşliği daha ilginç yapan güçlü piriñ üflemliler, arpej akorlar ve diğer ekstralar için kullanılır.

(PSR-S975)

- **AUDIO:** Ses Tarzının (sayfa 49) sesli bölümüdür.

1 İsteddiğiniz kanalların bulunduğu CHANNEL ON/OFF (STYLE) ekranını getirmek için gerekiyorsa [CHANNEL ON/OFF] düğmesine art arda basın.

PSR-S975'te, Tarz kanalları için 1/2 ve 2/2 olmak üzere iki sayfa vardır. PSR-S775'te sadece bir sayfa vardır.



NOT

CHANNEL ON/OFF (SONG) ekranı hakkında bilgi için bkz. sayfa 65.

2 Kanalları açmak veya kapatmak için [1 ▼] – [8 ▼] düğmelerine basın.

Bir kanalı tek başına dinlemek için, kanalı SOLO olarak ayarlamak için kanalın ilgili düğmesini basılı tutun. SOLO seçeneğini iptal etmek için uygun kanalı tekrar basılı tutmanız yeterlidir.

NOT

Ayarları burada Kayıt Belleğine kaydedebilirsiniz (sayfa 85).

Her kanalın Sesini değiştirmek için

Enstrüman Sesi Seçim ekranını (sayfa 36) getirmek için, istenen kanala karşılık gelen [1 ▲] – [8 ▲] düğmelerinden birine basın, sonra istenen Enstrüman Sesini seçin.

NOT

Ses kanalında Enstrüman Sesi yoktur, bu nedenle değiştirilemez.

3 CHANNEL ON/OFF ekranını kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

NOT

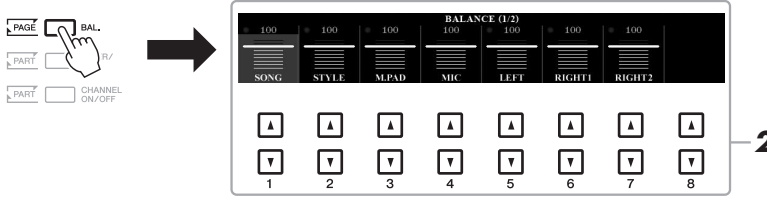
Ayrıca, LIVE CONTROL düğmelerini kullanarak dinamik efekt için Tarz kanallarını açabilir/kapatabilirsiniz. Düğmelere işlev atama hakkında daha fazla bilgi için sayfa 40 bölümüne bakın.

Bölümler Arasındaki Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama

Bölümler (Şarkı, Tarz, LEFT, RIGHT 1/2 vb.) arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayabilirsiniz.

1 İstedığınız kanalların bulunduğu BALANCE ekranını getirmek için [BAL.] düğmesine bir veya iki kez basın.

1/2 ve 2/2 olmak üzere iki sayfa vardır.



2 İstenen bölümlerin ses düzeyini ayarlamak için [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

BALANCE 1/2 sayfasında, Şarkı (sayfa 62), Tarz, Multi Pad (sayfa 76), mikروفon (veya gitar) ve klavye bölümleri (LEFT, RIGHT1 ve 2) arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayabilirsiniz.

BALANCE 2/2 sayfasında, Şarkı (MIDI), Ses (sayfa 71), [AUX IN] yakından ses girişi ve tüm klavye bölümleri (KBD) arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayabilirsiniz. [2 ▲▼] – [3 ▲▼] düğmeleri hakkında bilgi için bkz. sayfa 74.

3 BALANCE ekranını kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

NOT

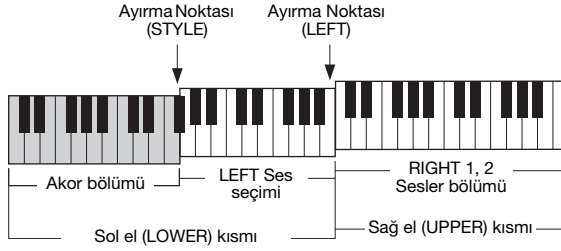
- Ayrıca, LIVE CONTROL düğmelerini kullanarak bölümler arasındaki ses düzeyi dengesini de kontrol edebilirsiniz. Düğmelere işlev atama hakkında daha fazla bilgi için sayfa 40 bölümüne bakın.
- MIXING CONSOLE ekranının (sayfa 95) VOL/VOICE sayfasında Şarkı ve Tarz bölümlerinin ses düzeylerini bağımsız olarak ayarlayabilirsiniz.

NOT

UD-WL01 Kablosuz LAN adaptörü enstrümana bağlandığında, BALANCE 2/2 sayfasında "WLAN" görünür ve ses düzeyi bir iPhone/iPad uygulama aracılığıyla (sayfa 102) girilen sesin (audio) ayarlanabilir.

Ayırma Noktasını Ayarlama

Klavyeyi iki bölüme ayıran tuşa “Ayırma Noktası” denir. İki Ayırma Noktası vardır: (LEFT) Ayırma Noktası ve (STYLE) Ayırma Noktası.

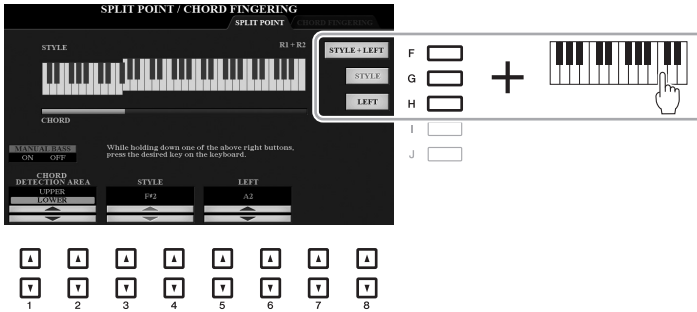


- **(LEFT) Ayırma Noktası:**
Klavyeyi sol el (LOWER) bölümü ve sağ el (UPPER) bölümü olarak ayırır.
- **(STYLE) Ayırma Noktası:**
Sol el (LOWER) bölümünü akor bölümü ve LEFT Ses bölümü olarak ayırır.

1 Ayırma noktası ekranını getirin.

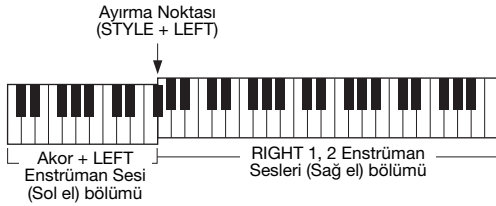
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀] SPLIT POINT

2 Ayırma Noktasını ayarlayın.



NOT

Her Ayırma Noktasını, [3 ▲▼] – [6 ▲▼] düğmelerini kullanarak nota adına göre de belirtebilirsiniz.

[F]	STYLE + LEFT	Ayırma Noktası (STYLE) ve Ayırma Noktası (LEFT) öğelerini aynı notaya ayarlar. [F] düğmesine basın ve Veri kadranını döndürün. [F] düğmesini basılı tutarken klavyede istediğiniz tuşa basarak Ayırma Noktasını klavyeden doğrudan belirtebilirsiniz. 
[G]	STYLE	Her Ayırma Noktasını tek tek ayarlar. İstediğiniz düğmelerden birine basın ve Veri kadranını döndürün. Ayırma Noktasını, ayrıca, [G] veya [H] düğmelerinden uygun olanını basılı tutarken klavyede istediğiniz tuşa basarak klavyeden doğrudan da belirtebilirsiniz. NOT (LEFT) Ayırma Noktası (STYLE) Ayırma Noktasından daha düşüğe ayarlanamaz.
[H]	LEFT	

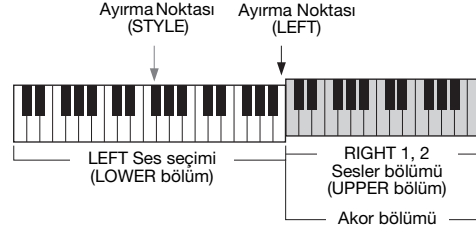
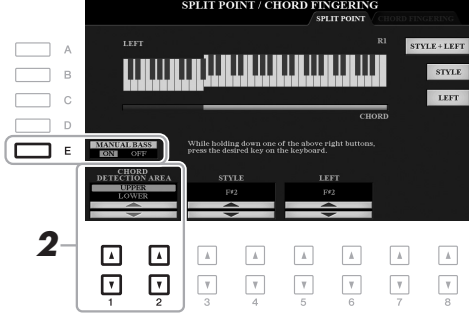
Sağ Elinizle Akorları Sol Elinizle de Çalınan Bası Belirtme

Akor algılama alanını sol el bölümünden sağ el bölümüne çevirerek sağ elinizi Tarz çalmayı kontrol etmek için kullanırken sol elinizle de bir bas melodisi çalabilirsiniz.

1 Ayırma noktası ekranını getirin.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀] SPLIT POINT

2 CHORD DETECTION AREA ayarını “UPPER” olarak yapmak için [1 ▲▼]/[2 ▲▼] düğmelerini kullanın.



Bu ayarla sağ el (UPPER) bölümünün tamamı Akor bölümü olmanın yanı sıra melodi çalmak için de kullanılır. Bu durumda şunlara dikkat edin:

- Sağ el (UPPER) bölümünde melodiyi çalarken akor türünü belirtebilirsiniz.
- Manuel Bas işlevi [E] düğmesiyle açıldığında, geçerli Tarzın Bas bölümünün Enstrüman Sesi kapatılır ve sol el (LOWER) bölümüne atanır.
- Akor Parmak Dağıtımı ayarı (sayfa 52) otomatik olarak belirli bir türe ayarlanır (“FINGERED*”); bu durumda, akoru belirtmek için üç ya da dört notaya aynı anda basmanız gerekir. İki veya daha az notaya basılması akor türünü değiştirmez.
- (STYLE) Ayırma Noktası kullanılamaz.

NOT

Bu tür temelde “FINGERED” ile aynıdır; sadece “1+5”, “1+8” ve Akor İptal kullanılamaz.

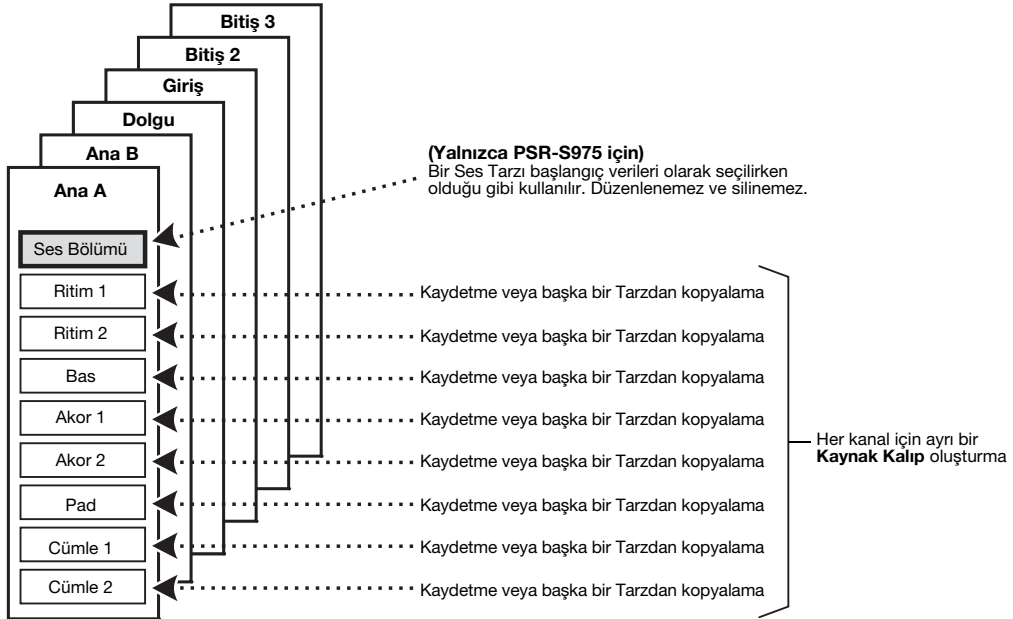
Tarz Oluşturma/Düzenleme (Tarz Oluşturucu)

Tarz Oluşturucu işlevi, klavyeden ritim kalıpları kaydederek ve daha önce kaydedilmiş Tarz verilerini kullanarak orijinal Tarzlar oluşturmanıza izin verir. Yapacağınız şey: oluşturmak istediğiniz türe en yakın ön ayarlı bir Tarzı seçmek, sonra ritim kalıbını, bas melodisini, akor eşliğini veya her Bölümün her kanalının cümlesini (Tarz Oluşturucuda “Source Pattern” olarak anılır) kaydetmektir.

Bu bölüm size Tarz Oluşturucu işlevini kısaca tanıtmaktadır. İşlevin nasıl kullanılacağı konusunda talimatlar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Tarz Veri Yapısı — Kaynak Kalıplar

Bir Tarz, farklı Bölümlerden (Giriş, Ana, Bitiş vb.) oluşur ve her Bölümün, her birine “Kaynak Kalıp” denen sekiz ayrı kanalı vardır. Tarz Oluşturucu özelliğiyle her kanalın Kaynak Kalıbını ayrıca kaydederek veya diğer mevcut Tarzlardan içe kalıp verileri aktararak bir Tarz oluşturabilirsiniz.



Bir Tarzın Ritim Bölümünü (Davul Ayarları) Düzenleme

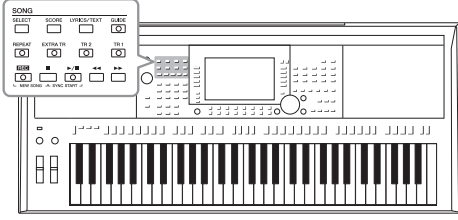
Ön ayarlı bir Tarzın Ritim bölümleri ön ayarlı bir Davul Seti içerir ve her davul sesi ayrı bir notaya atanır. Sesi ve nota atamalarını değiştirmek veya ses düzeyi dengesi, efekt vb. daha ayrıntılı ayarlar yapmak isteyebilirsiniz. Bir Tarzın Ritim bölümünü, Tarz Oluşturucu'nun Davul Ayarı işlevini kullanarak düzenleyebilir ve orijinal bir Tarz olarak kaydedebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 2**'a bakın.



Tarz çalmasıyla ilgili ayarlar:	[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [G] STYLE SETTING
Orijinal Tek Dokunuş Ayarlarını belleğe alma:	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]
Tarz oluşturma/düzenleme (Tarz Oluşturucu):	[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [A] STYLE CREATOR
• Gerçek Zamanda Kaydetme:	→ TAB [◀] BASIC
• Kademeli Kaydetme:	→ TAB [▶] EDIT → [G] STEP REC
• Tarz Birleştirme:	→ TAB [◀][▶] ASSEMBLY
• Ritmik hissi düzenleme:	→ TAB [◀][▶] GROOVE
• Her kanalın verilerini düzenleme:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• Tarz Dosyası Formatı ayarları yapma:	→ TAB [◀][▶] PARAMETER
• Bir Tarzın ritim bölümünü (Davul Ayarları) düzenleme	→ TAB [◀] BASIC → [G] DRUM SETUP



PSR-S975/S775'te “Şarkı”, ön ayarlı şarkılar, piyasada satılan MIDI formatında dosyalar vb. MIDI şarkılarını anlatır. Şarkı'yı kayıttan çalıp dinleyebileceğiniz gibi Şarkı çalınırken beraberinde klavyeyi çalıp performansınızı da Şarkı olarak kaydedebilirsiniz.

NOT

Ses dosyalarını çalma ve kaydetme hakkında talimatlar için sayfa 71 bölümüne bakın.

Şarkı Çalma

Aşağıdaki türden Şarkıları çalabilirsiniz.

- Önceden ayarlanmış Şarkılar (Şarkı Seçimi ekranının PRESET sekmesi)
- Kaydettiğiniz kendi Şarkılarınız (sayfa 68)
- Piyasada bulunabilen Şarkı verileri: SMF (Standart MIDI Dosyası)

USB flaş sürücüdeki bir şarkıyı çalmak isterseniz, önce şarkı verilerinin bulunduğu USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

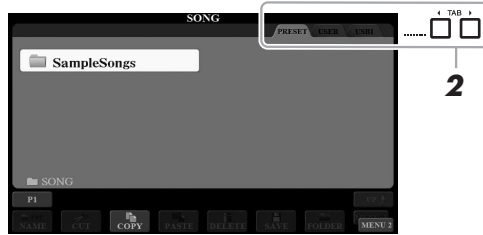
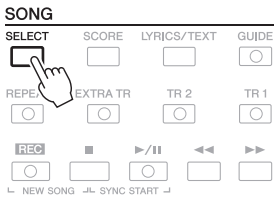
NOT

Uyumlu veri formatları hakkında bilgi için bkz. sayfa 8.

NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce sayfa 100. sayfadaki “USB Cihazını Bağlama” konusunu okumayı unutmayın.

1 Şarkı Seçimi ekranını getirmek için SONG [SELECT] düğmesine basın.



2 İsteddiğiniz Şarkının konumunu seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerine basın.

3 [A] – [J] düğmelerini kullanarak istediğiniz Şarkıyı seçin.

4 Çalmayı başlatmak için SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesine basın.



NOT

Şarkının kaydını transpoze edebilirsiniz (sayfa 38).

Kayıtan çalmak üzere sonraki Şarkıyı kuyruğa alma

Şarkı çalındığı sırada sonraki Şarkıyı çalmak üzere kuyruğa alabilirsiniz. Canlı performans sırasında bir sonraki Şarkıya kolayca kesintisiz geçiş yapmak içindir. Şarkı çalınırken Şarkı Seçimi ekranından çalmak istediğiniz bir sonraki sırada Şarkıyı seçin. İlgili şarkı adının sağ üst köşesinde "NEXT" göstergesi görüntülenir. Bu ayarı iptal etmek için [7 ▼] (NEXT CANCEL) düğmesine basın.

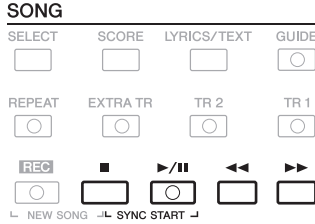
NOT

Ekranın sağ alt köşesinde MENU 1 öğesinin gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

5 Kayıttan çalmayı durdurmak için SONG [■] (STOP) düğmesine basın.



Çalmayla İlgili İşlemler



• Senkronize Başlama

.....Kayıttan çalma durduğu sırada SONG [■] (STOP) düğmesini basılı tutun ve [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesine basın. [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesi yanıp sönerken bekleme durumunu gösterir. Kayıttan çalmayı klavyeyi çalmaya başlar başlamaz başlatabilirsiniz. Senkronize Başlama işlevini iptal etmek için SONG [■] (STOP) düğmesine basın.

• **Duraklatma**Kayıttan çalma sırasında [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesine basın. Düğmeye bir kez daha basılması Şarkı çalmayı geçerli konumundan sürdürür.

• Geri AlmaHızlı İleri Alma

..... Kayıttan çalma sırasında veya Şarkı durduğunda [◀◀] (REW) ya da [▶▶] (FF) düğmesine basın. Bu düğmelerin herhangi birine basılması sizi bir ölçü geri/ileri götürür. Herhangi birinin basılı tutulması sizi sürekli olarak geri/ileri götürür.

NOT

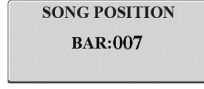
- Şarkı ve klavye (sayfa 57) arasındaki Şarkı ses seviyesi dengesini ayarlayabilirsiniz. Miks Konsolu ekranının (sayfa 95) VOL/VOICE sayfasında her Şarkı kanalına ait ses düzeyini ayarlayabilirsiniz.
- Ayrıca Şarkı ve Sesli Şarkı (sayfa 74) arasındaki ses seviyesi dengesini de ayarlayabilirsiniz.

NOT

Belirli bölümleri de açıp kapatabilirsiniz (sayfa 65).

[◀◀] (REW) ya da [▶▶] (FF) düğmesine basılması, geçerli ölçü numarasını (veya Cümle İşareti numarasını) gösteren açılır bir ekranı çağırır. Ekranda Şarkı Konumu açılır penceresi gösterilirken değeri ayarlamak için Veri kadranını da kullanabilirsiniz.

Cümle İşareti barındırmayan Şarkılar için



Cümle İşareti barındıran Şarkılar için
Geri/hızlı ileri alma birimini [D] (BAR) veya [E] (PHRASE MARK) düğmesine basarak değiştirebilirsiniz.



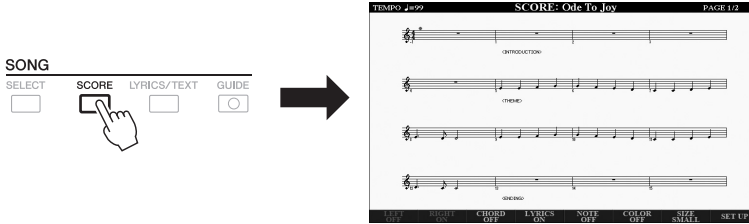
- **Tempo Ayarlama**.....Tarz temposuyla aynı prosedür. Bkz. sayfa 51.
- **Artırma/Azaltma**.....Tarz ile aynı prosedür. Bkz. sayfa 52.

Müzik Notasyonunu (Partisyon) Görüntüleme

Seçilen şarkının müzik notalarını (partisyon) görüntüleyebilirsiniz.

- 1 Şarkı seçin (sayfa 62, 1 – 3 arası adımlar).**
- 2 SCORE ekranını getirmek için [SCORE] düğmesine basın.**

Şarkı çalma durdurulduğunda TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak notaların tamamını görebilirsiniz. Şarkının kayıttan çalması başlar başlamaz “top” geçerli konumu göstererek partisyon boyunca sıçrar.



Görüntülenen nota tarzını [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerini kullanarak değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

NOT

Cümle İşareti, bazı Şarkı verilerindeki ön programlı bir işarettir; Şarkıda belirli bir konumu belirtir.

NOT

Bu enstrüman yalnızca kaydedilmiş Şarkının veya piyasada satılan MIDI dosyalarının (yalnızca cihazlara notasyon gösterme olanağı verenlerin) müzik notasyonunu görüntüleyebilir.

NOT

Görüntülenen notalar, enstrüman tarafından Şarkı verilerine göre oluşturulur. Bu yüzden notasyon, özellikle de karmaşık pasajların ya da çok sayıda kısa notanın görüntülediği durumlarda aynı şarkının piyasada bulunan basılı notalarından farklı olabilir.

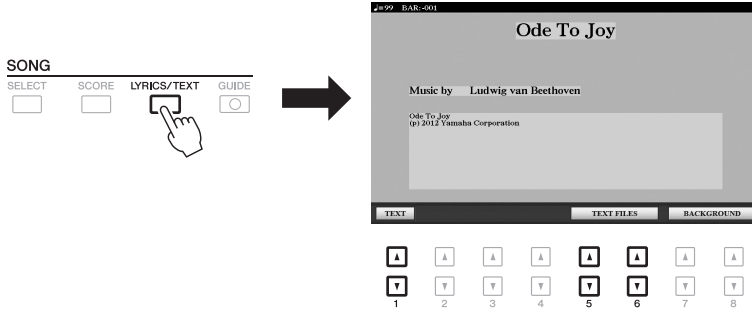
Sözleri/Metni Görüntüleme

Seçilen Şarkı'da söz verisi olduğunda, bunları enstrümanın ekranında görebilirsiniz. Şarkıda söz verileri olmasa bile, bilgisayarda oluşturulan metin dosyası (60 KB'den küçük .txt dosyası) USB flaş sürücüyü yüklenerek sözleri ekranda görüntüleyebilirsiniz. Metin ekranı, sözlerin, akor tablolarının ve performans notalarının gösterilmesi gibi yararlı ve kolaylık sağlayan çeşitli olanaklara sahiptir.

1 Şarkı seçin (sayfa 62, adım 1 – 3 arası).

2 LYRICS/TEXT ekranını getirmek için [LYRICS/TEXT] düğmesine basın.

[1 ▲▼] düğmelerini kullanarak LYRICS ekranı ile TEXT ekranı arasında geçiş yapabilirsiniz.



Şarkı verilerinde söz verisi olduğunda, sözler LYRICS ekranında gösterilir. Şarkı çalma durdurulduğunda TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak sözlerin tamamını görebilirsiniz. Şarkı çalmanın başlamasıyla, sözlerin rengi değişirken geçerli konumu gösterir.

Metin dosyasını TEXT ekranında görüntülemek için, Dosya Seçimi ekranını getirmek üzere [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILES) düğmelerinden birine basın ve bilgisayarınızda oluşturulan istediğiniz dosyayı seçin.

LYRICS (TEXT) ekranı hakkında daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

NOT

Sözler birbirine karışıyor veya okunamıyorsa, Söz Dili ayarını değiştirmeniz gerekir: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING.

NOT

(PSR-S975) Sözler (metin) harici monitörde görüntülenebilir (sayfa 99).

NOT

Metin Dosyası ile ilgili bilgiler Kayıt Belleği (sayfa 85) ile belleğe alınabilir.

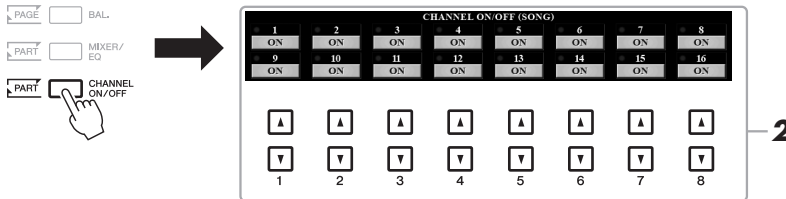
NOT

İşlevi ayak pedalına atayarak bir önceki/sonraki metin sayfasına kolayca geçebilirsiniz: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀] FOOT PEDAL

Şarkının Her Kanalını Açma/Kapatma

Bir Şarkı 16 ayrı kanaldan oluşur. Çalmak için seçilen Şarkının her kanalını bağımsız olarak açıp kapatabilirsiniz.

1 CHANNEL ON/OFF (SONG) ekranını getirmek için [CHANNEL ON/OFF] düğmesine birkaç kez basın.



2 Kanalları açmak veya kapatmak için [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Sadece belirli bir kanalı çalmak (solo çalma) istiyorsanız, istediğiniz kanalı SOLO olarak ayarlamak için [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerinden birini basılı tutun. Sadece seçilen kanal açılır; diğerleri kapalıdır. Solo çalmayı iptal etmek için düğmeye tekrar basın.

NOT

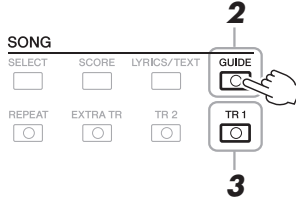
Genellikle her bölüm aşağıdaki kanallara kaydedilir.
Kanal 1 – 3: klavye bölümleri (RIGHT 1, LEFT, RIGHT 2)
Kanal 5 – 8: Multi Pad bölümleri
Kanal 9 – 16: Tarz bölümleri

Kılavuz İşleviyle Tek El İle Çalışma

Kendi başınıza çalışmak için sağ el bölümünün sesini kapatabilirsiniz. Buradaki açıklamalar, sağ el bölümünü Kılavuz işlevlerinden “Follow Lights” (Işıkları İzle) ile çalışırken geçerlidir. Eşlik notaları doğru çalmanız için sizi beklediğinden, kendi tercih ettiğiniz hızda çalışabilirsiniz. SCORE ekranında çalınacak notayı ve geçerli konumu görebilirsiniz.

1 Bir Şarkı seçin ve SCORE ekranını (sayfa 64) getirin.

2 [GUIDE] düğmesini açın.



3 Sağ el bölümünü kapatmak için [TR 1] düğmesini kapatın.

Artık bölümü kendiniz çalabilirsiniz.

4 Çalmayı başlatmak için SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) düğmesine basın.



SCORE ekranını görüntülerken sesi kapatılan bölümü çalışın. Sol ve ek bölümlerin kayıttan çalınması, siz notaları doğru çalana kadar bekler.

Çalıştıktan sonra [GUIDE] düğmesini kapatın.

NOT

Genellikle Ch 1 (sağ el bölümü) [TR1] düğmesine, Ch 2 (sol el bölümü) [TR2] düğmesine, Ch 3 – 16 ise [EXTRA TR] düğmesine atanır.

Diğer Kılavuz işlevleri

Yukarıda anlatılan “Follow Lights” işlevine ek olarak Kılavuz özellikleri arasında notaların zamanlamasını çalışmak (Any Key) için, Karaoke için veya bir şarkıyı kendi hızınızda çalışmak (Your Tempo) için başka işlevler de bulunur.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀] GUIDE/CHANNEL → [A]/[B] GUIDE MODE

Daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Tekrarlayarak Çalma

Şarkı Tekrarlama işlevleri, bir Şarkıyı veya bir şarkıdaki belirli bir grup ölçüyü tekrar tekrar çalmak için kullanılabilir. Çalması güç cümleleri tekrarlayarak çalmak için yararlı bir işlevdir.

Bir Şarkıyı tekrarlamak için [REPEAT] düğmesini açın ve istediğiniz Şarkıyı kayıttan çalın. [REPEAT] düğmesini kapatmak, Tekrarlayarak çalmayı iptal eder.



NOT

Birden çok şarkıyı art arda çalabilirsiniz:
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 →
[H] SONG SETTING → TAB [▶]
OTHERS → [G] REPEAT MODE.

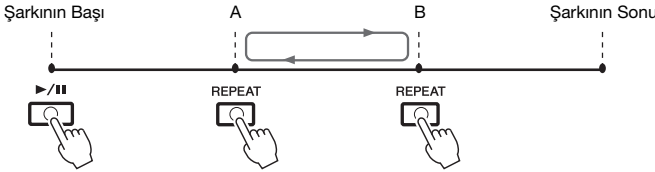
Ölçü Aralığı belirtip Bu Ölçüleri Tekrarlayarak Çalma (A-B Tekrarlama)

1 Şarkı seçin (sayfa 62, 1 – 3 arası adımlar).

2 Çalmayı başlatmak için SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) düğmesine basın.

3 Tekrarlanacak aralığı belirtin.

Tekrarlanacak aralığını başlangıç noktasında (A) [REPEAT] düğmesine basın. Bitiş noktasında (B) [REPEAT] düğmesine tekrar basın. Otomatik bir girişten sonra (cümleye girmenize yardımcı olmak içindir) A Noktası ile B Noktası arasındaki aralık tekrarlanarak çalar.



4 Kayıttan çalmayı durdurmak için SONG [■] (STOP) düğmesine basın.

Şarkı konumu A Noktasına döner ve SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) düğmesine basmak bu noktadan tekrar başlamanızı sağlar.

Çalışmayı bitirdikten sonra Tekrarlayarak çalmayı kapatmak için [REPEAT] düğmesine basın.

NOT

Yalnızca A Noktası'nın belirlenmesi, parçanın A Noktası ile Şarkı'nın sonu arasında tekrarlanarak çalmasına neden olur.

NOT

Şarkının başından ortasına kadar tekrarlamak istediğinizde:

- [REPEAT] düğmesine basın, sonra Şarkıyı kayıttan çalmaya başlayın.
- Bitiş noktasında (B) [REPEAT] düğmesine tekrar basın.

Şarkılar durdurulduğunda tekrarlama aralığını belirtme

- Şarkıyı A Noktasına kadar hızlı olarak ileri alın, sonra [Repeat] düğmesine basın.
- Şarkıyı B Noktasına kadar hızlı olarak ileri alın, sonra [Repeat] düğmesine tekrar basın.

Performansınızı Kaydetme

Performansınızı kaydedebilir ve bir MIDI dosyası (SMF formatı 0) olarak USER ya da USB flaş sürücüsüne kaydedebilirsiniz. Kaydedilen veriler MIDI olduğundan Şarkılarınızı kolayca düzenleyebilirsiniz.

İki kaydetme yöntemi bulunur:

- **Hızlı Kaydetme** **aşağıdaki bölüme bakın**
Performansınızın aynı anda tüm bölümlerini veya belirli bir bölümünü (sağ el, sol el veya Tarz çalma) kaydedebilirsiniz.
- **Birden Çok Bölüm Kaydetme** **sayfa 69**
Çok bölümlü tek bir Şarkı oluşturmak için her kanala tek tek veri kaydedebilirsiniz. Kanal/bölüm atamaları istediği gibi değiştirilebilir.

NOT

Sesli şarkıların (dosyalarının) kaydedilmesi hakkındaki talimatlar için bkz. sayfa 74.

NOT

Ses Tarzı (sayfa 49), Ses Bağlantısı Multi Pad (sayfa 78) ve ses dosyalarının (sayfa 71) ses verileriyle oluşturulan ritim kanalları gibi ses verileri MIDI Şarkılara kaydedilemez.

Hızlı Kayıt

Kayıttan önce Ses (Voice)/Tarz seçimi gibi gerekli ayarları yapın. Bu kayıtla her bölüm aşağıdaki kanallara kaydedilir.

- **Klavye bölümleri:** kanal 1 – 3
- **Multi Pad bölümleri:** kanal 5 – 8
- **Tarz bölümleri:** kanal 9 – 16

1 SONG [REC] düğmesine ve [■] (STOP) düğmesine aynı anda basın.



Kayıt için otomatik olarak boş bir Şarkı ayrılır ve Ana ekranda (sayfa 24) şarkı adı “NewSong” olur.

2 SONG [REC] düğmesine basın.



[REC] ve [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmeleri yanıp sönerek bekleme durumunu gösterir.

3 Kaydetmeye başlayın.

Kayıt; klavyeyi çalarak, bir Tarzı başlatarak, bir Multi Pad'i çalarak veya SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesine basarak başlatabilirsiniz.



4 Performansınızı bitirdikten sonra kaydetmeyi durdurmak için SONG [■] (STOP) düğmesine basın.



Kaydedilmiş verileri kaydetmenizi isteyen bir mesaj belirebilir. Mesajı kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

NOT

Kayıdı iptal etmek için, 3. adıma geçmeden önce [■] (STOP) düğmesine basın.

NOT

Kayıt sırasında metronomu (sayfa 37) kullanabilirsiniz; ancak, metronom sesi kaydedilemez.

5 Kaydedilen performansı kayıttan çalmak için SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesine basın.



6 Kaydedilen performansı bir Şarkı olarak kaydedin.

6-1 Şarkı Seçimi ekranını getirmek için SONG [SELECT] düğmesine basın.

6-2 Kaydedilen verileri, sayfa 28 bölümündeki talimatları izleyerek bir dosya olarak kaydedin.

BİLDİRİM

Kaydetme işlemini yapmadan başka bir Şarkıya geçerseniz, kaydedilen Şarkı yitirilir.

Belirli bir bölümü kaydetme

Adım 2'nin yerine, [REC] düğmesini basılı tutarken SONG [TR1] (veya [TR2]) düğmesine basmak da sadece sağ el (veya sol el) bölümünü kaydetmenizi sağlar.

[REC] düğmesini basılı tutarken [EXTRA TR] düğmesine basmak yalnızca çalınan Tarz'ın kaydedilmesini sağlar.

Her Kanalı Ayrı Ayrı Kaydetme (Çok Bölümlü Kayıt)

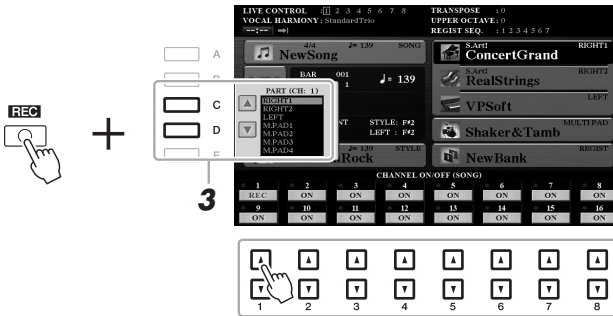
Performansınızı her kanala ayrı ayrı kaydederek 16 kanaldan oluşan bir Şarkı oluşturabilirsiniz. Örneğin bir piyano parçasının kaydında, sağ el bölümünü 1. kanala, sol el bölümünü de 2. kanala kaydedebilirsiniz, iki elinizle canlı olarak çalması güç olan tam bir parça oluşturabilirsiniz. Örneğin, Tarz eşlikli bir performans kaydetmek için, Tarzı 9 – 16 arası kanallara kaydedin, sonra kaydedilmiş Tarz çalınırken Tarzı dinleyerek 1. kanala melodiler kaydedin. Kayıttan önce Ses (Voice)/Tarz seçimi gibi gerekli ayarları yapın.

1 SONG [REC] düğmesine ve [■] (STOP) düğmesine aynı anda basın.

Kayıt için otomatik olarak boş bir Şarkı ayrılır ve Ana ekranda (sayfa 24) şarkı adı “NewSong” olur.

2 İstenen kanalı “REC” olarak ayarlamak için, SONG [REC] düğmesini basılı tutarken uygun [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerine basın.

Kanalın REC durumunu iptal etmek için istenen kanalın düğmesine basın.



3 [C]/[D] düğmelerini kaydedilecek kanalın bölüm atamasını değiştirmek için kullanın.

NOT

Kayıd iptal etmek için 4. adıma geçmeden önce [■] (STOP) düğmesine basın.

4 Kaydetmeye başlayın.

Kayıdı; klavyeyi çalarak, bir Tarzı başlatarak, bir Multi Pad'i çalarak veya SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesine basarak başlatabilirsiniz.



5 Performansınızı bitirdikten sonra kaydetmeyi durdurmak için SONG [■] (STOP) düğmesine basın.

Kaydedilmiş verileri kaydetmenizi isteyen bir mesaj belirebilir. Mesajı kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

6 Kaydedilen performansı kayıttan çalmak için SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesine basın.

7 Yukarıdaki 2-6 arası adımları tekrarlayarak performansınızı başka bir kanala kaydedin.

8 Kaydedilen performansı bir Şarkı olarak kaydedin.

8-1 Şarkı Seçimi ekranını getirmek için SONG [SELECT] düğmesine basın.

8-2 Kaydedilen verileri, sayfa 28 bölümündeki talimatları izleyerek bir dosya olarak kaydedin.

NOT

Tarz Yeniden Tetikleme işlevi (sayfa 40) mevcut verilerin üzerine başka bir bölüm kaydederken kullanılamaz.

BİLDİRİM

Kaydetme işlemini yapmadan başka bir Şarkıya geçerseniz, kaydedilen Şarkı yitirilir.

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, Bölüm 3'e bakın.



Müzik Notasyonu ayarlarını düzenleme:

[SCORE] → [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmeleri

Söz/Metin ekranı ayarlarını düzenleme:

[LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmeleri

Şarkı Çalma ile Otomatik Eşlik özelliklerini kullanma:

SONG [■] + [▶/■] → [ACMP] → STYLE CONTROL
[SYNC START] → STYLE CONTROL [START/STOP]

Şarkı Çalmayla ilgili parametreler:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING

- Kılavuz işlevi kullanılarak klavye ve vokal çalışması:

→ TAB [◀] GUIDE/CHANNEL

- Eşlik bölümlerini Performans Yardımcısı Teknolojisi ile çalma:

→ TAB [▶] OTHERS → [6 ▲▼]/[7 ▲▼] P.A.T.

Şarkıları Oluşturma/Düzenleme (Şarkı Oluşturucu):

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [B] SONG CREATOR

- Melodi kaydetme (Kademeli Kaydetme):

→ TAB [◀][▶] 1-16

- Akor kaydetme (Kademeli Kaydetme):

→ TAB [◀][▶] CHORD

- Şarkının en üst konumuna kaydedilen ayar parametrelerini seçme

→ TAB [◀][▶] SETUP

- Belirli bir bölümü tekrar kaydetme – Yama Giriş/Çıkış:

→ TAB [◀] REC MODE

- Kanal olaylarını düzenleme:

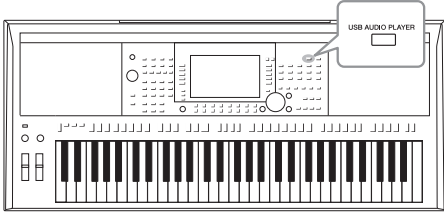
→ TAB [◀][▶] CHANNEL

- Akor olaylarını, notaları, Sisteme Özgü olayları ve sözleri düzenleme:

→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. veya LYRICS

USB Ses Çalar/Kaydedici

– Ses Dosyası Çalma ve Kaydetme –



Kolay kullanılan USB Ses Çalar/Kaydedici işlevi bir USB flaş sürücüyü kaydedilmiş ses dosyalarını (WAV veya MP3) doğrudan enstrümandan çalmanızı sağlar. Buna ek olarak, performanslarınızı ve kayıtlarınızı bir USB flaş sürücüyü ses (WAV) dosyaları olarak kaydedebileceğinizden, dosyaları bilgisayarda çalmak, arkadaşlarınızla paylaşmak ve dinlemek için kendi CD'lerinizi kaydetmek de mümkündür.

NOT

MIDI Şarkılarını çalma ve kaydetme hakkında talimatlar için sayfa 62 bölümüne bakın.

Ses Dosyalarını Kayıttan Çalma

USB flaş sürücüsüne aşağıdaki formatlarda kaydedilmiş ses dosyalarını kayıttan çalabilirsiniz.

- **WAV**44,1 kHz örnek hızı, 16 bit çözünürlük, stereo
- **MP3**MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz örnek hızı, değişken bit oranıyla 64 – 320 kb/sn, mono/stereo

1 Ses dosyalarını içeren USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

2 USB AUDIO PLAYER ekranını getirmek için [USB AUDIO PLAYER] düğmesine basın.



3 Ses Dosyası Seçimi ekranını getirmek için [H] (FILES) düğmesine basın.

NOT

DRM (Dijital Haklar Yönetimi) korumalı dosyalar çalınamaz.

NOT

Bir USB flaş sürücüyü kullanmadan önce sayfa 100. sayfadaki "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

NOT

Ses Bağlantısı Multi Pad'i işlevinde (sayfa 78, 5. adım) istediğiniz ses (WAV) dosyasını seçerken [USB AUDIO PLAYER] düğmesi çalışmaz.

4 İstedığınız dosyayı seçmek için [A] – [J] düğmelerinden birine basın.



NOT

Ses dosyalarının yüklenmesi diğer dosyalara göre biraz daha uzun sürer.

Ses dosyası bilgilerini görüntüleme

[6 ▲] (INFO) düğmesine basılması, kırmızı çerçeveli seçili dosyanın adı, yolu, örnek hızı gibi bilgilerini görüntüleyebileceğiniz Bilgi penceresini getirir.

NOT

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

Pencereyi kapatmak için [F] (OK) düğmesine basın.

5 Çalmayı başlatmak için [7 ▼] (AUDIO PLAY) düğmesine basın.

Ekran otomatik olarak USB AUDIO PLAYER ekranına geri döner.

6 Çalmayı durdurmak için [2 ▲▼] (STOP) düğmesine basın.



NOT

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

BİLDİRİM

Çalma sırasında USB flaş sürücüyü çıkarmaya ve gücü kapatmaya çalışmayın. Bunun yapılması USB flaş sürücü verilerini bozabilir.

Gelişmiş Özellikler

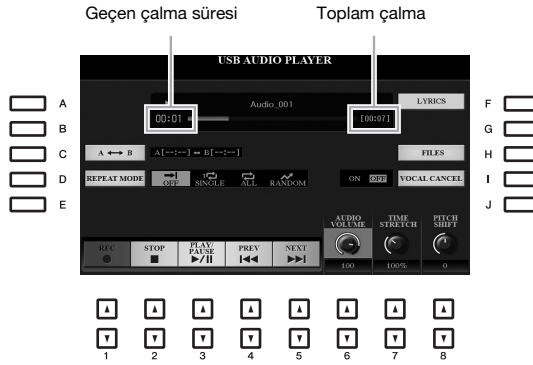
Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 4'e** bakın.



Ses dosyasındaki şarkı sözlerini görüntüleme:

[USB AUDIO PLAYER] → [F] LYRICS

Çalmayla İlgili İşlemler



[2 ▲▼]	STOP	Çalmayı durdurur.
[3 ▲▼]	PLAY/PAUSE	Çalmayı geçerli konumda başlatır veya duraklatır.
[4 ▲▼]	PREV	Basılınca bir önceki dosyayı seçer; basılı tutulunca geçerli dosyada sürekli olarak (saniye saniye) geri gider.
[5 ▲▼]	NEXT	Basılınca bir sonraki dosyayı seçer; basılı tutulunca geçerli dosyada sürekli olarak (saniye saniye) ileri gider.
[6 ▲▼]	AUDIO VOLUME	Geçerli ses dosyasının ses düzeyini ayarlar. NOT Çalınan Şarkı ile çalınan ses dosyası arasındaki ses düzeyi dengesi [BAL.] düğmesiyle ayarlanabilir. Talimatlar için bkz. sayfa 74.
[7 ▲▼]	TIME STRETCH	Kayıttan çalma hızını, sesi %100'lük orijinal hızla oranla uzatarak/sıkıştırarak ayarlar. Değer ne kadar yüksek olursa tempo da o kadar yüksek olur. NOT • Değer %70 - %160 arasında ayarlanabilir. • Zaman Uzatma, 48,0 kHz örnek hızında MP3 dosyalara uygulanamaz.
[8 ▲▼]	PITCH SHIFT	Perdeyi yarım seslik adımlarla -12 ile 12 arasında kaydırır. NOT Perde Değişimi, 48,0 kHz örnek hızında MP3 dosyalara uygulanamaz.
[I]	VOCAL CANCEL	Stereo sesin merkez konumunu iptal eder veya geciktirir. Vokal ses birçok kayıta çoğunlukla stereo görüntüsünün merkezinde olduğundan sadece enstrümental destekle "karaoke" tarzında şarkı söylemenizi sağlar.

A-B Kayıttan Çalmayı [C] (A↔B) düğmesiyle tekrarlama

Belirtilen bölüm (A ve B noktaları arası) tekrar tekrar çalınabilir.

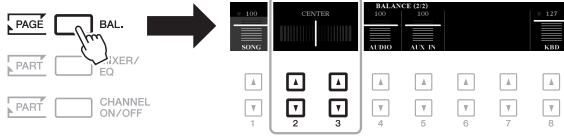
1. A noktasını belirlemek için, kayıttan çalınan istediğiniz noktaya geldiğinde [C] düğmesine basın. A noktası olarak ayarlanan zaman ekranda "A [--:--]" konumunda gösterilir ve çalma ilerleme çubuğundaki ilk keski işaretiyle belirtilir.
2. B noktasını ayarlamak için, kayıttan çalınan istediğiniz noktaya geldiğinde [C] düğmesine tekrar basın. B noktası olarak ayarlanan zaman ekranda "B [--:--]" konumunda gösterilir ve çalma ilerleme çubuğundaki ikinci keski işaretiyle belirtilir.
Ses dosyasının belirlenen A-B bölümü artık tekrar tekrar çalınır.
3. Tekrarlayarak çalmayı iptal etmek için [C] düğmesine tekrar basın.

[D] (REPEAT MODE) düğmesiyle Tekrarlayarak Çalma modu

- **OFF** **Kapalı** Seçilen dosyayı baştan sona çalar, sonra durur.
- **SINGLE** **Tek** Seçilen dosyayı baştan sona tekrarlayarak çalar.
- **ALL** **Tümü** Geçerli klasördeki tüm dosyaları baştan sona tekrarlayarak çalmayı sürdürür.
- **RANDOM** **Rastgele** Geçerli klasördeki tüm dosyaları rastgele ve tekrarlayarak çalar.

Kayıttan Çalınan Şarkı ve Ses Arasındaki Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama

[BAL.] düğmesine bir veya iki kez basılması BALANCE (2/2) ekranını getirir. Bu ekranda, [2 ▲▼] – [3 ▲▼] düğmelerini kullanarak Şarkı (MIDI) ve Ses arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayabilirsiniz. CENTER olarak ayarlandığında Şarkı ve Ses dosyası arasındaki düzeyler eşittir. Dengeyi anında CENTER olarak sıfırlamak için [2 ▲] ve [3 ▲] (veya [2 ▼] ve [3 ▼]) düğmelerine aynı anda basın.



NOT

BALANCE ekranları hakkında daha fazla bilgi için bkz. sayfa 57.

Performansınızı Ses Olarak Kaydetme

Performansınızı bir ses dosyası (WAV formatı — 44,1 kHz örnek hızı, 16 bit çözünürlük, stereo) olarak doğrudan bir USB flaş sürücüyü kaydedebilirsiniz.

Kaydedilebilen sesler:

- Tüm klavye bölümleri (LEFT, RIGHT 1, 2), Şarkı bölümleri, Tarz bölümleri ve Multi Pad bölümleri aracılığıyla oluşturulan sesler.
- [AUX IN] jakıyla girilen taşınabilir bir ses çalarn sesleri.
- [MIC/GUITAR INPUT] jakıyla girilen bir mikrofonun veya gitarın sesleri.

En uzun kayıt süresi:

- Kayıt başına 80 dakika; USB flaş sürücünün kapasitesine bağlı olarak değişebilir.

1 USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

2 Enstrüman Sesi/Tarz seçimi gibi gerekli ayarlamaları ve (vokali kaydetmek istiyorsanız) mikrofon bağlantısını yapın.

NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce (sayfa 100) "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

NOT

Bu enstrümanda kayıt yaptıktan sonra değişik bölümleri ayrı olarak kaydetmek veya verileri düzenlemek istiyorsanız, MIDI dosyası (sayfa 68) olarak kayıt yapın.

NOT

Kaydedilemeyecek veriler: Telif hakkıyla korunan şarkılar (örneğin Önceden Ayarlanmış Şarkılar), Ses Bağlantısı Multi Pad'leri ve metronom sesi.

3 USB AUDIO PLAYER ekranını getirmek için [USB AUDIO PLAYER] düğmesine basın.



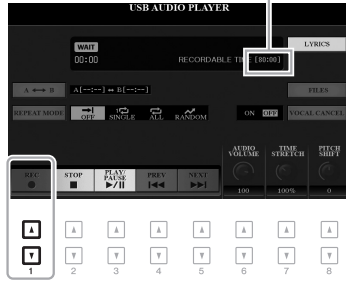
NOT

Birden çok USB flaş sürücüsü bağlandığında USB flaş sürücüsü kaydetme hedefi olarak "USB1" seçilir.

4 Kaydetme beklemeye girmek için [1 ▲▼] (REC) düğmelerini kullanın.

Ekranda [PLAY/PAUSE] düğmesi yanıp söner.

Kaydedilebilir süre



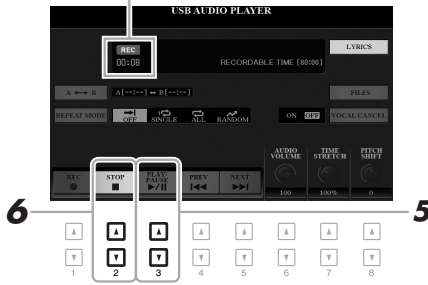
NOT

Kayıt sırasında metronomu (sayfa 37) kullanabilirsiniz; ancak, metronom sesi kaydedilmez.

5 [3 ▲▼] (PLAY/PAUSE) düğmelerini kullanarak kayıt yapmaya, sonra performansınıza başlayın.

Kayıt yapılırken geçen kayıt süresi ekranda gösterilir.

Geçen kayıt süresi



BİLDİRİM

Kaydetme sırasında USB flaş sürücüyü çıkarmaya ve gücü kapatmaya çalışmayın. Bunun yapılması USB flaş sürücüsü verilerini veya kayıt verilerini bozabilir.

6 Performansınızı bitirdikten sonra kaydetmeyi durdurmak için [2 ▲▼] (STOP) düğmelerini kullanın.

Kaydedilen veriler, otomatik olarak verilen bir adla USB flaş sürücüyü bir dosya olarak otomatik kaydedilir.

7 Kaydedilen performansı çalmak için [3 ▲▼] (PLAY/PAUSE) düğmelerini kullanın.

Dosya Seçimi ekranında kaydedilen performans dosyasını görmek için [H] (FILES) düğmesine basın.

NOT

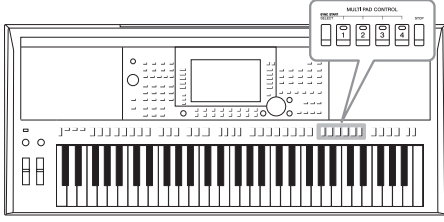
Kaydetme işlemi, [EXIT] düğmesine basarak USB AUDIO PLAYER ekranını kapatsanız bile sürer. USB AUDIO PLAYER ekranını tekrar getirmek için [USB AUDIO PLAYER] düğmesine basın, sonra [2 ▲▼] (STOP) düğmesine basarak kaydetmeyi durdurun.

NOT

Performansınızda bir hata yaparsanız, mevcut bir dosyanın üzerine yazarak düzeltmeyeceğinizi unutmayın. Kaydedilen dosyayı Dosya Seçimi ekranında silin, sonra performansınızı tekrar kaydedin.

Multi Pad'ler

- Performansınıza Müzikal Cümleler Ekleme -



Multi Pad'ler, klavye performanslarınıza etki ve çeşitlilik katan bir dizi kısa önceden kaydedilmiş ritmik ve melodik sekans çalmak için kullanılabilir.

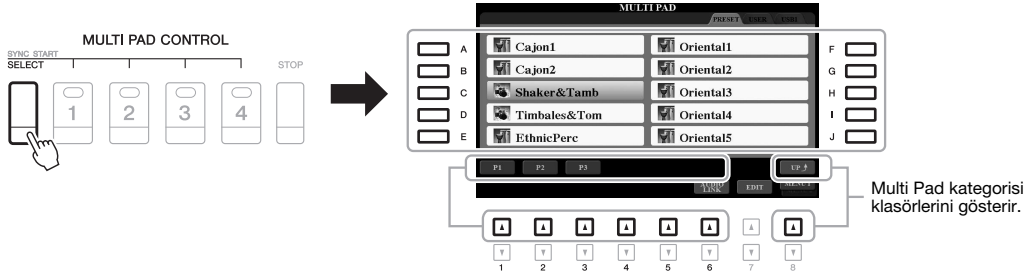
Multi Pad'lerin her biri dörder Tuş Arası olarak gruplandırılır. Enstrümanda çeşitli müzik türlerinde çeşitli Multi Pad Tuş Araları bulunur.

Ses Bağlantısı Multi Pad işlevi, ayrıca, ses verilerinizle (WAV dosyaları) performansınız sırasında çalmak üzere yeni bir pad oluşturmanıza da izin verir.

Multi Pad çalma

Bu bölüm yalnızca Multi Pad'lerin kayıttan nasıl çalınacağını ele almaktadır. Bununla birlikte Multi Pad'leri, performansınızı daha ilgi çekici hale getirmek için bir Tarzın/Şarkının çalınması sırasında da çalabilirsiniz.

1 Multi Pad Tuş Arası Seçim ekranını getirmek için MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesine basın.



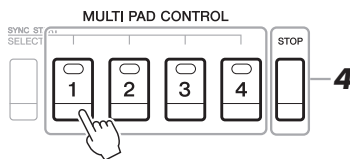
2 İstedığınız tuş arasını seçmek için [A] - [J] düğmelerinden birine basın.

Diğer sayfaları, sayfa numaralarına (P1, P2 ...) karşılık gelen düğmelere basarak veya MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesine art arda basarak getirebilirsiniz.

Multi Pad'lerin kategorize edildiği bir üst düzey klasörü çağırmak için [8 ▲] (UP) düğmesine basın.

3 Multi Pad cümlesini çalmak için MULTI PAD CONTROL [1] - [4] düğmelerinden birine basın.

Düğmeye karşılık gelen cümlenin tamamı, yürürlükteki tempoda çalmaya başlar. Aynı anda dört adede kadar Multi Pad çalabilirsiniz.



NOT

İki tür Multi Pad verisi vardır. Bazı türler bir kez çalınır ve sonuna gelindiğinde durur. Diğerleri tekrar tekrar çalınır (döngü).

NOT

Kayıttan çalınması sırasında pad'e basılması çalmayı durdurur ve tekrar başlatır.

4 Multi Pad'in kayıttan çalmasını durdurmak için [STOP] düğmesine basın.

Belirli pad'leri durdurmak isterseniz [STOP] düğmesini basılı tutarken durdurmak istediğiniz pad'lere basın.

MULTI PAD CONTROL [1] – [4] düğmelerinin lamba durumları hakkında

- **Yeşil:** İlgili pad'de veri (cümle) bulunduğunu belirtir.
- **Kırmızı:** İlgili pad'in çaldığını belirtir.
- **Kırmızı (yanıp sönüyor):** Karşılık gelen pad'in beklemede (Senkronizasyon Başlama; aşağıya bakın) olduğunu belirtir.
- **Kapalı:** İlgili pad'de veri olmadığını ve çalınmadığını belirtir.

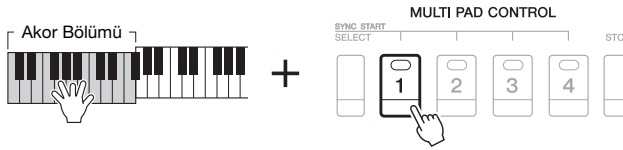
NOT

- Tarz veya Şarkı çaldığı sırada Multi Pad düğmesine basılması, kayıttan çalmayı bir sonraki ölçünün başından başlatır. Tarz veya Şarkı durdurulduğunda Multi Pad düğmesine basılması çalmayı hemen başlatır.
- Tarz veya Şarkı çalarken STYLE CONTROL [START/STOP] veya SONG [■] (STOP) düğmesine basılması Multi Pad'lerin çalınmasını da durdurur. Her Tarz hem Şarkı çalarken SONG [■] (STOP) düğmesine basılması Şarkı, Tarz ve Multi Pad'lerin çalınmasını durdurur.

Akor Eşleşmesi Kullanma

[ACMP] veya LEFT bölümü açıkken, Multi Pad cümleleri, akor bölümünde çaldığınız akora uymak için otomatik olarak perdeyi değiştirir.

Multi Pad'lerden birine basmadan önce/bastıktan sonra akor bölümünde akoru çalın.



NOT

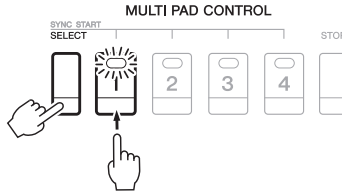
- Akor Eşleşmesi bazı Multi Pad'leri etkilemez.
- "DJ Phrase" klasöründe kategorize edilmiş Multi Pad'ler, DJ Tarzları (sayfa 49) için özel olarak oluşturulur ve yalnızca kök anahtar değiştirilebilir.

Multi Pad Senkronizasyon Başlama İşlevini Kullanma

Multi Pad çalmayı, klavyeyi çalarak veya Tarz çalmayı başlatarak başlatabilirsiniz.

1 MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesini basılı tutarken [1] – [4] arasından istediğiniz düğmeye veya düğmelere basın.

Karşılık gelen düğmeler kırmızı yanıp sönerek bekleme durumunu gösterir.



NOT

Seçilen Pad'in bekleme durumunu iptal etmek için aynı işlemi yapın veya tüm Pad'lerin durumunu iptal etmek için sadece [STOP] düğmesine basın.

2 Multi Pad'in çalınmasını başlatın.

- [ACMP] kapalıyken herhangi bir notaya basın veya bir Tarzı kayıttan çalın.
- [ACMP] açıkken akor bölümünde bir akor çalın veya kayıttan bir Tarz çalın.

Tarz veya Şarkı çalma sırasında bir Multi Pad'i beklemeye alırsanız, ([ACMP] kapalıyken) herhangi bir notaya basılması veya ([ACMP] açıkken) akor bölümünde bir akor çalınması, kayıttan Multi Pad çalmayı bir sonraki ölçünün başında başlatır.

NOT

İki ya da daha fazla Multi Pad bekleme durumundayken bunlardan herhangi birine basılması tümünün aynı anda çalınmasını başlatır.

Ses dosyalarıyla (Ses Bağlantısı Multi Pad'i) bir Multi Pad oluşturma

USB flaş sürücüsünde Multi Pad'lere ses dosyalarıyla (WAV formatı: 44,1 kHz örnek oranı, 16 bit çözünürlük) bağlantılar oluşturarak yeni bir Multi Pad oluşturabilirsiniz. Ses (WAV) dosyaları, bu enstrümanda (sayfa 71) kaydettiğiniz veriler veya piyasada bulunanlar olabilir. Ses dosyalarının bağlandığı Multi Pad'ler, Ses Bağlantısı Multi Pad'leri olarak bilinir. Yeni Ses Bağlantısı Multi Pad'leri USER sürücüsüne veya USB flaş sürücüye kaydedilebilir.

1 Ses (WAV) dosyalarını içeren USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

2 Multi Pad Tuş Arası Seçim ekranını getirmek için MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesine basın.

3 AUDIO LINK MULTI PAD ekranını getirmek için [6 ▼] (AUDIO LINK) düğmesine basın.

Burada bir onaylama mesajı görünebilir. Görünürse, ekrandaki talimatları uygulayın.

NOT

Ses Bağlantısı Multi Pad'leri, kayıttan çalma, kaydetme bekleme veya ses dosyalarının kaydedilmesi sırasında oluşturulamaz ve kayıttan çalınmaz.

NOT

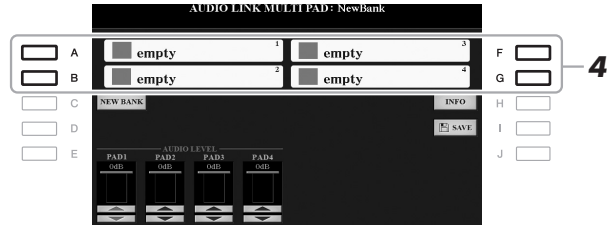
Bir USB flaş sürücüyü kullanmadan önce (sayfa 100) "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

NOT

Ekranın sağ alt köşesinde MENU 1 öğesinin gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

NOT

Bir ses dosyası bir MIDI Multi Pad'e bağlanamaz.



4 [A], [B], [F] ve [G] düğmelerinden birine basarak istediğiniz Pad'i seçin.

WAVE Dosya Seçim ekranı görünür.

5 [A] - [J] düğmelerini kullanarak istediğiniz ses dosyasını seçin.

Seçili ses dosyasının bilgilerini onaylamak için

WAVE Dosya Seçimi ekranında [6 ▼] (INFO) düğmesine basarak bilgileri (başlık adı, bit hızı ve örnek hızı vs.) onaylayabilirsiniz. Kapatmak için [F] (OK) düğmesine basın.

6 AUDIO LINK MULTI PAD ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın.

Seçili ses dosyasının yolunu onaylamak için

AUDIO LINK MULTI PAD ekranında [H] (INFO) düğmesine basarak yolu onaylayabilirsiniz. Kapatmak için [F] (OK) düğmesine basın.

NOT

3. adımda [6 ▼] (AUDIO LINK) düğmesine bastığınızda bir Ses Bağlantısı Multi Pad'i seçildiyse, seçilen Pad için oluşturulan bağlantılar görünür. Yeni bir Pad oluşturmak için [C] (NEW BANK) düğmesine basmayı unutmayın. Aksi halde seçili Pad'deki bağlantıları tekrar seçmiş olursunuz.

7 Diğer ses dosyalarını diğer pad'lere bağlamak isterseniz, 4 - 6 arası adımları tekrarlayın.

8 İstiyorsanız, her ses dosyasının ses düzeyini [1 ▲▼] – [4 ▲▼] düğmelerini kullanarak ayarlayın.

Multi Pad cümlesini çalarken ses düzeyini istediğiniz MULTI PAD CONTROL [1] – [4] düğmesine basarak ayarlayabilirsiniz.

9 Ayarları Multi Pad Tuş Arası olarak kaydedin.

9-1 Multi Pad Tuş Arası Seçim ekranını getirmek için AUDIO LINK MULTI PAD ekranında [I] (SAVE) düğmesine basın.

9-2 Ayarları sayfa 28. sayfadaki talimatları izleyerek bir tuş arası dosyası olarak kaydedin.

10 Multi Pad Tuş Arası Seçim ekranında Ses Bağlantısı Multi Pad kontrolü için [EXIT] düğmesine basın.

Yeni oluşturulan Ses Bağlantısı Multi Pad, dosya adının sol üst tarafındaki “Audio Link” ile işaretlenir.

Bağlantı ayarını değiştirmek isterseniz:

İsteddiğiniz Ses Bağlantısı Multi Pad'ini seçin, sonra 3 - 10 arası adımlardaki işlemlerin aynısını yapın.

BİLDİRİM

Kaydetme işlemini yapmadan başka bir Ses Bağlantısı Multi Pad'ini seçer veya enstrümanı kapatırsanız ayar kaybolur.

Ses Bağlantısı Multi Pad'lerini çalma

Ses dosyasının atandığı Multi Pad'i, Multi Pad Tuş Arası Seçimi ekranındaki USER veya USB sekmesinden seçerek çalabilirsiniz. Bunları sayfa 76 konusundaki işlemlerle de çalabilirseniz de aşağıdaki kısıtlamaları unutmayın.

- İlgili ses (WAV) dosyalarının bulunduğu USB flaş sürücüyü bağladığımızdan emin olun.
- Otomatik tekrar çalma yoktur.
- Her seferinde ancak bir Pad çalınabilir.
- Akor Eşleşmesi uygulanamaz.

NOT

Ses (WAV) dosyalarının yüklenmesi MIDI dosyalara göre biraz daha uzundur.

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 5**'a bakın.

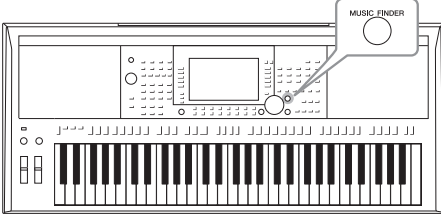


Multi Pad'ler Oluşturma (Multi Pad Oluşturucu):

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 →
[C] MULTI PAD CREATOR

Multi Pad'leri Düzenleme:

Multi Pad Tuş Aralığı Seçim ekranı → [7 ▼] (EDIT)



Bu özellik, çalmak istediğiniz müzik için ideal olan panel ayarlarını yalnızca Enstrüman Sesi ve Tarz ayarları içeren bir Müzik Bulucu "Kaydı" seçerek çağırmanıza yardımcı olur. Belirli bir müzik parçasını çalmak istiyor, ancak hangi Tarz ve Enstrüman Sesi ayarlarının uygun olacağını bilmiyorsanız, uygun Kayıtları parça başlığına göre arayabilirsiniz. Ayrıca, Müzik Bulucuda farklı yerlere kaydedilmiş Şarkı, ses ve Tarz dosyalarını kaydederek istediğiniz dosyayı ilgili Kayıttan kolayca getirebilirsiniz.

İstediğiniz Kaydı Seçme (Panel Ayarları)

1 MUSIC FINDER ekranını çağırmak için [MUSIC FINDER] düğmesine basın.

Gerekirse TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak sekmeyi seçin.

- **ALL**..... Tüm Müzik Bulucu Kayıtları
- **FAVORITE**..... Eklediğiniz Favori Kayıtlar (ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın)
- **SEARCH 1, 2** Arama sonucu (sayfa 81)

Her girişe "Kayıt" adı verilir. Sahip olduğunuz şarkı başlıklarını (MUSIC) ve Tarz bilgilerini gösterir.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke	Pop/Classica	4/4	124
Albba With Me	Classic/PianoBall	4/4	72
Albba Triumphant March	Orchestra/March	4/4	112
Air On The G String	Harmon/Air	4/4	69
Air On The G String	Chillout1	4/4	68
Air On The G String	Classic/PianoBall	4/4	68
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	102
Amigoda	60s/60s/Pop	4/4	138
Amigoda	Rumba	4/4	112
Amazing Grace	(SONG)		
Amnon Polka	Part/Polka	4/4	116
American Patrol	BigBand/Part2	4/4	186
An Der Schönen Elisen Domus	Viennese/Waltz	3/4	174
Any Old Iron	Dub/Trance	4/4	116

2 İstediğiniz Kaydı seçmek için [2 ▲▼]/[3 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Dosya seçmek için Data kadranını ve [ENTER] düğmesini de kullanabilirsiniz.

Kayıttaki panel ayarları getirilir. Tarz adının bulunduğu Kayıt seçildiğinde, [ACMP] ve [SYNC START] düğmeleri açılır ve ilgili Tarz getirilir. Böylece, Tarz çalmaya hemen başlarsınız.

Kayıt Sıralama

Kayıtların sıralanma şeklini [F] (SORT BY) düğmesine art arda basarak şunlara göre değiştirin: MUSIC (müzik parçası), STYLE, BEAT veya TEMPO. Sırayı artan veya azalan şekilde değiştirmek için [G] (SORT ORDER) düğmesine basın.

Kayıtlar MUSIC ögesine göre sıralandığında, Şarkı adlarında alfabetik olarak yukarı veya aşağı gitmek için [I ▲▼] düğmesini kullanabilirsiniz. Kayıtlar STYLE ögesine göre sıralandığında, Tarz adlarında alfabetik olarak yukarı veya aşağı gitmek için [4 ▲▼]/[5 ▲▼] düğmesini kullanabilirsiniz. İmleci ilk Kayda götürmek için [▲] ve [▼] düğmelerine aynı anda basın.

3 Akor bölümünde akorları belirterek Tarzın çalınmasını başlatın.

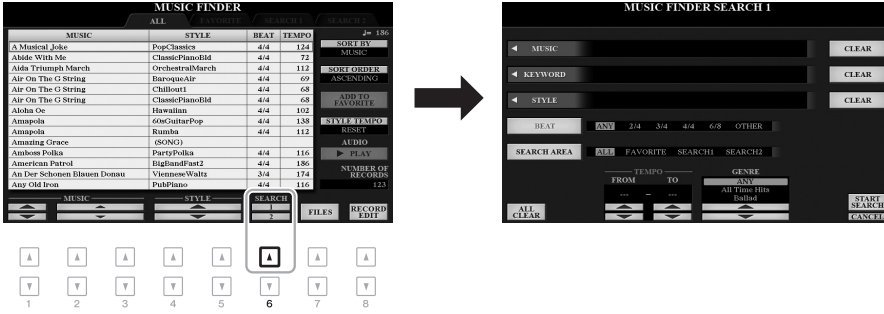
Başka bir kayıt seçildiğinde Tarz çalma sırasında temponun değiştirilmesini engellemek için

“STYLE TEMPO” öğesini “HOLD” veya “LOCK” olarak ayarlamak için [I] (STYLE TEMPO) düğmesine basın. “LOCK” olarak ayarlandığında tempo çalmanın yanı sıra durdurma sırasında da kilitletir. Başka bir Kaydı her seçtiğinizde tempoyu sıfırlamak isterseniz “RESET” olarak ayarlayın.

Kayıt Arama (Panel Ayarları)

Müzik Bulucunun Arama işlevini kullanarak şarkı başlığı veya anahtar sözcük belirterek Kayıt arayabilirsiniz.

1 MUSIC FINDER SEARCH 1 ekranını getirmek için MUSIC FINDER ekranında [6 ▲] (SEARCH 1) düğmesine basın.



2 Arama ölçütünü girin.

[A]	MUSIC	Şarkı başlığını girmek için Karakter Girişi penceresi (sayfa 32) getirilir. Girilen başlığı silmek için ilgili [F] (CLEAR) düğmesine basın.
[B]	KEYWORD	Anahtar sözcüğü girmek için Karakter Girişi penceresi (sayfa 32) getirilir. Girilen sözcüğü silmek için ilgili [G] (CLEAR) düğmesine basın.
[C]	STYLE	Tarz Seçimi ekranını getirin (sayfa 48). Tarzı [A] – [J] düğmeleriyle seçtikten sonra SEARCH 1 ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın. Girilen Tarz adını silmek için ilgili [H] (CLEAR) düğmesine basın.
[D]	BEAT	Aramanın zaman işaretini belirtir. ANY seçeneğini belirlerseniz tüm vuruş ayarları aramaya katılır.
[E]	SEARCH AREA	Arama için belirli bir konumu seçer (MUSIC FINDER ekranının üst bölümündeki sekme).
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	Girilen tüm arama ölçütlerini siler.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	Arama için kullanmak istediğiniz tempo aralığını ayarlar.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	İstediğiniz müzik türünü seçer.

NOT

İki veya daha fazla anahtar sözcük girmek isterseniz, sözcüklerin arasında virgül koyun.

NOT

2/4'lük veya 6/8'lik bir vuruş seçerseniz, 2/4'lük ve 6/8'lik vuruşta şarkı çalmak için uygun tarz aranabilir; ancak, gerçek Tarz 4/4'lük vuruş kullanılarak oluşturulur.

NOT

Aramayı iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

3 Aramayı başlatmak için [8 ▲] (START SEARCH) düğmesine basın.

Arama tamamlandıktan sonra ortaya çıkan Kayıtlar MUSIC FINDER ekranının SEARCH 1 sekmesinde görünür. Listelenen hiçbir Kayıt yoksa, başka bir şarkı adı veya anahtar sözcükle 1 – 3 arası adımları tekrar deneyin.

4 İstedığınız Kaydı seçmek için [2 ▲▼]/[3 ▲▼] düğmelerini kullanın.

5 Akor bölümünde akorları belirterek Tarzın çalınmasını başlatın.

NOT

Geçerli arama sonuçlarını tutmak ve başka bir arama başlatmak istiyorsanız, 1. adımdaki [6 ▼] (SEARCH 2) düğmesini kullanın. (Geçerli arama Kayıtları SEARCH 1 sekmesinde kalır.)

Web Sitesinden Kayıt (Panel Ayarları) İndirme

Fabrika varsayılını olarak bazı örnek Kayıtlar Müzik Bulucuda verilir. Müzik Bulucu işlevini daha uygun ve etkili kullanmak için, Yamaha web sitesinden Kayıtları indirmenizi ve bu enstrümana yüklemenizi öneririz.

1 Bilgisayarda, aşağıdaki web sitesine gidin ve Müzik Bulucu dosyasını (***.mfd) bilgisayara bağlı USB flaş sürücüyü indirin.

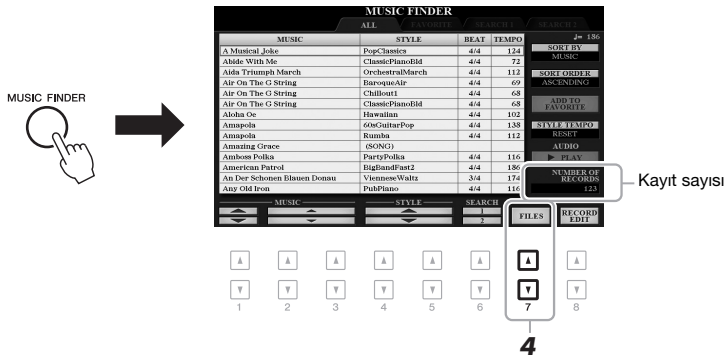
<http://download.yamaha.com/>

2 Müzik Bulucu dosyasının (***.mfd) bulunduğu USB flaş sürücüyü enstrümanın [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

3 MUSIC FINDER ekranını getirmek için [MUSIC FINDER] düğmesine basın.

NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce sayfa 100 sayfadaki "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.



4 Dosya Seçimi ekranını getirmek için [7 ▲▼] (FILES) düğmelerini kullanın.

5 REPLACE veya APPEND seçeneklerinden birini belirlemenizi isteyen mesajı getirmek için [A] – [J] düğmelerine basarak USB flaş sürücüdeki Müzik Bulucu dosyasını seçin.

6 Seçili Müzik Bulucu dosyasının Kayıtlarını eklemek için [H] (APPEND) düğmesine, tüm Kayıtları yenileriyle değiştirmek için de [G] (REPLACE) düğmesine basın.

7 Onaylama mesajları görüldüğünde, ekrandaki talimatları izleyin.

Eklene kayıtları ekranın sağ alt köşesindeki Kayıt sayısını kontrol ederek doğrulayabilirsiniz.

NOT

Müzik Bulucu Kayıtlarını ekledikten veya değiştirdikten sonra, 5. adımın PRESET sekmesindeki "MusicFinderPreset" dosyasını seçerek bunları orijinal fabrika ayarlarına sıfırlayabilirsiniz.

Kayda Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarzı Dosyası Kaydetme

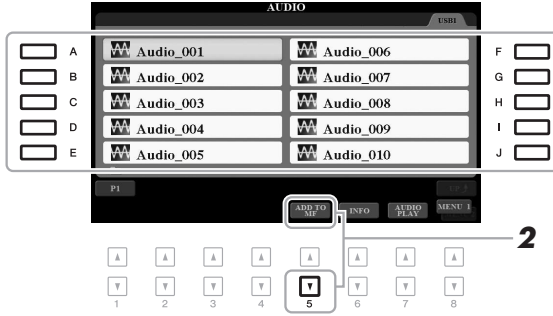
Değişik yerlerdeki (PRESET, USER ve USB) Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarz dosyalarını Müzik Bulucuya kaydederek favori dosyalarınızı kolay bir şekilde çağırabilirsiniz.

1 Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarz Seçimi ekranında istediğiniz dosyayı seçin.

Şarkılar hakkında talimatlar için sayfa 62; ses için sayfa 71; Tarzlar için sayfa 48. konularına başvurun

NOT

- USB flaş sürücüyü dosya kaydetmek isterseniz, verileri içeren USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.
- Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce (sayfa 100) "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.



2 MUSIC FINDER RECORD EDIT ekranını çağırmak için [5 ▼] (ADD TO MF) düğmesine basın.

NOT

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

NOT

MUSIC FINDER RECORD EDIT ekranının ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru kılavuzuna bakın.

3 Dosyayı kaydetmek için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.

NOT

İşlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

4 Kayıtlı Kaydın MUSIC FINDER ekranında gösterilip gösterilmediğini kontrol edin.

Kaydın STYLE sütununda, Şarkı "(SONG)" olarak, ses "(AUDIO)" olarak, Tarz ise Tarz adına göre kaydedilir.

SONRAKİ SAYFA

6

Müzik Bulucuda kayıtlı Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarzı getirme

Kayıtlı Şarkıyı, Sesli Şarkıyı veya Tarzı “İstedüğünüz Kaydı Seçme” (sayfa 80) ve “Kayıt Arama” (sayfa 81) bölümlerinde yapıldığı gibi getirebilirsiniz.

İstenen dosya aşağıdaki gibi çalınabilir.

- **Şarkı:** SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) düğmesine basın veya klavyeyi çalın. Kayıttan çalmayı durdurmak için SONG [■] (STOP) düğmesine basın.
- **Sesli Şarkı:** MUSIC FINDER ekranında [J] (▶ PLAY) düğmesine basın. Kayıttan çalmayı durdurmak için [J] (■ STOP) düğmesine basın.
- **Tarz:** Sol elinizle akorları belirtin, sağ elinizle melodiyi çalın. Kayıttan çalmayı durdurmak için STYLE CONTROL [START/STOP] düğmesine basın.

NOT

USB flaş sürücüdeki bir Kayıt olarak kaydedilmiş bir Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarz dosyasını kayıttan çalmak istiyorsanız, [USB TO DEVICE] terminaline aynı USB flaş sürücüyü bağladığınızdan emin olun.

NOT

Şarkı veya sesli şarkı dosyası (sayfa 81) ararken arama ölçütlerinin aşağıdaki gibi ayarlanması gerekir.
STYLE: Blank
BEAT: ANY
TEMPO: "..." - "..."

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 6**'a bakın.



Bir dizi favori Kayıt oluşturma:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL, SEARCH 1 veya SEARCH 2 → [H] ADD TO FAVORITE

Kayıt Düzenleme:

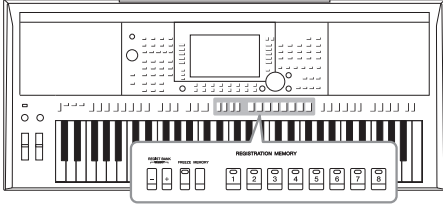
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)

Kayıdı tek bir dosya olarak kaydetme:

[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)

Kaydetme Belleği

- Özel Panel Ayarlarını Kaydetme ve Çağırma -



Kaydetme Belleği işlevi tüm panel ayarlarını sanal olarak bir Kaydetme Belleği düğmesine “kaydetmenizi” sağlar; ardından da, tek bir düğmeye basarak özel panel ayarlarınızın hemen çağrılmasını sağlar. Sekiz Kaydetme Belleği düğmesinin kayıtlı ayarları tek bir Tuş Aralığı (dosya) olarak kaydedilir.

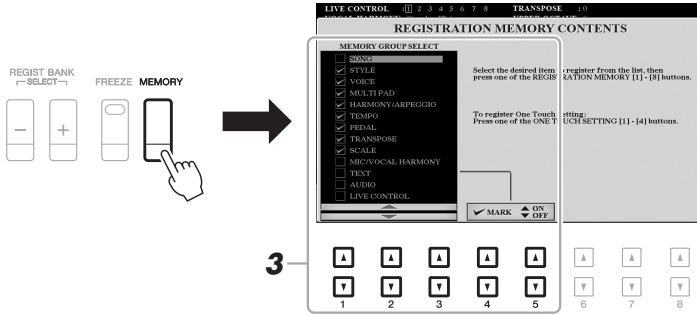
Panel Ayarlarınızı Kaydetme

1 Sesler, Tarzlar ve Efektler gibi öğeler için istediğiniz panel ayarlarını yapın.

Kaydetme Belleği işleviyle kaydedilebilecek panel ayarları hakkında bilgi için, web sitesindeki Veri Listesi'nin “Parametre Tablosu”ndaki Kaydetme bölümüne başvurun.

2 REGISTRATION MEMORY bölümünde [MEMORY] düğmesine basın.

Kaydedilecek grupların seçildiği ekran belirir.



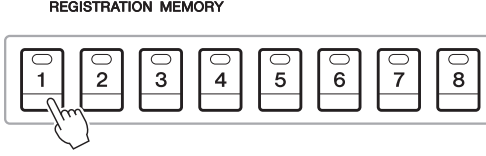
3 Kaydetmek istediğiniz grupları saptayın.

İsteddiğiniz öğeleri [1 ▲▼] – [3 ▲▼] düğmelerini kullanarak seçin, sonra onay işaretlerini [4 ▲]/[5 ▲] (MARK ON)/[4 ▼]/[5 ▼] (MARK OFF) düğmelerini kullanarak girin veya kaldırın.

NOT

Ayrıca, öğe seçmek için Veri kadrannını, onay işareti girmek veya kaldırmak için de [ENTER] düğmesini kullanabilirsiniz.

4 Panel ayarını belleğe almak için istediğiniz REGISTRATION MEMORY [1] – [8] düğmelerinden birine basın.



Belleğe alınan düğme kırmızı olur; bu da sayı düğmesinde veri bulunduğunu ve sayısının seçili olduğunu belirtir.

Lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** Veri kaydedilmiş ve o anda seçili
- **Yeşil:** Veri kaydedilmiş, ancak o anda seçili değil
- **Kapalı:** Kaydedilmiş veri yok

5 Adım 1 – 4 arasını tekrarlayarak çeşitli panel ayarlarını başka düğmelere kaydedin.

Sadece istediğiniz sayı düğmesine basarak kaydedilen panel ayarları çağrılabilir.

BİLDİRİM

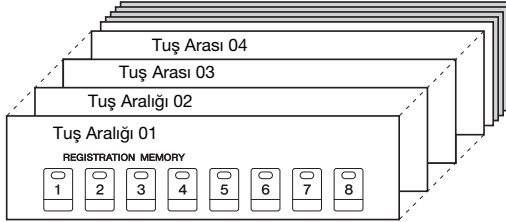
Burada lambası kırmızı veya yeşil yanan düğmeyi seçerseniz, daha önce düğme belleğine alınan panel ayarı silinip yeni ayarla değiştirilir.

NOT

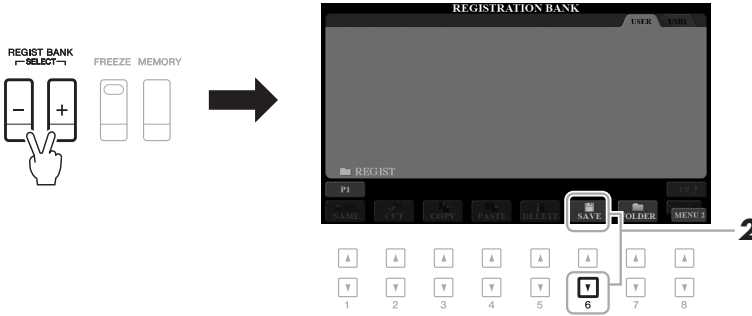
Numaralı düğmelere kaydedilen panel ayarları, güç kapatıldığında bile korunur. Geçerli panel ayarlarının sekizini de silmek istiyorsanız, B5 tuşunu (klavyede en sağdaki B tuşu) basılı tutarak gücü açın.

Kaydetme Belleğini Tuş Aralığı dosyası olarak kaydetme

Kaydedilen sekiz panel ayarının tümünü tek Kaydetme Belleği Tuş Aralığı dosyası olarak kaydedebilirsiniz.



1 Kayıt Tuş Aralığı Seçimi ekranını çağırmak için REGIST BANK [+] ve [-] düğmelerine aynı anda basın.



2 Tuş Aralığı dosyasını kaydetmek için [6 ▼] (SAVE) düğmesine basın.

Kaydetme hakkında talimatlar için bkz. sayfa 28.

NOT

MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

Kaydedilen Panel Ayarını Çağırma

Kaydedilen Kaydetme Belleği Tuş Arası dosyaları REGIST BANK [-]/[+] düğmeleri kullanılarak ya da aşağıdaki prosedürle çağrılabilir.

1 REGISTRATION BANK Seçimi ekranını getirmek için REGIST BANK [+] ve [-] düğmelerine basın.

2 Tuş Aralığını seçmek için [A] – [J] düğmelerinden birine basın.

Ayrıca, bir Tuş Aralığı seçmek için REGIST BANK [-]/[+] düğmelerini veya Veri kadranı ile [ENTER] düğmesini de kullanabilirsiniz.

Kaydetme Belleği Bilgilerini Onaylama

REGISTRATION BANK Seçim ekranında, bir Kayıt Belleği Tuş Aralığı'nın [1] – [8] düğmelerinde hangi Enstrüman Seslerinin ve Tarzın belleğe alındığını gösteren Bilgi penceresini getirmek için [6 ▼] (INFO) düğmesine basın.

NOT

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

NOT

Bir Enstrüman Sesi'nin adı gri olarak gösterilirse, bu, REGISTRATION MEMORY [1] – [8] düğmelerine basılırken ilgili Enstrüman Sesi bölümünün kapatıldığını gösterir.

Pencereyi kapatmak için [F] (CLOSE) düğmesine basın.

3 Kaydetme Belleği bölümünde yeşil ışıklı numaralı düğmelerden ([1] – [8]) birine basın.

NOT

- Bir USB flaş sürücünden Şarkı, Tarz, metin vs. dosya seçimini içeren ayarları çağırırken, kayıtlı Şarkıyı/ Tarzı içeren uygun USB flaş sürücünün [USB TO DEVICE] terminaline bağlı olduğundan emin olun.
- Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce (sayfa 100) "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

NOT

[FREEZE] düğmesini açmak, belirli öğelerin istendiğinde çağrılmasını devre dışı bırakmanızı sağlar. Talimatlar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 7**'ye bakın.



Belirli öğelerin çağrılmasını devre dışı bırakma (Dondurma):

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [C] REGIST SEQUENCE/ FREEZE → TAB [▶] FREEZE

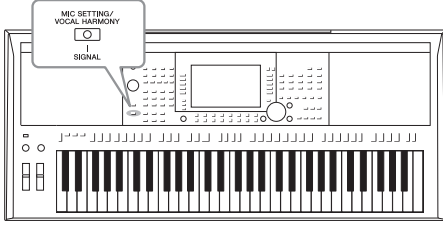
Kaydetmeyi Çağırma

Sırasıyla bellek numaraları (Kaydetme Sırası):

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [C] REGIST SEQUENCE/ FREEZE → TAB [◀] REGISTRATION SEQUENCE

Mikrofon/Gitar Girişi

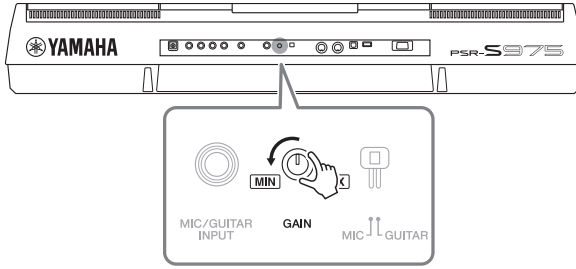
– Enstrümanla bir Mikrofon veya Gitar Kullanma –



[MIC/GUITAR INPUT] jakına bir mikrofon bağlayarak, klavye veya Şarkı çalarken şarkı söylemenin tadını çıkarabilirsiniz. Enstrüman, vokallerinizi dahili hoparlörlerden dışarı verir. Ayrıca, PSR-S975'te, şarkı söylediğiniz sırada sesinize otomatik olarak çeşitli Vokal Armoni efektleri uygulayabilir ya da sesinizin benzersiz özelliklerini sentisayzlarla ve diğer seslerle birleştirmek için Synth Vocoder'i kullanabilirsiniz. Ayrıca [MIC/GUITAR INPUT] jakına bir gitar bağlayabilir ve sesini PSR-S975/S775 hoparlörlerinden dışarı verebilirsiniz.

Mikrofon/Gitar Bağlama

- 1 Bir mikrofon veya gitar bağlamadan önce [GAIN] düğmesini minimum konuma ayarlayın.



NOT

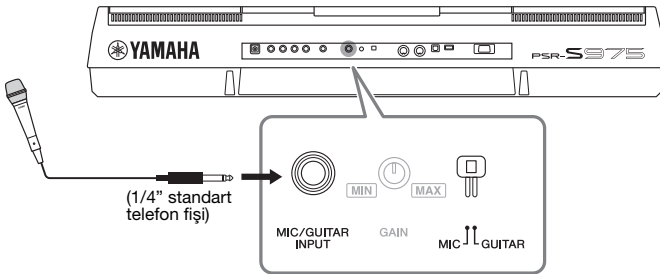
Geleneksel bir dinamik mikrofonunuz olduğundan emin olun.

NOT

- Bir mikrofon/gitar kullanmadığınızda, kabloyu [MIC/GUITAR INPUT] jakından çıkarın.
- [MIC/GUITAR INPUT] jakına hiçbir şey bağlı olmadığında, [GAIN] düğmesini her zaman minimuma getirin. [MIC/GUITAR INPUT] çok hassas olduğundan, bir şey bağlı olmadığında bile parazit alabilir veya üretebilir.

- 2 [MIC GUITAR] anahtarını ayarlayın.

Bir mikrofon bağlarken "MIC" olarak ayarlayın. Bir gitar bağlarken "GUITAR" olarak ayarlayın.

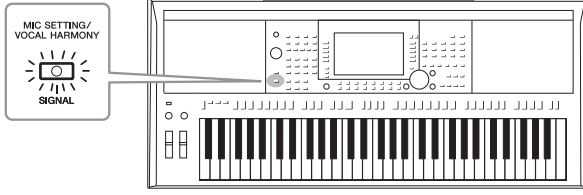


NOT

Aktif alıcılı bir gitar kullanırken, paraziti azaltabileceği için [MIC GUITAR] anahtarını "MIC" olarak ayarlayın.

- 3 Mikrofonu veya gitarı [MIC/GUITAR INPUT] jakına bağlayın.
- 4 Enstrümanı açın.

- 5 (Gerekliyse mikrofonu açın.) Mikrofonu şarkı söylerken veya gitarı çalarken arka paneldeki [GAIN] düğmesini ayarlayın.** [GAIN] düğmesini, SIGNAL lambası yeşil yanacak şekilde ayarlayın. Lambanın turuncu veya kırmızı yanmadığından emin olun; bunlar, giriş düzeyinin çok yüksek olduğunu gösterir.



NOT

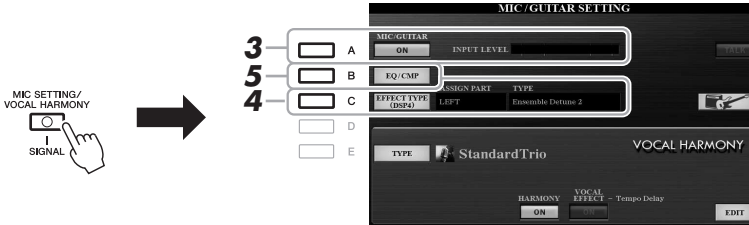
Giriş düzeyini, [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-S975) veya [MIC SETTING] (PSR-S775) düğmesiyle getirilen MIC/GUITAR SETTING ekranında da görebilirsiniz.

Mikrofonu/gitarı ayırma

1. [GAIN] düğmesini en düşük konuma ayarlayın.
2. Mikrofonu/gitarı [MIC/GUITAR INPUT] yakından çıkarın.

Mikrofon/Gitar Kullanmak için Hazırlanma

- 1 Mikrofonu/gitarı enstrümana (sayfa 88) bağlayın.**
- 2 MIC/GUITAR SETTING ekranını getirmek için [MIC SETTING/ VOCAL HARMONY] (PSR-S975) veya [MIC SETTING] (PSR-S775) düğmesine basın.**



NOT

MIC/GUITAR SETTING ekranındaki ayarlar (EQ/CMP ayarları hariç) Kayıt Belleği'ne (sayfa 85) alınabilir.

- 3 ON yapmak için [A] (MIC/GUITAR) düğmesine basın.** Bu, mikrofonu konuştuğunuzda/şarkı söylediğinizde veya gitarı çaldığınızda girilen sesi enstrümandan duymanızı sağlar.
- 4 Gerekirse MIXING CONSOLE ekranının EFFECT sayfasını getirmek için [C] (EFFECT TYPE) düğmesine basın ve efekt türünü seçin.**

NOT

Mikrofon/gitar sesi için efekt bloğu DSP4 olarak ayarlanmalıdır. MIXING CONSOLE ekranının ayrıntıları için, web sitesindeki Başvuru El Kitabı, Bölüm 9'a başvurun.

(PSR-S975)

4-1 [B] düğmesine basın, sonra efekt kategorisini seçmek için [1 ▲▼]/[2 ▲▼] düğmelerine basın ve efekt türünü seçmek için [3 ▲▼]/[4 ▲▼] düğmelerini kullanın.

4-2 MIC/GUITAR SETTING ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın.

(PSR-S775)

4-1 Efekt kategorisini seçmek için [5 ▲▼]/[6 ▲▼] düğmelerini, sonra efekt türünü seçmek için [7 ▲▼]/[8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

4-2 MIC/GUITAR SETTING ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın.

5 Gerekirse EQ/CMP SETTING ekranını getirmek için [B] (EQ/CMP) düğmesine basın ve EQ ve kompresör ayarlarını yapın.

Mikrofon kullanmaya uygun ayarlar varsayılan olarak sunulur. Bir gitar kullandığınızda, ayarları optimum ses için değiştirdiğinizden emin olun.

Aşağıdaki ekranlar, mikrofon ve gitar için önerilen ayarlara örnektir.

NOT

Mikrofon/gitar ses düzeyi seçilen efekt türüne göre değişir.

NOT

[H] düğmesine basmak, ayarları anında bir elektrikli gitarın aşağıdaki gibi optimum kullanımı için sıfırlamanıza izin verir.

- [A] MIC/GUITAR: ON
- [F] TALK: OFF
- [4 ▲▼] HARMONY: OFF
- [5 ▲▼] VOCAL EFFECT: OFF
- [C] EFFECT TYPE: ASSIGN PART—MIC/GUITAR, TYPE—MultiDistBasic

Mikrofon ayarları (varsayılan ayarlar)



Gitar ayarları



Burada yaptığınız mikrofon veya gitar ayarlarını [I] (USER MEMORY) düğmesiyle dahili belleğe kaydetmeyi unutmayın. Aksi halde ayarlar korunmaz ve her mikrofon veya gitar kullandığınızda aynı ayarları yapmanız gerekir.

Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

6 Mikrofonu şarkı söyleyin veya gitarı çalın.

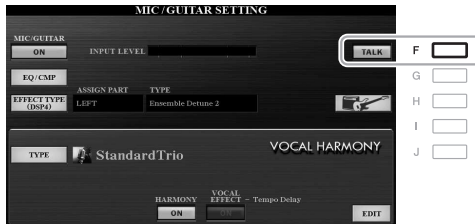
7 Mikrofon/gitar sesi ile enstrüman sesi arasındaki ses düzeyi dengesini BALANCE ekranında (sayfa 57) ayarlayın.

NOT

Mikrofon veya gitarın ses düzeyini LIVE CONTROLS düğmesini kullanarak da ayarlayabilirsiniz. Düğmelere işlev atama hakkında daha fazla bilgi için sayfa 40 bölümüne bakın.

Konuşma İşlevini Kullanma

MIC/GUITAR SETTING ekranında [F] (TALK) düğmesine basarak Konuşma işlevini açmak, konuşma ayarlarını anında değiştirmenizi sağlar. Bu işlevi bir performans sırasında şarkılar arasında konuşmak istediğinizde kullanabilirsiniz.



NOT

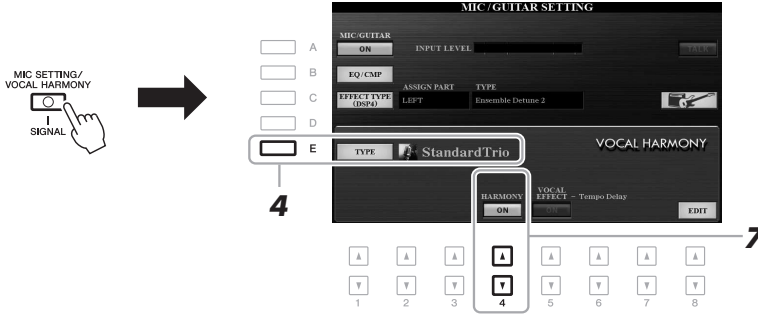
Bu işlevi en kolay şekilde kullanabilmek için, Konuşma işlevini bir performans sırasında açmak/kapatmak üzere bir ayak pedali atayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, Bölüm 10'a bakın.

Konuşma ayarlarını tercihlerinize uyacak şekilde de değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Vokal Armoni Kullanma (PSR-S975)

Bu bölüm, mikrofon aracılığıyla sesinize uygulanabilen Vokal Armoni Efektlerini kapsar.




- 1** Mikrofonu enstrümana bağlayın (sayfa 88).
- 2** MIC/GUITAR SETTING ekranını getirmek için [MIC SETTING/ VOCAL HARMONY] düğmesine basın.



- 3** [A] (MIC/GUITAR) düğmesinin ON olarak ayarlandığından emin olun.
- 4** Vokal Armoni Türü Seçim ekranını getirmek için [E] (TYPE) düğmesine basın.
- 5** VOCAL HARMONY sekmesini seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.
- 6** İstedığınız Vokal Armoni türünü seçmek için [A] - [J] düğmelerinden birine basın.

Başka seçimler yapmak üzere diğer ekran sayfalarını çağırmak için [1 ▲] - [5 ▲] düğmelerinden birine basın.

Vokal Armoni'nin bir Vokal Armoni türü seçilerek otomatik olarak seçilebilen üç farklı modu bulunur.

Simge	Mod	Açıklamalar
 (Mikrofon ve erkek/ kadın)	Chordal (Akor)	Armoni notaları, akor bölümünde çaldığınız akorlarla ([ACMP] açık), sol el bölümüyle ([ACMP] kapalı ve [LEFT] açık) veya Şarkının akor verileriyle saptılır.
 (Mikrofon)		Armoni notaları, yukarıda Mikrofon için olanla aynı şekilde saptılır. Ancak, Vokal Katlayıcı ve PokerPhaser gibi efektler uygulanır. Armoni seçilen türe göre uygulanabilir veya uygulanmayabilir. (Armoni uygulanmazsa, MIC/GUITAR SETTING ekranındaki [4 ▲▼] (HARMONY) düğmeleri OFF olarak ayarlanır.)
 (Mikrofon ve klavye)	Vocoder (Ses Kodlayıcı)	Mikrofon sesi klavyede çaldığınız notalarla veya Şarkı çalma notalarıyla çıkarılır.
	Vocoder Mono	Temel olarak Vocoder moduyla aynıdır. Bu modda sadece tek notalı melodiler veya dizeler çalınabilir (son nota önceliğiyle).

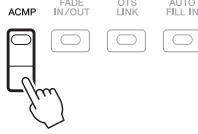
7 MIC/GUITAR SETTING ekranındaki [4 ▲▼] (HARMONY) düğmelerinin ON olarak ayarlandığından emin olun.

Gerekirse, [8 ▲▼] (EDIT) düğmeleriyle çağrılan ekranda ayarlanabilecek Vokal Armoni efektini açmak için [5 ▲▼] (VOCAL EFFECT) düğmelerini kullanın. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

8 Seçtiğiniz türe (ve moda) göre aşağıdaki adımları uygulayın.

Akor Türlerinden birini seçerseniz:

8-1 [ACMP] düğmesini açın.

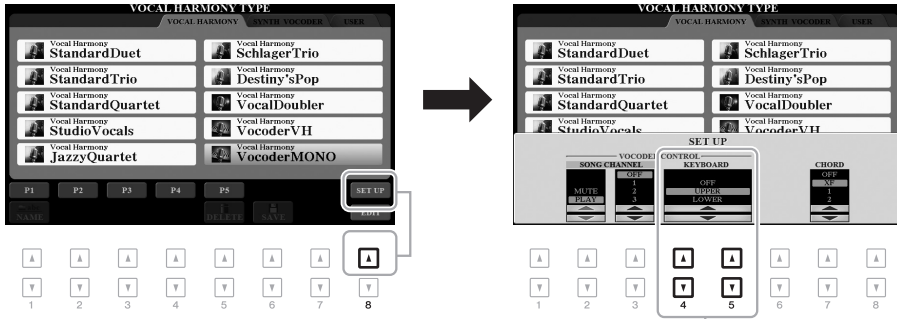


8-2 Sol elinizle akor çalın veya akor verilerinin bulunduğu Şarkıyı kayıttan çalın.

Akorlara dayanan vokal armoniler şarkınıza uygulanır.

Vocoder veya Ses Vocoder-Mono Türlerinden birini seçerseniz:

8-1 [8 ▲] düğmesine basarak Vokal Armoni Türü Seçim ekranında SET UP penceresini çağırın.



8-2

8-2 Gerekirse klavye ayarını (OFF, UPPER, LOWER) değiştirmek için [4 ▲▼]/[5 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Vocoder efektini sağ elde çalınan bölüme uygulamak için UPPER, sol elde çalınan bölüme uygulamak için LOWER veya klavye çalmanızla herhangi bir Vocoder efekti uygulamamak için OFF seçeneğini belirleyin. Vocoder efektini kontrol etme klavye ayarı hakkında daha fazla bilgi için, web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

8-3 Klavyede melodi çalın veya kayıttan bir Şarkı çalın ve mikrofona şarkı söyleyin. Perdeli notaları gerçekten söylemeniz gerektiğini göreceksiniz. Mikrofon sesi klavyede çaldığınız notayla veya notalarla veya kayıttan çalınan Şarkı notalarla çıkarılır.

NOT

MIC/GUITAR SETTING ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın.

NOT

Mikrofondan girilen ses girişi ile Vokal Armoni efekti arasındaki ses düzeyi dengesini LIVE CONTROL düğmelerini kullanarak ayarlayabilirsiniz. Düğmelere işlev atama hakkında daha fazla bilgi için sayfa 40 bölümüne bakın.

NOT

"FX" simgesi taşıyan bir Tür seçtiyseniz, sesiniz efektlerle işlenir, ancak armoni uygulanmaz.

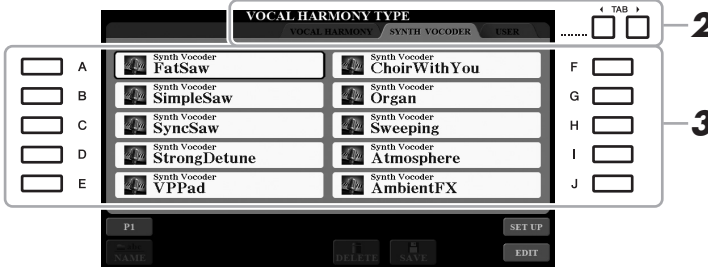
NOT

Efekt, Vocoder Türlerinde, çaldığımız akorun en çok üç notasına, Vocoder-Mono'da ise tek bir notaya (çalınan son nota) uygulanır.

Sint Vocoder (PSR-S975)

Mikrofondan girilen sesinizin karakteristik özelliklerini, alışılmamış makinebenzeri veya robot efektleri veya kendi şarkı söyleyişiniz ve çalışınız ile kontrol edebileceğiniz özgün koro sesleri elde etmek için sentisayızlarla ve diğer seslerle birleştiren özel efektlerdir.

- 1 sayfa 91. sayfadaki “Vokal Armoni Kullanma” konusunun 1 – 4 arası adımlarını uygulayın.
- 2 SYNTH VOCODER sekmesini seçmek için Vokal Armoni Türü Seçim ekranından TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.



- 3 İstedığınız Sint Vocoder türünü seçmek için [A] – [J] düğmelerinden birine basın.
- 4 MIC/GUITAR SETTING ekranındaki [4 ▲▼] (HARMONY) düğmelerinin ON olarak ayarlandığından emin olun.
Gerekirse, [8 ▲▼] (EDIT) düğmeleriyle çağrılan ekranda ayarlanabilecek Vokal Armoni efektini açmak için [5 ▲▼] (VOCAL EFFECT) düğmelerini kullanın. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.
- 5 Klavyede bir notayı basılı tutmaya çalışın ve mikrofonu konuşun ya da şarkı söyleyin.
Ayrıca, her sözcük için ayrı bir nota yakalayarak, farklı sözcükleri söylerken/şarkıyla söylerken notaları değiştirmeye çalışın.

NOT

MIC/GUITAR SETTING ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın.

NOT

Klavyenin (veya Şarkının) hangi bölümünün efekti kontrol ettiğini saptayan klavye ayarını (OFF/UPPER/LOWER) değiştirebilirsiniz. (sayfa 92) 8-1 ve 8-2 arası adımlara bakın.

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 8**'ye bakın.



Mikrofon/gitar ayarlarını yapma:

(PSR-S975) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY],
(PSR-S775) [MIC SETTING] → [B] (EQ/CMP)

Mikrofon/gitar ayarlarını kaydetme:

(PSR-S975) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY],
(PSR-S775) [MIC SETTING] → [B] (EQ/CMP) →
[H] (USER MEMORY) → [6 ▼] (SAVE)

(PSR-S975) Vokal Armoni Kontrolü parametrelerini ayarlama:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E] (TYPE) →
[8 ▲] (SET UP)

(PSR-S975) Vokal Armoni Türlerini düzenleme:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E] (TYPE) →
TAB [◀] VOCAL HARMONY →
(select a Vocal Harmony type) → [8 ▼] (EDIT)

- OVERVIEW sekmesinin parametrelerini düzenleme:

→ TAB [◀] OVERVIEW

- PART sekmesinin parametrelerini düzenleme:

→ TAB [◀|▶] PART

- DETAIL sekmesinin parametrelerini düzenleme:

→ TAB [▶] DETAIL

(PSR-S975) Sint Vokoder Türlerini düzenleme:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E] (TYPE) →
TAB [◀|▶] SYNTH VOCODER →
(bir Sint Vokoder türü seçin) → [8 ▼] (EDIT)

- OVERVIEW sekmesinin parametrelerini düzenleme:

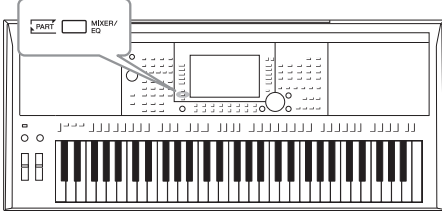
→ TAB [◀] OVERVIEW

- DETAIL sekmesinin parametrelerini düzenleme:

→ TAB [▶] DETAIL

Miks Konsolu

– Ses Düzeyini ve Ton Dengesini Düzenleme –



Miks Konsolu, klavye bölümlerinin yanı sıra Tarz/Şarkı kanallarının ses düzeyi dengesi ve seslerin tınısı gibi yönleri üzerinde sezgisel bir kontrolünüz olmasını sağlar. Optimum denge ve stereo görüntüsü ayarlamak için her Sesin düzeylerini ve stereo konumunu (pan) ayarlamanızı ve efektlerin nasıl uygulanacağını ayarlamanızı sağlar.

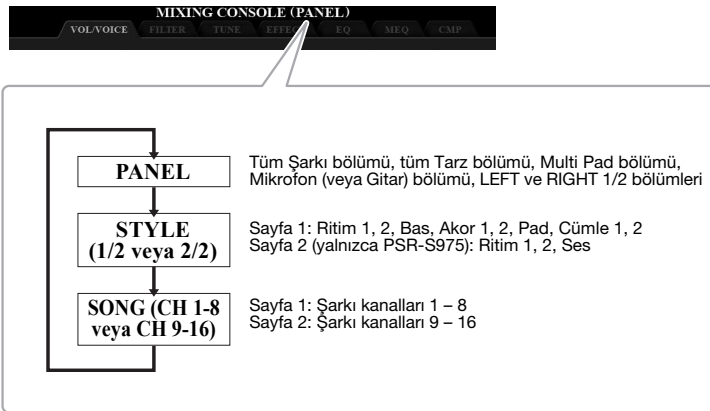
Temel Prosedür

- 1 **MIXING CONSOLE** ekranını getirmek için **[MIXER/EQ]** düğmesine basın.



- 2 İlgili bölümlerin **MIXING CONSOLE** ekranını getirmek için **[MIXING/EQ]** düğmesine art arda basın.

Bölüm kategorisi (Panel, Tarz, Şarkı) ekranın en üstünde gösterilir.



NOT

İki sayfası olan bölümler için [A] (PART) düğmesine basmak, bu iki sayfa arasında geçiş yapmanızı sağlar.

3 İstedığınız sayfayı getirmek için TAB [▶][◀] düğmelerini kullanın.

Sayfaların ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

- **VOL/VOICE**.....Her bölüm için Sesi değiştirir ve her bölüm için pan ve ses düzeyini ayarlar.
- **FILTER**.....Armonik İçeriği (rezonans) ve sesin parlaklığını ayarlar.
- **TUNE**.....Perdeyle ilgili ayarlar (akort, transpoze vb.).
- **EFFECT**Efekt türünü seçer ve her bölümün derinliğini ayarlar.
- **EQ**.....Sesin tonunu veya tınısını düzeltmek için her bölümün yüksek bandını veya düşük bandını güçlendirir/keser.
- **MEQ**Sesin tamamına uygulanan ana frekans düzenleyici türünü seçer ve ilgili parametreleri düzenler.
- **CMP**Genel olarak sesin dinamiğini belirleyen Ana Kompresör ayarıdır.

NOT

MEQ ve CMP ayarları, kayıttan çalınan ses veya metronom sesine uygulanmaz.

4 Bir parametre seçmek için [A] – [J] düğmelerini, sonra her bölümün değerini ayarlamak için [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

NOT

[A] – [J] düğmelerinden birini basılı tutar ve [1 ▲▼] – [8 ▲▼] düğmelerini (veya Veri kadranını) kullanırsanız, aynı parametre değerini tüm bölümler için aynı anda belirleyebilirsiniz.

5 Miks konsolu ayarlarınızı kaydedin.

- **PANEL ekranı ayarlarını kaydetmek için:**
Bunları Kaydetme Belleğine kaydedin (sayfa 85).
- **STYLE ekranı ayarlarını kaydetmek için:**
Bunları Tarz verileri olarak kaydedin. Ayarları ileride yeniden kullanmayı planlıyorsanız, burada kaydedilen Tarz dosyasını seçin.
 1. İşlem ekranını getirme.
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [A] STYLE CREATOR
 2. RECORD ekranını kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.
 3. Tarz Seçimi ekranını getirmek için [I] (SAVE) düğmesine basıp sonra kaydedin (sayfa 28).
- **SONG ekranı ayarlarını kaydetmek için:**
Önce düzenlenen verileri Şarkı verilerinin parçası olarak kaydedip Şarkıyı kaydedin. Ayarları ileride yeniden kullanmayı planlıyorsanız, burada kaydedilen Şarkı dosyasını seçin.
 1. İşlem ekranını getirme.
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [B] SONG CREATOR
 2. SETUP sekmesini seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.
 3. Ayarları uygulamak için [8 ▲▼] (APPLY) düğmelerini kullanın.
 4. Şarkı Seçimi ekranını getirmek için [I] (SAVE) düğmesine basıp sonra kaydedin (sayfa 28).

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 9**'a bakın.



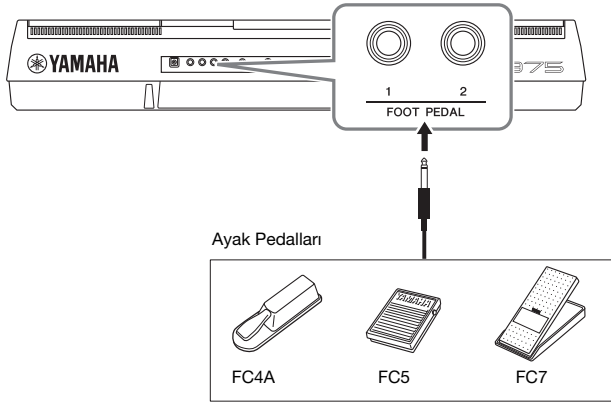
Bu bölüm bu enstrümanın konektörlerini kapsamaktadır. Konektörlerin enstrümanın neresinde olduğunu görmek için bkz. sayfa 14 – 15.

⚠ DİKKAT

Enstrümanı başka elektronik bileşenlere bağlamadan önce tüm bu bileşenlerin gücünü kapatın. Ayrıca herhangi bir bileşenin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimuma (0) getirmeyi unutmayın. Aksi halde bileşenler hasar görebilir, elektrik çarptırabilir, hatta kalıcı işitme kaybı oluşabilir.

Pedal/Ayak Kumandası Bağlama (FOOT PEDAL jakları)

FC4A veya FC5 pedalları ve FC7 ayak kumandası (ayrı satılır) FOOT PEDAL jaklarından birine bağlanabilir. Pedal, işlevleri açma ve kapatma arasında geçiş yapmakta kullanılabilir; ayak kumandasıysa ses düzeyi gibi sürekli parametreleri kontrol eder.



NOT

Güç açık olduğunda pedali bağlamayın ve ayırmayın.

Her jakta varsayılan olarak aşağıdaki işlevler bulunur. FC4A veya FC5 pedalı kullanın.

- **FOOT PEDAL [1]** Uzatmayı açar veya kapatır.
- **FOOT PEDAL [2]** Süper Artikülasyon Sesleri'ni (sayfa 37) kontrol eder.

Pedallara yapılan işlev atamalarını da istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

• Örnek: Pedalla Şarkı Başlatma/Durdurma kontrolü

FOOT PEDAL jaklarından birine bir pedal (FC4A ya da FC5) bağlayın.

İşlevi bağlı pedala atamak için işlem ekranında "SONG PLAY/PAUSE" ögesini seçin: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀] FOOT PEDAL.

NOT

Pedallara atanabilecek işlevlerin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 10**'a bakın.



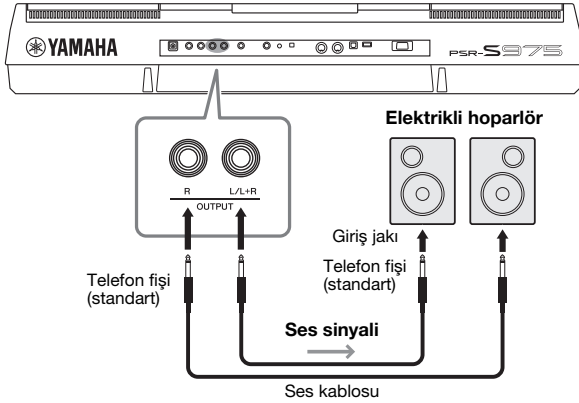
Her ayak pedalına belirli bir işlev atama:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER →
TAB [◀] FOOT PEDAL

Ses Cihazları (OUTPUT [L/L+R]/[R] jакları, [AUX IN] jакı) Bağlama

Çalma İçin Harici Bir Stereo Sistemini Kullanma

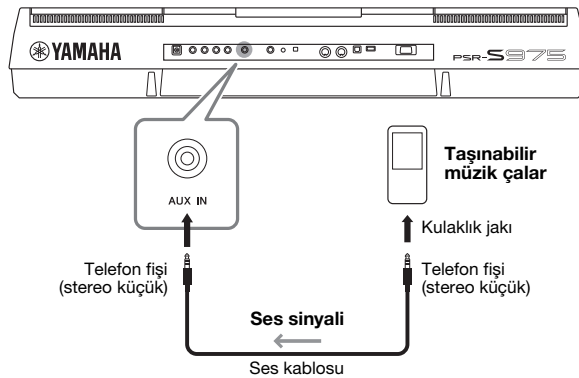
Enstrümanın sesini amplifiye etmek için OUTPUT [L/L+R]/[R] jакlarını kullanarak bir stereo sistem bağlayabilirsiniz.



Harici cihaza verilen sesin düzeyini ayarlamak için enstrümanın [MASTER VOLUME] kadranını kullanabilirsiniz.

Dahili Hoparlörleri Olan Taşınabilir Müzik Çalar Çalma

Taşınabilir bir müzik çaların kulaklığının jакını enstrümanın [AUX IN] jакına bağlayarak taşınabilir müzik çaların sesini enstrümanın dahili hoparlörlerinden duyabilirsiniz.



[AUX IN] jакından gelen giriş sinyali enstrümanın [MASTER VOLUME] kadranının ayarından etkilenir ve klavyede çalınan diğer sesler ile ses düzeyi dengesi BALANCE ekranından (sayfa 57) ayarlanabilir.

NOT

Sıfır dirençli ses kabloları ve adaptör fişleri kullanın.

NOT

Tek sesli bir cihazla bağlantı için sadece [L/L+R] jакını kullanın.

BİLDİRİM

Olası hasarlardan korunmak için önce enstrümanı, sonra da harici cihazı açın. Kapatılacağı zaman, önce Harici cihazı, sonra da enstrümanı kapatın. Enstrümanın gücü Otomatik Güç Kapatma (sayfa 17) işlevi nedeniyle otomatik olarak kapatılabileceğinden harici cihazı kapatın veya enstrümanı kullanmak istemediğinizde Otomatik Güç Kapatma özelliğini devre dışı bırakın.

BİLDİRİM

OUTPUT jакlarının çıkışı [AUX IN] jакına vermeyin. Bu bağlantıyı yaparsanız, [AUX IN] jакındaki sinyal girişi [OUTPUT] jакlarından dışarı, sonra tekrar geriye verilir; bu da normal performansı imkansız hale getiren bir geri besleme döngüsüyle sonuçlanabilir ve hatta ekipmana zarar verebilir.

BİLDİRİM

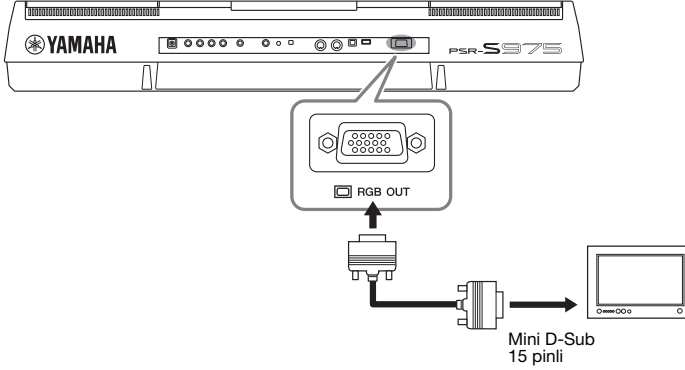
Cihazlara hasar vermektен kaçınmak için, önce harici cihazı, sonra da enstrümanı açın. Güç kapatılacağı zaman, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı kapatın.

NOT

Ayrıca giriş ses düzeyini LIVE CONTROL düğmelerini kullanarak da ayarlayabilirsiniz. Düğmelere işlev atama hakkında daha fazla bilgi için sayfa 40 bölümüne bakın.

Harici Monitör Bağlama ([RGB OUT] terminali) (PSR-S975)

Enstrümanın [RGB OUT] terminaline harici monitör bağlayarak sözleri, metni ve enstrümanın LCD ekranını monitörde görebilirsiniz.



⚠ DİKKAT

Televizyon ya da video monitörüne uzun süre bakmayın; görme bozukluğuna neden olabilir. Sık sık ara verin ve göz yorgunluğunu engellemek için gözlerinizi uzak nesnelere odaklayın.

Harici Monitör için Ekran İçeriği seçme

1 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

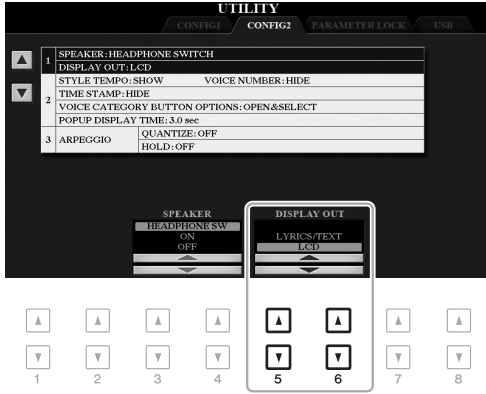
2 “1 SPEAKER/DISPLAY OUT” seçeneğini belirlemek için [A]/[B] düğmelerini kullanın.

3 Ekranın içeriğini seçmek için [5 ▲▼]/[6 ▲▼] düğmelerini kullanın.

“LYRICS/TEXT” ögesini seçtiğinizde, bağlı monitör, enstrümanın LCD ekranında gösterilenden bağımsız olarak LYRICS veya TEXT ekranını gösterir. “LCD” ögesini seçtiğinizde, monitör enstrümanın LCD ekranında gösterilen aynı içeriği gösterir.

NOT

Ekran harici monitörde düzgün hızalanmıyorsa, monitördeki ayarları değiştirin.



Mikrofon veya Gitar Bağlama ([MIC/GUITAR INPUT] jakı)

[MIC/GUITAR INPUT] jakına (standart 1/4" telefon jakı) bir mikrofon veya gitar bağlayabilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 88.

USB Cihazları Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali)

[USB TO DEVICE] terminaline bir USB flaş sürücü veya USB bir kablosuz LAN adaptörü (ayrı satılır) bağlayabilirsiniz. Bu, enstrümanda oluşturduğunuz verileri USB flaş sürücüsüne (sayfa 28) kaydetmenize olanak tanır. Ayrıca, enstrümanı kablosuz LAN (sayfa 102) üzerinden iPad gibi akıllı bir cihaza bağlayabilirsiniz.

[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler

Bu enstrümanda dahili bir [USB TO DEVICE] terminali bulunmaktadır. Terminale bir USB cihazı bağlarken USB cihazını dikkatli kullanın. Aşağıdaki önlemleri alın.

NOT

USB cihazlarının kullanımı hakkında daha fazla bilgi için USB cihazının kullanıcı el kitabına başvurun.

Uyumlu USB cihazları

- USB flaş sürücü
- USB hub'ı
- USB kablosuz LAN adaptörü (UD-WL01; bölgenize bağlı olarak bulunmayabilir)

Bilgisayar klavyesi veya fare gibi diğer USB cihazları kullanılamaz.

Enstrüman piyasada bulunan her USB cihazını desteklemez. Yamaha satın aldığınız USB cihazlarının çalışacağını garanti edemez. Bu enstrümanla kullanmak üzere bir USB cihazı almadan önce lütfen aşağıdaki web sitesini ziyaret edin:

<http://download.yamaha.com/>

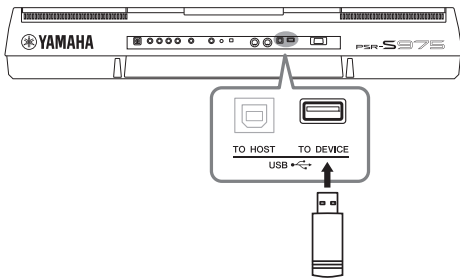
Bu enstrümanda 1.1 - 3.0 USB cihazları kullanılabilirse de USB cihazına kayıt yapmak veya USB cihazından veri indirmek için gereken süre, verilerin türüne ve enstrümanın durumuna bağlı olarak değişebilir.

NOT

[USB TO DEVICE] terminalinin oranı en fazla 5V/500mA olur. Bu değer üzerinde oranı olan USB cihazlarını bağlamayın; enstrümanın kendisine zarar verebilir.

USB bir cihaz bağlama

[USB TO DEVICE] terminaline USB cihazı bağlarken cihazdaki konektörün uygun olduğundan ve doğru yönde bağlandığından emin olun.



BİLDİRİM

- USB cihazını kayıttan çalma/kayıt yapma ve (Kaydetme, Kopyalama, Silme ve Formatlama gibi) dosya yönetim işlemleri sırasında veya USB cihazına erişilirken bağlamaktan veya çıkarmaktan kaçının. Bu kurala uyulmaması enstrümandaki işlemin "donmasına" veya USB cihazının ve verilerin bozulmasına neden olabilir.
- USB cihazını bağlar ve sonra çıkarırken (veya tersi) iki işlem arasında birkaç saniye beklediğinizden emin olun.

NOT

- Aynı anda iki cihazı bir terminale bağlamayı düşünüyorsanız, veriyoluyla güç alan bir USB hub'ı kullanmalısınız. Sadece bir tane USB hub'ı kullanılabilir. USB hub'ını kullanırken bir hata mesajı görünürse, hub'ı enstrümandan ayırın, sonra enstrümanın gücünü açın ve USB hub'ı tekrar bağlayın.
- Bir USB kablosu bağlarken uzunluğunun 3 metreden kısa olduğundan emin olun.

USB flaş sürücü kullanma

Enstrümanı bir USB flaş sürücüyü bağlayarak oluşturduğunuz verileri bağlı cihaza kaydedebilir, bağlı cihazdan da veri okuyabilirsiniz.

Kullanılabilecek maksimum USB flaş sürücü sayısı

[USB TO DEVICE] terminaline en çok iki USB flaş sürücü bağlanabilir. (Gerekirse bir USB hub'ı kullanın. Müzik enstrümanlarıyla aynı anda kullanılabilecek USB flaş cihazlarının sayısı, USB hub'ı kullanılırken bile en çok ikidir.)

USB flaş sürücü formatlama

USB flaş sürücüyü sadece bu enstrümanla (sayfa 101) formatlamalısınız. Başka bir cihazda formatlanmış bir USB flaş sürücü düzgün çalışmayabilir.

BİLDİRİM

Formatlama işlemi daha önceden varolan verilerin üzerine yazar. Formatlamakta olduğunuz USB flaş sürücünün önemli veriler içermediğinden emin olun. Özellikle birden fazla USB flaş sürücü bağlıyken dikkatli hareket edin.

Verilerinizi (yazmaya karşı) korumak için

Önemli verilerin yanlışlıkla silinmesini önlemek için, USB flaş sürücü ile sağlanan yazmadan korumayı uygulayın. USB flaş sürücüyü veri kaydediyorsanız, yazma korumasını devreden çıkardığınızdan emin olun.

Enstrümanı kapatma

Enstrümanı kapatırken enstrümanın USB flaş sürücüyü kayıttan çalma/kaydetme veya (Belleğe Yazma, Kopyalama, Silme ve Formatlama işlemlerinde olduğu gibi) dosya yönetimi ile ERIŞİLMEDİĞİNDEN emin olun. Bunun yapılmaması USB flaş sürücüyü ve verileri bozabilir.

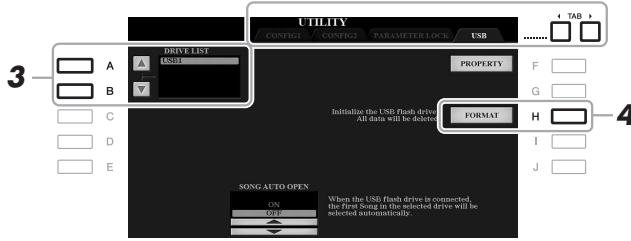
USB Flaş Sürücü Formatlama

Bir USB flaş sürücü bağlandığında, USB flaş sürücüyü formatlamanızı isteyen bir mesaj belirebilir. Böyle bir mesaj belirirse, formatlama işlemini yapın.

1 Bir USB flaş sürücüyü formatlamak üzere [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

2 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [▶] USB



3 Formatlanacak sürücüyü sürücü listesinden seçmek için [A]/[B] düğmelerini kullanın.

Bağlı sürücülerin sayısına göre USB 1 ve USB 2 göstergeleri görüntülenir.

4 USB flaş sürücüyü formatlamak için [H] (FORMAT) düğmesine basın.

5 Formatlama işlemini yapmak için [G] (YES) düğmesine basın.

BİLDİRİM

Formatlama işlemi daha önceden varolan verileri siler. Formatlamakta olduğunuz USB flaş sürücünün önemli veriler içermediğinden emin olun. Özellikle birden fazla USB flaş sürücü bağlıyken dikkatli hareket edin.

NOT

Formatlama başlatıldığında Tarz, Şarkı ve Multi Pad'lerin kayıttan alınması durur.

NOT

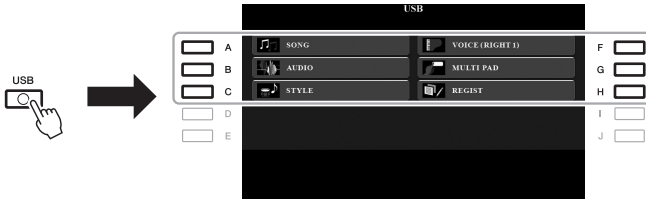
Formatlama işlemini iptal etmek için [H] (NO) düğmesine basın.

Kalan belleği doğrulama

Bağlı USB flaş sürücüde kalan belleği [F] (PROPERTY) düğmesine basarak kontrol edebilirsiniz.

USB Flaş Sürücüde Dosya Seçme

[USB] düğmesine basarak USB flaş sürücüye kaydedilmiş dosyalara erişebilirsiniz.



İstediğiniz kategoriyi [A] – [C] ve [F] – [H] düğmelerini kullanarak seçin, sonra [A] – [J] düğmelerinden birine basarak dosyaları seçin.

iPhone/iPad'e Bağlanma ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ve MIDI terminalleri)

iPhone veya iPad gibi akıllı bir cihazı, enstrümana bağlayarak enstrümanla çeşitli amaçlarla kullanabilirsiniz. Akıllı cihazımızdaki uygulama araçlarını kullanarak enstrümanın kolaylık sağlayan işlevlerinin avantajlarından en iyi şekilde yararlanabilir ve keyfine varabilirsiniz.

Aşağıdaki yöntemlerle bağlantı kurabilirsiniz.

- USB kablosuz LAN adaptörü kullanarak [USB TO DEVICE] terminaline bağlanın: UD-WL01 (*).
 - Kablosuz MIDI Adaptörü aracılığıyla [USB TO HOST] terminaline bağlanın: UD-BT01 (*).
 - Kablosuz MIDI Adaptörü aracılığıyla MIDI terminallerine bağlanın: MD-BT01 (*).
- * Bu aksesuarların ayrıca satın alınması gerekir, ancak bölgenize bağlı olarak bulunmayabilir.

Bağlantıların ayrıntıları için, "iPhone/iPad Bağlantısı El Kitabı"na ve web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Uyumlu akıllı cihazlar ve uygulama araçları hakkında bilgi için şu sayfaya gidin: <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

BİLDİRİM

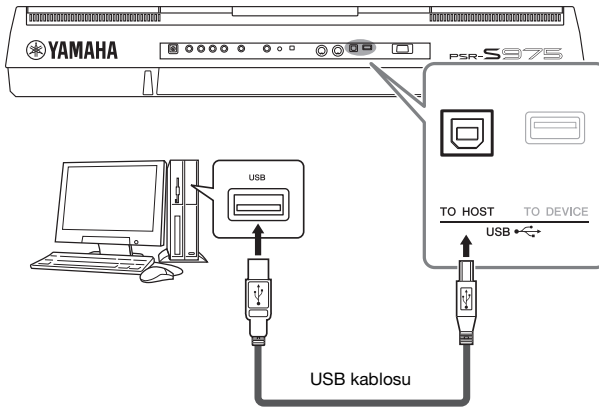
iPhone/iPad cihazınızı dengesiz şekilde yerleştirmeyin. Cihazın düşüp hasar görmesine neden olabilir.

NOT

- [USB TO DEVICE] terminalini kullanmadan önce sayfa 100. sayfadaki "[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler" konusunu okumayı unutmayın.
- Enstrümanı iPhone/iPad'inizdeki uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için iPhone/iPad'inizde önce "Uçak Modu"nu "ON", ardından da "Wi-Fi" özelliğini "ON" olarak ayarlamanızı öneririz.

Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali)

Bir bilgisayarı [USB TO HOST] terminaline bağlayarak MIDI yoluyla enstrüman ve bilgisayar arasında veri aktarabilirsiniz. Bu enstrümanla bir bilgisayar kullanmanın ayrıntıları için web sitesindeki "Computer-related Operations" (Bilgisayar ile ilişkili İşlemler) konusuna bakın.



BİLDİRİM

3 metreden kısa AB tipi bir USB kablosu kullanın. USB 3.0 kabloları kullanılamaz.

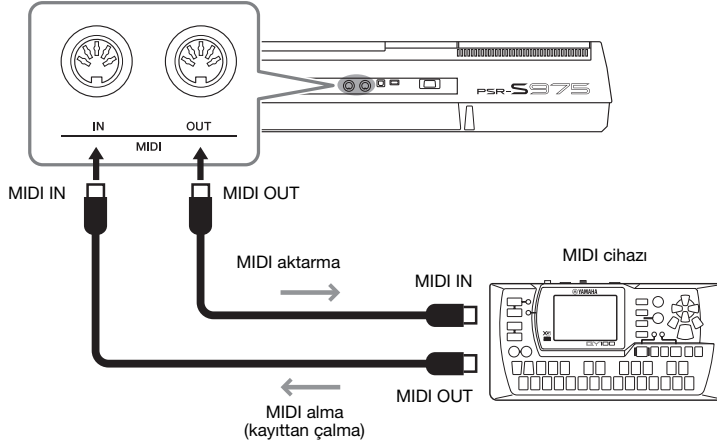
NOT

- Enstrümanınızı bilgisayarınıza bağlama için bir USB kablosu kullanırken bağlantıyı bir USB hub'ından geçmeden doğrudan yapın.
- Enstrüman, USB bağlantısı yapıldıktan sonra kısa bir süre sonra aktarım başlar.
- Ardışırma yazılımınızı kurma hakkında bilgi için ilgili yazılımın kullanıcı el kitabına başvurun.

Harici MIDI Cihazlarını Bağlama (MIDI [IN]/[OUT] terminalleri)

Harici MIDI cihazları (klavye, sıralayıcı vb.) bağlamak için MIDI [IN]/[OUT] terminallerini ve standart MIDI kablolarını kullanın.

- **MIDI IN**Başka bir MIDI cihazından MIDI mesajları alır.
- **MIDI OUT**Enstrüman tarafından oluşturulan MIDI mesajlarını başka bir MIDI cihaza aktarır.



Enstrümandaki aktarma/alma kanalları gibi MIDI ayarları hakkında ayrıntılı bilgi için, web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

NOT

MIDI ve MIDI'yi etkili bir şekilde nasıl kullanabileceğiniz hakkında genel bir bakış için web sitesindeki "MIDI Basics" (MIDI Temel Bilgileri) bölümüne bakın.

Gelişmiş Özellikler

Web sitesindeki Başvuru Kılavuzu, **Bölüm 10**'a bakın.

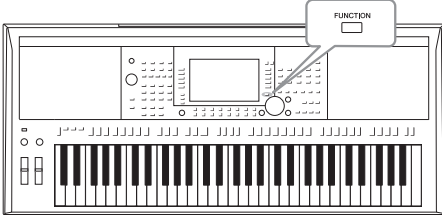


MIDI ayarları:

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [I] MIDI

Diğer İşlevler

– Genel Ayarlar Yapma ve Gelişmiş Özellikleri Kullanma –

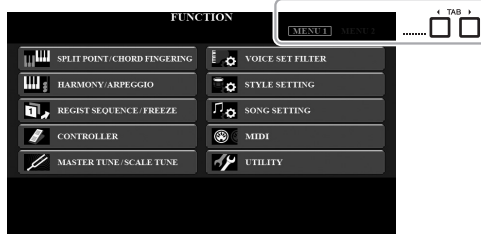


İşlev menüsü, enstrüman için kolaylık sağlayan çeşitli ayarlar ve araçlar sunar. Bunlar arasında enstrümanın bütününe etkileyen genel ayarların yanı sıra belirli işlevler için ayrıntılı ayarlar da sayılabilir. Ayrıca, Tarzlar, Şarkılar ve Multi Pad'ler gibi gelişmiş Oluşturucu özellikleri de bulunur.

Temel Prosedür

1 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/MENU 2



2 İstenen işlev sayfasını çağırmak için [A] – [J] düğmelerinden birine basın.

Sayfada yapabileceğiniz hakkında bilgi için (sayfa 105) İşlev Listesi'ne bakın.

3 İstenen sayfayı getirmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.

4 Ayarları değiştirin veya işlemi yapın.

Ayrıntılı bilgi bulabileceğiniz yerleri görmek için (sayfa 105) İşlev Listesi'ne bakın.

İşlev Listesi

Bu liste [FUNCTION] düğmesiyle getirilen ekranlarda yapabileceğinizi kısaca açıklar. Daha fazla bilgi için aşağıda belirtilen sayfa ve bölümlere bakın.

MENU 1		Açıklama	Kullanıcı El Kitabı	Başvuru Kılavuzu	
A	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	Ayırma Noktasını belirler.	sayfa 58	-
		CHORD FINGERING	Akor Parmak Dağıtım türünü belirler.	sayfa 52	Bölüm 2
B	HARMONY/ARPEGGIO		Armoni veya Arpej türünü seçmek içindir.	sayfa 42	Bölüm 1
C	REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	TAB [◀ ▶] düğmelerini veya pedalı kullanırken Kayıt Belleği ayarlarını getirme sırasını belirler.	-	Bölüm 7
		FREEZE	Kayıt Belleği aracılığıyla panel ayarlarını getirdiğinizde bile değişmeden kalacak ayar gruplarını (Enstrüman Sesi, Tarz vs.) belirler.	-	Bölüm 7
D	CONTROLLER	FOOT PEDAL	Pedallara atanmış işlevleri belirler.	-	Bölüm 10
		KEYBOARD/PANEL	Klavyenin Tuşe Tepkisini ayarlamak veya [MODULATION] tekerleğinden veya TRANSPOSE [-]/[+] düğmelerinden etkilenecek bölümleri seçmek içindir.	sayfa 39	Bölüm 1
E	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	Enstrümanın tamamının 0,2 Hz'lik dilimlerle perde ince ayarını yapmak içindir.	sayfa 38	Bölüm 1
		SCALE TUNE	İstenen notanın (tuşun) perdesinin skala türünü ve akordunu yüzlük komalarla belirler.	sayfa 38	Bölüm 1
F	VOICE SET FILTER		Enstrüman Sesi Kümelerinin (efektler vs.) seçimini otomatik devre dışı bırakmak içindir.	-	Bölüm 1
G	STYLE SETTING		Tarz çalmayla ilgili OTS Bağlantı zamanlaması, Dinamik Kontrolü vs. ayarları yapmak içindir.	-	Bölüm 2
H	SONG SETTING		Şarkı çalmayla ilgili Kılavuz İşlevi, Kanal ayarları, Tekrarlama ayarları vs. ayarları yapmak içindir.	-	Bölüm 3
I	MIDI		MIDI ile ilgili ayarları yapmak içindir.	-	Bölüm 11
J	UTILITY	CONFIG 1	Artırma/Azaltma süresi, metronom sesi, Tap Tempo sesi, Otomatik Kapanma gibi genel ayarları yapmak içindir.	sayfa 17	Bölüm 11
		CONFIG 2	Hoparlör çıkışı, ekran vb. genel ayarları yapmak içindir.	sayfa 99	Bölüm 11
		PARAMETER LOCK	Panel ayarları Kayıt Belleği, Tek Dokunuş Ayarı vb. aracılığıyla değiştirildiğinde değişmeden kalacak parametreleri (efekt, Ayırma Noktası vs.) belirler.	-	Bölüm 11
		USB	Bağlı USB flaş sürücüsü ile ilgili, formatlama ve bellek boyutunun onaylanması gibi işlemleri içerir.	sayfa 101	Bölüm 11

MENU 2		Açıklama	Kullanıcı El Kitabı	Başvuru Kılavuzu	
A	STYLE CREATOR		Ön ayarlı Tarzı düzenleyerek veya Tarz kanallarını birer birer kaydederek bir Tarz oluşturmak içindir.	-	Bölüm 2
B	SONG CREATOR		Kaydedilen Şarkıyı düzenleyerek veya birer birer olay girerek bir Şarkı oluşturmak içindir.	-	Bölüm 3
C	MULTI PAD CREATOR		Mevcut ön ayarlı bir Multi Pad'ı düzenleyerek veya yeni bir tane kaydederek bir Multi Pad oluşturmak içindir.	-	Bölüm 5
F	PACK INSTALLATION		İlave içerik eklemek amacıyla web sitesinden Yamaha Expansion Manager (Yamaha Genişletme Yöneticisi) yazılımı kullanılarak indirilen veya kendi oluşturduğunuz Genişletme Paketlerini yüklemek amacıyla kullanılır.	-	Bölüm 1
G	SYSTEM	OWNER	Sahibi adını, Mesaj dilini vs. ayarlamak içindir.	sayfa 18	Bölüm 11
		BACKUP/RESTORE	Enstrümanın USER sürücüsüne kaydedilen ayarları ve verileri yedeklemek veya geri yüklemek içindir.	sayfa 34	-
		SETUP FILES	Enstrümanın belirtilen ayarlarını kaydetmek ve çağırarak içindir.	-	Bölüm 11
		RESET	Enstrümanın fabrika varsayılan ayarlarını geri yüklemek içindir.	-	Bölüm 11
H	WIRELESS LAN		Enstrümanı kablosuz LAN aracılığıyla iPad gibi akıllı bir cihaza bağlama ayarlarını yapmak içindir. Yalnızca bir USB kablosuz LAN adaptörü bağlandığında görünür.	-	Bölüm 10

Doğrudan Erişim Tablosu

[DIRECT ACCESS] düğmesine basın, sonra istenen ekranı çağırmak için aşağıda listelenen düğmelerden birine basın (veya uygun düğmeyi, tekerleği ya da pedalı oynatın).

Kumanda		Doğrudan Erişim işleviyle getirilen ekran			
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	
	[AUTO FILL IN]			STYLE SETTING	
	[OTS LINK]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
	[BREAK]			STYLE SETTING	
	INTRO [I], [II], [III]			STYLE SETTING	
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D]			STYLE SETTING	
	ENDING/rit. [I], [II], [III]			STYLE SETTING	
[SYNC START]	STYLE SETTING				
[SYNC STOP]	STYLE SETTING				
[START/STOP]	STYLE SETTING		STYLE SETTING		
STYLE	STYLE kategorisi seçme düğmeleri	STYLE SETTING			
SONG	[GUIDE]	FUNCTION	SONG SETTING	GUIDE/CHANNEL	
	[SCORE]			OTHERS	
	[LYRICS/TEXT]			GUIDE/CHANNEL	
	[TR 1], [TR 2], [EXTRA TR]			OTHERS	
	[REPEAT]			GUIDE/CHANNEL	
	[▶▶] (FF)			OTHERS	
	[◀◀] (RW)			GUIDE/CHANNEL	
	[▶/■] (PLAY/PAUSE)			OTHERS	
	[■] (STOP)			GUIDE/CHANNEL	
	[REC]			OTHERS	
[SELECT]	GUIDE/CHANNEL		OTHERS		
[TAP TEMPO]		UTILITY	CONFIG 1	TAP	
TEMPO	[+], [-]	FUNCTION	STYLE SETTING		
[METRONOME]		UTILITY	CONFIG 1	METRONOME	
[FADE IN/OUT]		CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	FADE IN/OUT	
TRANSPOSE	[+], [-]	FUNCTION	TUNE		TRANSPOSE ASSIGN
UPPER OCTAVE	[+], [-]	MIXING CONSOLE	MULTIPAD EDIT		
MULTI PAD	[SELECT]	MULTI PAD Seçimi ekranı		MULTIPAD EDIT	
	[STOP]	MULTI PAD Seçimi ekranı		MULTIPAD EDIT	
	[1], [2], [3], [4]	MULTI PAD Seçimi ekranı		MULTIPAD EDIT	
[DEMO]		FUNCTION	SYSTEM	OWNER	
[FUNCTION]		FUNCTION	MIDI	OWNER	
[MIXER/EQ]		MIXING CONSOLE	VOL/VOICE		
[BAL.]		MIXING CONSOLE	VOL/VOICE		
[CHANNEL ON/OFF]		MIXING CONSOLE	VOL/VOICE		
[USB]		FUNCTION	UTILITY	USB	
[USB AUDIO PLAYER]		AUDIO Dosyası Seçim ekranı (yalnızca bir USB flaş sürücü bağlandığında çağılır.)			
TAB	[◀], [▶]	-			
[ENTER]		-			
[EXIT]		MAIN			
Data dial		-			
VOICE	PART SELECT [LEFT]	FUNCTION	VOICE SET FILTER	LEFT	
	PART SELECT [RIGHT1]			RIGHT1	
	PART SELECT [RIGHT2]			RIGHT2	
	PART ON/OFF [LEFT]			LEFT	
	PART ON/OFF [RIGHT1]			RIGHT1	
	PART ON/OFF [RIGHT2]			RIGHT2	
	[LEFT HOLD]			SPLIT POINT/CHORD FINGERING	
VOICE kategorisi seçme düğmeleri	FUNCTION	VOICE SET FILTER			
[HARMONY/ARPEGGIO]	FUNCTION	HARMONY/ARPEGGIO			
[TOUCH]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	TOUCH RESPONSE	
[SUSTAIN]	MIXING CONSOLE	EFFECT		TUNE	
[MONO]		EFFECT		EFFECT	
[DSP]		EFFECT		EFFECT	
[VARI.]		EFFECT		Efekt Türü Seçim ekranı	
[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER		MUSIC FINDER SEARCH 1		
ONE TOUCH SETTING	[1], [2], [3], [4]	OTS INFORMATION			
(PSR-S975) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]		MIC/GUITAR SETTING	EQ/CMP SETTING	MIC/GUITAR	
(PSR-S775) [MIC SETTING]		MIC/GUITAR SETTING	EQ/CMP SETTING	MIC/GUITAR	
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [+], [-]	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/FREEZE		REGISTRATION SEQUENCE
	[FREEZE]		REGIST SEQUENCE/FREEZE		REGISTRATION SEQUENCE
	[MEMORY]		REGIST SEQUENCE/FREEZE		REGISTRATION SEQUENCE
[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	REGIST INFORMATION		REGISTRATION SEQUENCE		
FOOT PEDAL [1], [2]		FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	1, 2
[MODULATION]		FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL
[PITCH BEND]		MIXING CONSOLE	TUNE		
LIVE CONTROL	[1], [2]	LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN		
[ASSIGN]		LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN		

Sorun Giderme

Genel	
Güç açıldığında veya kapandığında bir ses duyuluyor.	Bu normaldir. Enstrümana elektrik akımı uygulanmaktadır.
Güç otomatik olarak kapatılır.	Bu, Otomatik Güç Kapatma işlevi nedeniyle normaldir. Gerekirse Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 17) parametresini ayarlayın.
Enstrümanın hoparlörlerinden parazit geliyor.	Enstrümanın yakınında mobil telefon kullanılıyor veya kaldırılıyorsa parazit duyulabilir. Mobil telefonu kapatın veya enstrümandan uzak bir yerde kullanın.
Enstrümanı bir iPhone/iPad uygulaması ile kullanırken enstrümanın hoparlörlerinden veya kulaklıklarından gürültü geliyor.	Enstrümanı iPhone/iPad'inizdeki uygulama ile kullanırken, iletişimde parazit olmaması için iPhone/iPad'inizde "Uçak Modu"nu "AÇIK" olarak ayarlamanızı öneririz.
LCD ekranda bazı belirli noktalar her zaman yanık veya sönmük durumda.	Bunlar hatalı piksellerin sonucudur ve zaman zaman TFT-LCD ekranlarda oluşur;çalışmayla ilgili bir sorunu göstermez.
Klavyede çalınan farklı notalar arasında çok hafif bir ses kalitesi farkı var.	Bu normaldir ve enstrümanın örnekleme sisteminin bir sonucudur.
Bazı Seslerde döngü sesi var.	
Bazı parazit veya vibrato Sese bağlı olarak yüksek perdelerde fark edilir.	
Genel ses düzeyi çok düşük veya hiç ses duyulmuyor.	Ana ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. [MASTER VOLUME] kadranıyla uygun düzeye ayarlayın.
	Tüm klavye bölümleri kapalı olarak ayarlanmış. Açmak için PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] düğmesini kullanın.
	Aynı bölümlerin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. BALANCE ekranınızda ses düzeyini artırın (sayfa 57).
	İstedığınız kanalın ON (sayfa 56, 65) olarak ayarlandığından emin olun.
	Kulaklık takılıdır; hoparlör çıkışı devre dışıdır. Kulaklığı çekin.
	Hoparlör ayarının ON olarak ayarlandığından emin olun: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀ ▶] CONFIG 2
	Sesi kesen [FADE IN/OUT] düğmesi açıktır. İşlevi kapatmak için [FADE IN/OUT] düğmesine basın.
	LIVE CONTROL düğmesine atanan işleve veya düğmeyi hareket ettirme şeklinize bağlı olarak sesi düzgün duymayabilirsiniz. Düğme ayarlarını kontrol edin ve değeri (sayfa 40) sıfırlayın.
Ses bozuk veya parazitli.	Ses düzeyi çok yüksek ayarlanmış olabilir. İlgili tüm ses düzeylerinin uygun ayarlandığından emin olun.
	Bazı efektler veya filtre ayarları nedeniyle oluşabilir. Efekt veya filtre ayarlarını kontrol edin ve bunları Başvuru Kılavuzu'na göre değiştirin.
Aynı anda çalınan notaların tümü birden ses vermiyor.	Enstrümanın maksimum polifonisini (sayfa 110) aşmış olabilirsiniz. Maksimum polifoni aşıldığında, en eski notalar kesilerek en yeni notaların ses vermesine izin verir.
Klavye ses düzeyi Şarkı/Tarz çalma ses düzeyine göre daha kısık.	Klavyenin bölümlerinin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. BALANCE ekranınızda ses düzeyini artırın (sayfa 57).
Güç açıldığında bile Ana ekran görüntülenmiyor.	Enstrümana USB flaş sürücü takılıysa bu sorun oluşabilir. Bazı USB flaş sürücülerin takılması, gücün açılmasıyla Ana ekranın görüntülenmesi arasında uzun bir süre geçmesiyle sonuçlanabilir. Bunu engellemek için cihazı söktükten sonra gücü açın.
Dosya/klasör adındaki bazı karakterler bozuk.	Dil ayarları değişmiştir. Dosya/klasör adı için uygun dili ayarlayın (sayfa 18).

Varolan bir dosya gösterilmiyor.	Dosya uzantısı (.MID vb.) değişmiş veya silinmiş olabilir. Bilgisayarda uygun uzantıyı ekleyerek dosyayı elle tekrar adlandırın.
	Adlarında 50 karakterden fazlası olan veri dosyalarını bu enstrüman işleyemez. Karakter sayısını 50 veya altına düşürerek dosyayı tekrar adlandırın.
Ses	
Enstrüman Sesi Seçim ekranından seçilen Enstrüman Sesi çalmıyor.	Seçili bölümün açık olup olmadığını kontrol edin (sayfa 35). Gerekliyse, bölümü açmak için ilgili PART ON/OFF düğmesine basın.
Garip bir "flanş" veya "katlama" sesi geliyor. Tuşların her çalınışında ses biraz farklı çıkıyor.	RIGHT 1 ve RIGHT 2 bölümleri "ON" olarak ayarlanmış ve her ikisi de aynı Sesi çalmak üzere ayarlanmıştır. RIGHT 2 bölümünü kapatın veya bölümlerden birindeki Sesi değiştirin.
Bazı Enstrüman Seslerinin perdesi, Üst veya alt oktavlarda çalındığında bir oktav atlar.	Bu normaldir. Bazı Seslerin, ulaştığında şekilde tür perde kaymasına neden olan bir perde sınırı vardır.
Tarz	
Tarz, [START/STOP] düğmesine basıldığında bile başlamıyor.	Seçili Tarzın Ritim kanalında veri olmayabilir. [ACMP] düğmesini açıp, Tarzın eşlik bölümünü seslendirmek için klavyede sol el bölümünü çalın.
Yalnızca ritim bölümü çalıyor.	Otomatik Eşlik işlevinin açık olduğundan emin olun; [ACMP] düğmesine basın.
	Tuşları klavyenin akor bölümünde (sayfa 58, 59) tuşları çaldığınızdan emin olun.
	LIVE CONTROL düğmelerine Bölüm Sesini Kapatma işlevi atanmış olabilir. Düğme ayarlarını kontrol edin ve değeri (sayfa 40) sıfırlayın.
USB flaş sürücüdeki Tarzlar seçilemiyor.	Tarz verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 120 KB veya üstü), veriler enstrümanın işleyemeyeceği kadar büyük olduğundan Tarz seçilemeyebilir.
Şarkı	
Şarkılar seçilemiyor.	Buna dil ayarlarının değiştirilmiş olması neden oluyor olabilir. Şarkı adı için uygun olan dili ayarlayın.
	Şarkı verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 300 KB veya üstü), veriler enstrümanın işleyemeyeceği kadar büyük olduğundan Şarkı seçilemeyebilir.
Şarkı çalma başlamıyor.	Şarkı, Şarkı verilerinin sonunda durdurulmuş. SONG [■] (STOP) düğmesine basarak Şarkının başına dönün.
	Yazma koruma uygulanmış bir Şarkı söz konusu olduğunda bazı kısıtlamalar vardır ve kayıttan çalma mümkün olmayabilir. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 27.
Şarkı çalma Şarkı bitmeden durur.	Kılavuz işlevi açıktır. (Bu durumda çalma doğru tuşun çalınmasını "beklemektedir".) Kılavuz işlevini kapatmak için [GUIDE] düğmesine basın.
Ölçü numarası, [◀] (REW)/[▶] (FF) düğmelerine basılarak gösterilen Şarkı Konumu ekranındakinden farklı.	Çalınan müzik verilerinde belirli, sabit bir tempo ayarlanmışsa bu oluşabilir.
Şarkı çalındığında bazı kanallar çalınmıyor.	Bu kanalların çalınması "OFF" olarak ayarlanmış olabilir. "OFF" (sayfa 65) olarak ayarlı kanallarda çalmayı açın.
Tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmiyor.	Enstrümanda bazı Şarkı verileri özel "serbest tempo" ayarlarıyla kaydedilir. Bu gibi Şarkı verilerinde tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmez.

USB Ses Çalar/Kaydedici	
USB flaş sürücünün kullanılmadığını gösteren bir mesaj görünüyor ve kayıt yanda kesiliyor.	Uyumlu bir USB flaş sürücü (sayfa 100) kullandığınızdan emin olun.
	USB flaş sürücünde yeterli bellek olmayabilir. Ekrandaki kaydedilebilir süreyi (sayfa 75) kontrol edin.
	Daha önce veri kaydedilmiş bir USB flaş sürücü kullanıyorsanız, cihazda önemli bir veri kalmadığından emin olun, sonra sürücüyü formatlayıp (sayfa 101) tekrar kayıt yapmayı deneyin.
Ses dosyaları seçilemiyor.	Dosya formatı enstrümanla uyumlu olmayabilir. Uyumlu formatlar: MP3 ve WAV. DRM korumalı dosyalar çalınmaz.
Kaydedilmiş mevcut bir dosya, kaydedildiği zamandakine kıyasla farklı ses düzeyinde çalıyor.	Ses çalma düzeyi değiştirilmiş. Ses düzeyinin 100 olarak ayarlanması dosyayı kaydedildiği ses düzeyinde çalar (sayfa 74).
Miks Konsolu	
Mikse ait Tarzın veya Şarkının ritim Enstrümanı Sesini (Davul Seti vb.) değiştirdiğinde ses garip veya beklediğinden farklı geliyor.	VOICE parametresine ait Tarzın ve Şarkının ritim/perküsyon Enstrümanı Sesleri (Davul Seti vb.) değiştirildiğinde, davul sesiyle ilgili ayrıntılı ayarlar sıfırlanır; bazı durumlarda orijinal enstrüman sesini geri yükleyemeyebilirsiniz. Şarkı çalındığı durumda, Şarkının başına dönerek ve bu noktadan çalarak orijinal sesi geri yükleyebilirsiniz. Tarz çalma durumunda, Tarzı tekrar seçerek orijinal sesi geri yükleyebilirsiniz.
Mikrofon/Vokal Armonisi, Gitar	
Mikrofon veya gitar giriş sinyali kaydedilemiyor.	Şarkı kaydıyla mikrofon giriş sinyali kaydedilemez. USB Ses Kaydedici/Çalar işlevini (sayfa 74) kullanın.
(PSR-S975) Mikrofon sesine ek olarak armoni de duyulabiliyor.	Vokal Armonisi "ON" olarak ayarlıdır. Vokal armonisini kapatın (sayfa 91).
(PSR-S975) Vokal Armoni efekti bozuk veya akortsuz ses veriyor.	Vokal mikrofonunuz enstrümanın Tarz sesi gibi dış sesleri alıyor olabilir. Özellikle de bass sesleri Vokal Armoninin izlenememesine neden olabilir. Bunu düzeltmek için: <ul style="list-style-type: none"> • Mikrofona olabildiğince yakın şarkı söyleyin. • Tek yönlü bir mikrofon kullanın. • Ana ses düzeyini, Tarz ses düzeyini veya Şarkı ses düzeyi kontrolünü azaltın (sayfa 18, 57).
Ayak Pedalı	
FOOT PEDAL jakına bağlı pedalin açık/kapalı ayarı tersine dönmüş.	Kutup ayarlarını değiştirin: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → [I] (PEDAL POLARITY).

Özellikler

		PSR-S975	PSR-S775	
Ürün adı		Dijital Klavye	Dijital Klavye	
Boyut/Ağırlık	Boyutlar (G x D x Y)	1.002 mm x 437 mm x 148 mm	1.002 mm x 437 mm x 148 mm	
	Ağırlık	11,6 kg (25 lbs., 9 oz.)	11,1 kg (24 lbs., 8 oz.)	
Kontrol Arabirimi	Klavye	Tuş Sayısı	61	
		Tür	Organ'ı seçin	
		Tuş Tepkisi	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2	
	Diğer Kumandalar	Perde Kaydırma Tekerleği	Evet	
		Modülasyon Tekerleği	Evet	
		Düğmeler	2 (Atanabilir)	
	Ekran	Tür	TFT Renkli Geniş VGA LCD	
Boyut		7 inç		
Dil		İngilizce, Almanca, Fransızca, İspanyolca, İtalyanca		
Panel	Dil	İngilizce		
Ses	Ton Üretme	Ton Üretme Teknolojisi	AWM Stereo Örnekleme	
	Polifoni	Polifoni Sayısı	128 (maks.)	
	Ön Ayar	Enstrüman Sesi Sayısı	1090 Enstrüman Sesi + 55 Davul/SFX Seti + 480 XG Sesi	
		Oluşturulan Enstrüman Sesleri	140 S.Art!, 30 MegaVoice, 32 Sweet!, 74 Cool!, 99 Live!, 30 OrganFlutes	
	Uyumluluk		XG, GS (Şarkı çalma için), GM, GM2	
Bölüm		Sağ 1, Sağ 2, Sol		
Efektler	Yankı Bloğu	52 Ön Ayar + 3 Kullanıcı	52 Ön Ayar + 3 Kullanıcı	
	Koro Bloğu	106 Ön Ayar + 3 Kullanıcı	106 Ön Ayar + 3 Kullanıcı	
	DSP Bloğu	322 Ön Ayar (VCM ile) + 10 Kullanıcı	295 Ön Ayar + 10 Kullanıcı	
	Ana Kompresör	5 Ön Ayar + 5 Kullanıcı	5 Ön Ayar + 5 Kullanıcı	
	Ana Frekans Düzenleyici	5 Ön Ayar + 2 Kullanıcı	5 Ön Ayar + 2 Kullanıcı	
	Bölüm Frekans Düzenleyicisi		27 Bölüm	
	Mikrofon/Gitar Efektleri	Parazit Geçidi, Kompresör, 3Band EQ	Parazit Geçidi, Kompresör, 3Band EQ	
	Vokal Armoni	Ön Ayar Sayısı	Vokal Armoni: 44 Sint Ses Kodlayıcı 10	-
		Kullanıcı Ayarları Sayısı	60 * Bu sayı Vokal Armoni ve Sint Ses Kodlayıcı toplamıdır	-
		Vokal Efekt	23	-
Tarzlar	Tarz Sayısı	523	433	
	Ön Ayar	Bulunan Tarzlar	40 +Audio, 431 Pro, 34 Session, 15 DJ, 3 Serbest Çalma	
		Parmak Dağıtım	Tek Parmak, Parmaklı, Bas Parmaklı, Çok Parmaklı, Al Parmaklı, Tam Klavye, Al Tam Klavye	
		Tarz Kontrolü	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Diğer Özellikler	Müzik Bulucu (en fazla)	2.500	
		Tek Dokunuş Ayarı (OTS)	Her Tarz için 4	
Uyumluluk		Tarz Dosya Formatı (SFF), Tarz Dosya Formatı GE (SFF GE)		
Şarkılar (MIDI)	Ön Ayar	Ön Ayarlı Şarkı Sayısı	5 ön ayarlı örnek Şarkı	
	Kayıt	Bölüm Sayısı	16	
		Veri Kapasitesi	yaklaşık 300 KB/Şarkı	
		Kayıt İşlevi	Hızlı Kayıt, Çoklu Bölümlü Kayıt, Kademeli Kayıt	
	Veri Formatı	Kayıttan Çalma	SMF (Format 0 ve 1), XF	
Multi Pad'ler	Ön Ayar	Multi Pad Tuş Arası Sayısı	308 tuş arası x 4 Pad	
		Ses Bağlantısı	Evet	
	İşlevler	Ses	Armoni	Evet
Arpej			Evet	
Panel Uzatma			Evet	
Mono/Poli			Evet	
Enstrüman Sesi Bilgileri			Evet	
Tarzlar		Tarz Oluşturucu	Evet	
	Tarz Önerici	Evet		
	OTS Bilgileri	Evet		

			PSR-S975	PSR-S775
İşlevler	Şarkılar	Şarkı Oluşturucu	Evet	Evet
		Partisyon Görüntüleme İşlevi	Evet	Evet
		Söz Görüntüleme İşlevi	Evet	Evet
		Metin Görüntüleme İşlevi	Evet	Evet
		Duvar Kağıdı Özelleştirme	Evet	Evet
		Kılavuz	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Multi Pad'ler	Multi Pad Oluşturucu	Evet	Evet
		Kayıtme Belleği	Düğme Sayısı	8
	USB Ses Çalar/ Kaydedici	Kumanda	Kayıt Sırası, Donma	Kayıt Sırası, Donma
		Kayıtlan Çalma Formatı	.wav (WAV formatı: 44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz örnek hız, 64-320 kb/sn ve değişken bit hızı, mono/stereo)	.wav (WAV formatı: 44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz örnek hız, 64-320 kb/sn ve değişken bit hızı, mono/stereo)
		Kayıt Formatı	.wav (WAV formatı: 44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo)	.wav (WAV formatı: 44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo)
		Kayıtme Süresi (maks.)	80 dakika/Şarkı	80 dakika/Şarkı
		Zaman Uzatma	Evet	Evet
		Perde Kaydırma	Evet	Evet
	Demo	Vokal İptali	Evet	Evet
		Evet	Evet	
Genel Kontroller	Metronom	Evet	Evet	
	Tempo	5 – 500, Tap Tempo	5 – 500, Tap Tempo	
	Transpoze	-12 – 0 – +12	-12 – 0 – +12	
	Akort	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz	
	Oktav Düğmesi	Evet	Evet	
Çeşitli	İskala Türü	9 tür	9 tür	
	Doğrudan Erişim	Evet	Evet	
Genişletilebilirlik (Genişletme Paketleri)	Genişletme Sesi	Evet (yaklaşık 768 MB maks.)	Evet (yaklaşık 280 MB maks.)	
	Genişletme Tarzı	Evet (dahili bellek)	Evet (dahili bellek)	
	Genişletme Ses Tarzı	Evet (yaklaşık 128 MB maks.)	-	
Depolama ve Bağlantılar	Depolama	Dahili Bellek	Evet (yaklaşık 13 MB maks.)	Evet (yaklaşık 13 MB maks.)
		Harici Sürücüler	USB flaş sürücü	USB flaş sürücü
	Bağlantı	DC IN (DC GİRİŞİ)	16 V	16 V
		Kulaklıklar	Standart stereo telefon jakı	Standart stereo telefon jakı
		Mikrofon/Gitar	Evet	Evet
		MIDI	IN, OUT	IN, OUT
		AUX IN	Stereo mini jak	Stereo mini jak
		OUTPUT	L/L+R, R	L/L+R, R
		RGB OUT	Evet	-
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), İşlev atanabilir	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), İşlev atanabilir
USB TO DEVICE	Evet	Evet		
USB TO HOST	Evet	Evet		
Amplifikatör/ Hoparlör	Amplifikatör	15 W x 2	15 W x 2	
	Hoparlör	13 cm x 2 + 2,5 cm (dom) x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	
Güç Kaynağı	Güç Kaynağı	Adaptör	PA-300C veya Yamaha tarafından önerilen eşdeğeri	
	Enerji Tüketimi	20 W	19 W	
	Otomatik Kapanma	Evet	Evet	
Verilen Aksesuarlar		<ul style="list-style-type: none"> • Kullanıcı El Kitabı (bu kitap) • Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı • Nota sehpası • AC adaptörü* (PA-300C veya Yamaha tarafından önerilen eşdeğeri), güç kablosu* <p>* Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir. Yamaha bayinize sorun.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kullanıcı El Kitabı (bu kitap) • Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı • Nota sehpası • AC adaptörü* (PA-300C veya Yamaha tarafından önerilen eşdeğeri), güç kablosu* <p>* Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir. Yamaha bayinize sorun.</p>	
Ayrı Satılan Aksesuarlar (Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak bulunmayabilir.)		<ul style="list-style-type: none"> • AC adaptörü: PA-300C veya Yamaha tarafından önerilen eşdeğeri • Kulaklıklar: HPH-50, HPH-100, HPH-150 • Pedal: FC4A, FC5 • Ayak kumandası: FC7 • USB Kablosuz LAN Adaptörü: UD-WL01 • Kablosuz MIDI Adaptörü: UD-BT01, MD-BT01 • Derin bas hoparlörü: KS-SW100 • Klavye desteği: L-6, L-7B <p>(PSR-S975/S775 ürünün dış boyutları L-6 Montaj Talimatlarında tarif edilenlerdir. Ancak, desteğin bu enstrüman için güvenle kullanılabileceğini testlerle saptamış bulunuyoruz.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AC adaptörü: PA-300C veya Yamaha tarafından önerilen eşdeğeri • Kulaklıklar: HPH-50, HPH-100, HPH-150 • Pedal: FC4A, FC5 • Ayak kumandası: FC7 • USB Kablosuz LAN Adaptörü: UD-WL01 • Kablosuz MIDI Adaptörü: UD-BT01, MD-BT01 • Derin bas hoparlörü: KS-SW100 • Klavye desteği: L-6, L-7B <p>(PSR-S975/S775 ürünün dış boyutları L-6 Montaj Talimatlarında tarif edilenlerdir. Ancak, desteğin bu enstrüman için güvenle kullanılabileceğini testlerle saptamış bulunuyoruz.)</p>	

* Bu kılavuzun içeriği, basım tarihi itibarıyla en son teknik özelliklere uygundur. Yamaha üründen sürekli iyileştirmeler yaptığımızdan, bu kılavuz elinizdeki ürünün teknik özellikleriyle bire bir örtüşmeyebilir. En yeni kılavuzu edinmek için Yamaha web sitesine giderek kılavuz dosyasını indirin. Özellikler, ekipman veya ayrıca satılan aksesuarlar ülkeye bağlı olarak farklılık gösterebileceğinden, yerel Yamaha satıcınıza danışın.

İndeks

A			
A-B Tekrarı.....	67, 73		
AC adaptörü.....	16, 111		
Ad.....	30		
Akor.....	91		
Akor algılama bölgesi.....	59		
Akor Eşleşmesi.....	77		
Akor Öğretici.....	53		
Akort.....	96		
Ana (Tarz).....	51		
Ana Akort.....	38		
Ana ekran.....	24		
Ana Frekans Düzenleyici (MEQ).....	96		
Ana Kompresör (CMP).....	96		
Ara (Tarz).....	51		
Armoni.....	42, 47		
Arpej.....	44, 47		
Artırma/Azaltma.....	52		
AUX IN.....	98		
Ayak kumandası.....	97		
Ayak sürgüleri.....	45		
Ayırma.....	35		
Ayırma Noktası.....	58		
B			
Bağlantı.....	97		
Bilgisayar.....	102		
Bilgisayarlı İşlemler.....	7		
Birden Çok Bölüm Kaydetme.....	69		
Bitiş (Tarz).....	50		
Bölüm.....	51		
Bölüm (Enstrüman Sesi).....	35		
Bölüm Frekans Düzenleyicisi.....	96		
C			
CMP (Ana Kompresör).....	96		
Cümle İşareti.....	64		
Ç			
Çalma (Ses Dosyası).....	71		
Çalma (Şarkı).....	62		
Çalma (Tarz).....	48		
D			
Davul Ayarları.....	60		
Davul Seti.....	37		
Demo.....	19		
Denge.....	57, 74		
Dil.....	18		
Direct Access.....	23, 106		
DJ Tarzı.....	49		
Dolgu.....	51		
Dondurma.....	87		
Dosya.....	26, 27		
Dosya Seçimi ekranı.....	26		
DSP.....	42		
Duraklatma.....	63, 73		
Düğme.....	40		
E			
Efekt.....	96		
Effect.....	42		
Eko.....	42		
Enstrüman Sesi.....	35		
Enstrüman Sesi Ayarı.....	47		
Eşlik.....	48		
EQ (Frekans Düzenleyici).....	96		
F			
Fabrika Sıfırlaması.....	33		
Filtre.....	96		
Format (Uyumluluk).....	8		
Formatlama (USB flaş sürücü).....	101		
G			
Genişletme Paketi.....	46, 47		
Geri Alma.....	63, 73		
Giriş (Tarz).....	50		
Gitar.....	88		
GM.....	8, 47		
GS.....	8		
Güç.....	16		
H			
Hızlı İleri Alma.....	63, 73		
Hızlı Kayıt.....	68		
Hoparlör.....	98, 105		
I			
İskala Akordu.....	38		
İ			
iPhone/iPad.....	102		
iPhone/iPad Bağlantısı El Kitabı.....	7		
İşlev.....	104		
K			
Kablosuz LAN.....	102, 105		
Kademeli Kaydetme (Şarkı).....	70		
Kademeli Kaydetme (Tarz).....	61		
Kanal (Şarkı).....	65		
Kanal (Tarz).....	56		
Karakter girişi.....	32		
Katman.....	35		
Kaydet (Müzik Bulucu).....	80		
Kaydetme.....	28		
Kaydetme (Audio).....	74		
Kaydetme (Şarkı).....	68		
Kaydetme Belleği.....	85		
Kaydetme Sırası.....	87		
Kılavuz.....	66		
Klasör.....	29		
Klavye bölümü.....	35		
Konuşma.....	90		
Kopyalama.....	30		
Korumalı Şarkı.....	27		
Kulaklıklar.....	15		

Ürünler hakkında ayrıntılar için, lütfen aşağıda listelenen size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leaf. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-899-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sarıyer Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1181 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Agrib
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 06169, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>



P77024688

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 01/2018 LB***.*-***A0