



DIGITAL WORKSTATION

Tyros



English

Deutsch

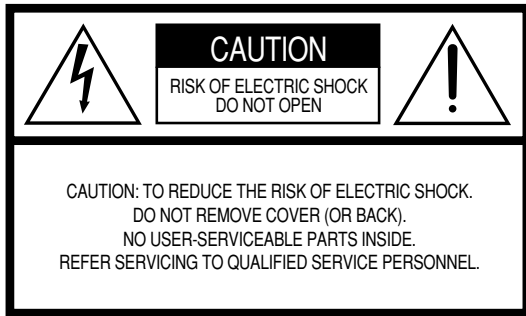
Français

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode D'emploi

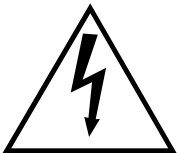


SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

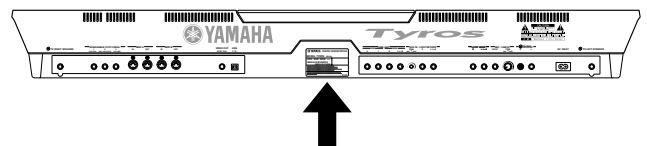
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluß/Netzkabel

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Netzkabel/Stecker.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Dieses Instrument enthält keine vom Verwender zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, das Instrument zu zerlegen oder Bauteile im Innern auf irgend eine Weise zu verändern.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, daß das Instrument nicht durch Regen naß wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluß/Netzkabel

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Verwenden Sie nur den Ständer, der bzw. das für dieses Instrument vorgeschrieben ist. Beim Anbringen des Ständers oder des Regals ausschließlich die mitgelieferten Schrauben verwenden. Andernfalls kann es zu Beschädigung von Bauteilen im Innern kommen oder das Instrument umfallen.
- Stellen Sie keine Gegenstände vor die Entlüftungsöffnung des Instruments, da hierdurch eine einwandfreie Belüftung der Bauteile im Innern behindert werden und das Instrument überhitzen könnte.

Connections

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, daß die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen der des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen der des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Spielen Sie das Instrument nicht länge Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Gehörverlust kommen kann. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Vorsicht bei Dateioperationen

Stellen Sie sicher, daß das TYROS NIEMALS ausgeschaltet wird, während irgendeine Dateioperation auf dem USER-Laufwerk, Diskette oder der Festplatte ausgeführt wird. Hierzu zählen Speichern, Löschen oder Kopieren und Ausschneiden. (Warten Sie immer, bis die nachfolgend abgebildete Warnmeldung im Display erloschen ist.) Wenn Sie das Instrument während einer Dateioperation ausschalten, gehen sämtliche Daten verloren, die Sie auf dem entsprechenden Laufwerk gespeichert oder eingefügt haben.

Das gilt insbesondere für Dateioperationen, die Sie auf dem USER-Laufwerk durchführen. Wenn Sie das Instrument während einer Speicher-, Lösch- oder Einfügeoperation auf dem USER-Laufwerk ausschalten, droht beim nächsten Einschalten der Verlust sämtlicher Daten auf dem USER-Laufwerk und nicht nur der Daten, die von der Operation betroffen waren. Mit anderen Worten, auch wenn Sie eine Speichern-, Lösch- oder Einfügeoperation mit nur wenigen Songdaten auf dem USER-Laufwerk durchführen, riskieren Sie den Verlust SÄMTLICHER Daten auf dem USER-Laufwerk, einschließlich aller Voice-, Style- und Multi Pad-Bankdaten, sowie die Daten mit den Voreinstellungen für den Registrierungspeicher, die auf dem USER-Laufwerk gespeichert sind.



Now executing.
(Don't turn off the power now,
otherwise the data may be damaged.)

Diese Vorsichtsmaßnahmen gelten auch für die Erstellung eines neuen Ordners auf dem USER-Laufwerk oder für das Zurücksetzen auf die werksmäßigen Voreinstellungen (Seite 159).

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verlorengehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Sichern von Daten

Speichern und Sichern Ihrer Daten

- Wenn Sie das Instrument ausschalten, gehen die Daten im Arbeitsspeicher (siehe Seite 65) verloren. Sichern Sie deshalb Ihre Daten auf das User-Laufwerk, Diskette oder die optional installierte Festplatte. Gespeicherte Daten können aufgrund einer Fehlfunktion oder Fehlbedienung verlorengehen. Sichern Sie wichtige Daten immer auf eine Diskette oder die optional installierte Festplatte.
- Wenn Sie die Einstellungen auf einer Display-Seite ändern, werden die Daten zur Systemeinstellung (siehe die Parameter-Tabelle in der separat mitgelieferten Datenliste) beim Verlassen dieser Seite automatisch gespeichert. Die Änderungen an den Einstellungen gehen jedoch verloren, wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne das Display vorher ordnungsgemäß zu schließen.

Erstellen von Sicherungskopien von Disketten

- Wir empfehlen Ihnen, wichtige Daten doppelt auf zwei Disketten zu sichern, um bei Beschädigung eines Mediums keinen Datenverlust zu erleiden.

Behandlung des Diskettenlaufwerks (FDD) und Umgang mit Disketten

Vorsichtsmaßnahmen

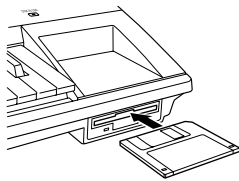
Behandeln Sie die Disketten und das Diskettenlaufwerk mit Vorsicht. Befolgen Sie die wichtigen Vorsichtsmaßnahmen, die hier aufgeführt sind.

Verwendbare Diskettentypen

Es können 2DD- und 2HD-Disketten der Größe 3,5" benutzt werden.

Einlegen und Auswerfen von Disketten

- Einlegen einer Diskette in das Laufwerk:
 - Halten Sie die Diskette so, daß das Etikett der Diskette nach oben und der Metallschieber nach vorne weist (auf den Schacht gerichtet). Schieben Sie die Diskette vorsichtig in den Schacht, indem Sie sie langsam ganz hineinschieben, bis sie in der richtigen Position einrastet und die Auswurfaste herauspringt.

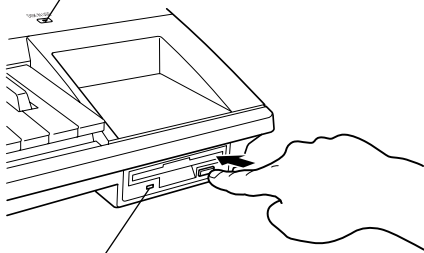


HINWEIS

- Wenn das Tyros eingeschaltet ist, leuchtet die LED-Anzeige unter der Diskettenöffnung auf und zeigt damit an, daß das Diskettenlaufwerk betriebsbereit ist.

- Auswerfen einer Diskette:
 - Bevor Sie eine Diskette auswerfen, vergewissern Sie sich, daß das Laufwerk gestoppt ist (warten Sie, bis die LED unterhalb des Laufwerksschachtes erlischt). Drücken Sie die Auswurfaste langsam bis zum Anschlag; die Diskette wird automatisch ausgeworfen. Wenn die Diskette herausgesprungen ist, ziehen Sie sie vorsichtig von Hand heraus.

DISK IN USE
Dieses LED leuchtet während Lese- und Schreibvorgängen auf, z. B. nach dem Einlegen einer Diskette oder bei der Aufnahme, der Wiedergabe, beim Formatieren usw.



Dieses LED leuchtet unabhängig vom aktuellen Laufwerksbetrieb kontinuierlich auf, wenn das Instrument eingeschaltet ist.

- Versuchen Sie niemals, die Diskette herauszunehmen oder das Gerät auszuschalten, während Sie Daten laden, speichern oder während Sie aufnehmen oder wiedergeben. Hierdurch kann die Diskette und möglicherweise auch das Laufwerk beschädigt werden.
- Es kann passieren, daß die Diskette nicht ganz ausgeworfen wird, wenn der Auswurfknopf zu schnell oder nicht bis zum Anschlag gedrückt wird (der Auswurfknopf bleibt dann halb gedrückt und die Diskette ragt nur wenige Millimeter aus dem Laufwerk). Wenn das passiert, versuchen Sie nicht, die halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Jegliche Kraftanwendung in dieser Situation kann sowohl den Laufwerksmechanismus wie auch die Diskette selbst beschädigen. Um eine halb ausgeworfene Diskette herauszunehmen, drücken Sie den Auswurfknopf noch einmal bis zum Anschlag, oder schieben Sie die Diskette zurück in den Schacht und wiederholen den Auswurfvorgang vorsichtig.

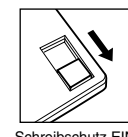
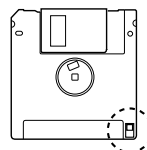
- Nehmen Sie immer die Diskette aus dem Laufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie eine Diskette zu lange im Laufwerk lassen, sammelt sich leicht Staub und Schmutz an, der Schreib- und Lesefehler verursachen kann.

Reinigen des Schreib-/Lesekopfes

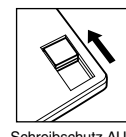
- Reinigen Sie den Schreib-/Lesekopf des Laufwerks regelmäßig. Das Laufwerk besitzt einen magnetischen Präzisions-Schreib-/Lesekopf, auf dem sich nach längerem Gebrauch eine Schicht magnetischer Partikel ansammelt, die von den verwendeten Disketten stammt, und möglicherweise Schreib-/Lesefehler verursachen kann.
- Um das Laufwerk immer im besten Betriebszustand zu erhalten empfiehlt Yamaha, eine im Handel erhältliche Trocken-Reinigungsdiskette zu benutzen, um den Kopf etwa einmonatlich zu reinigen. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler um zu erfahren, wo Sie geeignete Reinigungsdisketten erhalten können.
- Stecken Sie nichts anderes als Disketten in den Laufwerksschacht. Andere Objekte können das Laufwerk oder die Diskette beschädigen.

Über Disketten

- Behandeln Sie Disketten mit Vorsicht:
 - Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf eine Diskette, und biegen oder drücken Sie die Disketten nicht. Legen Sie die Disketten immer in eine schützende Diskettenbox, wenn sie nicht in Gebrauch sind.
 - Setzen Sie die Diskette nicht direktem Sonnenlicht, extrem hohen oder niedrigen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit, Staub oder Flüssigkeiten aus.
 - Öffnen Sie den gefederten Metallschieber nicht und berühren Sie auf keinen Fall die Oberfläche der dahinter befindlichen Magnetschicht.
 - Setzen Sie die Diskette auch keinen starken Magnetfeldern aus, wie sie von Fernsehern, Lautsprechern, Motoren etc. ausgehen. Magnetische Felder können die Daten teilweise oder vollständig löschen und die Diskette unlesbar machen.
 - Benutzen Sie niemals eine Diskette mit beschädigtem Metallschieber oder Gehäuse.
 - Kleben Sie nichts anderes als die dafür vorgesehenen Etiketten auf die Disketten. Achten Sie auch darauf, die Etiketten an der richtigen Position aufzukleben.
- Zum Schutz Ihrer Daten (Schreibschutzschieber):
 - Um versehentliches Löschen wichtiger Daten zu vermeiden, stellen Sie den Schreibschutzschieber auf die Position »Protect« (Schieber geöffnet).



Schreibschutz EIN
(gesperrt oder
Schreiben nicht
möglich)



Schreibschutz AUS
(nicht gesperrt oder
Schreiben möglich)

Datensicherung - Backup

- Für maximale Sicherheit Ihrer wichtigsten Daten empfiehlt Yamaha, zwei Kopien anzufertigen, die Sie auf verschiedenen Disketten getrennt aufbewahren. Dadurch verfügen Sie immer über ein »Backup«, wenn Ihnen eine Diskette abhanden kommt oder beschädigt wird. Für die Erstellung einer Sicherheitskopie (Backup) steht die Funktion Disk Copy zur Verfügung siehe Seite 157.

Herzlichen Glückwunsch!

Sie haben ein außergewöhnliches elektronisches Keyboard erworben. Der TYROS von Yamaha vereint die fortschrittlichsten Techniken der Klangerzeugung mit Elektronik und Funktionen auf dem neuesten Stand der Technik, um Ihnen bei größtmöglicher musikalischer Vielseitigkeit eine überwältigende Klangqualität zu bieten. Damit Sie die Funktionen und das beachtliche Leistungspotential des TYROS voll ausnützen können, möchten wir Ihnen ans Herz legen, das Handbuch gründlich durchzulesen und dabei die verschiedenen Funktionen auszuprobieren, die dort beschrieben sind. Bewahren Sie dieses Handbuch sorgfältig auf, um es später als Nachschlagewerk zur Hand zu haben.

Lieferumfang

- TYROS
- Netzkabel x 1
- Notenständer und Halteklammern
- CD-ROM
- Bedienungsanleitung (die Sie in den Händen halten), Datenliste, Installationsanleitung
- USB-Kabel

■ Über die mitgelieferte CD-ROM

Die beiliegende CD-ROM enthält spezielle Software zur Verwendung mit dem TYROS. Dazu gehören ein Voice Editor mit umfassenden und intuitiven Bearbeitungstools für den TYROS sowie ein File Utility zur einfachen Datenübertragung zwischen dem an den TYROS angeschlossenen Speichermedium und einem Computer. Weitere Informationen finden Sie in der Installationsanleitung oder in den Online-Handbüchern der Software.

VORSICHT

- *Spielen Sie NIEMALS Track 1 (enthält die Softwaredaten) auf einem Audio-CD-Spieler ab. Dies kann zu Beschädigungen am Audiogerät und den Lautsprechern sowie zu Hörschäden führen.*

- Die in den Displays des TYROS gezeigten Fotos von Cembalo, Bandoneon, Hackbrett, Spieluhr, Cymbala und Klavizimbel wurden uns von der Gakkigaku Shiryokan (Organologie-Sammlung) des Kunitachi-Musikinstituts zur Verfügung gestellt.
- Die folgenden in den Displays des TYROS gezeigten Instrumente werden im Hamamatsu-Museum für Musikinstrumente ausgestellt: Balafon, Gender, Kalimba, Kanoon, Santur, Gamelan-Gong, Harfe, Handglocke, Dudelsack, Banjo, Carillon, Mandoline, Oud, Panflöte, Pungi, Rabab, Shanai, Sitar, Steel Drum, Tambra.
- Dieses Produkt (TYROS) wurde in Lizenz hergestellt (U.S. Patente Nr. 5231671, Nr. 5301259, Nr. 5428708 und Nr. 5567901 der IVL Technologies Ltd.).
- Die in diesem Instrument verwendeten Bitmap-Schriftarten wurden von der Ricoh Co., Ltd. zur Verfügung gestellt und sind deren Eigentum.
- Apple und Macintosh sind Marken von Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT ist ein Warenzeichen der International Business Machines Corporation.
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.
- Alle weiteren Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

Die Abbildungen und Display-Darstellungen in diesem Benutzerhandbuch dienen lediglich zur Veranschaulichung und können von dem tatsächlichen Aussehen Ihres Instruments abweichen.

Beachten Sie bitte, daß die in diesem Handbuch gezeigten Display-Darstellungen nur in englischer Sprache vorliegen.



GM System Level 1

„GM System Level 1“ ist eine Standardspezifikation, die die Zuordnungen der Voices in einem Klangerzeuger und dessen MIDI-Funktionalität definiert. Dadurch wird sichergestellt, daß Daten mit im wesentlichen gleichen Klängen auf beliebigen GM-kompatiblen Klangerzeugern wiedergegeben werden können, unabhängig von Hersteller und Modell. Klangerzeuger und Song-Daten, die dem „GM System Level 1“ entsprechen, tragen dieses GM-Logo.



GM System Level 2

„GM System Level 2“ ist die Spezifikation eines Standards, durch die der ursprüngliche „GM System Level 1“ erweitert und die Kompatibilität von Song-Daten verbessert werden. Dieser Standard sorgt für eine höhere Polyphonie, eine größere Auswahl von Voices, erweiterte Voice-Parameter und integrierte Effektverarbeitung. Klangerzeuger und Song-Daten, die der Spezifikation „GM System Level 2“ entsprechen, tragen dieses GM2-Logo.



XG

„XG“ ist ein Klangerzeugungsformat, das die Voice-Zuordnungen des Standards „GM System Level 1“ erweitert, um den ständig steigenden Anforderungen an die heutigen Peripheriegeräteeumgebungen gerecht zu werden. Es bietet noch mehr Ausdrucksmöglichkeiten, wobei die Aufwärtskompatibilität der Daten gewahrt bleibt. „XG“ erweitert den „GM System Level 1“ wesentlich, indem die Art und Weise der Erweiterung und Bearbeitung von Voices sowie Struktur und Typ von Effekten definiert werden. Wenn kommerziell vertriebene Song-Daten, die das XG-Logo tragen, auf einem Klangerzeuger wiedergegeben werden, der ebenfalls das XG-Logo trägt, erleben Sie höchsten Musikgenuß mit nahezu unbegrenzten Erweiterungsmöglichkeiten für Voices und Effekte.



XF

Das XF-Format von Yamaha erweitert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch mehr Funktionalität und unbeschränkte Erweiterungsmöglichkeiten für die Zukunft. Bei der Wiedergabe einer XF-Datei mit Song-Texten können Sie diese Texte auf dem TYROS anzeigen.



Vocal Harmony

Mit der Funktion „Vocal Harmony“ können Sie die neueste DSP-Technologie (Digital Signal Processing) verwenden, um Ihrer Singstimme automatisch passende Vokalharmonien hinzuzufügen. Mit Vocal Harmony können Sie sogar Charakter und Geschlecht von Haupt- und Begleitstimmen ändern und so eine große Bandbreite von vokalen Harmonieeffekten erzielen.



DOC

Das Stimmenzuweisungsformat DOC ermöglicht die kompatible Wiedergabe von Daten mit einer Vielzahl von Yamaha-Instrumenten und MIDI-Geräten einschließlich der Clavinova-Serie.



Style File Format

Das Style-Dateiformat (Style File Format, SFF) ist das Original-Style-Dateiformat von Yamaha. Es verwendet ein einzigartiges Konvertierungssystem, um hochwertige automatische Begleitungen auf der Basis eines breiten Spektrums von Akkordarten zur Verfügung zu stellen. Der TYROS verwendet intern das SFF-Format, liest optional SFF-Style-Disketten und erstellt SFF-Styles mit der Style-Creator-Funktion.

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfaßt ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.

Die Herstellung von Kopien kommerziell vertriebener Software außer für den persönlichen Gebrauch ist strengstens untersagt.

So verwenden Sie diese Bedienungsanleitung

Der Einstieg..... Seite 20

Es wird dringend empfohlen, diesen Abschnitt vor allen anderen Abschnitten der Bedienungsanleitung zu lesen. In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie Ihren neuen TYROS in Betrieb nehmen und benutzen.

Kurzanleitung..... Seite 24

Falls Sie kein Fan von Bedienungsanleitungen sind, möchten Sie vielleicht so schnell wie möglich anfangen, auf Ihrem neuen TYROS zu spielen. In diesem Abschnitt steht, wie es geht.

Inhalt Seite 10

Anwendungsverzeichnis..... Seite 12

Dieses Spezialverzeichnis ist nach Funktionen und Anwendungen angeordnet — nicht nach Einzelwörtern —, so daß Sie schnell und bequem herausfinden, wie Sie einen bestimmten Vorgang ausführen oder ein interessantes Thema näher kennenlernen können.

Bedienelemente und Anschlüsse..... Seite 16

In diesem Abschnitt erfahren Sie alles über die Schalter und Steuerelemente des TYROS.

Bedienungsgrundlagen Seite 60

Hier zeigen wir Ihnen die Grundstruktur für die Verwaltung und Organisation der TYROS-Daten in Dateien und die Bedienungsgrundlagen unter Verwendung des LCD-Displays.

Funktionsschema Seite 75

Hier sind sämtliche Funktionen des TYROS entsprechend ihrer hierarchischen Struktur aufgelistet. Sie können damit leicht erkennen, wie die verschiedenen Funktionen untereinander in Beziehung stehen, und schnell gewünschte Informationen auffinden.

Referenz..... Seite 78

Wenn Sie mit den Grundlagen vertraut sind, überfliegen Sie diese umfassende Anleitung aller Funktionen. Sie brauchen nicht alles sofort zu lesen (und werden dies auch nicht wollen). Aber wenn Sie einmal Informationen zu einem bestimmten Merkmal oder zu einer Funktion benötigen, können Sie hier nachschlagen.

Fehlerbehebung..... Seite 164

Schlagen Sie bei Funktions- oder Betriebsstörungen des TYROS oder bei Tonproblemen zunächst in diesem Abschnitt nach, bevor Sie sich an Ihren Yamaha-Händler oder an ein Service-Center wenden. Hier werden gelegentlich auftretenden Probleme sowie mögliche Lösungen in einer sehr einfachen und leicht verständlichen Form beschrieben.

Glossar Seite 166

Wichtige Ausdrücke und technische Begriffe, die im Handbuch nicht vollständig erläutert werden, werden hier behandelt.

Datenliste (separat)

Dieser Abschnitt enthält verschiedene wichtige Listen wie z. B. die Direktzugriffstabelle, die Tabelle der Fingersatztechniken zum Spielen von Akkorden für die Style-Wiedergabe, die Voice-Liste, die Style-Liste, die Effektypenliste, das MIDI-Datenformat und die MIDI-Implementierungstabelle.

Installationsanleitung (separat)

Mit dem TYROS werden (auf der CD-ROM) verschiedene Softwareprogramme geliefert, mit deren Hilfe Sie Ihren Computer mit dem TYROS zum Aufnehmen, Speichern von Daten und anderem mehr verwenden können. In dieser Anleitung finden Sie Anweisungen für die Installation der mitgelieferten Software.

Behandlung des Diskettenlaufwerks (FDD) und Umgang mit Disketten	6
Herzlichen Glückwunsch!	7
Lieferumfang	7
Logos auf dem Bedienfeld	8
So verwenden Sie diese Bedienungsanleitung	9
Table des matières	10
Anwendungsverzeichnis	12
Bedienelemente und Anschlüsse	16
Vorderes Bedienfeld und Anschlüsse	16
Rückseite und Anschlüsse	18

Inbetriebnahme **20**

Stromversorgung	20
Optionale Lautsprecher	20
Notenständer	21
Ein- und Ausschalten des Geräts	22
Vor- und Zurückschwenken des Display-Feldes	23

Kurzanleitung **24**

Einschalten des Instruments und Wiedergeben der Demo-Songs	24
Einschalten des Instruments und Betrachten des Main-Displays	24
Wiedergeben der Demo-Songs	24
Spiele von Voices	26
Auswählen einer Voice (RIGHT1) und Spielen auf der Tastatur	26
Gleichzeitiges Spielen von zwei oder drei Voices	27
Spielen verschiedener Voices mit der rechten und linken Hand	28
Anpassen der Oktaveinstellung	28
Organ Flutes	29
Zusammenstellen Ihrer Lieblings-Voices auf dem User-Laufwerk oder einer Diskette	30
Auswählen und Spielen eines Style	
— Begleitautomatik (ACMP)	32
Mit der rechten Hand eine Melodie und mit der linken Hand Akkorde spielen	32
Pattern Variation (Sections)	34
One-Touch-Einstellung	36
Einstellen des Lautstärkeverhältnisses von Style und Tastatur	36
Ein-/Ausschalten von Style-Parts und Ändern von Voices	37
Styles von Disketten wiedergeben	37
Die Multi-Pads	38
Spielen auf den Multi-Pads	38
Anpassung von Akkorden (Chord Match)	38
Voice-Effekte	39
Anwenden der Harmony-Funktion auf die mit der rechten Hand gespielte Melodie	39

Abrufen der besten Einstellungen für Ihre Musik	
— Music Finder	40
Auswahl des gewünschten Musikgenres aus der Record-Liste	40
Die besten Setups nach Stichwörtern durchsuchen	41
Erstellen von Favorite Records	42
Song-Wiedergabe	43
Abspielen von Song-Disketten	43
Verwenden von Markierungen für die Song-Position	44
Anpassen des Lautstärkeverhältnisses von Song und Tastatur	45
Song-Parts ein-/ausschalten (On/Off)	45
Über ein angeschlossenes Mikrofon singen	46
Anschließen eines Mikrofons	46
Zu Liedtext mitsingen	46
Harmonieeffekte auf die eigene Stimme anwenden	47
Tastatur- und Singübungen mit Hilfe der Guide-Funktion	48
Auswählen eines Guide-Menüs	48
Üben auf der Tastatur mit Hilfe von „Follow Lights“	49
Gesangübung mit Hilfe von „Vocal Cue Time“	50
Speichern und Abrufen eigener Bedienelementeinstellungen — Registration Memory	51
Speichern der eigenen Bedienelementeinstellungen in einem Registrierungsspeicher	51
Speichern des eigenen Registrierungsspeichers auf dem User-Laufwerk	52
Abrufen von Registration-Memory-Setups	53
Aufnehmen Ihres Spiels und Erstellen von Songs — Song Recording	54
Schnellaufzeichnung	54
MULTI RECORDING (Mehrkanal-Aufzeichnung)	56
Anschließen an einen Computer	58
Erstmalige Einrichtung (Setup)	58
Verwenden des Voice Editor	59
Verwenden des File Utility	59

Bedienungsgrundlagen

— Organisieren Ihrer Daten **60**

Steuerelemente des Displays	60
Hilfe-/Display-Texte	61
Direktzugriff — Die schnelle Auswahl von Display-Seiten	62
Grundstruktur von Dateien/Ordern und Speicherlaufwerken	62
Ordner-/Datei-Operationen im Open/Save-Display	66
Einen neuen Ordner anlegen	67
Einen Ordner oder eine Datei auswählen (Öffnen)	67
Ordner und Dateien kopieren (Kopieren & Einfügen)	68
Ordner und Dateien verschieben (Ausschneiden & Einfügen)	68
Dateien und Ordner löschen	69
Dateien speichern	69
Ordner und Dateien benennen	70
Ansicht des Displays „Open/Save“ ändern	71

Der Highlight-Cursor im Display 73
Farben für die Bedienfeldtasten 73
Die Tastatur 74
 Tastaturbereiche und ihre Funktionen 74
 Synchro-Start Ein/Aus 74
Funktionsschema 75

Referenz **78**

Voices 78
 Voices und Tastatur-Parts 78
 Voice-Typen 79
 Voice-Effekte 81
 Beeinflussung der Tonhöhe am TYROS 82
Organ Flutes (Pfeifengeklänge im Sound Creator erstellen) 83
 Parameter des Sound Creator (Organ-Flutes-Voices) ... 83
Voice-Erstellung (Sound Creator) 85
 Parameter des Sound Creator (Normal Voices) 86
Song-Wiedergabe 88
 Anzeigen der Notendarstellung 88
 Darstellung von Songtext 90
 Songposition 91
 Parameter für die Songwiedergabe 92
Song Creator (Digitalaufnahme) 94
 Einstellen der Aufnahmeart (Einstellungen für Neuaufnahme) 95
 Bearbeiten der Daten der einzelnen Kanäle 96
 Schrittweise Aufnahme von Akkorddaten mit Hilfe der Eventliste 98
 Schrittweise Aufnahme von Noten in der Eventliste 100
 Schrittweise Aufnahme von Systemexklusivdaten mit Hilfe der Eventliste 106
 Schrittweise Aufnahme von Text in der Eventliste 106
Style-Wiedergabe (Begleitautomatik) 108
 Akkordfingersätze 108
 Ein- und Ausblenden 109
 Tempo 109
 Synchronstart und Synchronstop 110
 Programmierbare One Touch Setting (OTS) 110
 Sofortige Style-Auswahl 111
 Einstellungen für die Style-Wiedergabe 112
Style Creator (Digitalaufnahme) 114
 Basiseinstellungen und Echtzeitaufnahme für jeden Part (Kanal) 116
 Step-Aufnahme für Noten mit Hilfe der Event-Liste 117
 Zusammenstellen eines Styles aus vorhandenen Pattern-Daten (Assembly) 118
 Groove und Dynamik 118
 Bearbeiten von Daten für jeden Kanal 120
 Einstellungen für das „Style File Format“ 120
 Aufzeichnen eigener Styles über externe Sequenzer... 122
Die Multi Pads 124
 Multi-Pad-Bearbeitung im Open/Save-Display 124
 Erstellen und Bearbeiten von Multi Pads (Digitalaufnahme) 124

Music Finder 126
 Bearbeiten von Music-Finder-Datensätzen 126
 Speichern von Music-Finder-Datensätzen in einer einzigen Datei 126
Registration Memory 128
 Freeze 128
 Registration Sequence (Registrierungsfolge) 128
Verwenden eines Mikrofons 130
 Vocal-Harmony-Bearbeitung 130
 Talk Setting (Spracheinstellungen) 132
 Overall Setting (Allgemeine Mikrofoneinstellungen) 132
Mixing Console (Mischpult) 134
 Part-Einstellungen 135
 Song Auto Revoice 136
 Effekte 136
 Equalizer (EQ) 139
 Master Compressor 140
 Line Out-Einstellungen 140
MIDI 142
 MIDI-Systemeinstellungen 146
 Einstellungen für das Senden von MIDI-Daten 146
 Einstellungen für den Empfang von MIDI-Daten 147
 Einstellung des Akkordgrundtons für Style-Wiedergabe über MIDI-Empfang 148
 Einstellung des Akkordgrundtons für Style-Wiedergabe über MIDI-Empfang 148
 MFC10-Einstellungen 148
Globale und andere wichtige Einstellungen
 — **Function** 150
 Stimmung 150
 Voice Set (Voice-Einstellung) 151
 Video-Out-Einstellungen 151
 Controller 152
 Harmony/Echo 154
 Weitere Einstellungen (Utility) 156

Anhang **160**

Optionale Lautsprecher installieren 160
Optionale Festplatte installieren 162
Fehlerbehebung 164
Glossar 166
Technische Daten 168
Index 170

Vorbereitungen vor dem Einschalten

- Notenständer aufbauen Seite 21
- Kopfhörer anschließen Seite 16
- Instrument ein- und ausschalten Seiten 22, 24

Dem TYROS beim Spielen zuhören

- Demos spielen Seite 24
- Songs spielen
 - Diskettensong spielen Seite 43
 - Songparts (Kanäle) ein- und ausschalten Seite 45
 - Lautstärkeverhältnis zwischen Song und Tastatur anpassen Seite 45
- Styles spielen
 - Voreingestellte Styles spielen Seite 32
 - Style-Parts (Kanäle) ein- und ausschalten Seite 37
 - Lautstärkeverhältnis zwischen Style und Tastatur anpassen Seite 36
 - Styles von Diskette spielen Seite 37
- Multi-Pads spielen Seite 38

Das Spiel auf der Tastatur

- Voice (RIGHT1) auswählen und auf der Tastatur spielen Seite 26
- Zwei oder drei Voices gleichzeitig spielen Seite 27
- Verschiedene Voices mit der linken und rechten Hand spielen Seite 28
- Kennenlernen der vier Tastaturbereiche (RIGHT1, 2, 3 und LEFT) Seite 74
- Drum- und Percussion-Voices spielen Seite 79
- Mega-Voices spielen Seite 80
- Initial Touch und Aftertouch Seiten 81, 154
- Touch-Empfindlichkeit der Tastatur einstellen Seite 154
- Initial Touch für die einzelnen Tastaturbereiche ein- und ausschalten (RIGHT1, 2, 3 und LEFT) Seite 154
- Aftertouch für die einzelnen Tastaturbereiche ein- und ausschalten (RIGHT1, 2, 3 und LEFT) Seite 154
- Modulationsrad für die einzelnen Tastaturbereiche einstellen (RIGHT 1, 2, 3 und LEFT) Seite 154

Üben auf dem Keyboard

- Metronom Seite 156
- Song während der Wiedergabe mit angezeigter Notenschrift spielen
 - Song-Darstellung Seite 88
 - Guide Seite 49

Programme und Einstellungen im TYROS auswählen

- Voices Seite 26
- Styles Seite 32
- Multi-Pad-Banks Seite 38
- Songs Seite 43
- Music-Finder-Einträge Seite 40
- Registration-Memory-Banks Seite 53
- Registration Memory-Nummern Seite 53
- One Touch Setting-Nummern Seite 36
- Harmony/Echo-Typen Seite 154
- MIDI-Vorlagen Seite 145
- Effekt-Typen Seite 138
- Vocal-Harmony-Typen Seite 47
- Master-EQ-Typen Seite 139
- Master-Compressor-Typen Seite 140

Das LCD-Display

- Haupt-Display kennenlernen und einsetzen..... Seite 24
- Song-Texte im LCD-Display anzeigen..... Seiten 46, 90
- Song-Darstellung im LCD-Display anzeigen..... Seiten 50, 88
- Display-Inhalte auf einem separaten TV-Monitor anzeigen..... Seiten 18, 151

Spielen von Style-Akkorden in der linken und Melodien in der rechten Hand — Automatische Begleitung (ACMP)

- Style auswählen und spielen..... Seite 32
- Das Spielen mit bestimmten Akkordtypen lernen Akkord-Tutorial..... Seite 108
- Das Spielen mit Akkorden für die Style-Wiedergabe lernen Akkordgriffe..... Seite 108
- Automatische Harmonie oder Echo für das Melodiespiel mit der rechten Hand ... Harmonie/Echo..... Seiten 39, 154
- Automatisches Wechseln von Akkorden für Multi-Pads
beim Spiel mit der linken Hand Akkord-Anpassung..... Seite 38

Direktauswahl für eigene Bedienfeldeinstellungen

- Aufrufen idealer Bedienfeldeinstellungen Programmierbarer Music Finder Seiten 40, 126
- Einstellungen zur Style-Anpassung ändern Programmierbare Ein-Tasten-Einstellungen (OTS) Seiten 36, 110
- Eigene Bedienfeldeinstellungen sichern und aufrufen ... Registrierungsspeicher..... Seiten 51, 128

Sounds, Styles, Songs und Sonstiges erstellen

- Daten, die mit den TYROS-Funktionen erstellt werden können..... Seiten 63 - 65
- Eigene Voices erstellen Sound Creator..... Seite 85
- Eigene Voices für Orgel erstellen Sound Creator..... Seite 83
- Eigene Styles erstellen..... Style Creator Seite 114
 - Einen eigenen Style aus vorhandenen Patterns zusammensetzen Seite 118
 - Ein Rhythmus-Pattern aufnehmen..... Seite 116
 - Panel-Einstellungen für das One Touch Setting im Style speichern..... Seite 110
- Eigene Songs erstellen
 - Das eigene Spiel auf der Tastatur aufnehmen..... Seiten 54 - 57
 - Noten schrittweise eingeben Seiten 98 - 105
 - Songtexte eingeben und bearbeiten..... Seite 106
 - Marken in den Song einfügen..... Seiten 44, 106
- Eigene Multi Pads erstellen..... Seite 124
- Eine Registrierungsspeicher-Bank erstellen Seiten 52 - 53
- Neue Music-Finder-Einträge erstellen..... Seite 126
- Neue Vocal-Harmony-Typen erstellen..... Seite 130
- Neue Effektypen erstellen Seite 138
- Eigene Master EQ-Einstellungen erstellen Seite 139
- Eigene Master-Compressor-Einstellungen erstellen..... Seite 140
- Erstellte Daten benennen..... Seite 70
- Erstellte Daten in eine Datei speichern..... Seite 69

Organisation und Struktur des TYROS kennenlernen

- Verschiedene Daten- und Dateitypen, die mit dem TYROS verwaltet werden können.....Seiten 63 - 65
- Dateien und Ordner..... Seite 63
- Farbcodierte Tastenlämpchen Seite 73
- Speicherstruktur Seiten 63 - 65
- Bedienungsgrundlagen Seiten 60 - 74
- Klangerzeugerbereich Seite 134
- Effektstruktur Seite 136

Tonhöhe steuern und anpassen

- Gesamttonhöhe des Tyros anpassen Master-Stimmung..... Seite 150
- Einzelne Noten der Tastatur stimmen Scale-Tune Seite 150
- Oktave auf der Tastatur stimmen Seiten 28, 135
- Noten transponieren (Master-Transponierung, Tastatur-Transponierung, Song-Transponierung) Seiten 82, 135
- Taste [TRANSPOSE] zur unabhängigen Steuerung getrennter Parts einstellen Seite 154
- PITCH BEND-Rad verwenden Seite 82
- MODULATION-Rad verwenden Seite 82

Fußpedale verwenden

- Fußpedale mit dem TYROS verbinden Seite 18
- Bestimmte Funktionen an das Fußpedal zuweisen Seite 152
- Registrierungsspeicher-Nummern mit dem Fußpedal ändern Registration Sequence..... Seite 128

Mit einem angeschlossenen Mikrofon singen

- Das TYROS mit einem Mikrofon verbinden Seite 46
- Vocal Harmony automatisch auf die eigene Stimme anwenden Vocal Harmony..... Seite 47
- Effekte auf die eigene Stimme anwenden Seite 130
- Mit auf dem Display angezeigten Songtexten singen Seite 46
- Mit auf einem separat angeschlossen TV-Monitor angezeigten Songtexten singen Seite 90
- Mit den Guide-Funktionen und der Songwiedergabe singen Seite 50
- Talk-Funktion verwenden Seite 132
- Song-Transponierung an die Stimmlage anpassen Seite 135
- Tastatur-Transponierung an die Stimmlage anpassen Seite 135

Tips und Techniken für das Live-Spiel

- Bestimmte Bedienfeldoperationen und -funktionen an den Fußcontroller zuweisen Seite 152
- Registrierungsspeicher-Nummern in selbstdefinierter Reihenfolge aufrufen..... Registration Sequence..... Seite 128
- Registrierungsspeicher-Nummern mit dem Fußpedal ändern Seite 128
- Einen optionalen MFC10-Fußcontroller gemeinsam mit den TYROS verwenden Seite 148
- Fade In/Out-Funktion verwenden Seite 109
- Song Position-Markierungen zum direkten Anspringen von Positionen im Song und Loop-Bereichen Seite 44

Tips und Techniken für das Zusammenspiel mit anderen Musikern

- Unabhängiges Transponieren der Song- und Tastaturstimmung zum Anpassen an die Stimmlage Seite 135
- Gesamtklang des Tyros an andere Instrumente anpassen Seite 150
- TYROS mit anderen MIDI-Instrumenten synchronisieren Seite 146

Wissenswertes über MIDI

- MIDI-Noten-Events (auf der Tastatur spielen) Seite 142
- MIDI-Programmwechsel (Voices auswählen) Seite 142
- MIDI-Ereignisse in Songs, Styles und Multi Pads Seite 142

Externe Geräte mit dem TYROS verbinden

- Optionale Lautsprecher anschließen Seite 160
- Externe Audio- und Effektgeräte anschließen Seite 19
- MIDI-Instrumente und Geräte anschließen Seite 143
- Einen optionalen MFC10-Fußcontroller anschließen Seite 148
- Einen Computer über die USB-Schnittstelle anschließen Seite 58
- Einen separaten TV-Monitor anschließen Seite 151

Computeranwendungen

- MIDI-Möglichkeiten mit Computer und dem TYROS Seite 58
- Einen Computer mit einem USB-Kabel mit dem TYROS verbinden Seite 58
- Voice-Editor-Software einsetzen Seite 58
- File-Utility-Software einsetzen Seite 58

Disketten verwenden — Datenspeicherungsoptionen

- Eine optionale Festplatte im Tyros installieren Seite 162
- Eine optional installierte Festplatte formatieren Seite 157
- Disketten formatieren Seite 157
- Sicherheitskopien von Disketten anfertigen (von Diskette auf Diskette kopieren)..... Seite 157

Sonstige Tips

- Ihren Namen im TYROS eingeben Seite 158
- Hintergrundbild für das Haupt-Display importieren Seite 158
- Hintergrundbild für das Songtext-Display importieren Seite 90
- Allgemeine Symbole zum Anzeigen von Voices, Styles und Songs im Display „Open/Save“ (Öffnen/Speichern) Seite 70
- Bankauswahl- und Programmnummern im Display zur Voice-Auswahl anzeigen
(Open/Save-Display für Voices) Seite 156
- Style-Wiedergabeakkorde über ein externes MIDI-Instrument festlegen Seite 148

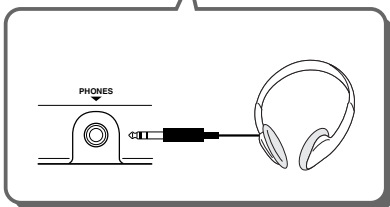
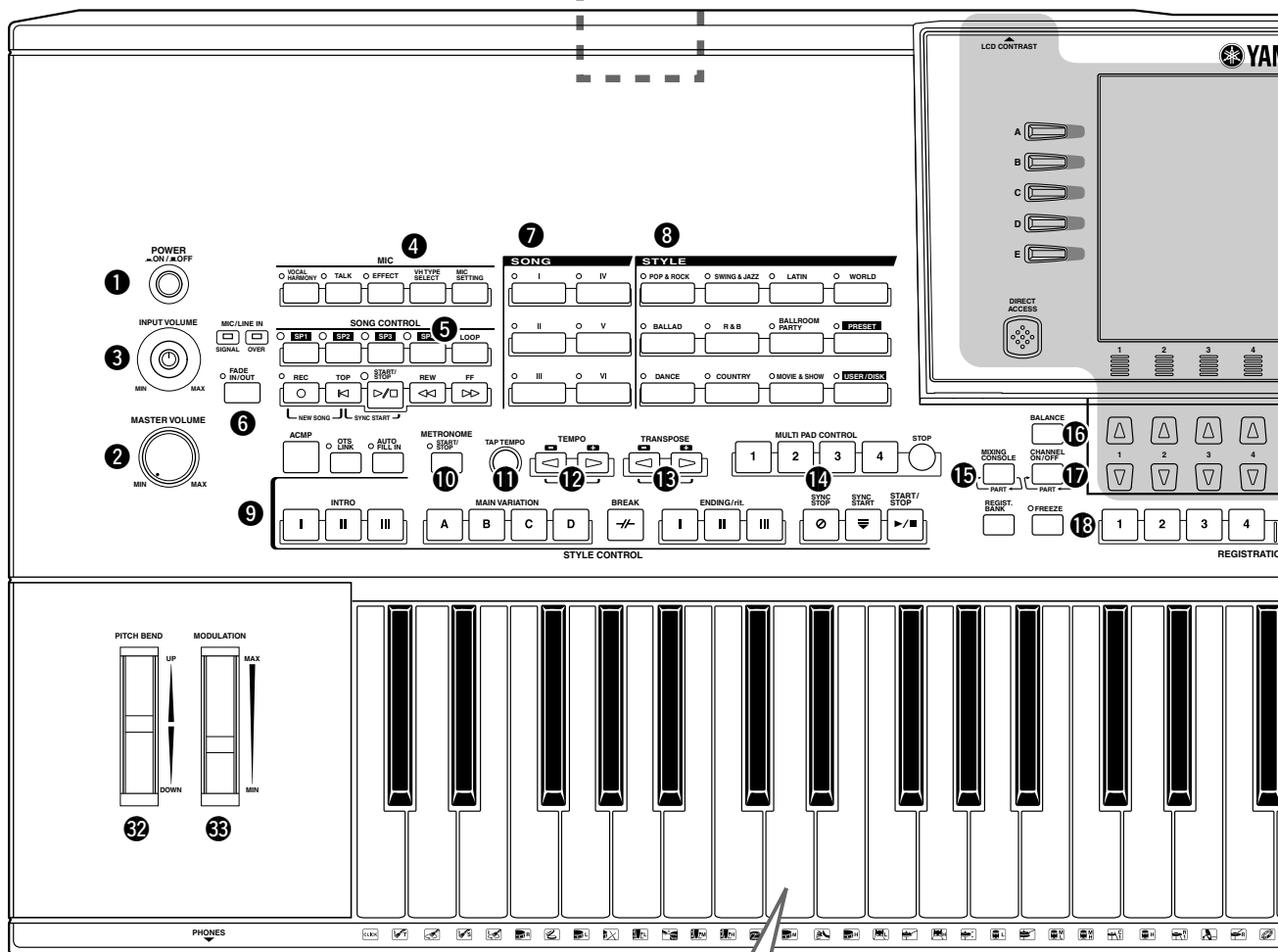
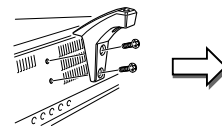
Bedienelemente und Anschlüsse

■ Vorderes Bedienfeld und Anschlüsse

Notenständer

Das TYROS wird mit einem Notenständer ausgeliefert, der – wie abgebildet – an das Instrument angeschlossen werden kann.

Seite 21

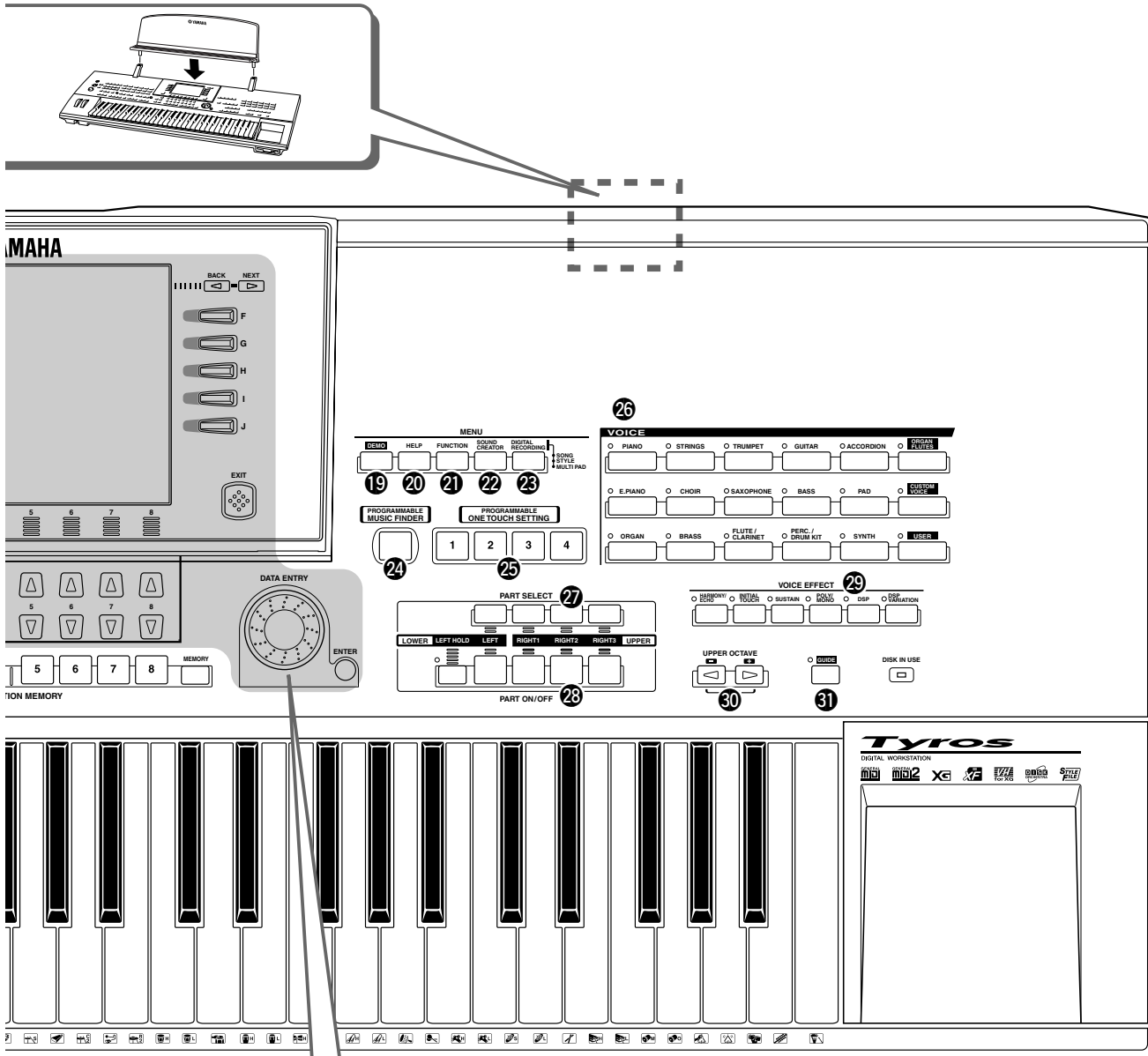


Tastatur

Die Tastatur des TYROS ist mit Anschlagsdynamik (Initial Touch und Aftertouch) ausgestattet, mit der Sie die Voice-Lautstärke dynamisch und ausdrucksvoll über Ihren Anschlag steuern können – genau wie bei einem akustischen Instrument.

Seite 81

- | | | | |
|-------------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------|
| 1 POWER ON/OFF-Schalter | Seiten 22, 24 | 10 METRONOME-Taste | Seite 156 |
| 2 MASTER VOLUME-Control | Seite 22 | 11 TAP-Taste | Seite 109 |
| 3 INPUT VOLUME-Control | Seiten 46, 130 | 12 TEMPO-Taste | Seite 109 |
| 4 MIC-Tasten | Seiten 130 | 13 TRANSPOSE-Taste | Seite 82 |
| 5 SONG CONTROL-Tasten | Seite 43 | 14 MULTI PAD-Tasten | Seiten 38, 124 |
| 6 FADE IN/OUT-Tasten | Seite 109 | 15 MIXING CONSOLE-Taste | Seite 134 |
| 7 SONG-Tasten | Seiten 43, 72 | 16 BALANCE-Taste | Seiten 36, 45 |
| 8 STYLE-Tasten | Seiten 32, 111 | 17 CHANNEL ON/OFF-Taste | Seiten 37, 45 |
| 9 STYLE CONTROL-Tasten | Seite 34 | 18 REGISTRATION MEMORY-Tasten | Seiten 51, 128 |



Tasten/Steuerung für das Flüssigkristallanzeige (LCD)

- LCD-Kontrast
- Tasten [A] bis [J]
- Auf- und Ab-Tasten (1 bis 8)
- DIRECT ACCESS-Taste
- EXIT-Taste
- DATA ENTRY-Datenrad
- ENTER-Taste

Seiten 23, 60

Diskettenlaufwerk **Seite 6**

Das TYROS verfügt über ein eingebautes Diskettenlaufwerk, mit dem Sie alle Ihre wichtigen eigenen Daten zur späteren Wiederverwendung auf eine Diskette speichern können. Das TYROS ist mit einer Vielzahl von Diskettenformaten kompatibel. Hierdurch können Sie im Handel erhältliche Disketten mit Song-Daten im XG-, GM- oder DOC-Format und Disklavier Piano-Soft-Disketten abspielen.

19 DEMO-Taste	Seite 24	26 VOICE-Tasten.....	Seiten 26, 79
20 HELP-Taste.....	Seite 61	27 PART SELECT-Tasten	Seiten 26, 78
21 FUNCTION-Taste	Seite 150	28 PART ON/OFF-Tasten	Seiten 26, 78
22 SOUND CREATOR-Taste	Seiten 29, 83, 85	29 VOICE EFFECT-Tasten	Seiten 39, 81
23 DIGITAL RECORDING-Taste.....	Seiten 94, 116, 124	30 UPPER OCTAVE-Tasten	Seite 28
24 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-Taste	Seiten 40, 126	31 GUIDE-Taste	Seite 48
25 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING-Tasten	Seiten 36, 110	32 PITCH BEND-Rad.....	Seite 82
		33 MODULATION-Rad.....	Seite 82

■ Rückseite und Anschlüsse

WICHTIG

- Da das TYROS keine eingebauten Lautsprecher besitzt, müssen Sie die Soundausgabe über ein externes Audiogerät abhören. Sie können jedoch auch einfach einen Stereokopfhörer anschließen.

VORSICHT

- Vergewissern Sie sich, daß der Netzschalter (POWER) auf AUS (OFF) gestellt ist, bevor Sie irgendwelche Verbindungen herstellen. Wenn Sie Verbindungen herstellen, während der POWER-Schalter eingeschaltet ist, riskieren Sie, externe Geräte, wie beispielsweise Verstärker oder Lautsprecher, zu beschädigen.

Zum Anschließen optionaler Lautsprecher.
Siehe Seite 20.

Siehe Seite 20.

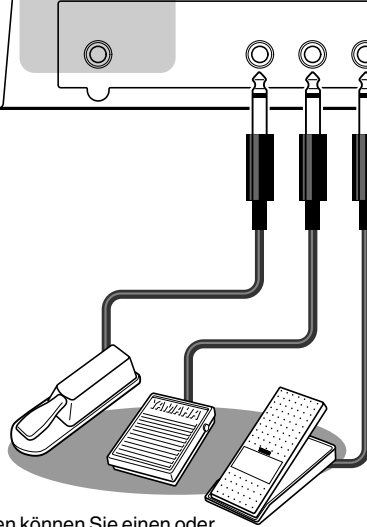
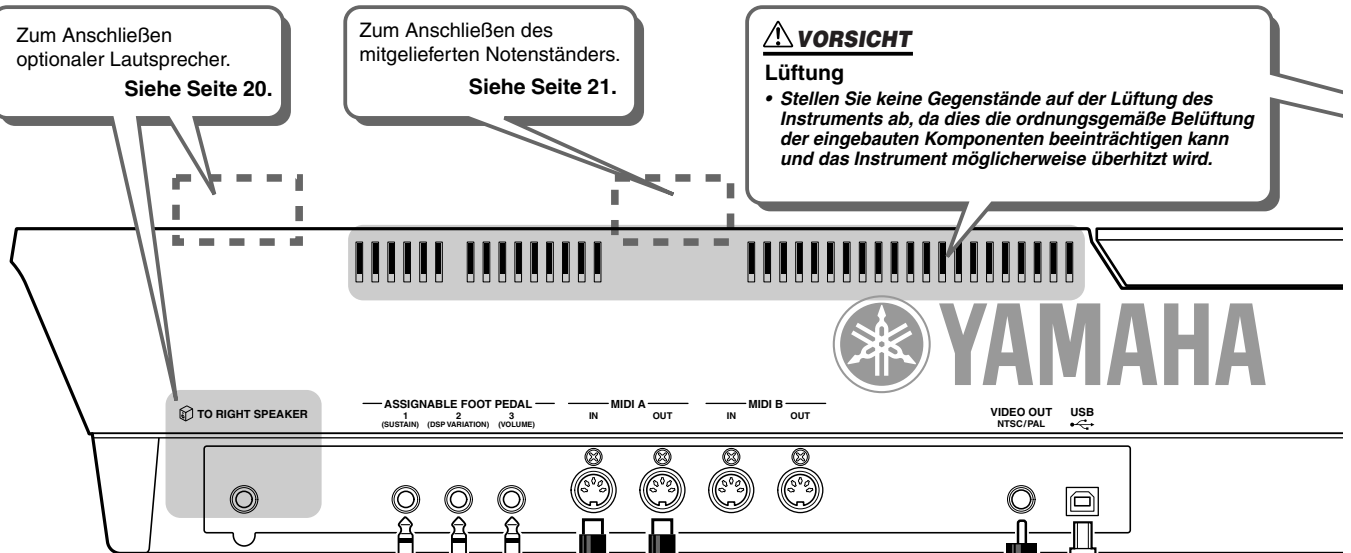
Zum Anschließen des mitgelieferten Notenständers.
Siehe Seite 21.

Siehe Seite 21.

VORSICHT

Lüftung

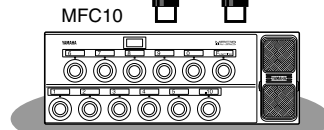
- Stellen Sie keine Gegenstände auf der Lüftung des Instruments ab, da dies die ordnungsgemäße Belüftung der eingebauten Komponenten beeinträchtigen kann und das Instrument möglicherweise überhitzt wird.



An diese Buchsen können Sie einen oder zwei als Zubehör erhältliche Fußcontroller Yamaha FC4 oder FC5 anschließen, über die Sie den Halteeffekt und eine Reihe weiterer wichtiger Funktionen steuern können.

An eine dieser Buchsen können Sie das als Zubehör erhältliche Fußpedal Yamaha FC7 anschließen, über das Sie die Lautstärke und eine Reihe weiterer wichtiger Funktionen steuern können.

Siehe Seite 152.



Mit den hochentwickelten MIDI-Funktionen verfügen Sie über leistungsstarke Werkzeuge zur Erweiterung Ihrer musikalischen Spiel- und Gestaltungsmöglichkeiten.

Siehe Seite 148.

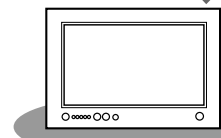
WICHTIG

- Die Standardeinstellung des TYROS für das externe TV-/Video-Monitoring lautet „PAL“. Abhängig vom Land, in dem Sie sich befinden, wird u.U. ein anderer Standard benutzt, und Sie müssen die Einstellung dementsprechend ändern (in Nordamerika wird z.B. üblicherweise NTSC verwendet). Überprüfen Sie den von Ihrem TV- oder Video-Bildschirm verwendeten Standard. Falls dieser nicht PAL ist, ändern Sie die Einstellung im Display VIDEO OUT in „NTSC“ (Seite 151).

Sie können das TYROS an einen Fernseh- oder Videobildschirm anschließen, um die Songtexte und Akkorde Ihrer Songdaten auf einem größeren Bildschirm anzuzeigen.

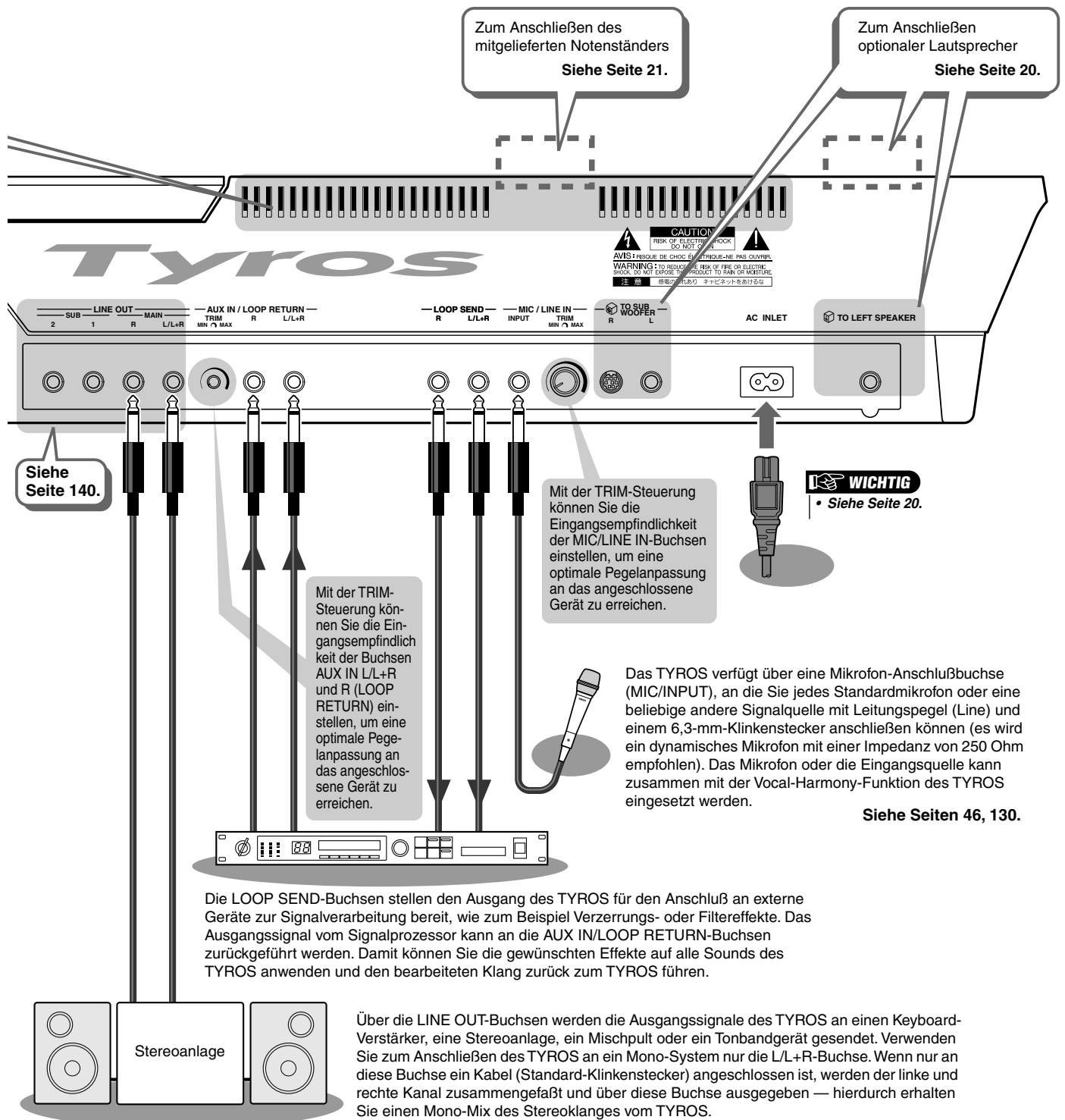
Siehe Seite 151.

RCA-Stecker „VIDEO IN“



Einen Computer über die USB-Schnittstelle anschließen

Siehe Seite 58.

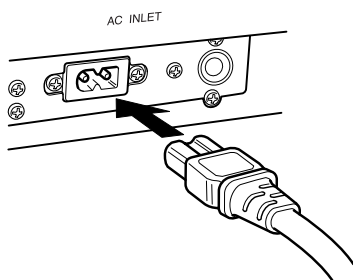


Inbetriebnahme

Dieser Abschnitt enthält Informationen zur Vorbereitung des TYROS auf den Spielbetrieb. Lesen Sie diesen Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät einschalten.

Stromversorgung

- 1 Vergewissern Sie sich, daß sich der POWER ON/OFF-Schalter am TYROS in der Position OFF (Aus) befindet.
- 2 Schließen Sie das zum Lieferumfang gehörende Netzkabel an die AC INLET-Buchse an der Rückwand des Instruments an.



- 3 Vergewissern Sie sich, daß das TYROS für die Versorgungsspannung des Landes oder der Region geeignet ist, in der Sie ihn verwenden.

! WARNUNG

- Vergewissern Sie sich, daß Ihr TYROS für die Wechselspannung ausgelegt ist, die in dem Gebiet zur Verfügung steht, in dem Sie das Instrument verwenden möchten (siehe Eintrag auf der Rückseite des Instruments). Wenn Sie das Gerät an eine falsche Versorgungsspannung anschließen, kann dies zu einer erheblichen Beschädigung der Schaltungen und im Extremfall zu Stromschlägen führen!

! WARNUNG

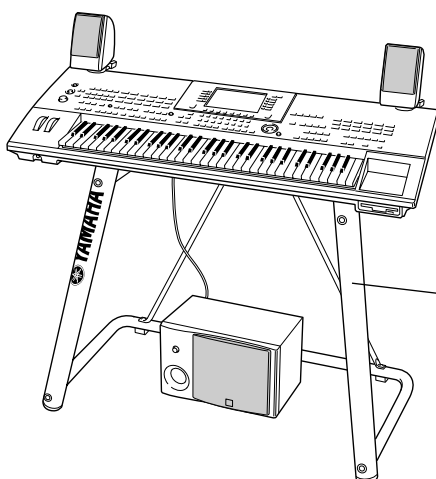
- Verwenden Sie nur das mit dem TYROS mitgelieferte Netzkabel. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler, wenn dieses Kabel nicht vorhanden oder beschädigt ist und ersetzt werden muß. Bei Benutzung eines ungeeigneten Ersatzkabels setzen Sie sich der Gefahr von Feuer und Stromschlägen aus!

! WARNUNG

- Der Typ des zum TYROS mitgelieferten Netzkabels kann je nach Land, in dem Sie das Instrument erworben haben, verschieden sein. In manchen Ländern hat der Netzstecker einen dritten Kontakt (Erdung). Der unsachgemäße Anschluß des Schutzleiters führt zur Stromschlaggefahr. Nehmen Sie KEINE Änderungen an dem mit dem TYROS gelieferten Netzstecker vor. Falls der Stecker nicht in die Steckdose paßt, lassen Sie von einem qualifizierten Elektriker eine geeignete Steckdose anbringen. Verwenden Sie keinen Steckdosenadapter, der den Schutzleiter überbrückt.

Optionale Lautsprecher

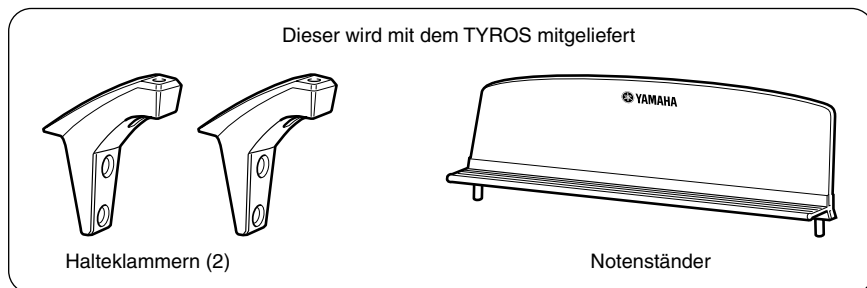
Da das TYROS über keine eingebauten Lautsprecher verfügt, benötigen Sie ein externes Lautsprechersystem, beispielsweise das optional erhältliche TRS-MS01, das eigens für das TYROS entwickelt wurde. Anweisungen zum Einbau des TRS-MS01-Lautsprechersystem in das TYROS finden Sie auf Seite 160.



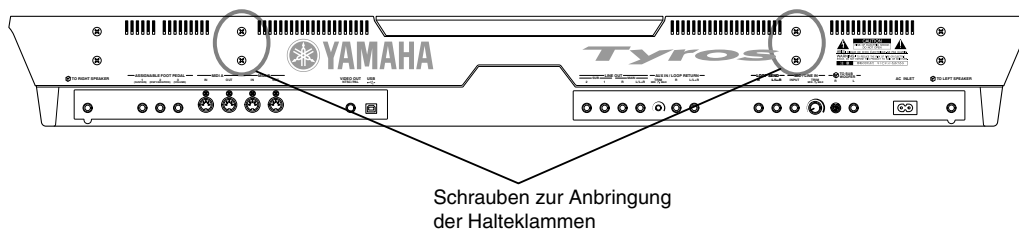
Optional erhältlicher Keyboard-Ständer L-7S.

Notenständer

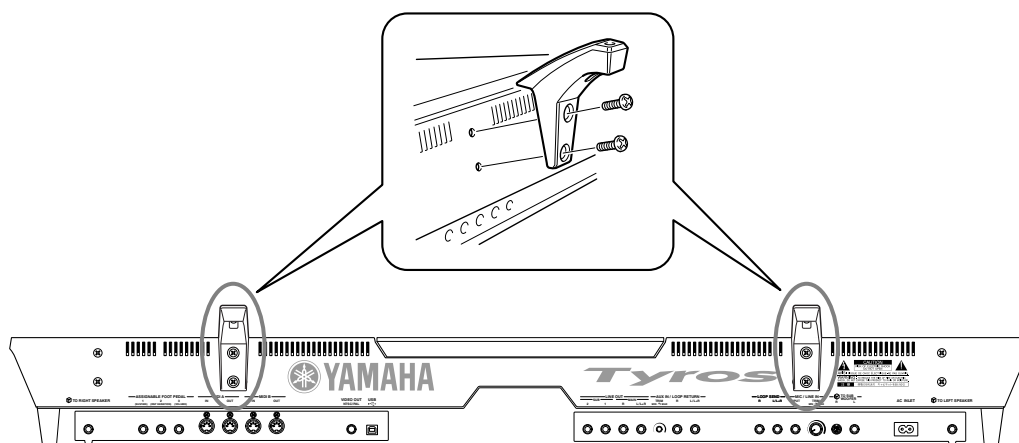
Kontrollieren Sie sorgfältig alle Teile auf Vollständigkeit (Zwei Halteklammern und ein Notenständer, wie unten abgebildet), bevor Sie die nachfolgenden Anweisungen ausführen. Sie benötigen zur Montage einen Kreuzschlitzschraubendreher.



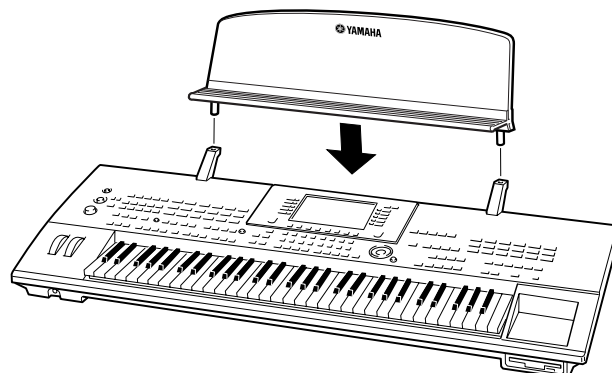
- 1** Entfernen Sie die vier Schrauben von der Rückwand des TYROS mit dem mitgelieferten Kreuzschlitzschraubendreher.



- 2** Befestigen Sie die beiden Halteklammern mit den Schrauben, die Sie in Schritt #1 oben entfernt haben, an der Rückseite des TYROS.

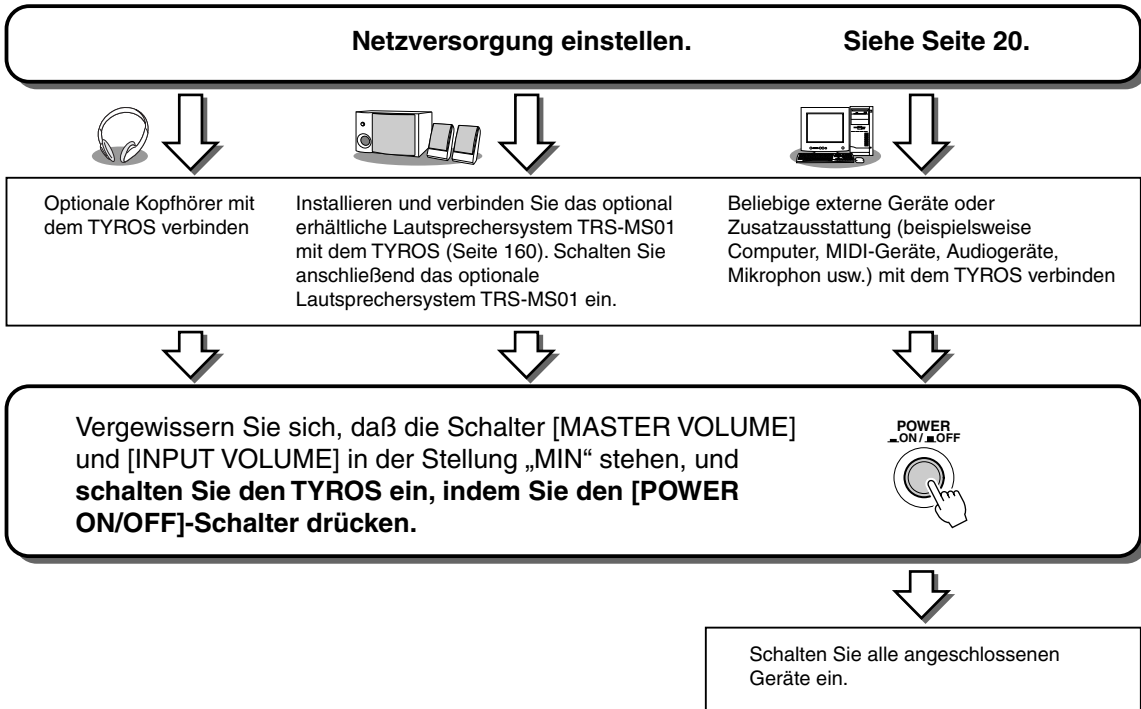


- 3** Bringen Sie den Notenständer an der Halterung an.

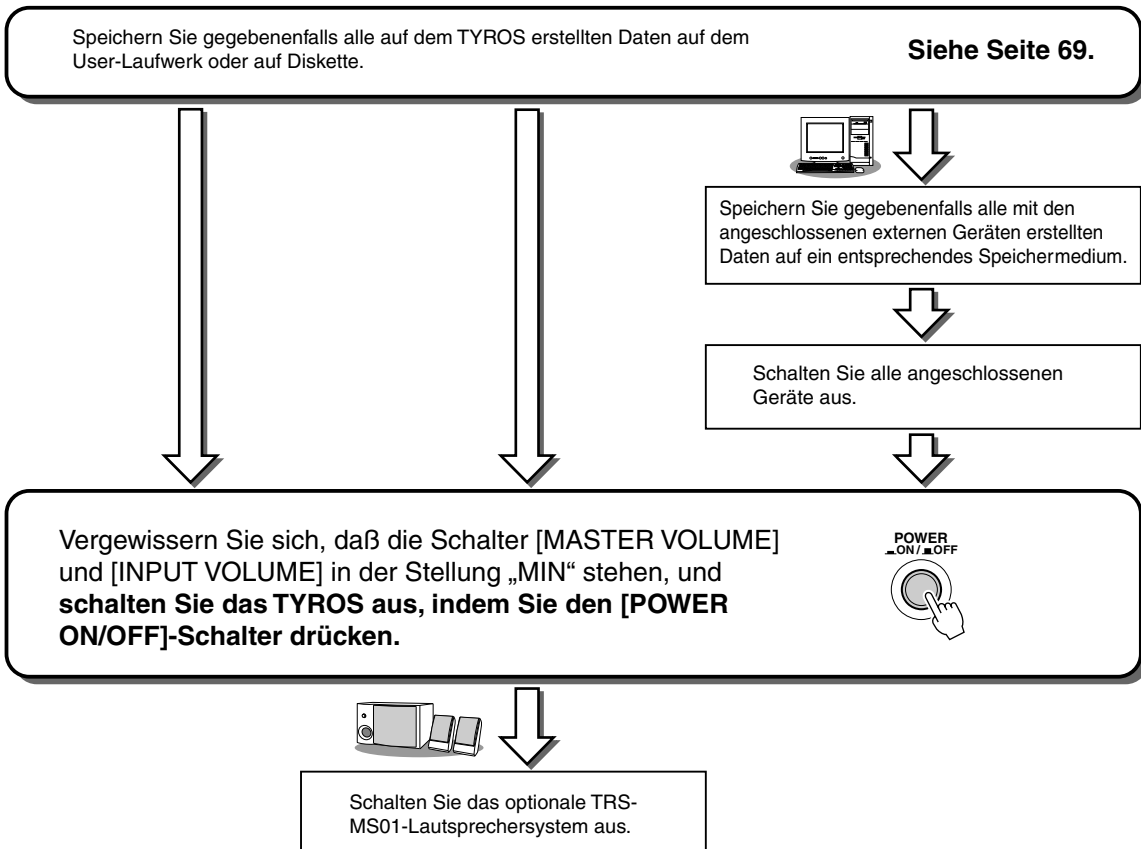


Ein- und Ausschalten des Geräts

Einschalten des Instruments



Ausschalten des Geräts

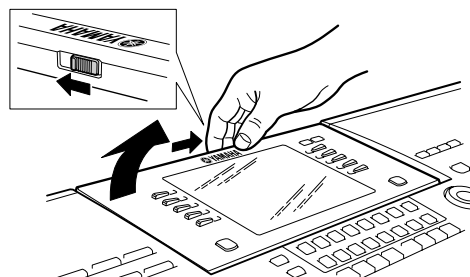


Vor- und Zurückschwenken des Display-Feldes

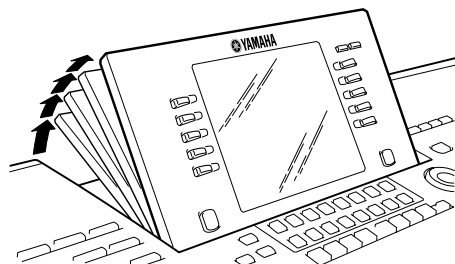
Das TYROS verfügt über ein halb-abnehmbares Display, das geschwenkt und in vier verschiedenen Positionen fixiert werden kann, so daß es sich immer in der günstigsten Lage befindet.

■ Display hochschwenken

Öffnen Sie das Schloß auf der Rückseite des Display-Feldes. Heben Sie das Display an und schwenken Sie es in Ihre Richtung.

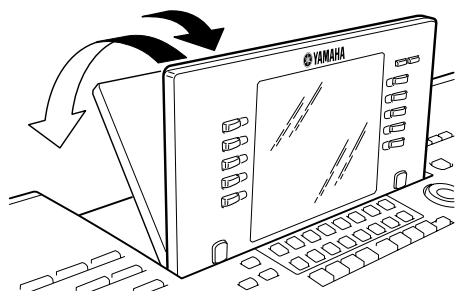


Wenn Sie das Display zurückschwenken, können Sie ein Klicken hören. Das Klicken stammt von den Einrastepositionen. Wenn Sie das Display in die für Sie günstigste Position geschwenkt haben, lassen Sie es wieder los. Es kippt leicht zurück und rastet in die nächste Halteposition ein.

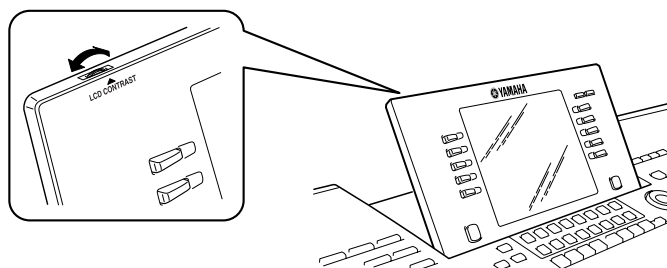


■ Display-Feld schließen

Um das Display-Feld zu schließen und zu arretieren, ziehen Sie es sanft nach oben, bis eine vertikale Position erreicht hat. Drücken Sie es anschließend nach unten und arretieren Sie es in der Ruheposition.

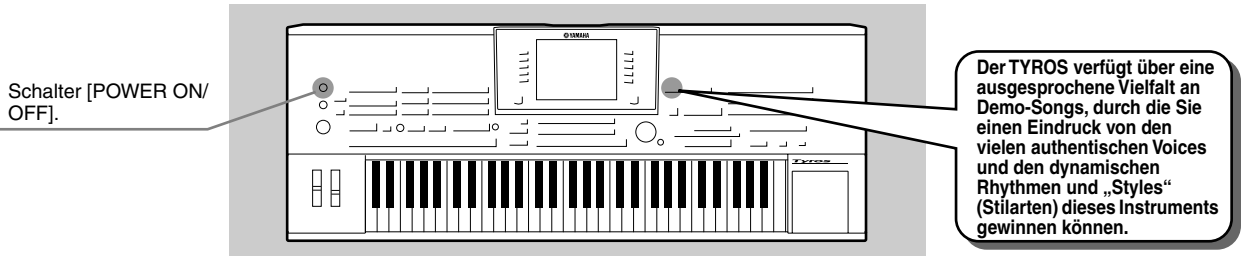


LCD-Kontrast einstellen



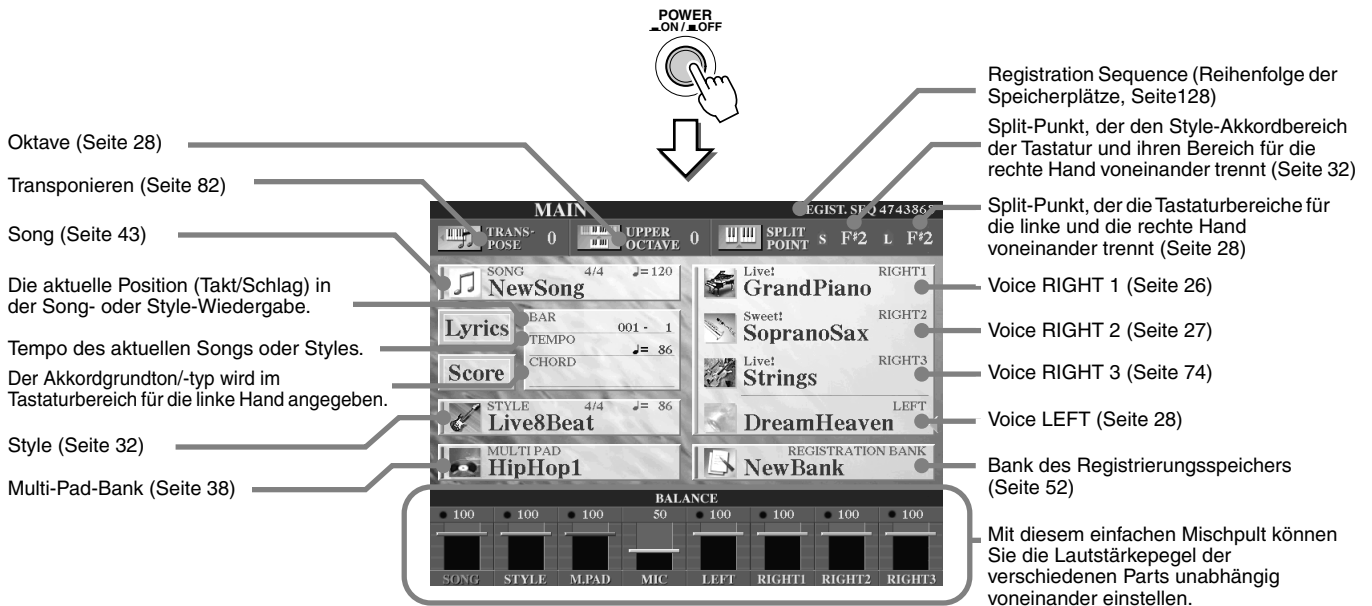
Kurzanleitung

Einschalten des Instruments und Wiedergeben der Demo-Songs



Einschalten des Instruments und Betrachten des Main-Displays

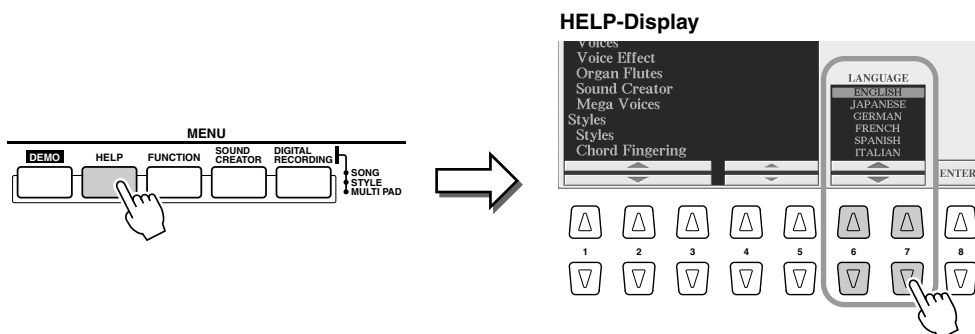
Schalten Sie, nachdem Sie das Instrument eingerichtet und alle erforderlichen Anschlüsse hergestellt haben, das Instrument ein, indem Sie den Schalter [POWER ON/OFF] (Seite 22) drücken. Zur Eröffnung erscheint eine Begrüßungsanzeige, gefolgt vom Main-Display – das ist Ihr Ausgangsbildschirm, auf dem Sie die Grundeinstellungen und wichtige Informationen zum Instrument sehen können. Einzelheiten zu den einzelnen Teilen des Main-Displays finden Sie in der folgenden Abbildung. Die Seitennummern sind jeweils mit angegeben.



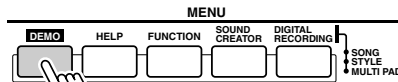
Wiedergeben der Demo-Songs

Die Demos sind mehr als nur Songs – sie geben Ihnen auch nützliche und leichtverständliche Einführungen in die Merkmale, Funktionen und Bedienvorgänge des TYROS. In gewisser Weise sind die Demo-Songs ein interaktives „Minihandbuch“ komplett mit Sound-Vorführungen und Texten, in denen die Verwendung des Instruments und seine vielfältigen Möglichkeiten erläutert werden.

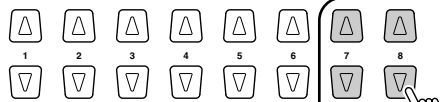
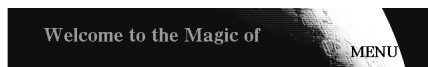
Der TYROS kann Texte in verschiedenen Sprachen anzeigen. Text wird für die Demo-Funktion (siehe unten), die Hilfefunktion (Seite 61) und die Display-Meldungen (Seite 62) verwendet. Wählen Sie vor der Wiedergabe des Demo-Songs die gewünschte Sprache aus, und folgen Sie dabei den nachstehenden Anweisungen.



Um das Demo-Display aufzurufen und die Demo-Songs zu starten, drücken Sie die Taste [DEMO]. Um die Demo-Songs anzuhalten und zum Main-Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [EXIT]. Je nach Display müssen Sie die Taste [EXIT] möglicherweise mehrmals betätigen.



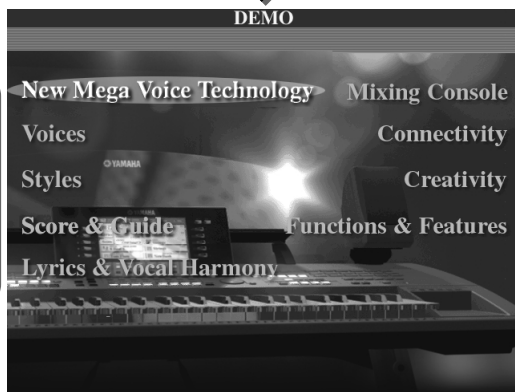
Um die wiederholte Wiedergabe für die Inhalte des Demo-Displays „Overview“ (Übersicht) zu starten, drücken Sie die Taste [DEMO]. Um bestimmte Demo-Themen in diesen Displays auszuwählen, befolgen Sie die nachfolgenden Anweisungen.



Auch wenn Sie keine dieser Tasten drücken, wird die Wiedergabe des Demo-Songs wiederholt, wobei die verschiedenen Displays der Reihe nach aufgerufen werden.

Drücken Sie eine der LCD-Tasten, um das Display der entsprechenden Funktion aufzurufen.

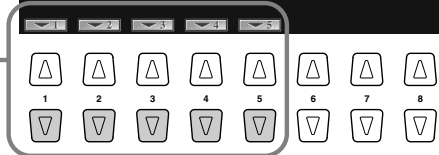
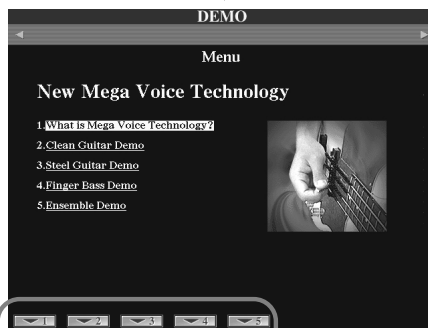
- A
- B
- C
- D
- E



Drücken Sie eine der LCD-Tasten, um das Display der entsprechenden Funktion aufzurufen.

- F
- G
- H
- I
- J

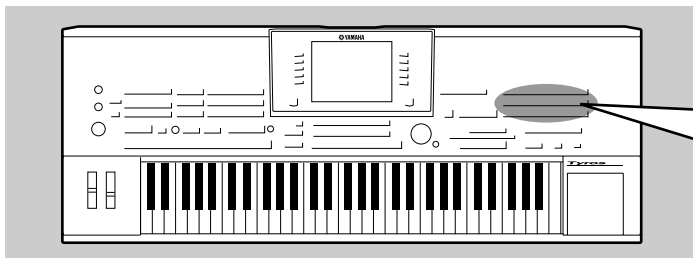
Wählen Sie im Display durch Drücken der entsprechenden LCD-Taste das gewünschte Wort bzw. Thema aus.



Je nach Display müssen Sie möglicherweise die Tasten [BACK]/[NEXT] verwenden, um weitere Themen und Menüs aufzurufen.

Spielen von Voices

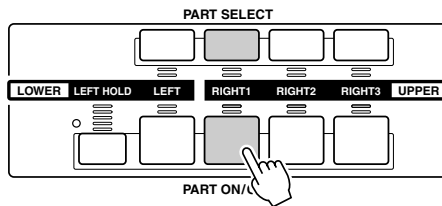
Referenz auf Seite 78 →



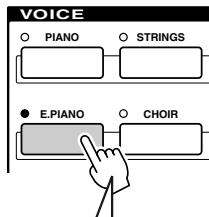
Der TYROS verfügt über eine riesige Auswahl von verschiedenen Instrumental-Voices, die Sie spielen können. Probieren Sie die unterschiedlichen Voices einmal aus – Sie können sie nach dem Namen auswählen, der im Bedienfeld über den einzelnen VOICE-Tasten aufgedruckt ist, oder in der Voice-Liste in der separaten Broschüre „Datenliste“ nachsehen.

Auswählen einer Voice (RIGHT1) und Spielen auf der Tastatur

- ▶ **1** Schalten Sie den Part RIGHT1 ein, indem Sie die Taste [PART ON/OFF] drücken.



- ▶ **2** Drücken Sie eine der [VOICE]-Tasten, um das Display für die Voice-Auswahl aufzurufen.



In diesem Beispiel wurde „Galaxy EP“ ausgewählt – eine der Voices aus der Kategorie „E.PIANO“.



Rufen Sie, falls erforderlich, mit Hilfe der Tasten [BACK]/[NEXT] die Seite PRESET auf.

HINWEIS

- Das hier gezeigte Display für die Voice-Auswahl nennt sich das „Open/Save-Display“ für die Voice („Open“ = Öffnen, „Save“ = Speichern). Das Open/Save-Display hat übrigens zwei verschiedene Display-Modi: 1) ein Display zur Direktauswahl (wie nebenstehend gezeigt) und 2) ein Display zur Nummerneingabe, in dem Sie die Voice durch Eingabe der Voice-Nummer (Dateinummer im Ordner) auswählen können. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 71.

- ▶ **3** Wählen Sie eine Voice aus.



In diesem Beispiel wurde „JazzChorus“ ausgewählt.

HINWEIS

- Die hier ausgewählte Voice wird RIGHT 1 genannt. Weitere Informationen zur Voice RIGHT1 finden Sie auf Seite 74.

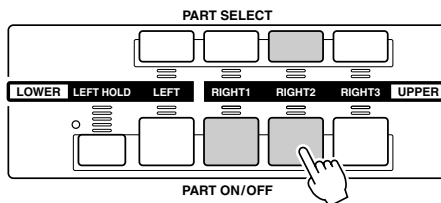
- ▶ **4** Spielen Sie die ausgewählte Voice.

Versuch es!



Gleichzeitiges Spielen von zwei oder drei Voices

- 1 Aktivieren Sie den Part RIGHT2, indem Sie die Taste [PART ON/OFF] drücken.



HINWEIS

- Die hier ausgewählte Voice wird RIGHT 2 genannt. Weitere Informationen zur Voice RIGHT2 finden Sie auf Seite 74.

- 2 Drücken Sie eine der [VOICE]-Tasten, um das Display für die Voice-Auswahl aufzurufen.

Führen Sie die gleichen Operationen wie unter Schritt 2 auf Seite 26 durch. Drücken Sie in diesem Schritt die Taste [PAD].

- 3 Wählen Sie eine Voice aus.

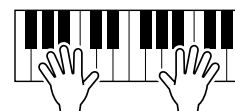
Gehen Sie hierbei genauso vor wie in Schritt 3 auf Seite 26. Wählen Sie in diesem Schritt „Insomnia“.

- 4 Spielen Sie die ausgewählten Voices.

Versuch es!

Die zuvor für RIGHT1 ausgewählte Voice (Seite 26) und die soeben ausgewählte Voice erklingen gleichzeitig.

Die Voice RIGHT 3 kann statt dessen mit Hilfe der Taste [RIGHT3] auf dieselbe Weise wie oben beschrieben eingestellt werden.

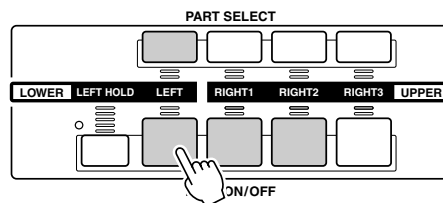


Probieren Sie einige der anderen Voices aus...

Kategorie	Voice-Name	Beschreibung
Piano	Live! GrandPiano	In Stereo gesampelter Flügel mit realistischem Klang im gesamten Tastaturbereich
E.Piano	Cool! Galaxy EP	Klangvolles und dynamisches E-Piano (DX-Typ)
	Cool! E.Piano	Vier verschiedene Samples mit unterschiedlicher Dynamik zur realistischen und ausdrucksstarken Variation der Klangfarbe
Organ	Cool! JazzOrgan	Orgel-Sample mit authentischem Chorus-Vibrato
	Rotor Organ	Orgel-Sample mit echtem Drehlautsprecher
Accordion	Musette	Realistisches französisches Akkordeon
	Sweet! Harmonica	Außerordentlich natürlicher Harmonikaklang mit natürlichem Vibrato
Guitare	Live! SteelGuitar	In Stereo gesampelte Steel Guitar, deren Anschlag je nach Dynamik und Spielstil wechselt
	Cool! JazzGuitar	Dynamische, mit dem Finger gespielte Jazzgitarre
	Lead Guitar	Gefühlvoller Gitarrenklang mit natürlicher Verzerrung
Strings	Live! Strings	Klangvolles, in Stereo gesampeltes Streichorchester
	Live! Allegro	Klangvolles, in Stereo gesampeltes Streichorchester mit schneller Einschwingzeit
	Sweet! Violin	Hervorragende Solovioline mit natürlichem Vibrato
Trumpet	Sweet! Trumpet	Ausdrucksvolle Trompete mit natürlichem Vibrato
	Sweet! MutedTrump	Gedämpfte Jazztrompete mit natürlichem Vibrato
Brass	Live! HyperBrass	In Stereo gesampelte, kraftvolle Blechbläsersektion
	Live! FrenchHorns	In Stereo gesampeltes, authentisches, orchestrales Waldhorn-Ensemble
Saxophone	Sweet! AltoSax	Weiches Altsaxophon mit natürlichem Vibrato
	Sweet! SopranoSax	Sopransaxophon mit natürlichem Vibrato. Sehr ausdrucksstark. Geeignet für lange Noten
Flute/ Clarinet	Sweet! Oboe	Realistische Oboe mit natürlichem Vibrato
	Sweet! Flute	Flöte mit natürlichem Vibrato; sehr ausdrucksstark. (Spielen Sie hart, um realistische überblasene Samples zu erreichen.)
	Sweet! PanFlute	Authentische Panflöte mit natürlichem Vibrato
Choir	Live! Gospel	Stereochor mit individuellem, weichem Vibrato
	DreamHeaven	Wunderschöner Synth-Pad-Sound
Synthesizer	Matrix	Ausdrucksstarke Synthesizer-Lead-Voice. Geeignet für lang ausgehaltene Noten
Percussion	Drums StandardKit	In Stereo gesampeltes Schlagzeug mit Velocity Switching in bis zu vier „Layers“ (Ebenen). Versuchen Sie auch das Live! Funk Kit.
	Drums BrushKit	In Stereo gesampeltes, mit dem Besen gespieltes Schlagzeug. Probieren Sie einmal die Toms und die Becken.
	Live! SFX CubanKit/ Live! SFX PopLatinKit	In Stereo gesampeltes Schlagzeug mit verschiedenen Spielstilen

Spielen verschiedener Voices mit der rechten und linken Hand

- ▶ **1** Aktivieren Sie den Part LEFT, indem Sie die entsprechende [PART ON/OFF]-Taste drücken.



- ▶ **2** Drücken Sie eine der [VOICE]-Tasten, um das Display für die Voice-Auswahl aufzurufen.

Führen Sie die gleichen Operationen wie unter Schritt 2 auf Seite 26 durch. Drücken Sie in diesem Schritt die Taste [BASS].

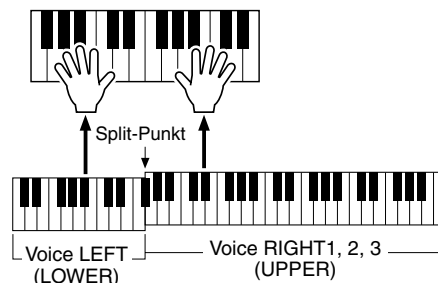
- ▶ **3** Wählen Sie eine Voice aus.

Führen Sie die gleichen Operationen wie unter Schritt 3 auf Seite 26 durch. Wählen Sie in diesem Schritt „FingerBass“.

- ▶ **4** Spielen Sie die ausgewählten Voices.

Versuch es!

Die mit der linken Hand gespielten Noten erzeugen eine Voice, während die mit der rechten Hand gespielten Noten eine andere Voice (oder mehrere Voices) erzeugen.



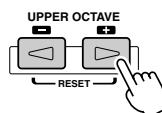
Die Voices RIGHT 1–3 sind für das Spiel mit der rechten Hand vorgesehen. Die Voice LEFT wird mit der linken Hand gespielt.

HINWEIS

- Der Punkt auf der Klaviatur, der die Voice LEFT von den Voices RIGHT1-3 trennt, wird als „Split-Punkt“ (Split Point) bezeichnet. Weitere Informationen zum Einstellen des Split-Punkts finden Sie auf Seite 112.

Anpassen der Oktaveinstellung

Mit der Taste [UPPER OCTAVE] können Sie die Parts für RIGHT1, RIGHT2 und RIGHT3 gleichzeitig um eine Oktave nach oben oder nach unten transponieren.



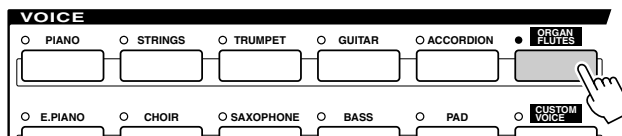
HINWEIS

- Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um den Oktavwert sofort auf 0 zurückzusetzen.

Organ Flutes

Der TYROS verwendet die fortschrittliche Technik des „Digital Modeling“, um den legendären Klang hervorragender alter Orgeln zu reproduzieren. Genau wie an einer traditionellen Orgel können Sie Ihren eigenen Klang erstellen, indem Sie die Länge der Orgelpfeifen vergrößern oder verkleinern.

- **1** Drücken Sie die Taste [ORGAN FLUTES], um das Display zur Auswahl von Pfeifenorgel-Voices aufzurufen.



- **2** Wählen Sie die gewünschte Orgel-Voice aus, und spielen Sie auf der Tastatur.

Versuch es!



- **3** Drücken Sie die Taste [SOUND CREATOR], um das Display für die Einstellung verschiedener Parameter der Pfeifenorgel-Voice aufzurufen. Stellen Sie mit den LCD-Tasten [1] - [8] die Pfeifenlänge („Footage“) ein.

Verwenden Sie die LCD-Taste [D] zum Einstellen der Länge 16' oder 5 1/3'. Die gewünschte Länge (16' oder 5 1/3') läßt sich mit der LCD-Taste [E] festlegen.

Wählen Sie hiermit die gewünschte Parameterseite aus.

! VORSICHT
Wenn Sie die Einstellungen hier sichern möchten, sollten Sie darauf achten, die Einstellungen als User-Voice zu speichern, bevor Sie eine andere Voice auswählen oder das Instrument ausschalten.

Die Footage-Einstellungen bestimmen den Grundklang der Pfeifenorgel-Voice. Die Bezeichnung „Fußmaß“ (engl. „Footage“) verweist auf die Tonerzeugung bei traditionellen Orgelpfeifen. Dort wird die Tonhöhe durch Orgelpfeifen unterschiedlicher Länge bestimmt (gemessen in englischen Fuß: 1 Fuß = 12 Zoll = 30,48 cm, angezeigt als „'“).

- **4** Probieren Sie einige der anderen Pfeifenorgel-Voices aus.

Zusammenstellen Ihrer Lieblings-Voices auf dem User-Laufwerk oder einer Diskette

Der TYROS besitzt eine riesige Anzahl hochwertiger Voices, die ein außergewöhnlich breites Spektrum von Instrumentenklängen abdecken – dadurch ist er für praktisch jede Musikanwendung perfekt geeignet. Möglicherweise kommt Ihnen diese große Fülle von Voices jedoch anfangs überwältigend vor. Aus diesem Grund haben wir beschlossen, Ihnen diese fortschrittliche Technik zu zeigen, mit der Sie die Voices, die Sie am liebsten verwenden, zusammenstellen und an einer praktischen Stelle ablegen können.

Zunächst sollten Sie einiges über die Speicherlaufwerke und das Open/Save-Display erfahren (beides wird nachstehend kurz erläutert). Wenn Sie mehr wissen möchten, können Sie die Einzelheiten auf Seite 63 nachlesen. An dieser Stelle sollten Sie sich aber erst einmal merken, daß das User-Laufwerk und das Diskettenlaufwerk Speicherorte sind, an denen Sie Ihre wichtigen Daten sichern und abrufen können.

• Arten von Speicherlaufwerken

PRESET-Laufwerk	Internes Speicherlaufwerk, in dem die vorprogrammierten Voices als Preset-Voices gespeichert sind.
USER-Laufwerk	Interner Speicher, der das Lesen wie auch das Schreiben von Daten zuläßt.
FD-Laufwerk	Zum Übertragen von Daten auf und von Diskette (englisch: FD – Floppy Disk) mit dem Diskettenlaufwerk des TYROS.

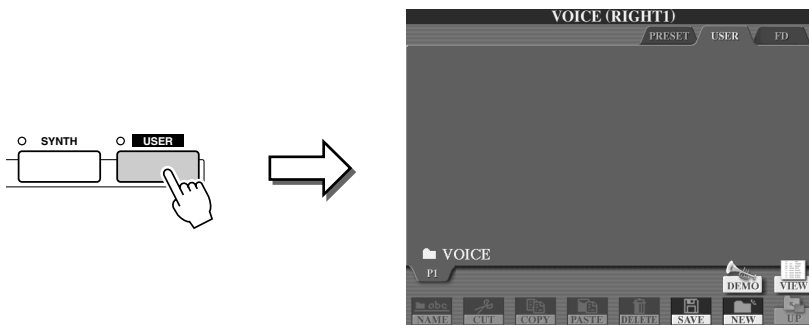
HINWEIS

- Zusätzlich zu den drei hier beschriebenen Arten von Speicherlaufwerken können Sie außerdem ein optionales Festplattenlaufwerk (englisch: HD – Hard Disk) verwenden — sofern ein solches Laufwerk am TYROS installiert ist.

- **Open/Save-Display**..... In dieser Form des Displays können Sie verschiedene Dateien auswählen (öffnen), so z.B. Voices (Seite 26 - 29), Styles (Seite 32), Songs (Seite 43) und Speicherbänke (Registration Memory, Seite 52), sowie die Dateien auf dem User-Laufwerk oder dem Diskettenlaufwerk speichern.

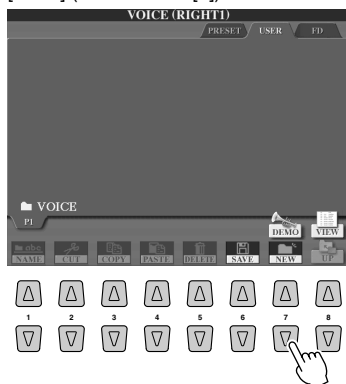
▶ 1 Drücken Sie die Taste [USER], um das (Open/Save-)Display zur Voice-Auswahl für das User-Laufwerk zu öffnen.

In diesem Fall kann ein beliebiger der Tastatur-Parts (RIGHT 1–3) ausgewählt werden.

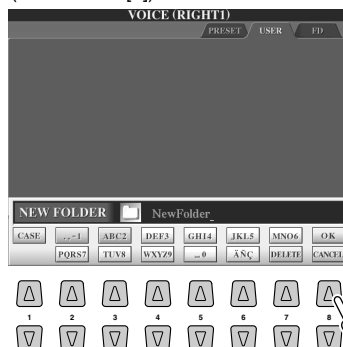


▶ 2 Legen Sie in diesem Display(-Pfad) einen neuen Ordner an, in dem Ihre Lieblings-Voices gespeichert werden sollen.

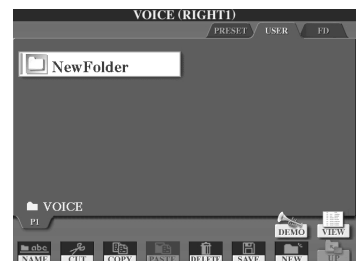
Drücken Sie die LCD-Taste [NEW] (untere Taste [7]).



Drücken Sie die LCD-Taste [OK] (obere Taste [8]).



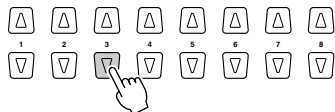
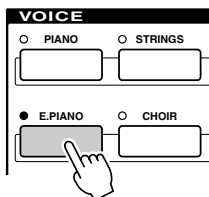
Der neue Ordner wird angelegt.



Sie können dem neuen Ordner in dem Pop-Up-Fenster, das unten im LCD-Display erscheint, einen Namen geben. Weitere Informationen zur Namensgebung finden Sie auf Seite 70.

▶ 3 Kopieren Sie Ihre Lieblings-Voices vom Preset-Laufwerk in das User-Laufwerk.

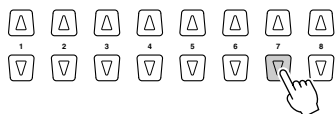
In diesem Fall kann ein beliebiger Tastatur-Part (RIGHT 1 - 3) ausgewählt werden.



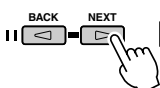
Drücken Sie die LCD-Taste [COPY] (untere Taste [3]).



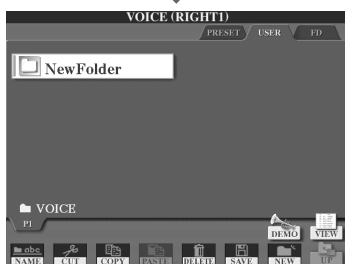
Wählen Sie die Voice(s) aus, die kopiert werden soll(en).



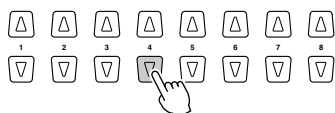
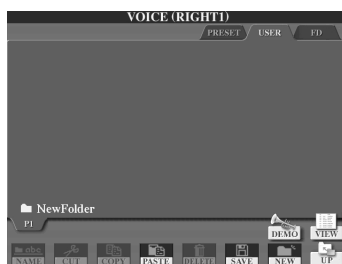
Drücken Sie die LCD-Taste [OK] (untere Taste [7]).



Drücken Sie die Taste [NEXT].



Wählen Sie den in Schritt 2 angelegten Ordner aus.



Die Voice, die sich auf dem PRESET-Laufwerk befindet, wird in das USER-Laufwerk kopiert.

▶ 4 Wiederholen Sie Schritt 3 so oft wie nötig, bis all Ihre Lieblings-Voices in diesem Display enthalten sind.

Probieren Sie auch, in derselben Weise wie hier erläutert Preset-Voice(s) auf Diskette zu kopieren.

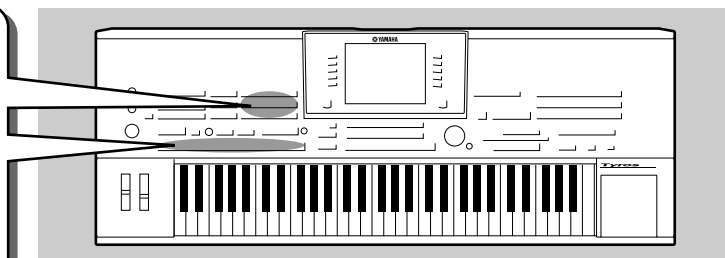


Auswählen und Spielen eines Style — Begleitautomatik (ACMP)

Referenz auf Seite 108 →

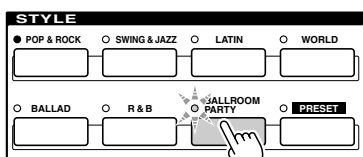
Die Begleitautomatik (Style-Wiedergabe) gibt Ihnen eine komplette Hintergrund-Band an die Hand. Dazu müssen Sie beim Spielen lediglich mit der linken Hand die Akkorde erzeugen, und der ausgewählte zur Musik passende Begleitstil (Style) spielt automatisch mit und verarbeitet die von Ihnen gespielten Akkorde in Echtzeit. Mit der Style-Wiedergabe erhält ein Alleinunterhalter die Möglichkeit, mit einer ganzen Band oder einem Orchester im Hintergrund spielen zu können.

Der TYROS enthält viele Begleit-Styles (Rhythmus-Patterns) aus vielen verschiedenen Musikrichtungen. Probieren Sie die unterschiedlichen Styles einmal aus – Sie können sie nach dem Namen auswählen, der im Bedienfeld über den einzelnen STYLE-Tasten aufgedruckt ist, oder in der Style-Liste in der separaten Broschüre „Datenliste“ nachsehen.



Mit der rechten Hand eine Melodie und mit der linken Hand Akkorde spielen

▶ **1** Drücken Sie eine der [STYLE]-Tasten, um das Display zur Style-Auswahl aufzurufen.



In diesem Beispiel ist BALLROOM PARTY ausgewählt.



HINWEIS

- Das hier gezeigte Display für die Style-Auswahl nennt sich das „Open/Save-Display“ für den Style. Das Open/Save-Display hat übrigens zwei verschiedene Display-Modi: 1) ein Display zur Direktauswahl (wie nebenstehend gezeigt) und 2) ein Display zur Nummereingabe, in dem Sie den Style durch Eingabe der Style-Nummer (Dateinummer im Ordner) auswählen können. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 71.

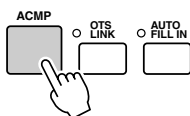
▶ **2** Wählen Sie einen Style aus.



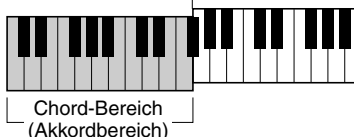
In diesem Beispiel ist „Swingfox“ ausgewählt.

▶ **3** Schalten Sie die Begleitautomatik ein.

Drücken Sie die Taste [ACMP] (so daß sie aufleuchtet). Der angegebene Tastaturbereich für die linke Hand wird zum Akkordbereich (Chord-Bereich). In diesem Abschnitt gespielte Akkorde werden automatisch erkannt und als Grundlage für eine vollständig automatische Begleitung durch den ausgewählten Style verwendet. Drücken Sie die Taste [ACMP] erneut, um die Begleitautomatik auszuschalten.



Split-Punkt ... Die Standardeinstellung ist F#2/G2.



HINWEIS

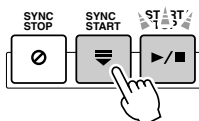
- ACMP ist eine Abkürzung für ACCOMPANIMENT (Begleitung).

HINWEIS

- Ausführliche Informationen zum Split-Punkt finden Sie auf den Seiten 74 und 112.

▶ **4** Schalten Sie die Startsynchrisation (Sync Start) ein.

Drücken Sie die Taste [SYNC START], um das synchronisierte Start-Standby zu aktivieren. (Die LED leuchtet auf.) Drücken Sie die Taste [SYNC START] erneut, um die Startsynchrisation zu deaktivieren.

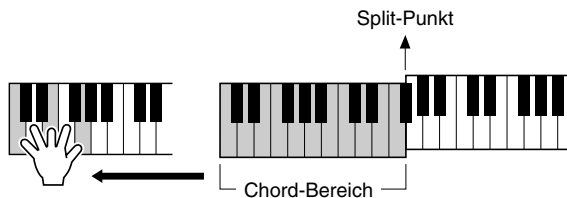


HINWEIS

- Die Taste [START/STOP] blinkt synchron mit dem aktuellen Tempo (Seite 109), solange die Startsynchrisation aktiviert ist.

► **5** Der ausgewählte Style startet, sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen.

Spielen Sie für dieses Beispiel einen C-Dur-Akkord (siehe unten).

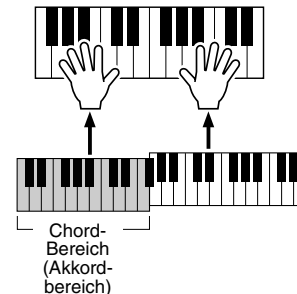


HINWEIS

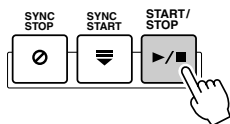
- Die Taste [START/STOP] blinkt synchron zum Taktschlag. Die rote Farbe blinkt beim ersten Schlag, die grüne bei allen anderen.

► **6** Spielen Sie weitere Akkorde mit der linken Hand, während Sie mit der rechten Hand eine Melodie spielen. *Versuch es!*

Informationen über die Eingabe von Akkorden finden Sie auf Seite 108 und in der Tabelle der Fingersatztechniken für Akkorde, die in der separaten Broschüre „Datenliste“ aufgelistet ist. Der Akkordgrundton/-typ, den Sie mit Ihrer linken Hand angeben, wird in der Mitte des Main-Displays angezeigt.



► **7** Drücken Sie die Taste SONG [START/STOP], um die Style-Wiedergabe anzuhalten.



Probieren Sie einige der anderen Styles aus...

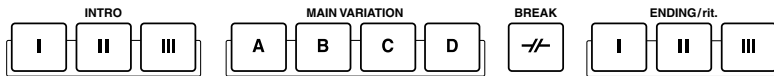
Kategorie	Style-Name	Beschreibung
Pop&Rock	Live8Beat	Ein modernes „Live“-Klangfeld mit den phantastischen neuen Mega Guitars – wenn Sie wie eine echte Band klingen wollen, sollten Sie diese Option ausprobieren!
	Unplugged 1	Ein beliebter aktueller Trend besteht darin, die Instrumente vom Stromnetz zu trennen und sie akustisch zu spielen. Hören Sie sich an, wie genau dieser Klang reproduziert wird – aber lassen Sie Ihren TYROS am Netz!
Ballad	PowerBallad	Ein phantastisches Klangfeld in „CD-Qualität“ — hören Sie sich den verblüffenden Realismus der neuen Streicher im Intro II an.
	6-8SlowRock1	Wer kann schon den 50er Jahren widerstehen — ihre Musik sprengt so einige Generationsgrenzen. Probieren Sie das Intro III aus und schwelgen Sie in Erinnerungen!
	EasyBallad	Diesen entspannten und sanften Style können Sie für viele Ihrer Lieblingsballaden einsetzen. Intro III stellt den kraftvollen neuen Waldhornklang vor.
Dance	Ibiza2002	Diese Vibes mit ihren neuen Schlagzeug-, Baß- und Synthesizer-Voices kommen frisch von der sonnendurchfluteten Insel.
Swing&Jazz	BigBandFast1	Schillernde neue Klänge werden verwendet, um das Goldene Zeitalter der Bigband wiederzubeleben. Swingen Sie mit diesem Style mit und genießen Sie es, die Leitung über eine komplette Bigband zu haben.
	Dixieland1	Schließen Sie die Augen, und hören Sie sich diesen traditionellen Dixieland-Stil an – Sie könnten fast in New Orleans sein, der Wiege des Jazz. Probieren Sie die Section Main D aus, wenn Sie eine komplette Dixie-Band möchten.
R&B	JazzFunk	Dieser Style des Ende der 70er Jahre entstandenen Genres bietet all die typischen Jazzrhythmen und Funky-Beats, die man erwarten darf. Hören Sie sich einmal die neue Mega-Clean-Guitar in Verbindung mit den Blechbläser- und Saxophon-Sections an – schwer zu glauben, daß Sie ein Keyboard hören!
Country	ModCntryBld1	Dieser Style, der komplett mit den hochwertigen, gut produzierten Sounds der modernen Country-Musik ausgestattet ist, demonstriert noch ein weiteres Klangfeld, das Ihnen der leistungsstarke Klangerzeuger des TYROS erschließt.
Latin	BrazilianSamba	Super-realistische Percussion-Samples hauchen diesem lateinamerikanischen Style Leben ein. Probieren Sie einmal die rhythmischen Varianten der Sections Main A - D aus.
BallroomParty	PubPiano	Jetzt brauchen Sie nicht einmal mehr Ihr bequemes Wohnzimmer zu verlassen, um zu einem stimmungsvollen alten Kneipenklavier dazusingen zu können!
Movie&Show	MovieSwing	Kinofilme mag jeder, und der Soundtrack ist ein wichtiger Faktor, wenn es um die Stimmung geht. Intro III bietet die Mischung von Streichern und Waldhörnern, die so typisch für Filmpartituren ist.
World	Flamenco	Ein feuriger spanischer Tanz. Hören Sie sich die phantastische neue Mega-Gitarre an —ist das wirklich ein Keyboard?
	IrishDance	Dieses authentische, keltische Meisterwerk ist komplett mit den komplexen und aufregenden Rhythmen ausgestattet, die mit traditioneller irischer Musik in Verbindung gebracht werden.

■ **Begleitungsstop**

Wenn die Begleitautomatik eingeschaltet wird und Syncro Start deaktiviert ist, können Sie bei angehaltenem Style im Tastaturbereich der linken Hand (Begleitbereich) Akkorde spielen und trotzdem den Begleitakkord hören. In diesem Betriebszustand — „Stop Accompaniment“ (Begleitungsstop) genannt — werden alle gültigen Akkordspielmethoden (Seite 108) erkannt, und der Akkordgrundton/-typ wird im LCD angezeigt. Da der TYROS den Akkord richtig erkennt, können Sie auch die Funktion „Chord Match“ (Seite 38) zusammen mit den Multi-Pads oder dem Harmony-Effekt (Seite 39), ohne einen Style wiedergeben zu müssen.

Pattern Variation (Sections)

Der TYROS bietet ein breites Spektrum von „Style-Sections“, mit denen Sie das Arrangement der Begleitung variieren können, damit es zu dem gespielten Song paßt. Die Sections sind: Intro, Main, Fill-In sowie Break und Ending. Indem Sie zwischen diesen Sequenzen während des Spielens umschalten, können Sie Ihrem Spiel die Dynamik eines professionellen Arrangements verleihen.

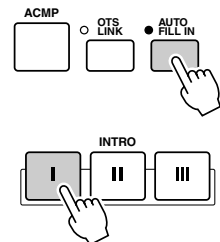


HINWEIS

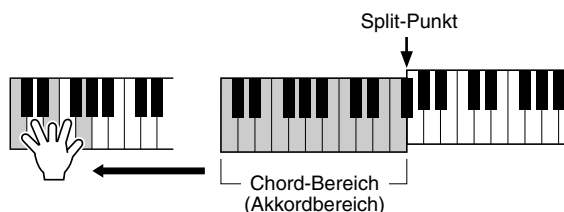
- Je nach dem ausgewählten Style enthält möglicherweise nicht jede Section Daten. Die Lampe einer Section-Taste, die Daten enthält, leuchtet grün; während die Lampe einer Section-Taste, die keine Daten enthält, nicht leuchtet (Seite 73).

- **INTRO** Wird für den Anfang des Songs benutzt. Nach Beendigung des Einführungsteils schwenkt die Style-Wiedergabe auf den Hauptteil um. Die Länge des Einführungsteils (in Takten) variiert je nach dem ausgewählten Style. Der TYROS verfügt über drei verschiedene Intros.
- **MAIN** Wird für den Hauptteil des Songs benutzt. MAIN spielt ein Rhythmus-Pattern mit einer Länge von einigen Takten und wiederholt sich zeitlich unbegrenzt, bis die Taste für eine andere Section gedrückt wird. Es gibt 4 Varianten des Grund-Patterns, A - D, und der Sound der Style-Wiedergabe ändert sich harmonisch auf der Grundlage der Akkorde, die Sie mit der linken Hand spielen.
- **FILL IN** In der Section „Fill-In“ können Sie Dynamikvariationen und Pausen in den Rhythmus der Begleitung einfügen. Ihre Darbietung wird damit noch professioneller. Schalten Sie die Taste [AUTO FILL IN] ein, drücken Sie während Ihres Spiels einfach eine der Tasten MAIN (A, B, C, D), und die ausgewählte Fill-In-Section spielt automatisch (AUTO FILL) und peppt damit die Begleitautomatik auf. Wenn der Fill-In beendet ist, geht er nahtlos in die ausgewählte Main-Section (A, B, C, D) über. Es gibt vier Varianten der Fill-In-Sections, die jeweils speziell so programmiert sind, daß sie zu der ausgewählten Main-Section passen. Selbst bei ausgeschaltetem [AUTO FILL] wird, wenn Sie dieselbe Taste der aktuell wiedergegebenen Section drücken, automatisch ein Fill-In gespielt, bevor der Style zur selben Main-Section zurückkehrt.
- **BREAK** Hiermit können Sie dynamische Pausen in den Rhythmus der Begleitung einfügen. Ihre Darbietung wird damit noch professioneller.
- **ENDING** Dieser Typ wird für das Song-Ende benutzt. Nach dem Ending-Part wird die Style-Wiedergabe automatisch gestoppt. Die Länge des Schlußteils (in Takten) variiert je nach dem ausgewählten Style. Der TYROS verfügt über drei verschiedene Endings.

- ▶ **1-4** Wählen Sie mit Hilfe der auf Seite 32 beschriebenen Schritte den gewünschten Style aus.
- ▶ **5** Schalten Sie [AUTO FILL IN] ein.
- ▶ **6** Drücken Sie eine beliebige [INTRO]-Taste.
- ▶ **7** Das Intro des ausgewählten Styles startet, sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen.



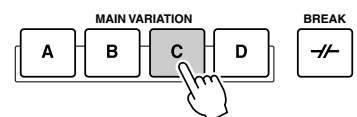
Spielen Sie für dieses Beispiel einen C-Dur-Akkord (siehe unten).



Nach beendeter Wiedergabe des Intro wird automatisch zum Hauptteil übergeleitet.

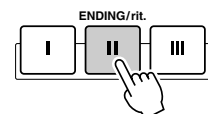
- ▶ **8** Drücken Sie die Taste der gewünschten Begleit-Section. (Siehe das Schaubild der Begleitungsstruktur auf der nächsten Seite.)

Nach der Wiedergabe des entsprechenden Fill-In kehrt die Begleitung automatisch zum Hauptteil zurück.

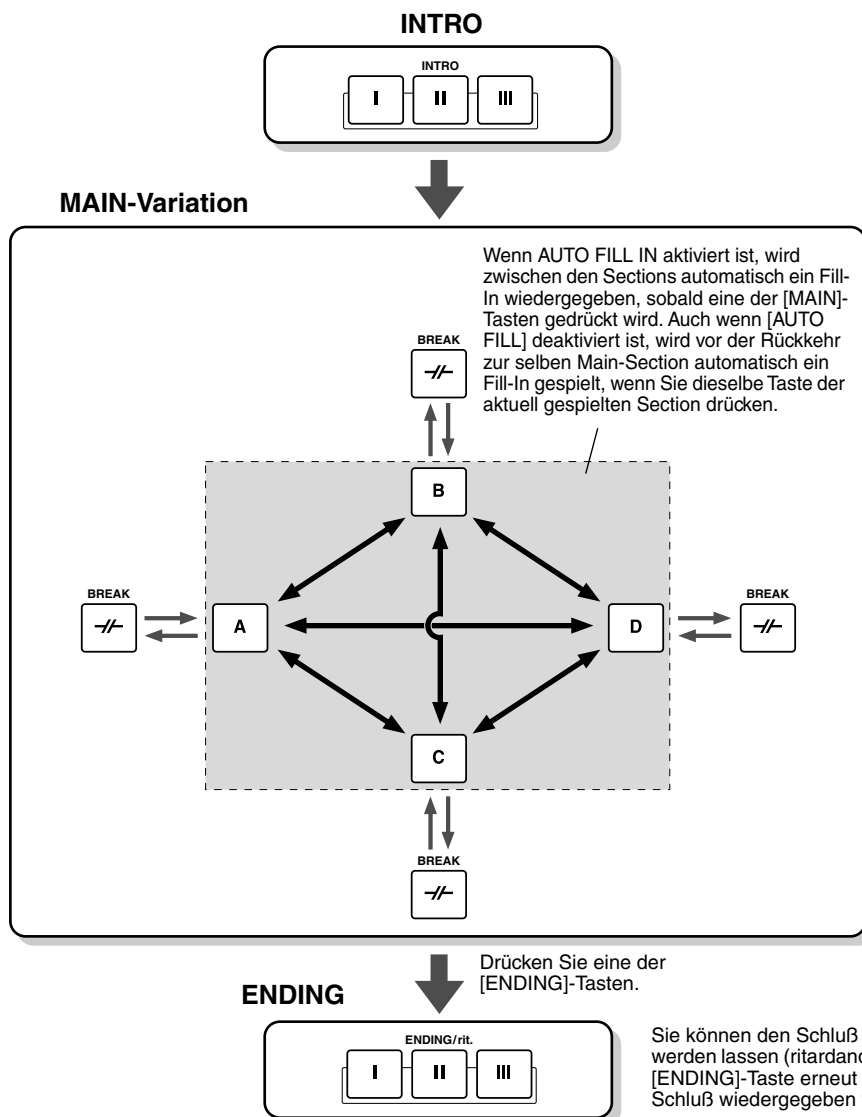


- ▶ **9** Drücken Sie eine beliebige [ENDING]-Taste.

Dies leitet zur Ending-Section über. Nach diesem Schluß-Part wird die Style-Wiedergabe automatisch gestoppt.



■ Schaubild der Begleitungsstruktur



HINWEIS

- Wie nachstehend beschrieben kann man an der Farbe der Lampen der Section-Tasten praktischerweise ihren Betriebszustand ablesen.
 - **Aus**
Die Section enthält keine Daten und kann nicht wiedergegeben werden.
 - **Grün**
Die Section enthält Daten und kann wiedergegeben werden.
 - **Rot**
Während der Style-Wiedergabe wird hiermit die Section angezeigt, die gerade gespielt wird. Wenn die Style-Wiedergabe angehalten wird, wird hiermit die Section angezeigt, die auf Wiedergabe gesetzt ist.
 - **Rot (blinkt)**
Hiermit wird die Section angezeigt, die als nächste gespielt wird – nach derjenigen, deren Taste rot leuchtet (ohne zu blinken).

HINWEIS

- Die Anzeigelampe für die Ziel-Section (MAIN A/B/C/D) blinkt während der Wiedergabe des entsprechenden Fill-In. In dieser Zeit können Sie die nächste Ziel-Section auswählen, indem Sie die entsprechende Taste MAIN [A] [B] [C] oder [D] drücken.
- Ein Intro muß nicht unbedingt am Anfang stehen! Wenn Sie möchten, können Sie eine Intro-Section mitten in Ihr Spiels „einfliegen“. Drücken Sie dazu einfach an der gewünschten Stelle die Taste [INTRO].
- Achten Sie bei den Break-Sections auf Ihr Timing. Wenn Sie die Taste [BREAK] zu nahe am Ende des Taktes drücken (genauer: nach der letzten Achtelnote), startet die Break-Section im nächstfolgenden Takt. Dies gilt auch für die Auto-Fill-Ins.
- Wenn Sie direkt nach einem Schluß-Part wieder in den Style gelangen möchten, drücken Sie einfach während des Endings die Taste [INTRO].
- Wenn Sie während der Ending-Wiedergabe eine der [MAIN]-Tasten drücken, beginnt sofort ein Fill-In (bei aktiviertem [AUTO FILL IN]), gefolgt von der Main-Section.
- Wenn Sie während einer Style-Wiedergabe die Taste [SYNC START] drücken, wird die Style-Wiedergabe angehalten und der Synchronstart aktiviert.
- Sie können die Style-Wiedergabe auch mit dem Schlußteil starten, anstatt mit dem Einführungsteil.

■ Weitere praktische Steuerelemente

- **Fade in/out**Mit der Taste [FADE IN/OUT] können Sie die Begleitung bei Beginn und Ende weich ein- und ausblenden. Das gilt auch für die Song-Wiedergabe. **Seite 109**

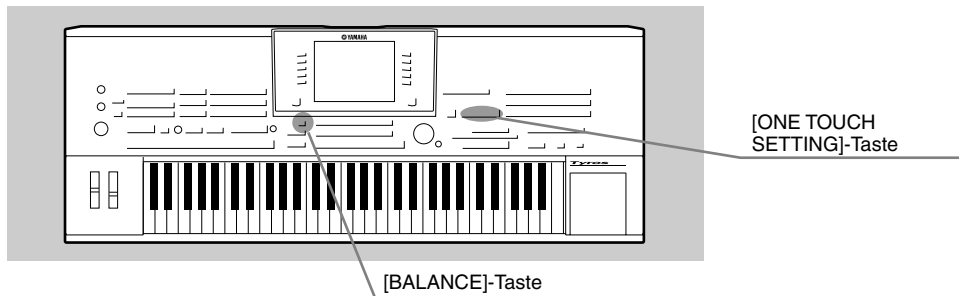


- **Tap**Durch „Tippen“ im gewünschten Tempo auf der Taste [TAP/TEMPO] können Sie die Begleitautomatik in jedem beliebigen Tempo starten. **Seite 109**



- **Synchro Stop**Wenn die Funktion „Synchronstop“ aktiviert ist, hört die Begleitung zu spielen auf, sobald Sie auf der Tastatur alle Tasten im Bereich für die Begleitautomatik loslassen. Die Begleitung setzt wieder ein, sobald Sie einen Akkord oder eine Note spielen. **Seite 110**

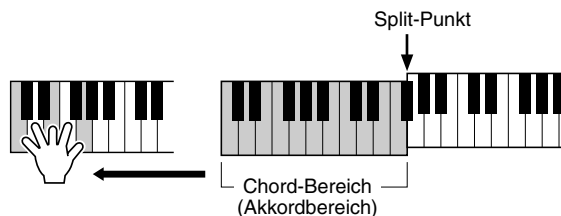
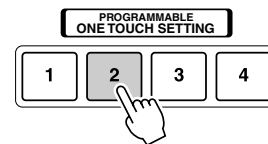




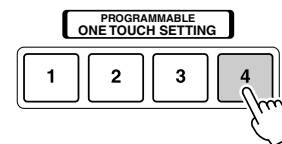
One-Touch-Einstellung

Die One-Touch-Einstellung ist eine leistungsstarke und praktische Funktion, die mit einem einzigen Tastendruck automatisch die dem aktuell ausgewählten Style entsprechenden Bedienfeld-Einstellungen (Voice-Nummer usw.) aufruft.

- ▶ **1 Wählen Sie einen Style aus.**
- ▶ **2 Drücken Sie eine der [ONE TOUCH SETTING]-Tasten.**
 Begleitautomatik und Sync-Start-Funktion werden automatisch aktiviert. Zusätzlich können verschiedene Einstellungen auf dem Bedienfeld (wie Voices, Effekte usw.), die zu dem gewählten Style passen, mit nur einem einzigen Tastendruck sofort aufgerufen werden.
- ▶ **3 Der Style startet, sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen.**



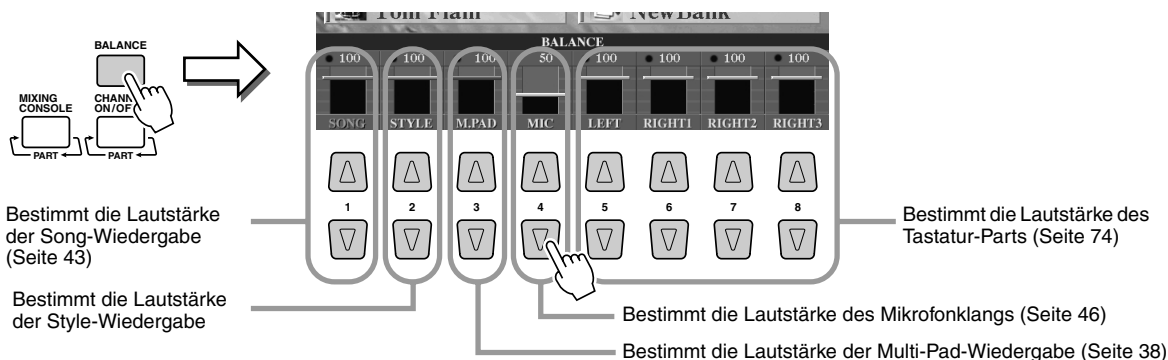
- ▶ **4 Probieren Sie weitere One-Touch-Einstellungen aus. *Versuch es!***
- ▶ **5 Halten Sie die Style-Wiedergabe an, indem Sie die Taste STYLE [START/STOP] oder eine der [ENDING]-Tasten drücken.**



Sie können auch eigene One-Touch-Einstellungen erstellen. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 110.

Einstellen des Lautstärkeverhältnisses von Style und Tastatur

Drücken Sie die Taste [BALANCE], so daß das (Pop-Up-)Fenster mit dem Mischpult unten im LCD-Display erscheint. Das Lautstärkeverhältnis der Style-Wiedergabe zum Spiel Ihrer linken Hand auf der Tastatur können Sie mit Hilfe der LCD-Tasten [2], [5], [6], [7] und [8] einstellen.



Ein-/Ausschalten von Style-Parts und Ändern von Voices

Drücken Sie die Taste [CHANNEL ON/OFF], so daß unten im LCD-Display das Pop-Up-Fenster erscheint. Mit Hilfe der unteren LCD-Tasten [1] - [8] können Sie während der Style-Wiedergabe die einzelnen Parts (Kanäle) ein- oder ausschalten.

Wenn Sie eine der oberen LCD-Tasten [1] - [8] drücken, wird das Display für die Voice-Auswahl aufgerufen, in dem Sie die Voice des entsprechenden Parts (Kanals) auswählen und ändern können. Versuchen Sie einmal, die Standard-Voice durch verschiedene Voices Ihrer Wahl zu ersetzen.

Wenn Sie die Taste [CHANNEL ON/OFF] mehrfach drücken, wechseln Sie zwischen den Style-Parts (Kanälen) und den Song-Kanälen.

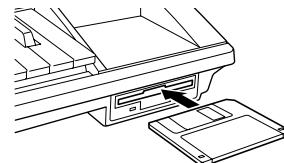
Drücken Sie die entsprechende LCD-Taste.

In diesem Display können Sie die vom Style verwendete Voice ändern. Wählen Sie die gewünschte Voice auf dieselbe Weise aus wie auf Seite 26 beschrieben.

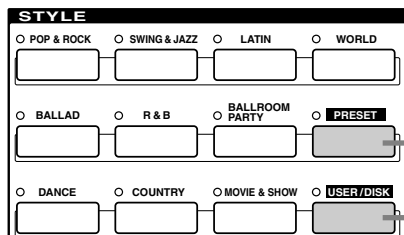
Styles von Disketten wiedergeben

Der TYROS kann Style-Dateien abspielen, die auf der mitgelieferten Diskette gespeichert sind. Da der TYROS zum Style-File-Format kompatibel ist, kann er Style-Dateien wiedergeben, die auf im Handel erhältlichen Disketten mit dem Style-File-Logo enthalten sind (Seite 8). Außerdem kann der TYROS die Disketten-Style-Dateien wiedergeben, die mit verschiedenen Yamaha-Keyboards wie z.B. CVP-209/207/205/203/201, PSR-2000/1000, PSR-8000, PSR-9000 und 9000Pro erstellt wurden.

- ▶ **1** Legen Sie die Diskette mit der/den Style-Datei(en) in das Diskettenlaufwerk ein.
- ▶ **2** Drücken Sie eine beliebige STYLE-Taste, und drücken Sie dann die Taste [NEXT], um das Diskettenlaufwerk (FD) auszuwählen und die auf der Diskette enthaltenen Dateien anzeigen zu lassen.
- ▶ **3** Wählen Sie den gewünschten Style aus, und lassen *Versuch es!* Sie ihn wiedergeben (Seite 32).



Tip — Eine praktische Methode zur Style-Auswahl



Die Erläuterungen auf Seite 32 gelten, wenn diese Taste eingeschaltet ist. Wenn die Taste [PRESET] aktiviert ist (und [USER] deaktiviert ist), drücken Sie eine der benannten STYLE-Tasten, um die Preset-Style-Dateien für die entsprechende Kategorie aufzurufen.

Seite 111

Wenn die Taste [USER] aktiviert ist (und [PRESET] deaktiviert ist), drücken Sie eine der benannten STYLE-Tasten, um das Stammverzeichnis des User-Laufwerks aufzurufen.

Hinweis: Das Stammverzeichnis ist die Standardeinstellung. Wenn an Ihrem TYROS eine optionale Festplatte installiert ist, können Sie jeder STYLE-Taste einen bestimmten Ordner auf dem Laufwerk zuordnen, der über sie aufgerufen werden kann.

Seite 111

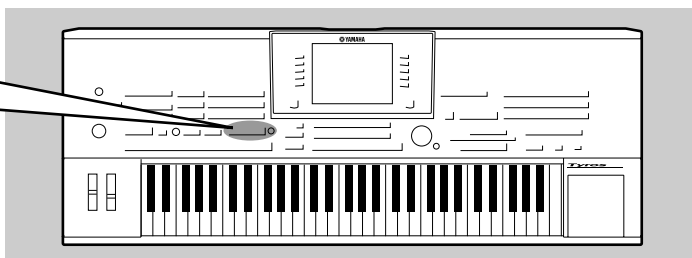
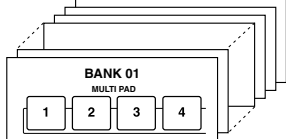
HINWEIS

- Möglicherweise muß man in Schritt 3 etwas warten, bis der TYROS die Begleitung abspielen kann, da es etwas Zeit braucht, die Style-Daten von Diskette zu lesen.

Die Multi-Pads

Referenz auf Seite 124 ➔

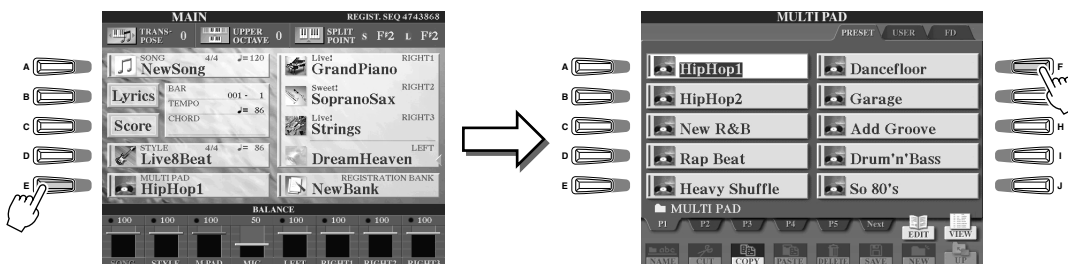
Mit den Multi-Pads des TYROS können Sie eine Reihe von kurzen, vorher aufgezeichneten Rhythmus- und Melodiesequenzen abspielen, um Ihr Spiel wirkungsvoller und abwechslungsreicher gestalten.



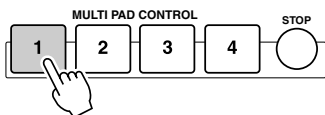
Spielen auf den Multi-Pads

1 Wählen Sie eine Multi-Pad-Bank aus.

Drücken Sie die LCD-Taste [E], um das (Open/Save-)Display zur Multi-Pad-Bankauswahl aufzurufen, und wählen Sie die gewünschte Bank aus.



2 Drücken Sie auf eines der Multi-Pads.



Die entsprechende Phrase (in diesem Beispiel für Pad 1) wird vollständig abgespielt, sobald Sie auf das Pad drücken. Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe kurz auf die [STOP]-Taste.

HINWEIS

- Sie können jederzeit auf eines der Multi-Pads drücken, um die entsprechende Phrase im aktuellen Tempo abzuspielen.
- Sie können auch zwei, drei oder vier Multi-Pads gleichzeitig abspielen.
- Wenn Sie auf ein Pad drücken, während es abgespielt wird, wird die Wiedergabe angehalten und beginnt von vorne.

● Zur Farbe der Multi-Pads

- Grün: Zeigt an, daß das entsprechende Pad Daten (eine Phrase) enthält.
- Rot: Zeigt an, daß das entsprechende Pad gerade wiedergegeben wird.

● Multi-Pad-Daten

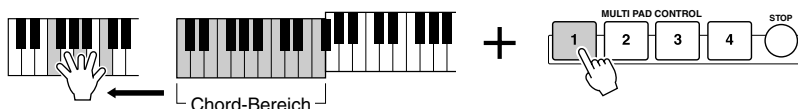
Es gibt zwei Typen von Multi-Pad-Daten. Der erste Typ wird nach einmaligem Abspielen sofort angehalten. Der andere Typ wird solange wiederholt, bis Sie auf die Taste [STOP] drücken.

● Die Wiedergabe der Multi-Pads anhalten

- Um alle Pads anzuhalten, drücken Sie kurz auf die Taste [STOP].
- Wenn Sie bestimmte Pads anhalten möchten, drücken Sie gleichzeitig die [STOP]-Taste und die Tasten der anzuhaltenden Pads.

Anpassung von Akkorden (Chord Match)

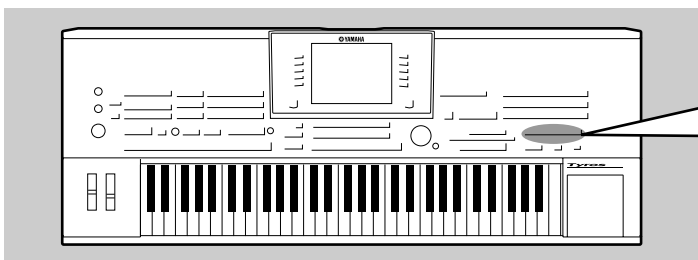
Bei vielen der Multi-Pad-Phrasen handelt es sich um Melodie- oder Akkordphrasen, und Sie können diese Phrasen entsprechend Ihres Spiels mit der linken Hand automatisch die Akkorde wechseln lassen. Während ein Style wiedergegeben wird und [ACMP] aktiviert ist, spielen Sie einfach mit der linken Hand einen Akkord und drücken ein beliebiges Multi-Pad — mit Chord Match wird die Tonhöhe an die von Ihnen gespielten Akkorde angepaßt. Das funktioniert auch bei angehaltenem Style (mit der Funktion „Stop Accompaniment“, Seite 33). Denken Sie daran, daß Chord Match die Multi-Pads nicht beeinflusst.



In diesem Beispiel wird die Phrase für Pad 2 zur Wiedergabe nach F-Dur transponiert. Probieren Sie auch verschiedene andere Akkordtypen aus, während Sie die Multi-Pads spielen.

Voice-Effekte

Referenz auf Seiten 81, 154 ➔



Der TYROS bietet ein hochentwickeltes Multi-Prozessor-Effektsystem, das Ihrem Sound außergewöhnliche Tiefe und Ausdruck verleiht. Dieses Effektsystem kann mit Hilfe der folgenden Tasten ein- und ausgeschaltet werden.

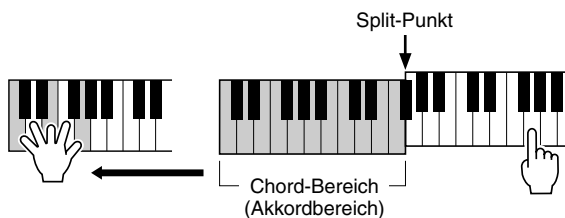
Die folgenden drei Effektsysteme werden auf den aktuell ausgewählten Tastatur-Part angewendet (RIGHT 1, 2, 3 oder LEFT).

- **HARMONY/ECHO** Siehe unten.
- **INITIAL TOUCH** Diese Taste schaltet die Touch-Response-Funktion der Tastatur ein oder aus. Ist diese Funktion ausgeschaltet, wird unabhängig davon, mit welchem Druck Sie die Tastatur anschlagen, immer die gleiche Lautstärke erzeugt.
- **SUSTAIN** Wenn diese Funktion auf ON (Ein) gesetzt ist, werden alle auf der Tastatur mit dem UPPER-Part (RIGHT 1, 2, 3) gespielten Töne länger ausgehalten.
- **POLY/MONO** Hiermit bestimmen Sie, ob die Part-Voice monophon (nur eine Note gleichzeitig) oder polyphon gespielt wird.
- **DSP** Diese Taste schaltet den Effekt für die Parts RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 und LEFT unabhängig voneinander aus.
- **DSP VARIATION** Mit dieser Taste wird zwischen den Variationen des DSP-Effekts umgeschaltet. Beispielsweise wird damit die Drehgeschwindigkeit (langsam/schnell) des Leslie-Effekts eingestellt.

Anwenden der Harmony-Funktion auf die mit der rechten Hand gespielte Melodie

Von den Voice-Effekten gehört Harmony zu den eindrucksvollsten. Sie fügt den von Ihrer rechten Hand gespielten Noten automatisch Harmonie-Parts hinzu — und gibt Ihnen damit unmittelbar einen volleren und professionelleren Sound.

- ▶ **1** Aktivieren Sie die Taste [Harmony/Echo].
- ▶ **2** Aktivieren Sie die Tasten [ACMP] und [SYNC START] (Seite 32), und vergewissern Sie sich, daß der Part RIGHT 1 eingeschaltet ist (Seite 26).
- ▶ **3** Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord, um den Style zu starten (Seite 33), und spielen Sie im Tastaturbereich der rechten Hand ein paar Noten.



In diesem Beispiel werden den im Tastaturbereich der rechten Hand gespielten Noten automatisch Harmonienoten aus der C-Dur-Tonleiter (dem mit der linken Hand gespielten Akkord) hinzugefügt.

Sie können den Harmonieeffekt auch bei angehaltenem Style verwenden (mit der Funktion „Stop Accompaniment“; Seite 33). Halten Sie dazu einfach mit der linken Hand einen Akkord gedrückt, und spielen Sie mit der rechten eine Melodie.

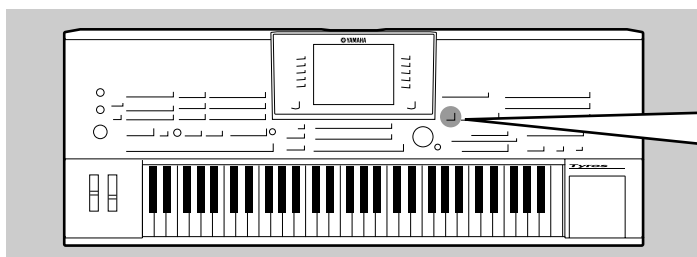
Testen Sie den Harmony/Echo-Effekt auch mit einigen der folgenden Voices...

Viele der Voices sind automatisch so eingestellt, daß sie bestimmte Harmony/Echo-Typen spielen, die zu der jeweiligen Voice passen. Probieren Sie einmal ein paar der nachstehenden Voices aus, wobei Sie mit der linken Hand die Akkorde und mit der rechten die Melodie spielen, und hören Sie sich die verschiedenen Harmonie- und Echoeffekte an.

Kategorie	Voice	Harmony/Echo-Typ	Kategorie	Voice	Harmony/Echo-Typ
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGtr	RockDuet
	Accordion	Tutti Accrd		Country Trio	PedalSteel
Strings	Live! Strs	Block	Saxophone	MoonLight	Full Chord
	ChamberStrs	4-way Open	Percussion	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

Abrufen der besten Einstellungen für Ihre Musik — Music Finder

Referenz auf Seite 126 →



Wenn Sie ein bestimmtes Musikgenre spielen möchten, aber nicht wissen, welche Style- und Voice-Einstellungen dafür geeignet sind, kann Ihnen die praktische Funktion „Music Finder“ behilflich sein. Wählen Sie einfach aus den „Records“ (Einträgen), aus denen der Music Finder zusammengesetzt ist, das gewünschte Genre aus. Daraufhin nimmt der TYROS automatisch alle erforderlichen Bedienelementeinstellungen für Sie vor, damit Sie in diesem Musikstil spielen können!

Auswahl des gewünschten Musikgenres aus der Record-Liste

1 Drücken Sie die Taste [MUSIC FINDER], um das Music-Finder-Display aufzurufen.

Das Music-Finder-Display enthält verschiedene „Records“ (Einträge), von denen jeder bereits zugewiesene Bedienelementeinstellungen besitzt, die zu dem entsprechenden Song-Titel oder Musikgenre passen.

Jeder Record besitzt die folgenden vier Kategorien.

- **MUSIC**..... Enthält den Song-Titel oder das Musikgenre, mit dem die einzelnen Records beschrieben werden, so daß Sie den gewünschten Musikstil leicht finden können.
- **STYLE**..... Der dem Record zugewiesene voreingestellte Style.
- **BEAT**..... Die für die einzelnen Records gespeicherte Taktart.
- **TEMPO**..... Die dem Record zugewiesene Tempoeinstellung.

PROGRAMMABLE MUSIC FINDER

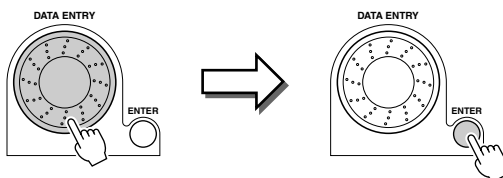
MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
A Bossa Out Of Tune?	Country2-4	4/4	132
A Brand New Day Of A Wiza-	HipHopLight	4/4	120
A Bridge To Cross Troubled -	Caribbean	4/4	80
A Cozy Life In Italy	Fast8BtShuffle	4/4	88
A Feeling Of Love Tonight	Caribbean	4/4	76
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	78
A Fire Lighter	60'sRock3	4/4	129
A Flowers Kiss?	Cool8Beat	3/4	158
A Greek Called Zorba	Live8Beat	4/4	86
A Jolly Good Fellow	JazzSamba	6/8	112
A Little Caribbean Love	CntryTwoStep	4/4	95
A March For Radetsky	PopLatin	4/4	110
A Nickel In The Nickelodeon	JazzWaltzSlow	4/4	200

BACK NEXT

Drücken Sie, falls erforderlich, die Taste [BACK]/[NEXT], um die Seite „ALL“ aufzurufen. Sämtliche in den TYROS integrierten voreingestellten Einträge sind auf dieser Seite aufgelistet.

2 Wählen Sie aus der Liste den gewünschten Eintrag aus.

Drehen Sie das [DATA ENTRY]-Rad, um den Cursor in der Record-Liste zu bewegen. Wenn der gewünschte Song-Name oder das gewünschte Musikgenre markiert ist, drücken Sie die Taste [ENTER], um das entsprechende Setup im Music Finder aufzurufen. Denken Sie daran, daß es sich bei die dadurch aufgerufene Bedienelementeinstellung um diejenige handelt, die als One-Touch-Einstellung vorprogrammiert wurde.



3 Spielen Sie die Styles.

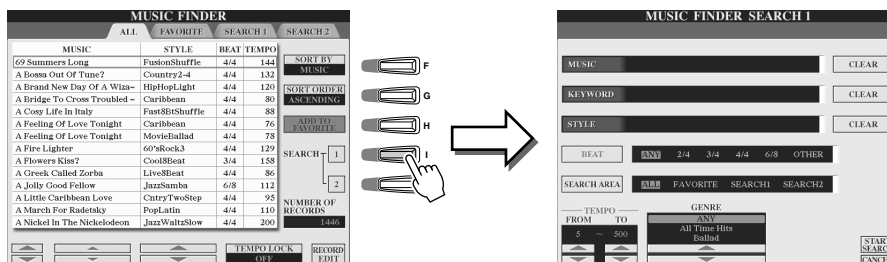
Versuch es!



Die besten Setups nach Stichwörtern durchsuchen

Der Music Finder des TYROS hat ein breites Spektrum von mehr als 1000 verschiedenen Records (Einträgen) — bei dieser außerordentlichen Vielseitigkeit ist es jedoch schwierig, das gewünschte Setup zu finden. Hier erweist sich die Suchfunktion als sehr praktisch. Mit ihrer Hilfe können Sie schnell und einfach die Einträge finden, die Sie verwenden möchten.

- ▶ **1 Drücken Sie im Music-Finder-Display die LCD-Taste [SEARCH1] (die Taste [I]), um das Search-Display aufzurufen.**



- ▶ **2 Geben Sie die Suchkriterien ein, und starten Sie die Suche.**

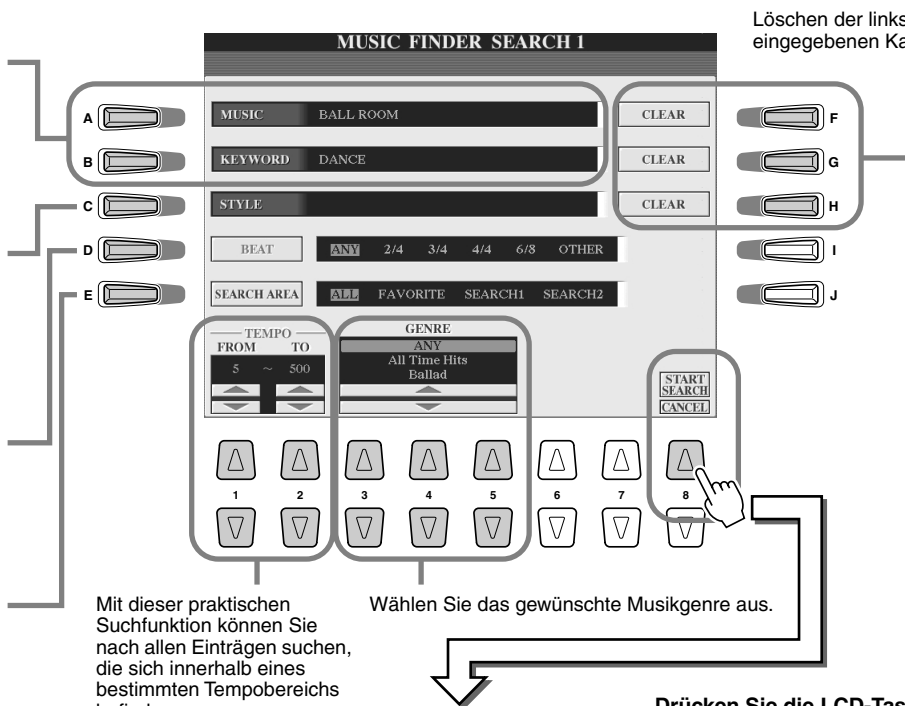
Drücken Sie eine dieser Tasten, um das Pop-Up-Fenster aufzurufen, in dem Sie die Einträge nach Musikgenre oder Stichwort durchsuchen können. Den Text geben Sie auf dieselbe Weise ein wie bei den Dateinamen (Seite 70). Drücken Sie nach der Eingabe des Musikgenres oder Stichworts auf die LCD-Taste [OK], um wieder zu diesem Display zurückzukehren.

Drücken Sie diese Taste, um das Display für die Style-Auswahl aufzurufen. Drücken Sie nach der Auswahl des gewünschten Styles die [EXIT]-Taste, um zu diesem Display zurückzukehren.

Mit Hilfe dieser praktischen Funktion finden Sie alle Songs, die einen bestimmten Begleit-Style verwenden.

Drücken Sie diese Taste, um die Taktart für die Suche anzugeben. Mit dieser Taste wechseln Sie zwischen den Auswahlfenstern. Bei der Option „Any“ werden sämtliche Einträge ungeachtet der Taktart durchsucht.

Legt einen Bereich für die Suche fest. Sie können Ihre Suche weiter einschränken, indem Sie die Auswahl SEARCH 1 und 2 nutzen.



Löschen der links eingegebenen Kategorie.

Mit dieser praktischen Suchfunktion können Sie nach allen Einträgen suchen, die sich innerhalb eines bestimmten Tempobereichs befinden.

Wählen Sie das gewünschte Musikgenre aus.

Drücken Sie die LCD-Taste [START SEARCH], um die Suche auszuführen. Das Display „Search 1“ mit den Suchergebnissen erscheint.

HINWEIS

- Wenn Sie Ihre Suche weiter eingrenzen oder ein anderes Musikgenre durchsuchen möchten, verwenden Sie das Display SEARCH 2.



- ▶ **3 Wählen Sie den gewünschten Eintrag aus der Liste *Versuch es!* im SEARCH1-Display aus, und starten Sie die Style-Wiedergabe.**

Erstellen von Favorite Records

Die Suchfunktion ist zwar sehr praktisch, um die Tiefen des Music Finder zu ergründen, aber vielleicht wollen Sie einen „Ordner“ mit Ihren Lieblings-Einträgen (englisch: Favorite Records) erstellen — damit Sie diejenigen Styles und Einstellungen, die Sie für Ihr Spiel am häufigsten verwenden, schnell aufrufen können.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
A Bossa Out Of Tune?	CountryJaz	4/4	132
A Brand New Day Of A Wiza-	HipHopLight	4/4	120
A Bridge To Cross Troubled -	Caribbean	4/4	80
A Cozy Life In Italy	Fast8BitShuffle	4/4	88
A Feeling Of Love Tonight	Caribbean	4/4	76
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	78
A Fire Lighter	60sRock3	4/4	129
A Flowers Kiss?	Cool8Beat	3/4	158
A Greek Called Zorba	Live8Beat	4/4	86
A Jolly Good Fellow	JazzSamba	6/8	112
A Little Caribbean Love	CitryTwoStep	4/4	95
A March For Radetsky	PopLatin	4/4	110
A Nickel In The Nickelodeon	JazzWaltzSlow	4/4	200

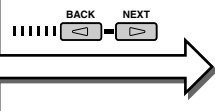
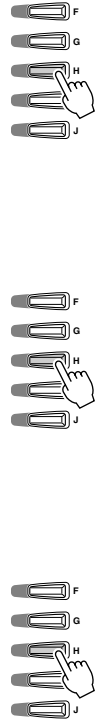
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
At Once Ballad	PowerBallad	4/4	68
At The Core	SouthShuffle	4/4	114
At The Shop	AcousticJazz	4/4	174
Athens White Rose	GayGordons	4/4	112
Athens White Rose	Salsa	4/4	174
Atonal Flame	NewCountry	4/4	82
Ave Maria No More	Country8Beat2	4/4	113
Ban Bee Girl	EuroHipHop	4/4	132
Baby, I Love You	Montuno	4/4	200
Babylon Rivers	Clubdance	4/4	122
Bacarel-Song	ChristmasWaltz	3/4	140
Bacarel-Song	Cool8Beat	3/4	158
Back On The Road	6-Soul	4/4	110
Back On The Road	Soul	2/4	110

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Christmas Jingle	Slowfox	4/4	194
Chilite Waltz	DiscoLato	3/4	188
Chaire's Song	NRiddleSwing1	4/4	108
Chaire's Song	SimpleRumba	4/4	122
Chasle Canon	SwingWaltz	4/4	72
Classical Maria	HeuteBeat	6/8	60
Classical Maria	JazzPop	4/4	66
Classical Maria	PolkaPop	4/4	108
Chavinova Man?	BigBandMambo	3/4	143
Clean The Windows Now	JazzWaltzSlow	4/4	206
Clock Rock	JazzClub	4/4	176
Colour My Bossa Nova Blue	CountryBallad	4/4	162
Come Along With Me	SoulBrother	4/4	136
Come Home, Be Welcomed	IrishDance	4/4	108

Drücken Sie die Taste [H], wenn Sie den ausgewählten Record zur Seite Favorite hinzufügen möchten. (Wählen Sie bei Erscheinen der Eingabeaufforderung die Option [YES], damit der Eintrag in die Seite aufgenommen wird.)

Drücken Sie die Taste [BACK]/[NEXT], um die Seite FAVORITE aufzurufen, wo der angegebene Eintrag nun zu sehen sein sollte.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
Back On The Road	6-Soul	4/4	110
Christmas Jingle	Slowfox	4/4	194



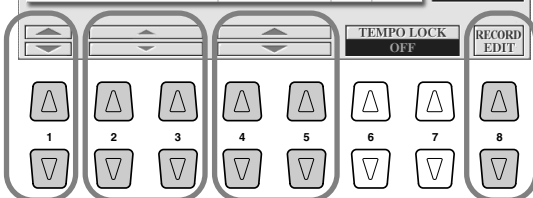
■ Weitere praktische Funktionen

Der Music Finder bietet eine Vielzahl weiterer nützlicher Funktionen, die nachstehend beschrieben werden. Diese stehen auf sämtlichen Seiten des Music Finder zur Verfügung.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
Back On The Road	6-Soul	4/4	110
Christmas Jingle	Slowfox	4/4	194

- Hiermit sortieren Sie die Einträge nach der jeweiligen Kategorie.
- Hiermit ändern Sie die Reihenfolge der Einträge (auf- oder absteigend). Die Reihenfolge richtet sich nach der Sortierkategorie (siehe oben).
-
-
-

Gibt die Anzahl der Einträge auf der aktuell angezeigten Seite an.



Drücken Sie diese Taste, wenn Sie durch Bearbeiten des aktuell ausgewählten Eintrags einen neuen erstellen möchten. **Seite 126**

Diese Tasten werden verwendet, wenn die Record-Liste nach STYLE sortiert ist. Drücken Sie die Auf- bzw. Abwärtstaste, um den Cursor nach oben bzw. unten zu bewegen und den neuen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie gleichzeitig die Auf- und die Abwärtstaste, um den Cursor auf dem ersten Eintrag zu platzieren.

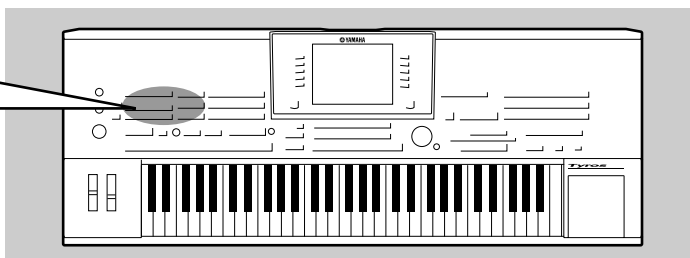
Diese Tasten werden bei allen Sortierkategorien verwendet. Drücken Sie die Auf- bzw. Abwärtstaste, um den Cursor nach oben bzw. unten zu bewegen und den neuen Eintrag auszuwählen.

Diese Tasten werden verwendet, wenn die Record-Liste nach MUSIC sortiert ist. Drücken Sie die obere bzw. die untere Taste, um den Cursor im Alphabet nach oben bzw. unten zu bewegen und den neuen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie gleichzeitig die Auf- und die Abwärtstaste, um den Cursor auf dem ersten Eintrag zu platzieren.

Song-Wiedergabe

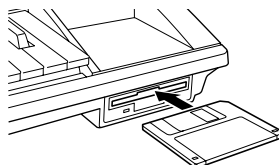
Referenz auf Seite 88 →

MIDI-Song-Daten können Sie direkt am TYROS wiedergeben. Dazu zählen nicht nur die Preset-Demo-Songs, sondern auch im Handel auf Disketten erhältliche Song-Daten sowie Songs, die Sie mit der Aufnahmefunktion „Song Recording“ (Seite 54) oder der Funktion „Song Creator“ (Seite 94) erstellt haben. Informationen über kompatible Song-Daten finden Sie auf Seite 8.



Abspielen von Song-Disketten

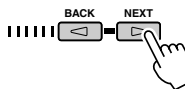
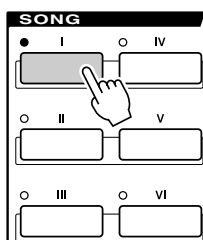
- ▶ **1** Legen Sie die Diskette mit den MIDI-Song-Daten in das Diskettenlaufwerk ein.



WICHTIG

- Lesen Sie, falls noch nicht geschehen, den Abschnitt „Verwenden von Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten“ auf Seite 6.

- ▶ **2** Drücken Sie eine der SONG-Tasten, um das Display für die Song-Auswahl aufzurufen.



Rufen Sie, falls erforderlich, mit Hilfe der Tasten [BACK]/[NEXT] die Seite FD (Floppy Disk – Diskette) auf.

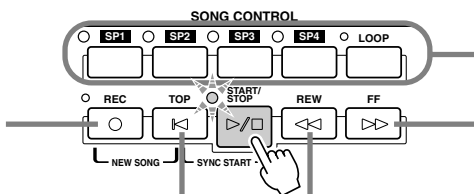
HINWEIS

- Das hier gezeigte Display für die Song-Auswahl nennt sich das „Open/Save-Display“ für den Song. Das Open/Save-Display hat übrigens zwei verschiedene Display-Modi: 1) ein Display zur Direktauswahl (wie nebenstehend gezeigt) und 2) ein Display zur Nummerneingabe, in dem Sie die Voice durch Eingabe der Song-Nummer auswählen können. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 71.

- ▶ **3** Wählen Sie einen Song auf der Diskette aus.

Songs wählen Sie in derselben Weise aus wie Voices oder Styles.

- ▶ **4** Drücken Sie die Taste SONG CONTROL [START/STOP], um den ausgewählten Song zu starten.



Mit dieser Taste können Sie Ihr Spiel auf der Tastatur als MIDI-Song-Daten aufzeichnen. **Seite 54**

Während der Wiedergabe können Sie durch Drücken dieser Taste erreichen, daß der Song zum Anfang zurückkehrt und von dort aus startet. Wenn der Song angehalten ist, kehren Sie mit dieser Taste einfach zum Song-Anfang zurück.

Mit diesen Tasten können Sie Markierungen in die Song-Daten einfügen — so können Sie leichter navigieren und Wiedergabeschleifen einrichten.

Seite 44

Springt bei kurzem Druck um einen Takt vorwärts oder spult fortlaufend vor (schneller Vorlauf), wenn sie gedrückt gehalten wird.

Drücken Sie diese Taste, um das Pop-Up-Fenster SONG POSITION im LCD-Display aufzurufen.

Springt bei kurzem Druck um einen Takt rückwärts oder spult fortlaufend zurück (schneller Rücklauf), wenn sie gedrückt gehalten wird. Drücken Sie diese Taste, um das Pop-Up-Fenster SONG POSITION im LCD-Display aufzurufen.

- ▶ **5** Drücken Sie die Taste SONG CONTROL [START/STOP] erneut, um den Song anzuhalten.

■ Betrachten von Song-Texten und Partitur

- Wenn die Song-Daten Liedtext enthalten, können Sie sich diesen ansehen, wenn Sie die LCD-Taste [Lyrics] im Main-Display drücken. Seite 46
- Sie können sich auch die Song-Partitur (Notation) anzeigen lassen, wenn Sie die LCD-Taste [Score] im Main-Display drücken. Seite 49

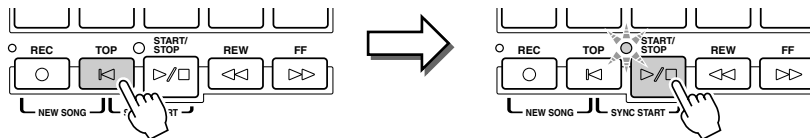
Verwenden von Markierungen für die Song-Position

In die Song-Daten können Sie die Markierungen (SP 1 bis SP 4) für die Song-Position einfügen. Dadurch können Sie nicht nur schnell und einfach durch die Song-Daten navigieren, sondern auch praktische Wiedergabeschleifen einrichten. Sie erhalten so die Möglichkeit, dynamische Song-Arrangements einzurichten, ohne Ihr Spiel dafür unterbrechen zu müssen.

■ Springen von einer Song-Position zur anderen.....

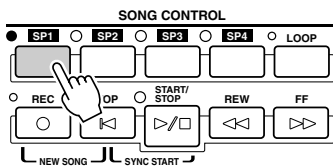
- ▶ **1 Wählen Sie einen Song aus, und starten Sie die Wiedergabe am Song-Anfang.**

Drücken Sie (falls erforderlich) die Taste [TOP], und drücken Sie die Taste [START/STOP].



- ▶ **2 Geben Sie eine Markierung für die gewünschte Song-Position ein, indem Sie während der Wiedergabe auf eine der [SP]-Tasten doppelklicken (sie zweimal rasch hintereinander drücken).**

Doppelklicken Sie während der Song-Wiedergabe an dem Punkt, an dem Sie eine Markierung eingeben wollen, auf eine der Tasten [SP1]–[SP4]. Die zugehörige Taste blinkt grün, und die Markierung wird am ersten Schlag des entsprechenden Takts eingegeben.



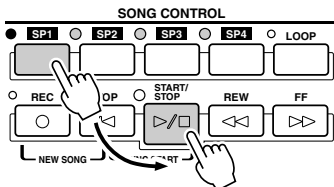
Wenn der Taste bereits eine Markierung zugewiesen ist, leuchtet die Lampe grün oder rot. Durch Doppelklicken auf die Taste wird die Markierung auf eine neue Song-Position gesetzt.

Geben Sie auf dieselbe Weise weitere Markierungen ein. Die nachstehende Abbildung zeigt ein Beispiel dafür, wie man sämtliche Markierungen in einen Song eingeben kann.



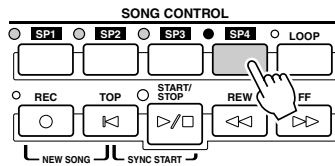
- ▶ **3 Halten Sie die Song-Wiedergabe an.**
- ▶ **4 Nachdem Sie oben in Schritt 2 Markierungen eingegeben haben, versuchen Sie nun einmal, in dem Song von einer Stelle zur anderen zu springen und zwischen den Song-Positionen zu navigieren.**

- Vor dem Wiedergabestart zu einer Markierung springen



In diesem Beispiel startet die Song-Wiedergabe am Anfang des der Taste [SP1] (oben in Schritt 2) zugewiesenen Takts.

- Während der Wiedergabe zu einer Markierung springen



In diesem Beispiel wird die Song-Wiedergabe bis zum Ende des aktuellen Takts fortgesetzt und springt dann zu der ausgewählten Markierung – dem Anfang des der Taste [SP4] (oben in Schritt 2) zugewiesenen Takts. Sie können den Sprungvorgang abbrechen, indem Sie dieselbe Taste ([SP4]) noch einmal drücken, bevor der Sprung tatsächlich ausgeführt wird. (Achten Sie darauf, daß Sie nicht auf die Taste doppelklicken.)

- ▶ **5 Halten Sie die Song-Wiedergabe an.**

■ Markierungen bei der Schleifenwiedergabe verwenden

Versuchen Sie einmal, mit Hilfe der Markierungen, die Sie oben in Schritt 2 gespeichert haben, die separaten „Abschnitte“ des Songs in Schleifen wiederzugeben.

HINWEIS

- Sie können die Markierung auch eingeben, indem Sie den Song an der gewünschten Position anhalten und auf eine der Tasten [SP1]–[SP4] doppelklicken. Ungeachtet dessen, ob der Vorgang während der Wiedergabe oder bei angehaltener Wiedergabe ausgeführt wird, wird die Markierung immer am Anfang des aktuellen Takts eingefügt.

VORSICHT

- Um Ihre Markierungseinstellungen zu sichern, speichern Sie sie auf dem User-, dem FD- oder (bei installierter Festplatte) dem HD-Laufwerk. Denken Sie daran, daß die Markierungseinstellungen verlorengehen, wenn Sie einen anderen Song auswählen oder das Instrument ausschalten, ohne die Song-Daten zu speichern. Einzelheiten zum Speichern von Song-Daten finden Sie in Schritt 8 auf Seite 55.

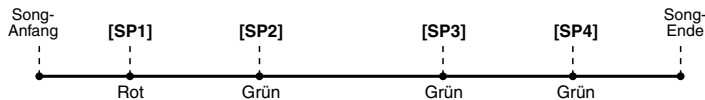
HINWEIS

- Achten Sie darauf, die Taste [SP1] bis [SP4] nur einmal zu drücken, wenn Sie von einer Markierung zu einer anderen springen. Wenn Sie eine Taste zweimal drücken (darauf doppelklicken), ändert sich die Markierungsposition.

- **1 Gehen Sie zum Anfang des Songs, in dem Sie die Markierungen eingegeben haben, und starten Sie ihn.**

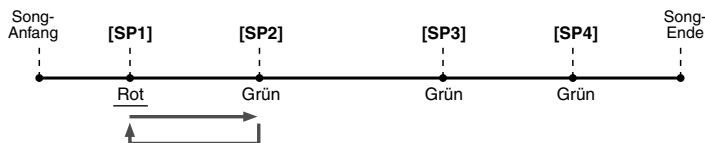


Die Taste [SP1] wechselt von Grün auf Rot, wenn der [SP1]-Punkt wiedergegeben wurde.



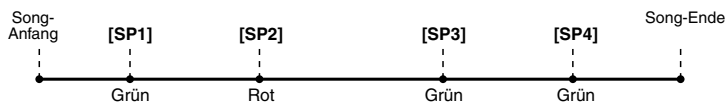
- **2 Aktivieren Sie die Taste [LOOP], nachdem der [SP1]-Punkt passiert wurde.**

Der Song wird bis zum [SP2]-Punkt wiedergegeben, kehrt dann zum [SP1]-Punkt zurück und führt eine Schleife zwischen den beiden Punkten aus (wie abgebildet).



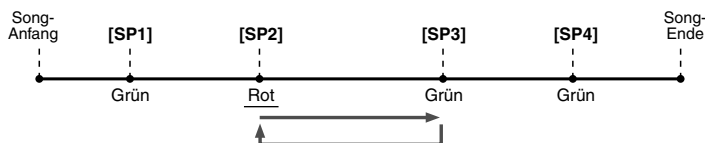
- **3 Deaktivieren Sie die Taste [LOOP], indem Sie sie nochmals drücken.**

Die Schleife oben aus Schritt 2 wird zeitlich unbegrenzt so lange fortgesetzt, bis Sie die [LOOP] deaktivieren. Wenn Sie sie deaktivieren, passiert die Wiedergabe den [SP2]-Punkt und fährt fort bis zum [SP3]-Punkt. (Die Taste [SP2] wechselt von Grün auf Rot, nachdem der [SP2]-Punkt passiert wurde.)



- **4 Aktivieren Sie die Taste [LOOP] wieder, bevor der [SP3]-Punkt erreicht ist.**

Durch die erneute Aktivierung der Taste [LOOP] an dieser Stelle wird eine neue Schleife gestartet – diesmal zwischen dem [SP2]-Punkt und dem [SP3]-Punkt (wie abgebildet).



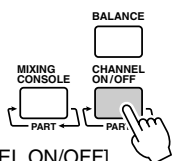
- **5 Führen Sie in derselben Weise auch mit den verbleibenden Abschnitten des Songs ([SP2] - [SP3] und [SP3] - Ende) Schleifen aus; wiederholen Sie dabei die Schritte 3 und 4 (siehe oben).**
- **6 Halten Sie die Song-Wiedergabe an.**

Anpassen des Lautstärkeverhältnisses von Song und Tastatur

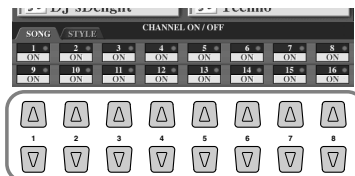
Drücken Sie die Taste [BALANCE], so daß das Pop-Up-Fenster mit dem Mischpult unten im LCD-Display erscheint (Seite 36). Das Lautstärkeverhältnis der Song-Wiedergabe zum Spiel Ihrer rechten Hand auf der Tastatur können Sie mit Hilfe der LCD-Tasten [1], [5], [6], [7] und [8] einstellen.

Song-Parts ein-/ausschalten (On/Off)

Drücken Sie die Taste [CHANNEL ON/OFF], so daß das Pop-Up-Fenster unten im LCD-Display erscheint. Mit Hilfe der unteren LCD-Tasten [1]–[8] können Sie während der Song-Wiedergabe die einzelnen Parts (Kanäle) ein- oder ausschalten.



Wenn Sie die Taste [CHANNEL ON/OFF] mehrfach drücken, wechseln Sie zwischen den Style-Parts (Kanälen) und den Song-Kanälen.

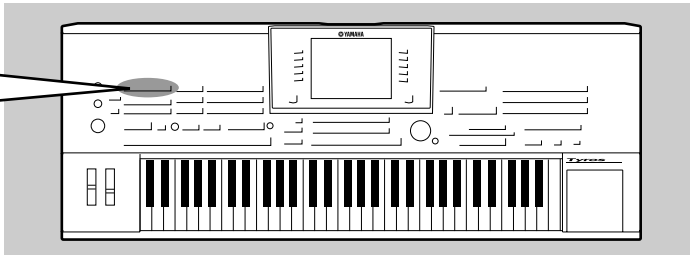


Drücken Sie die entsprechende LCD-Taste, die zu dem Part (Kanal) gehört, den Sie ein- oder ausschalten möchten.

Über ein angeschlossenes Mikrofon singen

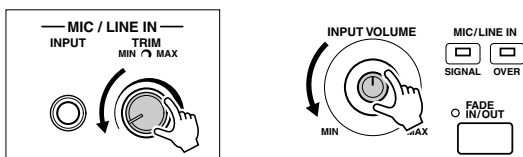
Referenz auf Seite 130 →

Der TYROS verfügt über eine Eingangsbuchse, an die Sie eine weitere Audioquelle — wie z.B. ein Mikrofon für Ihre Stimme, eine E-Gitarre oder einen CD-Spieler — anschließen und mit den Klängen des TYROS mischen können. Das ist aber noch längst nicht alles. Mit der Funktion „Vocal Harmony“ (Seite 47) können Sie außerdem verschiedene Harmonie- und Echoeffekte auf Ihre Stimme oder Ihr Gitarrenspiel anwenden. Oder nutzen Sie den TYROS für Karaoke oder zum Mitsingen; dabei können Sie verschiedene DSP-Effekte auf Ihre Stimme anwenden, während Sie zur Begleitautomatik oder zur Song-Wiedergabe singen.

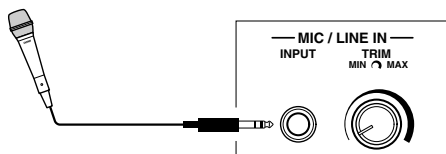


Anschließen eines Mikrofons

- 1 Stellen Sie den Regler [TRIM] an der Rückseite und den Regler [INPUT VOLUME] an der Vorderseite auf „MIN“.

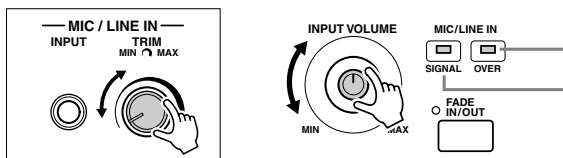


- 2 Schließen Sie ein Mikrofon an die Buchse MIC/LINE IN an.
In die Buchse MIC/LINE passen 1/4-Zoll-Kopfhörerstecker (6,3 mm).



- 3 Schalten Sie das Instrument ein.
- 4 Stellen Sie den Regler [TRIM] an der Rückseite und den Regler [INPUT VOLUME] an der Vorderseite ein, während Sie in das Mikrofon singen.

- Da der Eingabepegel vom Mikrofon möglicherweise gering ist, stellen Sie den Regler [TRIM] in der Nähe der Position „MAX“ ein.
- Überprüfen Sie beim Einstellen der Regler die Lampen OVER und SIGNAL.



Die Lampe OVER leuchtet, wenn der Eingabepegel zu hoch ist. Achten Sie darauf, INPUT VOLUME so einzustellen, daß diese Lampe nicht leuchtet.

Die Lampe SIGNAL leuchtet, um anzuzeigen, daß ein Audiosignal empfangen wird.

HINWEIS

- Um mögliche Rückkopplungen oder andere Störeinflüsse zu vermeiden, stellen Sie das Mikrofon in größtmöglicher Entfernung von den Lautsprechern auf.

WICHTIG

- Da die Buchse MIC/LINE IN hochempfindlich ist, könnte sie ansprechen und ein Rauschen erzeugen, wenn nichts angeschlossen ist. Um dies zu vermeiden, stellen Sie INPUT VOLUME immer auf ein Minimum ein, wenn an der Buchse MIC/LINE IN nichts angeschlossen ist.

HINWEIS

- Achten Sie darauf, [INPUT VOLUME] auf „MIN“ zu stellen, bevor Sie die folgenden Vorgänge ausführen.
 - Ein Mikrofon an den TYROS anschließen
 - Ein Mikrofon vom TYROS abtrennen
 - Den TYROS ausschalten
- Vielleicht stellen Sie fest, daß der Mikrofonklang verzerrt ist, obwohl die Lampe OVER nicht leuchtet. Stellen Sie in diesem Fall den Regler [TRIM] an der Rückseite in die Nähe der Position „MIN“, und versuchen Sie, den Regler [INPUT VOLUME] an der Vorderseite so einzustellen, daß ein geeigneter Pegel erreicht wird.
- Da der Eingabepegel vom Mischpult oder Audiogerät möglicherweise hoch ist, stellen Sie den Regler [TRIM] in der Nähe der Position „MIN“ ein.

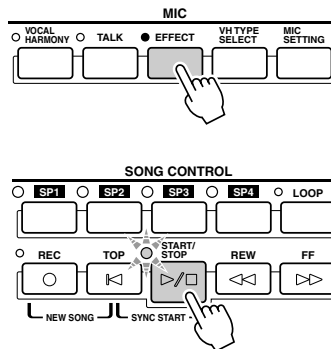
Zu Liedtext mitsingen

Spielen Sie einmal einen Song, der Liedtextdaten enthält, und versuchen Sie, mit Hilfe des angeschlossenen Mikrofons mitsingen.

- 1 Wählen Sie einen Song aus, der Liedtextdaten enthält (Seite 43).
- 2 Kehren Sie zum Main-Display zurück, indem Sie die Taste [EXIT] drücken, und drücken Sie die LCD-Taste [Lyrics], um das Lyrics-Display aufzurufen.



- ▶ **3** Wenn Sie wollen, können Sie auch die Taste **EFFECT** für den Mikrofonklang aktivieren.
- ▶ **4** Starten Sie die Song-Wiedergabe.
- ▶ **5** Singen Sie den Song, während Sie sich den Liedtext im Display ansehen.
- ▶ **6** Halten Sie den Song an.



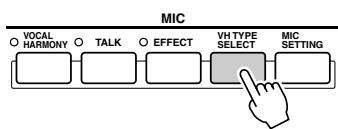
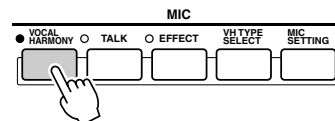
HINWEIS

• Der im LCD-Display angezeigte Liedtext kann über die Buchse [VIDEO OUT] ausgegeben werden. Sie haben die Möglichkeit, über VIDEO OUT nur den Liedtext des Songs auszugeben, auch wenn ein anderes Display aufgerufen wird. Dadurch können Sie andere Displays auswählen und am Monitor dennoch den Liedtext anzeigen lassen. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 151.

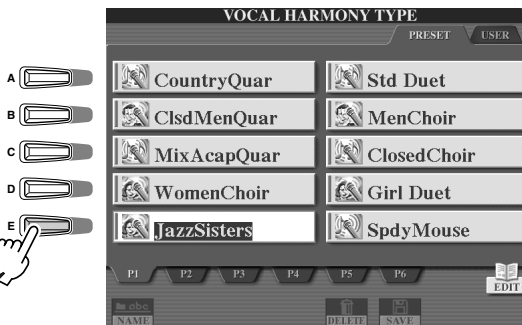
Harmonieeffekte auf die eigene Stimme anwenden

Verwenden Sie die anspruchsvolle Funktion „Vocal Harmony“, um auf Ihre Stimme automatisch Harmonieeffekte anzuwenden, wenn Sie in das angeschlossene Mikrofon singen.

- ▶ **1** Aktivieren Sie **Vocal Harmony**.
- ▶ **2** Drücken Sie die Taste [VH TYPE SELECT], um das Display für die Auswahl des Vocal-Harmony-Typs aufzurufen, und wählen Sie einen der Typen aus.

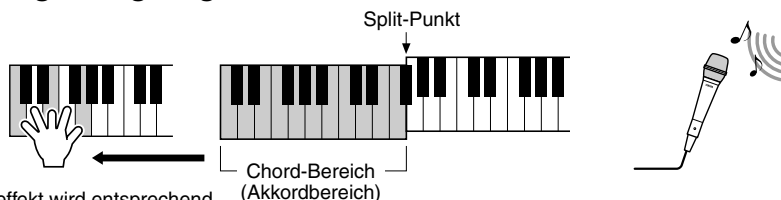


In diesem Beispiel wurde „JazzSisters“ ausgewählt.



- ▶ **3** Aktivieren Sie die Taste [ACMP].
- ▶ **4** Spielen Sie im Tastaturbereich für die linke Hand Akkorde und halten Sie sie gedrückt, während Sie zur Begleitung singen.

Versuch es!



Der Harmonieeffekt wird entsprechend dem von Ihnen gespielten Akkord auf Ihre Stimme angewendet. Probieren Sie verschiedene Akkorde aus.

HINWEIS

• Wenn es bei der Verwendung der Vocal-Harmony-Funktion zu Verzerrungen oder verstimmt Klängen kommt, nimmt Ihr Gesangsmikrofon wahrscheinlich Zusatzgeräusche (Geräusche, die nicht von Ihrer Stimme stammen) auf, z. B. vom Klang der Style-Wiedergabe des TYROS. Insbesondere Baßöne können die Vocal-Harmony-Funktion negativ beeinflussen. In diesem Fall sollten Sie sicherstellen, daß so wenig Nebengeräusche wie möglich vom Mikrofon erfaßt werden:

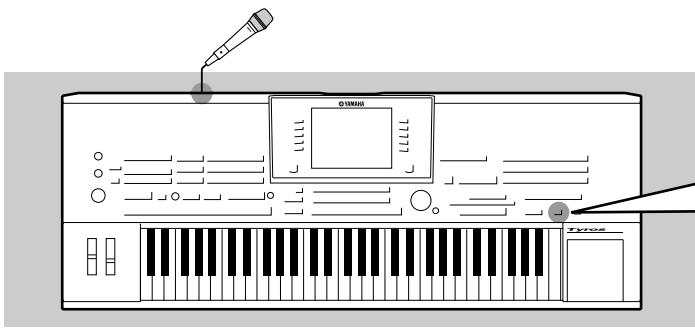
- Singen Sie so nahe wie möglich am Mikrofon.
- Benutzen Sie ein Richtmikrofon.
- Reduzieren Sie den Lautstärkereger MASTER VOLUME, STYLE oder SONG.

Vocal-Harmony-Akkorde

Die Vokalharmonie wird durch die von Ihnen gespielten Akkorde ausgelöst. In den vorstehenden Beispielanweisungen werden zum Auslösen der Vokalharmonie die im Style-Akkordbereich der Tastatur gespielten Akkorde verwendet. Je nach eingestelltem Harmony-Modus und der jeweiligen Anwendung können zum Auslösen der Vokalharmonie unterschiedliche Akkorde verwendet werden (siehe die nachstehende Liste). Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 133.

Akkorde, die die Vokalharmonie auslösen	Erforderliche Einstellungen (Harmony-Modus)
Im Style-Akkordbereich der Tastatur angegebene Akkorde	CHORDAL
Im oberen Bereich (Upper, RIGHT1–3) der Tastatur angegebene Akkorde	VOCODER
Im unteren Bereich (Lower, LEFT) der Tastatur angegebene Akkorde	VOCODER
Im XF-Song enthaltene Daten	CHORDAL
Auf der Grundlage von in den Song-Daten enthaltenen Noten erkannte Akkorde	CHORDAL, VOCODER

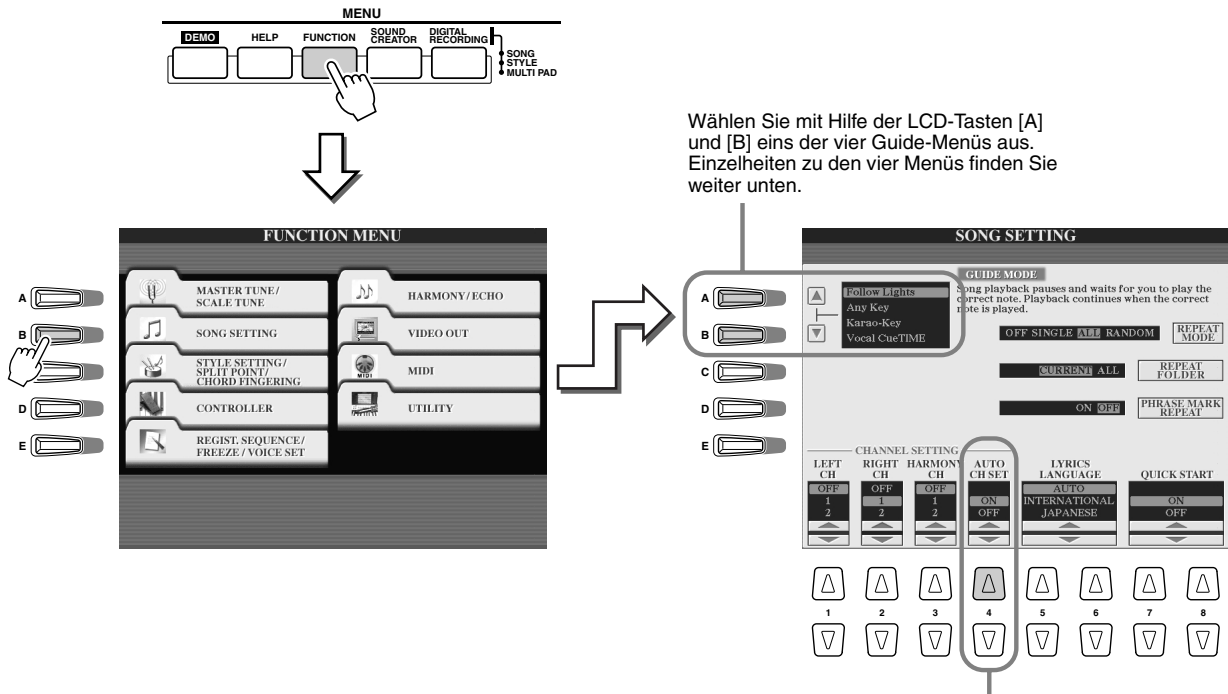
Tastatur- und Singübungen mit Hilfe der Guide-Funktion



Die lehrreichen und unterhaltsamen Guide-Funktionen erleichtern das Erlernen neuer Musikstücke. Sie zeigen an, welche Noten Sie spielen sollten, wann Sie sie spielen sollten und wie lang sie ausgehalten werden sollten. Darüber hinaus macht das Mitsingen über ein am TYROS angeschlossenes Mikrofon mehr Spaß und wird interessanter. Hier erfahren Sie auch, wie Sie mit Hilfe der Song-Score-Funktion und der Guide-Funktionen effektiv Musikstücke einüben, während Sie die im LCD angezeigte Musikpartitur lesen.

Auswählen eines Guide-Menüs

Rufen Sie mit dem nachstehenden Verfahren das Display SONG SETTING auf, und wählen Sie ein Guide-Menü aus.



Da die im Handel erhältlichen Song-Daten möglicherweise bereits mit festen Kanälen für die Guide-Funktionen programmiert sind, sollten Sie diesen Parameter aktivieren (ON).

■ Guide-Menü zum Üben auf der Tastatur

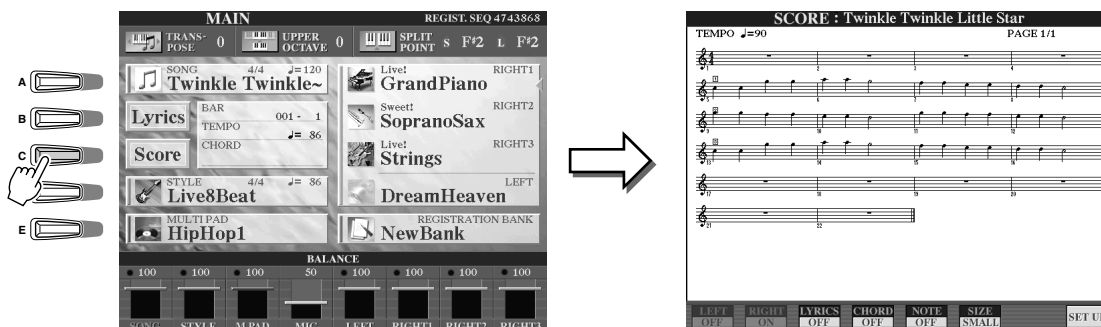
- **Follow Lights**.....Wenn diese Option ausgewählt ist, pausiert die Song-Wiedergabe und wartet darauf, daß Sie die richtigen Noten spielen. Wenn Sie die richtigen Noten spielen, wird die Song-Wiedergabe fortgesetzt. Follow Lights wurde für die Clavinova-Serie von Yamaha entwickelt. Diese Funktion wird zu Übungszwecken verwendet; dabei zeigen an der Tastatur integrierte Lampen an, welche Noten gespielt werden müssen. Der TYROS ist zwar nicht mit diesen Lampen ausgestattet, aber Sie können dieselbe Funktion verwenden, indem Sie den Anzeigen in der abgebildeten Notation mit der Song-Score-Funktion folgen.
- **Any Key**Bei dieser Funktion pausiert die Song-Wiedergabe und wartet darauf, daß Sie eine beliebige Taste anschlagen. Wenn Sie im richtigen Rhythmus zu der Musik — jede Taste kann benutzt werden — auf der Tastatur spielen, wird die Song-Wiedergabe fortgesetzt. (Bei dieser Funktion produzieren die Tastaturnoten keinen Klang.)

■ Guide-Menü zum Mitsingen

- **Karao-Key**.....Mit dieser Funktion können Sie die Song- und Begleitungswiedergabe mit nur einem Finger steuern, während Sie mitsingen. Spielen Sie einfach eine Taste auf der Tastatur im Rhythmus zu der Musik — jede Taste kann benutzt werden —, und die Begleit-Parts des Songs folgen Ihrem Spiel. (Bei dieser Funktion produzieren die Tastaturnoten keinen Klang.)
- **Vocal Cue Time**Bei dieser Funktion pausiert die Song-Wiedergabe und wartet darauf, daß Sie die richtigen Noten singen. Wenn Sie die richtigen Noten singen, wird die Song-Wiedergabe fortgesetzt.

Üben auf der Tastatur mit Hilfe von „Follow Lights“

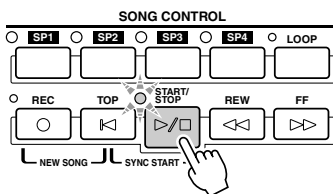
- ▶ **1** Wählen Sie den gewünschten Song zum Üben auf der Tastatur aus (Seite 43).
- ▶ **2** Rufen Sie mit dem auf der vorhergehenden Seite beschriebenen Verfahren das Display SONG SETTING auf, und wählen Sie die Option „Follow Lights“ aus. Geben Sie, falls erforderlich, die Kanaleinstellungen an.
- ▶ **3** Drücken Sie die Taste [EXIT], um zum Main-Display zurückzukehren.
- ▶ **4** Rufen Sie das Song-Score-Display auf, indem Sie die LCD-Taste [Score] drücken (die Taste [C]).



- ▶ **5** Aktivieren Sie die Taste [GUIDE].

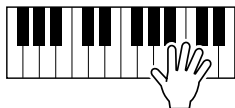


- ▶ **6** Starten Sie die Song-Wiedergabe.

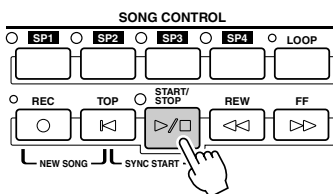


- ▶ **7** Die Song-Wiedergabe pausiert automatisch; das bedeutet, daß Sie eine bestimmte Melodienote spielen sollen. *Versuch es!*

Sehen Sie sich die Notenschrift im LCD an, um festzustellen, welche Note Sie spielen müssen.

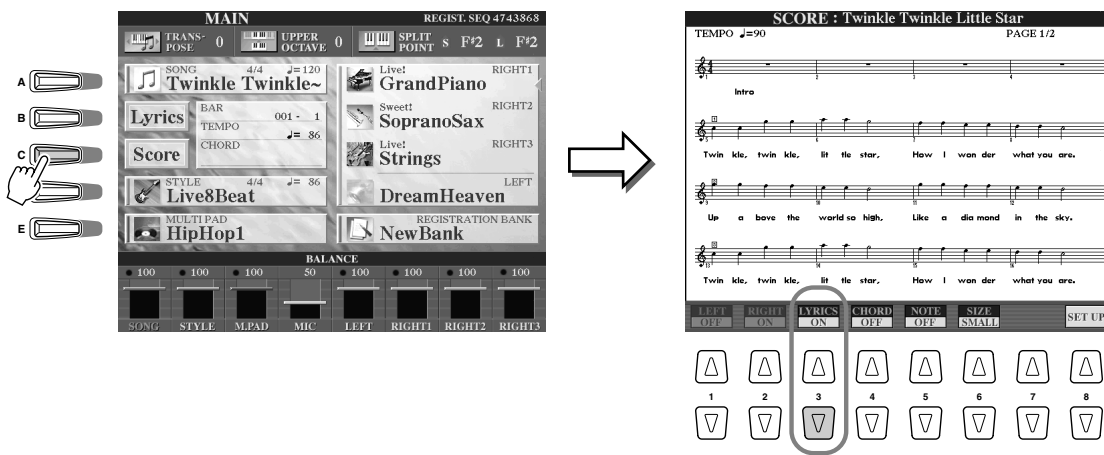


- ▶ **8** Wenn Sie mitten in einem Song mit dem Üben aufhören möchten, halten Sie die Song-Wiedergabe an.



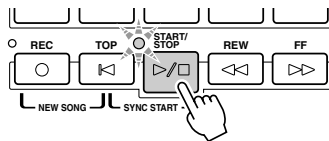
Gesangübung mit Hilfe von „Vocal Cue Time“

- ▶ **1** Schließen Sie ein Mikrofon an den TYROS an (Seite 46).
- ▶ **2** Wählen Sie die Nummer des zum Singen gewünschten Songs aus.
- ▶ **3** Rufen Sie mit dem auf Seite 48 beschriebenen Verfahren das Display SONG SETTING auf, und wählen Sie die Option „Vocal Cue TIME“ aus. Geben Sie, falls erforderlich, die Kanaleinstellungen an.
- ▶ **4** Drücken Sie die Taste [EXIT], um zum Main-Display zurückzukehren.
- ▶ **5** Rufen Sie das Song-Score-Display auf, indem Sie die LCD-Taste [Score] drücken (die Taste [C]).



Drücken Sie die untere LCD-Taste [3], damit auf der Partitur der Liedtext erscheint.

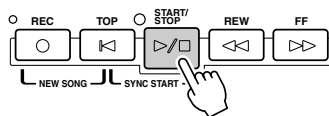
- ▶ **6** Aktivieren Sie die Taste [GUIDE].
- ▶ **7** Starten Sie die Song-Wiedergabe.



- ▶ **8** Die Song-Wiedergabe pausiert automatisch; das *Versuch es!* bedeutet, daß Sie eine bestimmte Melodienote singen sollen.

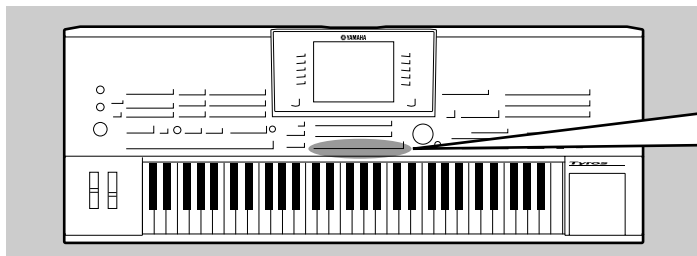
Sehen Sie sich die Notenschrift im LCD an, um festzustellen, welche Note Sie singen müssen.

- ▶ **9** Wenn Sie mitten in einem Song mit dem Üben aufhören möchten, halten Sie die Song-Wiedergabe an.



Speichern und Abrufen eigener Bedienelementeinstellungen — Registration Memory

Referenz auf Seite 128 →



Da der TYROS ein so anspruchsvolles Instrument mit einer derartigen Vielfalt von Bedienelementen und Funktionen ist — Voice-, Style- und Effekteinstellungen, um nur ein paar zu nennen, — kann es schwierig sein, sie in ihrer Gesamtheit zu steuern. Hier kann Ihnen der praktische Registrierungsspeicher (Registration Memory) helfen. Er ermöglicht Ihnen, praktisch alle Bedienelementeinstellungen in einer Registration-Memory-Einstellung zu speichern und dann mit einem einzigen Tastendruck sofort Ihre benutzerspezifischen Bedienelementeinstellungen aufzurufen.

HINWEIS

- Die Liste der Einstellungsparameter für den Registrierungsspeicher finden Sie in der separaten Datenliste.

Speichern der eigenen Bedienelementeinstellungen in einem Registrierungsspeicher

- **1** Stellen Sie die Steuerelemente im Bedienfeld (wie z. B. Voice, Style, Effekte usw.) Ihren Vorstellungen entsprechend ein.
- **2** Drücken Sie die Taste [MEMORY] im Abschnitt REGISTRATION MEMORY.

HINWEIS

- Wenn das SONG-Kästchen angekreuzt wird, kann der aktuelle Pfad (der aktuell ausgewählte Ordner) der Song-Datei im Registrierungsspeicher gespeichert werden. Der Pfad für DOC- oder Disklavier-Piano-Softdisks kann jedoch nicht im Registrierungsspeicher gespeichert werden. Wenn Sie den Pfad für DOC-Disketten oder Piano-Soft-Disketten für Disklavier speichern möchten, kopieren Sie die gewünschten Dateien in das User-Laufwerk und speichern Sie den entsprechenden User-Laufwerkspfad.

Sie können festlegen, ob die Einstellungen für die einzelnen Parametergruppen gespeichert werden sollen (on) oder nicht (off). Kreuzen Sie nur diejenigen Parametergruppen an, die gespeichert werden sollen.

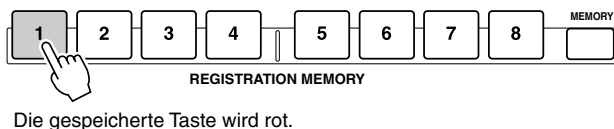
Bricht den Speichervorgang ab und schaltet zurück zum vorhergehenden Display.

Kreuzt das ausgewählte Kästchen (die Parametergruppe) an.

Entfernt das Kreuz aus dem ausgewählten Kästchen (der Parametergruppe).

Bewegt den Cursor zur Parametergruppe. Sie können den Cursor mit Hilfe des Datenrads [DATA ENTRY] bewegen.

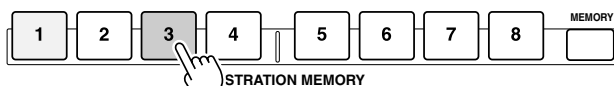
- **3** Drücken Sie die Nummerntaste des [REGISTRATION MEMORY], unter der Sie die Bedienelementeinstellungen speichern möchten.



VORSICHT

- Eine Bedienelementeinstellung, die evtl. vorher unter der ausgewählten Taste des REGISTRATION MEMORY gespeichert war (LED grün oder rot), wird gelöscht und durch die neuen Einstellungen ersetzt.

- **4** Speichern Sie verschiedene Bedienfeld-Setups auf weiteren Tasten, indem Sie Schritt 1 - 3 wiederholen.



Die Taste, auf der die Bedienelementeinstellung gerade gespeichert wurde, leuchtet rot, und die Taste, auf der die Bedienelementeinstellung zuvor gespeichert wurde, leuchtet grün – die leuchtenden Tasten zeigen an, daß sie jeweils Daten enthalten.

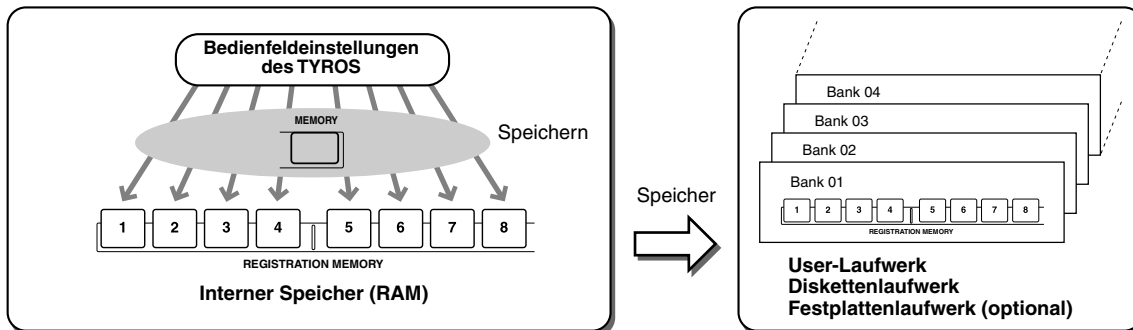
VORSICHT

- Die in Schritt 1 bis 4 gespeicherten Bedienelementeinstellungen werden vorübergehend im RAM gesichert (Seite 65). Sie gehen daher verloren, wenn Sie die Registration-Memory-Bank wechseln (Seite 52) oder das Instrument ausschalten, ohne Schritt 5 auszuführen.

- **5** Speichern Sie mit Hilfe der Anweisungen auf Seite 52 die acht gespeicherten Tasten als eine einzige Registration-Memory-Bank auf dem User-Laufwerk (Seite 30).

Speichern des eigenen Registrierungsspeichers auf dem User-Laufwerk

Der TYROS ermöglicht Ihnen, alle acht gespeicherten Tasten als eine einzige Registration-Memory-Bank zu speichern. Sie können so viele Registration-Memory-Bänke speichern, wie Sie wollen, bis die interne Speicherkapazität des TYROS ausgeschöpft ist.



Um sie später abrufen zu können, müssen Sie Ihre Registration-Memory-Einstellungen auf dem User- oder Diskettenlaufwerk speichern. Denken Sie bitte daran, daß die auf den einzelnen Tasten gespeicherten Bedienfeldeinstellungen verlorengehen, wenn Sie die Registration-Memory-Bank wechseln oder das Instrument ausschalten, ohne sie zu speichern. In diesem Beispiel speichern wir sie auf dem User-Laufwerk.

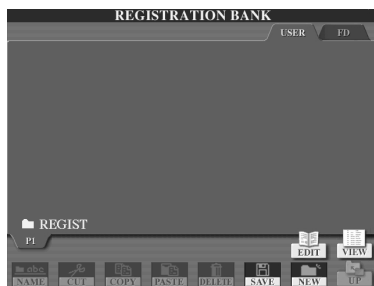
▶ **1 Speichern Sie Ihre benutzerspezifischen Bedienfeldeinstellungen auf den einzelnen acht Registration-Memory-Tasten wie auf Seite 51 beschrieben.**

Es müssen nicht alle acht Tasten mit Einstellungen belegt sein. Wenn auf einer Taste keine Daten gespeichert sind, leuchtet sie nicht.

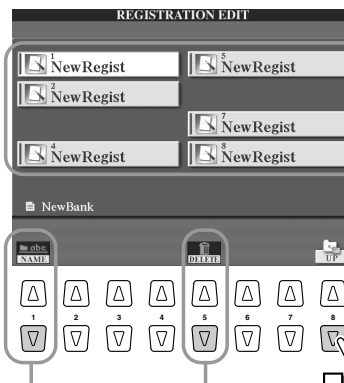
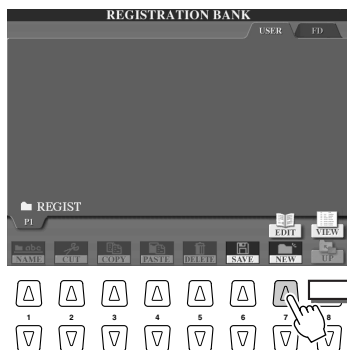
▶ **2 Drücken Sie die Taste [REGIST BANK], um das (Open/Save-)Display zur Auswahl von Registration-Memory-Bänken aufzurufen.**

HINWEIS

• Sie können das Display zur Auswahl von Registration-Memory-Bänken auch im Main-Display aufrufen.



▶ **3 Wenn Sie möchten, können Sie das Registration-Edit-Display aufrufen und für den Registrierungsspeicher weitere Einstellungen wie z. B. Namensgebung vornehmen.**

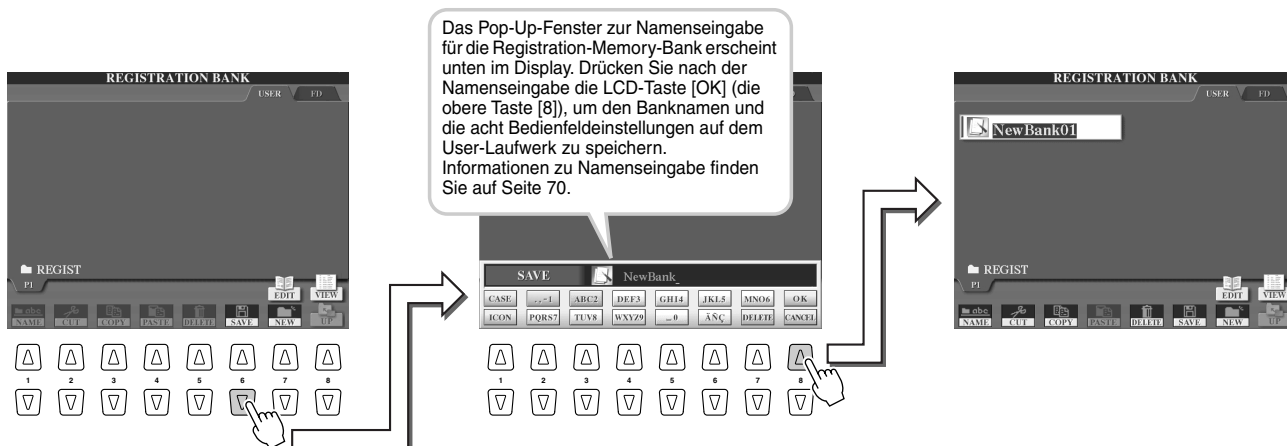


Zeigt die Namen der acht Bedienfeldeinstellungen an.

Um die ausgewählte Bedienfeldeinstellung zu benennen.

Um nicht benötigte Bedienfeldeinstellungen zu löschen.

- ▶ **4** Kehren Sie zurück zum (Open/Save-)Display zur Auswahl von Registration-Memory-Bänken, und führen Sie den Speichervorgang (Save) durch.



Abrufen von Registration-Memory-Setups

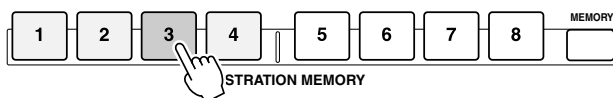
- ▶ **1** Drücken Sie die Taste [REGIST BANK], um das (Open/Save-)Display zur Auswahl von Registration-Memory-Bänken aufzurufen.



- ▶ **2** Wählen Sie eine Registration-Memory-Bank aus.

Registration-Memory-Bänke wählen Sie in derselben Weise aus wie Voices (Seite 26) oder Styles (Seite 32).

- ▶ **3** Drücken Sie eine der grün erleuchteten Nummerntasten im Registration-Memory-Abschnitt.



Überprüfen Sie, ob die richtigen Bedienfeldeinstellungen aufgerufen wurden oder nicht.

■ Bestimmte Parameter vom Registrierungsspeicher unverändert lassen

— Freeze-Funktion..... Seite 128

Mit dem Registrierungsspeicher können Sie sämtliche von Ihnen vorgenommenen Bedienfeldeinstellungen des TYROS mit einem einzigen Tastendruck aufrufen. Möglicherweise wollen Sie aber manchmal bestimmte Parameter und Einstellungen beibehalten, auch wenn Sie die Registration-Memory-Voreinstellungen wechseln. Vielleicht möchten Sie die Voice- oder Effekteinstellungen wechseln, aber denselben Begleit-Style beibehalten. Hierfür wurde die Freeze-Funktion eingebaut. Mit ihr können Sie die Einstellungen bestimmter Parametergruppen beibehalten und unverändert lassen, auch wenn Sie andere Registration-Memory-Tasten auswählen.

- 1** Wählen Sie die Parametergruppe aus, die unverändert bleiben bzw. „eingefroren“ werden soll (Seite 128).
- 2** Aktivieren Sie die Taste [FREEZE].
- 3** Ändern Sie die Registration-Memory-Nummer.

■ Registration-Memory-Nummern der Reihe nach aufrufen

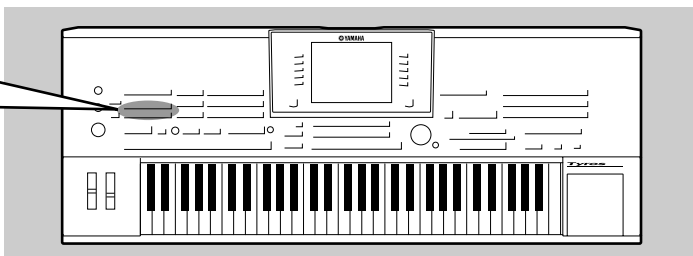
— Registration Sequence Seite 128

Die Registration-Memory-Tasten sind zwar sehr praktisch, aber vielleicht kommt es bei Ihrem Spiel einmal vor, daß Sie schnell die Einstellungen wechseln wollen – ohne Ihre Hände von der Tastatur nehmen zu müssen. Wenn Sie die Steuerung der Funktion „Registration Sequence“ (Reihenfolge der Speicherplätze) einem Fußschalter zuweisen, können Sie mit dem Fuß durch die Registration-Memory-Voreinstellungen schalten – in der von Ihnen festgelegten Reihenfolge.

Aufnehmen Ihres Spiels und Erstellen von Songs — Song Recording

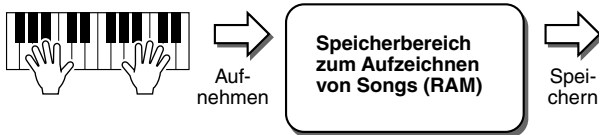
Referenz auf Seite 94 ➔

Mit der leistungsstarken und anwenderfreundlichen Funktion „Song Creator“ können Sie Ihr Spiel auf der Tastatur auf dem User-Laufwerk, auf Disketten oder einer optional installierten Festplatte speichern. Sie können mit umfassenden Bearbeitungsfunktionen und unter Verwendung von Styles und Multi-Pads komplexe und vollständig orchestrierte Musikstücke in allen Stilrichtungen oder Arrangements auf mehrere Kanäle aufzeichnen: vom Solo-Piano oder der Kirchenorgel zur Rock-Band, Big-Band oder zum Latin-Ensemble und sogar bis zum großen Symphonieorchester – schnell, einfach und selbstgemacht!



- **Schnellaufzeichnung**
Mit dieser Methode können Sie einen Song schnell und einfach aufnehmen, ohne detaillierte Einstellungen vornehmen zu müssen.
- **Mehrkanal-Aufzeichnung**
Mit dieser Methode können Sie auf einen Kanal nach dem anderen unabhängig voneinander Daten aufnehmen, bis Sie einen fertigen Mehrkanal-Song haben. Diese Methode ermöglicht Ihnen außerdem die gleichzeitige Aufnahme auf mehreren Kanälen. Stellen Sie hierzu vor der Aufnahme ein, welche Parts (Right1–3, LEFT, Multi-Pad, die einzelnen Parts des ausgewählten Style usw.) jeweils den einzelnen MIDI-Kanälen zugeordnet sind.

Speichervorgänge bei der Song-Aufzeichnung

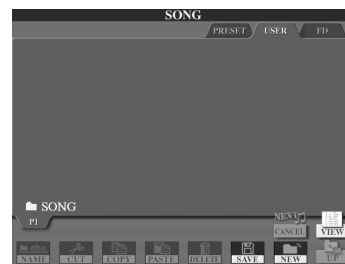


Laden Sie den Song, der aufgezeichnet/bearbeitet werden soll, in diesen Bereich.

- **Wenn Sie einen neuen Song erstellen:**
Laden Sie leere Song-Daten in diesen Speicherbereich, indem Sie gleichzeitig die Tasten [REC] und [TOP] drücken.
- **Wenn Sie einen bereits aufgezeichneten Song bearbeiten/neu aufnehmen:**
Laden Sie die Song-Daten in diesen Speicherbereich, indem Sie einen auf dem USER-, dem FD- (Disketten-) oder dem (optionalen) HD-(Festplatten-)Laufwerk gespeicherten Song auswählen.

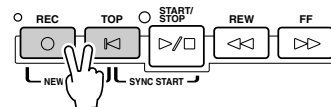
Speicherlaufwerke zum Sichern des aufgenommenen Songs

- User-Laufwerk
- Diskettenlaufwerk
- Festplattenlaufwerk (optional)



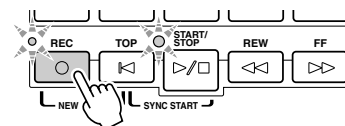
Schnellaufzeichnung

➤ **1 Drücken Sie gleichzeitig die Tasten SONG CONTROL [REC] und [TOP], um einen leeren Song („New Song“) in den Speicherbereich zum Aufnehmen (wie oben abgebildet) zu laden.**



➤ **2 Drücken Sie die Taste [REC], um in den Song-Record-Modus zu wechseln.**

Die [REC]-Taste und die [START/STOP]-Taste blinken.



➤ **3 Nehmen Sie die gewünschten Bedienelementeinstellungen für Ihr Spiel auf der Tastatur vor. Nachstehend finden Sie einige wichtige Dinge, die Sie vor der Aufnahme erledigen können bzw. sollten:**

- Den On/Off-Status der einzelnen Tastatur-Parts (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT) überprüfen. Seiten 26, 27, 28
- Die jeweilige Voice der einzelnen Tastatur-Parts (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT) überprüfen. Seiten 26, 27, 28
- Das gewünschte Tempo einstellen..... Seite 109
- Durch Auswählen eines Style die Taktart (den Beat) festlegen (auch wenn Sie keinen Style verwenden). Seite 32
- Die Taste [ACMP] und die Taste [SYNC START] aktivieren, wenn ein Style wiedergegeben werden soll. Seite 32
- Mit Hilfe der One-Touch-Einstellung die gewünschten Bedienelementeinstellungen vornehmen, wenn ein Style wiedergegeben werden soll. Seite 36
- Überprüfen, ob ein geeigneter Style ausgewählt ist. Gegebenenfalls den gewünschten Style auswählen. Seite 32
- Überprüfen, ob eine geeignete Multi-Pad-Bank ausgewählt ist. Gegebenenfalls die gewünschte Bank auswählen. Seite 38
- Den Effekt [HARMONY/ECHO] aktivieren, wenn Sie möchten. Seite 39
- Eine der REGISTRATION MEMORY-Tasten drücken, wenn Sie möchten. Seite 53

▶ **4 Starten Sie die Aufnahme.**

Versuch es!

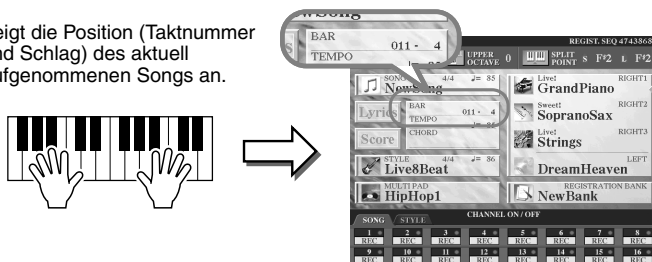
Die Taste SONG CONTROL [REC] (die vor der Aufnahme blinkt) leuchtet nach dem Aufnahmestart kontinuierlich. Nachstehend finden Sie Einzelheiten zu den Startmöglichkeiten für die Aufnahme.

- **Die Aufzeichnung wird gestartet, sobald Sie eine Taste auf der Tastatur anschlagen.**
 - Wenn [ACMP] und [SYNC START] aktiviert sind, starten gleichzeitig die Style-Wiedergabe und die Aufnahme, sobald im Style-Akkordbereich der Tastatur (der Seite links vom Split-Punkt) ein Akkord gespielt wird.
 - Wenn [ACMP] aktiviert und [SYNC START] deaktiviert ist, startet die Aufnahme, sobald im Style-Akkordbereich der Tastatur (der Seite links vom Split-Punkt) mit der Funktion „Stop Accompaniment“ (Begleitungsstop, Seite 33) ein Akkord gespielt wird.
- **Die Aufnahme startet, wenn Sie die Taste SONG CONTROL [START/STOP] drücken.**

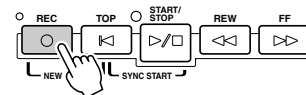
Wenn Sie die Aufnahme auf diese Weise starten, werden „leere“ Daten aufgezeichnet, bis Sie eine Note auf der Tastatur spielen. Das ist nützlich, um am Anfang eines Songs ein oder zwei Takte Pause einzufügen. Sie können diese Option auch einsetzen, um einen Song mit einem kurzen Pick-Up oder Lead-In von ein oder zwei Taktschlägen zu starten.

 - Die Rhythmus-Parts (Kanäle) der Style-Wiedergabe und die Aufnahme starten gleichzeitig, wenn Sie die Taste STYLE CONTROL [START/STOP] drücken.
- **Die Multi-Pad-Wiedergabe und die Aufnahme starten gleichzeitig, sobald Sie eins der Multi-Pads drücken.**

Zeigt die Position (Taktnummer und Schlag) des aktuell aufgenommenen Songs an.

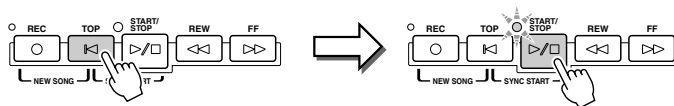


▶ **5 Drücken Sie die Taste [REC], um die Aufnahme anzuhalten.**



▶ **6 Hören Sie sich Ihr soeben aufgenommenes Spiel an.**

Drücken Sie die Taste [TOP], damit die Wiedergabeposition des Songs zum Anfang zurückkehrt, und drücken Sie dann die Taste SONG CONTROL [START/STOP].



▶ **7 Nehmen Sie, falls erforderlich, einen bestimmten Bereich des aufgezeichneten Songs noch einmal auf oder nehmen Sie einen zusätzlichen Bereich am Ende des aufgezeichneten Songs auf.**

Versuch es!

Wiederholen Sie die oben aufgeführten Schritte 2 - 6. Sie können selektiv Parts des Songs neu aufnehmen, indem Sie die Aufnahme mitten im Song starten und an der gewünschten Stelle anhalten, oder Sie können weiter bis zum Ende des Songs aufnehmen.

▶ **8 Achten Sie darauf, die Song-Daten nach beendeter Aufnahme auf dem USER- oder dem FD-Laufwerk zu speichern.**

Rufen Sie durch Drücken einer der SONG-Tasten die Seite USER oder die Seite FD des (Open/Save-)Displays zur Song-Auswahl auf, und führen Sie den Speichervorgang aus.

Das Pop-Up-Fenster für die Namensgebung der Song-Datei erscheint unten im Display. Drücken Sie, nachdem Sie den Namen eingegeben haben, die LCD-Taste [OK] (die obere Taste [8]), um den Namen der Song-Datei und die aufgenommenen Daten auf dem User-Laufwerk zu speichern. Anweisungen zur Namensgebung finden Sie auf Seite 70.

⚠ VORSICHT

- Der aufgezeichnete Song geht verloren, wenn Sie zu einem anderen Song wechseln oder das Instrument ausschalten, ohne den in Schritt 8 beschriebenen Speichervorgang auszuführen. Achten Sie darauf, den Song wie in Schritt 8 beschrieben zu speichern.

■ Ein Song — sechzehn MIDI-Kanäle.....

Am TYROS kann ein einziger Song separate Daten für bis zu sechzehn MIDI-Kanäle enthalten. Wenn Sie Ihr Spiel aufnehmen, müssen Sie jeden Part, den Sie spielen, einem separaten MIDI-Kanal zuordnen. Bei der Schnellaufzeichnung (auf der vorhergehenden Seite) nimmt Ihnen der TYROS diese Arbeit ab — so können Sie einen Song aufnehmen, ohne sich darum kümmern zu müssen, welcher Part welchem Kanal zugeordnet wird. Sie erhalten jedoch ein besseres Verständnis des Aufnahmeprinzips und größere Flexibilität und Kontrolle, wenn Sie sich die nachstehenden Abschnitte durchlesen — dort werden die Aufnahmeregeln und -eigenschaften geschildert, und Sie erfahren, wie Sie mit der Funktion „Multi Recording“ auf mehreren Kanälen aufnehmen und einen vorhandenen (mit Quick Recording erstellten) Song neu aufnehmen können.

● Standardzuordnungen der MIDI-Kanäle zu den Parts ● Aufnahmemethode und Standardeinstellungen für die Parts

In einem Song aufgenommener MIDI-Kanal	Standard-Part beim Aufzeichnen eines völlig neuen Songs	
1	RIGHT1	Tastatur-Parts
2	LEFT	
3	RIGHT2	
4	RIGHT3	
5	MULTI PAD 1	Multi-Pads
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	Style-Parts
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

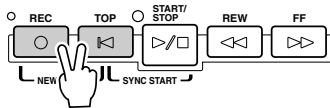
	Quick Recording (Schnellaufzeichnung)	MULTI RECORDING (Mehrkanal-Aufzeichnung)
Wenn Sie einen neuen Song aufnehmen:	Alle Kanäle für die Aufnahme werden automatisch zugewiesen, wobei jedem Kanal ein bestimmter Part zugeordnet wird. (Siehe nebenstehende Tabelle.)	Die aufzuzeichnenden Kanäle müssen manuell für die Aufnahme aktiviert werden. Wie in der nebenstehenden Tabelle gezeigt werden die Parts jedoch automatisch den MIDI-Kanälen zugeordnet.
Wenn Sie einen bereits aufgezeichneten Song neu aufnehmen:	Die in der ursprünglichen Aufnahme vorgenommenen Zuordnungen der Kanäle zu den Parts werden beibehalten.	Die aufzuzeichnenden Kanäle müssen manuell für die Aufnahme aktiviert werden. Die in der ursprünglichen Aufnahme vorgenommenen Zuordnungen der Kanäle zu den Parts werden beibehalten.

HINWEIS

- Vor der eigentlichen Aufnahme können Sie die Standardzuordnungen der Kanäle zu den Parts abändern. Insbesondere können Sie, nachdem Sie über die Funktion „Quick Recording“ (Schnellaufzeichnung) in den Record-Modus gewechselt sind (Schritt 2 unten), immer noch von Hand die Aufnahmekanäle aktivieren und über die Funktion „Multi Recording“ (Mehrkanal-Aufzeichnung) Kanäle zu Parts zuordnen.

MULTI RECORDING (Mehrkanal-Aufzeichnung)

- Drücken Sie gleichzeitig die Tasten SONG CONTROL [REC] und [TOP], um einen leeren Song („New Song“) in den Speicherbereich zum Aufnehmen (wie oben abgebildet) zu laden.



- Wählen Sie bei gedrückter [REC]-Taste den aufzuzeichnenden Kanal aus, und ordnen Sie in dem Pop-Up-Fenster, das unten im LCD-Display erscheint, dem ausgewählten Kanal den Part zu.

Stellen Sie hier Kanal 1 auf „REC“. Ordnen Sie den Part dem auf REC gesetzten Kanal zu.

Halten Sie die Taste [REC] gedrückt, ... und setzen Sie den gewünschten Kanal auf REC.

* Wählen Sie den aufzuzeichnenden Kanal aus, und ordnen Sie dem ausgewählten Kanal den Part zu.

▶ **3** Nehmen Sie die gewünschten Bedienfeldeinstellungen für Ihr Spiel auf der Tastatur vor. (Eine Liste der möglichen Einstellungen finden Sie oben in Schritt 3 des Abschnitts „Schnellaufzeichnung“.)

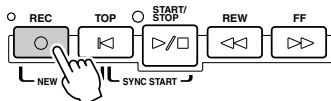
▶ **4** Starten Sie die Aufnahme.

Versuch es!

Die Aufnahme starten Sie auf dieselbe Weise wie bei der Schnellaufzeichnung.

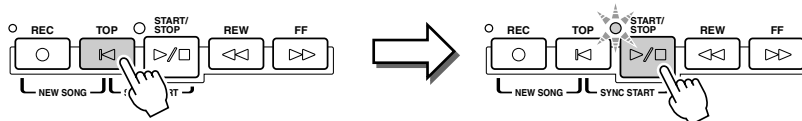


▶ **5** Drücken Sie die Taste [REC], um die Aufnahme anzuhalten.



▶ **6** Hören Sie sich Ihr soeben aufgenommenes Spiel an.

Drücken Sie die Taste [TOP], damit die Wiedergabeposition des Songs zum Anfang zurückkehrt, und drücken Sie dann die Taste SONG CONTROL [START/STOP].



▶ **7** Nehmen Sie, wenn Sie möchten, einen weiteren Kanal auf.

Versuch es!

Wiederholen Sie die oben aufgeführten Schritte 2 - 6.

▶ **8** Achten Sie darauf, die Song-Daten nach beendeter Aufnahme auf dem USER- oder dem FD-Laufwerk zu speichern.

Rufen Sie durch Drücken einer der SONG-Tasten die Seite USER oder die Seite FD des Open/Save-Displays zur Song-Auswahl auf, und führen Sie den Speichervorgang aus. Einzelheiten hierzu finden Sie in Schritt 8 auf Seite 55.

HINWEIS

- Wenn Sie ohne Style-Wiedergabe aufnehmen, können Sie mit Hilfe der Metronomfunktion (Seite 156) Ihre Aufnahme sehr viel effektiver gestalten.

VORSICHT

- Der aufgezeichnete Song geht verloren, wenn Sie zu einem anderen Song wechseln oder das Instrument ausschalten, ohne den in Schritt 8 beschriebenen Speichervorgang auszuführen. Achten Sie darauf, den Song wie in Schritt 8 beschrieben zu speichern.

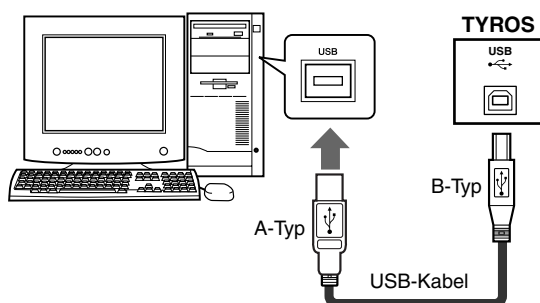
■ **Neuaufnahmen oder Bearbeiten des bereits aufgezeichneten Songs**

Hier in der Kurzanleitung haben Sie gelernt, wie Sie mit der Aufzeichnungsfunktion einen neuen Song erstellen können. Die folgenden Funktionsmerkmale des „Song Creator“ ermöglichen Ihnen, den bereits aufgenommenen Song neu aufzuzeichnen oder zu bearbeiten.

- Neuaufnahmen eines bestimmten Abschnitts des bereits aufgezeichneten Songs (Punch In/Out) Seite 94
- Bearbeiten der aufgezeichneten Daten für die einzelnen Kanäle
 - Quantisierung bzw. Zeitausrichtung Seite 96
 - Löschen der Daten des angegebenen Kanals Seite 96
 - Mischen der Daten der zwei angegebenen Kanäle Seite 97
 - Transponieren der aufgezeichneten Notendaten der einzelnen Kanäle Seite 97
 - Anfangseinstellungen wie z.B. Voice, Lautstärke, Tempo usw. Seite 97
- Bearbeiten der Akkorddaten mit Hilfe der Event-Liste Seite 98
- Bearbeiten der Kanaldaten mit Hilfe der Event-Liste Seite 100
- Bearbeiten der SysEx-Daten mit Hilfe der Event-Liste Seite 106
- Bearbeiten der Songtextdaten mit Hilfe der Event-Liste Seite 106

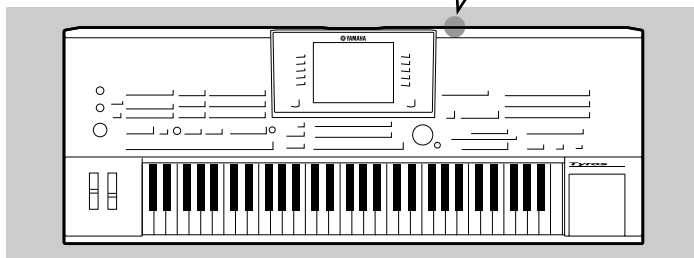
Anschließen an einen Computer

Durch den Anschluß an einen Computer können Sie Daten zwischen dem TYROS und dem Computer über MIDI übertragen, und den Computer zur Steuerung, Bearbeitung und Verwaltung der Daten auf dem MOTIF einsetzen. Sie können beispielsweise den mitgelieferten Voice Editor für die Bearbeitung der benutzerspezifischen Voices des TYROS nutzen. Und mit dem Spezialprogramm „File Utility“ können Sie an Ihrem Computer die Dateien auf dem USER-, dem FD- (Disketten-) oder dem (optionalen) HD-(Festplatten-)Laufwerk verwalten.



USB

USB ist eine Abkürzung für „Universal Serial Bus“. Dabei handelt es sich um eine serielle Schnittstelle zur Verbindung eines Computers mit Peripheriegeräten, die im Vergleich zu konventionellen seriellen Schnittstellen eine deutlich schnellere Datenübertragung ermöglicht. Außerdem bietet sie „Hot Swapping“ (d. h., das Peripheriegerät läßt sich bei laufendem Computer anschließen).



HINWEIS

- Sie können den TYROS auf zwei Arten an einen Computer anschließen: Über MIDI-Kabel und über USB-Kabel. In den folgenden Anweisungen verwenden wir ein USB-Kabel.

■ Das können Sie mit einem Computer tun

- Mit Hilfe der Software „File Utility“ auf der mitgelieferten CD-ROM die Dateien auf dem USER-, dem FD- (Disketten-) oder dem (optionalen) HD- (Festplatten-) Laufwerk verwalten. Das File Utility ermöglicht Ihnen außerdem die Übertragung Ihrer TYROS-Dateien an einen Computer und umgekehrt.
- Mit Hilfe der Software „Voice Editor“ auf der mitgelieferten CD-ROM benutzerspezifische Voices erstellen.
- Mit Hilfe der Style-Wiedergabe des TYROS Ihre Spieldaten (Kanäle 1–16) in einem Software-Sequencer wie XGworks aufzeichnen. Nach der Aufnahme können Sie die Daten am Computer bearbeiten und dann über den Klangerzeuger des TYROS wiedergeben.

VORSICHT

Die Abtrennung oder der Anschluß des USB-Kabels oder das Ein- und Ausschalten des Instruments kann dazu führen, daß die Computersoftware hängenbleibt oder der TYROS nicht mehr richtig funktioniert. Achten Sie darauf, während der folgenden Betriebsvorgänge WEDER die USB-Verbindung zu unterbrechen NOCH das Instrument ein- oder auszuschalten:

- Während der TYROS Geräte erkennt oder während des Ladens der Treiber.
- Während der Inbetriebnahme oder des Herunterfahrens des Betriebssystems.
- Während sich das Computerbetriebssystem im Ruhezustand bzw. Standby-Modus befindet (Power Management).
- Während des Startens einer MIDI-Software.

Der Computer kann sich auch aufhängen, bzw. das Abarbeiten der TYROS-Funktionen anhalten, wenn Sie eine der folgenden Aktion ausführen:

- Wenn Sie das Instrument zu oft ein- oder ausschalten oder das Kabel zu oft anschließen und abziehen.
- Wenn die Geräte während der Übertragung von MIDI-Daten in den Ruhezustand wechseln und der Betrieb dann wieder aufgenommen wird.
- Abziehen oder Einstecken von Kabeln, während das TYROS eingeschaltet ist.
- Ein- oder Ausschalten des TYROS, Starten des Computers oder Installieren von Treiber-Software, während große Datenmengen übertragen werden.

Erstmalige Einrichtung (Setup)

Nachstehend werden die Grundanweisungen skizziert. Einzelheiten finden Sie in der gesonderten Installationsanleitung.

▶ 1 Überprüfen Sie die System-Mindestanforderungen der Software, die Sie verwenden möchten.

- Diesbezügliche Angaben zu der Software auf der mitgelieferten CD-ROM (Voice Editor, File Utility, USB-MIDI-Treiber usw.) finden Sie in der gesonderten Installationsanleitung.
- Angaben zu anderer Software finden Sie in den jeweiligen Handbüchern bzw. Dokumentationen.

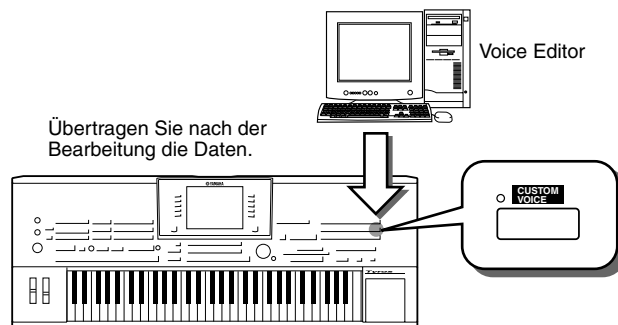
▶ 2 Schließen Sie den Computer mit einem USB-Kabel an den TYROS an.

- ▶ **3 Starten Sie den Computer, und installieren Sie den erforderlichen MIDI-Treiber.**
 - Auf einem Computer mit dem Betriebssystem Windows installieren Sie den USB-MIDI-Treiber. Einzelheiten finden Sie in der gesonderten Installationsanleitung.
 - Auf einem Macintosh-Computer installieren Sie OMS. Einzelheiten finden Sie in der gesonderten Installationsanleitung.
- ▶ **4 Installieren Sie die gewünschte Software auf dem Computer.**
 - Einzelheiten zur Installation von Software auf der mitgelieferten CD-ROM (wie z.B. Voice Editor, File Utility, USB-MIDI-Treiber usw.) finden Sie in der gesonderten Installationsanleitung.
 - Einzelheiten zur Installation anderer Software finden Sie in den jeweiligen Handbüchern bzw. Dokumentationen.

Verwenden des Voice Editor

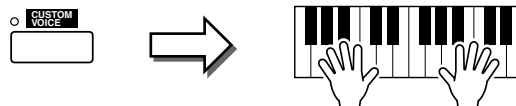
Sie können das Klangspektrum des TYROS erweitern, indem Sie – mit Hilfe des (auf der CD-ROM enthaltenen) Voice Editor – Ihre eigenen Voices erstellen. Die von Ihnen erstellten Voices können auf dem PRESET-Laufwerk des TYROS als Custom-Voices (benutzerspezifische Voices) gespeichert und jederzeit durch Drücken der Taste [CUSTOM VOICE] aufgerufen werden.

- ▶ **1 Schalten Sie den Computer und danach den TYROS ein.**
- ▶ **2 Starten Sie am Computer den Voice Editor.**
- ▶ **3 Bearbeiten Sie am Computer die Voice-Parameter, um eine eigene Voice zu erstellen.**
Einzelheiten hierzu finden Sie in der Dokumentation des Voice Editor auf der CD-ROM.
- ▶ **4 Nach beendeter Bearbeitung übertragen Sie die bearbeitete Voice vom Computer an den TYROS.**



- ▶ **5 Schließen Sie den Voice Editor.**
- ▶ **6 Drücken Sie die Taste [CUSTOM VOICE], und spielen Sie Ihre benutzerspezifische Voice.**

Versuch es!

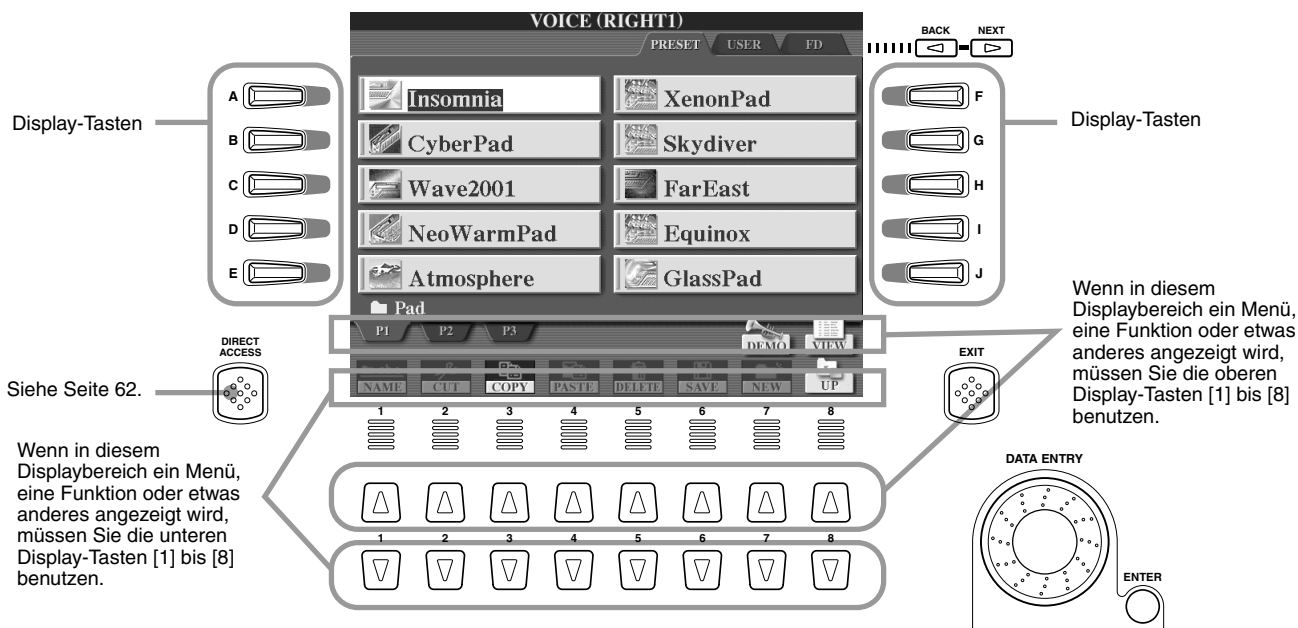


Verwenden des File Utility

- ▶ **1 Schalten Sie den Computer und danach den TYROS ein.**
- ▶ **2 Starten Sie am Computer das File Utility.**
- ▶ **3 Verwalten Sie mit Hilfe des File Utility Dateien/Ordner auf dem USER-, dem FD-(Disketten-) oder dem (optionalen) HD-(Festplatten-)Laufwerk des TYROS.**
Einzelheiten hierzu finden Sie in der Dokumentation des File Utility auf der CD-ROM.

Steuerelemente des Displays

Wie bereits in der „Kurzbedienungsanleitung“ dargestellt, verfügt das TYROS über ein außergewöhnlich großes und einfach zu bedienendes Display. Es bietet mit einem Blick umfassende Informationen über alle Einstellungen und ermöglicht eine bequeme intuitive Steuerung aller Funktionen des TYROS.



■ LCD-Display (Liquid Crystal Display).....

Mit den Display-Tasten [A] - [J] werden die zugehörigen Menüs ausgewählt. Auf der weiter oben gezeigten Display-Seite „Open/Save“ (Öffnen/Speichern; Seite 66) können Sie beispielsweise mit den Display-Tasten [A] - [J] die zugehörigen Voices auswählen.

Die LCD-Tasten [1] bis [8] sind in acht Gruppen von oberen und unteren Tasten eingeteilt. Damit werden Einstellungen für die Funktionen getroffen oder (entsprechend nach oben oder nach unten) angepaßt, die direkt oberhalb dieser Tasten angezeigt werden. Auf der weiter oben gezeigten Display-Seite „Open/Save“ (Seite 66) können Sie beispielsweise mit den oberen Display-Tasten [1] bis [8] die Menüs [P1] bis [VIEW] in der oberen Reihe auswählen und mit den unteren Display-Tasten [1] bis [8] die Menüs [NAME] bis [UP] in der unteren Reihe. Außerdem sind die LCD-Tasten [4] bis [6] in dem oben gezeigten Beispiel nicht aktiv und haben keine Wirkung, da es im Display keine entsprechenden Menüs für diese Tasten gibt.

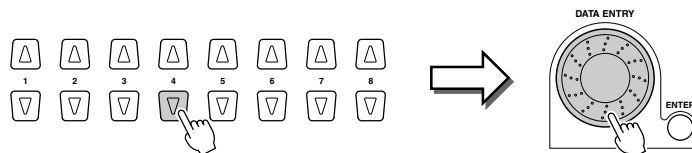
■ Datenrad [DATA ENTRY] und Taste [ENTER].....

Abhängig von dem ausgewählten Display kann das Datenrad [DATA ENTRY] auf eine der beiden folgenden Weisen bedient werden.

● Werte eingeben

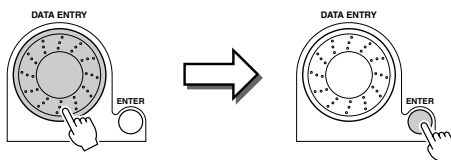
Parameter, die am unteren Ende des Haupt-Displays („Main“) angezeigt werden (beispielsweise die Schieberegler im Mixer-Fenster; Seite 36), können auf bequeme Weise mit dem Datenrad [DATA ENTRY] und den LCD-Tasten [1] bis [8] eingegeben werden. Hierzu müssen Sie lediglich den gewünschten Parameter mit der entsprechenden LCD-Taste aufrufen (Der Name wird in einer anderen Farbe angezeigt). Anschließend können Sie den Wert mit dem Datenrad [DATA ENTRY] einstellen.

Diese bequeme Eingabetechnik ist auch hervorragend für Einblend-Parameter wie „Tempo“ und „Transpose“ (Transponierung) geeignet. Drücken Sie hierzu einfach auf die entsprechende Taste (z. B. [TEMPO +]), und drehen Sie anschließend an dem Datenrad [DATA ENTRY], bis der gewünschte Wert eingestellt ist. Zuletzt drücken Sie die Eingabetaste [ENTER], damit das Fenster geschlossen wird.



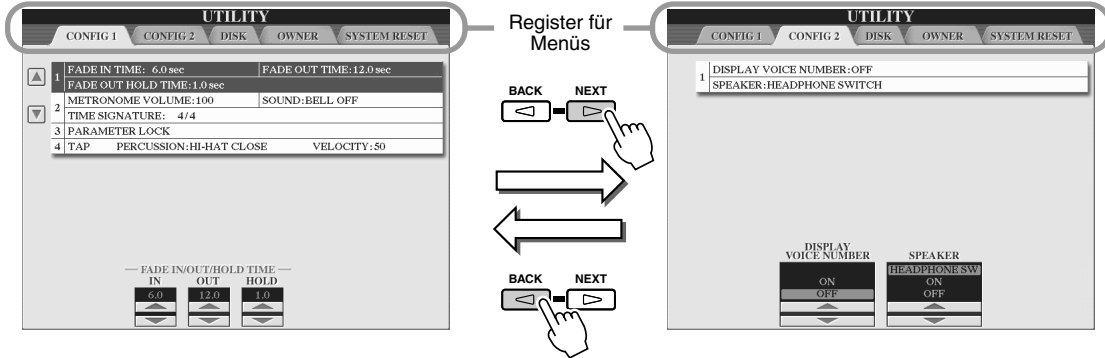
● Dateien auswählen (Voice, Style, Song usw.)

Wenn eines der Open/Save-Displays (Seite 66) angezeigt wird, können Sie mit dem Datenrad [DATA ENTRY] und der Eingabetaste [ENTER] eine Datei auswählen (Voice, Style, Song und so weiter). Drehen Sie hierzu das Datenrad [DATA ENTRY], um die Markierung zu verschieben, und drücken Sie die Eingabetaste [ENTER], damit die markierte Datei aufgerufen wird. Auf der oben gezeigten Open/Save-Display für Voices können Sie beispielsweise das Datenrad [DATA ENTRY] drehen, bis der Cursor die gewünschte Voice markiert. Durch Drücken der Eingabetaste [ENTER] wird dann die ausgewählte Voice aufgerufen.



■ Taste [BACK]/[NEXT] (Zurück/Nächste).....

Diese Tasten dienen hauptsächlich zum Anzeigen von Display-Seiten mit Registern an der Oberseite, beispielsweise das Open/Save-Display (Seite 66).



■ Taste [EXIT] (Verlassen)

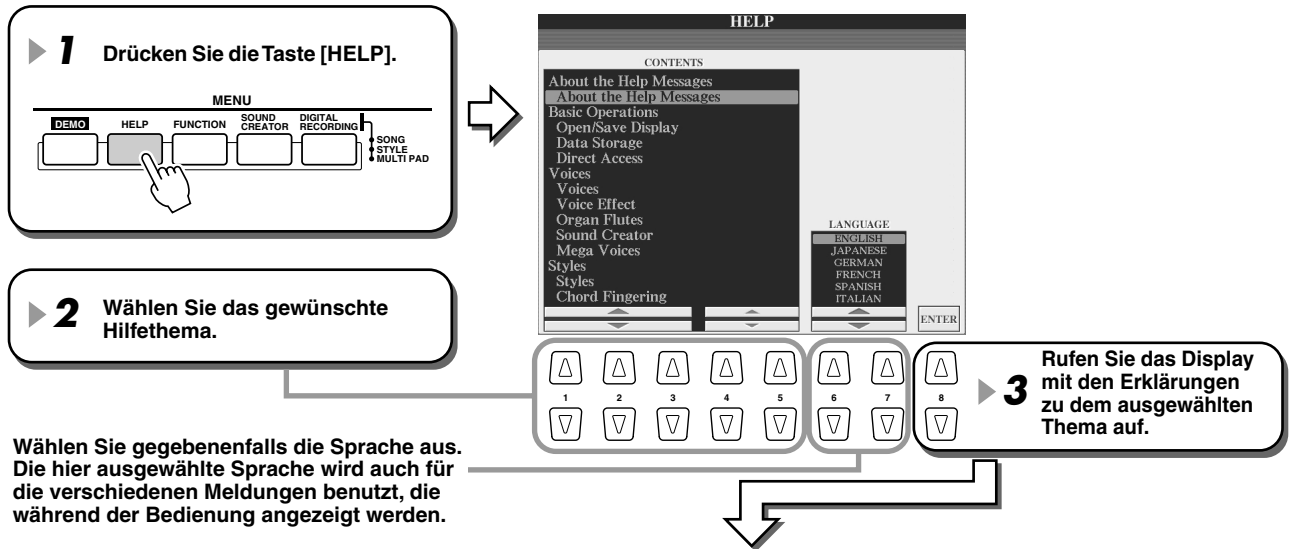
Unabhängig davon, welche Ebene im Display des TYROS gerade angezeigt wird, gelangen Sie mit der Taste [EXIT] (Verlassen) immer in die nächsthöhere Ebene oder in die vorangegangene Anzeige. Diese Funktion ist besonders nützlich, da es bei den vielen verschiedenen Display-Anzeigen des TYROS schon einmal vorkommen kann, daß Sie sich nicht sicher sind, welches Display gerade angezeigt wird. Sollte dies einmal geschehen, können Sie durch mehrmaliges Drücken auf die Taste [EXIT] wieder zu Ihrem Ausgangs-Display zurückgelangen. Hierdurch wird wieder das Standard-Display „Main“ (Haupt-Display) des TYROS aufgerufen (Seite 24). Hierbei handelt es sich um das Display, das auch beim Einschalten des Instruments angezeigt wird.



Hilfe-/Display-Texte

■ Hilfe

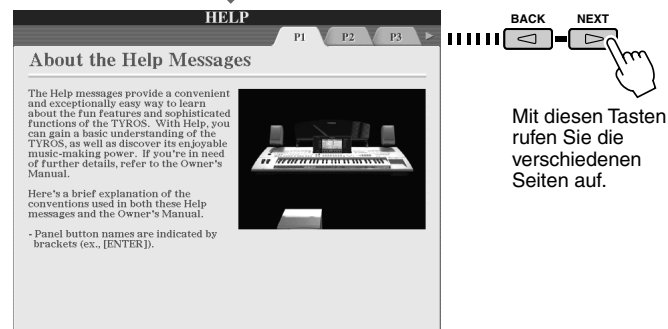
Die Hilfetexte bieten Ihnen hilfreiche Erklärungen und Beschreibungen wichtiger Funktionen und Merkmale des TYROS.



Wählen Sie gegebenenfalls die Sprache aus. Die hier ausgewählte Sprache wird auch für die verschiedenen Meldungen benutzt, die während der Bedienung angezeigt werden.

HINWEIS

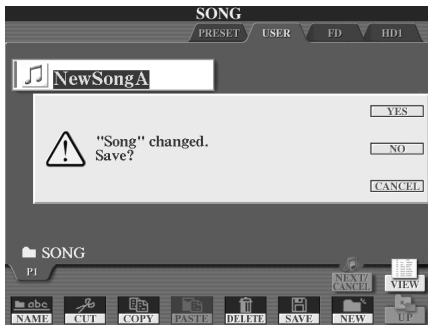
- Die Auswahl einer anderen Sprache kann hier zu folgenden Problemen führen.
 - Einige Schriftzeichen in Dateinamen könnten in ungewöhnliche Zeichen verwandelt werden.
 - Dateien lassen sich unter Umständen nicht mehr öffnen.
- Umschalten auf die vorher verwendete Sprache löst die oben beschriebenen Probleme. Wenn Sie versuchen, die Dateien auf einem Computer mit einer anderen Systemsprache zu öffnen, kann es zu ähnlichen wie den oben beschriebenen Problemen kommen.



Mit diesen Tasten rufen Sie die verschiedenen Seiten auf.

■ Display-Texte

Dank des großen Display-Felds kann das TYROS umfassende Meldungen und Eingabeaufforderungen ausgeben, die Sie sicher durch die verschiedenen Funktionsabläufe leiten. Wird im Display eine solche Meldung angezeigt, befolgen Sie einfach die angezeigten Anweisungen, und drücken Sie die entsprechende Display-Taste.

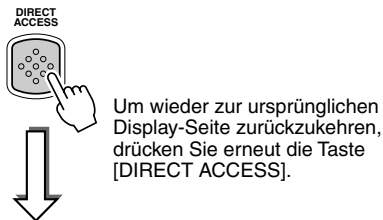


HINWEIS

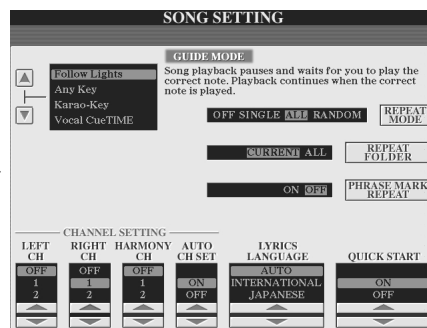
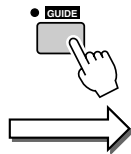
- Diese Meldungen werden in einer von sechs verschiedenen Sprachen angezeigt. Sie können die gewünschte Sprache für die Display-Texte auswählen. Siehe Seite 61.

Direktzugriff — Die schnelle Auswahl von Display-Seiten

Mit der praktischen Funktion „Direct Access“ (Direktzugriff) können Sie die gewünschte Display-Seite mit nur einem einzigen Tastendruck aufrufen. Sobald Sie die Taste [DIRECT ACCESS] (Direktzugriff) drücken, erscheint im Display eine Meldung mit der Aufforderung, die zugehörige Taste zu drücken. Sie müssen dann lediglich die entsprechende Taste für die gewünschte Display-Seite drücken, damit die Seite sofort aufgerufen wird. Im nachfolgenden Beispiel wird die Funktion „Direct Access“ zum Aufrufen der Display-Seite benutzt, über die Sie die Einstellungen für die „Guide“-Funktion vornehmen können (Seite 48). Weitere Informationen über Display-Seiten, die mit der Funktion „Direct Access“ aufgerufen werden können, finden Sie in der gesonderten Daten-Liste.



Um wieder zur ursprünglichen Display-Seite zurückzukehren, drücken Sie erneut die Taste [DIRECT ACCESS].



HINWEIS

- Hiermit verfügen Sie über eine praktische Methode, mit der Sie von jeder Display-Seite aus zum Display „Main“ (Haupt-Display) (Seite 24) zurückgelangen können: Drücken Sie einfach die Taste [DIRECT ACCESS] und anschließend die Taste [EXIT].

Grundstruktur von Dateien/Ordern und Speicherlaufwerken

Das TYROS verwendet eine Vielzahl verschiedener Datentypen wie Voices, Styles, Songs und Registrierungsspeichereinstellungen. Viele dieser Daten sind bereits vorprogrammiert und im TYROS enthalten. Andere Daten können Sie mit bestimmten Funktionen des Instruments selber erzeugen. Alle diese Daten sind in verschiedenen Dateien gespeichert – genau wie bei einem Computer. Im folgenden werden die grundlegenden Strukturen für den Umgang und die Organisation der Daten in Dateien und Ordnern vorgestellt, die auf dem TYROS in verschiedenen Speicherlaufwerk abgelegt sind.

■ Dateien

Die folgenden 11 Datentypen werden auf dem TYROS in Dateien abgelegt. Sie werden üblicherweise im entsprechenden Open/Save-Display (Öffnen/Sichern) angezeigt oder ausgewählt.

- **Voices (der Musikinstrumente)** Seiten 26, 78
- **Styles** Seiten 32, 108
- **Songs** Seiten 43, 88
- **Multi-Pad-Banks** Seiten 38, 124
- **Registrierungsspeicher-Banks** Seiten 51, 128
- **Benutzer-Effekte**
 - Vocal-Harmony-Typen* Seiten 47, 130
 - Benutzer-Effekte* Seite 138
 - Benutzer-Master-EQ* Seite 139
 - Benutzer-Master-Compressor* Seite 140
- **MIDI-Setup**
 - MIDI-Vorlage Seite 145
- **System-Setup** Seite 159
- **Music Finder**** Seiten 40, 126, 159
- **„Main Picture“ (Hauptbild) (wird als Hintergrund im Display „Main“ angezeigt)** Seite 158
- **„Lyrics Background Picture“ (Hintergrundbild für Songtexte)** Seite 90

*Diese Daten können nicht einzeln auf Diskette oder Festplatte (optional) gesichert werden.

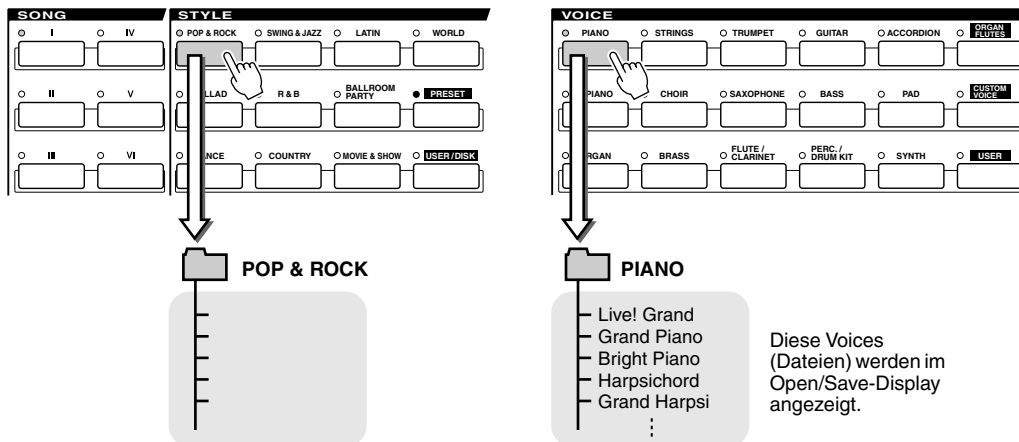
**Die Funktion „Music Finder“ verwaltet sämtliche Dateneinträge einschließlich der Voreinstellungen und zusätzlich erstellten Datensätze in einer einzigen Datei.

HINWEIS

- Das „Main Picture“ (Hauptbild) und das „Lyrics Background Picture“ (Hintergrundbild für die Songtexte) können nicht im TYROS erstellt werden.

■ Dateigruppen und Ordner

Die zuvor beschriebenen Dateitypen sind in Ordnern organisiert und werden als solche gespeichert. Für Voices werden die Sounds gleichartiger Instrumente wie beispielsweise Piano, Streicher oder Trompeten in jeweils eigenen Ordnern abgelegt. Die auf ähnliche Weise organisierten Tasten des Bedienfelds können ebenfalls als Ordner für die verschiedenen Voices und Styles betrachtet werden.



Diese Voices (Dateien) werden im Open/Save-Display angezeigt.

■ Speicherlaufwerke zum Sichern von Ordnern und Dateien

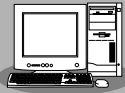
Die zuvor beschriebenen Ordner und Dateien werden in den folgenden Speicherlaufwerken gesichert.

- **PRESET-Laufwerk** Hier werden die vorprogrammierten und im TYROS integrierten Dateien aufbewahrt. Preset-Dateien (werksmäßig voreingestellte Dateien) können jederzeit aufgerufen werden. Sie lassen sich aber nicht in ein Laufwerk schreiben, da sie in einem ROM-Speicherbereich (Read Only Memory = Nur Lesen) geladen werden.
- **USER-Laufwerk** Hier bewahren Sie die Dateien auf, die Sie selber mit Hilfe der verschiedenen Funktionen des TYROS erstellt oder bearbeitet haben. Da dieses interne Laufwerk ein Flash-ROM verwendet, bleiben die Daten auch nach dem Ausschalten des Instruments erhalten.
- **FD-Laufwerk** Sie können Ihre Originaldaten auch auf einer Diskette speichern. Mit dem FD-Laufwerk (Floppy Disk = Diskette) können Sie auch im Handel erhältliche Software laden. Diese Dateien stehen selbstverständlich nur dann zur Verfügung, wenn die entsprechende Diskette im Laufwerk eingelegt ist.
- **HD-Laufwerk (optional)** ... Das TYROS kann optional mit einem HD-Laufwerk (Hard Disk = Festplatte) ausgestattet werden. Sie können damit selbst erstellte Daten sichern und wieder aufrufen.

■ Dateien und Speicherlaufwerke

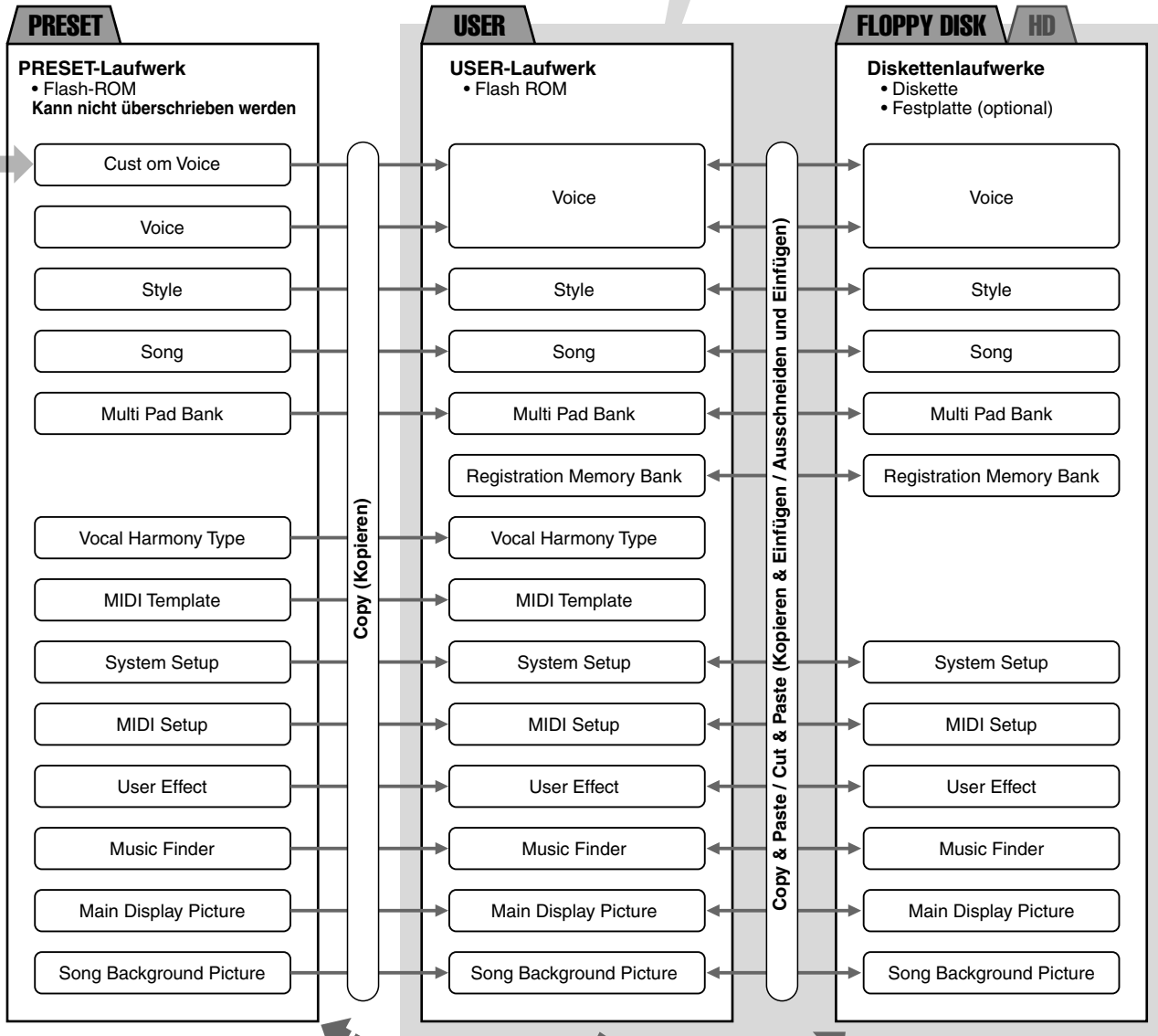
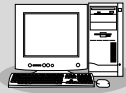
● Voice-Editor

Sie können Ihre Original-Voice als „Custom Voice“ auf einem Preset-Laufwerk erstellen. Hierzu benötigen Sie einen Computer und die mitgelieferte Voice-Editor-Software. Normalerweise können im Preset-Laufwerk keine eigenen Daten gespeichert werden. Dennoch lassen sich Voice-Daten, die Sie mit dem Voice Editor erstellt haben, im Preset-Laufwerk speichern.



● File Utility

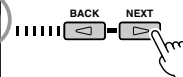
Sie können die Dateien auf dem User-Laufwerk oder dem Diskettenlaufwerk selbstständig verwalten (kopieren usw.). Hierzu benötigen Sie einen Computer und die mitgelieferte File-Utility-Software (Datei-Dienstprogramm).



Dies ist das Display „Voice Open/Save“. Sie können es aufrufen, indem Sie im Bereich „VOICE“ die Taste [PIANO] drücken.

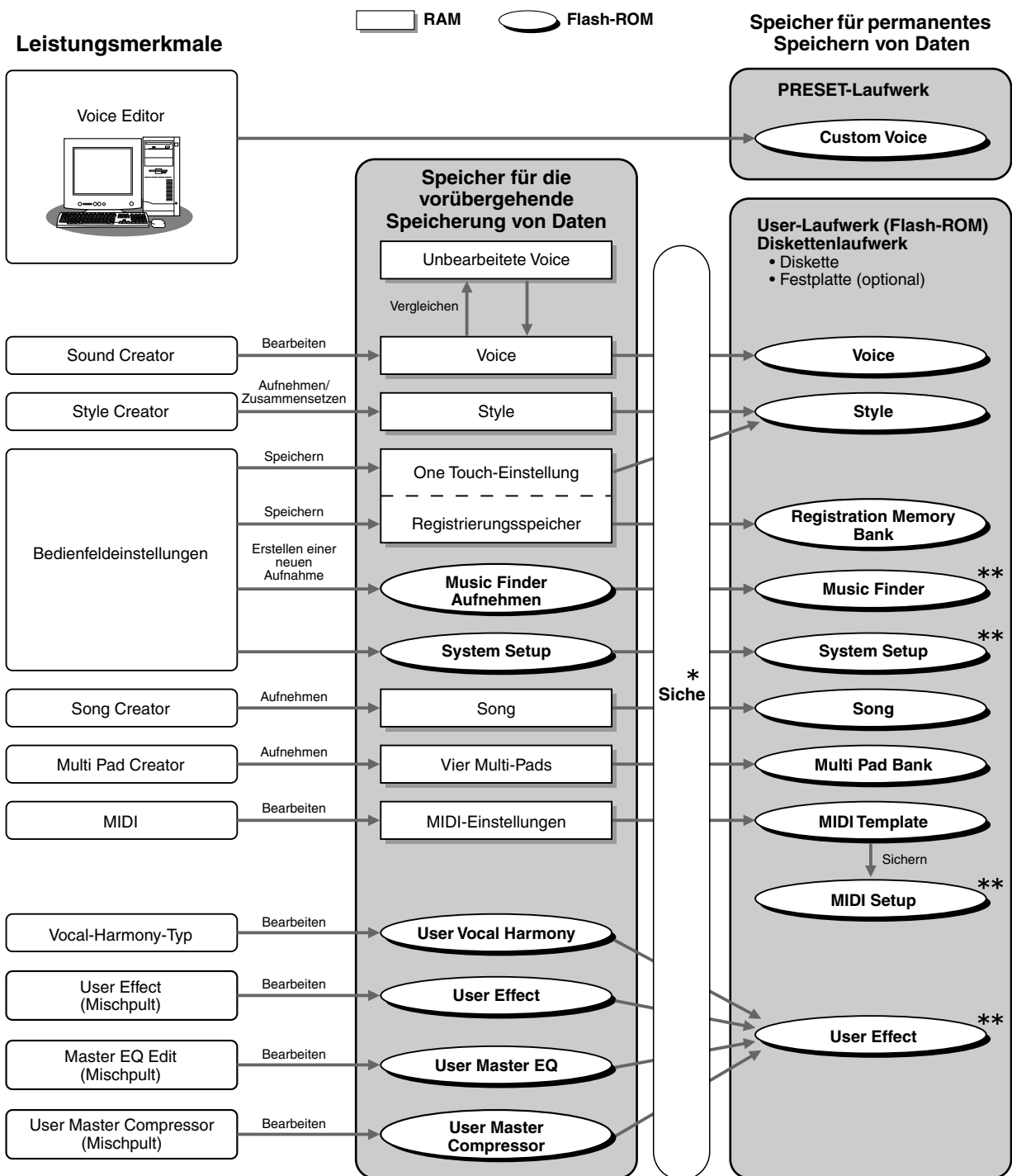
HINWEIS

- Das Open/Save-Display listet nur diejenigen Dateien auf, die über das ausgewählte Display verwaltet werden können. Beispielsweise listet das FD-Laufwerk (Diskettenlaufwerk) im Display „Voice Open/Save“ nur Voices auf. Das gilt auch dann, wenn das Diskettenlaufwerk Style- oder Songdateien enthält.



Wählen Sie mit den Tasten [BACK]/[NEXT] ein Speicherlaufwerk aus.

Leistungsmerkmale des TYROS und Speicherlaufwerke



VORSICHT

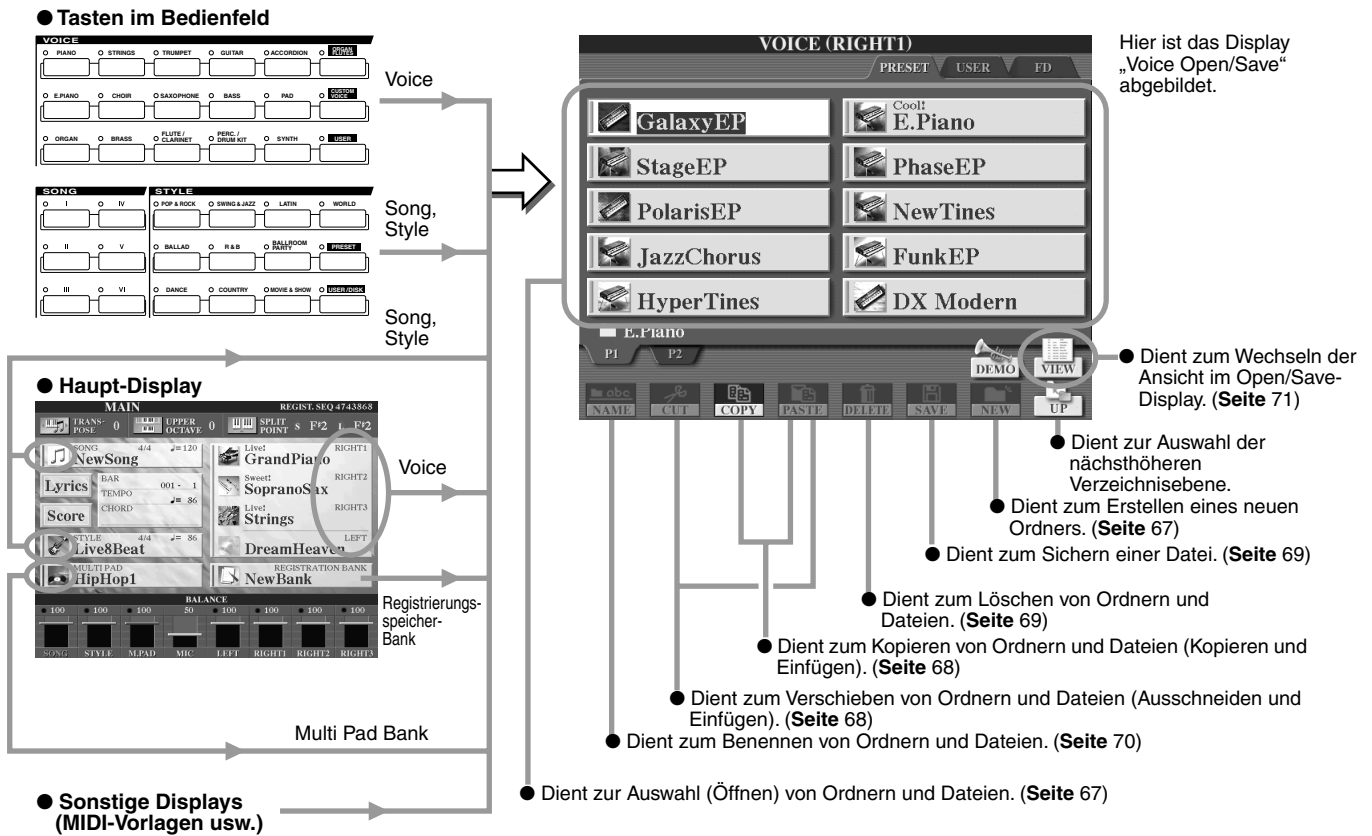
- Die Daten im Flash-ROM bleiben auch nach dem Ausschalten des Instruments erhalten. Die Daten im RAM hingegen gehen verloren, sobald Sie eine andere Datei auswählen oder das Instrument ausschalten. Vergewissern Sie sich, daß Sie die im RAM enthaltenen Daten auf das User-Laufwerk (Flash-ROM) oder eine Diskette (Diskettenlaufwerk oder optional installierte Festplatte) sichern, bevor Sie in eine andere Datei wechseln oder das Instrument ausschalten.

* Die Funktion „Save“ (Sichern) wird vom Open/Save-Display ausgeführt.

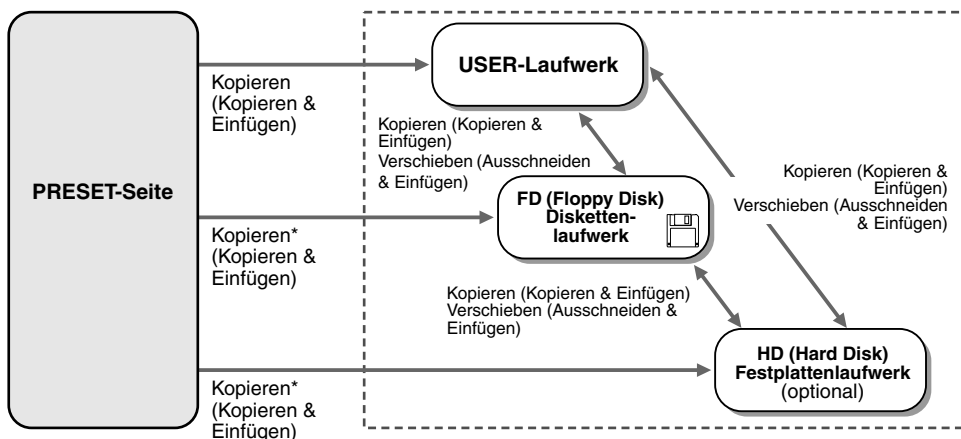
** Das zugehörige Open/Save-Display kann über die Displayfolge [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET aufgerufen werden.

Ordner-/Datei-Operationen im Open/Save-Display

Das Open/Save-Display ist der Ausgangspunkt für Ordner- und Datei-Operationen. Von hier aus sichern und verwalten Sie Ihre Dateien (so wie auf Seite 63 beschrieben). Da es elf verschiedene Datentypen gibt, verfügt das TYROS auch über elf verschiedene Displays „Open/Save“. Die Displays zur Voice-, Style- und Song-Auswahl, die in der Kurzbedienungsanleitung beschrieben werden, gehören alle zu den „Open/Save“-Displays. In diesem Abschnitt werden das Open/Save-Display und die Bedienungsgrundlagen für dieses Display beschrieben, die Sie für den Umgang mit dem TYROS benötigen. Die unten abgebildete Darstellung zeigt, wie das Open/Save-Display für die einzelnen Datentypen (Seite 63) aufgerufen wird und welche Funktionen in den Displays zur Verfügung stehen.



Wie bereits auf Seite 63 beschrieben, können Sie die Daten vom Preset-Laufwerk zwar lesen, aber nicht darauf schreiben oder sichern. Deshalb stehen einige der obengenannten Funktionen für Ordner und Dateien auf dem Preset-Laufwerk nicht zur Verfügung. Weitere Informationen hierzu finden Sie weiter unten.



HINWEIS

- Mit den Funktionen im Open/Save-Display können Sie keine Dateien direkt von einer Diskette auf eine andere kopieren. Für diesen Fall müssen Sie die Funktion „DISK TO DISK COPY“ (Von Diskette auf Diskette kopieren) benutzen. Sie gelangen zu dieser Funktion mit der Displayfolge [FUNCTION] → UTILITY → DISK (Seite 157).

* Aufgrund von Urheberrechtsbestimmungen (Copyright) können manche Dateien nicht vom Preset-Laufwerk kopiert werden.

Daten können auf diese Laufwerke geschrieben werden. Damit stehen Ihnen alle zuvor beschriebenen Datei- und Ordneroperationen zur Verfügung, einschließlich Umbenennen von Dateinamen, Löschen von Dateien und Erstellen neuer Ordner.

Einen neuen Ordner anlegen

In dem Maße, in dem Ihre Datenbibliothek auf dem TYROS anwächst, erhöht sich die Notwendigkeit, die Daten in verschiedenen Ordnern anzulegen. Mit dieser Funktion können Sie neue Ordner auf dem User-Laufwerk, der Diskette oder dem optionalen Festplattenlaufwerk anlegen. Die grundlegende Vorgehensweise ist nachfolgend an einem konkreten Beispiel (für Voices) beschrieben. Siehe Seite 30 in der Kurzbedienungsanleitung.

- ▶ **1** Rufen Sie die Seite (Pfad) im Open/Save-Display auf, für die Sie einen neuen Ordner anlegen möchten.
- ▶ **2** Drücken Sie die Display-Taste [NEW] (untere Taste [7]) unterhalb des Displays. Es öffnet sich ein Dialogfeld zur Eingabe des Ordnersnamens.



- ▶ **3** Geben Sie den Namen für den neuen Ordner ein. Weitere Informationen zur Eingabe von Namen finden Sie auf Seite 70.
- ▶ **4** Drücken Sie die Display-Taste [OK] (obere Taste [7]). Der neue Ordner wird angelegt.

HINWEIS

- Ordner-Verzeichnisse können auf dem User-Laufwerk bis zu vier Verzeichnisebenen enthalten. Die maximale Gesamtanzahl von Dateien und Ordnern, die gespeichert werden können, beträgt 3.200. Sie hängt jedoch auch von der Länge der Dateinamen ab.
- Auf dem User-, FD- (Diskette) und dem optionalen HD-Laufwerk (Festplatte) beträgt die maximal mögliche Anzahl von Dateien, die in einem Ordner gespeichert werden können, 250.

Einen Ordner oder eine Datei auswählen (Öffnen)

Sie können einen Ordner oder eine Datei auf zwei verschiedene Weisen auswählen. Entweder mit den Display-Tasten für die Buchstaben, oder mit dem Datenrad [DATA ENTRY].

Auswählen einer Datei mit den Display-Tasten

- ▶ **1** Wählen Sie ein Speicherlaufwerk aus.

- ▶ **2** Wenn nicht alle Ordner und Dateien auf einer einzigen Display-Seite angezeigt werden können (Die Maximalzahl ist zehn), dann gelangen Sie mit diesen Tasten auf weitere Seiten.
- ▶ **3** Drücken Sie die Taste mit dem Buchstaben, die zu dem gewünschten Ordner bzw. der Datei gehört.

HINWEIS

- Durch Doppelklicken der entsprechenden Taste [A] bis [J] wird die zugehörige Datei geöffnet und das Open/Save-Display geschlossen.

Auswählen einer Datei mit dem Datenrad

- ▶ **1** Wählen Sie ein Speicherlaufwerk aus.

- ▶ **2** Drehen Sie das Datenrad bis die gewünschte Datei bzw. der Ordner angezeigt wird. (Das ausgewählte Objekt wird markiert dargestellt.)
- ▶ **3** Drücken Sie die Eingabetaste [ENTER]. Die gewählte Datei wird aufgerufen.

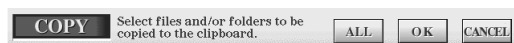
HINWEIS

- Durch Doppelklicken der Eingabetaste [ENTER] wird die zugehörige Datei geöffnet und das Open/Save-Display geschlossen.

Ordner und Dateien kopieren (Kopieren & Einfügen)

Ordner und Dateien können auf beliebige installierte Laufwerke kopiert werden. Hiervon ausgenommen ist nur das Preset-Laufwerk, von dem Sie zwar Daten kopieren können, in das Sie aber keine Daten **hineinkopieren** können. Die grundlegende Vorgehensweise ist nachfolgend an einem konkreten Beispiel (für Voices) beschrieben. Siehe Seite 30 in der Kurzbedienungsanleitung.

- ▶ **1 Rufen Sie die Seite (Pfad) im Open/Save-Display auf, die die gewünschten Ordner bzw. Dateien enthält.**
- ▶ **2 Drücken Sie die Taste [COPY] (untere Taste [3]) am unteren Rand des Displays.** Das Dialogfeld zum Kopieren wird am unteren Rand des Displays eingeblendet. Um wieder zum ursprünglichen Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [CANCEL].



- ▶ **3 Wählen Sie die gewünschten Ordner und Dateien aus, die Sie kopieren möchten.** Drücken Sie die Taste mit dem Buchstaben, die zu dem gewünschten Ordner bzw. der Datei gehört. Es können mehrere Dateien gleichzeitig ausgewählt werden, auch von anderen Display-Seiten. Um alle Ordner und Dateien im aktuellen Display auszuwählen, einschließlich der auf den anderen Seiten, drücken Sie die Taste [ALL] (untere Taste [6]). Wenn die Taste [ALL] (untere Taste [6]) gedrückt wird, ändert sich die Anzeige [ALL] (Alle) in [ALL OFF] (Alle Aus). Damit können Sie die Auswahl auslösen oder aufheben.
- ▶ **4 Um wieder zum Open/Save-Display zurückzukehren, drücken Sie die Display-Taste [OK] (untere Taste [7]).**
- ▶ **5 Rufen Sie das gewünschte Ziel-Display auf.** Das Preset-Laufwerk kann nicht als Ziel ausgewählt werden. Legen Sie gegebenenfalls auf der Zielseite (Pfad) einen neuen Ordner (Seite 67) an.
- ▶ **6 Drücken Sie die Taste [PASTE] (Einfügen) (untere Taste [4]).** Die von der Ausgangsseite (Pfad) kopierten Ordner und Dateien werden im Display angezeigt.

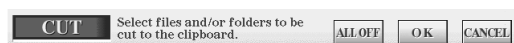
HINWEIS

- Mit den Funktionen im Open/Save-Display können Sie keine Dateien direkt von einer Diskette auf eine andere kopieren. Für diesen Fall müssen Sie die Funktion „DISK TO DISK COPY“ (Von Diskette auf Diskette kopieren) benutzen. Sie gelangen zu dieser Funktion mit der Displayfolge [FUNCTION] → UTILITY → DISK (Seite 157).

Ordner und Dateien verschieben (Ausschneiden & Einfügen)

Ordner und Dateien können auf beliebige installierte Laufwerke verschoben werden. Hiervon ausgenommen ist nur das Preset-Laufwerk, von dem Sie zwar Daten kopieren und verschieben können, in das Sie aber keine Daten **einfügen** können.

- ▶ **1 Rufen Sie die Seite (Pfad) im Open/Save-Display auf, die die gewünschten Ordner bzw. Dateien enthält.**
- ▶ **2 Drücken Sie die Taste [CUT] (untere Taste [2]) am unteren Rand des Displays.** Das Dialogfeld zum Ausschneiden wird am unteren Rand des Displays eingeblendet. Um wieder zum ursprünglichen Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [CANCEL].



- ▶ **3 Wählen Sie die gewünschten Ordner und Dateien aus, die Sie verschieben möchten.** Diese Operation ist identisch mit Schritt Nr. 3 in „Ordner und Dateien kopieren (Kopieren & Einfügen)“. Siehe oben.
- ▶ **4 Um wieder zum Open/Save-Display zurückzukehren, drücken Sie die Display-Taste [OK] (untere Taste [7]).**
- ▶ **5 Rufen Sie das gewünschte Ziel-Display auf.** Das Preset-Laufwerk kann nicht als Ziel ausgewählt werden. Legen Sie gegebenenfalls auf der Zielseite (Pfad) einen neuen Ordner (Seite 67) an.
- ▶ **6 Drücken Sie die Taste [PASTE] (Einfügen) (untere Taste [4]).** Die von der Ausgangsseite (Pfad) verschobenen Ordner und Dateien werden im Display angezeigt.

Dateien und Ordner löschen

Ordner und Dateien können von beliebigen installierten Laufwerken gelöscht werden. Hiervon ausgenommen ist nur das Preset-Laufwerk.

- ▶ **1 Rufen Sie die Seite (Pfad) im Open/Save-Display auf, die die gewünschten Ordner bzw. Dateien enthält.**
- ▶ **2 Drücken Sie die Taste [DELETE] (untere Taste [5]) am unteren Rand des Displays.**
 Das Dialogfeld zum Löschen wird am unteren Rand des Displays eingeblendet. Um wieder zum ursprünglichen Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [CANCEL].



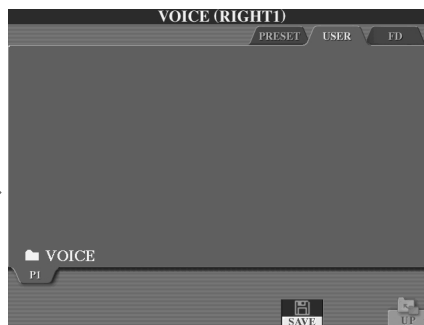
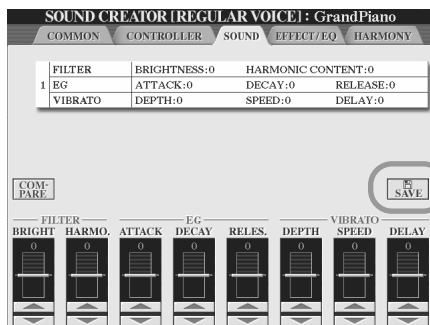
- ▶ **3 Wählen Sie die gewünschten Ordner und Dateien aus, die Sie löschen möchten.**
 Diese Operation ist identisch mit Schritt Nr. 3 in „Ordner und Dateien kopieren (Kopieren & Einfügen)“. Siehe Seite 68.
- ▶ **4 Drücken Sie die Taste [OK] (untere Taste [7]).**
 Eine Eingabeaufforderung zur Bestätigung wird angezeigt.
- ▶ **5 Folgen Sie den Anweisungen im Display.**

Dateien speichern

Mit dieser Operation können Sie Ihre selbsterstellten Daten, wie beispielsweise Songs oder Voices, auf das User-Laufwerk, Diskette oder optionale Festplatte speichern.

Beachten Sie, daß Sie den Schritt Nr. 1 nicht ausführen müssen, wenn Sie die gegenwärtig offene Datei speichern möchten.

- ▶ **1 Nachdem Sie den Song oder die Voice in dem entsprechenden Song-Creator- oder Sound-Creator-Display fertiggestellt haben, drücken Sie die Taste [SAVE].**
 Das zugehörige Open/Save-Display wird geöffnet.



HINWEIS

- Bei bestimmten Bearbeitungsfunktionen, wie beispielsweise User-Effekte, User Master EQ und User Master Compressor, wird anstelle des Displays „Open/Save“ ein Dialogfeld eingeblendet (ähnlich wie in Schritt Nr. 3). In diesem Fall entfallen die Arbeitsschritte Nrn. 2 und 3.

- ▶ **2 Rufen Sie das gewünschte Ziel-Display auf.**
- ▶ **3 Drücken Sie die Taste [SAVE] (Sichern) (untere Taste [6]).**
 Das Dialogfeld zum Speichern wird am unteren Rand des Displays eingeblendet. Um wieder zum ursprünglichen Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [CANCEL].



- ▶ **4 Geben Sie den Dateinamen (Seite 70) ein.**
- ▶ **5 Drücken Sie die Taste [OK] (untere Taste [7]).**
- ▶ **6 Drücken Sie erneut die Taste [OK], damit die Datei tatsächlich gesichert wird.**

Ordner und Dateien benennen

Sie können die Ordner und Dateien auf den installierten Laufwerken beliebig umbenennen. Außerdem können Sie den Dateien, die Sie erstellt haben, eigene Namen zuweisen.

Die nachfolgenden Anweisungen gelten für das Zuweisen von Namen im Open/Save-Display. In allen anderen Fällen fahren Sie unter Schritt Nr. 5 fort.

- ▶ **1 Rufen Sie die Seite (Pfad) im Open/Save-Display auf, die die gewünschten Ordner bzw. Dateien enthält.**
- ▶ **2 Drücken Sie die Taste [NAME] (untere Taste [1]) am unteren Rand des Displays.**
Das Dialogfeld zum Zuweisen von Namen wird am unteren Rand des Displays eingeblendet. Um wieder zum ursprünglichen Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [CANCEL].



- ▶ **3 Wählen Sie den gewünschten Ordner oder die Datei, die Sie umbenennen möchten.**
- ▶ **4 Drücken Sie die Taste [OK] (untere Taste [4]).**
Das Dialogfeld zur Eingabe von Namen wird am unteren Rand des Displays eingeblendet. Um wieder zum ursprünglichen Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [CANCEL].
- ▶ **5 Geben Sie den Namen für den ausgewählten Ordner oder die Datei ein.**

DATA ENTRY
Bewegen Sie den Cursor mit dem Datenrad [DATA ENTRY] auf die gewünschte Position.

ENTER
Um den neuen Namen zu übernehmen und zum Ausgangs-Display zurückzukehren, drücken Sie die Display-Taste [OK] (obere Taste [8]).

NAME NewSongA

Um die gewünschten Zeichen einzugeben, drücken Sie die zugehörigen Tasten. Jeder Taste sind mehrere Zeichen zugeordnet. Sie erreichen das jeweilige Zeichen, indem Sie die entsprechende Taste mehrfach drücken. Um das ausgewählte Zeichen zu übernehmen, bewegen Sie den Cursor weiter, oder drücken Sie eine andere Taste zur Zeicheneingabe.

Um alle eingegebenen Zeichen in der Zeile gleichzeitig zu löschen und zum Ausgangsdisplay zurückzukehren, drücken Sie die Display-Taste [CANCEL] (untere Taste [8]).

Löscht das Zeichen an der Cursorposition.

Um alle eingegebenen Zeichen in der Zeile gleichzeitig zu löschen und zum Ausgangsdisplay zurückzukehren, drücken Sie die Display-Taste [CANCEL] (untere Taste [8]).

Wählen Sie mit den oberen Display-Tasten [1] bis [8] das gewünschte Menü in der oberen Reihe aus.

Wählen Sie mit den unteren Display-Tasten [1] bis [8] das gewünschte Menü in der unteren Reihe aus.

Um die gewünschte Zeichen einzugeben, drücken Sie die zugehörigen Tasten. Jeder Taste sind mehrere Zeichen zugeordnet. Sie erreichen das jeweilige Zeichen, indem Sie die entsprechende Taste mehrfach drücken. Um das ausgewählte Zeichen zu übernehmen, bewegen Sie den Cursor weiter, oder drücken Sie eine andere Taste zur Zeicheneingabe.

Wenn Sie diese Taste drücken (untere Taste [6]), bevor Sie das Zeichen übernommen haben, wird dem Zeichen ein Sondermerkmal hinzugefügt (Umlaut, Akzent, Japanische Schriftzeichen „ゝ“ und „ゝ“). Wenn Sie diese Taste drücken (untere Taste [6]), nachdem Sie das Zeichen übernommen haben, wird die Liste mit den verschiedenen Sonderzeichen aufgerufen. Bewegen Sie den Cursor mit dem Datenrad [DATA ENTRY] auf das gewünschte Zeichen, und drücken Sie die Display-Taste [OK] (obere Taste [8]) oder die Eingabetaste [ENTER]. Das Zeichen wird übernommen und das Dialogfeld zur Eingabe von Namen wird wieder eingeblendet.

Wenn Sie die untere Taste [1] drücken, rufen Sie das Display [ICON SELECT] auf. Damit können Sie das Symbol links vom Dateinamen ändern.

Mit der oberen Taste [1] können Sie den Zeichentyp ändern.

- Wenn Sie in der Display-Folge [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (Seite 158) Japanisch als Sprache ausgewählt haben, können Sie die folgenden Typen von Zeichen und Schriftgrößen eingeben:
 - かな漢 (kana-kan)Hiragana und Kanji, Symbole (volle Größe)
 - カナ (kana).....Katakana (Normalgröße), Symbole (volle Größe)
 - かな (kana)Katakana (halbe Größe), Symbole (halbe Größe)
 - ABCAlphabet (Groß- und Kleinbuchstaben, volle Größe), Ziffern (volle Größe), Symbole (volle Größe)
 - abcAlphabet (Groß- und Kleinbuchstaben, halbe Größe), Ziffern (halbe Größe), Symbole (halbe Größe)
- Wenn Sie in der Display-Folge [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (Seite 158) eine andere Sprache als Japanisch als Sprache ausgewählt haben, stehen die folgenden Zeichentypen zur Verfügung:
 - CASE Alphabet (Großbuchstaben, halbe Größe), Ziffern (halbe Größe), Symbole (halbe Größe)
 - case Alphabet (Kleinbuchstaben, halbe Größe), Ziffern (halbe Größe), Symbole (halbe Größe)

HINWEIS

• Das hier als Beispiel abgebildete Einblendmenü wird angezeigt, wenn Sie den Parameter „Language“ (Sprache) in der Display-Folge [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (Seite 158) auf den Wert „ENGLISH“ und den Zeichentyp auf „ABC (half size)“ (halbe Größe) eingestellt haben.

- ▶ **6 Drücken Sie die Display-Taste [OK] (untere Taste [8]). Der neue Name wird übernommen und das Display kehrt zum Ausgangs-Display zurück.**

■ In „Kanji“ (japanische Sprache) konvertieren.....

Gilt nur in Verbindung mit der Taste „かな漢 (kana-kan)“ (in Japanisch). Wenn die eingegebenen „Hiragana“-Zeichen invertiert dargestellt werden (d.h. markiert sind), drücken Sie einmal oder wiederholt die Eingabetaste [ENTER]. Die Zeichen werden in das entsprechende Kanji konvertiert. Der invertiert dargestellte Bereich kann mit dem Datenrad [DATA ENTRY] geändert werden. Mit der Display-Taste [DELETE] (untere Taste [7]) kann der konvertierte Bereich wieder in „Hiragana“ zurückkonvertiert werden. Der invertiert dargestellte Bereich kann mit der Display-Taste [CANCEL] (untere Taste [8]) auf einmal gelöscht werden. Um die Änderungen zu übernehmen, drücken Sie die Display-Taste [OK] (obere Taste [8]), oder Sie geben das nächste Zeichen ein. Um „Hiragana“ direkt einzugeben (d.h. ohne Konvertierung), drücken Sie die Display-Taste [OK] (obere Taste [8]).

Ansicht des Displays „Open/Save“ ändern

Das Open/Save-Display kann in zwei verschiedenen Ansichten angezeigt werden. Die eine Ansicht ist die Direktauswahl (Direct Selection), die wir bisher verwendet haben. Die andere Ansicht ist die Listendarstellung, in der Sie die Dateien anhand ihrer Nummerierung öffnen können. Sie können zwischen diesen beiden Ansichtstypen mit der oberen Display-Taste [7] hin- und herschalten.

Open/Save-Display – Direktauswahl



Open/Save-Display – Eingabe in Listendarstellung



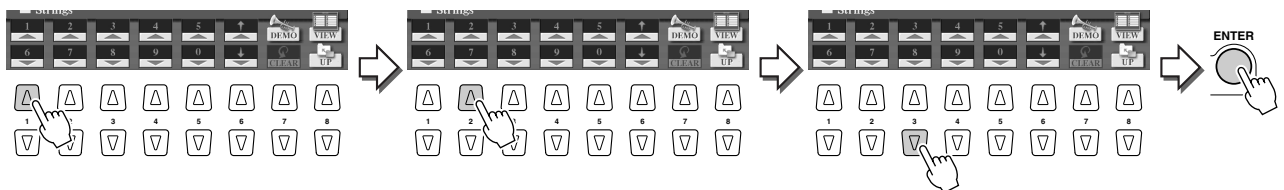
- Zeigt die Eigenschaften des Laufwerks, Ordners oder der Datei.
- Bewegt den Cursor auf den Seitenanfang (Pfad).
- Rollt auf- und abwärts durch die Dateiliste auf dieser Seite (Pfad).
- Bewegt den Cursor auf das Seitende (Pfad).
- Ruft die jeweils höhere Orderebene auf.

Eingabe der gewünschten Nummer.
 Mit dieser Taste löschen Sie die eingegebene Nummer und kehren zum Ausgangs-Display zurück.

In der Direktauswahl können Sie die gewünschte Datei direkt auswählen. Hierzu drücken Sie die entsprechende Display-Taste für Buchstaben. In der Listendarstellung rufen Sie die gewünschte Datei durch Eingabe der entsprechenden Ziffer auf (siehe unten). Da die Dateien im Tyros über viele Seiten verteilt sein können, ist die Auswahl über die Ziffern-Eingabe möglicherweise schneller und bequemer, vorausgesetzt, Sie kennen die Dateinummer.

■ Listendarstellung — Eingabe von Ziffern.....

Um beispielsweise die Voice-Nummer 128 einzugeben, drücken Sie nacheinander die Display-Tasten [1], [2] und [8], so wie nachfolgend abgebildet. Drücken Sie anschließend die Eingabetaste [ENTER]. Die Eingabe von ein- oder zweistelligen Zahlen erfolgt in der gleichen Weise.



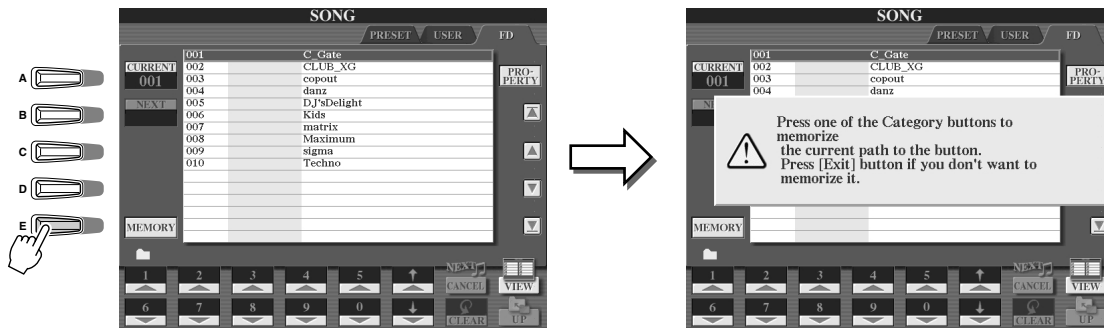
Wenn Sie die nachfolgende oder die vorausgegangene Datei auswählen möchten, drücken Sie die Display-Taste [▲] oder [▼].



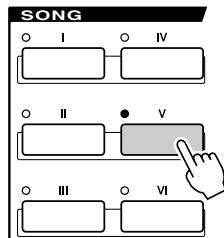
■ **Eingabe in Listendarstellung — Merken von Suchpfaden.....**

Die aktuell im Display angezeigte Anordnung der Ordner und Dateien wird als „Pfad“ bezeichnet. Das Open/Save-Display für Songs und Styles bietet die Möglichkeit, den aktuellen Pfad auf eine der Bedienfeldtasten zu speichern. Damit haben Sie die Möglichkeit, eine bestimmte Datei mit nur einem einzigen Tastendruck aufzurufen – unabhängig von der Tiefe der Dateistruktur, und auch dann, wenn Ihre Daten auf komplexe Weise in einer Hierarchie von Ordnern und Pfaden über das Laufwerk verteilt sind. Die nachfolgenden Beispielanweisungen verwenden das Open/Save-Display für Songs.

- ▶ **1** Wählen Sie zuerst die Listendarstellung zur Dateiauswahl über die Nummerneingabe. Rufen Sie anschließend den Pfad auf, den Sie einer Taste zuweisen möchten, und drücken Sie die Display-Taste [MEMORY] (Taste [E]).



- ▶ **2** Drücken Sie (für Songs) im Bereich „SONG“ die gewünschte Taste, der der Pfad zugewiesen werden soll, den Sie in Schritt Nr. 1 weiter oben ausgewählt haben.



- ▶ **3** Rufen Sie den nächsten Pfad auf, beispielsweise das Open/Save-Display für Voices, und drücken Sie die gleiche Taste wie in Schritt Nr. 2. Es erscheint das gleiche Display wie in Schritt Nr. 1 abgebildet.

Auf die gleiche Weise können Sie auch Pfade für Styledateien abspeichern. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 111.

Der Highlight-Cursor im Display

Wie Sie bis jetzt gesehen haben, können Sie mit dem Display verschiedene Dateitypen wie beispielsweise Voices, Styles und Songs auswählen und Werte für verschiedene Parameter einstellen. Mit dem Highlight-Cursor (Markierungsanzeige) verfügen Sie über ein weiteres komfortables, farbiges Werkzeug im Display, das die auszuwählende Datei oder den einzustellenden Parameter deutlich hervorhebt.

■ Dateien (Voices, Styles, Songs usw.) mit dem Cursor hervorheben

Wenn Sie auf der Tastatur spielen, erklingt der aktuell ausgewählte Sound.

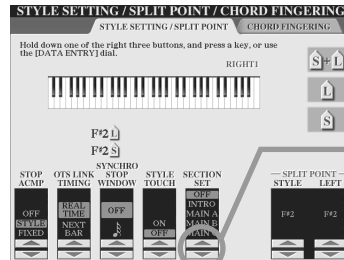
Mit dem Datenrad [DATA ENTRY] können Sie den Cursor durch das Open/Save-Display bewegen. Um die markierte Datei zu öffnen, müssen Sie die Eingabetaste [ENTER] drücken.



■ Parameter mit dem Cursor hervorheben



In diesem Display (Mischpult) ist der zur Bearbeitung ausgewählte Parameter hervorgehoben dargestellt. Der Parameter kann mit dem Datenrad [DATA ENTRY] angepaßt werden.



In diesem Display (Mikrophoneinstellung) ist die ausgewählte Pfeilanzeige rot hervorgehoben. Sie können den ausgewählten Parameter mit dem Datenrad [DATA ENTRY] einstellen.

Farben für die Bedienfeldtasten

Die in der nachfolgenden Tabelle aufgeführten Bedienfeldtasten leuchten in einer oder zwei Farben: grün oder rot. Dieses einfach zu verstehende Farbschema zeigt den Status der Tasten und Funktionen an, so wie nachfolgend beschrieben.

- **Aus**Dieser Taste sind gegenwärtig keine Daten zugewiesen.
- **Grün**Der Taste wurden Daten zugewiesen.
- **Rot**.....Der Taste wurden Daten zugewiesen und die Taste ist aktiv oder die Daten werden wiedergegeben.

Weitere Informationen über die einzelnen Tasten finden Sie weiter unten.

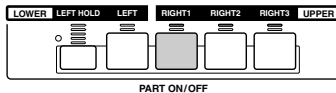
	Aus	Grün	Rot
[REGISTRATION MEMORY]-Tasten	Dieser Taste wurden keine Bedienfeldeinstellungen zugewiesen.	Dieser Taste wurden Bedienfeldeinstellungen zugewiesen.	Dieser Taste wurden Bedienfeldeinstellungen zugewiesen und die Taste ist aktiv (wurde als letzte ausgewählt).
[PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]-Tasten	Dieser Taste wurden keine Bedienfeldeinstellungen zugewiesen.	Dieser Taste wurden Bedienfeldeinstellungen zugewiesen.	Dieser Taste wurden Bedienfeldeinstellungen zugewiesen und die Taste ist aktiv (wurde als letzte ausgewählt).
INTRO [I] bis [III] -Tasten MAIN VARIATION [A] bis [D]-Tasten [BREAK]-Taste ENDING/rit.[I] - [III]-Tasten	Der zu dem ausgewähltem Style gehörende Bereich enthält keine Daten.	Der zu dem ausgewähltem Style gehörende Bereich enthält Daten.	Der zu dem ausgewähltem Style gehörende Bereich enthält Daten und ist aktiv.
[SP1] bis [SP4]-Tasten	Der Taste wurde keine Songpositionsmarke zugewiesen.	Der Taste wurde eine Songpositionsmarke zugewiesen.	Der Taste wurde eine Songpositionsmarke zugewiesen. Diese Marke ist gleichzeitig die letzte Marke vor der aktuellen Songposition.
MULTI PAD [1] bis [4]	Dem Multi Pad wurden keine Daten zugewiesen.	Dem Multi Pad wurden keine Daten zugewiesen.	Aktiv (Wiedergabe).

Die Tastatur

Die Tastatur des TYROS enthält Funktionen und Spielhilfen, die auf einem akustischen Instrument nicht zur Verfügung stehen. Wie bereits exemplarisch in der Kurzbedienungsanleitung dargestellt, können Sie bis zu sieben verschiedene Voices als „Layer“ (übereinandergeschichtet) spielen, oder Sie spielen eine Voice mit der linken Hand, während Sie mit der rechten Hand eine andere Voice (oder sogar drei Voices in einem Layer!) spielen. Nachfolgend finden Sie eine Übersicht über die zur Tastatur gehörenden Funktionen und Modi.

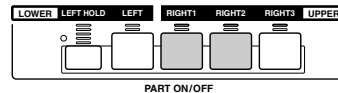
Tastaturbereiche und ihre Funktionen

● Spielen einer einzelnen Voice



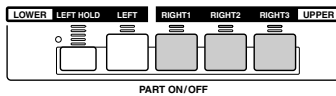
VOICE RIGHT1

● Spielen zweier Voices in einem Layer



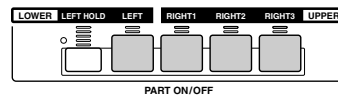
VOICE RIGHT1 + RIGHT2

● Spielen dreier Voices in einem Layer



VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

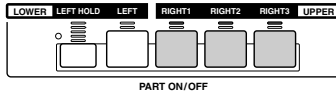
● Spielen unterschiedlicher Voices in der linken und der rechten Hand



VOICE LEFT VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

Split-Punkt Der Punkt auf der Tastatur, der den Bereich für die linke Hand von dem für die rechte Hand trennt.

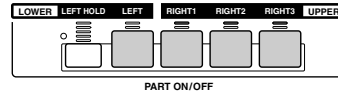
● Mit eingeschalteter Taste [ACMP] (Style-Wiedergabe):



Akkordbereich für die Style-Wiedergabe

VOICE RIGHT 1-3

Split-Punkt..... Der Punkt auf der Tastatur, der den Akkordbereich von dem Bereich für die rechte Hand trennt.



Akkordbereich + VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1-3

Split-Punkt



Wenn der Split-Punkt für den Akkordbereich und der Split-Punkt für die Voice auf unterschiedliche Punkte (Noten) eingestellt sind:



Akkordbereich für die Style-Wiedergabe

VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1-3

Split-Punkt für den Akkordbereich

Split-Punkt für die Voice

Synchro-Start Ein/Aus

Mit der komfortablen Funktion „Synchro Start“ können Sie eine Style- oder Songwiedergabe starten, indem Sie einfach eine Note auf der Tastatur spielen. Selbstverständlich muß die Funktion eingeschaltet sein (Standby), falls Sie sie benutzen möchten.

● Synchro Start — Style-Wiedergabe (Seite 32)

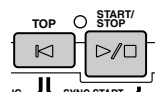
Um die Funktion ein- oder auszuschalten, drücken Sie die Taste [SYNC START] im Bereich „STYLE CONTROL“. Wenn die Synchronstart-Funktion eingeschaltet ist, verhält sich die Style-Wiedergabe auf zwei verschiedene Weisen, je nach Status der Taste [ACMP] (Begleitung):

- Falls die Begleitung [ACMP] ausgeschaltet ist — Wird nur der Rhythmus (Channel) des ausgewählten Styles gestartet, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen.
- Falls die Begleitung [ACMP] eingeschaltet ist — Werden sämtliche Parts des ausgewählten Styles gestartet, sobald Sie eine Note bzw. einen Akkord im Akkordbereich der Tastatur spielen. (Durch Spielen in einem anderen Bereich wird die Wiedergabe des Styles nicht gestartet.)



● Synchro Start — Songwiedergabe

Um die Synchronstart-Funktion ein- oder auszuschalten, halten Sie die Taste [TOP] gedrückt, und drücken Sie die Taste [START/STOP] im Bereich „SONG CONTROL“. Falls „Synchro Start“ eingeschaltet ist, startet der Song von der aktuellen Position, sobald Sie auf der Tastatur spielen.



Funktionsschema

- **Taste/Controller**Die Taste bzw. der Controller, den Sie zuerst verwenden müssen, um die zugehörige Funktion aufzurufen. Die links aufgeführten Nummern entsprechen den Nummern in „Vorderes Bedienfeld und Anschlüsse“ auf Seite 16.
- **Display-Titel**Wird am oberen Rand des Displays angezeigt, nachdem Sie eine Taste oder Controller betätigt haben. „---“ bedeutet, daß für diese Taste bzw. Controller kein LCD-Display aufgerufen wird.
- **Funktion**Beschreibt die Funktion, die Sie über das LCD-Display ausführen können, nachdem Sie die Taste oder Controller betätigt haben. Falls der Display-Titel mit „---“ dargestellt wird, wird die Funktion der betätigten Taste bzw. des Controllers beschrieben.

	Taste/Controller	Display-Überschrift	Funktion	Seite
1	POWER [ON]/[OFF]-Schalter	---	Schaltet das Gerät ein und aus	22, 24
2	MASTER VOLUME-Controller	---	Stellt die Grundlautstärke ein	22
3	INPUT VOLUME-Controller	---	Stellt die Lautstärke für das Mikrofon ein	46, 130
4	MIC-Tasten			
	[VOCAL HARMONY]-Taste	---	Schaltet den Vocal Harmony-Effekt ein und aus	47, 130
	[TALK]-Taste	---	Ruft die Talk-Einstellungen für den Mikrofonklang auf	132
	[EFFECT]-Taste	---	Schaltet den Effekt für den Mikrofonklang ein und aus	130
	[VH TYPE SELECT]-Taste	VOCAL HARMONY TYPE	Wählt bzw. erzeugt den Vocal-Harmony-Effekt	47, 130
		MICROPHONE SETTING		
	[MIC SETTING]-Taste	OVERALL SETTING (Gesamteinstellungen)	Stellt mikrophonspezifische Parameter wie beispielsweise EQ, Noise-Gate und Compressor ein	132
		TALK SETTING	Stellt die Talk-spezifischen Parameter ein	132
5	SONG CONTROL-Tasten			
	Tasten [SP1] bis [SP4]	---	Setzt die Songpositionsmarken für ausgewählte Songs und führt Sprünge zwischen den Marken aus.	44, 91
	[LOOP]-Taste	---	Schaltet die Schleifenwiedergabe (Loops) (zwischen Marken) ein oder aus	44, 91
	[REC]-Taste	(Einblend-Dialogfeld)	Zeichnet einen Song auf	54
	[TOP]-Taste	---	Springt direkt zum ersten Takt des ausgewählten Songs	43
	[START/STOP]-Taste	---	Startet und stoppt die Wiedergabe oder die Aufnahme des ausgewählten Songs	43
	[REW]-Taste	(Pop-up-Fenster)	Schnelles Zurückspulen auf die Songwiedergabeposition	43, 91
	[FF]-Taste	(Pop-up-Fenster)	Schnelles Vorspulen auf die Songwiedergabeposition	43, 91
6	FADE IN/OUT-Taste	---	Ermöglicht ein weiches Ein- und Ausblenden beim Starten und Anhalten der Begleitung oder eines Songs	109
7	SONG-Taste	SONG	Display „Open/Save“ (Öffnen/Speichern) für Songs	43, 66
8	STYLE-Tasten			
	[POP & ROCK]- bis [WORLD]-Taste	STYLE	Display „Open/Save“ für die Kategorie (Pfad) der ausgewählten Taste	32, 66
	[PRESET]-Taste	STYLE	Ermöglicht die Auswahl der Style-Kategorien von der [POP & ROCK]- bis zur [WORLD]-Taste, so wie auf dem Bedienfeld dargestellt	37, 111
	[USER/DISK]-Taste	STYLE	Ermöglicht die Auswahl benutzereigener Style-Kategorien von der [POP & ROCK]- bis zur [WORLD]-Taste, so wie sie vom Anwender gespeichert wurden	37, 111
9	STYLE CONTROL-Tasten			
	[ACMP]-Taste	---	Schaltet die Begleitautomatik (ACMP) ein oder aus	32
	[OTS LINK]-Taste	---	Schaltet die Funktion zur OTS-Verbindung ein oder aus	110
	[AUTO FILL IN]-Taste	---	Schaltet die Funktion „Auto Fill In“ ein oder aus	35
	[INTRO]-Tasten	---	Spielt die Intro-Sequenzen für den ausgewählten Style	34
	[MAIN VARIATION]-Tasten	---	Spielt die Hauptsequenzen für den ausgewählten Style	34
	[BREAK]-Taste	---	Spielt die Break-Sequenzen für den ausgewählten Style	34
	[ENDING/rit.]-Taste	---	Spielt die Schluß-Sequenzen (Endings) für den ausgewählten Style	34
	[SYNC STOP]-Taste	---	Schaltet die Funktion Sync Stop ein oder aus	110
	[SYNC START]-Taste	---	Schaltet die Funktion Sync Start ein oder aus	32, 110
	[START/STOP]-Taste	---	Startet die Style-Wiedergabe oder hält sie an.	33
10	METRONOME-Taste	---	Startet das Metronom oder hält es an	156
11	TAP TEMPO-Taste	---	Zählt das Tempo der Style-Wiedergabe ein	109
12	TEMPO-Taste	(Pop-up-Fenster)	Ändert das Wiedergabetempo des Styles, Multi-Pads oder Songs	109
13	TRANSCOPE-Taste	(Pop-up-Fenster)	Transponiert die Tonlage nach oben oder unten	82
14	MULTI PAD CONTROL-Tasten			
	Tasten [1] bis [4]	---	Spielt die zugehörigen Multi Pads	38, 124
	[STOP]-Taste	---	Hält die Wiedergabe des Multi Pads an	38, 124

Taste/Controller	Display-Überschrift	Funktion	Seite	
15 MIXING CONSOLE-Taste	MIXING CONSOLE (Mischpult)		134	
	VOL/VOICE	Paßt die Lautstärke und das Panorama der einzelnen Parts an und stellt die Funktion „Song Auto Revoice“ ein	135	
	FILTER	Paßt die Grenzfrequenz und damit den Höhenanteil der einzelnen Parts an	135	
	TUNE	Paßt die tonhöhen-spezifischen (Pitch-) Parameter der einzelnen Parts an, einschließlich der Einstellungen für die Transponierung	135	
	EFFECT	Paßt die Effektstärke der einzelnen Parts an und stellt die Effektypen und -parameter für die einzelnen Blöcke ein	136	
	EQ	Wählt und erzeugt einen Master-EQ-Typ und stellt „EQ Gain“ (Verstärkung) für die einzelnen Parts ein	139	
	CMP	Wählt und erzeugt einen Master-Compressor-Typ (Summenkomprimierung)	140	
	LINE OUT	Line-Out-Einstellungen für die einzelnen Parts und alle Instrumente (Keys) der Drum-Voice	140	
16 BALANCE-Taste	(Pop-up-Fenster)	Paßt das Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts an	36, 45	
17 CHANNEL ON/OFF-Taste	(Pop-up-Fenster)	Schaltet die einzelnen Kanäle (Parts) zur Wiedergabe des ausgewählten Songs bzw. Styles ein oder aus	37, 45	
18 REGISTRATION MEMORY-Tasten	[REGIST BANK]-Taste	REGISTRATION BANK	Display „Open/Save“ für die Registration-Memory-Bank	52
	[FREEZE]-Taste	---	Schaltet die Funktion Freeze ein oder aus	128
	Tasten [1] bis [8]	---	Ruft verschiedene Bedienelementeinstellungen auf	51
	[MEMORY]-Taste	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Speichert verschiedene Bedienelementeinstellungen im Registrierungsspeicher bzw. die One-Touch-Einstellung	51
19 DEMO-Taste	DEMO	Auswahl und Wiedergabe von Demo-Songs	24	
20 HELP-Taste	HELP	Enthält Erklärungen zu den Funktionen im TYROS und wählt die Sprache für die Display-Meldungen	61	
21 FUNCTION-Taste	MASTER TUNE/SCALE TUNE			
	MASTER TUNE	Stellt die Grundtonhöhe des TYROS ein	150	
	SCALE TUNE	Stellt die Tonhöhe der einzelnen Noten der Oktave ein	150	
	SONG SETTING			
		Stellt die Parameter für die Song-Wiedergabe ein, beispielsweise die Einstellungen zur Guide-Funktion	92	
	STYLE SETTING /SPLIT POINT CHORD FINGERING			
	STYLE SETTING/ SPLIT POINT	Stellt die Parameter für die Style-Wiedergabe ein, beispielsweise die Einstellung der Split-Punkte	112	
	CHORD FINGERING	Wählt die Methode zum Spielen von Akkorden für die linke Hand	108	
	CONTROLLER			
	FOOT PEDAL	Weist dem Fußpedal eine Funktion zu	152	
	KEYBOARD/PANEL	Stellt die Parameter für die Tastatur ein, beispielsweise Initial Touch und Aftertouch	154	
	REGIST. SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET			
	REGISTRATION SEQUENCE	Stellt die Registration Memory Sequence (Registrierungsspeicher-Sequenz) ein	128	
	FREEZE	Legt fest, welche Einstellungen von der Freeze-Funktion betroffen werden	128	
	VOICE SET	Legt fest, ob die Voreinstellungen beim Auswählen einer neuen Voice erneut aufgerufen werden, oder ob die aktuellen Einstellungen beibehalten werden	151	
	HARMONY/ECHO			
		Wählt einen Harmony/Echo-Typ und stellt die zugehörigen Parameter ein	39, 154	
	VIDEO OUT			
		Stellt die Display-Eigenschaften für die Ausgabe an einen über die [VIDEO OUT]-Buchse angeschlossenen Fernseher oder Videomonitor ein	151	
	MIDI			
		Wählt eine MIDI-Vorlage aus	144	
	SYSTEM	MIDI-bezogene Parametereinstellungen	146	
	TRANSMIT	Einstellungen für den MIDI-Sendekanal	146	
	RECEIVE	Einstellungen für den MIDI-Empfangskanal	147	
	ROOT	Einstellungen für den MIDI-Akkordgrundton, die festlegen, ob das TYROS ein empfangenes Noteneignis als Akkordgrundton für die Style-Wiedergabe interpretieren soll oder nicht.	148	
	CHORD DETECT	Einstellungen für den MIDI-Akkordgrundton, die festlegen, ob das TYROS ein empfangenes Noteneignis als Akkordtyp für die Style-Wiedergabe interpretieren soll oder nicht.	148	
	MFC10	Stellt die Parameter ein, die sich auf ein (optional erhältliches) angeschlossenes MFC10 beziehen	148	
UTILITY				
CONFIG 1	Stellt verschiedene Parameter wie beispielsweise Fade In/Out und das Metronom ein	156		
CONFIG 2	Stellt die Parameter ein, die festlegen, ob die Voice-Programmwechselnummer im Display „Open/Save“ für Voices angezeigt werden soll oder nicht, sowie den Parameter, der festlegt, ob die optional installierten Lautsprecher verwendet werden sollen oder nicht	156		
DISK	Führt diskettenbezogene Operationen aus, wie beispielsweise Disketten kopieren und formatieren	156		
OWNER	Hier können Sie beispielsweise Ihren Namen im TYROS speichern	158		
SYSTEM RESET	Setzt das interne Flash-ROM wieder auf die Werkseinstellungen zurück	158		

Taste/Controller	Display-Überschrift	Funktion	Seite	
22 SOUND CREATOR-Taste	SOUND CREATOR	Erstellt eine benutzerdefinierte Voice	83, 85	
	COMMON	Stellt die Werte von verschiedenen Parametern ein, die bei der Auswahl einer User-Voice aufgerufen werden	86	
	CONTROLLER	Stellt die Parameterwerte für eine User-Voice ein, die sich auf das Modulationsrad und den Aftertouch beziehen	86	
	SOUND	Stellt die Werte von wichtigen klangbildenden Parametern ein, wie beispielsweise Filter und EQ	87	
	EFFECT/EQ	Stellt die Parameter für den Effekt-/EQ-Typ ein, die bei der Auswahl einer User-Voice aufgerufen werden	87	
	HARMONY	Stellt die Werte von harmoniebezogenen Parametern ein, die bei der Auswahl einer User-Voice aufgerufen werden	87	
23 DIGITAL RECORDING-Taste	SONG CREATOR	Erstellt einen User-Song	94	
	REC MODE	Stellt Parameter ein, die festlegen, auf welche Weise eine Aufnahme gestartet und angehalten werden soll, beispielsweise Punch-In/Out-Einstellungen	95	
	CHANNEL	Bearbeitet die aufgezeichneten Daten für die einzelnen Parts (Kanäle)	96	
	CHD	Aufnahme von Akkorddaten zur Style-Wiedergabe in der Eventliste	98	
	1-16	Aufnahme von MIDI-Ereignissen für jeden Kanal in der Eventliste	100	
	SYS/EX.	Aufnahme von systemexklusiven Nachrichten in der Eventliste	106	
	LYRICS	Aufnahme von Songtextdaten in der Eventliste	106	
	STYLE CREATOR	Erstellt einen benutzerdefinierten Style (User-Style)	114	
	BASIC	Stellt Grundparameter wie beispielsweise Schlag, Patternlänge, Bereich/Part (Kanal) für die Aufnahme ein	116	
	ASSEMBLY	Setzt einen neuen Style durch Kombination vorhandener Rhythmus-Pattern anderer Styles zusammen	118	
	GROOVE	Ändert das Timing einzelner Sections und die Velocity-Werte der Noten jedes Kanals	118	
	CHANNEL	Bearbeitet die aufgezeichneten Style-Daten für die einzelnen Parts (Kanäle)	120	
	PARAMETER	Bearbeitet verschiedene Parameter, die sich auf das Style-Dateiformat beziehen	120	
	EDIT	Aufnahme von MIDI-Ereignissen für jeden Kanal in der Eventliste	117	
	MULTI PAD CREATOR	Erstellt ein User-Multi-Pad	124	
	RECORD	Schaltet Repeat (Wiederholung) und die Chord Match (Akkordanpassung) ein oder aus und zeichnet ein Multi-Pad auf	124	
	EDIT	Aufnahme von MIDI-Ereignissen für jedes Pad in der Eventliste	125	
	24 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-Taste	MUSIC FINDER	Wählt, bearbeitet oder sucht einen Eintrag im Music Finder	40, 126
25 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING Tasten	[1] - [4]	---	Ruft verschiedene Bedieneinstellungen auf, passend zu dem ausgewählten Style	36, 110
26 VOICE-Tasten	VOICE	Display „Open/Save“ für Voices	26, 66	
27 PART SELECT-Tasten	---	Wählt einen von vier Bereichen für die Tastatur aus (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	78	
28 PART ON/OFF-Tasten	---	Schaltet die einzelnen Tastaturbereiche (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) ein oder aus	74, 78	
29 VOICE EFFECT-Tasten	[HARMONY/ECHO]-Taste	---	Schaltet den Harmonie-/Echoeffekt ein oder aus	39, 154
	[INITIAL TOUCH]-Taste	---	Schaltet die Anschlagdynamik ein oder aus	39, 81
	[SUSTAIN]-Taste	---	Schaltet das Sustain (Funktion des Haltepedals) ein oder aus	39, 81
	[POLY/MONO]-Taste	---	Schaltet den ausgewählten Tastaturbereich auf Poly oder Mono	39, 81
	[DSP]-Taste	---	Schaltet den DSP-Effekt für den ausgewählten Tastaturbereich ein oder aus	39, 81
	[DSP VARIATION]-Taste	---	Schaltet die DSP-Effektvariationen für den ausgewählten Tastaturbereich ein oder aus	39, 81
30 UPPER OCTAVE-Tasten	---	Transponiert die oberen Bereiche (RIGHT1 bis 3) um eine Oktave nach oben oder unten	28	
31 GUIDE-Taste	---	Schaltet die Guide-Funktion ein oder aus	48	
32 PITCH BEND-Rad	---	Verändert die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten nach oben oder unten	82	
33 MODULATIONS-Rad	---	Wendet ein Vibrato-Effekt auf die auf der Tastatur gespielten Noten an	82	

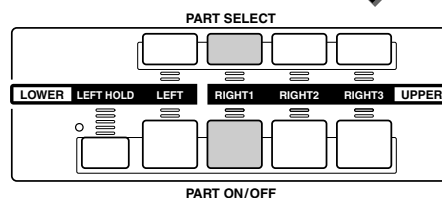
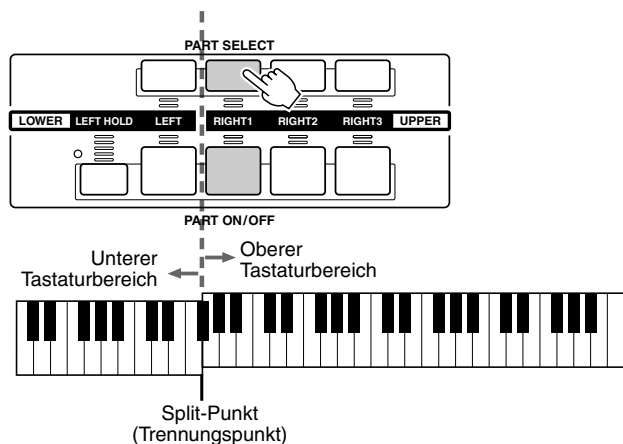
Voices und Tastatur-Parts

Wie Sie bereits wissen, verfügt der TYROS über eine Vielzahl von Instrumentenklängen oder „Sounds“, die in der gesamten Anleitung als „Voices“ bezeichnet werden. Und wie auf Seite 74 gezeigt, können Sie mit dem TYROS bis zu vier Voice-Parts gleichzeitig und unabhängig voneinander auswählen und spielen. Jede Voice kann jedem Part zugewiesen werden. Da es vier verschiedene Parts gibt, achten Sie immer darauf, welcher Part gerade ausgewählt ist, so daß Sie die Parts bei der Voice-Auswahl nicht verwechseln.

Lesen Sie weiter unten für Einzelheiten über den aktiven Part und Anweisungen zur Part-Auswahl.

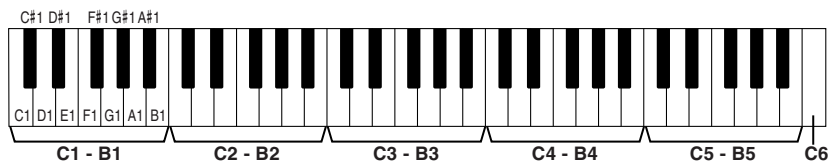
Anhand der Leuchten in den [PART SELECT]-Tasten können Sie jederzeit feststellen, welcher Part momentan aktiv ist. Zur Auswahl des gewünschten Tastatur-Parts drücken Sie die entsprechende Part-Taste.

Wenn Sie nur einen bestimmten Part einschalten möchten, drücken Sie im Haupt-Display auf die entsprechende LCD-Taste.

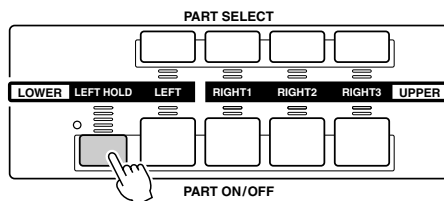


■ Notennamen der Klaviertasten

Jede Taste hat einen Notennamen, zum Beispiel heißt die unterste Taste (ganz links) auf der Klaviatur „C1“, die höchste Taste (ganz rechts) heißt „C6“.

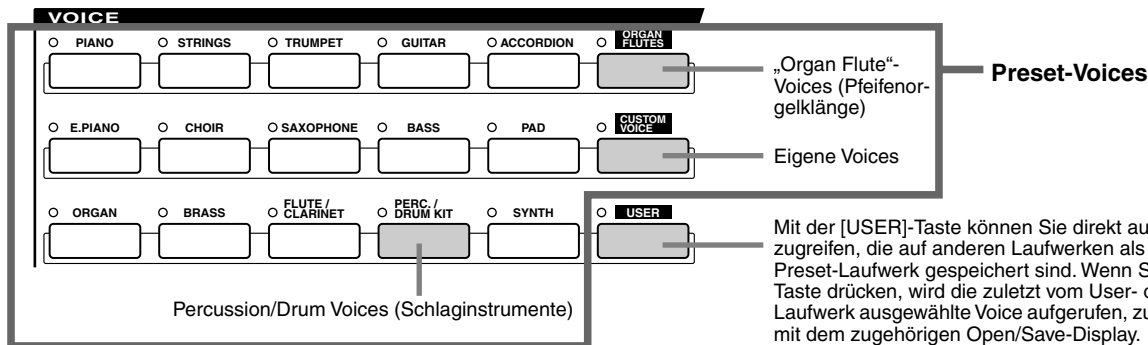


■ Left Hold (Linken Part halten).....



Diese Funktion läßt die Voice im LEFT-Part weiterklingen, auch wenn die Tasten losgelassen werden. Nicht ausklingende Voices (wie Streicher) werden gleichmäßig gehalten, während ausklingende Voices (z. B. Klavier) länger ausklingen (wie durch Treten des Haltepedals). Diese Funktion ist besonders wirkungsvoll, wenn sie mit der Begleitautomatik (Style-Wiedergabe) verwendet wird. Wenn Sie zum Beispiel einen Akkord im Tastaturbereich der Begleitautomatik spielen und loslassen (wobei der LEFT-Part eingeschaltet und die Streicher-Voice ausgewählt ist), klingt der Streicher-Part weiter und unterstützt die Begleitung.

Voice-Typen



Die VOICE-Tasten (mit Ausnahme von USER) werden für den Aufruf des Open/Save-Displays für die Voice-Auswahl des Preset-Laufwerks benutzt. Durch Drücken einer dieser Tasten wird das Display für die Voice-Auswahl in der entsprechenden Kategorie aufgerufen, und es erscheint die zuletzt aus dieser Kategorie gewählte Voice. Fünf dieser Voice-Kategorien (siehe unten) unterscheiden sich von den anderen und bedürfen der besonderen Erklärung.

■ „Organ Flute“-Voices

Drücken Sie die [ORGAN FLUTES]-Taste, um das Open/Save-Display für die Auswahl einer Orgel-Voice aufzurufen. Sie können auch die Möglichkeiten des Sound Creator nutzen, um eigene Orgelklänge zu erschaffen. Wie bei einer traditionellen Orgel können Sie Ihre eigenen Klänge erzeugen, indem Sie die Zugriegel einstellen.

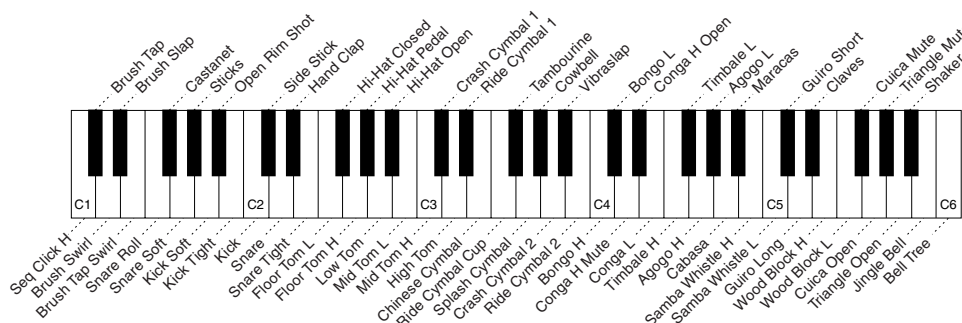
■ Percussion-/Drum-Kit-Voices

Wenn in der Gruppe [PERC./DRUM] eine Voice aus dem Drum-Kit oder dem SFX-Kit ausgewählt ist, können verschiedene Schlaginstrumente oder Effektsounds (SFX – Sound Effects) auf der Tastatur gespielt werden. Die mit den verschiedenen Tasten gespielten Schlaginstrumente sind unterhalb der Tasten durch Symbole gekennzeichnet. Einige der Instrumente in den verschiedenen Drum-Kits klingen unterschiedlich, obwohl sie gleich heißen, andere hingegen klingen im wesentlichen gleich. Eine vollständige Liste der Drum-Kit- und SFX-Kit-Zuweisungen finden Sie in der separaten „Datenliste“.

HINWEIS

- Die Transponierungsfunktionen (Seite 82) haben keinen Einfluß auf die Voices der Typen „Drum Kit“ oder „SFX Kit“.

Wenn „Standard Kit 1“ ausgewählt ist:



■ GM&XG-Voices und GM2-Voices

Sie können die GM/XG/GM2-Voices (Seite 8) direkt vom Bedienfeld aus auswählen. Drücken Sie zum Aufruf des Open/Save-Displays für Voices eine der VOICE-Tasten, und drücken Sie dann die LCD-Taste [UP] (untere [8] Tasten) und rufen Sie Seite P2 mit den Ordnern „GM&XG“ und „GM2“ auf.

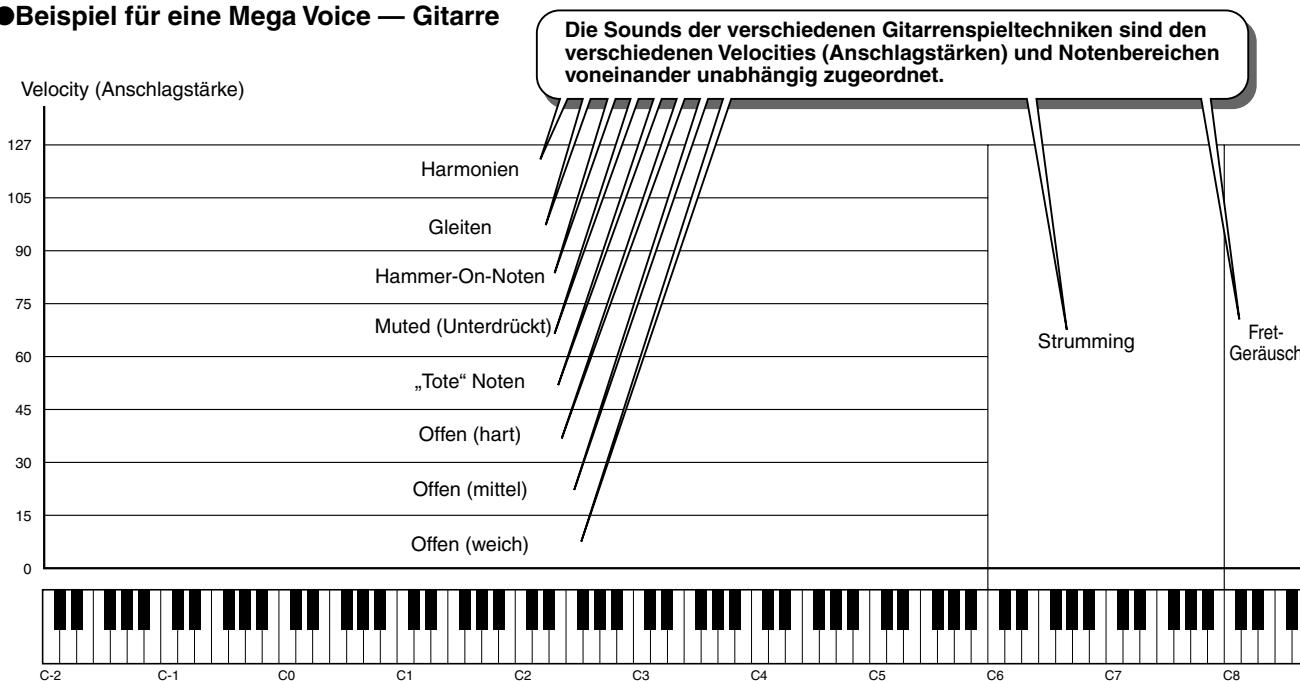
■ Eigene Voices

Normalerweise können Daten nicht auf dem Preset-Laufwerk gespeichert werden; Voice-Daten jedoch, die Sie mit dem Programm „Voice Editor“ (Seiten 59, 85) erzeugt haben, können als „Custom Voice“-Daten auf dem Preset-Laufwerk gespeichert werden. Custom Voices (eigene Voices), die auf dem Preset-Laufwerk gespeichert wurden, können mit der Taste [CUSTOM VOICE] abgerufen werden.

■ Mega Voices

Diese speziell programmierten Voices sind nicht unter den VOICE-Tasten auf dem Bedienfeld zu finden. Sie sind sogar nicht einmal dafür gedacht, auf der TYROS-Tastatur gespielt zu werden. Die Mega-Switch-Voices wurden in erster Linie für die Verwendung in Verbindung mit aufgenommenen MIDI-Sequenzdaten geschaffen (wie Songs oder Styles). Besonders zu erwähnen sind einige der Baß- und Gitarren-Voices, die als Mega-Switch-Voices im TYROS enthalten sind, und die sich leicht von den anderen, normalen Voices im Open/Save-Display unterscheiden lassen. Das besondere an den Mega-Switch-Voices ist der spezielle Einsatz der Velocity-Umschaltung. Normale Voices können dieses „Velocity Switching“ ebenfalls verwenden – um Klang und/oder Lautstärke der Voice je nach Anschlagsstärke zu variieren. Dadurch klingen die TYROS-Voices authentisch und natürlich. Bei den Mega-Switch-Voices jedoch erzeugt jeder Velocity-Bereich (das Maß Ihrer Anschlagsstärke) einen völlig eigenen Klang. Eine Mega-Switch-Gitarre enthält zum Beispiel die Klänge verschiedener Spieltechniken (wie unten gezeigt). Bei herkömmlichen MIDI-Instrumenten müssten verschiedene Voices mit diesen verschiedenen Sounds über MIDI aufgerufen und in Kombination gespielt werden, um den gewünschten Effekt zu erzielen. Mit den Mega Switch Voices kann eine überzeugende Gitarrenspur mit nur einer einzigen Voice realisiert werden, indem bestimmte Velocity-Werte für den Abruf der verschiedenen Sounds genutzt werden. Aufgrund der komplexen Natur dieser Voices und den erforderlichen genauen Velocity-Werten zum Spielen der Sounds sind sie nicht dazu gedacht, per Tastatur gespielt zu werden. Sie sind jedoch äußerst praktisch und sinnvoll bei der Aufnahme von MIDI-Spuren – besonders dann, wenn Sie mehrere unterschiedliche Voices für ein einzelnes Instrument benötigen.

● Beispiel für eine Mega Voice — Gitarre



Die Zuordnung der Sounds innerhalb der TYROS-Mega-Voices (wie oben beschrieben) finden Sie in der separaten „Datenliste“. Nutzen Sie die Mega-Voices voll aus und betrachten Sie diese Zuordnungen, wenn Sie MIDI-Sequenzen für Songs, Styles oder Multi Pads erstellen.

HINWEIS

Da sich die Mega-Voices fundamental von den anderen Voices des TYROS unterscheiden, sollten Ihnen die folgenden Dinge bei der Arbeit mit ihnen gegenwärtig sein.

Unerwartete bzw. unerwünschte Sounds können je nach den folgenden Bedingungen oder Einstellungen auftreten:

- „Initial Touch“-Einstellung im Display [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (Seite 154)
- Harmony/Echo-Einstellungen im Display [FUNCTION] → HARMONY/ECHO (Seite 154)
- Einstellungen für die Anschlagsempfindlichkeit im Sound Creator (Seite 86)
- Spiel von Tasten im linken Tastaturbereich für die Begleitung, wenn „Stop Accompaniment“ (Seite 112) auf „STYLE“ gestellt ist.

Unerwartete bzw. unerwünschte Sounds können je nach den folgenden Einstellungen auftreten, wenn Sie Song-, Style- oder Multi-Pad-Daten erzeugen oder bearbeiten:

- Bei Auswahl einer Mega-Voice im Revoice-Display eines Styles (Seite 37).
- Bei gleichzeitiger Änderung der Velocity-Werte für mehrere Noten in den Event-Listen für Songs, Styles oder Multi Pads (Seite 100).
- Bei gleichzeitiger Änderung der Velocity-Werte für mehrere Noten mit einer der Funktionen Velocity Change (Seite 120) oder Dynamics (Seite 118) im Style Creator.
- Bei gleichzeitiger Änderung der Notenummern für mehrere Kanäle mit der Funktion Channel Transpose (Seite 97) im Song Creator.

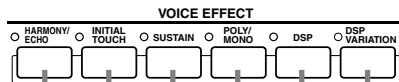
Mega-Voices gibt es nur im TYROS; sie sind nicht kompatibel zu anderen Modellen. Song-, Style- oder Multi-Pad-Daten, die Sie auf dem TYROS mit Hilfe der Mega-Voices erstellt haben, klingen nicht richtig, wenn Sie diese auf anderen Instrumenten wiedergeben.

Maximale Polyphonie

Der TYROS besitzt eine maximale Polyphonie von 128 Noten. Da die Style-Wiedergabe eine Vielzahl der verfügbaren Stimmen benötigt, stehen die vollen 128 Stimmen bei eingeschalteter Begleitautomatik nicht zur Verfügung. Das gleiche gilt für die Voices RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, die Multi-Pads und die Song-Funktionen. Wird die maximale Polyphonie überschritten, werden die Noten mittels der „Last Note Priority“ gespielt (jeweils die letzte Note hat Vorrang).

Voice-Effekte

Kurzanleitung auf Seite 39 ➔



Mit diesen Tasten schalten Sie die entsprechenden Effekte des momentan gewählten Parts ein oder aus (Seite 78).

Diese Taste schaltet den Sustain-Effekt für die Parts RIGHT1–3 ein oder aus.

Diese Taste schaltet „Initial Touch“ (Anschlagsdynamik) für die im Display [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (Seite 154) angegebenen Tastatur-Parts ein oder aus.

Diese Taste schaltet den Harmony-/Echo-Effekt für die Parts RIGHT1–3 ein oder aus. Im Display [FUNCTION] → HARMONY/ECHO (Seite 154) können Sie die Tastatur-Parts angeben, auf die dieser Effekt angewendet werden soll.

■ Harmony/Echo

Siehe Seite 39 in der „Kurzanleitung“ und auf Seite 154 in der Referenzanleitung.

■ Initial Touch (Anschlagsdynamik).....

Die Tastatur des TYROS besitzt eine Touch-Response-Funktion, mit der Sie die Lautstärke der Voice dynamisch und ausdrucksvoll über die Anschlagstärke steuern können – genau wie bei einem akustischen Instrument. Es gibt zwei Arten von Spieldynamik beim TYROS (siehe unten): Initial Touch (Anschlagsdynamik) und Aftertouch (nachträglicher Druck auf die Tastatur). Initial Touch kann auf dem Bedienfeld ein- und ausgeschaltet werden.

Zwei Arten der Spieldynamik auf der Tastatur des TYROS

● Initial Touch (Anschlagsdynamik)

Mit dieser Funktion mißt der TYROS, wie stark oder zart Sie die Tasten anschlagen und verwendet den gemessenen Wert, um Lautstärke und/oder Klang je nach gewählter Voice auf unterschiedliche Weise zu beeinflussen. Dadurch können Sie mit größerer Ausdruckskraft spielen und mit Ihrer Spieltechnik Effekte hinzufügen.

Im Display [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (Seite 154) können Sie die Tastatur-Parts auswählen, auf die Initial Touch wirken soll.

● Aftertouch (nachträglicher Druck auf die Tastatur)

Mit dieser Funktion mißt der TYROS, wieviel Druck Sie nach dem Anschlagen auf die Tasten ausüben und verwendet den gemessenen Wert, um Lautstärke und/oder Klang je nach gewählter Voice auf unterschiedliche Weise zu beeinflussen. Dadurch können Sie mit größerer Ausdruckskraft spielen und mit Ihrer Spieltechnik Effekte hinzufügen.

Im Display [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (Seite 154) können Sie die Tastatur-Parts auswählen, auf die Aftertouch wirken soll.

Die Voreinstellung für Aftertouch und dessen Auswirkungen auf den Klang der Voice kann im Sound Creator (Seite 85) geändert und zusammen mit der User-Voice gespeichert werden.

■ Sustain

Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, werden alle Noten im oberen Bereich der Tastatur (die Parts RIGHT1 bis 3) länger ausgehalten. Der Sustain-Pegel jeder Voice kann im Sound Creator eingestellt werden (Seite 85) und wird zusammen mit der User-Voice gespeichert.

■ Poly/Mono

Dieser Parameter bestimmt, ob die Voice des Parts monophon (einstimmig) oder polyphon (mehrstimmig) gespielt werden kann. Wenn hier „MONO“ eingestellt ist, kann (je nach ausgewählter Voice) der Portamento-Effekt erzielt werden, indem Sie legato spielen.

Die Poly/Mono-Einstellung und der Grad des Portamento-Effektes (Portamento Time) sind für jede Voice vorprogrammiert. Sie können im Sound Creator (Seite 87) geändert werden und zusammen mit der User-Voice gespeichert werden.

Die Portamento-Zeit kann auch am Mischpult (Mixing Console) eingestellt werden (Seite 134).

■ DSP und DSP Variation.....

Mit den im TYROS enthaltenen digitalen Effekten können Sie Ihrem Spiel auf verschiedene Weise Atmosphäre und Tiefe verleihen. Beispielsweise können Sie Hall hinzufügen, so daß es klingt, als ob Sie in einem Konzertsaal spielen.

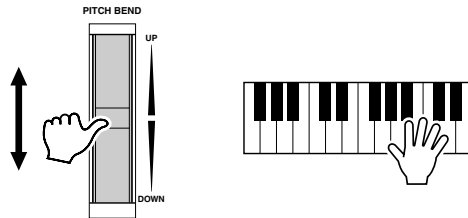
- Mit der [DSP]-Taste schalten Sie den DSP- (Digital Signal Processor) Effekt für den momentan ausgewählten Tastatur-Part ein und aus.
- Mit der Taste [DSP VARIATION] wechseln Sie zwischen zwei Varianten des DSP-Effektes. Beispielsweise wird hiermit die Rotationsgeschwindigkeit des Leslie-Effektes zwischen langsam und schnell umgeschaltet.

Beeinflussung der Tonhöhe am TYROS

Der TYROS besitzt viele Regler und Funktionen, die die Tonhöhe verändern, wie im folgenden beschrieben.

■ PITCH BEND-Rad.....

Mit dem PITCH BEND-Rad des TYROS wird die Tonhöhe der gespielten Noten nach oben (wenn das Rad vom Spieler weggedreht wird) oder nach unten (wenn das Rad zum Spieler hin gedreht wird) verändert. Pitch Bend wird auf alle Tastatur-Parts (RIGHT1–3 und LEFT) angewendet. Das PITCH BEND-Rad ist selbst-zentrierend und kehrt beim Loslassen automatisch in die Ausgangslage zurück.

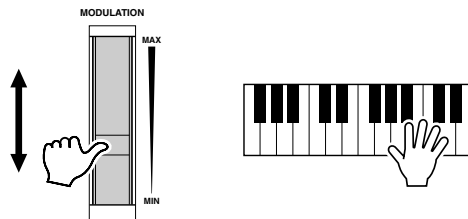


HINWEIS

- Der maximale Umfang der Tonhöhenbeugung kann im Display MIXING CONSOLE geändert werden (Seite 135).
- Wenn der Pitch-Bend-Bereich über MIDI auf mehr als 1200 Cents (eine Oktave) eingestellt wird, kann es sein, daß die Tonhöhe einiger Voices nicht in vollem Umfang geändert wird.

■ MODULATION-Rad

Mit der Modulationsfunktion wird ein Vibrato-Effekt auf die auf der Tastatur gespielten Noten angewendet. Die Modulation wird auf alle Tastatur-Parts (RIGHT1–3 und LEFT) angewendet. Wenn Sie das MODULATION-Rad nach unten (Richtung MIN) bewegen, verringert sich die Modulationstiefe, Bewegung nach oben (Richtung MAX) erhöht sie.

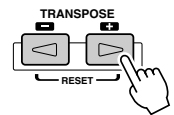


HINWEIS

- Um die versehentliche Anwendung der Modulation zu vermeiden, achten Sie vor dem Spielen darauf, daß das MODULATION-Rad auf MIN steht.
- Das MODULATION-Rad kann auf die Steuerung eines anderen Parameters als dem Vibrato eingestellt werden (Seite 86).

■ Transpose (Transposition)

Mit dieser Funktion können Sie die Tonlage des TYROS über einen Bereich von ± 2 Oktaven in Halbtonschritten nach oben und unten transponieren. Es stehen drei Transponierungsmethoden (Keyboard, Song und Master) zur Verfügung; wählen Sie die gewünschte Methode im Display [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (Seite 154) aus, und ändern Sie dann den Wert mit den [TRANSCOPE]-Tasten.



● Keyboard Transpose (Transposition der Tastatur)

Die [TRANSCOPE]-Tasten beeinflussen die Tonhöhe der Tastatur-Voice, die Tonhöhe der Style-Wiedergabe und die Tonhöhe derjenigen Multi-Pads, bei denen „Chord Match“ (Akkord-Anpassung) aktiviert wurde. Beachten Sie, daß die Transposition auf die nächste Note (oder den Style-Akkord) angewendet wird, nachdem eine der [TRANSCOPE]-Tasten gedrückt wurde.

● Song Transpose (Transposition des Songs)

Die [TRANSCOPE]-Tasten beeinflussen nur die Song-Wiedergabe. Beachten Sie, daß die Transposition auf die nächste Note (oder den Style-Akkord) angewendet wird, nachdem eine der [TRANSCOPE]-Tasten gedrückt wurde.

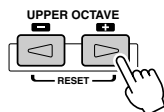
● Master Transpose (Gesamt-Transposition)

Die [TRANSCOPE]-Tasten beeinflussen die gesamte Tonhöhe des TYROS.

Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] können Sie jederzeit wieder die normale Tonhöhe (Transponierungswert „0“) einstellen.

Die Transponierung kann auch vom Mischpult-Display aus eingestellt werden (Seite 135).

■ Upper Octave (Obere Oktave)



Siehe Seite 28 in der „Kurzanleitung“.

Organ Flutes (Pfeifenorgelklänge im Sound Creator erstellen)

Kurzanleitung auf Seite 29 →

Der TYROS besitzt viele dynamische, voll klingende Orgelsounds, die Sie mit der Taste [ORGAN FLUTES] aufrufen können. Mit dem „Sound Creator“ (aufzurufen mit der Taste [SOUND CREATOR]) können Sie außerdem eigene Orgelsounds erschaffen.

Wie bei einer traditionellen Orgel können Sie Ihren eigenen Orgelklang durch Einstellen der Lautstärke der Zugriegel erschaffen.

Einfache Bedienung (Organ Flutes)

1 Drücken Sie die Taste [ORGAN FLUTES] zum Aufruf des Open/Save-Display für die Orgel-Voices.

2 Drücken Sie die Taste [SOUND CREATOR], um das Display „Sound Creator“ aufzurufen.

3 Wählen Sie das gewünschte Menü mit den Tasten [BACK]/[NEXT] und stellen Sie die gewünschten Parameter ein.

4 Drücken Sie die LCD-Taste [SAVE] zum Aufruf des Open/Save-Displays des User-Laufwerks und speichern Sie dort die Einstellungen als User-Voice. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 69.

Die LCD-Tasten [1] werden benutzt, um die Fußmaße 16' oder 5-1/3' einzustellen. Wählen Sie hier das gewünschte Fußmaß, und stellen Sie dessen Pegel mit den LCD-Tasten [1] ein.

Ändern Sie das Fußmaß.

⚠ VORSICHT

Wenn Sie eine andere Voice auswählen, ohne die Einstellungen zu speichern, gehen die Werte verloren. Wenn Sie die Einstellungen speichern möchten, speichern Sie die Voice als User-Voice, bevor Sie eine andere Voice auswählen oder das Gerät ausschalten.

Parameter des Sound Creator (Organ-Flutes-Voices)

Die Organ-Flutes-Parameter sind auf drei Display-Seiten angeordnet und werden eingestellt, wie es in Schritt Nr. 3 bei „Einfache Bedienung“ weiter oben beschrieben wurde. Sie können auch als Teil der Voice-Set-Parameter programmiert werden (Seite 151), so daß sie automatisch bei Aufruf der Voice mit ausgewählt werden.

■ FOOTAGE (Fußmaß)

ORGAN TYPE (Orgeltyp)	Diese LCD-Taste bestimmt, welche Art der Klangerzeugung einer Orgel simuliert werden soll: „Sinus“ oder „Vintage“.
ROTARY SP SPEED (Rotationsgeschwindigkeit)	Mit dieser LCD-Taste kann zwischen langsamer und schneller Rotationsgeschwindigkeit umgeschaltet werden, wenn der Leslie-Effekt für die Orgelpfeifen ausgewählt ist (siehe „DSP Type“ weiter unten) und die VOICE EFFECT-Taste [DSP] eingeschaltet ist (diese LCD-Taste hat den gleichen Effekt wie die VOICE EFFECT-Taste [VARIATION]).
VIBRATO ON/OFF	Mit dieser LCD-Taste kann der Vibrato-Effekt für die Orgelpfeifen abwechselnd ein- (ON) und ausgeschaltet werden (OFF).
VIBRATO DEPTH	Diese LCD-Taste stellt die Tiefe des Vibratos auf einen von drei Pegeln ein: 1 (gering), 2 (mittel) oder 3 (hoch).
16' - 1' (Fußmaß)	Die Fußmaß-Einstellungen bestimmen den Grundklang der Orgelpfeifen. Die Bezeichnung „Fußmaß“ (engl. „Footage“) verweist auf die Tonerzeugung bei traditionellen Orgelpfeifen. Dort wird die Tonhöhe durch Orgelpfeifen unterschiedlicher Länge bestimmt (gemessen in englischen Fuß: 1 Fuß = 12 Zoll = 30,48 cm, angezeigt als „ft“). Je länger die Pfeife, desto tiefer der Ton. Daraus folgt, daß die Einstellung 16' (4,87 m) den tiefstmöglichen Ton der Voice festlegt und die Einstellung 1' (30,48 cm) den höchstmöglichen Ton wiedergibt. Je höher der eingestellte Wert, desto größer die Lautstärke der entsprechenden Pfeife. Durch Mischen verschiedener Lautstärken für die Fußmaße können Sie einen eigenen, unverwechselbaren Orgelsound erzeugen.

■ VOL/ATTACK

VOL (Volume – Lautstärke)	Stellt die Grundlautstärke der Orgelpfeifen ein. Je länger der angezeigte Balken, desto größer die Lautstärke.
RESP (Response – Ansprechverhalten)	Mit der bei Response eingestellten Zeit kann die Dauer des Ein- und Ausschwingens des Orgeltons (Seite 87) relativ zum Fußmaß eingestellt werden. Je höher der Wert, desto langsamer ist der Ein- und Ausschwingvorgang.
VIBRATO SPEED	Bestimmt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts, der über „Vibrato On/Off“ und „Vibrato Depth“ (siehe oben) gesteuert wird.
MODE	Der Regler MODE wählt zwischen zwei Betriebsarten aus: FIRST und EACH. Im Modus FIRST wird der Attack-Effekt nur auf die zuerst gespielten Noten angewendet und gehalten; so lange diese gehalten werden, wird Attack auf die nachfolgenden Noten nicht angewendet. Im Modus EACH wird der Attack-Effekt auf alle Noten gleichermaßen angewendet.
4', 2 2/3', 2'	Diese bestimmen die Lautstärke des Einschwing-Klages der ORGAN FLUTES-Voice. Die Regler 4', 2 2/3' und 2' erhöhen oder vermindern die Lautstärke des Einschwing-Klages für die zugehörigen Fußmaße. Je länger der angezeigte Balken, desto größer die Lautstärke des Einschwing-Klages.
LENG (Length – Länge)	Der Regler LENGTH beeinflusst den Orgelklang direkt nach dem anfänglichen Einschwingvorgang durch ein längeres oder kürzeres Abklingen auf die Haltelautstärke. Je länger der angezeigte Balken, desto länger der Abklingvorgang.

■ EFFECT/EQ

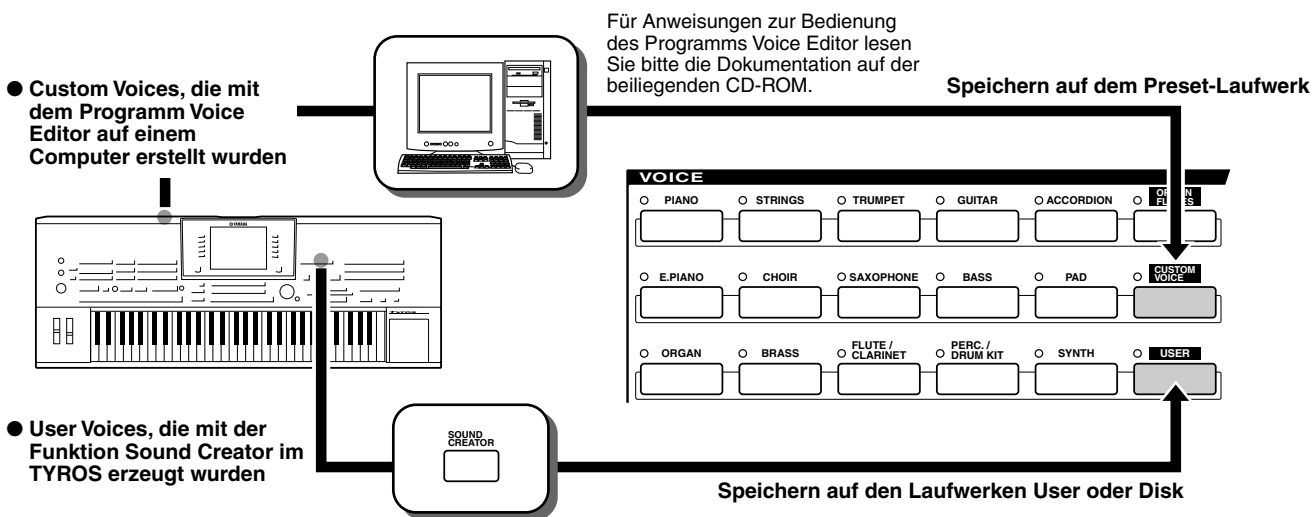
REVERB DEPTH	Siehe „Effekte“ auf Seite 136.
CHORUS DEPTH	Siehe „Effekte“ auf Seite 136.
DSP DEPTH	Siehe „Effekte“ auf Seite 136.
DSP ON/OFF	Siehe „Effekte“ auf Seite 136.
DSP TYPE	Bestimmt den DSP-Effekttyp, der auf die Orgel-Voice angewendet werden soll; angegeben wird hierbei eine Kategorie und ein Effekttyp. Wenn ein anderer Effekt als „Rotary Speaker“ ausgewählt ist, steuert die LCD-Taste [ROTARY SP SPEED] im FOOTAGE-Display nicht die Rotationsgeschwindigkeit des Leslie-Effekts. In diesem Fall hat diese Taste die gleiche Wirkung wie die VOICE EFFECT-Taste [DSP VARIATION].
VARIATION	<p>ON/OFF Schaltet DSP Variation für die ausgewählte Orgel-Voice ein oder aus.</p> <p>PARAMETER Zeigt abhängig vom DSP-Typ den Parameter an, auf den die Variation angewendet wird.</p> <p>VALUE Stellt den Anteil des DSP-Variation-Parameters ein.</p>
EQ LOW/GAIN	Legt die Frequenz und die Lautstärke der EQ-Bänder für die Bässe und Höhen fest.

Voice-Erstellung (Sound Creator)

Der TYROS verfügt über den sogenannten „Sound Creator“ („Klangschöpfer“), mit dem Sie Ihre eigenen Voices erzeugen können, indem Sie die Parameter bestehender Voices verändern. Sobald Sie eine Voice erstellt haben, können Sie diese für den zukünftigen Gebrauch als User-Voice auf dem User- oder Diskettenlaufwerk speichern.

User Voices und Custom Voices

Im TYROS können Sie (indem Sie die eingebauten Preset-Voices verändern) Ihre eigenen Voices auf zwei verschiedene Arten erzeugen. Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Ihre Voices mit dem Sound Creator erstellen können.



Grundsätzliche Bedienung (Sound Creator)

1 Wählen Sie die gewünschte Voice aus (außer Organ-Flutes-Voices).

HINWEIS

- User Voices können auch durch Veränderung von (auf einem Computer erzeugten) Custom Voices erstellt werden. Sie können auch jede bereits erstellte User Voice als Grundlage einer neuen Voice benutzen.

2 Drücken Sie die Taste [SOUND CREATOR], um das Display „Sound Creator“ aufzurufen.

Sie können den Klang der ursprünglichen (unbearbeiteten) Voice mit der veränderten Voice vergleichen.

3 Wählen Sie mit den Tasten [BACK]/[NEXT] das gewünschte Menü aus und stellen Sie die dortigen Parameter ein.

4 Drücken Sie die LCD-Taste [SAVE] für Aufruf des Open/Save-Displays des User-Laufwerks und speichern Sie die User Voice dort. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 69.

VORSICHT

Wenn Sie eine andere Voice auswählen, ohne die Einstellungen zu speichern, gehen die Werte verloren. Wenn Sie die Einstellungen speichern möchten, speichern Sie die Voice als User-Voice, bevor Sie eine andere Voice auswählen oder das Gerät ausschalten.

Parameter des Sound Creator (Normal Voices)

Die Parameter des Sound Creator sind auf fünf Display-Seiten angeordnet und werden eingestellt, wie es in Schritt Nr. 3 bei „Einfache Bedienung“ weiter oben beschrieben wurde. Sie können auch als Teil der Voice-Set-Parameter programmiert werden (Seite 151), so daß sie automatisch bei Aufruf der Voice mit ausgewählt werden. Bedenken Sie bitte, daß diese Parameter nicht auf die Organ-Flutes-Voices anwendbar sind, die ihren eigenen Parametersatz haben (Seite 83).

■ COMMON

VOLUME	Stellt die Lautstärke der momentan bearbeiteten Voice ein.
TOUCH SENSE	Bestimmt die Anschlagsempfindlichkeit, bzw. wie sehr sich die Lautstärke mit Ihrer Anschlagstärke ändert. In der Einstellung „0“ sinkt die Lautstärke besonders deutlich, je leiser Sie spielen, in der Einstellung „64“ ist das Ansprechverhalten „normal“, und bei „127“ wird eine gleich hohe Lautstärke für alle Noten erzeugt (fixiert).
OCTAVE	Verschiebt die Oktavlage der bearbeiteten Voice um jeweils eine Oktave nach oben oder nach unten. Wenn die bearbeitete Voice für einen der Parts RIGHT1–3 benutzt wird, ist der Parameter R1/R2/R3 verfügbar; wenn die bearbeitete Voice für den Part LEFT benutzt wird, ist der Parameter LEFT verfügbar.
MONO, POLY	Bestimmt, ob die bearbeitete Voice monophon (einstimmig) oder polyphon (mehrstimmig) gespielt werden kann (Seite 81).
PORTAMENTO TIME	Stellt die Portamento-Zeit ein, wenn die bearbeitete Voice auf „MONO“ gestellt wird (siehe oben).

■ CONTROLLER

● MODULATION

Das Modulationsrad kann benutzt werden, um die folgenden Parameter einschließlich der Tonhöhe (Vibrato) zu ändern. Hier stellen Sie die Intensität ein, mit der das Modulationsrad jeden der folgenden Parameter beeinflussen soll.

FILTER	Bestimmt die Intensität, mit der das Modulationsrad die Grenzfrequenz des Filters (Cutoff Frequency) einstellt. Ausführliche Informationen zum Filter finden Sie auf der nächsten Seite.
AMPLITUDE	Bestimmt die Intensität, mit der das Modulationsrad die Amplitude (Lautstärke) einstellt.
LFO PMOD	Bestimmt die Intensität, mit der das Modulationsrad die Tonhöhe (Pitch) moduliert und damit die Stärke des Vibrato-Effekts steuert.
LFO FMOD	Bestimmt die Intensität, mit der das Modulationsrad die Filterfrequenz moduliert und damit die Stärke des Wah-Effekts steuert.
LFO AMOD	Bestimmt die Intensität, mit der das Modulationsrad die Lautstärke (Amplitude) moduliert und damit die Stärke des Tremolo-Effekts steuert.

● AFTERTOUCH

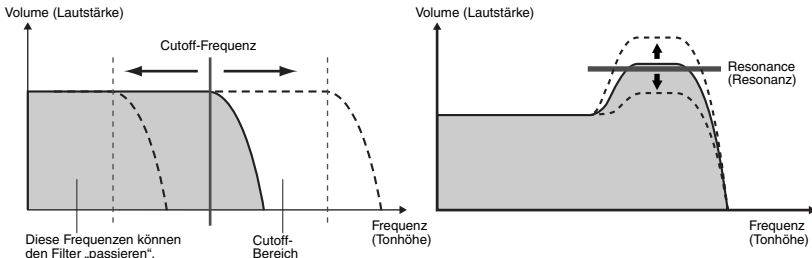
Aftersound (nachträglicher Druck auf die Tastatur) kann benutzt werden, um die folgenden Parameter zu beeinflussen. Hier stellen Sie die Intensität ein, mit der Aftersound jeden der folgenden Parameter beeinflussen soll.

FILTER	Bestimmt die Intensität, mit der Aftersound die Grenzfrequenz des Filters (Cutoff Frequency) einstellt. Ausführliche Informationen zum Filter finden Sie auf der nächsten Seite.
AMPLITUDE	Bestimmt die Intensität, mit der Aftersound die Amplitude (Lautstärke) einstellt.
LFO PMOD	Bestimmt die Intensität, mit der Aftersound die Tonhöhe (Pitch) moduliert und damit die Stärke des Vibrato-Effekts steuert.
LFO FMOD	Bestimmt die Intensität, mit der Aftersound den Filter moduliert und damit die Stärke des Wah-Effekts steuert.
LFO AMOD	Bestimmt die Intensität, mit der Aftersound die Amplitude (Lautstärke) moduliert und damit die Stärke des Tremolo-Effekts steuert.

■ **SOUND**

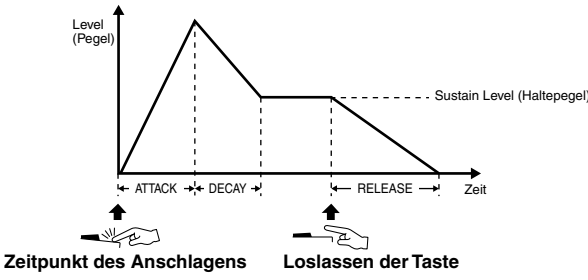
● **FILTER**

Ein Filter ist ein Schaltkreis oder eine logische Einheit, die die Frequenzanteile eines Klanges verändert, indem bestimmte Frequenzbereiche durchgelassen oder blockiert werden. Die folgenden Parameter stellen den Grundklang ein, indem Sie einen bestimmten Frequenzbereich des Gesamtklanges anheben oder absenken. Neben dem Effekt, den Klang heller oder dumpfer zu machen, können Filter für die momentan populären Elektro- und Synthesizer-Effekte eingesetzt werden.

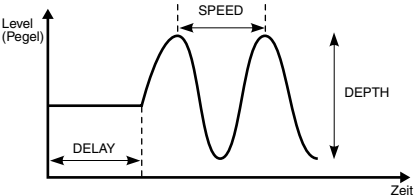
BRIGHTNESS	Bestimmt die Grenzfrequenz bzw. den wirksamen Frequenzbereich des Filters (siehe Abbildung). Höhere Werte bewirken einen höhenreicheren Klang.
HARMONIC CONTENT	Bestimmt die Anhebung im Bereich der Cutoff-Frequenz (Resonanz), die oben bei BRIGHTNESS eingestellt wurde (siehe Abbildung). Höhere Werte erzeugen einen deutlicheren Effekt. 

● **EG-Steuerelemente (Envelope Generator; Hüllkurvengenerator)**

Die Parameter des „EG“ (Envelope Generator, Hüllkurvengenerator) bestimmen den zeitlichen Verlauf verschiedener Aspekte des Klanges. Damit lassen sich die natürlichen Klangmerkmale akustischer Instrumente nachahmen, beispielsweise das äußerst schnelle Einschwingen und das kurze Ausklingen von Schlaginstrumenten oder das langsame Ausklingen gehaltener Klaviertöne.

ATTACK	Legt fest, wie schnell der Klang seine Maximallautstärke erreicht, nachdem die Taste gedrückt wurde. Je höher der Wert, desto langsamer ist das Attack.
DECAY	Legt fest, wie schnell der Klang den Haltepegel erreicht (liegt häufig nur wenig unter dem beim Attack erreichten Höchstwert). Je höher der Wert, desto langsamer ist das Decay.
RELEASE	Legt fest, wie schnell der Klang bis auf Null ausklingt, nachdem die Taste losgelassen wurde. Je höher der Wert, desto langsamer klingt der Klang aus. 

● **VIBRATO**

DEPTH	Bestimmt die Intensität des Vibrato-Effekts (siehe Abbildung). Höhere Einstellungen ergeben ein stärkeres Vibrato.
SPEED	Bestimmt die Frequenz oder Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts (siehe Abbildung).
DELAY	Bestimmt die Zeitspanne zwischen dem Anschlagen einer Taste und dem Einsetzen des Vibratos (siehe Abbildung). Höhere Einstellungen verlängern die Zeit bis zum Einsetzen des Vibratos. 

■ **EFFECT/EQ**

Entspricht der Einstellung bei den „Organ Flutes“ auf Seite 84, bis auf den Parameter PANEL SUSTAIN, der den Haltepegel der bearbeiteten Voice bestimmt, wenn die VOICE EFFECT-Taste [SUSTAIN] eingeschaltet wird.

■ **HARMONY**

Entspricht dem Display [FUNCTION] → HARMONY/ECHO. Siehe Seite 154.

Song-Wiedergabe

Kurzanleitung auf Seite 43 ➔

Mit den Funktionen für die Song-Wiedergabe des TYROS können Sie MIDI-Songdaten (Sequenzdaten) abspielen. Dies sind im Handel auf Disketten erhältliche Songdaten (GM- oder XG-kompatibel), sowie Spieldaten, die Sie mit den Song-Aufnahmefunktionen (Seite 54) aufgenommen und auf einem der Laufwerke gespeichert haben. Außerdem kann der TYROS Noten und Songtexte anzeigen, und Sie können die fortschrittlichen Funktionen des Guides zum Üben benutzen, um Ihr Klavierspiel und Ihren Gesang zu schulen. Dieser Abschnitt beschreibt genaue Einstellungen für die Song-Wiedergabe, die nicht in der „Kurzanleitung“ enthalten sind.

Anzeigen der Notendarstellung

Zur Darstellung der Noten des ausgewählten Songs drücken Sie die LCD-Taste [Score] im Haupt-Display. Auf diese Weise können Sie die Noten während der Song-Wiedergabe mitlesen. Das ist aber noch nicht alles; Sie können noch weitere Dinge tun:

- Lesen Sie die Noten bei angehaltener Wiedergabe und üben Sie den Song.
- Benutzen Sie die Notendarstellung, um nur die Melodie zu üben, während die Begleitautomatik den Rest des Songs dazuspielt. Blenden Sie einfach den Part für die rechte Hand (den rechten Kanal) im Display aus.
- Wenn der Song Liedtexte enthält, können Sie diese vom Display ablesen und zur Song-Wiedergabe dazusingen. Schließen Sie ein Mikrofon an, und mischen Sie Ihre eigene Stimme während der Song-Wiedergabe über die Lautsprecher hinzu.
- Mit den ausgeklügelten Guide-Funktionen können Sie sich vom TYROS „beibringen“ lassen, wie man den Song richtig spielt – und sogar, wie man in der richtigen Tonhöhe dazu singt.

Grundsätzliche Bedienung (Notendarstellung)

- 1 Wählen Sie einen Song aus.**
- 2 Gehen Sie zurück in das Haupt-Display und drücken Sie die LCD-Taste [Score].**
- 3 Während der Song-Wiedergabe springt ein roter „Ball“ über die Noten, der so die aktuelle Position anzeigt.**
- 4 Stellen Sie die Darstellungsparameter wie gewünscht ein.**
- 5 Stellen Sie die Darstellungsparameter (View) entsprechend ein.**

HINWEIS

- Die angezeigten Noten werden vom TYROS anhand der Song-Daten erzeugt. Das hat zur Folge, daß diese nicht genau den Druckversionen des Songs in Notenheften entsprechen – besonders dann, wenn komplizierte Passagen oder viele kurze Noten dargestellt werden müssen.
- Es gibt auch Song-Daten, die mit speziellen Einstellungen für freie Tempi („free tempo“) aufgenommen wurden. Bei Songdaten dieser Art werden Tempo, Schlag, Takt und die Notation nicht korrekt angezeigt.
- Wenn nicht alle Noten eines bestimmten Taktes in das Display passen, wird die Darstellung auf die nächste Zeile ausgeweitet.
- Die Notationsfunktionen können nicht benutzt werden, um Song-Daten per Eingabe (Step Recording) zu erzeugen. Für Informationen zur Erstellung von Song-Daten lesen Sie bitte auf Seite 100.
- Sie können die Anzahl der angezeigten Takte erhöhen, indem Sie die Anzahl der übrigen darstellbaren Elemente verringern (Parts, Songtexte, Akkordnamen usw.).

■ Parameter für die Notendarstellung (Notation View) (Schritt Nr. 4 weiter oben)

LEFT	Schaltet die Darstellung des Tastaturbereichs für die linke Hand ein und aus. In Abhängigkeit von anderen Einstellungen steht dieser Parameter ggf. nicht zur Verfügung und wird abgeblendet. In diesem Fall schalten Sie zum unten abgebildeten Display (siehe Schritt Nr. 4 weiter oben) und stellen Sie den Parameter LEFT CH. auf eine andere Einstellung als „AUTO“ ein. Oder rufen Sie das Display [FUNCTION] → SONG SETTING auf (Seite 92) und stellen Sie den LEFT-Parameter auf einen beliebigen Kanal (nicht auf „OFF“). RIGHT (nächster Parameter) und LEFT können nicht beide ausgeschaltet werden.
RIGHT	Schaltet die Darstellung des Tastaturbereichs für die rechte Hand ein und aus. Wenn der Parameter LEFT CH. auf einen anderen Kanal als „AUTO“ gestellt wird, oder wenn [RIGHT] im Display [FUNCTION] → SONG SETTING auf [OFF] gestellt wird (Seite 92), wird automatisch Kanal 1 ausgewählt. RIGHT und LEFT (voriger Parameter) können nicht beide ausgeschaltet werden.
LYRICS	Schaltet die Darstellung der Songtexte (Lyrics) ein und aus. Falls der ausgewählte Song keine Textdaten enthält, wird kein Text angezeigt.
CHORD	Schaltet die Darstellung der Akkorde (Chords) ein und aus. Wenn der ausgewählte Song keine Akkorddaten enthält, werden keine Akkorde angezeigt.
NOTE	Schaltet die Darstellung des Notennamens ein und aus. Der Notename wird links der Note angezeigt. Wenn der Leerraum zwischen den Noten zu klein ist, wird diese Anzeige nach oben links der Note verschoben.
SIZE	Bestimmt die Auflösung (bzw. die Vergrößerungsstufe) der Notation.

■ Parameter für die Notendarstellung (Notation View) (Schritt Nr. 5 weiter oben)

LEFT CH/RIGHT CH („CH“ = Channel = Kanal)	Bestimmt, welcher MIDI-Kanal in den Songdaten für den linken und rechten Part benutzt wird. Diese Einstellung schaltet zurück auf AUTO, wenn ein anderer Song ausgewählt wird. AUTO Die MIDI-Kanäle der Songdaten für die Parts der linken und rechten Hand werden automatisch zugewiesen — die Parts erhalten jeweils den Kanal, der im Display [FUNCTION] → SONG SETTING (Seite 92) eingestellt wurde. 1-16 Weist den angegebenen MIDI-Kanal (1 - 16) jedem der Parts für die linke und die rechte Hand zu. OFF (nur LEFT CH) Keine Kanaluordnung – schaltet die Darstellung des Tastaturbereichs für die linke Hand aus.
KEY SIGNATURE	Hiermit können Sie an der Position, an der der Song gestoppt wurde, einen Taktwechsel eingeben. Dieses Menü ist hilfreich, wenn der ausgewählte Song keine Taktmaßeinstellungen für die Notendarstellung enthält.
QUANTIZE	Mit dieser nützlichen Funktion können Sie die Notenauflösung in der Partitur steuern, indem Sie die Zeitwerte aller angezeigten Noten ändern oder korrigieren, so daß sie nach einem bestimmten Notenwert arrangiert werden. Vergewissern Sie sich, daß Sie den kleinsten Notenwert eingeben, der im Song auftritt.
NOTE NAME	Wählt aus den folgenden drei Arten die Art des Notennamens, der links der Noten angegeben wird. Die hier befindlichen Einstellungen sind verfügbar, wenn der Parameter NOTE weiter oben auf „ON“ gestellt ist. A, B, C Die Notennamen werden als Buchstaben angegeben (C, D, E, F, G, A, B) (Anm. d. Ü.: „B“ ist im Deutschen die Note „H“). FIXED DO Die Noten werden als Solmisationssilben in der gewählten Sprache angezeigt (Seite 61). Englisch..... Do Re Mi Fa Sol La Ti Japanisch ド レ ミ ファ ソ ラ シ Deutsch Do Re Mi Fa Sol La Si Französisch..... Ut Re Mi Fa Sol La Si Spanisch Do Re Mi Fa Sol La Si Italienisch Do Re Mi Fa Sol La Si MOVABLE DO Die Noten werden als Solmisationssilben entsprechend der Intervalle auf der Tonleiter angezeigt, und zwar unterschiedlich je nach der jeweiligen Tonart. Der Grundton wird als Do angezeigt. In der Tonart G-Dur würde der Grundton Sol (G) beispielsweise als „Do“ angezeigt. Wie bei „Fixed Do“ hängt die Anzeige von der gewählten Sprache ab.
COLOR NOTE	Wenn diese Funktion aktiviert ist (ON), werden die Noten im Display farbig angezeigt (C: rot, D: gelb, E: grün, F: orange, G: blau, A: lila und B: weiß).

Darstellung von Songtext

Wenn der ausgewählte Song Liedtexte enthält, können Sie diese im Display anzeigen lassen, indem Sie die LCD-Taste [Lyrics] im Haupt-Display drücken. Die Lyrics-Funktion (Songtext) bietet eine Reihe nützlicher Möglichkeiten:

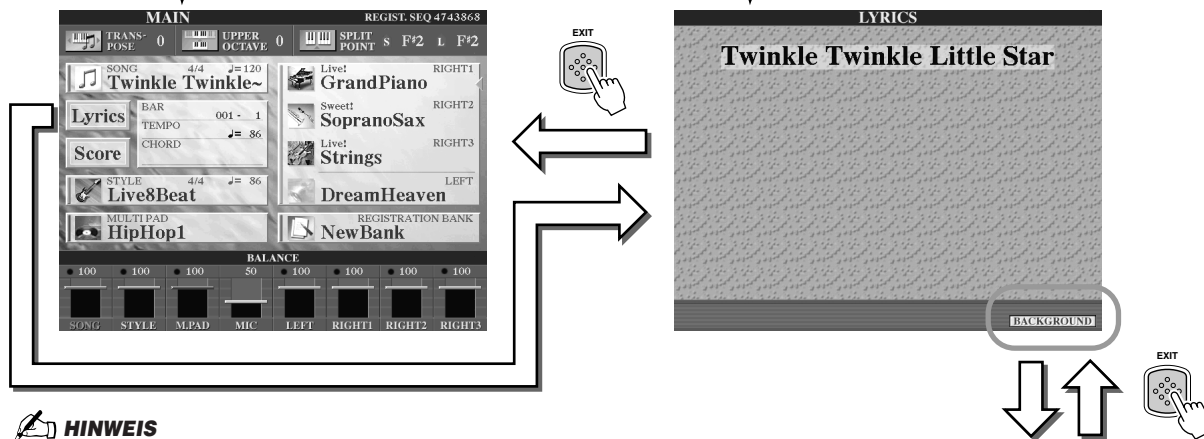
- Die zu singenden Sätze werden zum musikalisch richtigen Zeitpunkt hervorgehoben, wodurch es sehr einfach ist, den Text zu verfolgen und zur Wiedergabe zu singen. Schließen Sie ein Mikrofon an, und mischen Sie Ihre eigene Stimme während der Song-Wiedergabe hinzu.
- Schließen Sie einen externen Fernsehmonitor am TYROS an, und Sie können die Texte auf dem Fernseher anzeigen lassen – so daß Sie z. B. als Gruppe dazu singen können. Sie können den TYROS auch so einstellen, daß die Songtexte auf dem Fernsehmonitor angezeigt werden, während auf dem LCD-Display am Instrument andere Funktionen angezeigt werden. (Wählen Sie [FUNCTION] → VIDEO OUT.)

Grundsätzliche Bedienung (Songtext)

1 Wählen Sie einen Song aus.

2 Gehen Sie zurück in das Haupt-Display und drücken Sie die LCD-Taste [Lyrics].

3 Während der Song läuft, wird der Text Stück für Stück im LCD-Display angezeigt.



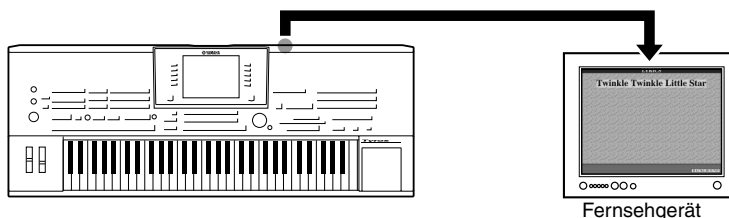
HINWEIS

- Die für die Liedtexte verwendete Sprache hängt von den jeweiligen Daten der Songtexte ab. Wenn der Songtext durcheinander oder unleserlich sein sollte, können Sie dies mit der Einstellung „LYRICS LANGUAGE“ im Display [FUNCTION] → SONG SETTING ändern.
- Wenn die Hintergrundfarbe in den Songdaten festgelegt ist, kann die Einstellung BACKGROUND nicht geändert werden.
- Wenn der ausgewählte Song keine Liedtexte enthält, wird kein Text angezeigt.
- Wenn der ausgewählte Song Akkorddaten enthält, werden zusammen mit dem Liedtext die Akkordnamen angezeigt.

Sie können das Hintergrundbild der Textdarstellung ändern. Drücken Sie die LCD-Taste [BACKGROUND] zum Aufruf des Open/Save-Displays für Bilddateien und wählen Sie das gewünschte Bild aus. Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Textanzeige zurückzukehren.

Anzeige von Text auf einem externen Bildschirm

- 1** Schließen Sie den Fernsehmonitor an der Buchse VIDEO OUT des TYROS an (Seite 18).
- 2** Schalten Sie Fernsehmonitor und TYROS ein.
- 3** Stellen Sie im Display [FUNCTION] → VIDEO OUT (Seite 151) den Parameter SCREEN CONTENT auf „LYRICS“.



Wenn „SCREEN CONTENT“ auf „LYRICS“ gestellt ist, wird nur der Liedtext des Songs am VIDEO OUT ausgegeben, unabhängig davon, welches Display am Instrument selbst aufgerufen wird. Dadurch können Sie andere Displays auswählen und am Monitor dennoch den Liedtext anzeigen lassen.

- 4** Starten Sie den Song wie bei „Grundsätzliche Bedienung (Songtext)“ weiter oben beschrieben.

Songposition

Der TYROS bietet die folgenden Funktionen zum Ändern der Songposition.

- Die aktuelle Songposition wird im Haupt-Display während der Wiedergabe als eine Zahl aus Takt und Schlag angezeigt – wodurch Sie sehr einfach sehen können, wo im Song Sie sich befinden.
- Durch Drücken von [FF] oder [REW] wird automatisch ein Pop-up-Fenster mit der aktuellen Taktzahl (oder der Nummer der Phrasenmarkierung) im Haupt-Display aufgerufen.

Zeigt den aktuellen Takt der Song-Wiedergabe an.



Dieses Menü erscheint nur, wenn die Songdaten Phrasenmarkierungen enthalten. Hier legen Sie fest, welche Daten zur Angabe der Songposition genutzt werden sollen, Bar (Takt) oder Phrase Mark (Phrasenmarkierungen). Wenn hier „PHRASE MARK“ eingestellt ist, können Sie sich mit den Tasten [FF] oder [REW] durch die Phrasenmarkierungen im Song bewegen.

- Mit den Tasten [SP1]–[SP4] (Seite 44) können Sie Songpositionsmarken in die Songdaten eingeben. Dadurch können Sie sich nicht nur schnell und einfach durch den Song bewegen, Sie können auch sehr einfach Wiedergabeschleifen (Playback Loops) einrichten.

■ Songpositionsmarken

In diesem Abschnitt geht es um zwei zusätzliche markenbezogene Funktionen und Einzelheiten. Für grundlegenden Informationen zum Einsatz der Marken für Wiedergabesprünge und -schleifen lesen Sie bitte auf Seite 44 der Kurzanleitung.

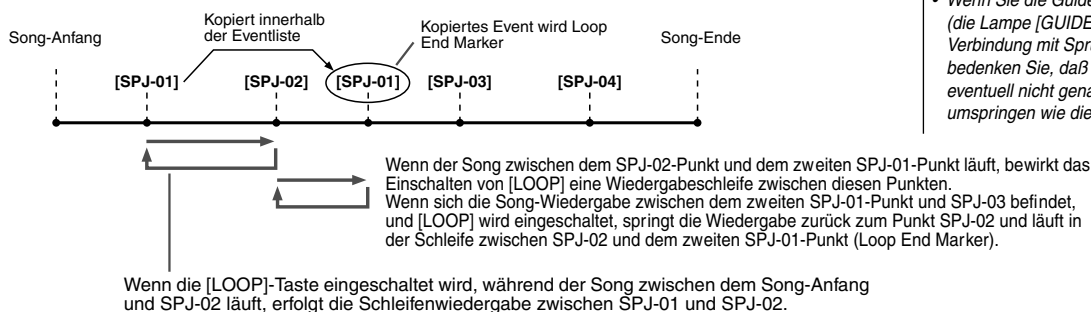
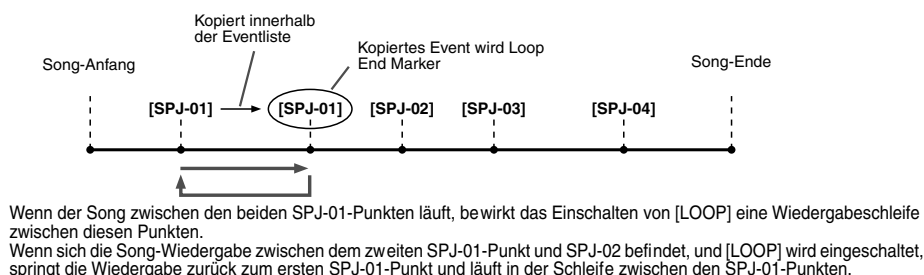
● Sprungfunktionen (Jump)

Die Marken, die auf Seite 44 der Kurzanleitung beschrieben sind, werden auch „Sprungmarken“ (Jump Markers) genannt. Mit den Tasten [SP1]–[SP4] können diese in die Songdaten eingefügt werden. In der Eventlistendarstellung des Song Creator (Seite 106) tauchen sie als „SPJ-01“ bis „SPJ-04“ auf (SPJ = „Song Position Jump“). In der Eventliste können diese Events beliebig an andere Positionen verschoben und sogar kopiert werden, um identische Markennummern an anderen Positionen zu erzeugen. Wenn die gleiche Markennummer an verschiedenen Songpositionen auftaucht, wird die jeweils letzte als „Loop End Marker“ (Schleifenendmarkierung; siehe unten) interpretiert.

● Loop End Marker (Schleifenendmarkierung)

Loop End Markers können benutzt werden, um zusätzliche Marken in Songdaten einzufügen und dadurch noch höhere Vielseitigkeit zu bieten. Die Erzeugung einer solchen Schleifenendmarkierung erfolgt in der Eventliste (nicht mit den Tasten [SP1] bis [SP4] auf dem Bedienfeld), indem einfach ein „SPJ“-Sprungmarken-Event an eine andere Position im Song kopiert wird.

Für grundlegende Informationen zur Schleifenwiedergabe zwischen zwei Jump Markers lesen Sie bitte auf Seite 44 in der Kurzanleitung. Die folgenden Beispiele zeigen, wie Loop End Markers bei der Song-Wiedergabe benutzt werden können.



HINWEIS

- Probleme mit der Schleifenwiedergabe können auftreten, wenn Markierungen zu dicht aufeinander folgen.
- Wenn die Effekteinstellungen am Sprungziel (die Position, zu der die Wiedergabe springt) anders sind als am „Absprung“, können Störungen oder Aussetzer im Klang auftreten. Dies liegt an den Beschränkungen der Effektprozessoren im TYROS.
- Wenn Sie die Guide-Funktion benutzen (die Lampe [GUIDE] leuchtet) in Verbindung mit Sprüngen benutzen, bedenken Sie, daß die Guide-Anzeigen eventuell nicht genau so schnell umspringen wie die Wiedergabeposition.

Die Loop End Marker in den obigen Beispielen sind immer identisch mit den Events, von denen sie kopiert wurden – einzig die Position der kopierten Marke macht die unterschiedliche Funktion aus.

Bei der Song-Wiedergabe werden die Marken, die als „SPJ-xxxx“ (xxxx: jedes Zeichen zwischen 01 und 04 und jede Zeichenanzahl ist OK) als Loop End Markers behandelt. Da Sie in der Eventliste im Song Creator die Marken nicht beliebig benennen können, sollten die obigen Anweisungen zur Erzeugung neuer Marken beachtet werden. Mit Sequenzerprogrammen auf einem Computer können Sie jedoch beliebig neue Marken erzeugen und benennen. Wenn Sie Marken auf diese Weise benennen, können Sie sehr leicht zwischen Loop End Markers und Jump Markers in der Eventliste unterscheiden.

Parameter für die Songwiedergabe

Der TYROS besitzt viele Funktionen für die Song-Wiedergabe — die mit [FUNCTION] → SONG SETTING erreicht werden können.

- Hören Sie sich Ihren Lieblings-Song immer wieder an (oder üben Sie dazu) — mit „Repeat Playback“ (wiederholte Wiedergabe).
- Spielen Sie alle Songs eines bestimmten Ordners ab — wiederholt oder in zufälliger Reihenfolge — einfach nur, um sie sich anzuhören.
- Spielen Sie alle Songs in allen Ordnern ab. Jeder der SONG-Tasten [I] - [VI] sind mehrere Songs zugeordnet — zusammengekommen haben Sie eine große Zahl von Musiktiteln, die Sie zufällig oder der Reihe nach abspielen können.

Sie können diese automatische „Jukebox“ jederzeit unterbrechen und mit der LCD-Taste [NEXT/CANCEL] im Open/Save-Display für die Song-Auswahl einen beliebigen Song für die Wiedergabe auswählen. Geben Sie einfach die Nummer des Songs ein, den Sie als nächsten hören möchten, und er wird in die Rotation eingefügt.

Hier werden die oben erwähnten Features sowie die Einstellungen im Display [FUNCTION] → SONG SETTING und im Open/Save-Display für Songs erklärt.

Song Setting — Grundlegende Bedienung

1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].

2 Drücken Sie die LCD-Taste [SONG SETTING].

3 Stellen Sie die gewünschten Parameter ein (siehe nächste Seite).

Next/Cancel — Grundlegende Bedienung

1 Rufen Sie während der Songwiedergabe das Open/Save-Display für Songs auf.

2 Drücken Sie die LCD-Taste des gewünschten Songs, so daß die NEXT-Marke neben dem Dateifeld erscheint und anzeigt, daß der ausgewählte Song als nächster gespielt wird. Wenn Sie [NEXT/CANCEL] drücken, können Sie die Auswahl aufheben und einen anderen Song auswählen.

Die folgenden Parameter können in Schritt 3 unter „Grundlegende Bedienung“ auf Seite 92 eingestellt werden.

■ Parameter für die wiederholte Wiedergabe (Repeat Playback)

REPEAT MODE	Bestimmt die Methode der wiederholten Wiedergabe. OFF Gibt den ausgewählten Song wieder und stoppt. SINGLE Gibt den ausgewählten Song mehrmals wieder. ALL Alle Songs im angegebenen Ordner werden wiederholt abgespielt. RANDOM Alle Songs im angegebenen Ordner werden in zufälliger Reihenfolge wiederholt abgespielt.
REPEAT FOLDER	Bestimmt den Ordner oder das Verzeichnis, aus dem die Songs nacheinander abgerufen werden, wenn REPEAT MODE auf „ALL“ oder „RANDOM“ steht. „Verzeichnis“ meint hier den Pfad (Seite 72), der unter jeder der SONG-Tasten [I] bis [VI] gespeichert ist. CURRENT Spielt nacheinander alle Songs des Ordners oder Verzeichnisses ab, das den aktuellen Song enthält, beginnend mit dem aktuell ausgewählten Song. ALL Spielt alle Songs aus allen Verzeichnissen ab (die unter den SONG-Tasten [I] bis [VI] gespeichert sind). Die Wiedergabe startet mit dem momentan ausgewählten Song, wird mit den anderen Songs des aktuellen Verzeichnisses fortgesetzt, und danach werden die Songs der anderen Verzeichnisse abgespielt.
PHRASE MARK REPEAT	Eine „Phrase Mark“ (Phrasenmarkierung) ist ein vorprogrammiertes Event in manchen Songdaten, das einen bestimmten Zeitabschnitt (eine Anzahl von Takten) im Song bezeichnet. Wenn eingeschaltet, wird der Abschnitt, der zu der entsprechenden Phrasenmarkierung gehört, wiederholt wiedergegeben (Seite 91).

■ MIDI-Kanalparameter

LEFT CH	Dieser Parameter ist verfügbar, wenn der folgende Parameter AUTO CH SET auf „OFF“ gestellt ist. Dieser Parameter bestimmt, welcher MIDI-Kanal der Songdaten (für die Guide-Funktion und die Notendarstellung) dem Part für die linke Hand zugeordnet ist.
RIGHT CH	Dieser Parameter ist verfügbar, wenn der folgende Parameter AUTO CH SET auf „OFF“ gestellt ist. Dieser Parameter bestimmt, welcher MIDI-Kanal der Songdaten (für die Guide-Funktion und die Notendarstellung) dem Part für die rechte Hand zugeordnet ist.
HARMONY CH	Bestimmt den MIDI-Kanal der Songdaten, dessen Noten-Events für die Anwendung des Vocal-Harmony-Effekts auf das Mikrofonsignal herangezogen werden.
AUTO CH SET	Wenn eingeschaltet, werden hier automatisch die richtigen MIDI-Kanäle für die Parts der rechten und linken Hand zugeordnet, so wie sie in den kommerziell erworbenen Songdaten programmiert wurden. Normalerweise sollte diese Option aktiviert (ON) sein. Wenn hier „OFF“ gewählt ist stehen die oben beschriebenen Parameter LEFT CH und RIGHT CH zur Verfügung.

■ Parameter für die Songtextdarstellung

LYRICS LANGUAGE	Bestimmt die Sprache der angezeigten Liedtexte. AUTO Wenn die Sprache in den Songdaten angegeben ist, werden die Songtexte entsprechend dargestellt. Wenn die Sprache nicht in den Songdaten angegeben ist, und der Parameter „Language“ im Display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (Seite 158) auf „JAPANESE“ eingestellt ist, wird die Textsprache so behandelt, wie es unten bei JAPANESE beschrieben ist. Wenn die Sprache nicht in den Songdaten angegeben ist, und der Parameter „Language“ im Display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (Seite 158) auf einen anderen Eintrag als „JAPANESE“ eingestellt ist, wird die Textsprache so behandelt, wie es unten bei INTERNATIONAL beschrieben ist. JAPANESE Behandelt die angezeigten Songtexte entsprechend der japanischen Sprache. INTERNATIONAL Behandelt die angezeigten Songtexte entsprechend den Regeln der westlichen Sprachen.
------------------------	--

■ Schnellstartparameter (Quick Start)

QUICK START	Bei einigen im Handel erhältlichen Songdaten wurden bestimmte, den Song betreffende Einstellungen (z. B. Voice-Auswahl, Lautstärke usw.) im ersten Takt, vor den eigentlichen Notendaten aufgenommen. Wenn die Funktion QUICK START aktiviert wird (ON), liest der TYROS alle Anfangsdaten mit Ausnahme der Noten mit der höchstmöglichen Geschwindigkeit, und schaltet dann auf das richtige Tempo der ersten Song-Note zurück. Dies ermöglicht den schnellstmöglichen Start der Wiedergabe, mit einer minimalen Pause zum Lesen der Daten.
--------------------	--

Song Creator (Digitalaufnahme)

Kurzanleitung auf Seiten 54 - 57 ➔

Dieser Abschnitt beschreibt Bedienungsvorgänge, die nicht in der Kurzanleitung beschrieben sind, einschließlich schrittweiser Aufnahme (Step Recording) und Neuaufnahme oder Bearbeitung bestehender Songdaten. Für grundlegende Informationen zur Aufnahme eines Songs mit „Quick Recording“ und „Multi Recording“ lesen Sie bitte in der Kurzanleitung.

Echtzeit- und Einzelschritt-Aufnahme

Sie können Ihr Spiel auf der Tastatur als MIDI-Daten auf zwei verschiedene Arten aufnehmen: In Echtzeit (Realtime) oder Schritt für Schritt (Step).

- **Echtzeit-Aufnahme** Bei dieser Methode werden die Spieldaten in Echtzeit aufgenommen, wobei alle in der Zielspur bereits vorhandenen Daten überschrieben werden. Die neuen Daten überschreiben die früheren Daten. Diese Methode ist in der „Kurzanleitung“ beschrieben
- **Schrittweise Aufnahme** Bei dieser Methode können Sie die Musik regelrecht komponieren, indem Sie alle Noten nacheinander eingeben. Hierbei handelt es sich nicht um eine Echtzeit-, sondern um eine schrittweise Aufnahmemethode – vergleichbar mit dem Aufschreiben von Musiknoten auf ein Blatt Papier. Unter Einsatz der Eventliste (Seiten 98, 100, 106) können Sie Noten, Akkorde und andere Events nacheinander eingeben.

Punch In/Out

Seite 95

Bei dieser Echtzeit-Aufnahmemethode können Sie in einem vordefinierten Bereich des bereits aufgenommenen Songs aufnehmen. Daten zwischen dem Punch-In- und Punch-Out-Punkt werden durch das neue Material ersetzt. Bedenken Sie, daß die Teile vor und nach dem Punch In/Out-Bereich nicht gelöscht werden — sie werden ganz normal abgespielt, um Sie in die Aufnahme hinein und wieder heraus zu „begleiten“. Für den automatischen Betrieb können Sie die Punch-In- und Punch-Out-Punkte vorher in Form von Taktnummern angeben, oder Sie können eine Punch-In/Out-Aufnahme per Fußschalter oder einfach durch Spiel auf der Tastatur manuell auslösen. Stellen Sie die Parameter der Punch-In/Out-Aufnahme im Display [DIGITAL RECORDING] ➔ SONG CREATOR ➔ REC MODE ein, und nehmen Sie im vorhandenen Song auf, indem Sie den Anweisungen in der „Kurzanleitung“ folgen.

Schrittweise Aufnahme in der Eventliste

Seiten 98, 100, 106

Song-Daten bestehen aus verschiedenen aufgenommenen „Events“ (Ereignissen), einschließlich globaler Events für den gesamten Song und Events für die einzelnen Kanäle. Die MIDI-Eventliste ist ein sinnvolles Werkzeug des Song Creator, mit der Sie alle Events eines Songs in chronologischer Reihenfolge (geordnet nach Takten, Schlägen und Clock-Impulsen) arrangieren und die einzelnen Events in allen Belangen bearbeiten können. Die Events sind unter anderem:

- Chord/Section (Akkord/Section) Mit diesen Events für die Style-Wiedergabe können Sie Akkorde und „Sections“ (dies sind die musikalischen Abschnitte namens Intro, Main (Hauptteil), Ending (Schluß) usw.)
- MIDI-Kanalmeldungen (1 - 16)..... Kanalspezifische Events, z. B. Note On/Off (Note Ein/Aus), Program Change (Programmwechsel bzw. Voice-Nummer), Control-Change-Meldungen (einschließlich Lautstärke und Panorama der Mischpulteneinstellungen), und Pitch Bend (Tonhöhenbeugung).
- Systemexklusive Meldungen System-Events, die alle Kanäle betreffen, wie Tempo und Taktmaß (Time Signature).
- Lyrics Songtextdaten.

Bedenken Sie, daß Sie auch die Echtzeitaufnahme benutzen können, um einen Song neu aufzunehmen der vorher mit schrittweiser Aufnahme erstellt wurde.

Grundsätzliche Bedienung (Song Creator)

1 Wählen Sie einen neuen oder bereits aufgenommenen Song (Seite 54).

2 Drücken Sie die Taste [DIGITAL RECORDING].

3 Drücken Sie die LCD-Taste [SONG CREATOR].

HINWEIS

- Im Display des Song Creator können Sie sich schnell in beliebiger Richtung durch den Song bewegen – so lassen sich alle Abschnitte des Songs schnell erreichen und abhören.

4 This page lets you edit the already-recorded song data by converting for each channel.

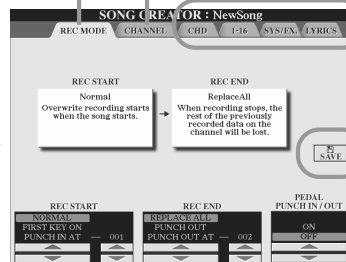
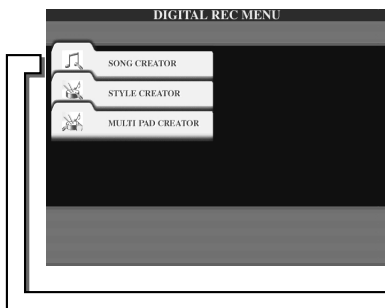
Bestimmt die Punch In/Out-Einstellungen auf dieser Seite, wenn Sie den bereits aufgenommenen Song an einer bestimmten Stelle korrigieren möchten.

Nehmen Sie den Song auf, indem Sie (ab Schritt 2 bis zum Ende) den Anweisungen in der Kurzanleitung folgen.

Auf diesen Seiten können Sie Songdaten anhand der MIDI-Eventliste erzeugen.

VORSICHT

Denken Sie nach der Song-Erstellung daran, den Save-Vorgang auszuführen (speichern). Der aufgenommene Song geht verloren, wenn Sie auf einen anderen Song umschalten, oder wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne vorher gespeichert zu haben.



Der im Schritt Nr. 4 angesprochene Vorgang wird nachfolgend erklärt.

Einstellen der Aufnahmeart (Einstellungen für Neuaufnahme)

Die folgenden Parameter können eingestellt werden, indem Sie unter „Grundlegende Bedienung“ in Schritt 4 die Seite REC MODE aufrufen. Stellen Sie die folgenden Parameter ein, und drücken Sie die Taste [REC], und nehmen Sie dann einen bestehenden Song nach den Anweisungen in der Kurzanleitung (ab Schritt 2 bis zum Ende) auf.

REC START-Einstellungen

NORMAL	Wenn Sie die SONG-Taste [START/STOP] drücken, oder bei eingeschaltetem [SYNC START] auf der Tastatur spielen, beginnt die Aufnahme.
FIRST KEY ON	Der Song wird normal wiedergegeben, und die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Tastatur spielen.
PUNCH IN AT	Der Song wird normal bis zum angegebenen Punch-In-Takt (eingestellt mit der entsprechenden LCD-Taste) abgespielt, und ab diesem Takt wird aufgenommen (und die bestehenden Daten werden gelöscht).

REC END-Einstellungen

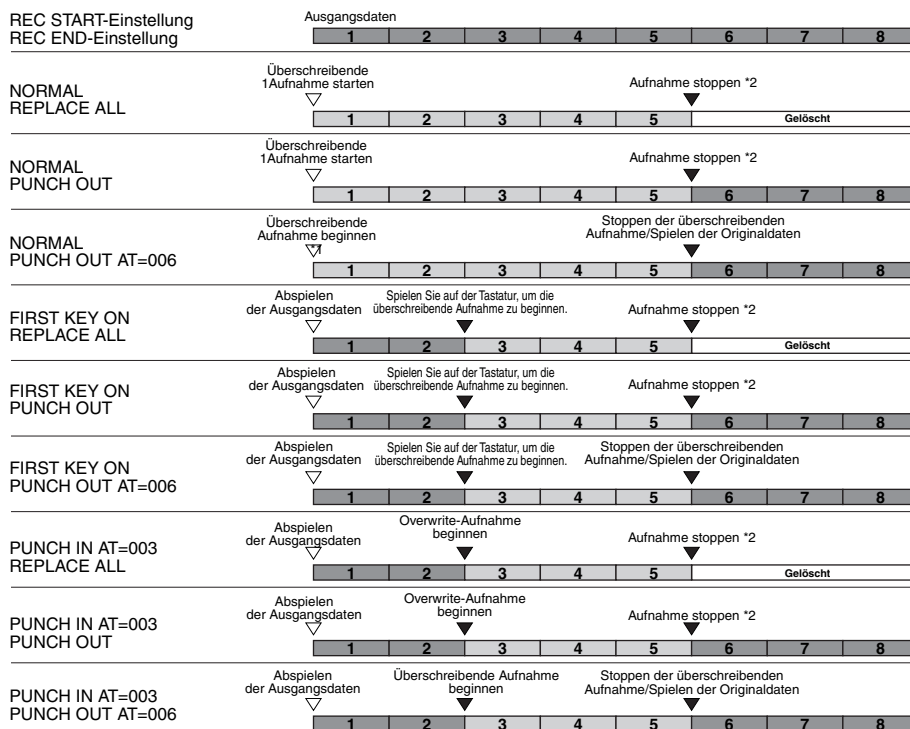
REPLACE ALL	Löscht alle Daten, die auf den Punkt folgen, an dem die Aufnahme beendet wird.
PUNCH OUT	Die Songposition, an der die Aufnahme gestoppt wird, wird als Punch-Out-Punkt interpretiert. Alle Daten, die sich hinter dem Punkt befanden, an dem die Aufnahme beendet wurde, bleiben erhalten.
PUNCH OUT AT	Die (löschende) Aufnahme läuft weiter bis zu dem Punch-Out-Takt, der mit der entsprechenden LCD-Taste angegeben wurde; die Aufnahme wird ausgeschaltet und der Song läuft normal weiter.

PEDAL PUNCH IN/OUT-Einstellungen

Wenn hier ON eingestellt ist, können Sie den Punch-In- und Punch-Out-Punkt mit dem Fußpedal steuern. Während ein Song läuft, wird durch Drücken (und Halten) des am „Foot Pedal 2“ angeschlossenen Fußschalters die Punch-In-Aufnahme aktiviert; durch Loslassen des Pedals wird die Aufnahme gestoppt (Punch Out). Sie können den Fußschalter 2 beliebig oft drücken und loslassen, um die Punch-In/Out-Vorgänge der Aufnahme zu steuern. Wenn die Funktion „Pedal Punch In/Out“ eingeschaltet ist, wird die aktuelle Funktionszuweisung des Sostenuto-Pedals aufgehoben.

Beispiele für Neuaufnahmen abhängig von den REC MODE-Einstellungen

Mit dem TYROS können Sie auf vielerlei Weise neu aufnehmen oder einen bestimmten Bereich eines bereits aufgenommenen Kanals ersetzen. Die nachfolgenden Abbildungen zeigen mehrere Situationen, in denen ausgewählte Takte in einer 8-taktigen Phrase neu aufgenommen werden.



*1 Um ein Überschreiben der Takte 1 - 2 zu vermeiden, beginnen Sie die Aufnahme bei Takt 3.

*2 Drücken Sie die [REC]-Taste am Ende von Takt 5, um die Aufnahme zu stoppen.

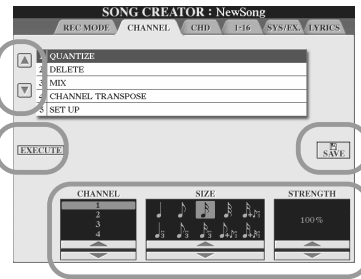
Vorher aufgezeichnete Daten
 Neu aufgezeichnete Daten
 Gelöschte Daten

Bearbeiten der Daten der einzelnen Kanäle

Zur Einstellung der folgenden Parameter rufen Sie bitte in Schritt 4 der „Grundlegenden Bedienung“ auf Seite 94 die Seite CHANNEL auf.

1 Wählen Sie ein Menü aus.

3 Führt die Bedienungsvorgänge der angezeigten Seite aus. Nach Ausführung des Bedienungsvorgangs (außer der Seite SETUP) ändert sich die Taste zu einer [UNDO]-Taste, mit der Sie dann die ursprünglichen Daten wiederherstellen können, wenn Sie mit dem Ergebnis der jeweiligen Funktion nicht zufrieden sind. Die Funktion „Undo“ hat nur eine Ebene, d. h., nur die zuletzt ausgeführte Aktion kann rückgängig gemacht werden.



2 Stellen Sie die Parameter nach Wunsch ein.

4 **VORSICHT**

Nachdem Sie die Erstellung oder Bearbeitung des Songs beendet haben, führen Sie in jedem Fall die Speicherung aus (Save). Der aufgenommene Song geht verloren, wenn Sie auf einen anderen Song umschalten, oder wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne vorher gespeichert zu haben.

■ Quantisierung (Quantize) (in Schritt 2 oben eingestellt).....

Mit der Quantize-Funktion können Sie das Timing einer aufgenommenen Spur exakt dem Taktschlag anpassen. Die folgende Musikpassage besteht beispielsweise aus Viertel- und Achtelnoten.

Wenn Sie eine Passage in Echtzeit aufgenommen haben, ist sie sehr wahrscheinlich nicht absolut perfekt im Timing. Mit der Quantize-Funktion können Sie alle Noten in einer Spur ausrichten, so daß sich das Timing präzise nach dem angegebenen Notenwert richtet.



CHANNEL	Bestimmt, welcher MIDI-Kanal der Songdaten quantisiert werden soll.										
SIZE	<p>Dient der Auswahl des Quantisierungswertes (Auflösung). Stellen Sie den Quantisierungswert auf den kleinsten Notenwert des zu bearbeitenden Kanals ein. Wenn die aufgezeichneten Daten beispielsweise sowohl Viertel- als auch Achtelnoten enthalten, geben Sie 1/8 als Quantize-Wert an. Wenn Sie den Quantize-Wert 1/4 verwenden, werden die Achtelnoten auf die Viertelnotenzeitpunkte verschoben.</p> <p>Ein Takt mit Achtelnoten vor der Quantisierung Nach der Quantisierung mit Quantisierungswert 1/8</p> <p>Einstellungen:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td> Viertelnote</td> <td> Achtelnote</td> <td> Sechzehntelnote</td> <td> Zweiunddreißigstelnote</td> <td> Sechzehntelnote + Achteltriole *</td> </tr> <tr> <td> Vierteltriole</td> <td> Achteltriole</td> <td> Sechzehnteltriole</td> <td> Achtelnote + Achteltriole *</td> <td> Sechzehntelnote + Sechzehnteltriole *</td> </tr> </table> <p>Die drei mit einem Sternchen (*) markierten Quantize-Einstellungen sind besonders praktisch, da sie es Ihnen erlauben, zwei verschiedene Notenwerte gleichzeitig anzugeben, ohne den einen von beiden an den anderen anpassen zu müssen. Wenn auf einem Kanal z. B. sowohl normale Achtelnoten als auch Triolen enthalten sind und Sie die Funktion „Quantize“ auf der Basis von Achtelnoten ausführen, werden alle Noten dieses Kanals zu normalen Achtelnoten, wodurch der Trioleneffekt vollständig aus dem Rhythmus eliminiert wird. Wenn Sie jedoch den aus Achtelnoten und Triolen bestehenden Quantize-Wert verwenden, werden beide Notenwerte korrekt quantisiert.</p>	Viertelnote	Achtelnote	Sechzehntelnote	Zweiunddreißigstelnote	Sechzehntelnote + Achteltriole *	Vierteltriole	Achteltriole	Sechzehnteltriole	Achtelnote + Achteltriole *	Sechzehntelnote + Sechzehnteltriole *
Viertelnote	Achtelnote	Sechzehntelnote	Zweiunddreißigstelnote	Sechzehntelnote + Achteltriole *							
Vierteltriole	Achteltriole	Sechzehnteltriole	Achtelnote + Achteltriole *	Sechzehntelnote + Sechzehnteltriole *							
STRENGTH	<p>Legt den prozentualen Grad der Quantisierung fest. Ist der ausgewählte Wert kleiner als 100%, werden die Noten nur um den angegebenen Prozentsatz auf die entsprechenden Taktschläge zu bewegt. Durch die Auswahl eines Quantize-Werts von weniger als 100% erhalten Sie einen „menschlichen Touch“ in der Aufnahme.</p> <p>Länge einer Viertelnote</p> <p>Ausgangsdaten (Annahme: 4/4-Takt)</p> <p>Quantisierungsstärke = 100</p> <p>Quantisierungsstärke = 50</p>										

■ Delete (löschen)

Mit dieser Funktion können Sie die Daten eines Kanals löschen. Wählen Sie den zu löschenden Kanal mit den oberen/unteren LCD-Tasten [1] bis [8] und drücken Sie die LCD-Taste [EXECUTE].

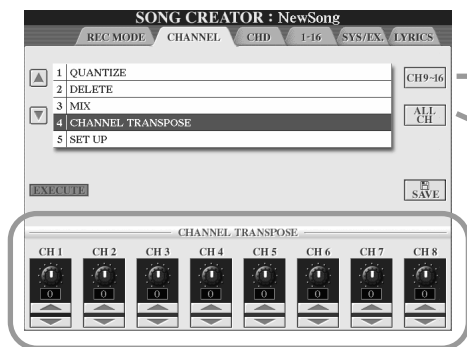
■ **Mix (Mischen; eingestellt in Schritt 2 weiter oben).....**

Mit dieser Funktion können Sie die Daten zweier Kanäle mischen und das Ergebnis auf einem anderen Kanal ablegen. Darüberhinaus können Sie die Daten eines Kanals auf einen anderen kopieren.

SOURCE1	Bestimmt den MIDI-Kanal (1–16), der gemischt werden soll. Alle MIDI-Events des hier angegebenen Kanals werden auf den Zielkanal kopiert.
SOURCE2	Bestimmt den MIDI-Kanal (1–16), der gemischt werden soll. Nur die MIDI-Events des hier angegebenen Kanals werden auf den Zielkanal kopiert. Neben den Einstellungen der Kanäle 1–16, gibt es eine Einstellung „COPY“, mit der Sie die Daten von „Source 1“ auf den Zielkanal kopieren können.
DESTINATION	Legt den Kanal fest, auf den das Misch- oder Kopierergebnis abgelegt wird.

■ **Channel Transpose (Transponierung).....**

Mit dieser Funktion können Sie die auf einzelnen Kanälen aufgezeichneten Daten in Halbtonschritten um maximal zwei Oktaven noch oben oder unten transponieren.

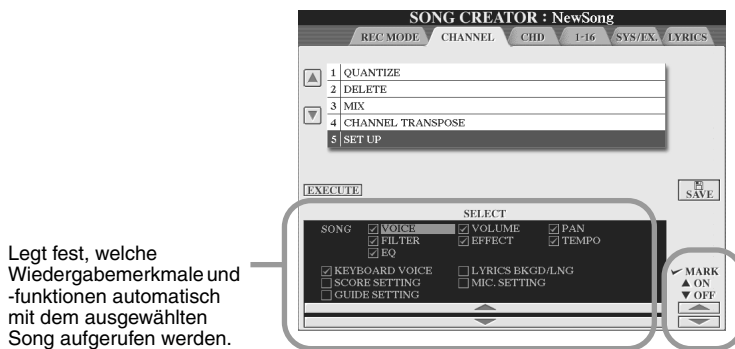


Wechselt zwischen den beiden Kanal-Displays: Kanäle 1 - 8 und Kanäle 9 - 16.

Um gleichzeitig alle Kanäle um den gleichen Wert zu transponieren, stellen Sie den Channel-Transpose-Wert für einen der Kanäle ein und halten dabei diese Taste gedrückt.

■ **Setup (Einrichtung; eingestellt in Schritt 2 weiter oben).....**

Die aktuellen Einstellungen des Mischpults (Mixing Console; Seite 134) und die Einstellungen der Regler am Bedienfeld können am Song-Anfang als Setup-Daten aufgenommen werden. Die hier aufgenommenen Bedienelementeinstellungen werden automatisch abgerufen, sobald der Song startet.



Legt fest, welche Wiedergabemerkmale und -funktionen automatisch mit dem ausgewählten Song aufgerufen werden.

Hiermit markieren Sie das ausgewählte Element. Aktivierte (mit einem Häkchen versehene) Elemente werden im Song aufgenommen.

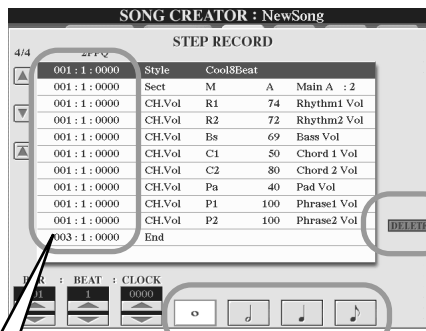
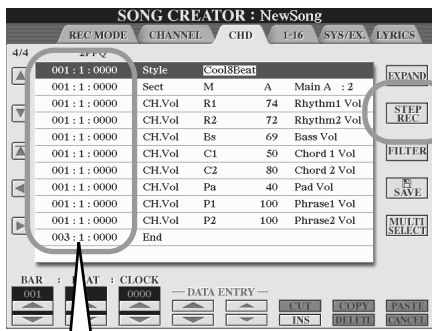
SONG	Speichert die Tempoeinstellung und alle im Mischpult vorgenommenen Einstellungen.
KEYBOARD VOICE	Zeichnet die aktuellen Bedienelementeinstellungen auf, einschließlich der Voice der auf der Tastatur gespielten Parts (RIGHT1, 2, 3 und LEFT) und deren Ein-/Ausschaltzustand. Die hier aufgenommenen Bedienelementeinstellungen sind die gleichen, die mit der Ein-Tasten-Einstellung aufgenommen werden („One Touch Setting“; Seite 110). Anders als die anderen Einträge in dieser Tabelle können diese an jedem beliebigen Punkt im Song aufgenommen werden.
SCORE SETTING	Speichert die Einstellungen für die Notendarstellung.
GUIDE SETTING	Speichert die Einstellungen der Guide-Funktionen. Wenn die Einstellungen gespeichert sind, schaltet die Auswahl eines Songs automatisch die Guide-Funktionen ein.
LYRICS BKGD/LNG	Speichert die Einstellungen der Songtext-Darstellung (Lyrics).
MIC. SETTING	Speichert die Mikrofoneinstellungen im Mischpult (Mixing Console; Seite 134) und die Einstellungen für Vocal Harmony.

Schrittweise Aufnahme von Akkorddaten mit Hilfe der Eventliste

Die hier gegebenen Erklärungen gelten bei Aufruf der Seite CHD in Schritt 4 der „Grundlegenden Bedienung“ auf Seite 94. Mit dieser Funktion können Akkordwechsel für die Style-Wiedergabe Akkord für Akkord mit genauem Timing aufgenommen werden. Da die Änderungen nicht in Echtzeit eingegeben werden müssen, können Sie problemlos vor dem Aufzeichnen der Melodie komplexe Akkordänderungen und -begleitungen erzeugen.

Benutzen Sie das CHD-Display, wenn Sie bereits aufgenommene Akkord-Events bearbeiten möchten.

Benutzen Sie das Display STEP RECORD, wenn Sie Akkord-Events von Grund auf eingeben möchten.



Drücken Sie hier, um das Ereignis an der aktuellen Cursorposition zu löschen.

Die Songposition, an der Sie das Event einfügen bzw. bearbeiten wird durch die folgenden drei Werte angegeben.

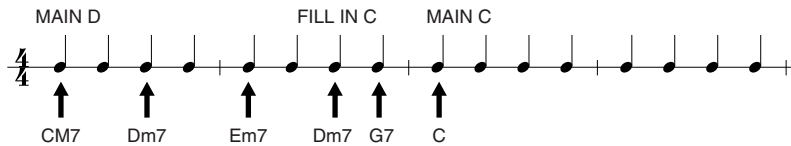
001 : 1 : 1440

001 — Taktnummer (BAR)
 1 — Schlag
 1440 — Clock-Impuls ... 1920 Clock-Impulse pro Viertelnote.

Hier wird die Länge des nächsten einzugebenden Akkord-/Section-Events angegeben, und zu welcher Position der Cursor nach der Eingabe weiterspringt.

■ Eingabe neuer Akkord-/Section-Events

Die folgende Akkordfolge können Sie als Beispiel mit dem unten beschriebenen Verfahren eingeben.



▶ **1** Drücken Sie die Taste [MAIN D], um die Section anzugeben, und geben Sie die rechts angezeigten Akkorde ein.

ACMP OTS LINK AUTO FILL IN

MAIN VARIATION: [A] [B] [C] [D] (with hand icon pointing to D)

Sect:
Zeigt das Section-Wechsel-Event an.

Chord:
Zeigt das Akkordwechsel-Event an.

Wählen Sie diese Auflösung, und spielen Sie die rechts angezeigten Akkorde.

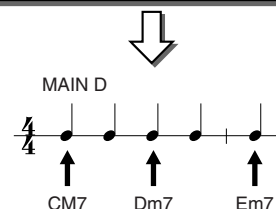
001 : 1 : 000 **CM7**

001 : 3 : 000 **Dm7**

002 : 1 : 000 **Em7**

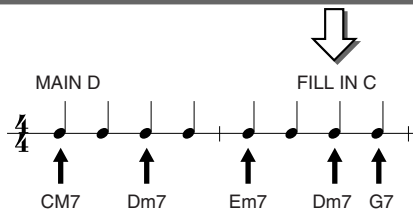
HINWEIS

- Achten Sie darauf, daß [AUTO FILL IN] ausgeschaltet ist.



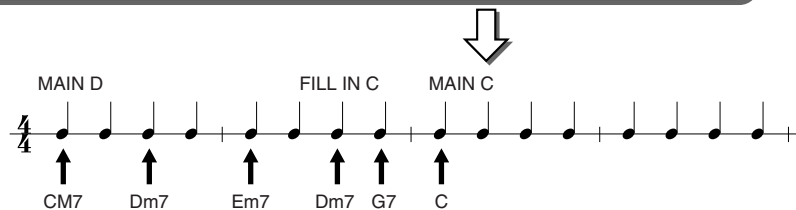
- ▶ **2** Drücken Sie die Taste [AUTO FILL IN] und dann die Taste [MAIN C], um die Section („Fill In C“) anzugeben, und geben Sie dann die rechts angegebenen Akkorde ein.

Wählen Sie diese Auflösung, und spielen Sie die rechts angezeigten Akkorde.



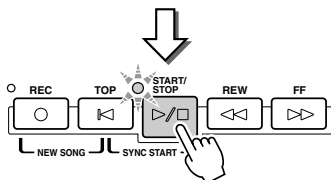
- ▶ **3** Geben Sie die rechts angegebenen Akkorde ein.

Wählen Sie diese Auflösung, und spielen Sie die rechts angezeigten Akkorde.



- ▶ **4** Verschieben Sie die Songposition an den Anfang und starten Sie den Song, um Ihre neue Akkordfolge anzuhören.

Sie können den Song auch mit dieser LCD-Taste an den Anfang bewegen.



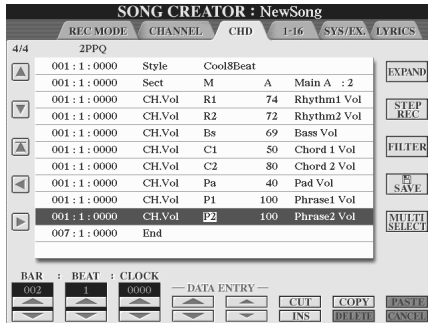
WICHTIG

- Die Akkordfolg kann nur von diesem STEP RECORD-Display aus abgespielt werden. Zur Wiedergabe der Akkorde müssen Sie im CHD-Display die LCD-Taste [EXPAND] drücken (siehe nächste Seite), um die hier aufgenommenen Events in Songdaten umzuwandeln.

■ Bearbeitung bestehender Akkord-Events.....

Akkord-Events, die bereits im STEP RECORD-Display eingegeben wurden, können im CHD-Display bearbeitet werden.

Mit Ausnahme der weiter unten beschriebenen Expand-Funktion sind die Bedienungsvorgänge im CHD-Display die gleichen wie im Display für die Bearbeitung der auf Seite 105 beschriebenen Kanaldaten (Seite 1–16).



Drücken Sie hier, um die aufgezeichneten Akkord- und Section-Eingaben in Songdaten umzuwandeln. Die Expand-Funktion muß ausgeführt werden, damit die im Display STEP RECORD eingegebenen Daten (siehe weiter oben) richtig abgespielt werden können.

HINWEIS

- Akkord- und Section-Wechsel, die mit „Realtime Recording“ in Echtzeit aufgenommen wurden, können in diesem Display nicht angezeigt und bearbeitet werden.

Die Events der Chord-Eventliste (CHD-Seite)

- **Style**
- **Tempo**
- **Chord** — Akkordgrundton, Akkordtyp, On-Bass-Akkord (Im-Baß-Funktion)
- **Sect** — Style-Section (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
- **OnOff** — Ein-/Ausschaltzustand jedes Parts (Kanals) des Styles
- **CH.Vol** — Lautstärke (Volume) jedes Parts (Kanals) des Styles
- **S.Vol** — Gesamtlautstärke des Styles

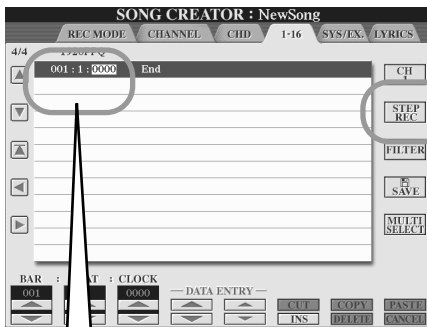
Schrittweise Aufnahme von Noten in der Eventliste

Die hier gegebenen Erklärungen sind gültig für die Seite „1–16“ und den Schritt 4 im Abschnitt „Grundlegende Bedienung“ auf Seite 94.

Auf dieser Seite können Sie einen Song erstellen, indem Sie die Noten für jeden Kanal nacheinander auf den richtigen Taktpositionen eingeben, ohne sie in Echtzeit spielen zu müssen. Im TYROS können Sie die Akkorde für die Style-Wiedergabe und die Melodie (wie hier beschrieben) getrennt voneinander eingeben.

Benutzen Sie die Anzeige „1–16“, wenn Sie bereits aufgenommene Noten-Events jedes Kanals einzeln bearbeiten möchten.

Benutzen Sie die Anzeige STEP RECORD, wenn Sie die Noten-Events ganz neu eingeben möchten.



Die Songposition, an der Sie das Event einfügen bzw. bearbeiten, wird durch die folgenden drei Werte angegeben.

001 : 1 : 1440

Taktnummer (BAR) Schlag Clock-Impuls
 ... 1920 Clock-Impulse pro Viertelnote.

Hier wird die Länge des nächsten einzugebenden Noten-Events angegeben, und zu welcher Position der Cursor nach der Eingabe weiterspringt.

Das Drücken dieser Taste schaltet die Notenauswahl (unten im Display) fortlaufend zwischen folgenden Notenwert-Gruppen um: normal, punktiert und triolisch.

HINWEIS

- Zur Eingabe von Pausen geben Sie einfach (mit den LCD-Tasten [BAR], [BEAT] und [CLOCK]) die Position der nachfolgenden Note an, und fügen Sie die Note ein. Jeder „leere“ Abschnitt zwischen zwei aufeinanderfolgenden Noten wird automatisch als Pause betrachtet.

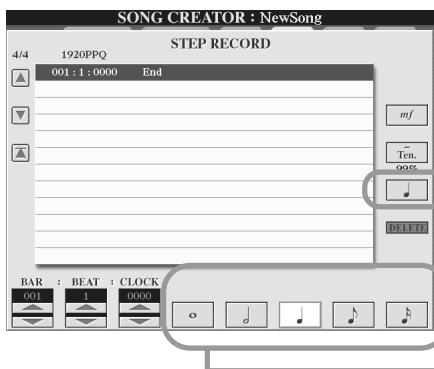
■ Eingabe neuer Noten-Events.....

In diesem Abschnitt wird anhand von drei konkreten Beispielen erklärt, wie Sie Noten schrittweise aufzeichnen können.

Beispiel 1



▶ 1 Stellen Sie nacheinander die folgenden Parameter ein.



Mit diesen Tasten geben Sie die Schrittweite für die nächste einzugebende Note an. Wir stellen hier die Auflösung auf 1/4 note (Viertelnote) ein, wie im Beispiel angegeben.

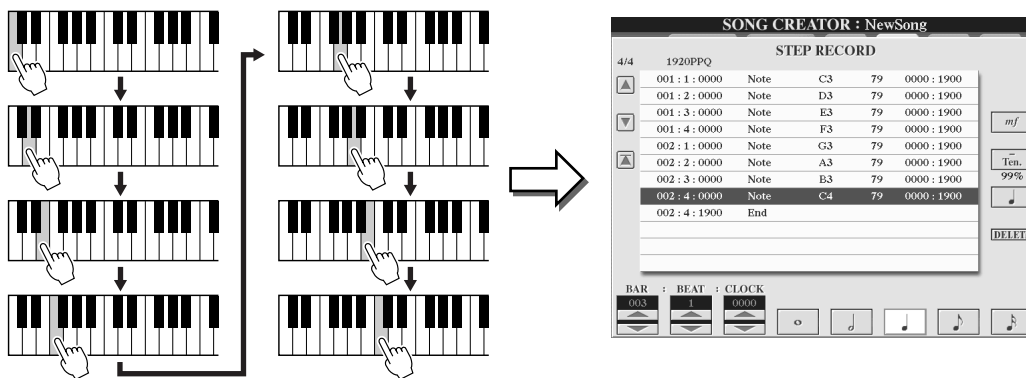
Bestimmt den Velocity-Wert (die Lautstärke) der einzugebenden Note. Wir werden hier „mf“ (mezzoforte) wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Wert	Tatsächlich aufgenommene Velocity
Kbd.Vel	Tatsächliche Anschlagstärke
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

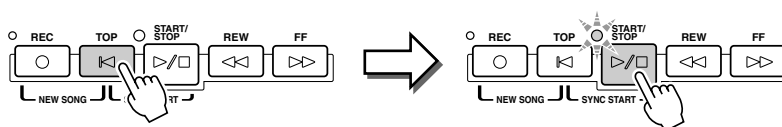
Stellt die klingende Notenlänge (Gate Time) ein (als Prozentwert des Notenwerts). Wir werden hier „Tenuto“ wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Wert	Tatsächlich aufgenommene Velocity
Normal	80%
Tenuto (gehalten)	99%
Staccato	40%
Staccatissimo	20%
Manuell	Die Gate Time („Torzeit“; klingende Notenlänge) kann mit Hilfe des Datenrads [DATA ENTRY] auf einen beliebigen Prozentwert eingestellt werden.

▶ 2 Spielen Sie die Tasten C, D, E, F, G, A, B und C in dieser Reihenfolge, wie im Beispiel angegeben.



▶ 3 Bewegen Sie den Cursor mit der Taste [TOP] an den Songanfang, und drücken Sie die SONG-Taste [START/STOP], um die soeben eingegebenen Noten abzuspielen.



Beispiel 2



Bedenken Sie bei diesem Beispiel, daß Sie bei einem der Schritte eine Taste auf der Tastatur gedrückt halten müssen, während Sie den Bedienungsvorgang ausführen.

▶ **1** Stellen Sie nacheinander die folgenden Parameter ein.

Bestimmt den Velocity-Wert (die Lautstärke) der einzugebenden Note. Wir werden hier „mp“ (mezzopiano) wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Stellt die klingende Notenlänge (Gate Time) ein (als Prozentwert des Notenwerts). Wir werden hier „Normal“ wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Mit diesen Tasten geben Sie die Schrittweite für die nächste(n) Note(n) an. Wir stellen hier die Auflösung auf **half note** (halbe Note) ein, wie im Beispiel angegeben.

▶ **2** Geben Sie die Note F ein, wie im Beispiel angegeben.

Während Sie die Taste F auf der Tastatur spielen und halten, drücken Sie die LCD-Taste für Achtelnoten (1/8 note). Dadurch wird eine halbe Note (für „F“) eingegeben und ein gebundenes Achtel angehängt.

▶ **3** Stellen Sie nacheinander die folgenden Parameter ein.

Stellt die klingende Notenlänge (Gate Time) ein (als Prozentwert des Notenwerts). Wir werden hier „Staccato“ wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Mit diesen Tasten geben Sie die Schrittweite für die nächsten Noten an. Wir stellen hier die Auflösung auf **1/8 note** (Achtelnote) ein, wie im Beispiel angegeben.

▶ **4** Spielen Sie die Tasten E, F und A, wie im Beispiel angegeben.

► **5** Stellen Sie nacheinander die folgenden Parameter ein.

Time	Note	Velocity	Gate
001 : 1 : 0000	Note F3	63	0002 : 0000
001 : 3 : 0960	Note E3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 0000	Note F3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 0960	Note A3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 1344	End		

Bestimmt den Velocity-Wert (die Lautstärke) der einzugebenden Note. Wir werden hier „f“ (forte) wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Stellt die klingende Notenlänge (Gate Time) ein (als Prozentwert des Notenwerts). Wir werden hier „Normal“ wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Mit diesen Tasten geben Sie die Schrittweite für die jeweils nächste Note an. Wir stellen hier die Auflösung auf **dotted half note** (punktierter Halbe) ein, wie im Beispiel angegeben.

► **6** Spielen Sie die Taste A auf der Tastatur, wie im Beispiel angegeben.



► **7** Stellen Sie nacheinander die folgenden Parameter ein.

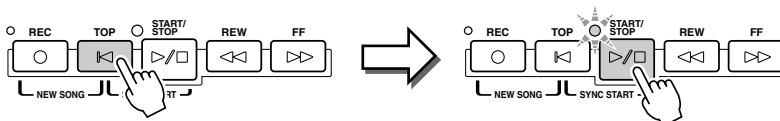
Time	Note	Velocity	Gate
001 : 1 : 0000	Note F3	63	0002 : 0000
001 : 3 : 0960	Note E3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 0000	Note F3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 0960	Note A3	63	0000 : 0384
002 : 1 : 0000	Note A3	95	0002 : 0768
002 : 3 : 0768	End		

Mit diesen Tasten geben Sie die Schrittweite für die jeweils nächste Note an. Wir stellen hier die Auflösung auf **1/4 note** (Viertelnote) ein, wie im Beispiel angegeben.

► **8** Spielen Sie die Taste F auf der Tastatur, wie im Beispiel angegeben.



► **9** Bewegen Sie den Cursor mit der Taste [TOP] an den Songanfang, und drücken Sie die SONG-Taste [START/STOP], um die soeben eingegebenen Noten abzuspielen.



Beispiel 3



Um hier die gebundenen Noten richtig einzugeben, bedenken Sie, daß Sie die Tasten während des ganzen Vorgangs gedrückt halten müssen, bis alle Noten eingegeben sind.

► **1** Stellen Sie nacheinander die folgenden Parameter ein.

Bestimmt den Velocity-Wert (die Lautstärke) der einzugebenden Note. Wir werden hier „ff“ (fortissimo) wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Stellt die klingende Notenlänge (Gate Time) ein (als Prozentwert des Notenwerts). Wir werden hier „Normal“ wählen, wie im Beispiel zu sehen.

Mit diesen Tasten geben Sie die Schrittweite für die jeweils nächste Note an. Wir stellen hier die Auflösung auf **1/8 note** (Achtelnote) ein, wie im Beispiel angegeben.

► **2** Geben Sie die Note C3 ein, wie im Beispiel angegeben.

Lassen Sie C3 noch nicht los. Halten Sie die Taste weiterhin gedrückt, während Sie die folgenden Schritte ausführen.

Drücken Sie bei gehaltener Taste C3 die LCD-Taste für Achtelnoten (1/8 note).

► **3** Geben Sie die Note E3 ein.

Lassen Sie C3 und E3 noch nicht los. Halten Sie die Tasten weiterhin gedrückt, während Sie die folgenden Schritte ausführen.

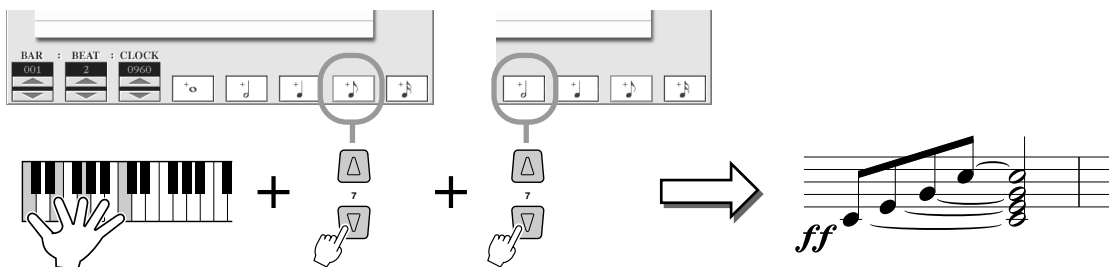
Drücken Sie bei gehaltenen Tasten C3 und E3 die LCD-Taste für Achtelnoten (1/8 note).

► **4** Geben Sie die Note G3 ein.

Lassen Sie C3, E3 und G3 noch nicht los. Halten Sie die Tasten weiterhin gedrückt, während Sie die folgenden Schritte ausführen.

Drücken Sie bei gehaltenen Tasten C3, E3 und G3 die LCD-Taste für Achtelnoten (1/8 note).

► **5 Geben Sie die Note C4 ein.**



Drücken Sie bei gehaltenen Tasten C3, E3, G3 und C4 die LCD-Taste für Achtelnoten (1/8 note), und dann die LCD-Taste für Halbe Noten. Alle Noten des Beispiels wurden jetzt eingegeben, und Sie können die Tasten loslassen.

► **6 Bewegen Sie den Cursor mit der Taste [TOP] an den Songanfang, und drücken Sie die SONG-Taste [START/STOP], um die soeben eingegebenen Noten abzuspielen.**

■ **Bearbeitung bestehender Note-Events im STEP RECORD-Display**

Noten-Events und verschiedene andere Kanal-Events, die bereits im Display STEP RECORD eingegeben wurden, können im Display 1–16 bearbeitet werden. Die Erklärungen gelten auch für die anderen Eventlisten (CHD, SYS/EX., LYRICS).

Hiermit bewegen Sie den Cursor (und damit die Songposition) nach oben und unten und wählen das gewünschte Event aus.

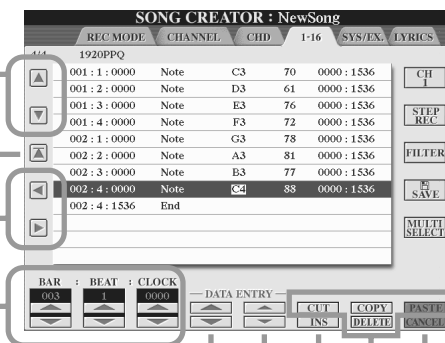
Verschiebt die Songposition (den Cursor) an die Anfangsposition der Daten.

Hiermit bewegen Sie den Cursor nach links/rechts und wählen den gewünschten Parameter für das markierte Event aus.

Bestimmt die aktuelle Position der Daten.

Dient der Grobeinstellung des Event-Werts. Beachten Sie, daß Sie durch Weiterbewegen des Cursors den zuletzt bearbeiteten Wert automatisch eingeben.

Dient der Feineinstellung des Event-Werts. Mit dem Datenrad [DATA ENTRY] können Sie den Wert einstellen. Beachten Sie, daß Sie durch Weiterbewegen des Cursors den zuletzt bearbeiteten Wert automatisch eingeben.



Bestimmt den Kanal des hier bearbeiteten (oder im Display STEP RECORD eingegebenen) MIDI-Events.

Ruft das Display „Filter“ auf (Seite 107), in dem Sie die Events auswählen können, die in der Event-Liste angezeigt werden sollen.

Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, während Sie die Tasten [A] und [B] verwenden, können Sie mehrere Events gleichzeitig markieren. Mit dieser praktischen Funktion können Sie mehrere Events auswählen und so die Werte von verschiedenen Events gleichzeitig bearbeiten oder mehrere Events einfach und schnell an eine andere Position kopieren.

Falls der Wert an der Cursorposition geändert wurde, können Sie hiermit den Ursprungswert wiederherstellen.

Die Funktionen CUT, COPY, PASTE und DELETE für MIDI-Events entsprechen den jeweiligen Dateifunktionen im Open/Save-Display.

Fügt der Event-Liste ein neues Event hinzu.

Die Events der Noten-Eventliste (Seite „1-16“)

Note (Note On/Off)	Meldungen, die beim Spielen auf der Tastatur erzeugt werden. Jede Nachricht enthält den Notenwert der angeschlagenen Taste sowie einen Wert für die Anschlagsstärke, der angibt, mit welcher Kraft die Taste angeschlagen wurde.
Ctrl (Control Change)	Dies sind die Einstellungen der „Controller“ wie Volume (Lautstärke), Pan (Stereoposition), die im Mischpult (Mixing Console; Seite 134) eingestellt werden können.
Prog (Programmwechsel)	Legt die Voice-Nummer (Programmwechselnummer) fest. Weitere Informationen zu Programmwechselbefehlen und ihrer Einstellung finden Sie in der Liste der Voices im separaten Heft „Datenliste“.
P.Bnd (Pitch Bend)	Diese Events werden bei Bewegung des PITCH BEND-Rades erzeugt. Sie bewirken eine Verschiebung der Tonhöhe nach unten oder oben.
A.T. (Aftertouch)	Legt den Aftertouch-Wert fest.

Weitere Informationen zu den obigen Events finden Sie unter „MIDI-Datenformat“ im separaten Heft „Datenliste“.

Schrittweise Aufnahme von Systemexklusivdaten mit Hilfe der Eventliste

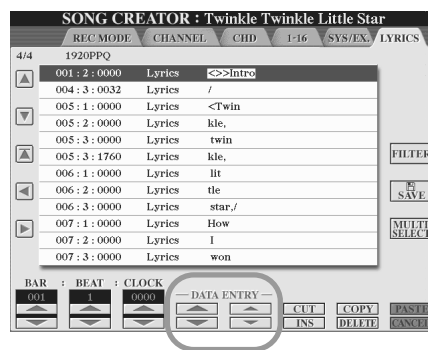
Die hier gegebenen Erklärungen gelten bei Aufruf der Seite SYS/EX. in Schritt 4 der „Grundlegenden Bedienung“ auf Seite 94. In diesem Display können Sie aufgezeichnete System-Events bearbeiten, die nicht zu den Daten eines bestimmten MIDI-Kanals gehören, wie Tempo- und Taktmaß-Events (Time Signature). Die Erklärungen zu diesem Display entsprechen grundsätzlich denen für die Bearbeitung von Kanaldaten (Seite „1-16“), die auf Seite gegeben sind.

Die Events der System-Exclusive- (SYS/EX.) Eventliste

ScBar (erster Takt der Notenschrift)	Legt die Nummer des ersten Takts fest. Sie können die Songposition nicht auf einen Takt bewegen, der vor dem hier eingestellten Takt läge. Wenn der Song ausgewählt wird, wird der Takt mit der hier eingestellten Nummer im Haupt-Display angezeigt. Wenn Sie die Taste [TOP] drücken, wird die Songposition an den Anfang des hier eingestellten Taktes gebracht.
Tempo	Legt den Tempo-Wert fest.
Time (Taktmaß)	Legt das Taktmaß fest.
Key (Tonart)	Legt die Tonart und die Dur-/Moll-Einstellung fest. Diese Einstellung ist für die Darstellung der Noten erforderlich (Score-Funktion).
XG Prm (XG-Parameter)	Hier können Sie verschiedene Detailänderungen an den Daten vornehmen. Weitere Informationen zu XG-Parametern finden Sie unter „MIDI-Datenformat“ im separaten Heft „Datenliste“.
SYS/EX. (System Exclusive)	Zeigt die im Song enthaltenen systemexklusiven Daten an. Bedenken Sie, daß Sie hier keine neuen Daten erzeugen oder den Inhalt der bestehenden Daten ändern können; jedoch können Sie Daten löschen, ausschneiden, kopieren und einfügen.
Meta (Meta-Event)	Zeigt die SMF-Meta-Events im Song an. Bedenken Sie, daß Sie hier keine neuen Daten erzeugen oder den Inhalt der bestehenden Daten ändern können; jedoch können Sie Daten löschen, ausschneiden, kopieren und einfügen.
Marker (Marke) (Songpositionsmarken)	Zeigt die Songpositionsmarken (SPJ-01 bis 04) im Song an. Bedenken Sie, daß Sie hier keine neuen Daten erzeugen oder den Inhalt der bestehenden Daten ändern können; jedoch können Sie Daten löschen, ausschneiden, kopieren und einfügen.

Schrittweise Aufnahme von Text in der Eventliste

Die hier gegebenen Erklärungen gelten bei Aufruf der Seite LYRICS in Schritt 4 der „Grundlegenden Bedienung“ auf Seite 94. In diesem Display können Sie aufgezeichnete Songtext-Events bearbeiten. Die Erklärungen zu diesem Display entsprechen grundsätzlich denen für die Bearbeitung von Kanaldaten (Seite „1-16“), die auf Seite 105 gegeben sind.



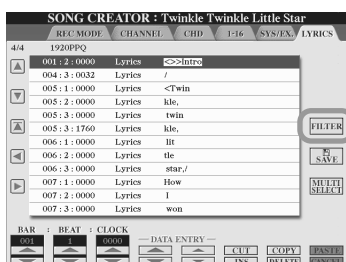
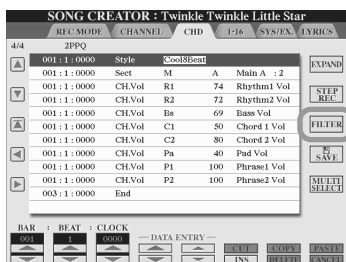
Wenn Sie im Lyrics-Display eine dieser Tasten drücken, wird das Pop-up-Fenster für die Eingabe von Songtext an der aktuellen Position aufgerufen. Die Eingabe von Text erfolgt auf die gleiche Weise wie auf Seite 70 beschrieben.

Die Events der Lyrics-Eventliste

Name (Songname)	Legt den Namen des Songs fest. Dies ruft das Pop-up-Fenster für die Eingabe eines Namens auf.
Liedtexte	Ermöglicht Ihnen die Eingabe von Liedtext.
Code (Andere Steuerelemente)	CR : Fügt einen Zeilenumbruch in den Songtext ein. LF : Im TYROS nicht verfügbar. Bei einigen MIDI-Geräten wie Sequenzern kann dieses Event den aktuell angezeigten Text löschen und den nachfolgenden Text anzeigen.

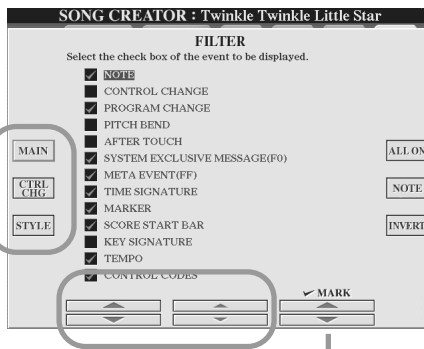
Anpassen der Event-Liste – Filter

Da die Eventlisten (CHD, 1-16, SYS/EX. und LYRICS) eine Vielzahl von Events enthalten, kann es schwierig werden, sich auf diejenigen zu konzentrieren, die Sie bearbeiten möchten. Hierfür ist die Filter-Funktion vorgesehen. Damit können Sie festlegen, welche Event-Typen in den Displays zur Event-Bearbeitung angezeigt werden sollen. Um das nachstehende Filter-Display anzuzeigen, drücken Sie in einer der Eventlisten-Displays die LCD-Taste [FILTER].



Wählen Sie aus den drei folgenden die gewünschte Filterkategorie aus, und kreuzen Sie dann die Einträge an, die in der Eventliste dargestellt werden sollen.

- MAIN** : In dieser Einstellung werden die wichtigsten Events angezeigt.
- CTRL CHG** : In dieser Einstellung werden alle Controller-Events angezeigt.
- STYLE** : In dieser Einstellung werden alle Event angezeigt, die die Style-Wiedergabe steuern.



Aktiviert die Kontrollkästchen aller Eventtypen.

Wählt nur Notendaten aus; alle anderen Kontrollkästchen werden deaktiviert.

Keht die Markierung aller Kontrollkästchen um. Deaktivierte Kontrollkästchen werden also aktiviert, und aktivierte werden deaktiviert.

Wählen Sie einen Eventtyp aus, um ihn zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Aktiviert/deaktiviert das Kontrollkästchen des markierten Eventtyps. Die aktivierten Eventtypen werden in der Eventliste angezeigt.

Style-Wiedergabe (Begleitautomatik)

Kurzanleitung auf Seiten 32 - 37 ➔

Dieser Abschnitt erklärt wichtige Funktionen für Styles, die nicht in der Kurzanleitung zu finden sind. Grundlegende Informationen zur Style-Wiedergabe finden Sie in der „Kurzanleitung“.

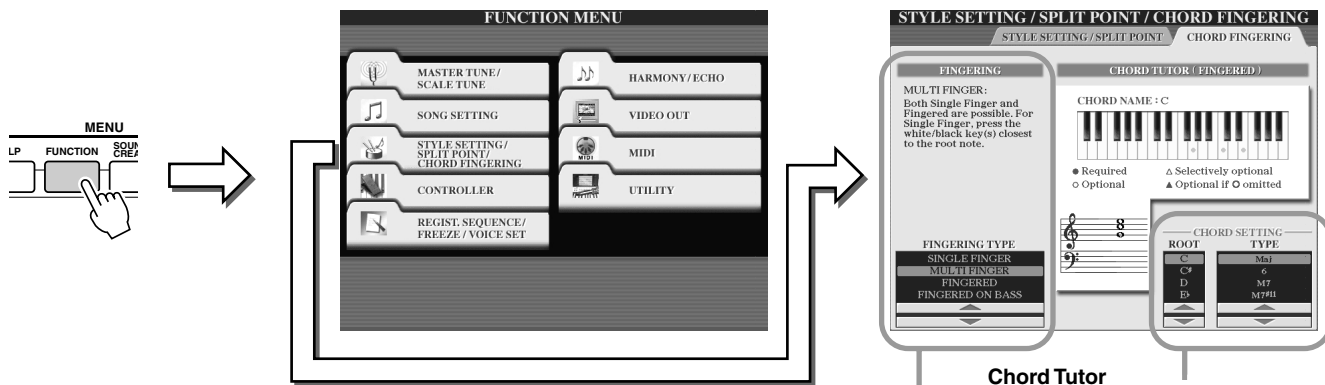
Akkordfingersätze

Die Akkorde (oder vereinfachte Akkordeingaben) die Sie im linken Bereich der Tastatur spielen, werden für verschiedene Spielfunktionen genutzt:

- Wenn [ACMP] eingeschaltet ist (Seite 32), wird der linke Tastaturabschnitt zum „Begleitabschnitt“, und der gewählte Style wird entsprechend der Akkorde abgespielt, die Sie im linken Tastaturbereich spielen. Die gespielten Akkorde beeinflussen auch den Vocal-Harmony-Effekt (Seite 47), den Harmony-Effekt (Voice; Seite 39) und die Multi Pads (wenn diese mit „Chord Match“ benutzt werden; Seite 38).
- Wenn die Taste [ACMP] (Seite 32) ausgeschaltet ist und der LEFT-Part eingeschaltet wird, werden die Noten, die für den LEFT-Part gespielt werden, als Akkorde erkannt. Diese Akkorde haben keine Auswirkungen auf die Style-Wiedergabe, werden jedoch für den Vocal-Harmony-Effekt (Seite 47), den Harmony-Effekt (Voice; Seite 39) und die Multi Pads benutzt (wenn diese mit „Chord Match“ benutzt werden; Seite 38).

Es gibt auch eine praktische Chord-Tutor-Funktion, die Ihnen anzeigt, welche Noten Sie für einen bestimmten Akkord spielen müssen. (Drücken Sie [FUNCTION] → CHORD FINGERING.)

Die hier gegebenen Erklärungen zeigen, wie Sie Akkorde eingeben bzw. spielen können. Rufen Sie das Display [FUNCTION] → CHORD FINGERING auf und beachten Sie die folgenden Anweisungen.



Hier wählen Sie die Fingersatztechnik, mit der Sie einstellen, welche Tasten Sie drücken müssen, um Akkorde hervorzurufen. Näheres siehe unten.

Chord Tutor
Geben Sie hier den Akkordgrundton (Chord Root) und den Akkordtyp (Type) an, und die Noten des Akkords werden in der Tastaturdarstellung darüber angezeigt. Je nach Akkord werden einige Noten evtl. ausgelassen.

■ Die sieben Fingersatztechniken für das Akkordspiel.....

● SINGLE FINGER (Ein-Finger-Methode)

Mit der Ein-Finger-Begleitung kann auf einfache Weise eine ansprechend orchestrierte Begleitung mit Dur-, Septim-, Moll- und Moll-Septimakkorden erzeugt werden. Dazu muß nur eine minimale Anzahl von Tasten im Tastaturbereich für die Begleitung gedrückt werden. Diese Technik ist nur für die Style-Wiedergabe verfügbar. Es werden die folgenden verkürzten Akkordgriffe verwendet:



Für einen Dur-Akkord wird lediglich die Taste für den Grundton gedrückt.



Für einen Septim-Akkord wird der Grundton sowie eine weiße Taste links davon angeschlagen.



Für einen Moll-Akkord wird der Grundton und eine schwarze Taste links davon angeschlagen.



Für einen Moll-Septakkord wird der Grundton sowie eine weiße und eine schwarze Taste links davon angeschlagen.

● FINGERED (normale Akkordgriffe)

In diesem Modus greifen Sie im Bereich der Begleitautomatik Ihre eigenen – vollständigen – Akkorde auf der Tastatur, während der TYROS entsprechend orchestrierte Rhythmen, Bässe und Akkordbegleitungen im gewählten Style hinzufügt. Im Fingered-Modus werden alle Akkordtypen erkannt, die im separaten Heft „Datenliste“ aufgeführt sind, und die in der oben beschriebenen Chord-Tutor-Funktion nachgeschaut werden können.

● FINGERED ON BASS (normale Akkordgriffe mit Im-Baß-Funktion)

Es werden die gleichen Griffe wie im Fingered-Modus akzeptiert, es wird aber die unterste im Tastaturbereich für die Begleitung gespielte Note als Baßnote interpretiert, wodurch Sie „Im-Baß“-Akkorde erzeugen können (Bei „Fingered“ wird immer der Grundton des gespielten Akkords als Baßnote benutzt).

● MULTI FINGER (Mehrfachgrifftechnik)

Hier erkennt der TYROS sowohl mit der Ein-Finger-Technik als auch mit den klassischen Akkordgriffen erzeugte Akkorde; Sie können daher beide Techniken benutzen, ohne den Modus wechseln zu müssen.

● **AI FINGERED (normale Akkordgriffe mit künstlicher Intelligenz)**

Dieser Modus entspricht grundsätzlich dem FINGERED-Modus, nur daß auch weniger als drei Noten gespielt werden können, um Akkorde zu erzeugen (basierend auf dem zuvor gespielten Akkord u. a.).

● **FULL KEYBOARD (gesamte Tastatur)**

Diese Modus erkennt Akkorde im gesamten Bereich der Tastatur. Akkorde werden auf ähnliche Weise wie im Modus FINGERED erkannt, auch dann, wenn Sie die Noten zwischen linker und rechter Hand aufteilen – beispielsweise wenn Sie eine Baßnote mit der linken Hand spielen und einen Akkord mit der rechten Hand, oder indem Sie einen Akkord mit der linken Hand spielen und eine Melodienote in der rechten.

● **AI FULL KEYBOARD (gesamte Tastatur mit künstlicher Intelligenz)**

Wenn dieser hochentwickelte Modus für die Begleitautomatik aktiviert ist, erzeugt der TYROS automatisch eine entsprechende Begleitung, während Sie beidhändig auf der ganzen Tastatur frei spielen können. Sie brauchen sich in keiner Weise um die Begleitakkorde zu kümmern. Der Modus AI FULL KEYBOARD wurde so konzipiert, daß er mit vielen Songs funktioniert, dennoch kann es sein, daß diese Funktion für bestimmte Arrangements nicht geeignet ist. Dieser Modus ähnelt dem Modus FULL KEYBOARD, nur daß Akkorde auch bestimmt werden können, indem weniger als drei Noten gespielt werden (basierend auf dem vorangegangenen Akkord u. a.). Es können keine Akkorde mit None, Undezime oder Tredezime gespielt werden. Diese Technik ist nur für die Style-Wiedergabe verfügbar.

Die folgende Liste zeigt die Bedingungen, unter denen die im Tastaturbereich für die Begleitung gespielten Noten als Akkorde erkannt werden.

Ausgewählte Fingersatztechnik	[ACMP] ausgeschaltet, LEFT-Part ausgeschaltet	[ACMP] ausgeschaltet, LEFT-Part eingeschaltet	[ACMP] eingeschaltet, LEFT-Part ausgeschaltet	[ACMP] eingeschaltet, LEFT-Part eingeschaltet
SINGLE FINGER	Nicht erkannt	Erkannt bei FINGERED	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.
FINGERED	Nicht erkannt	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.
FINGERED ON BASS	Nicht erkannt	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.
MULTI FINGER	Nicht erkannt	Erkannt bei FINGERED	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.
AI FINGERED	Nicht erkannt	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.
FULL KEYBOARD	Nicht erkannt	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.
AI FULL KEYBOARD	Nicht erkannt	Nicht erkannt	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.	Erkannt durch die ausgewählte Fingersatztechnik.

Ein- und Ausblenden

Mit Hilfe der Taste [FADE IN/OUT] können Sie weiche Ein- und Ausblendungen beim Starten bzw. Anhalten des Styles erzeugen. Dies beeinflusst den Gesamtklang des TYROS — einschließlich Ihres Spiels auf der Tastatur und auf den Multi Pads wie auch die Style- und Song-Wiedergabe.

▶ **1 Drücken Sie die Taste [FADE IN/OUT], so daß die Anzeige leuchtet.**

▶ **2 Starten der Style-Wiedergabe.**

Während des Einblendens blinkt die [FADE IN/OUT]-Anzeige; sobald die Begleitung voll eingebledet ist, erlischt die Anzeige.

▶ **3 Drücken Sie die Taste [FADE IN/OUT], so daß deren Anzeige leuchtet.**

Während des Ausblendens blinkt die Anzeige; sobald die Begleitung voll ausgeblendet ist, erlischt die Anzeige.

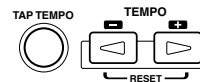


HINWEIS

• Die Zeit für das Ein- und Ausblenden kann eingestellt werden (Seite 156).

Tempo

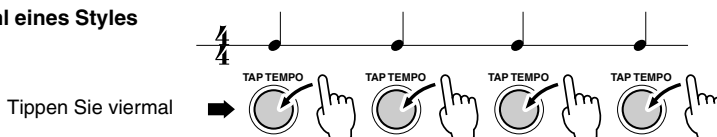
Jeder Style im TYROS wurde mit einem Standard-Tempo programmiert, dieses Tempo kann jedoch mit der Taste [TEMPO] auf einen beliebigen Wert zwischen 5 und 500 Beats pro Minute eingestellt werden. Dies kann vor dem Start oder während der Style-Wiedergabe erfolgen. Wenn Sie den Style umschalten, während gerade kein Style wiedergegeben wird, wird auch das voreingestellte Tempo des Styles verändert. Erfolgt der Wechsel hingegen bei laufender Begleitung, wird das aktuelle Tempo beibehalten, auch wenn Sie einen anderen Style auswählen.



■ **Tap-Funktion**.....

Mit dieser nützlichen Funktion können Sie durch rhythmisches Tippen auf die Taste [TAP TEMPO] das Tempo einzählen – der Style startet dann automatisch mit der „getippten“ Geschwindigkeit. Tippen Sie einfach auf die Taste (viermal bei einem 4/4-Takt), und die Begleitung startet automatisch mit der Geschwindigkeit, in der Sie das Tempo eingezählt haben. Das Tempo kann auch während der Wiedergabe geändert werden. Tippen Sie dazu zweimal im gewünschten Tempo auf die Taste.

● **Bei Auswahl eines Styles im 4/4-Takt**



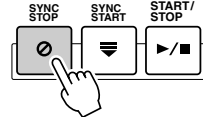
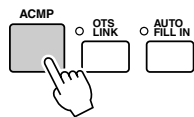
* Bei einem Style im 3/4-Takt tippen Sie nur dreimal.

Synchronstart und Synchronstop

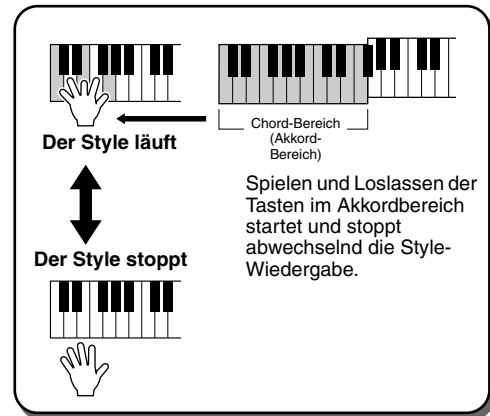
Kurzanleitung auf Seite 32 ➔

Wenn [SYNC START] (Synchronstart) eingeschaltet ist, können Sie, sobald Sie im Tastaturbereich für die Begleitung einen Akkord spielen, automatisch die Style-Wiedergabe starten lassen. Wenn [SYNC STOP] (Synchronstop) eingeschaltet ist, läuft die Begleitung immer nur so lange Sie einen Akkord spielen bzw. halten. Sie können die Begleitung also abrupt stoppen, indem Sie einfach die linke Hand von den Tasten nehmen.

Da durch Einschalten von [SYNC STOP] automatisch [SYNC START] eingeschaltet wird, können Sie die Begleitung abwechselnd starten und stoppen, indem Sie Akkorde spielen und wieder loslassen.



Durch Einschalten von [SYNC STOP] wird automatisch auch [SYNC START] aktiviert. Durch Ausschalten werden beide Funktionen ausgeschaltet.



HINWEIS

- Wenn Sie einen Akkord länger aushalten, als im Display [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT eingestellt ist (Seite 112), wird die Synchronstop-Funktion ausgeschaltet, auch wenn [SYNC STOP] eingeschaltet ist.
- Synchronstop kann nicht eingeschaltet werden, wenn eine der Fingersatztechniken „Full Keyboard“ oder „All Keyboard“ gewählt ist, oder wenn [ACMP] ausgeschaltet ist.

Programmierbare One Touch Setting (OTS)

Kurzanleitung auf Seite 36 ➔

Die Ein-Tasten-Einstellung („One Touch Setting“; OTS) ist eine praktische Funktion, bei der Sie die mit einem Tastendruck automatisch alle Bedienfeldeinstellungen des momentan ausgewählten Styles aufrufen können. Drücken Sie eine der vier [ONE TOUCH SETTING]-Tasten, um die folgenden, vorprogrammierten Einstellungen für die Style-Wiedergabe aufzurufen.

- [ACMP] und [SYNC START] werden automatisch eingeschaltet, so daß Sie den Style mit dem Anschlagen eines Akkordes in der linken Hand starten können.
- Zusätzlich werden die eigenen Bedienfeldeinstellungen (für Voices, Tastatur-Parts, Effekte usw.) aufgerufen, die am besten zu diesem Style passen — wodurch Sie das Instrument sofort auf den zu spielenden Musiktitel umkonfigurieren können.

Der TYROS besitzt sogar drei verschiedene Arten, komplette Bedienfeldeinstellungen abzurufen: Die hier beschriebene Ein-Tasten-Einstellung, den Music Finder und das Registration Memory. Die Ein-Tasten-Einstellung unterscheidet sich in der Form von den beiden anderen Methoden, daß jede OTS-Bedienfeldeinstellung einem bestimmten Style zugeordnet ist — Sie wählen also zunächst einen Style für Ihr Spiel aus, dann drücken Sie eine der [ONE TOUCH SETTING]-Tasten zum Aufruf der entsprechenden Bedienfeldeinstellung für diesen Style.

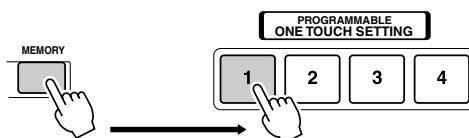
■ OTS Link.....

Mit der Funktion „OTS (One Touch Setting) Link“ können Sie auf bequeme Art automatisch zwischen One-Touch-Einstellungen wechseln, sobald Sie eine neue Main-Section wählen (A - D). Die Sections MAIN A, B, C und D entsprechen den One-Touch-Einstellungen 1, 2, 3 und 4. Dies ist besonders hilfreich in Live-Situationen, da Sie das gesamte Instrument während des Spiels schnell und einfach umkonfigurieren können.



■ Speichern der Bedienfeldeinstellungen für OTS.....

Der TYROS besitzt vier verschiedene One-Touch-Einstellungen für jeden der Preset-Styles. Obwohl jeder einzelne genau passend für den Style programmiert wurde, können Sie die Einstellungen beliebig ändern. Die geänderten One-Touch-Einstellungen können zusammen mit dem ausgewählten Style auf einem der Laufwerke User oder Disk gespeichert werden.



Drücken Sie eine beliebige [ONE TOUCH SETTING]-Taste, während Sie die Taste [MEMORY] gedrückt halten.

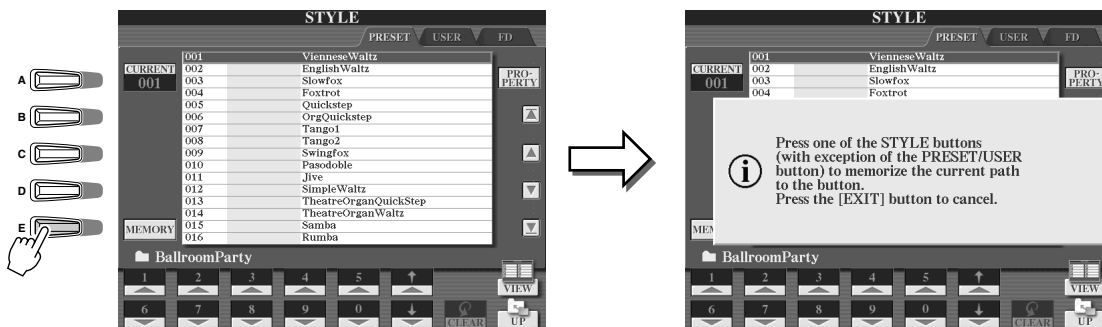
⚠ VORSICHT

- Denken Sie daran, Ihre OTS-Einstellungen als Style-Datei auf dem User- oder Disk-Laufwerk zu speichern (siehe die Anweisungen zum Save-Vorgang auf Seite 69, Schritt 2 bis Ende). Die unter jeder OTS-Taste gespeicherten Bedienfeldeinstellungen gehen verloren, wenn Sie auf einen anderen Style umschalten oder das Gerät ausschalten, ohne gespeichert zu haben.

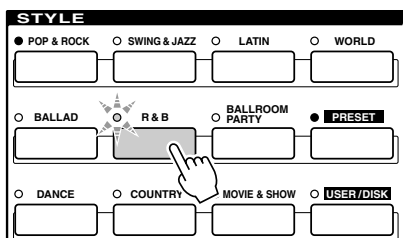
Sofortige Style-Auswahl

Wenn Sie Ihre eigenen Styles erzeugt haben und eine Style-Sammlung auf dem User-Laufwerk oder der optionalen Festplatte besitzen, können Sie bald zwischen sehr vielen Style-Dateien auswählen — und es wird schwierig, Ihre bevorzugten Styles zu finden. Mit dieser Funktion können Sie den Pfad eines bestimmten Styles unter einer der STYLE-Tasten speichern. Auch dann, wenn Ihre Daten in einer komplexen Struktur von Ordnern und Unterverzeichnissen über die ganze Platte verteilt sind, können Sie bestimmte Dateien sehr einfach mit einem einzigen Tastendruck abrufen, egal wo der Style sich befindet.

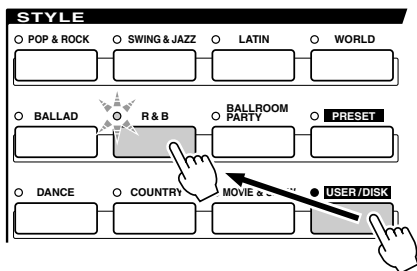
- ▶ **1** Rufen Sie das Open/Save-Display für die Nummerneingabe (Number Input) von Styles auf (Seite 71).
- ▶ **2** Wählen Sie zuerst den zu speichernden Style aus, indem Sie den entsprechenden Pfad aufrufen, und drücken Sie dann die LCD-Taste [MEMORY].



- ▶ **3** Prüfen Sie, ob der in Schritt 2 (oben) eingestellte Pfad richtig gespeichert wurde. Rufen Sie dazu zunächst einen anderen Pfad auf (zum Beispiel das Open/Save-Display für Voices), und wählen Sie dann den eben gespeicherten Pfad, indem Sie die Taste [USER/DISK] und dann die entsprechende STYLE-Taste drücken.



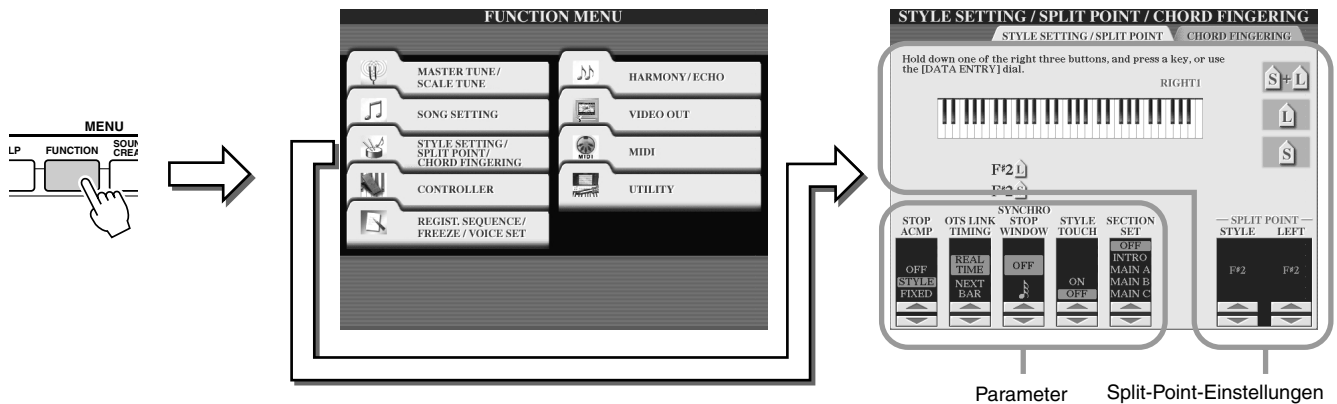
- ▶ **4** Rufen Sie den anderen Pfad auf (zum Beispiel das Open/Save-Display für Voices) und rufen Sie den in Schritt 3 gespeicherten Pfad auf, indem Sie die folgenden Schritte ausführen.



Schalten Sie [USER/DISK] ein und drücken Sie die entsprechende STYLE-Taste (die Sie in Schritt 3 oben gewählt hatten).

Einstellungen für die Style-Wiedergabe

Der TYROS hat eine Vielzahl von Wiedergabefunktionen für Styles, einschließlich „Split Point“ und vielen anderen – die mit [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT abgerufen werden können.



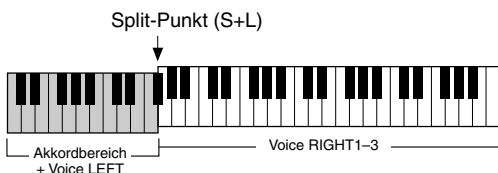
Split Point.....

Mit diesen Werten (es gibt zwei verschiedene Split-Punkte), können Sie die Tastatur in verschiedene Bereiche einteilen: den Akkordbereich, den Bereich für den Part LEFT und den Bereich für die Parts RIGHT 1 bis 3. Die beiden Split-Point-Einstellungen (siehe unten) werden als Notennamen angegeben.

- Split Point (S) — trennt den Akkordbereich (Chord Section) für die Style-Wiedergabe von der bzw. den Section(s) für das Spielen von Voices (RIGHT 1–3, LEFT).
- Split Point (L) — trennt die beiden Bereiche LEFT und RIGHT 1-3 für das Spielen von Voices auf.

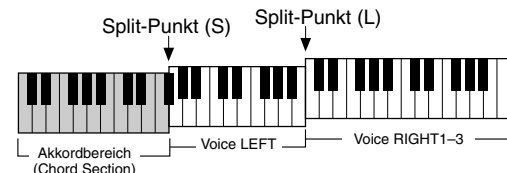
Diese beiden Einstellungen können je nach Wunsch auf die gleiche Note eingestellt werden (wie in der Voreinstellung), oder auch auf verschiedene Noten.

● Einstellen der Split-Punkte (S) und (L) auf die gleiche Note



Drücken Sie die LCD-Taste [S+L] und drehen Sie am Datenrad [DATA ENTRY], oder drücken Sie die gewünschte Taste auf der Tastatur, während Sie die LCD-Taste [S+L] gedrückt halten.

● Einstellen der Split-Punkte (S) und (L) auf verschiedene Noten



Um den Split-Punkt (L) einzustellen, drücken Sie die LCD-Taste [L] und drehen Sie am Datenrad [DATA ENTRY], oder drücken Sie die gewünschte Taste auf der Tastatur, während Sie die LCD-Taste [L] gedrückt halten. Um den Split-Punkt (S) einzustellen, drücken Sie die LCD-Taste [S] und drehen Sie am Datenrad [DATA ENTRY], oder drücken Sie die gewünschte Taste auf der Tastatur, während Sie die LCD-Taste [S] gedrückt halten.

Der Split-Punkt (L) kann nicht tiefer als Split-Punkt (S) eingestellt werden, und Split-Punkt (S) kann nicht höher als Split-Punkt (L) eingestellt werden.

Stop Accompaniment.....

Wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist und Syncro Start ist ausgeschaltet, können Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde auch bei gestoppter Wiedergabe spielen und den Begleitakkord hören. In diesem Zustand — genannt „Stop Accompaniment“ — werden alle gültigen Akkordfingersätze erkannt, und Akkordgrundton und -typ werden im LCD-Display angezeigt. Da der TYROS den Akkord richtig erkennt, können Sie auch die Funktion „Chord Match“ (Seite 38) zusammen mit den Multi Pads oder dem Harmony-Effekt (Seite 39) benutzen, ohne einen Style abzuspielen.

Im obigen Display können Sie festlegen, ob der im Akkordbereich gespielte Akkord im „Stop Accompaniment“-Zustand gespielt werden soll oder nicht.

- OFF.....Der im Akkordbereich gespielte Akkord erklingt nicht.
- STYLE.....Der im Akkordbereich gespielte Akkord erklingt mit den Voices des Pad-Parts und des Baßkanals des gewählten Styles.
- FIXEDDer im Akkordbereich gespielte Akkord erklingt mit der gewählten Voice, unabhängig vom gewählten Style.

HINWEIS

Ein Akkord, der bei gestoppter Begleitung erkannt wird, kann unabhängig von dieser Einstellung im Song aufgenommen werden. Bedenken Sie, daß die Voice-Auswahl berücksichtigt wird, wenn die Einstellung „STYLE“ gewählt ist, nicht aber, wenn „OFF“ oder „FIXED“ gewählt wird.

■ OTS Link Timing

Dies gilt für die OTS Link-Funktion (Seite 110). Dieser Parameter bestimmt das Timing, mit dem die One-Touch-Einstellungen zusammen mit der MAIN VARIATION [A] - [D] umgeschaltet werden. (Die Taste [OTS LINK] muß aktiv sein.)

- Real Time (Echtzeit) Die One-Touch-Einstellung wird sofort aufgerufen, wenn Sie eine der Tasten [MAIN VARIATION] drücken.
- Next Bar (Nächster Takt) Die One-Touch-Einstellung wird beim nächsten Takt aufgerufen, nachdem Sie eine der Tasten [MAIN VARIATION] gedrückt haben.

■ Synchro-Stop-Fenster

Hier wird festgelegt, wie lange Sie einen Akkord halten können, bevor Synchro Stop automatisch ausgeschaltet wird. Wenn die Taste [SYNC STOP] eingeschaltet wird, und hier ist ein anderer Wert als „OFF“ eingestellt, wird die Synchronstop-Funktion automatisch ausgeschaltet, wenn Sie einen Akkord länger halten als die Dauer, die hier eingestellt ist. Dadurch wird die Style-Wiedergabe wieder zurück in den Normalzustand versetzt, und Sie können die Tasten loslassen, ohne daß die Style-Wiedergabe stoppt.

■ Style Touch

Schaltet die Anschlagempfindlichkeit (Touch Response) für die Style-Wiedergabe ein oder aus. Bei Aktivierung (ON) ändert sich die Style-Lautstärke je nach Ihrer Anschlagstärke (im Akkordbereich der Tastatur).

■ Section Set

Bestimmt die Standard-Section, die beim Umschalten von Styles (und bei gestoppter Style-Wiedergabe) automatisch aufgerufen wird. In der Einstellung „OFF“ und bei gestoppter Style-Wiedergabe wird die aktive Section nicht gewechselt, auch wenn ein anderer Style ausgewählt wird.

Gehört eine der Sections MAIN A bis D nicht zu den Style-Daten, wird automatisch die nächstgelegene Section ausgewählt. Beispiel: wenn MAIN D nicht im ausgewählten Begleit-Style enthalten ist, wird MAIN C aufgerufen.

Gleichzeitige Wiedergabe eines Song und eines Style

Wenn Sie einen Song und einen Style gleichzeitig starten, werden die Kanäle 9 - 16 der Song-Daten durch die Kanäle des Styles ersetzt – und anstelle der Begleit Spuren des Songs können Sie die Styles und Funktionen des aktuellen Styles benutzen. Dadurch haben Sie größere Freiheit beim Spiel, da Sie Style- und Song-Wiedergabe unabhängig voneinander steuern können.

HINWEIS

- Der Style stoppt zusammen mit dem Song. Wenn der Begleit-Style wiedergegeben wird und Sie den Song starten, stoppt die Begleitung automatisch.
- Einige der internen Songs wurden mit Hilfe der im Instrument enthaltenen Styles erstellt. Bei diesen Songs werden beim Starten der Song-Wiedergabe automatisch die Begleit-Styles geladen.

Style Creator (Digitalaufnahme)

Mit Hilfe der leistungsstarken Style-Creator-Funktion können Sie Ihre eigenen Styles erstellen. Diese Styles können dann genauso wie die Preset Styles für die Style-Wiedergabe verwendet werden.

Struktur der Style-Daten — Erstellen von Styles

Jeder Style besteht aus bis zu 15 Sections (Intro I - III, Main A - D, Fill In A - D, Break, Ending I - III), die Variationen des Rhythmus-Patterns darstellen. Jede dieser 15 Sections hat wiederum acht verschiedene Parts (Kanäle), die aus MIDI-Sequenzdaten bestehen. Daraus ergibt sich eine Gesamtanzahl von 120 separaten Sätzen von MIDI-Daten, die in einem einzelnen Style enthalten sind. Mit dem Style-Creator-Feature können Sie einen Style erstellen, indem Sie entweder die erforderlichen MIDI-Daten separat aufnehmen oder Pattern-Daten von anderen bereits vorhandenen Styles importieren.

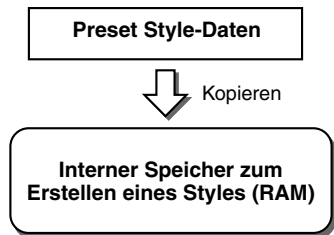
Jeder Style enthält 120 MIDI-Datensequenzen (15 Sections x 8 Parts)

Section	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D		●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III		●	●	○	○	○	○	○	○

- Für diese Parts, die programmierte Daten enthalten, kann neues Material mit der Overdubbing-Methode aufgenommen werden.
- Für diese Parts, die programmierte Daten enthalten, kann kein neues Material mit der Overdubbing-Methode aufgenommen werden. Diese Parts können nur aufgezeichnet werden, nachdem die programmierten Daten gelöscht wurden.

● Verwenden von Preset Styles

Wenn Sie den internen (voreingestellten) Preset Style auswählen, der dem zu erstellenden Style am ähnlichsten ist, und das Display „Style Creator“ aufrufen, werden die Daten des Preset Styles an einen speziellen Speicherplatz zum Bearbeiten geladen (vgl. Schaubild rechts). Durch Hinzufügen, Löschen oder Ersetzen von Daten an diesem Speicherort können Sie einen eigenen Style erzeugen.



HINWEIS

- Die DSP1-Effekteinstellungen (Seite 136) können in den User-Style-Daten nicht gespeichert und daher in der Style-Creator-Funktion auch nicht bearbeitet werden. Das bedeutet, daß sämtliche DSP1-Effekteinstellungen im Preset Style (wie Geschwindigkeitsänderungen des Leslie-Effekts) aus den kopierten Preset-Style-Daten gelöscht werden und beim Erstellen eines Styles nicht verfügbar sind.

● Aufzeichnen und Zusammenstellen (Assembly)

Der Style Creator stellt zwei grundlegende Methoden zum Erstellen der MIDI-Sequenzdaten jedes Parts bereit: Aufzeichnen, wobei Sie die Parts auf der Tastatur aufnehmen (mit der Echtzeit- oder Step-Aufnahme), und Assembly (Zusammenstellen), wobei Sie verschiedene Pattern-Daten zusammenstellen, indem Sie sie aus anderen Styles kopieren. Bei beiden Methoden, Aufzeichnen und Assembly, werden die ursprünglichen Daten durch neue Daten ersetzt.

In der Tabelle auf der rechten Seite werden INTRO I und MAIN A beispielsweise durch Aufnahme der neuen Daten für alle Parts erstellt, und MAIN B wird durch die Zusammenstellung der Pattern-Daten für alle Parts von anderen Styles erstellt. INTRO III und ENDING A - C werden durch Beibehaltung der ursprünglichen Daten erstellt. MAIN C und FILL IN A werden auf drei verschiedene Arten erstellt: Aufzeichnung, Assembly und Verwendung eigener Daten.

Beispiel-Style — erstellt durch Aufzeichnung, Assembly und eigene Daten

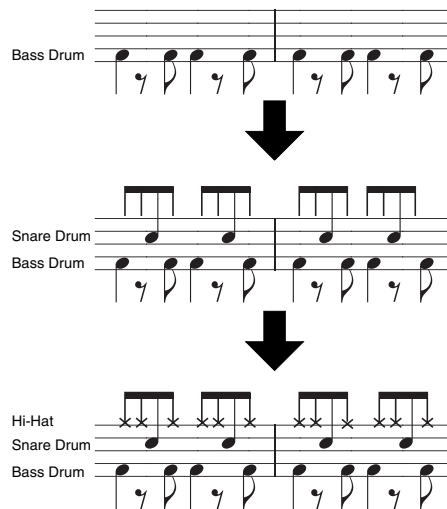
Section	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II		□	□	□	□	□	□	■	■
INTRO III		□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C		■	□	■	□	■	□	□	■
MAIN D		—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A		■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B		□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C		□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D		—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK		□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III		□	□	□	□	□	□	□	□

- Erstellen von Daten durch Aufzeichnen
- Kopieren von Daten aus anderen Styles (Assembly)
- Keine Änderung (Beibehaltung der Originaldaten)
- Keine Daten

● Loop-Aufnahme und Overdub-Aufnahme

Die Song-Creator-Funktion (Song-Aufnahme) zeichnet Ihr Spiel auf der Tastatur in Form von MIDI-Daten auf. Die Aufzeichnung von Style-Daten mit dem Style Creator funktioniert hingegen anders. Im folgenden sind einige der Unterschiede zwischen der Style- und der Song-Aufzeichnung beschrieben:

- Loop-Aufnahme Die Style-Wiedergabe wiederholt die mehrere Takte langen Rhythmus-Patterns in einer Schleife („Loop“), und auch die Style-Aufzeichnung erfolgt unter Verwendung von Loops. Wenn Sie beispielsweise die Aufnahme mit einer zwei Takte langen Main-Section starten, werden diese zwei Takte wiederholt aufgezeichnet. Aufgezeichnete Noten werden von der nächsten Wiederholung an wiedergegeben, so daß Sie gleichzeitig aufzeichnen und das zuvor aufgezeichnete Material anhören können.
- Overdub-Aufnahme..... Bei dieser Methode wird auf einem Part (Kanal), der bereits Daten enthält, neues Material aufgenommen, ohne die ursprünglichen Daten zu löschen. Bei der Style-Aufnahme werden aufgezeichnete Daten nicht gelöscht, es sei denn, Sie verwenden Funktionen wie „Rhythm Clear“ (Seite 117) und „Delete“ (Seite 116). Wenn Sie beispielsweise die Aufnahme einer zwei Takte langen MAIN-Section starten, werden diese zwei Takte ständig wiederholt. Aufgezeichnete Noten werden von der nächsten Wiederholung an wiedergegeben, so daß Sie gleichzeitig der Loop neues Material hinzufügen und das zuvor aufgezeichnete Material anhören können.



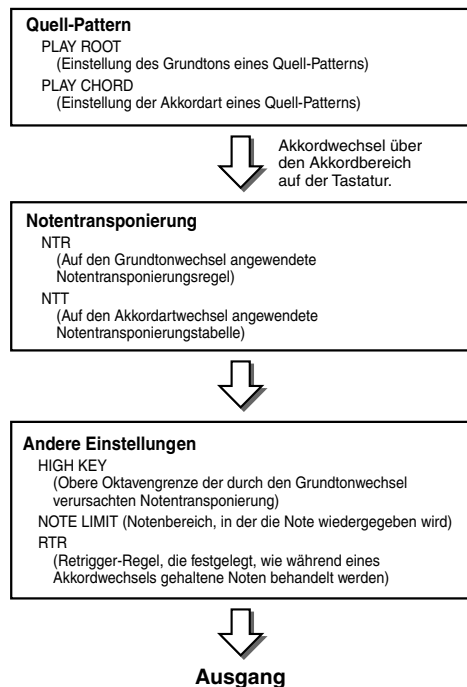
Mit Hilfe dieser Aufnahmemethoden erlaubt Ihnen das Style-Creator-Feature die schnelle und problemlose Aufnahme kompletter Rhythmus-Patterns (wie das oben dargestellte).

● Rhythmus-Parts und Parts mit Tonhöhendaten

Das Erstellen und Aufzeichnen von Rhythm-Parts (die keine Tonhöhendaten enthalten) unterscheidet sich wie folgt von der Erstellung anderer Parts (die Tonhöhendaten enthalten).

- Mit der Overdub-Methode können vorhandenen Rhythm-Parts eines Preset Styles Notendaten hinzugefügt werden, während andere Parts mit Tonhöhendaten nur neu aufgenommen werden können, wenn zuvor alle vorhandenen Daten für den Part gelöscht wurden.
- Style-Parts (Kanäle), die keine Rhythm-Parts sind, werden entsprechend der Angaben für Grundton/Akkordart im Akkordbereich der Tastatur wiedergegeben. Die von Style-Parts (Kanälen), die keine Rhythm-Parts sind, ausgegebenen Noten werden entsprechend der Angaben für Grundton/Akkordart im Akkordbereich der Tastatur auf der Basis des Quell-Patterns (s. u.) transponiert. Im Style Creator können Sie die Parameter einstellen, mit denen festgelegt wird, wie die Note transponiert wird und wie gehaltene Noten bei Akkordwechseln behandelt werden.

Spezielle Parametereinstellungen auf der Basis des Style File Format



Das „Style File Format“ (SFF) kombiniert das gesamte Know-How von Yamaha in Bezug auf die Begleitautomatik (Style-Wiedergabe) in einem vereinheitlichten Dateiformat. Unter Verwendung des Style Creators können Sie die Leistungsfähigkeit des SFF-Formats ausnutzen und vollkommen frei eigene Styles erzeugen. Das Schaubild links stellt den Prozeß der Style-Wiedergabe dar. (Gilt nicht für die Rhythmusspur.) Diese Parameter können über die Style-Creator-Funktion eingestellt werden.

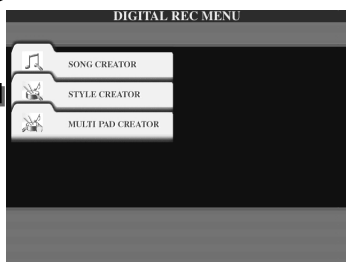
- **Quell-Pattern** Seite 121
Je nach ausgewähltem Grundton/ausgewählter Akkordart gibt es verschiedene Möglichkeiten für die Noten der Style-Wiedergabe. Die Style-Daten werden entsprechend der auf dem Instrument durchgeführten Akkordwechsel umgewandelt. Diese mit dem Style Creator erstellten Basis-Style-Daten werden als „Quell-Pattern“ bezeichnet.
- **Notentransponierung** Seite 121
Diese Parametergruppe besteht aus zwei Parametern, die festlegen, wie die Noten des Quell-Patterns bei Akkordwechseln umgewandelt werden.
- **Andere Einstellungen** Seite 122
Die Parameter dieser Gruppe dienen der Feineinstellung der Art und Weise, in der die Style-Wiedergabe auf die gespielten Akkorde reagiert. Mit dem Parameter „Note Limit“ (Notengrenze) können Sie die Voices des Style-Klangs so realistisch wie möglich gestalten, indem Sie die Tonhöhe in einen authentischen Tonhöhenbereich verschieben, so daß keine Noten außerhalb des natürlichen Tonumfangs des wirklichen Instruments erklingen (z. B. zu tiefe Noten einer Piccoloflöte).

Allgemeine Vorgehensweise (Style Creator)

1 Wählen Sie zunächst den gewünschten Style und eine seiner Sections aus.

2 Drücken Sie die Taste [DIGITAL RECORDING].

3 Drücken Sie die LCD-Taste [STYLE CREATOR].



HINWEIS

- Für den RHY1-Kanal kann jede Voice mit Ausnahme von „Organ Flutes“ ausgewählt werden.
- Für den Kanal RHY 2 können nur Drum-Kit-/SFX-Kit-Voices ausgewählt werden.
- Für alle anderen Kanäle, die keine Rhythmus-Kanäle sind, (BASS – PHR 2) können alle Voices mit Ausnahme von „Organ Flutes“ dem Drum-Kit und dem SFX-Kit ausgewählt werden.

HINWEIS

- Sie können die gewünschte Section für die Aufnahme auch auswählen, indem Sie die entsprechende Bedientastendrucke drücken. Wenn Sie eine der Section-Tasten (einschließlich der Taste [AUTO FILL IN]) drücken, wird das Einblendfenster SECTION aufgerufen, in dem Sie Sections bearbeiten können.
- Um die Änderung tatsächlich einzugeben, drücken Sie die LCD-Taste [OK].

4 Wählen Sie die Section und den Part (Kanal) aus, die Sie erstellen oder aufzeichnen möchten, und legen Sie die grundlegenden Parameter der Style-Erstellung fest.

Führen Sie die Echtzeitaufnahme durch.
Führen Sie die Zusammenstellung (Assembly) durch (Seite 118).

Bearbeiten Sie die bereits aufgenommenen Parts (Kanäle).
Führen Sie mit Hilfe der Event-Liste die Step-Aufnahme durch.

VORSICHT

Nach der Erstellung/Bearbeitung des Styles müssen Sie die Speicherfunktion ausführen. Wenn Sie einen anderen Style auswählen oder das Gerät ausschalten, ohne den aufgezeichneten Style zu speichern (Seite 69), geht dieser verloren.



Wenn Sie hier drücken, wird für Parts, die Daten enthalten, DELETE (Löschen) angezeigt. Um alle Daten eines Parts zu löschen, drücken Sie die entsprechende obere LCD-Taste, während Sie diese Taste DELETE gedrückt halten. Der Löschvorgang wird ausgeführt.

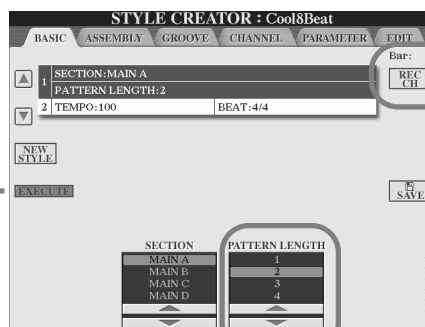
Setzen Sie den gewünschten Part (Kanal) auf REC (Aufnahme), indem Sie die entsprechende untere LCD-Taste drücken, während Sie die Taste [REC CH] gedrückt halten. Es kann immer nur ein Part (Kanal) gleichzeitig aufgenommen werden.

Drücken Sie die Nach-oben-Taste im Display, um das Open/Save-Display für Voices aufzurufen und die Voice des ausgewählten Parts zu ändern. Drücken Sie die Taste [EXIT], um zu diesem Display zurückzukehren.

Während der Aufnahme können Sie die Wiedergabe der einzelnen Parts auch ein- oder ausschalten, indem Sie die untere LCD-Taste drücken.

Drücken Sie hier, wenn Sie einen völlig neuen Style erstellen möchten, indem Sie alle Daten des ausgewählten Styles löschen.

Der Vorgang, der Schritt 4 entspricht, wird auf der nächsten Seite behandelt.



Wählen Sie die zu erstellende Section aus.

Wählen Sie hier die gewünschte Anzahl von Takten für die ausgewählte Section aus (außer für FILL IN-Sections, für die eine Länge von 1 Takt vorgeschrieben ist). Drücken Sie die LCD-Taste [EXECUTE], um die neuen Einstellungen tatsächlich einzugeben, und drücken Sie im Abschnitt STYLE CONTROL auf [START/STOP], um zu prüfen, ob der richtige Style wiedergegeben wird.

HINWEIS

- Außer für Rhythm-Parts (-Kanäle) können Sie mit der Overdub-Methode (Seite 115) kein Material für Parts (Kanäle) aufnehmen, die programmierte Daten enthalten. Vor der Aufnahme müssen Sie daher (außer für Rhythm-Parts) mit Hilfe der LCD-Taste [DELETE] die programmierten Part-Daten löschen.

Basiseinstellungen und Echtzeitaufnahme für jeden Part (Kanal)

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 4 der zuvor beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite BASIC (Allgemein) aufrufen. Informationen zu den Basisparametern der Style-Erstellung finden Sie in den Abbildungen oben. Schrittanweisungen zu Aufnahmen finden Sie in den folgenden Abschnitten.

■ Aufzeichnen von Noten-Events auf einem Rhythm-Part (Kanal)

▶ **1** Wählen Sie im BASIC-Display (s.o.) einen der Rhythm-Parts als Aufnahme-Part aus.

▶ **2 Drücken Sie die Taste STYLE CONTROL [START/STOP], um die Aufnahme des Rhythm-Parts zu starten.**

Während der Aufnahme wird der ausgewählte Style als Schleife wiedergegeben. Schalten Sie die Wiedergabe der Parts nach Bedarf ein oder aus.

▶ **3 Nehmen Sie mit der Overdub-Methode Drum-/Percussion-Instrumente auf, indem Sie die entsprechenden Tasten anschlagen.**

Sie können während der Aufzeichnung auch bestimmte Drum-Sounds löschen. Halten Sie dazu die LCD-Taste [RHY CLEAR] gedrückt, und schlagen Sie auf der Tastatur die Taste an, die dem zu löschenden Instrument entspricht. Mit dieser „Rhythm Clear“-Funktion werden im Part alle Instanzen des Instruments gelöscht.

▶ **4 Drücken Sie die Taste STYLE CONTROL [START/STOP] erneut, um die Aufnahme (Wiedergabeschleife) anzuhalten.**

■ **Aufzeichnen von Noten-Events auf einem Bass/Chord/Pad/Phrase-Part (Kanal)**

▶ **1 Folgen Sie den Anweisungen in Schritt 4 der „Allgemeinen Vorgehensweise“ auf Seite 116, um einen Part (außer Rhythm-Part) auszuwählen.**

Auf einem Bass/Chord/Pad/Phrase-Part (Kanal) mit programmierten Daten kann kein neues Material aufgenommen werden. Wenn der zur Aufnahme ausgewählte Part programmierte Daten besitzt, löschen Sie diese (Schritt 4 der „Allgemeinen Vorgehensweise“ auf Seite 116).

▶ **2 Starten Sie die Aufnahme.**

Sie können die Aufnahme auf zwei Arten starten:

- Drücken Sie die Taste STYLE CONTROL [START/STOP].
- Drücken Sie die Taste STYLE CONTROL [SYNC START], um die Synchronstartfunktion zu aktivieren, und schlagen Sie dann eine Taste auf der Tastatur an.

Schalten Sie die Wiedergabe der Parts nach Bedarf ein oder aus.

Die Aufzeichnung wird als Endlosschleife wiederholt (bis Sie sie anhalten). Die aufgezeichneten Noten werden von der nächsten Wiederholung an wiedergegeben, so daß Sie gleichzeitig aufzeichnen und das zuvor aufgezeichnete Material anhören können.

Regeln beim Aufnehmen von Nicht-Rhythmus-Parts

- Verwenden Sie zum Aufzeichnen der Parts BASS und PHRASE nur die Töne der CM7-Tonreihe (d.h., C, D, E, G, A und H).
- Verwenden Sie zum Aufzeichnen der Parts CHORD und PAD nur die Töne des Akkords (d.h., C, E, G und H).



C = Akkordnoten
C, R = Empfohlene Noten

Die Begleitautomatik (Style-Wiedergabe) wird unter Verwendung der hier aufgezeichneten Daten entsprechend den auf der Tastatur gespielten Akkordwechseln umgewandelt. Der Akkord, der die Grundlage dieser Notenumwandlung bildet und als Quellakkord bezeichnet wird, ist standardmäßig auf CM7 eingestellt (wie im Beispiel oben).

Sie können den Quellakkord (Grundton und Akkordart) im PARAMETER-Display ändern (Seite 120). Bedenken Sie jedoch, daß sich auch die Akkordnoten und empfohlenen Noten ändern, wenn Sie einen anderen Akkord als den Standard CM7 verwenden. Einzelheiten zu Akkordnoten und empfohlenen Noten finden Sie auf Seite 121.

▶ **3 Drücken Sie die Taste STYLE CONTROL [START/STOP] erneut, um die Aufnahme (und Wiedergabeschleife) anzuhalten.**

HINWEIS

- Für die Sections INTRO und ENDING kann jeder geeignete Akkord/jede geeignete Akkordfolge verwendet werden. (Die links beschriebenen Regeln gelten nicht.)
- Wenn Sie das Pattern mit einem anderen Quellakkord als CM7 aufnehmen möchten, legen Sie auf der PARAMETER-Seite die Parameter PLAY ROOT und PLAY CHORD fest (Seite 120), bevor Sie Schritt 2 ausführen.

Step-Aufnahme für Noten mit Hilfe der Event-Liste

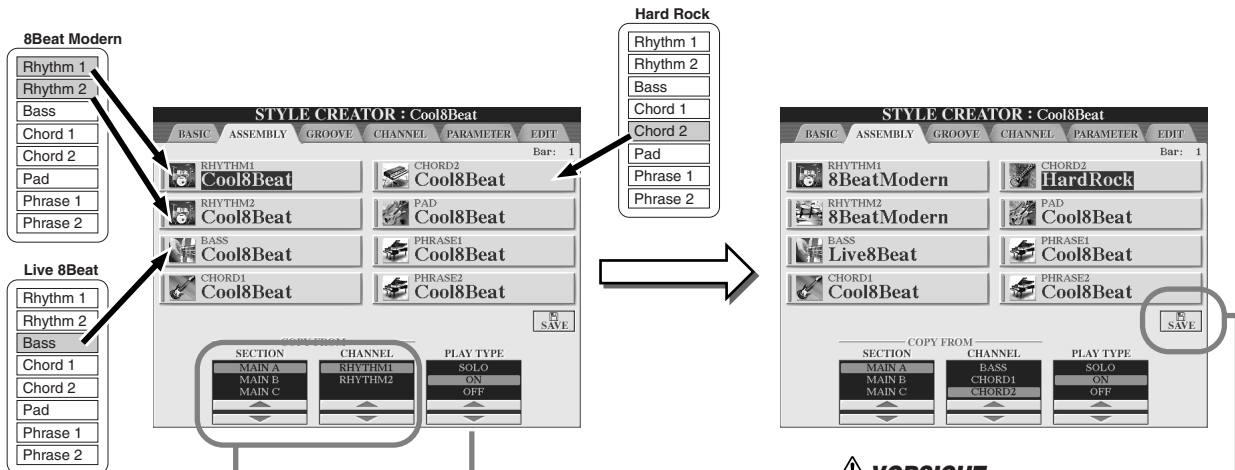
Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 4 der auf Seite 116 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite EDIT (Bearbeiten) aufrufen. Die EDIT-Seite enthält die Event-Liste, mit deren Hilfe Sie Noten mit absolut präzisiertem Timing aufzeichnen können. Dieses Step-Aufnahmeverfahren ist mit Ausnahme der nachfolgend aufgeführten Punkte im wesentlichen identisch mit dem für die Song-Aufnahme (Seiten 100 - 105).

- Im Song Creator läßt sich die Position der End-Marke beliebig verschieben; im Style Creator ist dies nicht möglich, da die Länge des Styles in Abhängigkeit der ausgewählten Section automatisch festgelegt ist. Wenn Sie beispielsweise einen Style auf der Grundlage einer vier Takte langen Section erzeugen, wird die End-Marke automatisch an das Ende des vierten Takts gesetzt und kann im Display „Step Recording“ nicht verschoben werden.
- Im Song Creator können die Aufnahmekanäle (Parts) geändert werden, im Style Creator ist dies nicht möglich.
- Im Style Creator können nur Kanal-Events und systemexklusive Meldungen eingegeben werden. Akkord- und Text-Events sind nicht verfügbar. Mit der LCD-Taste [F] können Sie zwischen den beiden Event-Listen-Typen hin- und herschalten.

Zusammenstellen eines Styles aus vorhandenen Pattern-Daten (Assembly)

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 4 der auf Seite 116 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite ASSEMBLY (Zusammenstellung) aufrufen. Mit Hilfe dieser praktischen Funktion können Sie Style-Elemente — z. B. Rhythm-, Bass- und Chord-Patterns — bereits vorhandener Styles kombinieren, um auf diese Weise eigene Sections und Styles zu erstellen.

Die Zusammenstellung (Assembly) von Pattern-Daten auf der Basis von „Cool 8Beat“ (linke Abbildung) kann beispielsweise zum Ergebnis in der rechten Abbildung führen.



Wählen Sie den gewünschten Part (Kanal) aus, indem Sie eine der LCD-Tasten [A] - [D], [F] - [I] drücken, und drücken Sie nochmals dieselbe Taste, um das Open/Save-Display für Styles aufzurufen, in dem Sie den gewünschten Style auswählen können. Drücken Sie nach der Auswahl des Styles die Taste [EXIT], um zu diesem Display zurückzukehren, und wählen Sie die gewünschten zu kopierenden Sections und Kanäle aus.

Legt die Wiedergabeeinstellungen für jeden Kanal fest. Sie können den Begleit-Style kopieren, während die Style-Section und der Kanal, die zu kopieren sind, wiedergegeben werden.

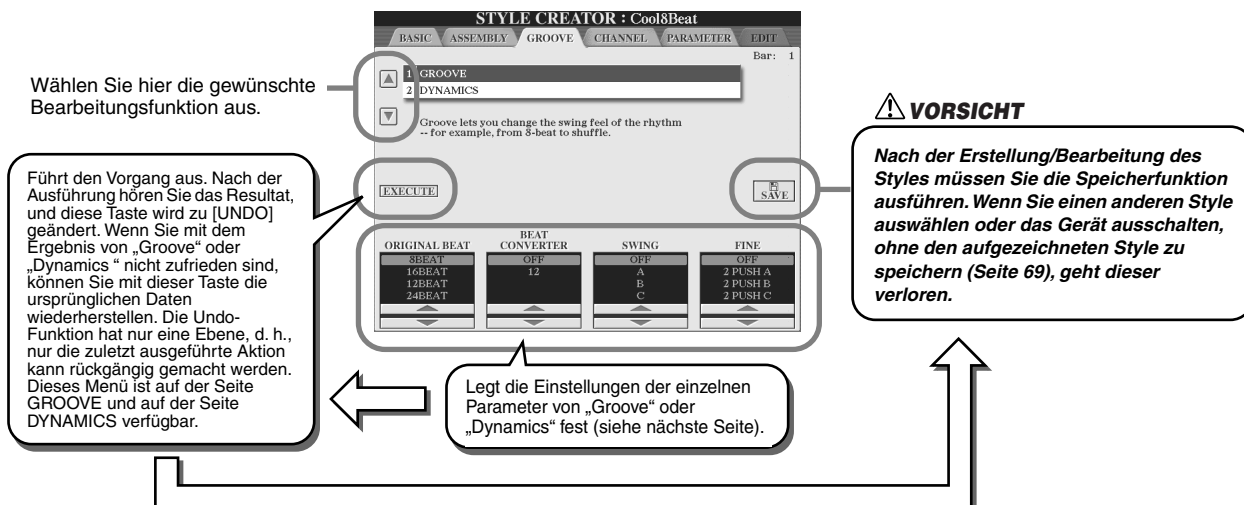
- **SOLO**
Schaltet alle Kanäle bis auf den ausgewählten Kanal stumm. Alle Parts (Kanäle), die im Einblendfenster RECORD der BASIC-Seite auf ON gesetzt sind, werden gleichzeitig wiedergegeben.
- **ON**
Schaltet die Wiedergabe des ausgewählten Parts (Kanals) ein. Alle Parts (Kanäle), die im Einblendfenster RECORD der BASIC-Seite auf ON gesetzt sind, werden gleichzeitig wiedergegeben.
- **OFF**
Schaltet den ausgewählten Part (Kanal) stumm.

VORSICHT

Nach der Erstellung/Bearbeitung des Styles müssen Sie die Speicherfunktion ausführen. Wenn Sie einen anderen Style auswählen oder das Gerät ausschalten, ohne den aufgezeichneten Style zu speichern (Seite 69), geht dieser verloren.

Groove und Dynamik

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 4 der auf Seite 116 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite GROOVE aufrufen. Diese vielseitigen Funktionen stellen Ihnen eine breite Palette von Werkzeugen zur Verfügung, mit denen Sie das rhythmische „Feeling“ der von Ihnen erstellten Styles verändern können.



Wählen Sie hier die gewünschte Bearbeitungsfunktion aus.

Führt den Vorgang aus. Nach der Ausführung hören Sie das Resultat, und diese Taste wird zu [UNDO] geändert. Wenn Sie mit dem Ergebnis von „Groove“ oder „Dynamics“ nicht zufrieden sind, können Sie mit dieser Taste die ursprünglichen Daten wiederherstellen. Die Undo-Funktion hat nur eine Ebene, d. h., nur die zuletzt ausgeführte Aktion kann rückgängig gemacht werden. Dieses Menü ist auf der Seite GROOVE und auf der Seite DYNAMICS verfügbar.

Legt die Einstellungen der einzelnen Parameter von „Groove“ oder „Dynamics“ fest (siehe nächste Seite).

VORSICHT

Nach der Erstellung/Bearbeitung des Styles müssen Sie die Speicherfunktion ausführen. Wenn Sie einen anderen Style auswählen oder das Gerät ausschalten, ohne den aufgezeichneten Style zu speichern (Seite 69), geht dieser verloren.

■ Groove

Hiermit können Sie durch subtile (Clock-) Änderungen des Style-Timings der Musik Swing verleihen oder das „Feeling“ des Beats ändern. Die Groove-Einstellungen werden auf alle Parts des ausgewählten Styles angewendet.

ORIGINAL BEAT	Legt die Beats (Taktschläge) fest, auf die das Groove-Timing angewendet werden soll. Wenn „8 Beat“ ausgewählt ist, wird das Groove-Timing auf Achtelnoten angewendet, wenn „12 Beat“ ausgewählt ist, wird es auf Achteltriolen angewendet.
BEAT CONVERTER	Führt eine tatsächliche Änderung des Timings der (oben im Parameter ORIGINAL BEAT angegebenen) Schläge auf den ausgewählten Wert durch. Wenn ORIGINAL BEAT beispielsweise auf „8 Beat“ und BEAT CONVERTER auf „12“ eingestellt sind, werden alle Achtelnoten in der Section auf das Timing von Achteltriolen verschoben. Die BEAT CONVERTER-Einstellungen „16A“ und „16B“, die angezeigt werden, wenn ORIGINAL BEAT auf „12 Beat“ eingestellt ist, sind Varianten einer Sechzehntelnoten-Basiseinstellung.
SWING	Erzeugt ein „Swing“-Feeling durch die Verschiebung des Timings der geraden Zählzeiten in Abhängigkeit der Einstellung des Parameters ORIGINAL BEAT. Wenn beispielsweise ORIGINAL BEAT auf „8 Beat“ eingestellt ist, verzögert der Parameter „Swing“ in jedem Takt den zweiten, vierten, sechsten und achten Taktschlag und erzeugt so ein Swing-Feeling. Die Einstellungen „A“ bis „E“ produzieren verschiedene „Swing“-Grade, wobei „A“ den sanftesten und „E“ den deutlichsten Swing-Effekt erzeugt.
FINE	Dient zur Auswahl einer Reihe von Groove-Vorlagen, die auf die ausgewählte Section angewendet werden. Die PUSH-Einstellungen bewirken, daß bestimmte Taktschläge früher gespielt werden, während HEAVY-Einstellungen das Timing bestimmter Beats verzögern. Die numerierten Einstellungen (2, 3, 4, 5) legen fest, welche Beats betroffen sind. Alle Taktschläge bis zum angegebenen Beat — mit Ausnahme des ersten — werden früher bzw. verzögert gespielt (z.B. die zweite und dritte Zählzeit, wenn „3“ ausgewählt ist). „A“-Typen erzeugen stets einen minimalen, „B“-Typen einen mittelstarken und „C“-Typen den maximalen Effekt.

■ Dynamics (Dynamik)

Ändert die Velocity/Lautstärke (oder Betonung) bestimmter Noten in der Style-Wiedergabe. Die Dynamics-Einstellungen werden auf alle Parts (Kanäle) oder alle Parts (Kanäle) des ausgewählten Styles angewendet.

CHANNEL	Wählt den gewünschten Kanal (Part) aus, auf den „Dynamics“ angewendet werden soll.
ACCENT TYPE	Legt den Typ der angewendeten Betonung fest, d.h., welche Noten in den Parts mit den Dynamics-Einstellungen betont werden.
STRENGTH	Legt die Stärke fest, mit der der ausgewählte Betonungstyp (s.o.) angewendet wird. Je höher der Wert, desto stärker der Effekt.
EXPAND/COMP.	Erweitert oder komprimiert den Umfang der Velocity-Werte. Werte über 100% erweitern und Werte unter 100% komprimieren den Dynamikbereich.
BOOST/CUT	Hebt alle Velocity-Werte der/des ausgewählten Section/Kanals an bzw. senkt sie ab. Werte über 100% heben die allgemeine Velocity an und Werte unter 100% senken sie ab.

Bearbeiten von Daten für jeden Kanal

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 4 der auf Seite 116 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite CHANNEL (Kanal) aufrufen.

1 Wählen Sie hier die gewünschte Bearbeitungsfunktion aus.

2 Wählen Sie den Kanal (Part) aus, dessen Daten bearbeitet werden sollen.

3 Legen Sie die Parameter für die Datenbearbeitung fest.

4 Führt die ausgewählte Funktion auf der entsprechenden Seite aus. Nach der Ausführung hören Sie das Resultat, und diese Taste wird zu [UNDO] geändert. Wenn Sie mit dem Ergebnis der jeweiligen Funktion nicht zufrieden sind, können Sie mit dieser Taste die ursprünglichen Daten wiederherstellen. Die Undo-Funktion hat nur eine Ebene, d. h., nur die zuletzt ausgeführte Aktion kann rückgängig gemacht werden.

5 **VORSICHT**
 Nach der Erstellung/ Bearbeitung des Styles müssen Sie die Speicherfunktion ausführen. Wenn Sie einen anderen Style auswählen oder das Gerät ausschalten, ohne den aufgezeichneten Style zu speichern (Seite 69), geht dieser verloren.

QUANTIZE	Identisch mit der Funktion im Song Creator. Siehe Seite 96.
VELOCITY CHANGE	Hebt alle Velocity-Werte des ausgewählten Kanals an bzw. senkt sie ab, jeweils um den hier angegebenen Prozentsatz.
BAR COPY	Mit dieser Funktion können Sie Daten aus einem Takt oder einer Taktgruppe an eine andere Position innerhalb des angegebenen Kanals kopieren. SOURCE gibt den ersten (TOP) und letzten (LAST) Takt des zu kopierenden Bereichs an. DEST (Destination) gibt den ersten Takt des Zielbereichs an, in den die Daten kopiert werden sollen.
BAR CLEAR	Mit dieser Funktion können Sie alle Daten in einem angegebenen Taktbereich des ausgewählten Kanals löschen.
REMOVE EVENT	Mit dieser Funktion können Sie bestimmte Events im ausgewählten Kanal löschen.

Einstellungen für das „Style File Format“

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 4 der auf Seite 116 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite PARAMETER aufrufen. In diesem Display finden Sie eine Reihe von Steuermöglichkeiten für den Style. So können Sie z. B. festlegen, wie sich Tonhöhe und Sound des aufgenommenen Styles ändern, wenn Sie Akkorde im Tastaturbereich für die linke Hand spielen. Die Parametereinstellungen in diesem Display sind nur verfügbar, wenn im Einblendfenster RECORD auf der Seite BASIC einer der Nicht-Rhythmus-Parts auf REC gesetzt ist. Weitere Informationen über die Beziehungen zwischen den Parametern finden Sie unter „Style File Format“ auf Seite 115.

HINWEIS

- Wenn NTR auf „Root Fixed“ und NTT auf „Bypass“ eingestellt sind, werden die Parameter „Source Root“ und „Source Chord“ jeweils auf „Play Root“ und „Play Chord“ gesetzt. In diesem Fall können Sie Akkorde wechseln und hören den resultierenden Klang aller Kanäle.

1 Wählen Sie hier die gewünschte Bearbeitungsfunktion aus.

2 Wählen Sie den zu bearbeitenden Kanal (Part) aus.

3 Legen Sie die Parameter des links angegebenen Kanals fest.

4 **VORSICHT**
 Nach der Erstellung/ Bearbeitung des Styles müssen Sie die Speicherfunktion ausführen. Wenn Sie einen anderen Style auswählen oder das Gerät ausschalten, ohne den aufgezeichneten Style zu speichern (Seite 69), geht dieser verloren.

HINWEIS

- Normalerweise hören Sie im Style Creator Ihren eigenen aktuell bearbeiteten Style mit dem Quell-Pattern. Es besteht jedoch die Möglichkeit, ihn mit einem bestimmten Akkord und Grundton wiederzugeben. Setzen Sie dazu NTR auf „Root Fixed“ und NTT auf „Bypass“, und nehmen Sie dann an den neu angezeigten Parametern „Play Root“ und „Play Chord“ die gewünschten Änderungen vor.

● SOURCE ROOT/CHORD

(Quellgrundton/-akkord) Hiermit legen Sie die ursprüngliche Tonart des Source-Patterns fest (d.h., die bei der Aufnahme des Patterns verwendete Tonart). Wenn die programmierten Daten vor der Aufnahme eines neuen Styles gelöscht werden, wird unabhängig vom Quellgrundton und Quellakkord der programmierten Daten automatisch der Standard „CM7“ (mit Grundton „C“ und Akkordart „M7“) ausgewählt. Wenn Sie die Voreinstellung für „Source Root“/„Source Chord“ (CM7) ändern, ändern sich auch die Akkordnoten und empfohlenen Noten entsprechend der neu ausgewählten Akkordart.

Wenn „Source Root“ auf „C“ eingestellt ist:

C = Akkordnoten
C, R = Empfohlene Noten

● NTR (Notentranspositionsregel)

Legt die relative Position der Quellnote im Akkord bei der Umwandlung aus dem Quell-Pattern in Folge von Akkordwechseln fest.

ROOT TRANS (Root Transpose)	Wenn der Grundton transponiert wird, bleibt das Tonhöhenverhältnis zwischen den Noten erhalten. Beispiel: die Noten C3, E3 und G3 in der Tonart C werden zu F3, A3 und C4, wenn die Tonart zu F transponiert wird. Verwenden Sie diese Einstellung für Kanäle mit Melodielinien.	 Wenn ein C-Dur-Akkord gespielt wird. → Wenn ein F-Dur-Akkord gespielt wird.
ROOT FIXED (Root Fixed)	Die Noten werden möglichst nahe am ursprünglichen Notenbereich gehalten. Beispiel: die Noten C3, E3 und G3 in der Tonart C werden zu C3, F3 und A3, wenn die Tonart zu F transponiert wird. Verwenden Sie diese Einstellung für Kanäle mit Akkord-Parts.	 Wenn ein C-Dur-Akkord gespielt wird. → Wenn ein F-Dur-Akkord gespielt wird.

● NTT (Notentranspositionstabelle)

Hiermit wird die Notentransponierungstabelle für das Quell-Pattern festgelegt.

BYPASS	Keine Transponierung. Der Part (Kanal), deren NTT auf diesen Wert eingestellt ist, wird ohne Notenumwandlung wiedergegeben, auch wenn während der Style-Wiedergabe der Akkord wechselt.
MELODY	Geeignet für die Transponierung von Melodielinien. Verwenden Sie diese Option für Melodiekkanäle wie Phrase 1 und Phrase 2.
CHORD	Geeignet für die Transponierung von Akkorden. Verwenden Sie diese Option für die Kanäle Chord 1 und Chord 2, besonders wenn diese Klavier-Parts und gitarrenähnliche Akkord-Parts enthalten.
MELODIC MINOR	Wenn der gespielte Akkord von einem Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord wechselt, verkleinert diese Tabelle die Terz in der Tonleiter um einen Halbton. Wenn der Akkord von einem Moll-Akkord zu einem Dur-Akkord wechselt, wird die Terz des Moll-Akkords um einen Halbton vergrößert. Alle anderen Noten bleiben unverändert. Verwenden Sie diese Option für Melodiekkanäle von Sections, die nur auf Dur-/Moll-Akkorde reagieren, wie Intros und Endings.
MELODIC MINOR 5th Var.	Zusätzlich zur „Melodic Minor“-Transponierung (s.o.) wirken sich übermäßige und verminderte Akkorde auf die Quinte des Quell-Patterns aus.
HARMONIC MINOR	Wenn der gespielte Akkord von einem Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord wechselt, verkleinert diese Tabelle die Terz und Sext der Tonleiter um einen Halbton. Wenn der Akkord von einem Moll-Akkord zu einem Dur-Akkord wechselt, werden die verminderte Terz und die verminderte Sext um einen Halbton vergrößert. Alle anderen Noten bleiben unverändert. Verwenden Sie diese Option für Akkordkanäle von Sections, die nur auf Dur-/Moll-Akkorde reagieren, wie Intros und Endings.
HARMONIC MINOR 5th Var.	Zusätzlich zur „Harmonic Minor“-Transponierung (s.o.) wirken sich übermäßige und verminderte Akkorde auf die Quinte des Quell-Patterns aus.
NATURAL MINOR	Wenn der gespielte Akkord von einem Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord wechselt, verkleinert diese Tabelle die Terz, Sext und Sept der Tonleiter um einen Halbton. Wenn der Akkord von einem Moll-Akkord zu einem Dur-Akkord wechselt, werden die verminderte Terz, Sext und Sept um einen Halbton vergrößert. Alle anderen Noten bleiben unverändert. Verwenden Sie diese Option für Akkordkanäle von Sections, die nur auf Dur-/Moll-Akkorde reagieren, wie Intros und Endings.
NATURAL MINOR 5th Var.	Zusätzlich zur „Natural Minor“-Transponierung (s.o.) wirken sich übermäßige und verminderte Akkorde auf die Quinte des Quell-Patterns aus.
DORIAN	Wenn der gespielte Akkord von einem Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord wechselt, verkleinert diese Tabelle die Terz und Sept der Tonleiter um einen Halbton. Wenn der Akkord von einem Moll-Akkord zu einem Dur-Akkord wechselt, werden die verminderte Terz und die verminderte Sept um einen Halbton vergrößert. Alle anderen Noten bleiben unverändert. Verwenden Sie diese Option für Akkordkanäle von Sections, die nur auf Dur-/Moll-Akkorde reagieren, wie Intros und Endings.
DORIAN 5th Var.	Zusätzlich zur „Dorian“-Transponierung (s. o.) wirken sich übermäßige und verminderte Akkorde auf die Quinte des Quell-Patterns aus.

● NTT BASS ON/OFF

Der Part (Kanal), für den dieser Parameter aktiviert ist, erkennt „On-Bass“-Akkorde, die in der Fingersatztechnik FINGERED ON BASS zulässig sind, unabhängig von der NTT-Einstellung.

● **HIGH KEY**

Hiermit wird die höchste Note (obere Oktavengrenze) der Notentransponierung für den Wechsel des Akkordgrundtons festgelegt. Alle Noten, für die eine höhere Tonlage als die höchste Note errechnet wird, werden um eine Oktave nach unten transponiert. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn für den NTR-Parameter (Seite 121) „Root Trans“ festgelegt ist.

Beispiel — wenn die höchste Note (HIGH KEY) F ist.

Grundtonänderung ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
 Wiedergegebene Noten ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

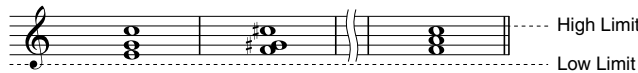


● **NOTE LIMIT**

(Notengrenze) Dieser Parameter legt den Notenbereich (tiefste und höchste Note) für Voices fest, die auf den Style-Kanälen aufgenommen wurden. Durch eine geeignete Einstellung dieses Bereichs können Sie sicherstellen, daß die Voices so realistisch wie möglich klingen — anders gesagt, daß keine Noten außerhalb des natürlichen Tonumfangs erklingen (z. B. zu hohe Baßtöne oder zu tiefe Töne einer Piccoloflöte). Die tatsächlich erklingenden Noten werden automatisch in den eingestellten Bereich verschoben.

Beispiel — die tiefste Note ist C3 und die höchste Note D4.

Grundtonänderung ➔ CM C#M . . . FM . . .
 Wiedergegebene Noten ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4



● **RTR**

Diese Einstellungen legen fest, ob bei einem Akkordwechsel die Notenwiedergabe unterbrochen wird und wie sich die Tonhöhe der Noten ändert.

STOP	Die Notenwiedergabe wird unterbrochen.
PITCH SHIFT	Die Tonhöhe der Note wird ohne Unterbrechung der Wiedergabe an die neue Akkordart angepaßt.
PITCH SHIFT TO ROOT	Die Tonhöhe der Note wird ohne Unterbrechung der Wiedergabe an den Grundton des neuen Akkords angepaßt.
RETRIGGER	Die Note wird mit einer dem nächsten Akkord entsprechenden neuen Tonhöhe neu ausgelöst.
RETRIGGER TO ROOT	Die Note wird mit dem Grundton des nächsten Akkords neu ausgelöst. Die Oktave der neuen Note ändert sich jedoch nicht.

Aufzeichnen eigener Styles über externe Sequenzer

Wenn Sie einen bevorzugten Sequenzer oder eine entsprechende Software besitzen, können Sie diese(n) anstelle des TYROS-Style Creators verwenden, um eigene Styles zu erstellen.

■ **Verbindungen**

- Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des TYROS mit der MIDI IN-Buchse des Sequenzers und die MIDI OUT-Buchse des Sequenzers mit der MIDI IN-Buchse des TYROS.
- Vergewissern Sie sich, daß die ECHO-Funktion (bzw. „Local Control“) des Sequenzers eingeschaltet und der Parameter LOCAL ON/OFF (Seite 146) des TYROS auf OFF gestellt ist.

■ **Erzeugen von Daten**

- Zeichnen Sie alle Sections und Parts (Kanäle) mit einem C-Dur-Septakkord (CM7) auf.
- Zeichnen Sie mit dem internen Klangerzeuger des TYROS die Parts auf den rechts angegebenen MIDI-Kanälen auf. Wenn bei der Aufnahme nicht der TYROS verwendet wird, vergewissern Sie sich, daß XG-Voices auf einem XG- und SFF-kompatiblen Klangerzeuger verwendet werden, um optimale Ergebnisse zu erzielen.
- Zeichnen Sie die Sections in der unten angegebenen Reihenfolge mit einem Marker-Meta-Event am Anfang jeder Section auf. Geben Sie die Marker-Meta-Events genauso ein, wie in der Tabelle auf der nächsten Seite dargestellt (einschließlich Klein-/Großschreibung und Leerzeichen).
- Fügen Sie außerdem an der Position 1111000 (Anfang der Section-Spur) die folgenden Meta-Events ein: einen „SFF1“-Marker, einen „Sint“-Marker und den Namen des Styles, sowie die systemexklusive Meldung „GM on“ (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (Das „Timing“ in der Tabelle basiert auf 480 Clocks pro Viertelnote. „1111000“ entspricht Clock „0“ des ersten Beats des ersten Takts).
- Die Daten von 1111000 bis 1141479 stellen das „Initial Setup“ (Anfangs-Setup) dar, und die Daten von 2111000 bis zum Schluß von Ending B entsprechen dem „Quell-Pattern“.
- Das Timing der Section „Fill In AA“ und die nachfolgenden Marker-Meta-Events hängen von der Länge der einzelnen Sections ab.

Part	MIDI-Kanal
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

HINWEIS

- In den folgenden Erklärungen wird eine Sequenzerauflösung von 480 Clocks pro Viertelnote vorausgesetzt. Die tatsächlichen Clock-Werte können je nach Sequenzer abweichen.

- Der Anfangs-Setup-Bereich von 112000 bis 114479 wird für Voice- und Effekteinstellungen verwendet. Fügen Sie hier keine Noten-Events ein.
- Die Daten von Main A beginnen bei 211000. Es kann eine beliebige Anzahl von Takten zwischen 1 und 255 verwendet werden.
- Fill In AA beginnt am Anfang des Takts, der auf den letzten Takt des Main A-Patterns folgt. In dieser Tabelle ist dies 41100, doch dies ist nur ein Beispiel, das tatsächliche Timing hängt von der Länge von Main A ab. Beachten Sie, daß Fill-Ins nur 1 Takt lang sein dürfen (siehe nachfolgende Section/Länge-Tabelle).

Section	Länge
Intro	maximal 255 Takte
Main	maximal 255 Takte
Fill In	1 Takt
Ending	maximal 255 Takte

Die folgenden Tabellen enthalten alle zulässigen MIDI-Events für die Anfangs-Setup- und Pattern-Daten. Geben Sie KEINESFALLS mit einem Strich (—) markierte Events oder hier nicht aufgeführte Events ein.

Kanalmeldungen

Event	Initial Setup	Quell-Pattern
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change (Programmwechsel)	OK	OK
Pitch Bend (Tonhöhenverstimmung)	OK	OK
Control #0 (Bank Select MSB; Auswahl Klangspeicherbank MSB)	OK	OK
Control #1 (Modulation)	OK	OK
Control #6 (Data Entry MSB; Dateneingabe MSB)	OK	—
Control #7 (Master Volume; Gesamtlautstärke)	OK	OK
Control #10 (Pan; Stereoposition)	OK	OK
Control #11 (Expression; Ausdruck)	OK	OK
Control #32 (Bank Select LSB; Auswahl Klangspeicherbank LSB)	OK	OK
Control #38 (Data Entry LSB; Dateneingabe LSB)	OK	—
Control #71 (Harmonic Content; Obertongehalt)	OK	OK
Control #72 (Release Time; Ausklingzeit)	OK	—
Control #73 (Attack Time; Einschwingzeit)	OK	—
Control #74 (Brightness; Klanghelligkeit)	OK	OK
Control #84 (Portamento Control; Portamento-Steuerung)	—	OK
Control #91 (Reverb Send Level; Reverb-Sendepegel)	OK	OK
Control #93 (Chorus Send Level; Chorus-Sendepegel)	OK	OK
Control #94 (Variation Send Level; Variation-Sendepegel)	OK	OK
Control #98 (NRPN LSB)	OK	—
Control #99 (NRPN MSB)	OK	—
Control #100 (RPN LSB)	OK	—
Control #101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Event	Initial Setup	Quell-Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity; Pitch-Bend-Empfindlichkeit)	OK	—
RPN (Fine Tuning; Feinstimmung)	OK	—
RPN (Coarse Tuning; Grobstimmung)	OK	—
RPN (Null)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate; Vibrato-Geschwindigkeit)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay; Vibrato-Verzögerung)	OK	—
NRPN (EG Decay Time; Abklingzeit der Hüllkurve)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency; Grenzfrequenz des Filters für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance; Resonanz des Filters für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time; Einschwingzeit der Hüllkurve für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time; Abklingzeit der Hüllkurve für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse; Tonhöhe grob für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine; Tonhöhe fein für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level; Lautstärke für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan; Stereoposition für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level; Reverb-Sendepegel für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level; Chorus-Sendepegel für Schlaginstrumente)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level; Variation-Sendepegel für Schlaginstrumente)	OK	—

● Style-Daten-Format

Timing	Marker-Meta-Event	Inhalt	Kommentare	
111000 111000	SFF1	Style-Name (Section-/Spur-Name-Meta-Event)	Initial Setup	
111000 111000 112000 ⋮ 114479	SInt	GM on Sys/Ex Initial Setup-Events		
211000 ⋮ 314479	Main A	2-Takte langes Main-Pattern (bis zu 255 Takte)		Quell-Pattern
411000 ⋮ 414479	Fill In AA	1-Takt langes Fill In-Pattern		
511000 ⋮ 614479	Intro A	2-Takte langes Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)		
711000 ⋮ 814479	Ending A	2-Takte langes Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)		
911000 ⋮ 1014479	Main B	2-Takte langes Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)		
1111000 ⋮ 1114479	Fill In BA	1-Takt langes Fill In-Pattern		
1211000 ⋮ 1214479	Fill In BB	1-Takt langes Fill In-Pattern		
1311000 ⋮ 1414479	Intro B	2-Takte langes Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)		
1511000 ⋮ 1614479	Ending B	2-Takte langes Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)		
1711000 ⋮ 1814479	Main C	2-Takte langes Main-Pattern (bis zu 255 Takte)		
1911000 ⋮ 1914479	Fill In CC	1-Takt langes Fill In-Pattern		
2011000 ⋮ 2114479	Intro C	2-Takte langes Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)		
2211000 ⋮ 2314479	Ending C	2-Takte langes Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)		
2411000 ⋮ 2514479	Main D	2-Takte langes Main-Pattern (bis zu 255 Takte)		
2611000 ⋮ 2614479	Fill In DD	1-Takt langes Fill In-Pattern		

Systemexklusive Meldungen

Event	Initial Setup	Quell-Pattern
Sys/Ex GM on	OK	—
Sys/Ex XG on	OK	—
Sys Ex XG-Parameteränderung (Effect1)	OK	—
Sys Ex XG-Parameteränderung (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL (Unbearbeiteter Anteil)	OK	OK
Sys Ex XG-Parameteränderung (Drum Setup)	—	—
PITCH COARSE (Tonhöhe grob)	OK	—
PITCH FINE (Tonhöhe fein)	OK	—
LEVEL	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND (Reverb-Sendepegel)	OK	—
CHORUS SEND (Chorus-Sendepegel)	OK	—
VARIATION SEND (Variation-Sendepegel)	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY (Filter-Grenzfrequenz)	OK	—
FILTER RESONANCE (Filterresonanz)	OK	—
EG ATTACK (Einschwingzeit der Hüllkurve)	OK	—
EG DECAY1 (Abklingzeit 1 der Hüllkurve)	OK	—
EG DECAY2 (Abklingzeit 2 der Hüllkurve)	OK	—

Die Multi Pads

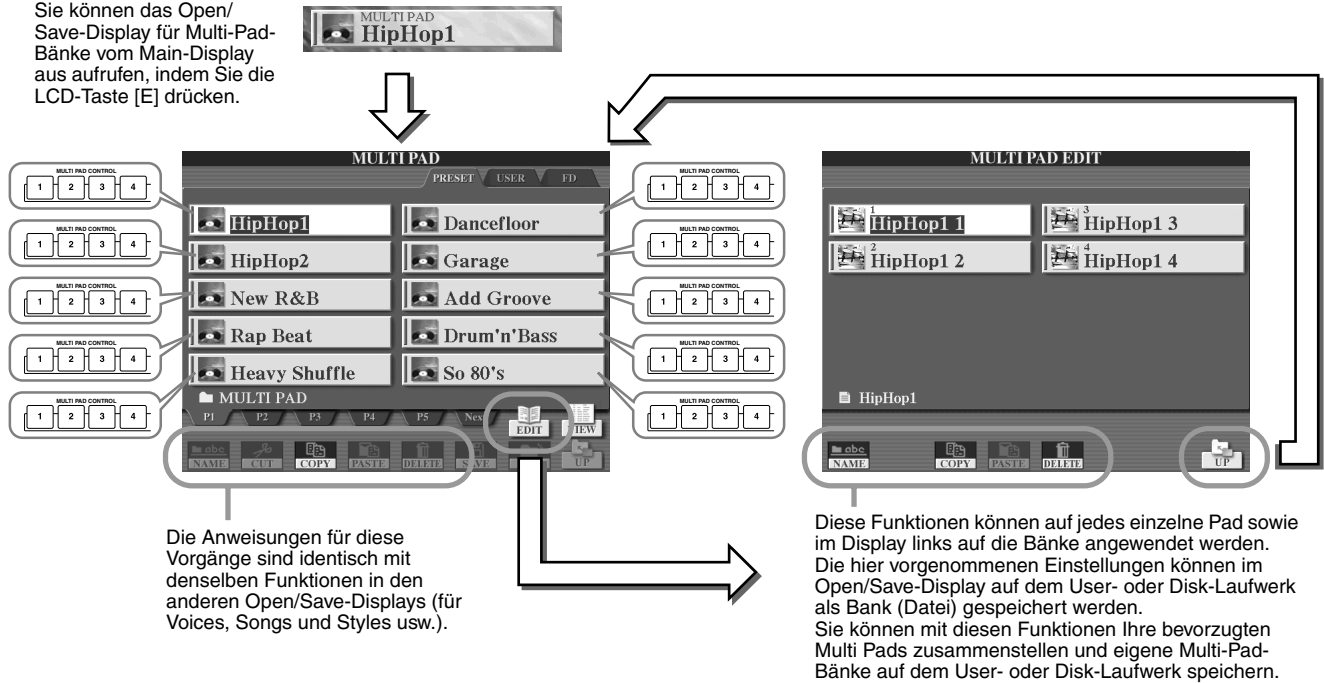
Kurzanleitung auf Seite 38 ➔

Grundlegende Informationen zum Spielen auf den Multi Pads finden Sie in der „Kurzanleitung“. Dieser Abschnitt behandelt die Verwaltung der Multi-Pad-Daten im Open/Save-Display (Öffnen/Speichern) und die Erstellung (Aufzeichnung) von Multi-Pad-Daten.

Multi-Pad-Bearbeitung im Open/Save-Display

Multi Pads sind in Bänken von jeweils vier eingeteilt und werden als Dateien im Open/Save-Display bearbeitet.

Sie können das Open/Save-Display für Multi-Pad-Bänke vom Main-Display aus aufrufen, indem Sie die LCD-Taste [E] drücken.

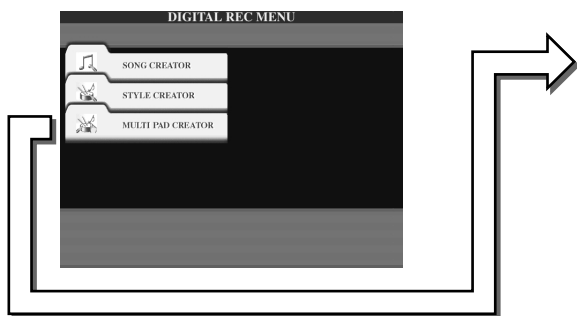


Erstellen und Bearbeiten von Multi Pads (Digitalaufnahme)

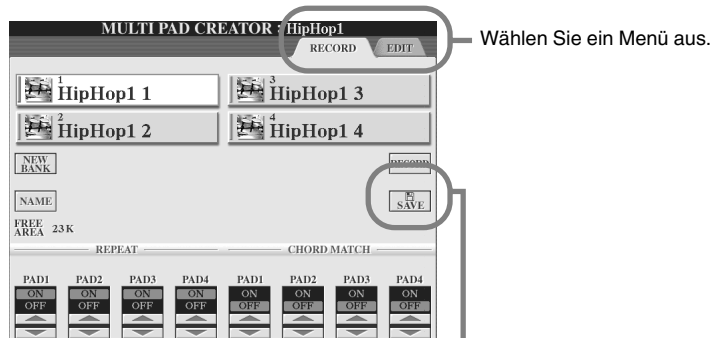
Mit dem Multi Pad Creator können Sie eigene Multi-Pad-Phrasen erstellen.

Allgemeine Vorgehensweise (Multi Pad Creator)

- 1 Wählen Sie im Open/Save-Display die zu bearbeitende oder erstellende Multi-Pad-Bank aus.
- 2 Drücken Sie die Taste [DIGITAL RECORDING].
- 3 Wählen Sie „MULTI PAD CREATOR“ aus.
- 4 Erstellen Sie die Multi-Pad-Daten.



Die Vorgänge, die Schritt 4 entsprechen, werden auf der nächsten Seite behandelt.



VORSICHT

Nach der Erstellung/Bearbeitung des Multi Pads müssen Sie die Speicherfunktion ausführen. Wenn Sie eine andere Bank auswählen oder das Gerät ausschalten, ohne das aufgezeichnete Multi Pad zu speichern (Seite 69), geht dieses verloren.

■ Multi-Pad-Echtzeitaufnahme

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 4 der auf Seite 124 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite RECORD (Aufnehmen) aufrufen.

1 Wählen Sie für die Aufnahme ein bestimmtes Multi Pad aus. Wenn Sie vollkommen neue Multi-Pad-Daten erstellen möchten, drücken Sie die LCD-Taste [NEW BANK], um eine leere Bank aufzurufen.

2 Führen Sie die Echtzeitaufnahme durch.

3 Schalten Sie hier für jedes Pad für jedes Pad „Repeat“ ein oder aus.

4 Schalten Sie hier für jedes Pad „Chord Match“ ein oder aus.

5 Geben Sie bei Bedarf für jedes Multi Pad einen Namen ein.

6 Nach der Erstellung/ Bearbeitung des Multi Pads müssen Sie die Speicherfunktion ausführen (Seite 69).

● **Starten Sie die Aufnahme**
Drücken Sie die LCD-Taste [REC], um die Synchronstartfunktion zu aktivieren. Die Aufzeichnung startet automatisch, sobald Sie eine Taste auf der Tastatur anschlagen. Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie die Taste STYLE CONTROL [START/STOP] drücken. Auf diese Weise können Sie vor dem Start der Multi-Pad-Phrase eine beliebig lange Spielpause aufnehmen.

Falls für die Aufzeichnung des Multi Pads die Akkordanpassung aktiviert ist (Chord Match On), verwenden Sie zum Aufzeichnen die Töne der CM7-Tonreihe (C, D, E, G, A und H).



C = Akkordnote
C, R = Empfohlene Note

● **Halten Sie die Aufzeichnung an**
Drücken Sie nach Fertigstellung der Phrase die LCD-Taste [STOP] oder die Taste MULTI PAD [STOP], um die Aufzeichnung anzuhalten.

● Repeat On/Off (Wiederholen ein/aus)

Wenn der Parameter „Repeat“ für das ausgewählte Pad aktiviert ist, wird die Wiedergabe des entsprechenden Pads fortgesetzt, bis die Taste MULTI PAD [STOP] gedrückt wird. Wenn Sie während der Song- oder Style-Wiedergabe ein Multi Pad drücken, für das „Repeat“ aktiviert ist, startet die Wiedergabe und wird synchron zum Rhythmus wiederholt.

Falls der Repeat-Parameter für ein Pad deaktiviert ist, wird die Wiedergabe automatisch angehalten, sobald das Ende der Phrase erreicht ist.

● Chord Match On/Off (Akkordanpassung ein/aus)

Wenn der Parameter „Chord Match“ für das ausgewählte Pad aktiviert ist, wird das entsprechende Pad mit dem Akkord wiedergegeben, der im Akkordbereich der Tastatur (bei eingeschaltetem [ACMP]) oder in der Voice-Section LEFT der Tastatur (bei eingeschaltetem [LEFT] und ausgeschaltetem [ACMP]) erzeugt wird.

■ Step-Aufnahme für Multi Pads mit Hilfe der Event-Liste

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 4 der auf Seite 124 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite EDIT (Bearbeiten) aufrufen. Die EDIT-Seite enthält die Event-Liste, mit deren Hilfe Sie Noten mit absolut präzisiertem Timing aufzeichnen können. Dieses Step-Aufnahmeverfahren ist mit Ausnahme der nachfolgend aufgeführten Punkte im wesentlichen identisch mit dem für die Song-Aufnahme (Seiten 100 - 105).

- Es gibt keine LCD-Taste zum Umschalten zwischen Kanälen, da Multi Pads nur Daten für einen einzigen Kanal enthalten.
- Im Multi Pad Creator können nur Kanal-Events und systemexklusive Meldungen eingegeben werden. Akkord- und Text-Events sind nicht verfügbar. Mit der LCD-Taste [F] können Sie zwischen den beiden Event-Listen-Typen hin- und herschalten.

Music Finder

Kurzanleitung auf Seite 40 ➔

In diesem Abschnitt erfahren Sie in knapper Form, wie Music-Finder-Datensätze erstellt und bearbeitet werden, und erhalten Informationen zur Struktur und Organisation von Music-Finder-Daten. Grundlegende Anweisungen zur Verwendung des Music Finders finden Sie in der „Kurzanleitung“.

Bearbeiten von Music-Finder-Datensätzen

Im Display [MUSIC FINDER] → RECORD EDIT können Sie vorhandene Datensätze aufrufen und sie Ihren Vorstellungen entsprechend bearbeiten. Darüber hinaus können Sie eigene Music-Finder-Datensätze erstellen, die automatisch im internen Flash-ROM gespeichert werden.

MUSIC FINDER RECORD EDIT

MUSIC: JAZZ CLEAR

KEYWORD: DANCE CLEAR

STYLE: HouseMusik CLEAR

BEAT: 2/4 3/4 4/4 6/8 OTHER DELETE RECORD

FAVORITE: ON OFF NEW RECORD

TEMPO: 146

GENRE: Ballroom BigBand Christmas OK CANCEL

GENRE NAME

Geben Sie die einzelnen Elemente genauso wie im Search-Display (Suchen) ein.

Löscht den ausgewählten Datensatz. Die gelöschte Datensatznummer bleibt leer.

Drücken Sie diese LCD-Taste, um dem Music Finder den aktuell bearbeiteten Datensatz als neuen Datensatz hinzuzufügen.

Drücken Sie hier, um die vorgenommenen Einstellungen im aktuellen Flash-ROM-Datensatz zu speichern und zum Display MUSIC FINDER zurückzukehren.

Drücken Sie hier, um den Vorgang abzubrechen und zum Display MUSIC FINDER zurückzukehren.

Legt das Genre (die Musikrichtung) fest, dem der aktuelle Datensatz angehört.

Legt das bei der Auswahl des Datensatzes eingestellte Tempo fest.

Erstellt ein neues Genre zum Einfügen des aktuellen Datensatzes und ermöglicht die Eingabe eines Genrenamens.

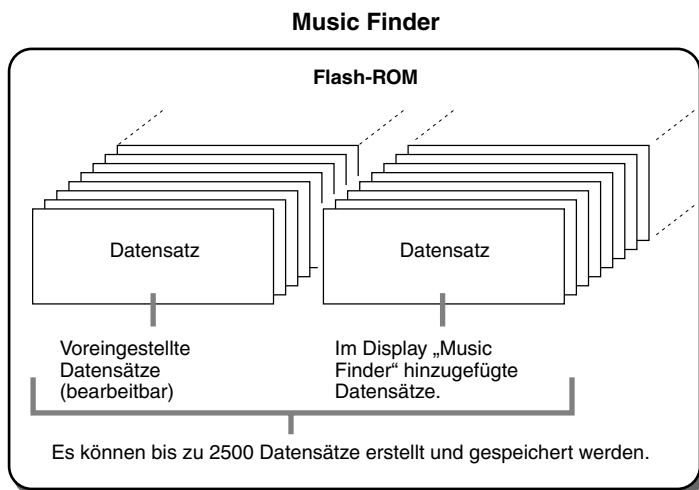
Fügt den aktuell bearbeiteten Datensatz der Favorite-Seite hinzu.

HINWEIS

- Sie können auch einen voreingestellten Datensatz bearbeiten, um einen neuen zu erstellen. Wenn Sie den ursprünglichen voreingestellten Datensatz behalten möchten, müssen Sie sicherstellen, daß Sie den bearbeiteten Datensatz als neuen Datensatz benennen und registrieren. Auch voreingestellte Datensätze können gelöscht werden.
- Bedenken Sie, daß die hier vorgenommene Beat-Einstellung nur für die Suche im Music Finder gilt; das tatsächliche Tempo des Styles wird dadurch nicht geändert.
- Die maximale Zahl von Datensätzen einschließlich der voreingestellten Datensätze beträgt 2500.

Speichern von Music-Finder-Datensätzen in einer einzigen Datei

Alle erstellten und im internen Flash-Rom gespeicherten Music-Finder-Datensätze können in einer einzigen Datei verwaltet werden. Beachten Sie, daß einzelne Datensätze (Bedienfeldeinstellungen) nicht als separate Dateien behandelt werden können.



Im Open/Save-Display für den Music Finder, das über [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER aufgerufen wird, können Sie die Music-Finder-Datei auf dem User- oder Disk-Laufwerk speichern. **Alle Datensätze können zusammen in einer einzelnen Datei gespeichert werden.**

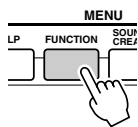


■ Wiederherstellen der ursprünglichen Werkseinstellungen des Music Finders.....

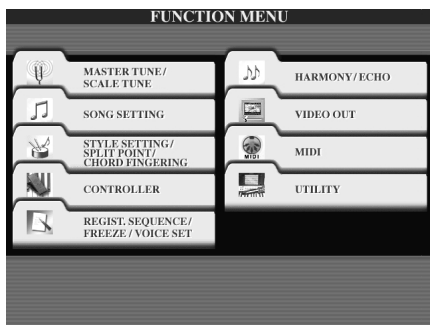
Mit der nachfolgenden Funktion können Sie die ursprünglichen Werkseinstellungen des Music Finders des TYROS wiederherstellen.

▶ **1**

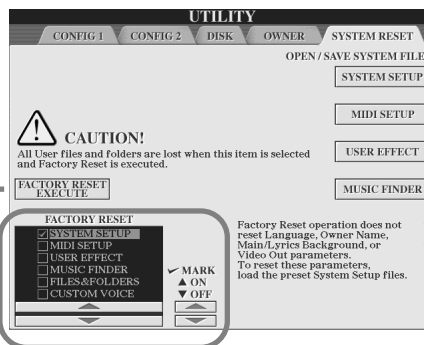
Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



▶ **2** Wählen Sie UTILITY aus.



▶ **3** Markieren Sie das Kästchen MUSIC FINDER.



▶ **4** Stellt die Werkseinstellungen des Music Finders wieder her („Factory Reset“).

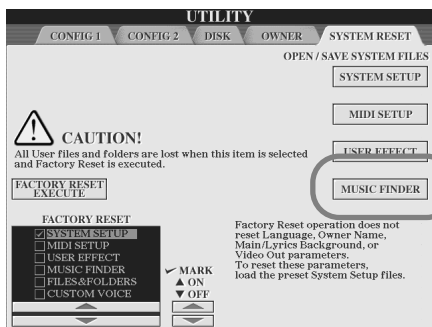
⚠ VORSICHT

Bei diesem Vorgang werden automatisch alle von Ihnen selbst erstellten Datensätze aus dem internen Speicher gelöscht und durch die ursprünglichen Music-Finder-Daten ersetzt.

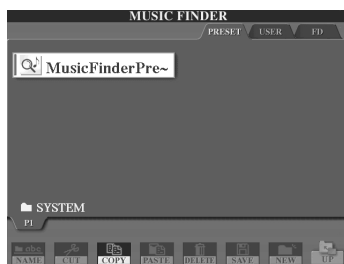
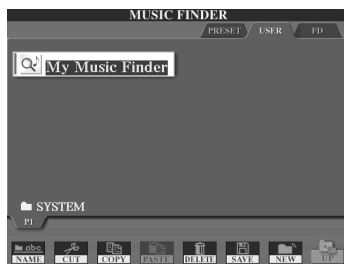
■ Laden von auf dem User- oder Disk-Laufwerk gespeicherten Music-Finder-Dateien

Gehen Sie zum Abrufen von auf einem der installierten Laufwerke gespeicherten Music-Finder-Daten wie folgt vor.

Rufen Sie über [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER das Open/Save-Display für den Music Finder auf.



Wählen Sie auf dem User- oder Disk-Laufwerk die gewünschte Music-Finder-Datei aus.



Alle Music-Finder-Datensätze können zusammen in einer einzelnen Datei gespeichert werden. Nach der Auswahl einer gespeicherten Datei wird eine Meldung mit der Frage angezeigt, ob die Datensätze ersetzt oder angehängt werden sollen.

- REPLACE (Ersetzen)**
Alle aktuell auf dem Instrument vorhandenen Music-Finder-Datensätze werden gelöscht und durch die Datensätze der ausgewählten Datei ersetzt.
 - APPEND (Anhängen)**
Die aufgerufenen Datensätze werden freien Datensatznummern hinzugefügt.
- Wählen Sie eine dieser Einstellungen aus, um die Music-Finder-Datei zu öffnen. Wählen Sie CANCEL (Abbrechen) aus, um den Vorgang abzubrechen.

Sie können eine Music-Finder-Datei auf dem Preset-Laufwerk auswählen. Hierbei handelt es sich um die werksseitig vorprogrammierte Music-Finder-Datei.

⚠ VORSICHT

Wenn Sie REPLACE auswählen, werden automatisch alle von Ihnen selbst erstellten Datensätze aus dem internen Speicher gelöscht und durch die ursprünglichen Music-Finder-Daten ersetzt.

Registration Memory

Kurzanleitung auf Seite 51 ➔

Grundlegende Anweisungen zur Verwendung des Registration Memorys (Registrierungsspeichers) finden Sie in der „Kurzanleitung“. In diesem Abschnitt erhalten Sie Detailinformationen zu den Funktionen „Freeze“ (Einfrieren) und „Registration Sequence“ (Registrierungsfolge), die in der „Kurzanleitung“ nicht behandelt werden.

■ Informationen zu User Voices und zum Registration Memory.....

Wenn Sie eine Bedieneinstellung unter Verwendung einer User Voice (auf dem User- oder Disk-Laufwerk) im Registration Memory speichern, bedenken Sie, daß nicht die User Voice selbst im Registration Memory gespeichert wird, sondern nur ihre Einstellungen.

Das Registration Memory speichert und erkennt eine User Voice als:

- Die Preset Voice, auf der die User Voice basiert
- Die im Sound Creator vorgenommenen Parametereinstellungen

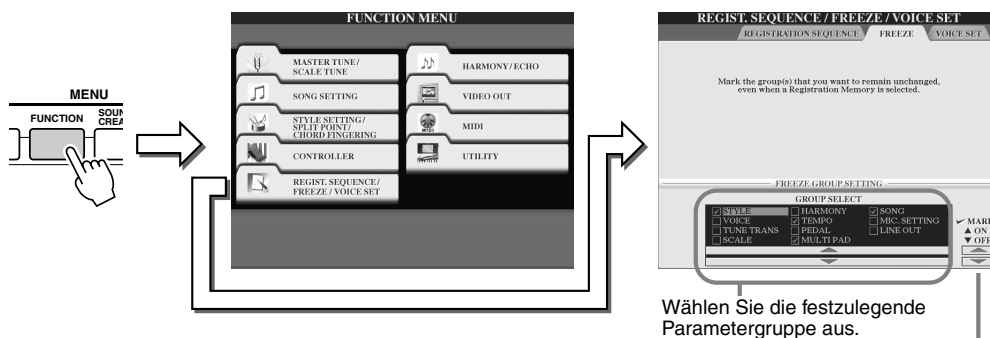
Wenn Sie eine Registration-Memory-Nummer mit einer User Voice auswählen, werden diese beiden Elemente abgerufen und nicht die User Voice auf dem Laufwerk. Das bedeutet, daß die eigentliche User Voice bearbeitet oder sogar gelöscht werden kann und dennoch weiterhin im Registration Memory verfügbar ist.

Freeze

Kurzanleitung auf Seite 53 ➔

In diesem Abschnitt wird die Freeze-Funktion näher beschrieben. Grundlegende Anweisungen zu „Freeze“ finden Sie in der „Kurzanleitung“.

- **1 Rufen Sie über [FUNCTION] → FREEZE das Display „Registration Freeze“ (Registrierung einfrieren) auf, und wählen Sie die Parametergruppe aus, die „eingefroren“ bzw. als unveränderlich definiert werden soll.**



Hiermit markieren Sie Parametergruppen mit einem Häkchen bzw. heben die Markierung auf. Wenn eine Parametergruppe unverändert bleiben soll, auch wenn Registration-Memory-Nummern geändert werden, markieren Sie das entsprechende Kästchen mit einem Häkchen.

⚠ VORSICHT

Im Display „Registration Freeze“ vorgenommene Einstellungen werden beim Verlassen des Displays automatisch im Flash-ROM gespeichert. Wenn Sie das Gerät jedoch ausschalten, ohne das Display zu verlassen, gehen die Einstellungen verloren.

📖 HINWEIS

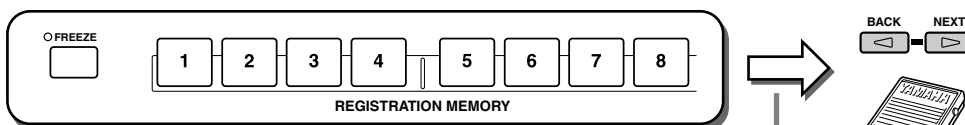
- Die Einstellungen im Display „Registration Freeze“ können im Display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP auf dem User- oder Disk-Laufwerk als System-Setup-Datei gespeichert werden (Seite 65).

- **2 Schalten Sie die Taste [FREEZE] ein.**
- **3 Sie können überprüfen, ob Ihre Freeze-Einstellungen korrekt sind, indem Sie die Registration-Memory-Nummer ändern.**



Registration Sequence (Registrierungsfolge)

So praktisch die „Registration Memory“-Tasten auch sind, in bestimmten Situationen möchten Sie, während Sie spielen, schnell zwischen Einstellungen wechseln, ohne die Hände von der Tastatur nehmen zu müssen. Mit der praktischen „Registration Sequence“-Funktion können Sie die Voreinstellungen in einer beliebigen festgelegten Reihenfolge aufrufen, indem Sie während des Spielens einfach die Tasten [BACK]/[NEXT] oder das Pedal betätigen.



Den Tasten [BACK]/[NEXT] und dem an den TYROS angeschlossenen Fußpedal können zwei Funktionen zugewiesen werden (Ändern einer Bank entsprechend der im Open/Save-Display angegebenen Reihenfolge sowie Ändern der Memory-Nummer entsprechend der im Display „Registration Sequence“ festgelegten Reihenfolge).

- **1 Wählen Sie eine Registration-Memory-Bank aus, deren Registrierungsfolge programmiert ist.**
- **2 Rufen Sie über [FUNCTION] → REGISTRATION SEQUENCE das Display „Registration Sequence“ auf.**

3 Programmieren Sie die Registrierungsfolge.

Legt fest, welches Pedal zum Rückwärtsschalten durch die Sequenz verwendet wird.

Legt fest, welches Pedal zum Vorwärtsschalten durch die Sequenz verwendet wird.

Gibt den Dateinamen der ausgewählten Registration-Memory-Bank an.

Schaltet die „Registration Sequence“-Funktion ein und aus. Wenn hier ON festgelegt ist, wird die programmierte Registrierungsfolge im Hauptmenü oben rechts angezeigt, und Sie können mit den Pedalen oder mit den Tasten [BACK]/[NEXT] in diesem Display die Sequenz durchlaufen.

Gibt die voreingestellten Registration-Memory-Nummern in der Reihenfolge der aktuellen Registrierungsfolge an.

Löscht alle gespeicherten Registration-Memory-Nummern in der Sequenz.

Löscht die Nummer an der Cursorposition.

Fügt die Nummer der aktuell ausgewählten Registration-Memory-Voreinstellung unmittelbar vor der Cursorposition ein.

Ersetzt die Nummer an der Cursorposition mit der aktuell ausgewählten Registration-Memory-Nummer.

Hiermit verändern Sie die Cursorposition in der Sequenz.

Die Bedienelemente in diesem Bereich dienen dazu, die Reihenfolge zum Aufrufen der Registration-Memory-Nummer als Registrierungsfolge zu bestimmen.

HINWEIS

- Wenn sowohl „Regist (+) Pedal“ als auch „Regist (-) Pedal“ deaktiviert wurden (OFF), können die Pedale nicht verwendet werden, um die Registrierungsfolge zu durchlaufen; in diesem Fall können nur die Tasten [BACK]/[NEXT] im Main-Display verwendet werden.

VORSICHT

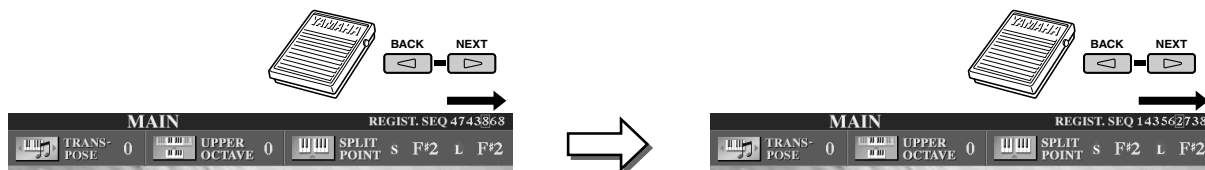
Die Daten der Registrierungsfolge sind in der Datei der Registration-Memory-Bank enthalten. Um die neu programmierte Registrierungsfolge zu sichern, speichern Sie die aktuelle Datei der Registration-Memory-Bank (s.u. Schritt 5). Alle Daten der Registrierungsfolge gehen verloren, wenn die Registration-Memory-Bank gewechselt oder das Gerät ausgeschaltet wird, ohne die Datei der Registration-Memory-Bank zu speichern.

Legt fest, was beim Erreichen des Endes der Registrierungsfolge geschieht.

- STOP** Die Betätigung der [NEXT]-Taste oder des Vorwärts-Pedals hat keine Auswirkung. Die Sequenz wurde „gestoppt“.
- TOP** Die Folge startet erneut von Anfang an.
- NEXTBANK** Die Folge wechselt automatisch an den Anfang der nächsten Registration-Memory-Bank in demselben Ordner.

4 Nachdem Sie REGISTRATION SEQUENCE ENABLE (Registrierungsfolge aktivieren) auf ON gesetzt haben, drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Main-Display zurückzukehren und zu überprüfen, ob die Registration-Memory-Nummern in der oben programmierten Reihenfolge auferufen werden.

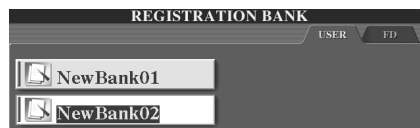
- Verwenden Sie die [NEXT]-Taste, um die Registration-Memory-Nummern in der angegebenen Reihenfolge aufzurufen, bzw. drücken Sie die [BACK]-Taste, um sie in umgekehrter Reihenfolge aufzurufen. Die Tasten [BACK]/[NEXT] können nur dann für die Registrierungsfolge verwendet werden, wenn das Main-Display aufgerufen ist.
- Verwenden Sie ein angeschlossenes Fußpedal, um die Registration-Memory-Nummern in der angegebenen Reihenfolge auszuwählen. Das Fußpedal kann für die Registration Sequence benutzt werden, unabhängig von dem momentan aufgerufenen Display (mit Ausnahme des Displays in Schritt Nr. 3 weiter oben).



Die Registrierungsfolge („Regist. Seq“) wird oben im Main-Display angezeigt, in dem Sie die aktuell ausgewählte Nummer ablesen können.



Wenn SEQUENCE END auf NEXT BANK eingestellt ist, wechselt die Sequenz automatisch an den Anfang der nächsten Registration-Memory-Bank in demselben Ordner.



HINWEIS

- Sie können die Registrierungsfolge auf einfache Weise zurücksetzen und zum ersten Eintrag zurückkehren, indem Sie das Pedal einige Sekunden gedrückt halten (die rote Feldanzeige oben rechts geht aus). Drücken Sie das Fußpedal, und lassen Sie es los, um den ersten Eintrag der Sequenz auszuwählen.

5 Rufen Sie das Open/Save-Display für die Registration-Memory-Bank auf, und speichern Sie die Einstellung „Registration Sequence“ als Datei der Registration-Memory-Bank.

Verwenden eines Mikrofons

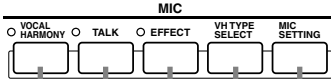
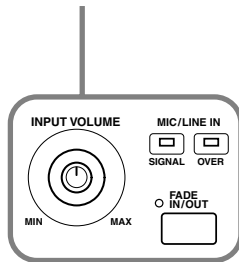
Kurzanleitung auf Seite 46 ➔

Schließen Sie an den TYROS ein Mikrofon an, um die folgenden Funktionen zu nutzen:

- Die Displays „Song Score“ (Noten) und „Lyrics“ (Text) (Seiten 88, 90) — um den Song besser verfolgen zu können.
- Guide-Funktion (Seite 48) — um Ihren Gesang zu üben und das Einhalten der richtigen Tonhöhe zu lernen.
- Vocal-Harmony-Funktion (Seite 47) — um Ihrer Stimme automatisch eine harmonisch abgestimmte Begleitung hinzuzufügen.
- Talk-Funktion (Seite 132) — um die Mikrofoneinstellungen sofort zu ändern und Ansagen zwischen Songs zu machen.

Außerdem können Sie DSP-Effekte auf Ihre Stimme anwenden oder im Display „Mixing Console“ (Mischpult) weitere Einstellungen in Bezug auf das Mikrofon vornehmen (Seite 134).

Stellen Sie die Eingangslautstärke (INPUT VOLUME) so ein, daß nur das SIGNAL-Lämpchen und nicht das OVER-Lämpchen aufleuchtet.



Hiermit wird das Display „Microphone Setting“ aufgerufen, in dem Sie den Mikrofonpegel und den Vocal-Harmony-Effekt einstellen können.

Hiermit wird das Auswahldisplay „Vocal Harmony Type“ aufgerufen, in dem Sie nicht nur den gewünschten Harmonietyp auswählen, sondern auch Vocal-Harmony-Typen erstellen/bearbeiten können.

Schaltet den auf das Mikrofon angewendeten, im Display „Mixing Console“ festgelegten Effekt ein/aus.

Mit dieser praktischen Funktion können Sie bei Verwendung eines angeschlossenen Mikrofons den Vocal-Harmony-Effekt oder andere Mikrofon-Effekte vorübergehend deaktivieren. Das ist z. B. besonders hilfreich, wenn Sie bei einer Aufführung zwischen den Songs Ansagen machen.

Hiermit schalten Sie den Vocal-Harmony-Effekt ein oder aus. Wenn Sie ein Mikrofon an den TYROS anschließen, können Sie den Song oder Style mit Ihrem Gesang begleiten und automatisch Vocal-Harmony-Parts hinzufügen.

Vocal-Harmony-Bearbeitung

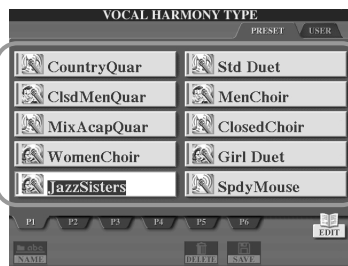
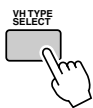
Dieser Abschnitt enthält eine kurze Beschreibung der Erstellung von Vocal-Harmony-Typen und eine detaillierte Liste der Bearbeitungsparameter. Sie können bis zu zehn Vocal-Harmony-Typen erstellen und speichern. Grundlegende Anweisungen zum Vocal-Harmony-Effekt finden Sie in der „Kurzanleitung“.

⚠ VORSICHT

Wenn Sie einen anderen Vocal-Harmony-Typ auswählen oder das Gerät ausschalten, ohne die hier vorgenommenen Einstellungen zu speichern, gehen diese verloren.

▶ 1

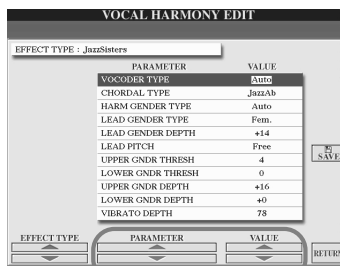
Drücken Sie die Taste [VH TYPE SELECT] (VH-Typ auswählen).



Wählen Sie den gewünschten Vocal-Harmony-Typ in der gleichen Weise wie im Open/Save-Display aus.

▶ 2

Drücken Sie die LDD-Taste [EDIT] (Bearbeiten).



Wählen Sie den zu bearbeitenden Vocal-Harmony-Typ aus.

▶ 5

Speichern Sie den bearbeiteten Vocal-Harmony-Typ auf dem User-Laufwerk.

▶ 4

Wählen Sie den zu bearbeitenden Parameter aus, und ändern Sie den Wert. (Siehe die nachstehende Liste.)

Parameter für die Vocal-Harmony-Bearbeitung

VOCODER TYPE	Legt fest, wie die Harmonienoten auf den Mikrofonklang angewendet werden, wenn der Harmony-Modus (Seite 133) auf VOCODER eingestellt ist.
CHORDAL TYPE	Legt fest, wie die Harmonienoten auf den Mikrofonklang angewendet werden, wenn der Harmony-Modus (Seite 133) auf CHORDAL eingestellt ist.

HARMONY GENDER TYPE	Legt fest, ob das Geschlecht des Harmonieklangs geändert wird oder nicht.
	Off Das Geschlecht des Harmonieklangs wird nicht geändert. Auto Das Geschlecht des Harmonieklangs wird automatisch geändert.
LEAD GENDER TYPE	Legt fest, ob und wie das Geschlecht der Hauptstimme (d.h., des direkten Mikrofonklangs) geändert wird. Beachten Sie, daß die Anzahl der Harmonienoten vom ausgewählten Typ abhängt. Wenn „Off“ ausgewählt ist, werden drei Harmonienoten erzeugt. Andere Einstellungen erzeugen zwei Harmonienoten.
	Off Es erfolgt keine Änderung des Geschlechts. Unison Es erfolgt keine Änderung des Geschlechts. Sie können LEAD GENDER DEPTH einstellen (s.u.). Male Das Geschlecht der Hauptstimme wird entsprechend geändert. Female Das Geschlecht der Hauptstimme wird entsprechend geändert.
LEAD GENDER DEPTH	Stellt den Grad der Änderung der Hauptstimme ein. Ist verfügbar, wenn für LEAD GENDER TYPE (s.o.) ein anderer Wert als „Off“ festgelegt ist. Je höher der Wert, desto „weiblicher“ die Harmoniestimme. Je niedriger der Wert, desto „männlicher“ die Stimme.
LEAD PITCH CORRECTION	Ist „Correct“ (Korrigieren) eingestellt, wird die Tonhöhe der Hauptstimme exakt in Halbtonschritten geändert. Dieser Parameter ist nur wirksam, wenn für LEAD GENDER TYPE (s.o.) ein anderer Wert als „Off“ festgelegt ist.
UPPER GENDER THRESHOLD	Das Geschlecht wird geändert, wenn die Tonhöhe der Harmonie mindestens um die angegebene Anzahl an Halbtonschritten über der Hauptstimme liegt.
LOWER GENDER THRESHOLD	Das Geschlecht wird geändert, wenn die Tonhöhe der Harmonie mindestens um die angegebene Anzahl an Halbtonschritten unter der Hauptstimme liegt.
UPPER GENDER DEPTH	Legt den Grad der Änderung des Geschlechts fest, die auf Harmonienoten oberhalb von UPPER GENDER THRESHOLD angewendet wird. Je höher der Wert, desto „weiblicher“ die Harmoniestimme. Je niedriger der Wert, desto „männlicher“ die Stimme.
LOWER GENDER DEPTH	Legt den Grad der Änderung des Geschlechts fest, die auf Harmonienoten unterhalb von LOWER GENDER THRESHOLD angewendet wird. Je höher der Wert, desto „weiblicher“ die Harmoniestimme. Je niedriger der Wert, desto „männlicher“ die Stimme.
VIBRATO DEPTH	Legt den Grad des auf den Harmonieklang angewendeten Vibrato-Effekts fest. Dieser Parameter wirkt sich auch auf den Klang der Hauptstimme aus, wenn für LEAD GENDER TYPE (s.o.) ein anderer Wert als „Off“ festgelegt ist.
VIBRATO RATE	Legt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts fest. Dieser Parameter wirkt sich auch auf den Klang der Hauptstimme aus, wenn für LEAD GENDER TYPE (s.o.) ein anderer Wert als „Off“ festgelegt ist.
VIBRATO DELAY	Legt die Verzögerung fest, mit der der Vibrato-Effekt auf eine Note angewendet wird. Höhere Werte führen zu einer längeren Verzögerung.
HARMONY1/2/3 VOLUME	Legt die Lautstärke der ersten/zweiten/dritten Harmonienote fest.
HARMONY1/2/3 PAN	Gibt die Stereoposition der ersten/zweiten/dritten Harmonienote an.
	Random Die Stereoposition des Klangs wird bei jedem Tastaturanschlag zufällig geändert. -63 – 0 – +63 Bei -63 ist die Position des Klangs ganz links, bei 0 in der Mitte und bei +63 ganz rechts.
HARMONY1/2/3 DETUNE	Senkt die Tonhöhe der ersten/zweiten/dritten Harmonienote um die angegebene Anzahl von Cents.
PITCH TO NOTE	Wenn hier „ON“ eingestellt ist, können Sie die Voices des TYROS mit Ihrer Stimme wiedergeben. (Der TYROS überprüft die Tonhöhe Ihrer Stimme und wandelt sie in Notendaten für den Klangerzeuger um. Beachten Sie jedoch, daß dynamische Änderungen Ihrer Stimme sich nicht auf die Lautstärke des Klangerzeugers auswirken.)
PITCH TO NOTE PART	Legt fest, welcher Part des TYROS von der Hauptstimme gesteuert wird, wenn der Parameter Pitch to Note auf „ON“ gesetzt ist.

Talk Setting (Spracheinstellungen)

Diese Funktion ist ideal geeignet für Ansagen zwischen Gesangseinlagen. Wenn Sie einen Song singen, sind der Mikrofoneinrichtung normalerweise verschiedene Effekte wie beispielsweise Hall (Reverb), Verzögerung (Delay) und Vocal Harmony zugewiesen. Sobald Sie jedoch zu Ihrem Publikum sprechen möchten, können diese Effekte stören oder unnatürlich wirken. Jedes Mal, wenn Sie die Taste [TALK] einschalten, werden die Effekte „Delay“ und „Vocal Harmony“ ausgeschaltet und die Intensität des Halleffekts automatisch vermindert. Die Talk-Einstellungen können auch angepaßt werden; so können Sie Ihrer Stimme jeden beliebigen Effekt hinzufügen, wenn Sie zu Ihrem Publikum sprechen. Indem Sie die [TALK]-Taste ausschalten, werden automatisch die MIC-Einstellungen für den Gesang wieder aufgerufen.

Wählen Sie ein Menü aus.

Drücken Sie die Taste [MIC SETTING].

Falls erforderlich, rufen Sie mit den Tasten [BACK]/[NEXT] das Display „Talk Setting“ auf.

VORSICHT

Im Display „Talk Setting“ vorgenommene Einstellungen werden beim Verlassen des Displays automatisch im Flash-ROM gespeichert. Wenn Sie das Gerät jedoch ausschalten, ohne das Display zu verlassen, gehen die Einstellungen verloren.

HINWEIS

- Die Einstellungen im Display „Talk Setting“ können im Display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP auf dem User- oder Disk-Laufwerk als System-Setup-Datei gespeichert werden (Seite 65).

Für Gesang

VOCAL HARMONY ○ TALK ● EFFECT

Zum Sprechen

VOCAL HARMONY ● TALK ○ EFFECT

„Talk Setting“-Parameter

VOLUME	Legt die Ausgabelautstärke des Mikrofons fest.
PAN	Legt die Stereoposition des Mikrofonklangs fest.
REVERB DEPTH	Legt die Intensität der auf den Mikrofonklang angewendeten Reverb-Effekte fest.
CHORUS DEPTH	Legt die Intensität der auf den Mikrofonklang angewendeten Chorus-Effekte fest.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Hiermit wird die auf den Gesamtklang (mit Ausnahme der Mikrofoneingabe) anzuwendende Dämpfung bestimmt — so können Sie auf effektive Weise die Balance zwischen Ihrer Stimme und dem Instrument einstellen.
DSP MIC ON/OFF	Schaltet den auf den Mikrofonklang angewendeten DSP-Effekt ein oder aus.
DSP MIC TYPE	Dient zur Auswahl der DSP-Effektart, die auf den Mikrofonklang angewendet wird.
DSP MIC DEPTH	Stellt die Intensität des auf den Mikrofonklang angewendeten DSP-Effekts ein.

Overall Setting (Allgemeine Mikrofoneinstellungen)

Drücken Sie die Taste [MIC SETTING].

Falls erforderlich, rufen Sie mit den Tasten [BACK]/[NEXT] das Display „Overall Setting“ auf.

Legen Sie die einzelnen Parameter fest.

Wählen Sie die Reihe aus, in der sich die gewünschten Parameter befinden, indem Sie die entsprechende LCD-Taste drücken.

VORSICHT

Im Display „Overall Setting“ vorgenommene Einstellungen werden beim Verlassen des Displays automatisch im Flash-ROM gespeichert. Wenn Sie das Gerät jedoch ausschalten, ohne das Display zu verlassen, gehen die Einstellungen verloren.

■ 3BAND-EQ

Ein EQ (Equalizer) ist eine Vorrichtung, die das Frequenzspektrum in mehrere Frequenzbänder unterteilt, die verstärkt oder abgeschwächt werden können, um die Gesamtklangwirkung Ihren Wünschen entsprechend zu gestalten. Der TYROS besitzt eine hochwertige digitale 3-Band-Equalizer-Funktion zum Anpassen des Mikrofonklangs.

- HzLegt die mittlere Frequenz des jeweiligen Bands fest.
- dBHebt bzw. senkt den Pegel des jeweiligen Bands um bis zu 12dB.

■ NOISE GATE

Dieser Effekt schaltet das Eingangssignal stumm, wenn das Mikrofon-Eingangssignal unter einen bestimmten Wert fällt. Dadurch können Sie auf effektive Weise Nebengeräusche herausfiltern, während das gewünschte Signal (Gesang usw.) durchgelassen wird.

- **SW (Switch)** Hiermit schalten Sie das Noise Gate ein oder aus.
- **TH. (Threshold)** Legt den Eingangspegel fest, ab dem Signale durchgelassen werden.

■ COMPRESSOR

Dieser Effekt senkt den Ausgangspegel ab, wenn das Mikrofon-Eingangssignal einen angegebenen Pegel überschreitet. Dies ist besonders nützlich, um Gesangspassagen mit sehr hohen Dynamikschwankungen zu glätten. Das Signal wird komprimiert, laute Passagen werden leiser und leise Passagen lauter geregelt.

- **SW (Switch)** Hiermit schalten Sie den Kompressor ein oder aus.
- **TH. (Threshold)** Legt den Eingangspegel fest, ab dem Signale komprimiert werden.
- **RATIO** Legt das Komprimierungsverhältnis fest.
- **OUT** Legt den Pegel des endgültigen Ausgangssignals fest.

■ VOCAL HARMONY CONTROL (Vokalharmoniesteuerung)

Die folgenden Parameter legen die Steuerung der Harmonie fest.

● VOCODER CONTROL

Der Vocal-Harmony-Effekt wird durch Notendaten gesteuert — die Noten, die Sie auf der Tastatur spielen und/oder die Noten der Songdaten. Mit diesem Parameter können Sie bestimmen, welche Noten zur Steuerung der Harmonie verwendet werden.

SONG CHANNEL (Song-Kanal)	MUTE/PLAY Wenn hier „MUTE“ eingestellt ist, wird der unten ausgewählte Kanal beim Spielen auf der Tastatur oder bei der Song-Wiedergabe ausgeschaltet. OFF/1 - 16 Wenn hier OFF eingestellt ist, ist die Harmoniesteuerung über Songdaten ausgeschaltet. Wenn einer der Werte 1 - 16 eingestellt ist, werden die Notendaten (die aus einem Song auf einem Datenträger oder von einem externen MIDI-Sequencer stammen) auf dem entsprechenden Kanal zur Steuerung der Harmonie verwendet.
KEYBOARD (Tastatur)	OFF Die Harmoniesteuerung über die Tastatur ist ausgeschaltet. UPPER Die rechts vom Split-Punkt (Seite 112) gespielten Noten steuern die Harmonie. LOWER Die links vom Split-Punkt (Seite 112) gespielten Noten steuern die Harmonie.

● BAL (Balance)

Hiermit wird die Balance zwischen Hauptgesangsstimme (Ihrer Stimme) und Vocal Harmony eingestellt. Wenn Sie diesen Wert erhöhen, wird die Vocal Harmony angehoben und die Hauptstimme abgesenkt. Wenn dieser Parameter auf „L<H63“ (L: Lead=Hauptstimme, H: Vocal Harmony=Harmonie) eingestellt ist, wird nur die Vocal Harmony ausgegeben; wenn er auf „L63>H“ eingestellt ist, wird nur die Hauptstimme ausgegeben.

● MODE (Vocal-Harmony-Modus)

Alle Vocal-Harmony-Typen gehören einem von drei möglichen Modi an, die die Harmonie auf unterschiedliche Weise erzeugen. Der Harmonieeffekt ist vom ausgewählten Vocal-Harmony-Modus abhängig, und dieser Parameter legt fest, wie die Harmonie auf Ihre Stimme angewendet wird. Nachfolgend sind die drei Modi beschrieben.

VOCODER	Die Harmonienoten werden durch die auf der Tastatur gespielten Noten und/oder die Songdaten festgelegt.
CHORDAL	Die Harmonienoten werden durch die folgenden drei Akkordtypen festgelegt: im Akkordbereich der Tastatur gespielte Akkorde (wenn [ACMP] eingeschaltet ist), im Tastaturbereich der Voice LEFT gespielte Akkorde (wenn [ACMP] ausgeschaltet und [LEFT] eingeschaltet ist) und in den Songdaten enthaltene Akkorde zur Steuerung der Harmonie. (Nicht verfügbar, wenn der Song keine Akkorddaten enthält.)
AUTO	Wenn [ACMP] oder [LEFT] auf ON gestellt ist und der Song Akkorddaten enthält, wird der Modus automatisch auf CHORDAL eingestellt. In allen anderen Fällen wird der Modus auf VOCODER eingestellt.

● CHORD (Akkord)

Die folgenden Parameter legen fest, welche Daten in einem aufgezeichneten Song zur Akkorderkennung verwendet werden.

OFF	In den Songdaten werden keine Akkorde identifiziert.
XF	Für die Vocal Harmony werden Akkorde im XF-Format verwendet.
1 - 16	Die Akkorde werden in den Notendaten des angegebenen Song-Kanals identifiziert.

■ MIC (Microphone)

Die folgenden Parameter steuern den Mikrofonklang.

MUTE	Wenn hier OFF eingestellt ist, ist der Mikrofonklang abgeschaltet.
VOLUME	Legt die Ausgangslautstärke des Mikrofonklangs fest.

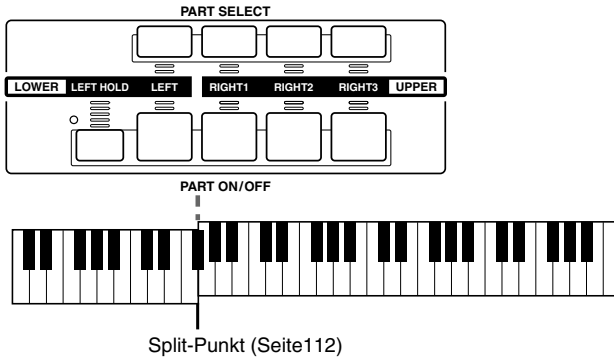
Mixing Console (Mischpult)

Es gibt viele Komponenten, die den Gesamtklang des TYROS ausmachen. Dazu gehören die MIDI-Sequenzdaten der Songs, Styles und Multi Pads, das Audio-Eingangssignal eines Mikrofons sowie die verschiedenen „Parts“ für Ihr Spiel auf der Tastatur. Das Mischpult gibt Ihnen die Kontrolle über die Lautstärkeverhältnisse und Pan-Einstellungen — und einige weitere Parameter — dieser Komponenten, mit denen Sie den Gesamtklang des TYROS einstellen können.

Komponenten (Parts), die den Klang des TYROS beeinflussen

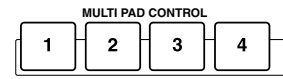
● Tastatur-Parts

Besteht aus RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT.



● Multi-Pad-Parts

Besteht aus Multi Pads 1, 2, 3 und 4



● Mikrofonklang-Part



● Song-Parts

Besteht aus den Kanälen 1 - 16.

SONG	STYLE	CHANNEL ON/OFF							
1	ON	3	4	5	6	7	8	ON	ON
9	ON	10	11	12	13	14	15	16	ON



● Style-Parts

Besteht aus Rhythm 1, 2, Bass, Chord1, 2, Pad, Phrase 1, 2

SONG	STYLE	CHANNEL ON/OFF							
RHY1	RHY2	BASS	CHD1	CHD2	PAD	PHR1	PHR2	ON	ON

Allgemeine Vorgehensweise (Mixing Console)

- Drücken Sie die Taste [MIXING CONSOLE], um das Display „Mixing Console“ aufzurufen.**

Kurzanleitung auf Seiten 36, 37 und 45
- Verwenden Sie die Tasten [BACK]/[NEXT], um die gewünschte Seite aufzurufen.**

Part-Einstellungen (Seite 135), Effekte (Seite 136)
 Part-Einstellungen (Seite 135), Equalizer (Seite 139)
 Master Compressor (Seite 140)
 Line Out-Einstellungen (Seite 140)
- Drücken Sie mehrmals die Taste [MIXING CONSOLE], bis die gewünschten Parts angezeigt werden. Durch Drücken der Taste [MIXING CONSOLE] wechseln Sie zwischen den folgenden Displays.**

Alle Parts
 ↓
 Style-Kanäle
 ↓
 Song-Kanäle 1-8
 ↓
 Song-Kanäle 9-16

Die oben verfügbaren Displays hängen von der in Schritt 2 ausgewählten Seite ab.
- Wählen Sie die Reihe aus, in der sich die gewünschten Parameter befinden, indem Sie die entsprechende LCD-Taste drücken.**

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
- Legen Sie die einzelnen Parameter fest.**
- Speichern Sie, falls erforderlich, im Display „Mixing Console“ die Einstellungen.**

Grundlegende Anweisungen zum Speichern der Einstellungen erhalten Sie weiter unten, und kurze Erklärungen der Parameter finden Sie auf der nächsten Seite. Detailinformationen zu den Parametern finden Sie im separaten Heft „Datenliste“.

 - Die Einstellungen der Tastatur-Parts, der Style-Parts, des Multi-Pad-Parts und des Mikrofonklang-Parts können in der Registration Memory gespeichert werden (Seite 51).
 - Die Einstellungen des Song-Parts können als Song auf dem User- oder Disk-Laufwerk gespeichert werden. Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, rufen Sie das CHANNEL-Display des Song Creators auf, drücken Sie in diesem Display die LCD-Taste [EXECUTE] (Ausführen), um die Songdaten im RAM mit den Einstellungen zu aktualisieren, und speichern Sie den Song dann auf dem User- oder Disk-Laufwerk (Seite 55).

Part-Einstellungen

Die folgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 134. Die dargestellten Parameter können in den Displayseiten festgelegt werden, die in Schritt 2 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 134 aufgerufen werden.

Parameter der Seite VOL/VOICE (Lautstärke/Voice)

SONG AUTO REVOICE	Siehe Seite 136.
VOICE	Ruft das VOICE-Display auf, in dem Sie für jeden Part die gewünschte Voice auswählen können. Wenn in Schritt 3 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 134 die Style-Kanäle aufgerufen werden, können weder „Organ Flutes“-Voices noch User Voices ausgewählt werden. Wenn in Schritt 3 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 134 die Song-Kanäle aufgerufen werden, können keine User Voices ausgewählt werden. Beachten Sie, daß die Multi-Pad-Voice in „Mixing Console“ nicht geändert werden kann.
PANPOT	Legt die Stereoposition des ausgewählten Parts (Kanals) fest. Bei 0 ist die Position des Klangs ganz links, bei 64 in der Mitte und bei 127 ganz rechts.
VOLUME	Legt die Lautstärke jedes Parts oder Kanals fest, wodurch Sie die Möglichkeit zur Feineinstellung der Balance aller Parts haben.

HINWEIS

- Der Kanal RHY1 im Display STYLE PART kann einer beliebigen Voice außer „Organ Flute“ zugeordnet werden.
- Bei der Wiedergabe von GM-Songdaten kann Kanal 10 (auf der Seite SONG CH 9 - 16) nur für eine Drum Kit-Voice verwendet werden.
- Wenn Sie die Rhythmus-/Percussion-Voices (Drum Kits usw.) des Styles und Songs mit dem VOICE-Parameter ändern, werden die Detailsinstellungen der Drum-Voice zurückgesetzt. In einigen Fällen können Sie den ursprünglichen Klang nicht wiederherstellen. Im Fall der Song-Wiedergabe können Sie den ursprünglichen Sound wiederherstellen, indem Sie zum Anfang des Songs zurückkehren und die Wiedergabe erneut beginnen. Im Falle der Style-Wiedergabe können Sie den ursprünglichen Klang wiederherstellen, indem Sie den Style nochmals auswählen.

Parameter der Seite FILTER

HARMONIC CONTENT	Ermöglicht die Einstellung des Resonanzeffekts (Seite 87) für jeden Part.
BRIGHTNESS	Legt für jeden Part die Helligkeit des Klangs durch die Einstellung der Cutoff-Frequenz (Grenzfrequenz) fest (Seite 87).

Parameter der Seite TUNE

PORTAMENTO TIME	Die Portamento-Funktion erzeugt einen gleitenden Tonhöhenwechsel zwischen zwei auf der Tastatur gespielten Noten. Die Portamento-Zeit legt die Dauer des Tonhöhenübergangs fest. Höhere Werte bewirken eine längere Dauer der Tonhöhenänderung. Bei einem Wert von „0“ wird kein Effekt erzeugt. Dieser Parameter ist verfügbar, wenn der ausgewählte Tastatur-Part auf „Mono“ eingestellt ist (Seite 81).
PITCH BEND RANGE	Legt den Umfang des PITCH BEND-Rads für jeden Tastatur-Part fest. Der Wertebereich liegt zwischen „0“ und „12“, wobei jeder Schritt einem Halbton entspricht.
OCTAVE	Legt für jeden Tastatur-Part den Umfang der Tonhöhenänderung in Oktaven über zwei Oktaven nach oben oder unten fest. Der hier eingegebene Wert wird der Einstellung über die Taste [OCTAVE] hinzugefügt.
TUNING	Legt die Tonhöhe jedes Tastatur-Parts fest.
TRANSPOSE	Ermöglicht die Transponierung der Tonhöhe in Halbtonschritten nach oben oder unten. Wenn hier „MASTER“ eingestellt wird, wird der Gesamtklang des Instruments transponiert, während bei „SONG“ die Song-Wiedergabe und bei „KEYBOARD“ die Tonhöhe der Tastatur sowie diejenige von Style-Wiedergabe und Multi Pads (da diese durch das Tastaturspiel im Bereich der linken Hand beeinflusst werden) transponiert wird.

HINWEIS

- Wie die nebenstehende Tabelle zeigt, gibt es neben „Master Transpose“ noch zwei weitere Transponierungssteuerungen: „Keyboard Transpose“ (Tastaturtransponierung) und „Song Transpose“ (Songtransponierung). Damit können Sie sowohl die Song-Wiedergabe als auch das Spiel auf der Tastatur an eine bestimmte Tonart anpassen. Angenommen, Sie möchten einen in F-Dur aufgezeichneten Song mit Gesang und auf der Tastatur begleiten. Sie bevorzugen es jedoch, in D-Dur zu singen, und sind es gewohnt, auf der Tastatur in C-Dur zu spielen. Um die Tonlagen in Einklang zu bringen, stellen Sie den „Master Transpose“-Wert auf „0“, den „Keyboard Transpose“-Wert auf „2“ und den „Song Transpose“-Wert auf „-3“. Die Tonart des Tastatur-Parts wird so nach oben und diejenige der Songdaten nach unten transponiert und an Ihre Gesangstonart angepaßt.

Parameter der Seite EFFECT

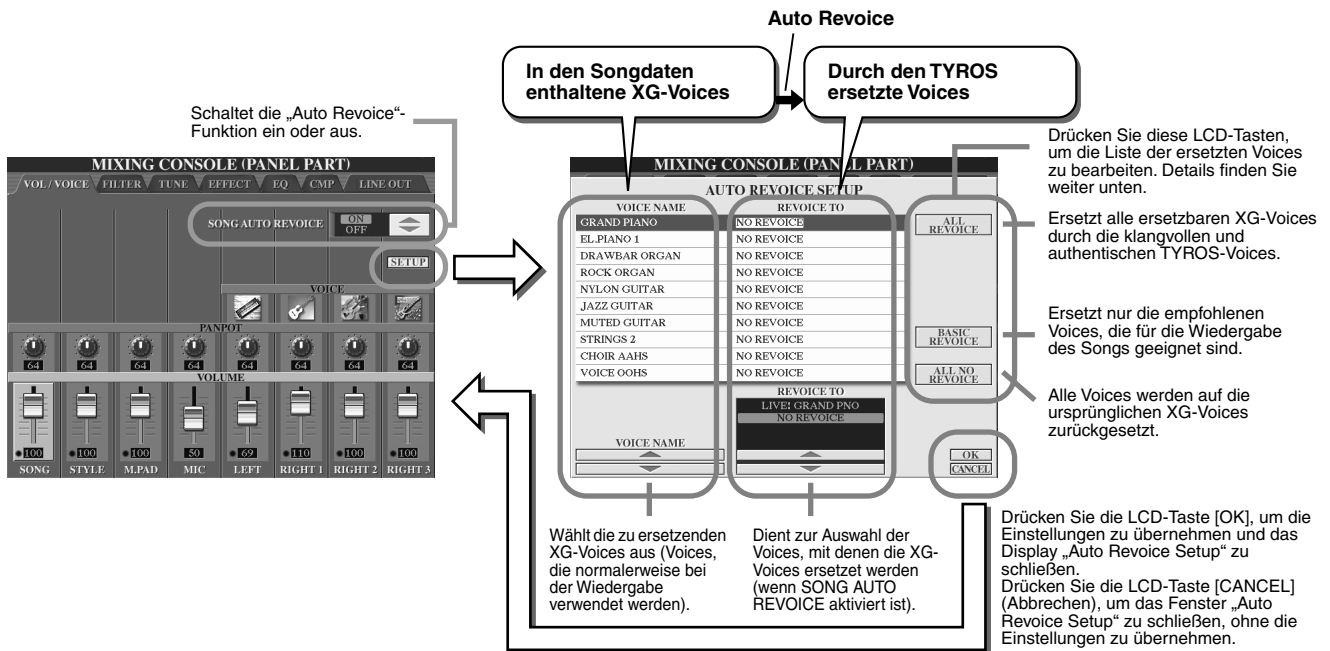
TYPE	Seite 138
REVERB	Legt für jeden Part oder Kanal den Reverb-Sendepiegel (Seite 137) fest.
CHORUS	Legt für jeden Part oder Kanal den Chorus-Sendepiegel (Seite 137) fest.
DSP	Legt für jeden Part oder Kanal den Dry/Wet-Pegel (Verhältnis unbearbeitetes/bearbeitetes Signal) des DSP-Effekts fest.

Parameter der Seite EQ

TYPE	Seite 139
EDIT	Seite 139
EQ HIGH	Legt die mittlere Frequenz des EQ-Bands für Höhen fest, das für jeden Part abgesenkt/gehoben wird.
EQ LOW	Legt die mittlere Frequenz des EQ-Bands für Tiefen fest, das für jeden Part abgesenkt/gehoben wird.

Song Auto Revoice

Mit der Funktion der automatischen Voicezuordnung können Sie die hervorragende Klangqualität des TYROS für die Wiedergabe XG-kompatibler Songdaten optimal ausnutzen. Wenn Sie im Handel erhältliche oder auf anderen Instrumenten erstellte XG-Songdaten abspielen, können Sie „Auto Revoice“ einsetzen, um automatisch die speziellen Voices des TYROS (Natural!, Live!, Cool! usw.) anstelle der konventionellen XG-Voices gleicher Art zu benutzen. Alles, was Sie tun müssen, ist, auf der Displayseite VOL/VOICE „Song Auto Revoice“ zu aktivieren, und der TYROS verwendet sein einzigartiges, bestechendes Sound-Set anstelle der normalen XG-Voices. Darüber hinaus können Sie für diese Funktion Ihre Lieblings-Voices benutzen und über die LCD-Taste [SETUP] weitere Einstellungen vornehmen.



Effekte

Der TYROS verfügt über eine Vielzahl von hochwertigen Effekten — einschließlich Reverb, Chorus und eine vielfältige Auswahl von DSP-Effekten (Digital Signal Processor) —, die unabhängig voneinander verwendet werden können, um den Klang der verschiedenen Parts (Tastatur, Style, Song, Multi Pads und Mikrofon) zu verbessern oder verändern.

Effektblock

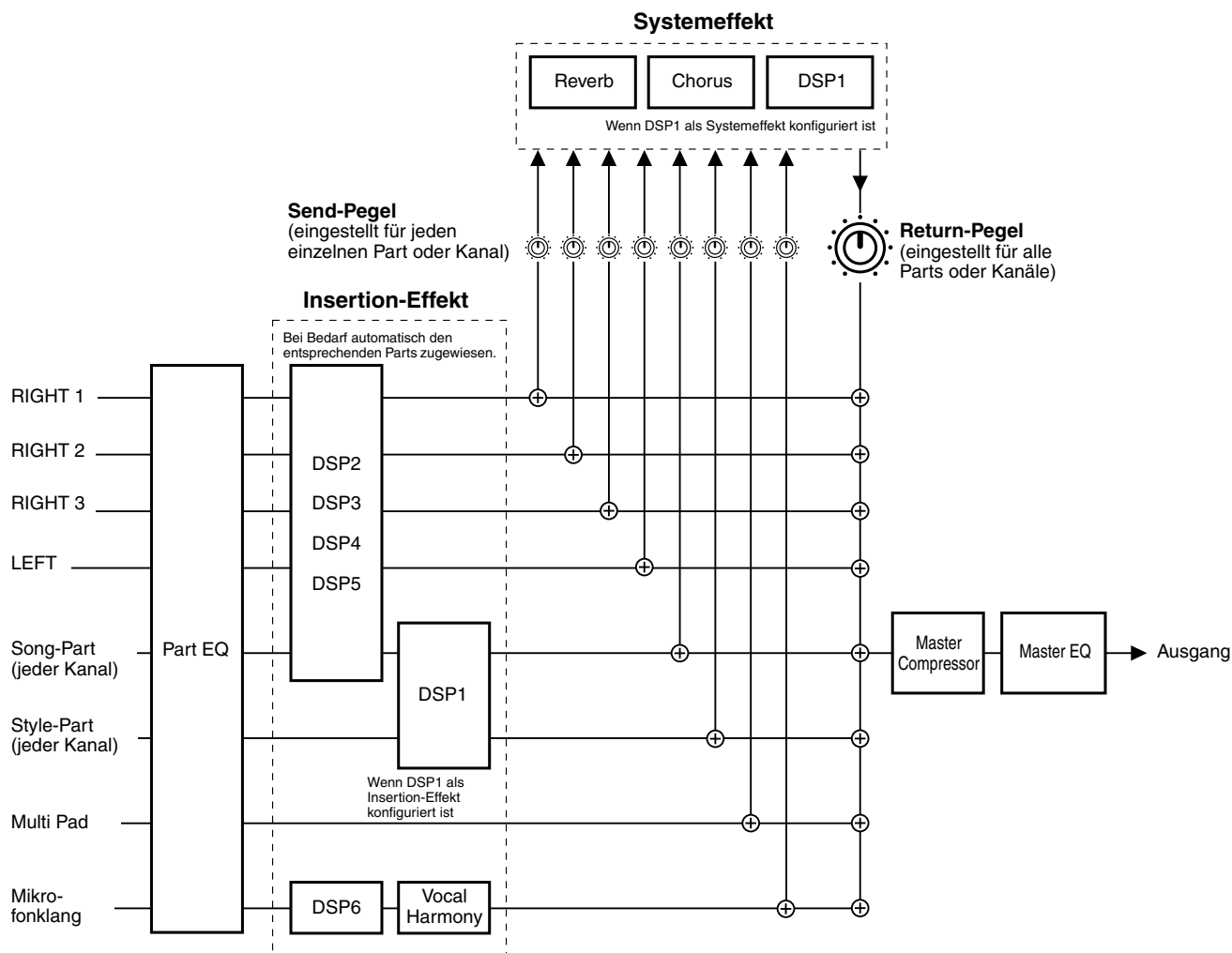
	Parts, auf die die Effekte angewendet werden	Eigenschaften	Effekt-schaltung	Anzahl der User-Effekte
Reverb	Alle Parts	Reproduziert die warme Klangatmosphäre in einem Konzertsaal oder Jazzclub.	System	3
Chorus	Alle Parts	Erzeugt einen klangvollen Sound, bei dem mehrere Parts gleichzeitig gespielt zu werden scheinen.	System	3
DSP1	Style-Part (alle Kanäle) + Song-Part (alle Kanäle)	Neben Reverb und Chorus verfügt der TYROS noch über spezielle DSP-Effekte. Dazu gehören Zusatzeffekte, die häufig für einen bestimmten Part verwendet werden (wie Verzerrung oder Tremolo).	System/ Insertion	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Song-Part (alle Kanäle)	Alle nicht verwendeten DSP-Blöcke werden bei Bedarf automatisch den entsprechenden Parts (Kanälen) zugewiesen.	Insertion	10
DSP6	Mikrofonklang	Ausschließlich zur Verwendung mit dem Mikrofonklang.	Insertion	10
Vocal Harmony	Mikrofonklang	Seite 130	Insertion	10
Master EQ	Alle Parts	Seite 139	System	2
Part EQ	Style-Part (alle Kanäle), Multi-Pad-Part, Song-Part (alle Kanäle), RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT	Seite 135	—	0
Master Compressor	Alle Parts	Seite 140	System	5

■ Systemeffekte und Insertion-Effekte

Alle Effektblöcke werden auf eine von zwei Arten verschaltet (zwei Arten der Signalführung): System oder Insertion. Systemeffekte wenden den ausgewählten Effekt auf alle Parts an, während Insertion-Effekte den ausgewählten Effekt nur auf einen bestimmten Part anwenden.

Der DSP1-Effekt kann über die Einstellung der Effektparameter sowohl als System- als auch als Insertion-Effekt konfiguriert werden (Seite 138).

■ Effektsignalfluß-Diagramm



HINWEIS

• Über DSP 1

In den meisten Fällen steht der Effektblock DSP 1 für den Song- oder den Style-Part zur Verfügung. Bei Songs und Styles wird der Effektblock nur auf den zuletzt ausgewählten bzw. gespielten Part angewendet.

Wenn Sie z. B. während der Style-Wiedergabe einen Song auswählen, wird der für den Style-Part ausgewählte DSP-1-Effekt unterbrochen und stattdessen dem Song-Part zugewiesen. Besonders dann, wenn die Style-Daten ursprünglich mit einem Verzerrungseffekt in DSP 1 bearbeitet wurden, kann dies alle Lautstärkeverhältnisse der Style-Parts (Kanäle) untereinander empfindlich ändern. Das gleiche Problem kann auftreten, wenn Sie während der Song-Wiedergabe einen Style starten oder aufrufen.

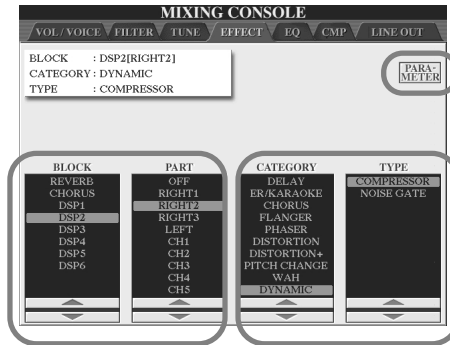
• Über DSP 2 - 5

Die Effektblöcke DSP 2 bis 5 stehen für die Tastatur- und die Song-Parts unabhängig voneinander zur Verfügung. Nur der Part, der einem der Effektblöcke zugewiesen wurde, kann diesen Effekt benutzen. Wenn Sie zum Beispiel einen Song starten oder auswählen, wird der DSP-Effekt, der dem Tastatur-Part zugewiesen war, unterbrochen und stattdessen auf den Song angewendet. Durch Drücken der Taste [DSP] auf dem Bedienfeld wird der entsprechende Effektblock (des Songs) wieder dem aktuellen Tastatur-Part zugewiesen.

■ Auswählen eines Effekttyps und Erstellen eines User-Effekts

Für jeden der auf Seite 137 aufgeführten Effektblöcke werden mehrere Effekttypen bereitgestellt. Jeder Effekttyp kann über Parameter bearbeitet (s. u. Display für die Effekttypbearbeitung) und als User-Effekttyp gespeichert werden.

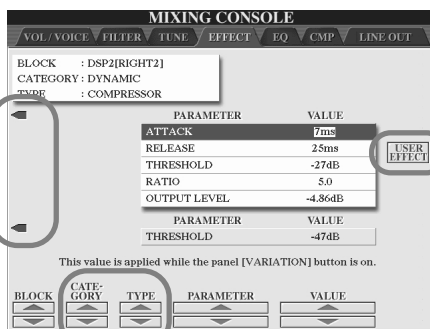
● Display zur Auswahl des Effekttyps für jeden Block



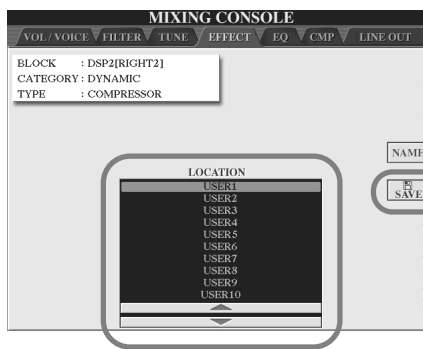
Wählen Sie einen Effektblock aus sowie einen Part, auf den der entsprechende Effekt anzuwenden ist. Beachten Sie, daß kein Part ausgewählt werden kann, wenn der ausgewählte Block ein Systemeffekt ist. Die Liste der Effektblöcke finden Sie auf Seite 136.

Wählen Sie zunächst eine Kategorie und dann einen Effekttyp aus.

● Effekttypbearbeitung



● Speichern des User-Effekttyps



Wählen Sie den Block aus, dem der gewünschte Effekttyp angehört.

Wenn der bearbeitete Effektblock ein Systemeffekt ist, kann hier die Parameter „Effect Return Level“ (Effekt-Rückgabepiegel) eingestellt werden (Seite 137).

Legen Sie den Wert des links ausgewählten Parameters fest.

Wählen Sie den zu bearbeitenden Parameter aus. Die angezeigten Parameter hängen vom ausgewählten Effekttyp ab. Detailinformationen finden Sie im separaten Heft „Datenliste“.

Wählen Sie Kategorie und Typ des zu bearbeitenden Effekts aus.

Der Wert der Parameter, wenn [VARIATION] aktiviert ist, kann für die Blöcke DSP2–5 festgelegt werden.

Verwenden Sie diese LCD-Tasten, um zwischen den oberen/unteren Parametern hin- und herzuschalten. Die Intensität des unteren Parameters kann geändert werden, wenn die Taste [VARIATION] aktiviert ist.

Zur Umbenennung des links ausgewählten Effekttyps.

Drücken Sie die LCD-Taste [SAVE], um das Einblendfenster zur Eingabe des Namens des bearbeiteten Effekttyps aufzurufen. Geben Sie den gewünschten Namen ein, und drücken Sie die LCD-Taste [OK], um den bearbeiteten Effekt an der links angegebenen Speicherposition zu speichern.

Wählen Sie das Ziel aus, an dem der Effekt gespeichert werden soll. Die Anzahl der für den Zielort verfügbaren Speicherstellen ist für die einzelnen Blöcke verschieden (siehe 136).

HINWEIS

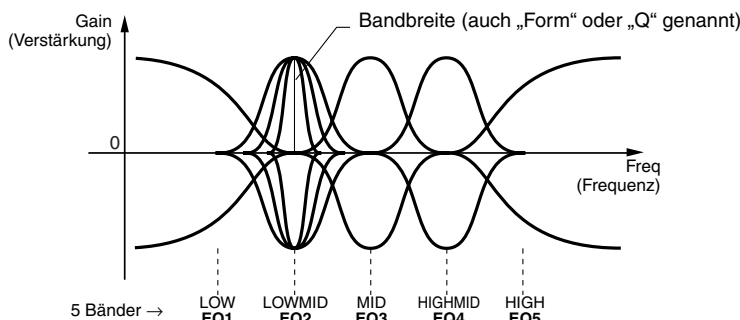
- Beachten Sie, daß in einigen Fällen Störungen im Tonsignal auftreten können, wenn Sie die Effektparameter ändern, während Sie auf dem Instrument spielen.

Equalizer (EQ)

Ein Equalizer (auch „EQ“ genannt) ist ein Schaltkreis oder eine logische Einheit, die das Frequenzspektrum in mehrere Frequenzbänder unterteilt, die verstärkt oder abgeschwächt werden können, um die Gesamtklangwirkung Ihren Wünschen entsprechend zu gestalten.

In der Regel wird ein Equalizer verwendet, um den von Lautsprechern ausgehenden Klang an den besonderen Charakter des Raums anzupassen. Der Klang wird in mehrere Frequenzbänder eingeteilt und lässt sich einstellen, indem der Pegel für jedes Band angehoben oder abgesenkt wird. Mit dem Equalizer können Sie an jedem Auftrittsort die Frequenzcharakteristik bzw. die Klangfarbe verschieden einstellen, um besondere akustische Eigenschaften des Raums auszugleichen. Sie können beispielsweise bestimmte Baßfrequenzen dämpfen, wenn Sie in größeren Hallen spielen, die zum Dröhnen neigen, oder Sie können die hohen Frequenzen verstärken, wenn Sie in kleinen Räumen spielen, in denen der Klang relativ dumpf und trocken ist und es keinen Nachhall gibt.

Der TYROS verfügt über einen hochwertigen digitalen 5-Band-EQ. Diese Funktion gibt Ihnen die Möglichkeit, das endgültige Klangergebnis des Instruments zu beeinflussen. Darüber hinaus können Sie durch die Einstellung der Frequenzbänder Ihre eigenen EQ-Einstellungen erstellen und diese dann als einen von zwei „User Master EQ“-Typen speichern. Zusammen mit fünf voreingestellten EQ-Einstellungen können diese dann bei Bedarf im Display [MIXING CONSOLE] → aufgerufen werden.



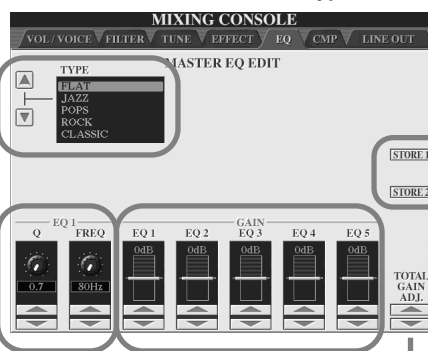
● Auswahl des Master EQ und Einstellen des Part EQ



Wählen Sie einen Master-EQ-Typ aus.

Bei Auswahl eines Master EQ-Typs werden automatisch die unten im Display angezeigten Parameter festgelegt.

● Bearbeiten des Master-EQ-Typs



Die PRESET- und USER-Kurven können bei Bedarf über die entsprechenden Tasten bearbeitet werden. Jedes der 5 Bänder kann um bis zu 12 dB verstärkt oder gedämpft werden.

Bei der Bearbeitung eines EQ-Bands wird der zugehörige EQ-Wert hervorgehoben, und die Nummer des bearbeiteten Bands wird über den Reglern Q und FREQ angezeigt. Mit den Reglern Q und FREQ können Sie Bandbreite (Q) und mittlere Frequenz (FREQ) des ausgewählten Bands einstellen. Je höher der Wert für Q, desto schmalere die Bandbreite. Für die verschiedenen Bänder steht jeweils ein anderer FREQ-Bereich zur Verfügung.

Drücken Sie die LCD-Tasten [STORE], um das Einblendfenster zur Eingabe des Namens des bearbeiteten Master EQ-Typs aufzurufen. Geben Sie den gewünschten Namen ein, und speichern Sie ihn, indem Sie [OK] drücken. Sie können bis zu zwei EQ-Typen erstellen und speichern.

Stellt den allgemeinen Gain (Verstärkung) aller EQ-Bänder gleichzeitig ein.

Master Compressor

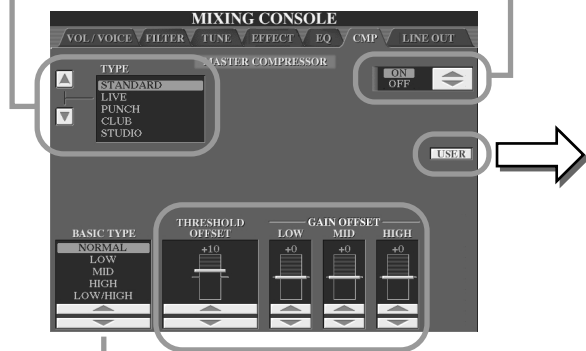
Ein Kompressor ist ein Effekt, der häufig zur Begrenzung oder Komprimierung der Dynamik (Einebnung der Lautstärkeunterschiede) eines Audiosignals benutzt wird. Bei Signalen, die eine starke Dynamik besitzen, z. B. Gesang oder Gitarrenspiel, wird diese Dynamik „zusammengedrückt“, so daß laute Passagen leiser und leise Passagen lauter geregelt werden. Wenn zusätzlich „Gain“ hinzugefügt wird, d. h., die Lautstärke angehoben wird, entsteht ein kraftvoller, konsistenterer Klang mit durchschnittlich höherer Lautstärke. Kompression kann auch benutzt werden, um das Ausklingen (Sustain) von E-Gitarren zu verlängern, um die Lautstärkeunterschiede des Gesangs auszugleichen oder um Schlaginstrumente oder eine ganze Schlagzeugspur lauter mischen zu können. Der TYROS verfügt über einen hochentwickelten Multiband-Kompressor, der eine optimale Klangkontrolle bietet, indem Sie den Kompressionseffekt für jedes Frequenzband verschieden einstellen können. Sie können Ihre eigenen Kompressortypen einstellen und speichern oder im Display [MIXING CONSOLE] → CMP eine der vordefinierten Einstellungen auswählen.

● **Auswahl und Bearbeitung des Master-Compressor-Typs** ● **Speichern des Master Compressors**

Bei Auswahl eines Master-Compressor-Typs werden automatisch die unten im Display angezeigten Parameter auf den optimalen Wert für den ausgewählten Typ festgelegt.

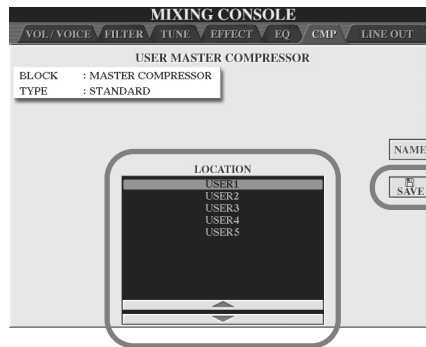
Schaltet den Master-Compressor-Effekt ein oder aus.

Im folgenden Display können Sie die im linken Display angegebenen Master Compressor-Einstellungen als User-



Legt die Frequenzkurve für den Kompressor fest bzw. gibt an, welche Frequenzen komprimiert werden sollen.

Legt „Threshold“ (Schwelle; Mindestpegel, ab dem die Kompression angewendet wird) und „Gain“ (Pegel des komprimierten Signals an drei verschiedenen Frequenzbändern) fest. Der tatsächliche Effekt der Gain-Einstellung hängt vom Basistyp links ab.



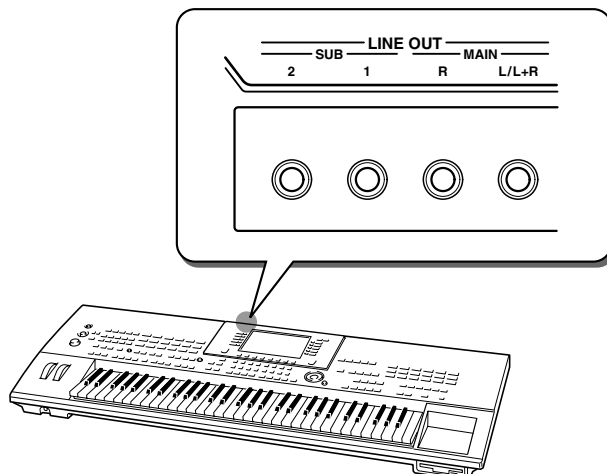
Wählen Sie den Speicherort aus, an dem der User Master Compressor gespeichert werden soll.

Zur Umbenennung des links ausgewählten Master-Compressor-Typs.

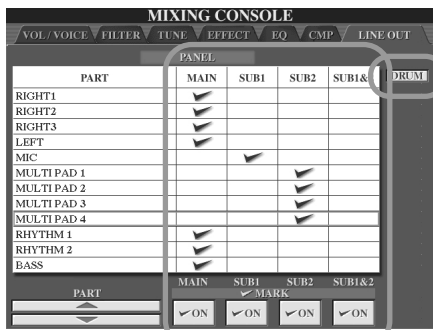
Drücken Sie die LCD-Taste [SAVE], um das Einblendfenster zur Eingabe des Namens des bearbeiteten Kompressortyps aufzurufen. Geben Sie den gewünschten Namen ein, und drücken Sie die LCD-Taste [OK], um den bearbeiteten Kompressor an der links angegebenen Speicherposition zu speichern.

Line Out-Einstellungen

Im Display [MIXING CONSOLE] → LINE OUT können Sie die Ausgangssignale der ausgewählten Parts an die LINE OUT-Buchsen senden. Für Drum-Parts können sogar die Drum-Sounds ausgewählt werden, die über diese Buchsen ausgegeben werden. Im allgemeinen bieten die umfassenden, eingebauten Effekte und Part-Steuerungsmöglichkeiten des TYROS alles, was sie zum Verarbeiten und Mischen komplexer (mehrspuriger) Multi-Part-Songs benötigen. Unter bestimmten Umständen möchten Sie jedoch vielleicht eine bestimmte Voice oder einen bestimmten Sound mit einem externen Effektgerät bearbeiten oder einen Part auf der Spur eines Bandgeräts aufzeichnen. Für Anwendungen dieser Art sind die Line Out-Einstellungen vorgesehen.



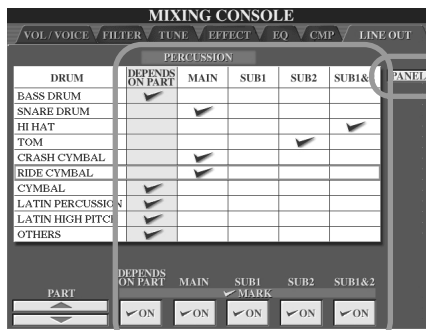
● Line-Out-Einstellungen für jeden Part oder Kanal



Wählen Sie den gewünschten Part aus.

Legen Sie die Ausgabekonfiguration des ausgewählten Parts fest, indem Sie die entsprechende Spalte (Buchse) mit einem Häkchen versehen bzw. das Häkchen entfernen.

● Line-Out-Einstellungen für jedes Instrument (jede Taste)



Legen Sie die Ausgabekonfiguration des ausgewählten Drum-Sounds fest, indem Sie die entsprechende Spalte (Buchse) mit einem Häkchen versehen bzw. das Häkchen entfernen.

• Wenn das Feld „DEPEND ON PART“ (Abhängig von Part) aktiviert wird:

Der ausgewählte Drum-Sound wird über die links auf der Seite PANEL eingestellten Buchsen ausgegeben.

• Wenn das Feld einer anderen Spalte als „DEPEND ON PART“ aktiviert wird:

Die Einstellung für ein bestimmtes Drum-Instrument hat Vorrang vor den Part-Einstellungen im Display PANEL.

Wählen Sie das gewünschte Drum-Instrument aus.

■ MAIN-Buchsen

Der Part, Kanal oder Drum-Sound, für den das Feld MAIN aktiviert ist, wird über die folgenden Buchsen ausgegeben. Diese Klangausgabe schließt die Effekteinstellungen ein.

- MAIN-Buchsen auf der Rückseite
- PHONES-Buchse
- LOOP SEND-Buchse
- Optionale Boxen

■ SUB-Buchsen

Die Ausgabe des Parts, Kanals oder Drum-Sounds, für den das Feld SUB1, SUB2 oder SUB1&2 aktiviert ist, erfolgt folgendermaßen.

- Wenn eines der Felder SUB1/SUB2/SUB1&2 aktiviert ist, wird der Part (Kanal) oder Drum-Sound über die entsprechenden Buchsen ausgegeben. In diesem Fall können Insertion-Effekte angewendet werden; Systemeffekte und andere Effekte werden auf die ausgegebenen Signale nicht angewendet.
- Wenn eines der Felder SUB1/SUB2/SUB1&2 aktiviert ist, wird der Part (Kanal) oder Drum-Sound nicht über die PHONES-Buchse ausgegeben.
- Wenn das Feld SUB1&2 aktiviert ist, wird der Part (Kanal) oder Drum-Sound in Stereo ausgegeben (1: links, 2: rechts).
- Wenn das Feld SUB1/SUB2 aktiviert ist, wird der Part (Kanal) oder Drum-Sound jeweils in Mono ausgegeben.

HINWEIS

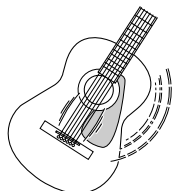
- Wenn Sie eine der SUB-Einstellungen verwenden, vergewissern Sie sich, daß die Kabel mit den entsprechenden Buchsen LINE OUT SUB auf der Rückseite verbunden sind. Wenn nur an die MAIN-Buchsen Kabel angeschlossen sind, erfolgt die Ausgabe des Parts auch dann über die MAIN-Buchsen, wenn SUB1/SUB2/SUB1&2 aktiviert ist.

Auf der Rückseite des TYROS befinden sich zwei MIDI-Buchsen-Sets (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) und eine USB-Anschlußstelle. Die MIDI-Funktionen stellen ein umfassendes, leistungsstarkes Instrumentarium bereit, mit dem Sie Ihre Möglichkeiten zur Aufnahme und Darbietung von Musik erweitern können. In diesem Abschnitt finden Sie eine Definition von MIDI sowie eine Beschreibung der MIDI-Funktionen und ihrer Einsatzmöglichkeiten auf dem TYROS.

Was ist MIDI?

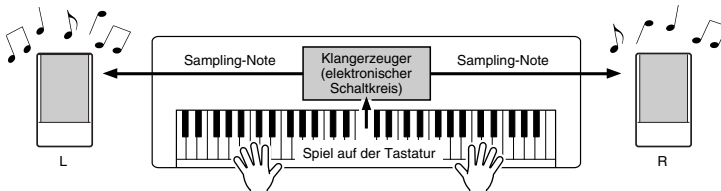
Sicherlich haben Sie schon einmal die Begriffe „akustisches Instrument“ und „digitales Instrument“ gehört. Heutzutage sind dies die beiden Hauptkategorien von Musikinstrumenten. Charakteristische Beispiele für akustische Instrumente sind das Klavier und die klassische Gitarre. Ihre Funktionsweise ist einfach zu verstehen. Bei einem Klavier schlagen Sie eine Taste an, ein Hammer im Inneren des Instruments schlägt eine oder mehrere Saiten an, und die Note erklingt. Bei der Gitarre zupft der Spieler selbst die Saite, und die Note erklingt. Aber wie erzeugt ein digitales Instrument Töne?

● Tonerzeugung bei einer akustischen Gitarre



Eine Saite wird gezupft, und der Resonanzkörper verstärkt die Schwingungen.

● Tonerzeugung bei einem digitalen Instrument



Auf der Grundlage von Daten, die durch das Spielen auf der Tastatur erzeugt werden, erzeugt ein Klangerzeuger einen in einer Sampling-Note gespeicherten Ton und gibt diesen über die Lautsprecher aus.

Wie aus der Abbildung hervorgeht, wird bei einem elektronischen Instrument eine im Tongenerator (elektronischer Schaltkreis) gespeicherte Sampling-Note (zuvor aufgezeichnete Note) basierend auf von der Tastatur empfangenen Daten wiedergegeben. Wie sehen denn nun diese Tastaturdaten aus, die die Grundlage der Tonerzeugung darstellen?

Angenommen, Sie spielen auf der Tastatur des TYROS ein C als Viertelnote mit der Voice „Grand Piano“. Anders als bei einem akustischen Instrument, das einen reale Schwingung erzeugt, gibt ein elektronisches Instrument Informationen von der Tastatur weiter, z. B. „mit welcher Voice“, „mit welcher Taste“, „mit welcher Stärke“, „Zeitpunkt des Tastenanschlags“ und „Zeitpunkt des Loslassens der Taste“. Dann wird jede Informationskomponente in einen Zahlenwert umgewandelt und an den Klangerzeuger gesendet. Auf der Grundlage dieser Zahlen gibt der Klangerzeuger die gespeicherte Sampling-Note aus.

● Beispiel für Tastaturdaten

Voice-Nummer (mit welcher Voice)	01 (Grand Piano)
Notennummer (mit welcher Taste)	60 (C3)
Note On (wann wurde die Taste gedrückt) und Note Off (wann wurde sie losgelassen)	Numerisch ausgedrücktes Timing (Viertelnote)
Velocity (Stärke des Anschlags)	120 (stark)

Wie oben beschrieben, werden das Spiel auf der Tastatur und die auf dem Bedienfeld durchgeführten Operationen wie die Voice-Auswahl als MIDI-Events verarbeitet. Alle wiedergegebenen oder aufgezeichneten Style-, Song- und Multi-Pad-Daten bestehen aus MIDI-Meldungen. Über MIDI (Musical Instrument Digital Interface; digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) können elektronische Musikinstrumente miteinander kommunizieren, indem sie kompatible Noten, Controller-Meldungen, Programmwechsel sowie verschiedene andere Arten von MIDI-Daten oder -Meldungen senden und empfangen. Durch die Übertragung von Notendaten und verschiedenen Controller-Daten kann der TYROS ein MIDI-Gerät steuern. Umgekehrt kann der TYROS auch durch eingehende MIDI-Meldungen gesteuert werden, die automatisch den Tongenerator-Modus festlegen, MIDI-Kanäle, Voices und Effekte auswählen, Parameterwerte ändern und natürlich auch die Voices für die verschiedenen Parts wiedergeben. MIDI-Events lassen sich in zwei Gruppen einteilen: Kanalmeldungen und Systemmeldungen. Nachfolgend finden Sie eine Darstellung der verschiedenen Arten von MIDI-Meldungen, die der TYROS empfangen und senden kann.

● Kanalmeldungen

Der TYROS ist ein elektronisches Instrument, das 32 Kanäle verarbeiten kann (16 Kanäle x 2 Anschlüsse). Häufig wird dies auch so ausgedrückt, daß es „32 Instrumente gleichzeitig spielen kann“. Kanalmeldungen übermitteln Daten wie Note ON/OFF, Programmwechsel usw. für jeden der 32 Kanäle.

Name der Meldung	TYROS-Vorgang/-Bedienfeldeinstellung
Note ON/OFF	Meldungen, die beim Spielen auf der Tastatur erzeugt werden. Jede Meldung enthält eine bestimmte Notennummer, die der angeschlagenen Taste entspricht, sowie einen Velocity-Wert, der die Stärke des Anschlags des Taste angibt.
Programmwechsel	Voice-Auswahl
Controller	Lautstärke, Stereoposition (Mischpult) usw.
Pitch Bend	Bedienung des Pitch-Bend-Rads

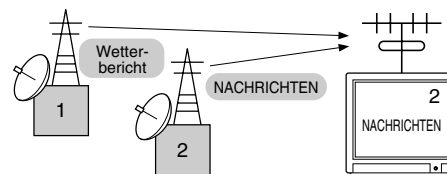
● Systemnachrichten

Events, die nicht an einen bestimmten Kanal gebunden sind und sich auf das gesamte MIDI-System beziehen. Zu den Systemnachrichten gehören gerätebezogene Nachrichten, die herstellerspezifische Daten senden, und Echtzeitnachrichten zur Steuerung des MIDI-Geräts.

Name der Meldung	TYROS-Vorgang/-Bedienfeldeinstellung
Systemexklusive Meldung	Effekttyp-Einstellungen (Mischpult) usw.
Echtzeitnachrichten	Clock-Einstellung, Start/Stop-Vorgang

MIDI-Kanäle

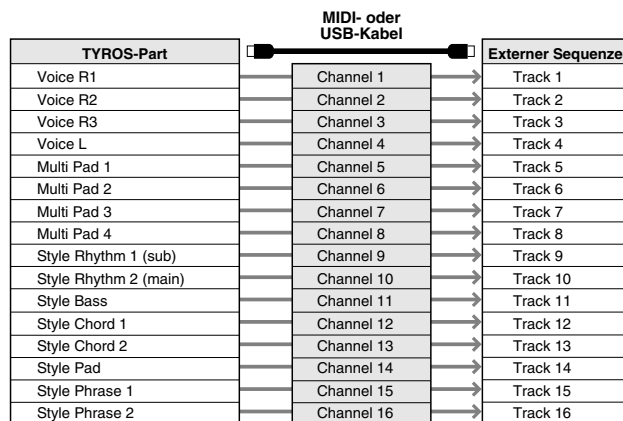
Die MIDI-Spieldaten werden einem der 16 MIDI-Kanäle zugewiesen. Mit Hilfe dieser Kanäle 1 bis 16 können über ein einzelnes MIDI-Kabel die Spieldaten für 16 verschiedene Instrumentalparts gleichzeitig gesendet werden. Stellen Sie sich die MIDI-Kanäle als Fernsehkanäle vor. Jeder Fernsehsender überträgt sein Programm auf einem bestimmten Kanal. Ihr Fernsehgerät empfängt viele verschiedene Programme gleichzeitig, und Sie können einen bestimmten Kanal auswählen, um sich das gewünschte Programm anzusehen. Eine MIDI-Übertragung funktioniert nach dem gleichen Grundprinzip. Das sendende Instrument sendet über ein einzelnes MIDI-Kabel MIDI-Daten auf einem bestimmten MIDI-Kanal (MIDI-Sendekanal) an das Empfangsgerät. Wenn der MIDI-Kanal des empfangenden Geräts (MIDI-Empfangskanal) mit dem Sendekanal übereinstimmt, spielt das empfangende Gerät die Musikdaten ab, die vom sendenden Gerät übermittelt wurden.



So können beispielsweise mehrere Spuren oder Kanäle einschließlich Style-Daten gleichzeitig übertragen werden (siehe Schaubild rechts).

Wie die Abbildung zeigt, ist es bei der Übertragung von entscheidender Bedeutung, festzulegen, welche Daten über welchen MIDI-Kanal gesendet werden (Seite 146). Mit dem TYROS können Sie außerdem festlegen, wie die empfangenen Daten wiedergegeben werden (Seite 147).

MIDI ist zwar auf die Verarbeitung von bis zu 16 Kanälen ausgerichtet, doch bei Verwendung von getrennten MIDI-Anschlüssen ist sogar noch mehr möglich. Der TYROS verfügt über zwei MIDI-Ports, was die gleichzeitige Übertragung auf 32 Kanälen ermöglicht.



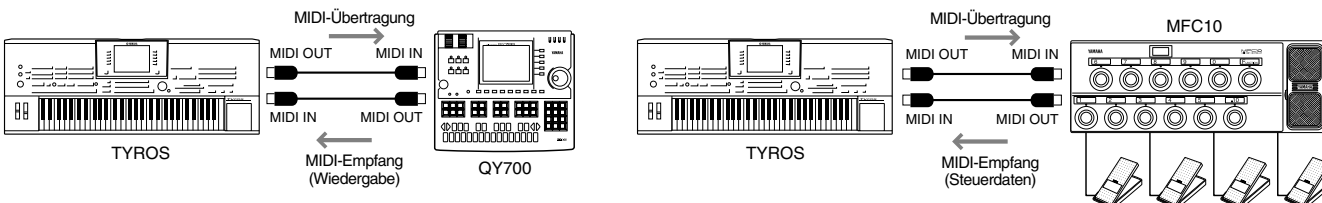
MIDI-Verbindung zwischen dem TYROS und anderen MIDI-Instrumenten

Die oben beschriebenen MIDI-Meldungen (Events) werden über zwei Sets von MIDI-Anschlüssen (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) oder die USB-Anschlußstelle gesendet und empfangen.

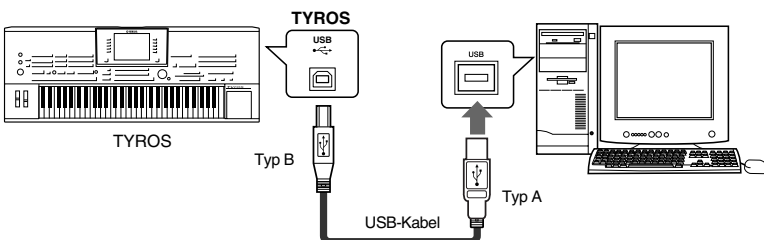
- **MIDI IN** Empfängt MIDI-Daten von einem anderen MIDI-Gerät. Es stehen zwei Anschlüsse (A, B) zur Verfügung, und beide können MIDI-Meldungen auf 16 Kanälen empfangen.
- **MIDI OUT** Sendet die Tastaturdaten des TYROS als MIDI-Daten an ein anderes MIDI-Gerät. Es stehen zwei Anschlüsse (A, B) zur Verfügung, und beide können MIDI-Meldungen auf 16 Kanälen senden.
- **USB** Sendet/Empfängt MIDI-Daten an/von einem Computer. Über USB kann auf beide MIDI-Anschlüsse zugegriffen werden.

Um zwischen zwei Geräten MIDI-Daten zu übermitteln, ist eine ordnungsgemäße Kabelverbindung erforderlich. Sie können den TYROS über MIDI-Kabel (über die MIDI-Anschlüsse) oder über ein USB-Kabel (über den USB-Anschluß) mit einem anderen Gerät verbinden. (Siehe Seite 58.)

MIDI-Verbindung über ein MIDI-Kabel



MIDI-Verbindung über ein USB-Kabel



Kompatibilität von MIDI-Daten

Dieser Abschnitt behandelt grundsätzliche Fragen zur Datenkompatibilität: ob andere MIDI-Geräte die auf dem TYROS aufgezeichneten Daten wiedergeben können und ob der TYROS im Handel erhältliche oder auf anderen Instrumente oder einem Computer erstellte Songdaten wiedergeben kann. Abhängig von den Eigenschaften des MIDI-Geräts oder der Daten können die Daten entweder problemlos wiedergegeben werden, oder Sie müssen vor der Wiedergabe bestimmte Operationen durchführen. Lesen sich Sie bei Problemen mit der Datenwiedergabe die nachfolgenden Hinweise durch.

Sequenzformat

Das „Sequenzformat“ bestimmt die Art und Weise, in der MIDI-Daten (zur Wiedergabe, beispielsweise Songs und Styles) gespeichert werden. Eine Reihe von häufig verwendeten Sequenzformaten, die weiter unten beschrieben werden, sind mit dem TYROS kompatibel. Die Wiedergabe ist nur dann möglich, wenn das Sequenzformat auf dem Datenträger mit demjenigen des MIDI-Geräts übereinstimmt.

● SMF (Standard MIDI File)

Dies ist das gängigste Sequenzformat. Standard-MIDI-Dateien gehören in der Regel einem von zwei Typen an: Format 0 oder Format 1. Viele MIDI-Geräte sind Format 0-kompatibel, und der Großteil der kommerziell vertriebenen Software ist im Format 0 aufgezeichnet. Der TYROS ist sowohl Format 0- als auch Format 1-kompatibel. Auf dem TYROS erzeugte Songdaten werden automatisch im SMF Format 0 aufgezeichnet.

● ESEQ

Viele MIDI-Geräte von Yamaha einschließlich der Clavinova-Serie sind mit diesem Sequenzformat kompatibel. Hierbei handelt es sich um ein einheitliches, in vielen Softwareanwendungen von Yamaha eingesetztes Format. Der TYROS ist ESEQ-kompatibel.

● XF..... Siehe Seite 8.

● STYLE FILE..... Siehe Seite 8.

Voice-Zuordnungsformat

Bei MIDI werden sind die Voices bestimmten Nummern zugewiesen, den sog. „Programmwechselnummern“. Der Numerierungsstandard (die Reihenfolge der Voice-Zuordnung) wird als „Voice-Zuordnungsformat“ bezeichnet. Wenn das Voice-Zuordnungsformat der Songdaten nicht mit dem zur Datenwiedergabe verwendeten MIDI-Gerät kompatibel ist, werden die Voices u. U. nicht korrekt wiedergegeben.

● GM System Level 1..... Siehe Seite 8.

● GM System Level 2..... Siehe Seite 8.

● XG..... Siehe Seite 8.

● DOC..... Siehe Seite 8.

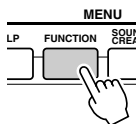
Vordefinierte MIDI-Einstellungen (Vorlagen)

Der TYROS verfügt über ein umfassendes, flexibles Instrumentarium an MIDI-Steuerungsmöglichkeiten. Darüber hinaus stellt er zehn vorprogrammierte Vorlagen bereit, mit deren Hilfe Sie das Instrument umgehend und problemlos an eine bestimmte MIDI-Anwendung oder ein bestimmtes externes Gerät anpassen können. Rufen Sie diese Vorlagen im Display [FUNCTION] → MIDI auf (nächste Seite).

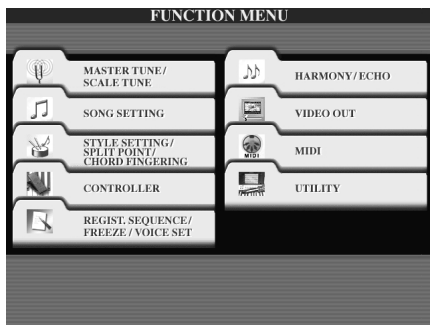
Name der Vorlage	Beschreibungen
ALL PARTS	Überträgt alle Parts einschließlich der Tastatur-Parts (RIGHT1, 2, 3, LEFT).
KBD & STYLE	Mit Ausnahme der Verarbeitung der Tastatur-Parts identisch mit „ALL PARTS“. Die Parts für die rechte Hand werden nicht als RIGHT1 - 3, sondern als UPPER behandelt, und der Part für die linke Hand wird als LOWER behandelt.
Master KBD1	Mit dieser Einstellung funktioniert der TYROS als Master-Keyboard, das einen oder mehrere angeschlossene Klangerzeuger oder andere Geräte (wie Computer/Sequencer) steuert.
Master KBD2	Im Grunde identisch mit „Master KBD1“, nur daß keine Aftertouch-Meldungen übertragen werden.
Clock Ext.A	Die Wiedergabe oder Aufzeichnung (Song, Style, Multi Pad usw.) wird nicht mit der internen Taktsteuerung des TYROS, sondern mit einer externen MIDI Clock synchronisiert. Diese Vorlage wird aufgerufen, wenn Sie das Tempo des mit dem TYROS verbundenen MIDI-Geräts vorgeben möchten. Die Wiedergabe oder Aufnahme auf dem TYROS wird über externe Clock-Impulse synchronisiert, die über MIDI A empfangen werden.
MIDI Accord1	Mit MIDI-Akkordeons haben Sie die Möglichkeit, MIDI-Daten zu übertragen und angeschlossene Klangerzeuger von der Tastatur und den Baß- und Akkordtasten des Akkordeons aus zu steuern. Mit dieser Vorlage können Sie auf der Tastatur Melodien spielen und mit den Tasten für die linke Hand die Style-Wiedergabe auf dem TYROS steuern.
MIDI Accord2	Im Grunde identisch mit „MIDI Accord1“, außer daß die Akkord/Baßnoten, die Sie mit der linken Hand auf dem MIDI-Akkordeon erzeugen, auch als MIDI-Notenevents interpretiert werden.
MIDI Pedal1	MIDI-Pedale ermöglichen Ihnen die Steuerung von angeschlossenen Tongeneratoren mit den Füßen (was besonders praktisch ist, um aus einzelnen Baßnoten bestehende Parts zu spielen). Mit dieser Vorlage können Sie den Grundton für die Style-Wiedergabe mit einem MIDI-Pedal spielen/steuern (das an MIDI B angeschlossenen sein muß).
MIDI Pedal2	Mit dieser Vorlage können Sie den Bass-Part für die Style-Wiedergabe mit einem MIDI-Pedal spielen (das an MIDI B angeschlossenen sein muß).
MIDI OFF	Es werden keine MIDI-Signale gesendet und empfangen.

Allgemeine Vorgehensweise (MIDI)

1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



2 Wählen Sie „MIDI“ aus.



3 Wählen Sie eine MIDI-Vorlage aus (Seite 144).



6 Drücken Sie die Taste [EXIT], um zum MIDI-Vorlagen-Display zurückzukehren.



7 Speichern Sie in den Displays in Schritt 5 die MIDI-Einstellungen auf dem USER-Laufwerk als MIDI-Vorlage.

5 Legen Sie die MIDI-Parameter wunschgemäß fest.

MIDI-Systemeinstellungen (Seite 146)

Einstellungen für das Senden von MIDI-Daten (Seite 146)

Einstellungen für den Empfang von MIDI-Daten (Seite 147)

Einstellung des Akkordgrundtons für Style-Wiedergabe über MIDI-Empfang (Seite 148)

Einstellung der Akkordart für Style-Wiedergabe über MIDI-Empfang (Seite 148)

Einstellungen für einen angeschlossenen MIDI-Fußregler MFC10 (Seite 148)

MIDI					
SYSTEM	TRANSMIT	RECEIVE	ROOT	CHORD DETECT	MFC10
SONG STYLE M.PAD LEFT R1 R2 R3					
1	LOCAL CONTROL	✓	✓	✓	✓
2	CLOCK-INTERNAL	✓	✓	✓	✓
2	RECEIVE TRANSPOSE:OFF	✓	✓	✓	✓
3	MESSAGE SW	SYS/EX.	Tx:ON	Rx:ON	
		CHORD SYS/EX.	Tx:ON	Rx:ON	

SONG ON OFF STYLE ON OFF M.PAD ON OFF LEFT ON OFF RIGHT 1 ON OFF RIGHT 2 ON OFF RIGHT 3 ON OFF

4 Drücken Sie die LCD-Taste [EDIT] (Bearbeiten), um das Display zum Einstellen der MIDI-Parameter anzuzeigen. Hier werden die Detailsinstellungen der in Schritt 3 ausgewählten MIDI-Vorlage angezeigt und können bearbeitet werden.

MIDI-Systemeinstellungen

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 5 der auf Seite 145 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite SYSTEM aufrufen.

Local Control (Lokale Steuerung)

Schaltet „Local Control“ für jeden einzelnen Part ein oder aus. Wenn „Local Control“ (ON) aktiviert ist, steuert die Tastatur des TYROS den internen (lokalen) Klangerzeuger, wodurch die internen Voices direkt auf der Tastatur gespielt werden können. Wenn Sie „Local Control“ deaktivieren (OFF), werden die Tastatur und die Controller von der internen Klangerzeugung des TYROS getrennt, so daß keine Signale ausgegeben werden, wenn Sie auf der Tastatur spielen oder die Controller verwenden. Auf diese Weise können Sie beispielsweise mit einem externen MIDI-Sequencer die internen Voices des TYROS spielen und die Tastatur des TYROS verwenden, um Noten auf dem externen Sequencer aufzunehmen und/oder einen externen Klangerzeuger zu steuern.

Clock-Einstellung usw.

CLOCK

Legt fest, ob der TYROS durch den eigenen internen Taktgeber (Clock) oder durch ein von einem externen Gerät empfangenen MIDI-Taktsignal (MIDI Clock) gesteuert wird. Wenn der TYROS ohne andere Geräte benutzt wird, ist INTERNAL die normale Einstellung. Wenn Sie den TYROS mit einem externen Sequencer, einem MIDI-Computer oder einem anderen MIDI-Gerät verwenden und ihn mit dem externen Gerät synchronisieren möchten, müssen Sie diesen Parameter korrekt einstellen: MIDI A, MIDI B, USB 1 oder USB 2. Vergewissern Sie sich, daß das externe Gerät ordnungsgemäß angeschlossen ist (z. B. an die MIDI IN-Buchse des TYROS) und daß das MIDI-Clocksignal korrekt gesendet wird.

TRANSMIT CLOCK (Clock-Signal senden)

Schaltet die Übertragung von MIDI-Clock-Signalen ein oder aus. Wenn hier „OFF“ eingestellt ist, werden auch bei der Wiedergabe von Songs oder Styles keine MIDI-Clock- oder START/STOP-Daten gesendet.

RECEIVE TRANPOSE (Empfangstransponierung)

Legt fest, ob die Transponierungseinstellung des TYROS (Seite 82) auf Noten-Events angewendet wird, die der TYROS über MIDI empfängt.

START/STOP

Legt fest, ob sich eingehende FA- und FC- Meldungen (Start- und Stop-Meldungen) auf die Song- oder Style-Wiedergabe auswirken.

Message Switch (Event-Schalter)

SYS/EX.

Der Wert „Tx“ schaltet die MIDI-Übertragung von systemexklusiven MIDI-Meldungen ein oder aus.

Der Wert „Rx“ schaltet den MIDI-Empfang und die Interpretation der von externen Geräten generierten systemexklusiven MIDI-Meldungen ein oder aus.

CHORD SYS/EX.

Der Wert „Tx“ schaltet die MIDI-Übertragung von akkordbezogenen MIDI-Daten (Akkorderkennung / Grundton und Akkordart) ein oder aus.

Der Wert „Rx“ schaltet den MIDI-Empfang und die Interpretation der von externen Geräten generierten akkordbezogenen MIDI-Daten ein oder aus.

Einstellungen für das Senden von MIDI-Daten

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 5 der auf Seite 145 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite TRANSMIT (Senden) aufrufen. Hier wird festgelegt, welche Parts MIDI-Daten senden und über welchen MIDI-Kanal die Daten gesendet werden.

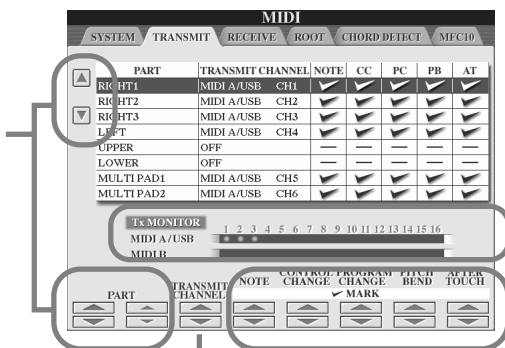
Wählen Sie den Part aus, dessen Sendeeinstellungen Sie ändern möchten. Detailinformationen zu den Parts (mit Ausnahme der beiden folgenden) finden Sie auf Seite 134.

UPPER

Ein Tastatur-Part, der auf der Tastatur rechts vom Split-Punkt für die Voices anstelle von RIGHT1, 2 und 3 gespielt wird.

LOWER

Ein Tastatur-Part, der auf der Tastatur links vom Split-Punkt für die Voices anstelle von LEFT gespielt wird. Diese Part wird nicht vom Ein/Aus-Status der [ACMP]-Taste beeinflusst.



HINWEIS

- Wenn derselbe Sendekanal mehreren verschiedenen Parts zugewiesen wird, werden die gesendeten MIDI-Meldungen auf einem einzigen Kanal zusammengefaßt, was zu unerwarteten Klängen und Störimpulsen im angeschlossenen MIDI-Gerät führen kann.

Die den Kanälen 1 - 16 entsprechenden Punkte blinken jedes Mal kurz auf, wenn auf dem jeweiligen Kanal Daten gesendet werden.

Schaltet die Übertragung des angegebenen Datentyps (MIDI-Meldung) ein oder aus. Weitere Informationen finden Sie weiter unten und auf Seite .105

Wählen Sie einen Kanal aus, über den der ausgewählte Part gesendet werden soll.

■ MIDI-Meldungen, die gesendet oder empfangen (interpretiert) werden können.....

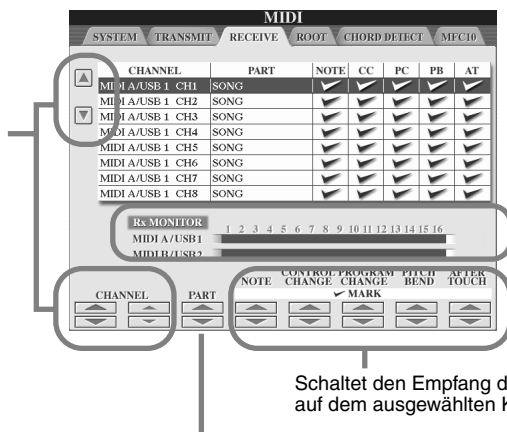
Die folgenden MIDI-Events können im Display TRANSMIT/RECEIVE eingestellt werden.

- NOTE (Note)Seite 105
- CC (Control Change; Controller).....Seite 105
- PC (Program Change; Programmwechsel)Seite 105
- PB (Pitch Bend)Seite 105
- AT (Aftersustain)Seite 105

Einstellungen für den Empfang von MIDI-Daten

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 5 der auf Seite 145 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite RECEIVE (Empfangen) aufrufen. Hier wird festgelegt, welche Parts MIDI-Daten empfangen und über welchen MIDI-Kanal die Daten empfangen werden.

Wählen Sie einen Kanal aus. Der TYROS kann MIDI-Meldungen über 32 Kanäle empfangen (16 Kanäle x 2 Anschlüsse).



Die den Kanälen 1 - 16 entsprechenden Punkte blinken jedes Mal kurz auf, wenn auf dem jeweiligen Kanal Daten empfangen werden.

Schaltet den Empfang des angegebenen Datentyps auf dem ausgewählten Kanal ein oder aus.

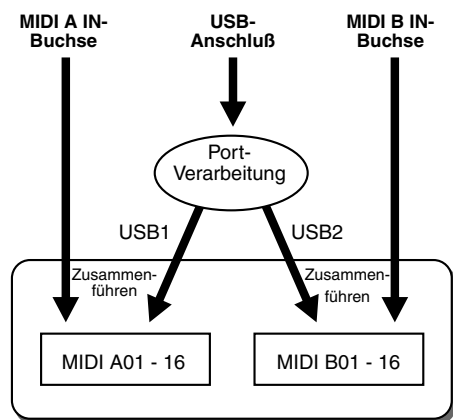
Legt den Part fest, dem die empfangenen MIDI-Meldungen des ausgewählten Kanals zugewiesen werden. Detailinformationen zu den Parts (mit Ausnahme der beiden folgenden) finden Sie auf Seite 134.

- **KEYBOARD (Tastatur)**
Die empfangenen Noten-Events steuern das Tastaturspiel auf dem TYROS.
- **EXTRA PART1 - 4**
Es gibt vier Parts, die speziell für den Empfang und die Wiedergabe von MIDI-Daten reserviert sind. Normalerweise werden diese Parts nicht vom Instrument selbst verwendet. Mit diesen vier Parts, die zusätzlich zu den auf Seite 134 beschriebenen Parts (mit Ausnahme des Mikrofonklangs) verwendet werden können, kann der TYROS als multitimbraler 32-Kanal-Klangerzeuger eingesetzt werden.

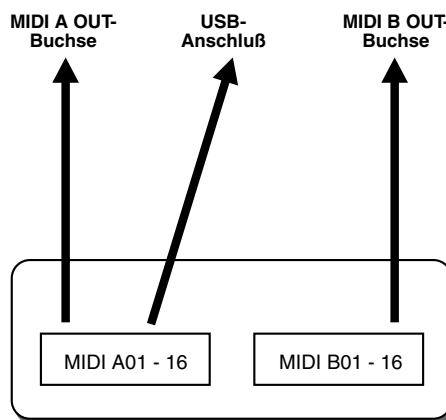
■ Senden/Empfangen von MIDI-Daten über USB-Anschluß und MIDI-Anschlüsse.....

Die Beziehung zwischen den MIDI-Buchsen und der USB-Anschlußstelle, die zum Senden/Empfangen von 32 Kanälen mit MIDI-Meldungen verwendet werden können (16 Kanäle x 2 Anschlüsse), sieht folgendermaßen aus:

● Empfang von MIDI-Daten



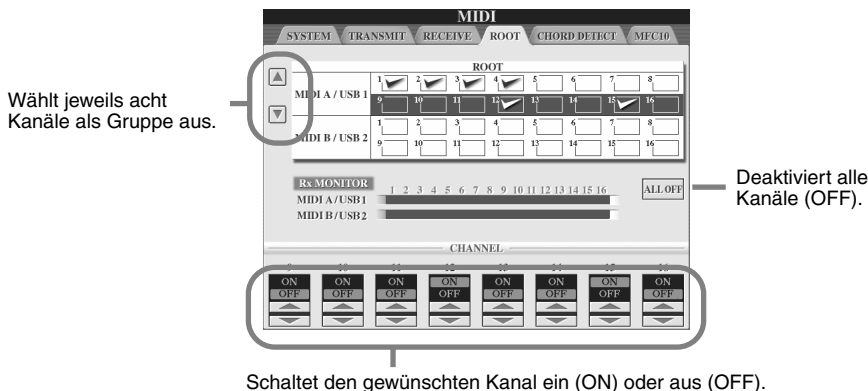
● Senden von MIDI-Daten



Einstellung des Akkordgrundtons für Style-Wiedergabe über MIDI-Empfang

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 5 der auf Seite 145 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite ROOT (Grundton) aufrufen. Mit diesen Einstellungen wird auf der Grundlage der über MIDI empfangenen Noten-Events der Grundton des Akkords für die Style-Wiedergabe festgelegt.

Die Note-On/Off-Nachrichten, die auf den eingeschalteten Kanälen empfangen werden, werden im Akkordbereich der Tastatur als Grundtöne interpretiert. Die Grundtöne werden unabhängig von der Ein/Aus-Einstellung für [ACMP] und der Einstellung des Split-Punkts erkannt. Wenn mehrere Kanäle gleichzeitig aktiviert (ON) sind, wird der Grundton in den zusammengeführten MIDI-Daten identifiziert, die über mehrere Kanäle empfangen wurden.



Einstellung des Akkordgrundtons für Style-Wiedergabe über MIDI-Empfang

Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 5 der auf Seite 145 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite CHORD DETECT (Akkorderkennung) aufrufen. Mit diesen Einstellungen wird auf der Grundlage der über MIDI empfangenen Noten-Events die Akkordart für die Style-Wiedergabe festgelegt.

Die Note On/Off-Nachrichten, die auf den eingeschalteten Kanälen („ON“) empfangen werden, werden im Begleitbereich der Tastatur als Akkordnoten interpretiert. Die zu erkennenden Akkorde sind abhängig von der ausgewählten Fingersatztechnik. Die Akkordtypen werden unabhängig vom Ein/Ausschaltzustand für [ACMP] und unabhängig von der Einstellung des Split-Punkts erkannt. Sind mehrere Kanäle gleichzeitig eingeschaltet, wird der Akkord anhand der aus mehreren Kanälen gemischten MIDI-Daten erkannt. Die Bedienung ist grundsätzlich mit der des Displays ROOT identisch (s. o.).

MFC10-Einstellungen

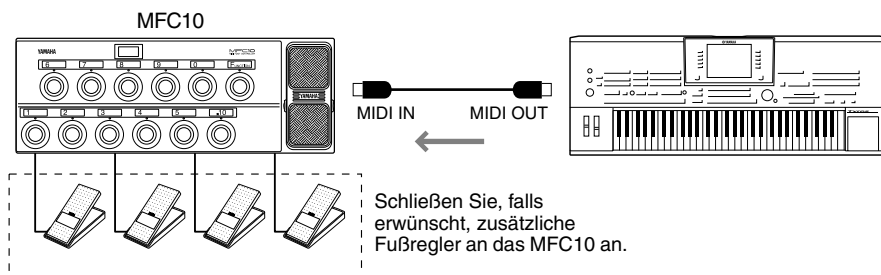
Die folgenden Erklärungen treffen zu, wenn Sie in Schritt 5 der auf Seite 145 beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise die Seite MFC10 aufrufen.

Wenn Sie einen optionalen MIDI-Fußregler MFC10 am TYROS anschließen, können Sie viele Funktionen und Features mit den Füßen steuern — ideal für das Umschalten von Einstellungen und zur Kontrolle des Sounds bei Live-Auftritten. Jedem der Fußschalter können verschiedene Funktionen zugewiesen werden, und um über weitere Möglichkeiten der Klangbeeinflussung zu verfügen, können bis zu fünf Fußregler (optional) am MFC10 angeschlossen werden.

Um den entsprechenden Fußschaltern und -reglern am TYROS die gewünschten Funktionen zuzuordnen, wählen Sie [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10 aus. In diesem Display können zwei Einstellungen vorgenommen werden (s. u.).

- Jeder Fußschalter (F00–F29) des MFC10 sendet eine Notennummer an den TYROS, und der TYROS bestimmt, welche Reaktion auf diese Notennummer erfolgt (welche Funktion durch die Nummer ausgeführt wird).
- Jeder Fußregler auf dem MFC10 sendet Controller-Meldungen über eine bestimmte Controller-Nummer an den TYROS, und der TYROS bestimmt, welche Reaktion auf diese Controller-Nummer erfolgt (welcher Parameter geändert wird).

► **1** Verbinden Sie die MIDI IN-Buchse des MFC10 über ein MIDI-Kabel mit einer der MIDI OUT-Buchsen des TYROS.



HINWEIS

- Schließen Sie in diesem Schritt die MIDI OUT-Buchse des MFC10 nicht an die MIDI IN-Buchse des TYROS an.

- ▶ **2** Schalten Sie das MFC10 in den normalen Modus, und schalten Sie das [FUNCTION]-Lämpchen des MFC10 ein.
- ▶ **3** Führen Sie die Schritte 1 bis 5 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 145 durch, um das MFC10-Display aufzurufen.
- ▶ **4** Legen Sie die Parameter in diesem Display fest, und drücken Sie die LCD-Taste [SEND MFC10 SETUP] (MFC10-Einrichtung senden), um die hier vorgenommenen Einstellungen an das MFC10 zu senden.

Wählen Sie FOOT SWITCH (Fußschalter) oder FOOT CONTROLLER (Fußregler) aus.

MIDI					
SYSTEM	TRANSMIT	RECEIVE	ROOT	CHORD DETECT	MFC10
FOOT SWITCH SETTING					
SWITCH NO.	NOTE	FUNCTION			
0	C#-1	SUSTAIN			
1	D-1	SOSTENUTO			
2	B-1	SOFT			
3	E-1	PORTAMENTO			
4	F#-1	DSP RIGHT1 VARIATION			
5	G-1	DSP RIGHT2			
FOOT CONTROLLER SETTING					
CONTROLLER NO.	CC	FUNCTION	PART		
1	7	MODULATION	RIGHT1		
2	1	BREATH CONTROL*	RIGHT2		
3	2	FOOT CONTROL*	RIGHT3		
*Except for style parts					

Legt den MIDI-Anschluß fest, der zum Kommunizieren mit dem MFC10 verwendet wird. Hier kann auch der USB-Anschluß (USB1, USB2) ausgewählt werden, obwohl das MFC10 keine USB-Anschlußstelle hat. Der Grund hierfür ist, daß anstelle des MFC10 ein Computer verwendet werden kann. (Der Computer kann die Daten senden, die genau den Daten entsprechen, die das MFC10 an den TYROS senden würde. Weiter Einzelheiten finden Sie unten auf dieser Seite.)

Legt den MIDI-Kanal fest, der zum Kommunizieren mit dem MFC10 verwendet wird.

Sendet die Einstellungen im Display an das MFC10.

HINWEIS

- Genau genommen, werden an das MFC10 die Paare aus Fußschalternummer und Notennummer, die Paare aus Fußreglernummer und Controller-Nummer und der oben festgelegte MIDI-Kanal zur Kommunikation gesendet.

Wählen Sie eine Fußschalternummer (F00–F29) oder eine Fußreglernummer (1–5) aus, der die Funktion zugewiesen wird. Beachten Sie, daß jedem Fußschalter eine Notennummer und jedem Fußregler eine Controller-Nummer zugeordnet ist und daß Sie diese von vorneherein bestehenden Einstellungen nicht ändern können.

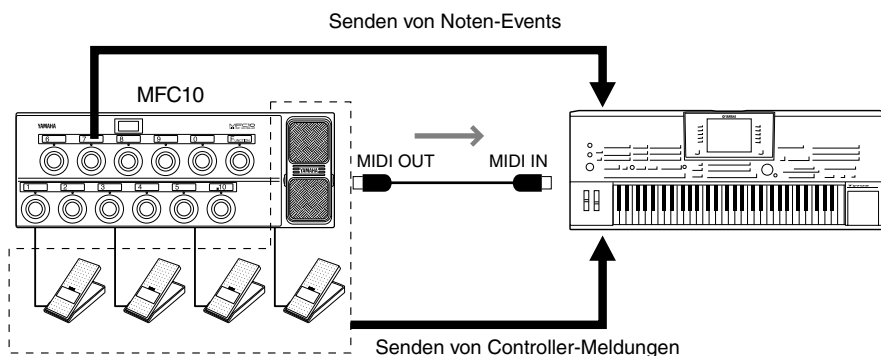
Legt die Funktion fest, die dem Fußschalter (genauer: der Notennummer) oder dem Fußregler (genauer: der Controller-Nummer) zugewiesen wird.

Legt den Part fest, auf den die Funktion angewendet wird, die dem Fußregler in der Reihe zugewiesen wurde.

HINWEIS

- Auf Seite 152 finden Sie Einzelheiten zu den Funktionen, die einem Fußschalter oder Fußregler zugewiesen werden können.

- ▶ **5** Ziehen Sie das MIDI-Kabel aus dem TYROS und dem MFC10, und verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des MFC10 über ein MIDI-Kabel mit der MIDI IN-Buchse des TYROS, entsprechend den oben vorgenommenen Einstellungen.



HINWEIS

- Schließen Sie in diesem Schritt die MIDI IN-Buchse des MFC10 nicht an die MIDI OUT-Buchse des TYROS an.

- ▶ **6** Bedienen Sie das MFC10, um zu überprüfen, ob Sie den TYROS in der in Schritt 4 festgelegten Form vom MFC10 aus steuern können.
- ▶ **7** Kehren Sie zurück zum Display zur Auswahl von MIDI-Vorlagen, und speichern Sie (falls erforderlich) die zuvor vorgenommenen Einstellungen auf dem User-Laufwerk.

■ Verwenden von Computern oder anderen MIDI-Instrumenten anstelle des MFC10

Die folgenden zwei Einstellungen im Display [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10 können nicht auf dem MFC10 gespeichert werden, sondern werden im internen Speicher (Flash-ROM) des TYROS als MIDI-Vorlage gespeichert.

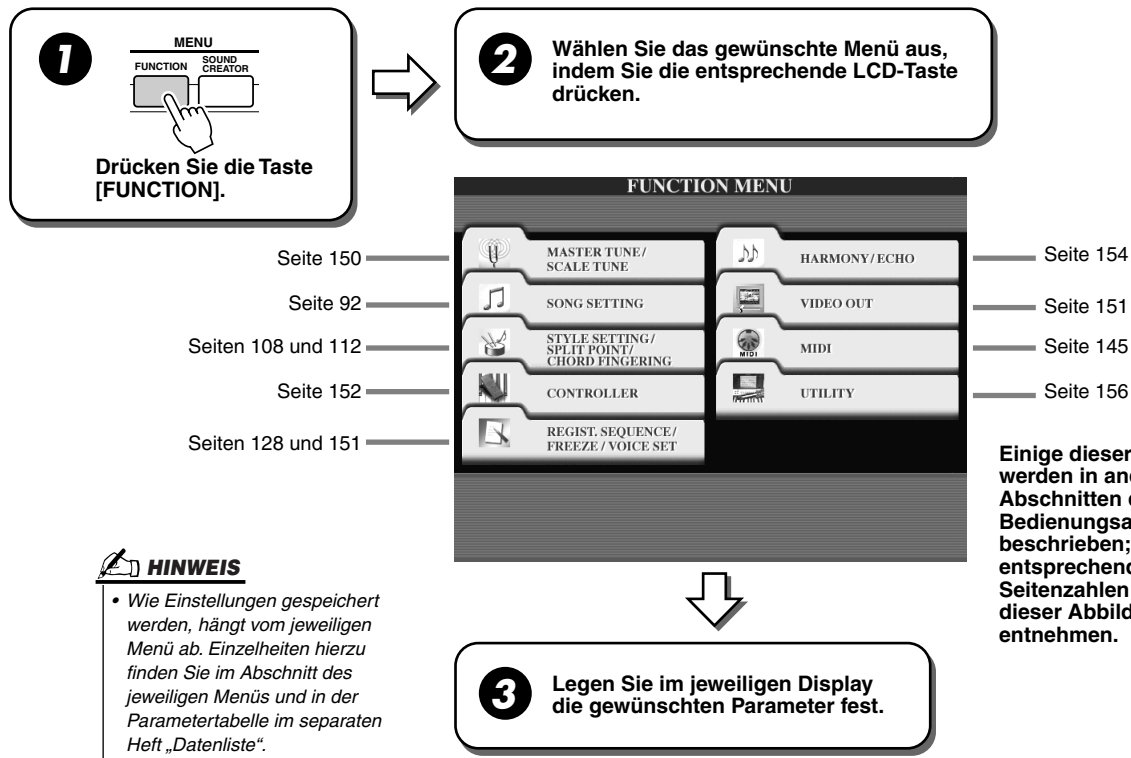
- Zuordnungspaare Notennummer/TYROS-Funktion
- Zuordnungspaare Controller-Nummer/Änderung eines TYROS-Parameters

Wenn Sie kein MFC10 verwenden, können Sie den TYROS mit den Notennummern und Controller-Meldungen eines beliebigen geeigneten MIDI-Geräts (z. B. eines Computers, Sequenzers oder Master-Keyboards) steuern. Vergewissern Sie sich, daß in diesem Display für den entsprechenden Kanal die Kontrolle durch ein externes Gerät festgelegt wird.

Globale und andere wichtige Einstellungen — Function

Im Function-Menü (aufgerufen über die Taste [FUNCTION]) haben Sie Zugriff auf verschiedene Funktionen, die sich auf das Instrument als Ganzes beziehen. Diese anspruchsvollen Features ermöglichen es Ihnen, den TYROS an Ihre musikalischen Anforderungen und Vorlieben anzupassen.

Allgemeine Vorgehensweise (Function)



Stimmung

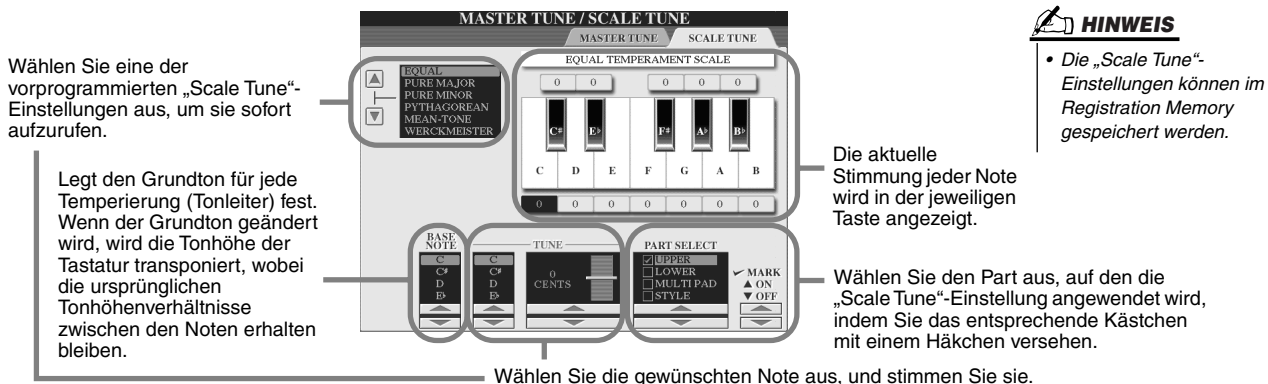
Nachfolgend werden die Parameter des Displays beschrieben, das aufgerufen wird, wenn Sie in Schritt 2 der oben beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise MASTER TUNE/SCALE TUNE (Gesamtstimmung/Temperierung) auswählen.

■ MASTER TUNE (Gesamtstimmung)

Das Display [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE ermöglicht Ihnen die Feineinstellung der allgemeinen Tonhöhe des Instruments zwischen 414,8 Hz und 466,8 Hz über die entsprechende obere und untere LCD-Taste. Auf diese Weise können Sie die Tonlage des TYROS exakt mit derjenigen anderer Instrumente abstimmen. Drücken Sie die entsprechende obere und untere Taste gleichzeitig, um den Wert auf die Werkseinstellung von 440,0 Hz zurückzusetzen. Beachten Sie, daß die Tune-Funktion sich nicht auf die Drum Kit- oder SFX Kit-Voices auswirkt.

■ SCALE TUNE (Temperierung)

Im Display [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE legen Sie die Stimmethode (oder Temperierung) für das Instrument fest. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, jede einzelne Note der Oktave für jeden Part in Cent-Schritten (1 Cent = ein Hundertstel eines Halbtone) zu stimmen. Dieses Feature ist besonders nützlich für das authentische Spiel historischer Kompositionen, um die in einer bestimmten Musikepoche verwendete Stimmethode zu simulieren.



Voreingestellte Tonleitertypen

Name der Tonleiter	Beschreibung
EQUAL TEMPERAMENT	Der Frequenzbereich jeder Oktave wird gleichmäßig in zwölf Teile unterteilt, wobei der Tonhöhenabstand zwischen den Halbtönen immer gleich ist. Dies ist die in der heutigen Musik am häufigsten verwendete Temperierung.
PURE MAJOR PURE MINOR	Diese Temperierungen bewahren die reinen mathematischen Intervalle jeder Tonleiter, insbesondere bei Dreiklängen (Grundton, Terz, Quinte). Sie können dies am besten in Vokal-Harmonien hören, beispielsweise bei Chören und A-Cappella-Gesängen.
PYTHAGOREAN	Diese Temperierung wurde von dem großen griechischen Philosophen erstellt und besteht aus einer Reihe reiner Quinten, die zu einer einzelnen Oktave vereinigt werden. Die Terzen in dieser Stimmung schweben ein wenig, aber die Quarten und Quinten sind sehr schön und eignen sich für bestimmte Hauptstimmen.
MEAN-TONE	Diese Temperierung stellt durch eine Anpassung der Stimmung der Dur-Terz eine Verbesserung der pythagoreischen Tonleiter dar. Besonders beliebt war sie vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Unter anderen hat auch Händel diese Tonleiter verwendet.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Diese kombinierte Tonleiter vereint die Systeme von Werckmeister und Kirnberger, die jeweils Verbesserungen der mitteltönigen und der pythagoreischen Tonleiter waren. Das Hauptmerkmal dieser Tonleiter ist, daß jede Note ihren eigenen, unverwechselbaren Charakter hat. Die Tonleiter wurde zur Zeit von Bach und Beethoven häufig verwendet, und auch heute noch wird sie oft eingesetzt, wenn Musik früherer Epochen auf dem Cembalo gespielt wird.
ARABIC1, 2	Verwenden Sie diese Temperierungen zum Spielen von arabischer Musik.

Voice Set (Voice-Einstellung)

Nachfolgend werden die Parameter des Displays beschrieben, das über [FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET→VOICE SET aufgerufen wird.

Beim Umschalten von Voices (Auswählen einer anderen Voice-Datei) werden stets automatisch die optimalen Einstellungen für die Voice aufgerufen, die im Sound Creator festgelegt werden. In diesem Display können Sie den ON/Off-Status jedes einzelnen Parts einstellen. Normalerweise wird empfohlen, alle Parts auf ON zu stellen.

Video-Out-Einstellungen

Nachfolgend werden die Parameter des Displays beschrieben, das aufgerufen wird, wenn Sie in Schritt 2 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 150 das Menü VIDEO OUT (Video-Ausgabe) auswählen. Sie können den TYROS an einen Fernseh- oder Videobildschirm anschließen, um Songtexte und Akkorde von Songdaten auf einem größeren Bildschirm anzuzeigen.

Legt den Inhalt des VIDEO OUT-Signals bzw. die an den Video-Monitor gesendeten Daten fest.

- **LYRICS (Songtext)**
Über VIDEO OUT wird nur der Songtext des Songs ausgegeben, unabhängig davon, welches Display am Instrument selbst aufgerufen wird. Auf diese Weise können Sie andere Displays auswählen und gleichzeitig auf dem Monitor den Songtext anzeigen.
- **LCD**
Über VIDEO OUT wird das aktuell ausgewählte Display ausgegeben.

HINWEIS

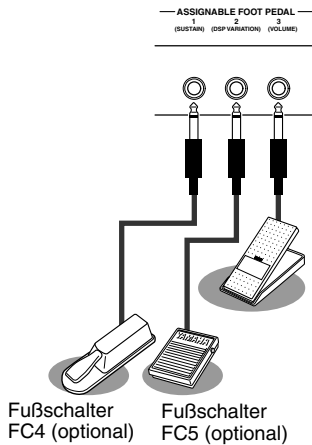
- Hin und wieder können auf dem Fernseh- oder Video-Bildschirm einige blinkende parallele Linien erscheinen. Hierbei handelt es sich nicht unbedingt um eine Fehlfunktion des Monitors. Möglicherweise kann dies durch Einstellen der Parameter für Zeichen- oder Hintergrundfarbe behoben werden. Um ein optimales Ergebnis zu erzielen, sollten Sie versuchen, die Farbeinstellungen am Monitor einzustellen.
- Vermeiden Sie es, längere Zeit auf den Fernseher oder den Video-Bildschirm zu schauen, weil dies Ihr Sehvermögen beeinträchtigen könnte. Machen Sie häufige Pausen, und fokussieren Sie Ihre Augen auf entfernte Objekte, um eine Überanstrengung der Augen zu vermeiden.
- Auch wenn Sie alle hier empfohlenen Einstellungen vornehmen, ist es möglich, daß der von Ihnen verwendete Bildschirm den Inhalt des Displays des TYROS nicht wie erwartet darstellt (der Inhalt des LC-Displays paßt nicht auf den Bildschirm, die Zeichen sind unscharf, die Farben sind nicht korrekt usw.).

Controller

Nachfolgend werden die Parameter des Displays beschrieben, das aufgerufen wird, wenn Sie in Schritt 2 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 150 das Menü CONTROLLER auswählen. In diesem Display können Sie Einstellungen für Controller vornehmen, die in den TYROS integriert sind (einschließlich Tastatur, Modulationsrad, Pitch-Bend-Rad) und die an den TYROS angeschlossen werden (einschließlich Fußschalter und Fußregler).

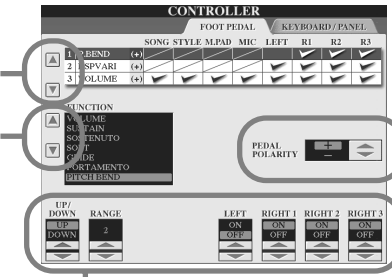
■ FOOT PEDAL

Im Display [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL (Fußpedal) können Sie jedem an den TYROS angeschlossenen Fußpedal (Fußschalter oder Fußregler) eine Funktion zuweisen.



Legt das Pedal fest, dem eine Funktion zugewiesen werden soll.

Legt die Funktion fest, die dem ausgewählten Pedal zugewiesen werden soll.





Legen Sie, falls erforderlich, die Parameter der ausgewählten Funktion fest. Die angezeigten Parameter sind von der ausgewählten Funktion abhängig.

Das Ein- und Ausschalten des Pedals kann je nach an den TYROS angeschlossenen Pedal verschiedene Ergebnisse liefern. So ist es beispielsweise möglich, daß Sie die ausgewählte Funktion aktivieren, wenn Sie ein bestimmtes Pedal drücken, während Sie durch Drücken eines anderen Pedalmodells bzw. des Pedals eines anderen Herstellers dieselbe Funktion deaktivieren. Verwenden Sie ggf. diese Einstellung, um den Vorgang umzukehren.

HINWEIS

- Der FC4, FC5 und FC7 können an jede dieser drei Buchsen angeschlossen werden.

Funktionen, die Fußpedalen (Fußschaltern, Fußreglern) zugewiesen werden können

VOLUME*	Ermöglicht die Verwendung eines Fußreglers zur Lautstärkeregelung. In diesem Display können Sie diese Pedalfunktion für jeden Part ein- oder ausschalten.
SUSTAIN	Wenn das Pedal betätigt wird, werden die gespielten Noten gehalten und klingen langsam aus. Durch Loslassen des Pedals wird der Sustain-Effekt sofort unterbrochen (gedämpft). In diesem Display können Sie diese Pedalfunktion für jeden Tastatur-Part ein- oder ausschalten.  Wenn Sie den Fußschalter hier drücken und halten, werden alle angezeigten Noten gehalten.
SOSTENUTO	Wenn Sie das Pedal an dieser Stelle drücken und halten, wird nur die erste Note gehalten (die Note, die Sie spielen und halten, während das Pedal gedrückt wird). Auf diese Weise können Sie beispielsweise einen Akkord halten und gleichzeitig andere Noten staccato spielen. In diesem Display können Sie diese Pedalfunktion für jeden Tastatur-Part ein- oder ausschalten.  Wenn Sie den Fußschalter hier drücken und halten, wird nur die erste Note gehalten (die Note, die Sie spielen und halten, während der Fußschalter gedrückt wird).
SOFT	Wenn Sie den Fußschalter betätigen, wird auf die Tastaturnoten der Leiseeffekt angewendet. In diesem Display können Sie diese Pedalfunktion für jeden Tastatur-Part ein- oder ausschalten.
GLIDE	Wenn das Pedal gedrückt wird, ändert sich die Tonhöhe; sobald das Pedal losgelassen wird, kehrt die Wiedergabe zur normalen Tonhöhe zurück. In diesem Display können die folgenden Parameter für diese Funktion festgelegt werden. • UP/DOWN – Legt fest, ob die Tonhöhe nach oben (UP) oder unten (DOWN) verschoben wird • RANGE – (Umfang) Legt den Umfang der Tonhöhenänderung in Halbtönen fest • ON SPEED – Legt die Geschwindigkeit der Tonhöhenänderung nach Betätigung des Pedals fest • OFF SPEED – Legt die Geschwindigkeit der Tonhöhenänderung nach Loslassen des Pedals fest • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – Schaltet die Pedalfunktion für jeden Tastatur-Part ein oder aus
PORTAMENTO	Bei Betätigung des Pedals kann der Portamento-Effekt (ein weicher Übergang zwischen Noten) erzeugt werden. Der Portamento-Effekt wird erzeugt, wenn die Noten legato gespielt werden (d. h. eine Note wird bereits gespielt, wenn die vorhergehende Note noch gehalten wird). Die Portamento-Zeit kann im Display „Mixing Console“ eingestellt werden. In diesem Display können Sie diese Pedalfunktion für jeden Tastatur-Part ein- oder ausschalten.

PITCHBEND*	Während das Pedal gedrückt wird, wird die Tonhöhe der Noten nach oben oder unten verschoben. In diesem Display können die folgenden Parameter für diese Funktion festgelegt werden. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN – Legt fest, ob die Tonhöhe nach oben (UP) oder unten (DOWN) verschoben wird • RANGE – (Umfang) Legt den Umfang der Tonhöhenänderung in Halbtönen fest • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – Schaltet die Pedalfunktion für jeden Tastatur-Part ein oder aus
MODULATION*	Wendet auf die auf der Tastatur gespielten Noten einen Vibrato-Effekt an.
DSP VARIATION	Identisch mit der [DSP VARIATION]-Taste auf dem Bedienfeld. In diesem Display können Sie diese Pedalfunktion für jeden Tastatur-Part ein- oder ausschalten. Auf diese Weise können Sie das Fußpedal verwenden, um [DSP VARIATION] nur für den aktuellen Tastatur-Part oder für mehrere Tastatur-Parts gleichzeitig zu steuern.
HARMONY/ECHO	Identisch mit der Taste [HARMONY/ECHO].
VOCAL HARMONY	Identisch mit der Taste [VOCAL HARMONY].
TALK	Identisch mit der Taste [TALK].
SCORE PAGE +	Wenn der Song angehalten ist, können Sie zur nächsten Seite der Notendarstellung wechseln (nur eine Seite).
SCORE PAGE –	Wenn der Song angehalten ist, können Sie zur vorherigen Seite der Notendarstellung wechseln (nur eine Seite).
SONG START/STOP	Identisch mit der Taste SONG [START/STOP].
STYLE START/STOP	Identisch mit der Taste STYLE [START/STOP].
TAP TEMPO	Identisch mit der Taste [TAP TEMPO].
SYNC START	Identisch mit der Taste [SYNC. START].
SYNC STOP	Identisch mit der Taste [SYNC. STOP].
INTRO 1	Identisch mit der Taste [INTRO I].
INTRO 2	Identisch mit der Taste [INTRO II].
INTRO 3	Identisch mit der Taste [INTRO III].
MAIN A	Identisch mit der Taste MAIN [A].
MAIN B	Identisch mit der Taste MAIN [B].
MAIN C	Identisch mit der Taste MAIN [C].
MAIN D	Identisch mit der Taste MAIN [D].
FILL DOWN	Eine Fill-In-Section wird gespielt, auf die automatisch die Main-Section der Taste unmittelbar links davon folgt.
FILL SELF	Eine Fill-In-Section wird gespielt, auf die automatisch die zuvor wiedergegebene Main-Section folgt.
FILL BREAK	Eine Break-Section wird gespielt, auf die automatisch die zuvor wiedergegebene Main-Section folgt.
FILL UP	Eine Fill-In-Section wird gespielt, auf die automatisch die Main-Section der Taste unmittelbar rechts davon folgt.
ENDING1	Identisch mit der Taste [ENDING/rit. I].
ENDING2	Identisch mit der Taste [ENDING/rit. II].
ENDING3	Identisch mit der Taste [ENDING/rit. III].
FADE IN/OUT	Identisch mit der Taste [FADE IN/OUT].
FING/ON BASS	Das Pedal schaltet zwischen zwei Akkordfingersätzen hin und her: „Fingered“ and „On Bass“ (Seite 108).
BASS HOLD	Solange das Pedal gedrückt wird, wird die Style-Baßnote auch bei einem Akkordwechsel gehalten. Falls die Fingersatztechnik FULL KEYBOARD ausgewählt wurde, steht die Funktion nicht zur Verfügung.
PERCUSSION	Mit dem Fußschalter wird ein Percussion-Instrument wiedergegeben, das über die [ASSIGN]-LCD-Tasten ausgewählt wurde.
RIGHT1 ON/OFF	Identisch mit der Taste PART ON/OFF [RIGHT1].
RIGHT2 ON/OFF	Identisch mit der Taste PART ON/OFF [RIGHT2].
RIGHT3 ON/OFF	Identisch mit der Taste PART ON/OFF [RIGHT3].
LEFT ON/OFF	Identisch mit der Taste PART ON/OFF [LEFT].
OTS+	Ruft die nächsthöhere One-Touch-Einstellung (One Touch Setting) ab.
OTS–	Ruft die nächstniedrigere One-Touch-Einstellung (One Touch Setting) ab.

* Um optimale Ergebnisse zu erzielen, verwenden Sie den als Zubehör erhältlichen Fußregler Yamaha FC7 Foot Controller.


HINWEIS

- Die Sostenuto- und Portamento-Funktionen betreffen nicht die Organ-Flutes-Voices, auch wenn diese den Fußpedalen zugewiesen wurden.

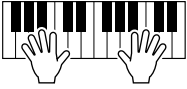
■ **KEYBOARD/PANEL**.....

Im Display [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL können Sie die Parameter festlegen, die die Tastatur und das Modulationsrad betreffen.

- **INITIAL TOUCH (Anschlagsdynamik)** Seite 81
 Sie können „Initial Touch“ für jeden Tastatur-Part ein- oder ausschalten und die folgenden Parameter festlegen.

	TOUCH	Legt die Anschlagsempfindlichkeit fest.
	HARD 2	Erfordert einen kräftigen Anschlag, um eine hohe Lautstärke zu erzeugen. Geeignet für Spieler mit einem harten Anschlag.
	HARD 1	Erfordert einen mittelkräftigen Anschlag, um höhere Lautstärken zu erzeugen.
	NORMAL	Standard-Anschlagdynamik.
	SOFT 1 SOFT 2	Erzeugt schon bei mittlerem Anschlag eine relativ hohe Lautstärke. Erzeugt relativ hohe Lautstärken auch bei leichter Spielstärke. Geeignet für Spieler mit einem zarten Anschlag.
TOUCH OFF LEVEL		Legt die fest vorgegebene Lautstärke fest, falls TOUCH deaktiviert ist (OFF).

- **AFTER TOUCH** Seite 81
 Sie können „Aftertouch“ für jeden Tastatur-Part ein- oder ausschalten und die folgenden Parameter festlegen.

	TOUCH	Legt die Anschlagsempfindlichkeit fest.
	HARD	Um Änderungen zu erzeugen, ist ein relativ starker nachträglicher Druck auf die Tastatur erforderlich.
	NORMAL SOFT	Erzeugt eine relativ normale Aftertouch-Reaktion. Ermöglicht relativ große Änderungen mit sehr geringem Aftertouch-Druck.

- **MODULATION-RAD** Seite 82
 Sie können für jeden Part festlegen, ob sich die Bedienung des Modulationsrads auf die Noten des jeweiligen Parts auswirkt.

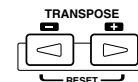


- **TRANPOSE ASSIGN (Transpose zuweisen)** Seite 82
 Sie können festlegen, auf welche Parts die Taste [TRANPOSE] (Transponieren) angewendet wird.

KEYBOARD	Wenn diese Option ausgewählt ist, beeinflusst die Taste [TRANPOSE] die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Voices, die (durch das Spiel im Akkordbereich der Tastatur gesteuerte) Style-Wiedergabe und die Multi-Pad-Wiedergabe (wenn „Chord Match“ aktiviert ist und Akkorde mit der linken Hand angegeben sind).
SONG	Wenn diese Option ausgewählt ist, beeinflusst die Taste [TRANPOSE] nur die Tonhöhe von Songs.
MASTER	Wenn diese Option ausgewählt ist, beeinflusst die Taste [TRANPOSE] die Tonhöhe des gesamten Instruments (Tastatur-Voices, Styles und Songs).

Sie können diese Einstellung überprüfen, indem Sie die Taste [TRANPOSE] drücken, um ein Einblendfenster anzuzeigen.

Beachten Sie, daß die Transponierungsfunktion sich nicht auf die Drum-Kit- oder SFX-Kit-Voices auswirkt.

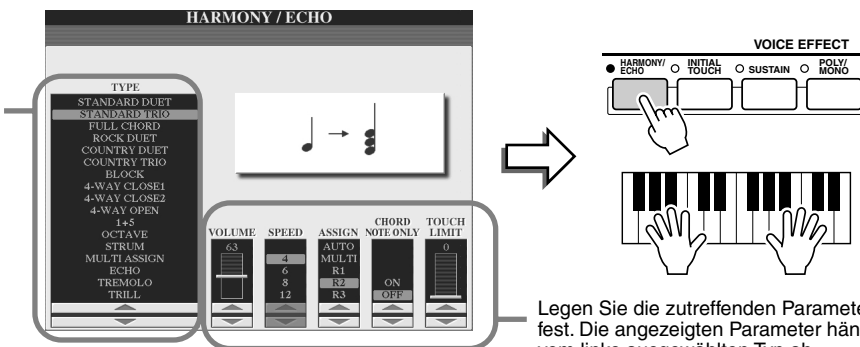


Harmony/Echo

Kurzanleitung auf Seite 39 ➔

Nachfolgend werden die Parameter des Displays beschrieben, das aufgerufen wird, wenn Sie in Schritt 2 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 150 das Menü HARMONY/ECHO (Harmonie/Echo) auswählen. In diesem Display können Sie die Parameter festlegen, die sich auf den Harmony/Echo-Effekt beziehen, der auf das Tastaturspiel angewendet wird, wenn die Taste [HARMONY/ECHO] eingeschaltet ist.

Wählen Sie einen Harmony-Typ aus.



Legen Sie die zutreffenden Parameter fest. Die angezeigten Parameter hängen vom links ausgewählten Typ ab.

■ **TYPE**

Die Harmony/Echo-Typen lassen sich je nach angewendetem Effekt in die folgenden Gruppen einteilen.

● **Harmony-Typen**

Diese Typen wenden den Harmonieeffekt entsprechend dem im Tastaturbereich für die linke Hand angegebenen Akkord auf die Note im Tastaturbereich für die rechten Hand an. (Beachten Sie, daß die Einstellungen „1+5“ und „Octave“ nicht vom Akkord beeinflusst werden.)

● **Multi Assign**

Dieser Typ wendet den Special Effect auf den im Tastaturbereich für die rechte Hand gespielten Akkord an.

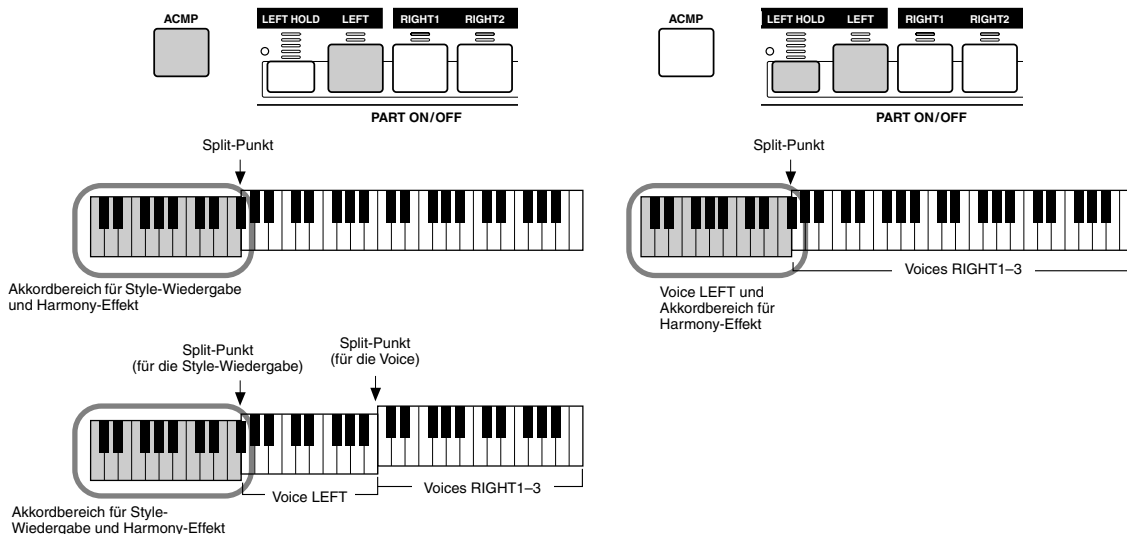


● **Echo-Typen**

Diesen Typen wenden den Echo-Effekt synchron zum aktuell eingestellten Tempo auf die Note im Tastaturbereich für die rechten Hand an.

● **Harmony-Typen**

Wenn einer der Harmony-Typen ausgewählt ist, wird der Harmony-Effekt entsprechend dem oben ausgewählten Typ und dem im Akkordbereich der Tastatur angegebenen Akkord auf die im (unten dargestellten) Tastaturbereich für die rechte Hand gespielte Note angewendet.

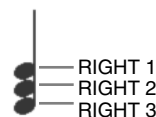


● **Echo-Typen**

Wenn einer der Echo-Typen ausgewählt ist, wird der entsprechende Effekt (Echo, Tremolo, Triller) synchron zum aktuell eingestellten Tempo auf die im Tastaturbereich für die rechte Hand gespielte Note angewendet, und zwar unabhängig vom On/Off-Status von [ACMP] und dem Part LEFT. Wenn „Trill“ (Triller) ausgewählt ist, werden zwei gleichzeitig auf der Tastatur gehaltene Noten abwechselnd gespielt.

● **Typ „Multi Assign“**

„Multi Assign“ weist gleichzeitig im Tastaturbereich der rechten Hand gespielte Noten automatisch verschiedenen Parts (Voices) zu. Wenn Sie beispielsweise drei Noten hintereinander spielen, wird die zuerst gespielte der Voice RIGHT1, die zweite der Voice RIGHT2 und die dritte der Voice RIGHT3 zugewiesen. Der „Multi Assign“-Effekt wird nicht vom On/Off-Status von [ACMP] und des Parts LEFT beeinflusst.



■ **Parameter**

● **VOLUME**

Legt die Lautstärke der vom Harmony/Echo-Effekt erzeugten Harmony/Echo-Noten fest. Dieser Parameter ist für alle Typen mit Ausnahme von „Multi Assign“ verfügbar.

● **SPEED**

Legt die Geschwindigkeit der Effekte Echo, Tremolo und Triller fest. Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn oben einer der Typen „Echo“, „Tremolo“ oder „Trill“ ausgewählt ist.

● **ASSIGN**

Hiermit können Sie den Tastatur-Part festlegen, über den die Harmony/Echo-Noten wiedergegeben werden. Dieser Parameter ist für alle Typen mit Ausnahme von „Multi Assign“ verfügbar.

● **CHORD NOTE ONLY**

Wenn hier „ON“ eingestellt ist, wird der Harmony-Effekt nur auf Noten angewendet, die zu einem im Akkordbereich der Tastatur gespielten Akkord gehören. Dieser Parameter ist nur für den Harmony-Typ oben nicht verfügbar.

● **TOUCH LIMIT**

Legt den niedrigsten Velocity-Wert fest, bei der die Harmony-Note noch ertönen soll. Mit dieser Option können Sie den Harmony-Effekt selektiv durch Ihre Spielstärke anwenden, wodurch Sie Harmonieakzente in der Melodie erzeugen können. Der Harmony-Effekt wird dann angewendet, wenn Sie die Taste stark genug anschlagen (stärker als der eingestellte Wert). Dieser Parameter ist für alle Typen mit Ausnahme von „Multi Assign“ verfügbar.

Weitere Einstellungen (Utility)

Nachfolgend werden die Parameter des Displays beschrieben, das aufgerufen wird, wenn Sie in Schritt 2 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 150 das Menü UTILITY auswählen.

■ CONFIG1.....

Die folgenden Parameter können im Display [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1 festgelegt werden.

● Parameter der Fade In/Out-Funktion (Seite 109)

FADE IN TIME	Legt fest, wie lange der Einblendvorgang oder der Anstieg vom Minimum zum Maximum dauert (Wertebereich: 0 bis 20,0 Sekunden).
FADE OUT TIME	Legt fest, wie lange der Ausblendvorgang oder der Abfall vom Maximum zum Minimum dauert (Wertebereich: 0 bis 20,0 Sekunden).
FADE OUT HOLD TIME	Legt fest, wie lange die Lautstärke nach dem Ausblenden auf dem Wert 0 bleibt (Wertebereich: 0 bis 5,0 Sekunden).

● Parameter des Metronoms

Das Metronom erzeugt ein Klickgeräusch, das als genaue Tempovorgabe beim Üben dient oder es Ihnen ermöglicht, ein bestimmtes Tempo zu testen. Das Metronom wird gestartet, indem Sie die Taste METRONOME [START/STOP] drücken. Stellen Sie das Tempo mit den [TEMPO]-Tasten ein (Seite 109). Um das Metronom anzuhalten, drücken Sie die Taste [START/STOP] erneut.



VOLUME	Legt die Lautstärke des Metronomgeräuschs fest.
SOUND	Legt fest, ob der erste Taktschlag jedes Taktes mit einem Glockenton betont wird oder nicht.
TIME SIGNATURE	Legt die Taktart des Metronomgeräuschs fest. Normalerweise wird der dem ausgewählten Style oder Song entsprechende Wert eingestellt.

● Parameter Lock

Mit dieser Funktion können Sie bestimmte Parameter „sperren“, so daß diese nur direkt über die Bedienfeldregler geändert werden können; mit anderen Worten, sie können nicht über das Registration Memory, die One-Touch-Einstellung, den Music Finder oder Song- und Sequenzdaten geändert werden.

Wenn beispielsweise der Parameter „Split Point“ gesperrt ist, werden die Einstellungen für den Split-Punkt nicht über das Registration Memory, die One Touch-Einstellung und den Music Finder geändert. Sie können die Einstellungen für den Split-Punkt jedoch direkt im Display [FUNCTION] → SPLIT POINT ändern.

● Parameter der Tap-Funktion (Seite 109)

Hiermit legen Sie die bei Verwendung der Tap-Funktion erzeugte Drum-Voice und deren Velocity fest.

■ CONFIG2.....

Die folgenden Parameter können im Display [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG2 festgelegt werden.

● Display Voice Number (Voice-Nummer anzeigen)

Legt fest, ob im Display für die Voice-Auswahl (Open/Save-Display) Voice-Bank und Voice-Nummer angezeigt werden oder nicht. Diese Option ist hilfreich, wenn Sie die Richtigkeit der Werte für die Auswahl der MSB/LSB-Klangspeicherbank und die Programmnummer überprüfen möchten, die bei der Auswahl der Voice von einem externen MIDI-Gerät aus angegeben werden müssen.

● Speaker

Legt fest, ob über den optional eingebauten Lautsprecher Töne ausgegeben werden oder nicht.

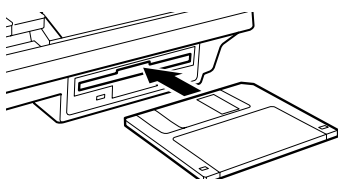
HEADPHONE SW	Die Lautsprecher geben den Ton ganz normal wieder, er wird jedoch unterdrückt, wenn Kopfhörer an den Anschluß PHONES angeschlossen werden.
ON	Die Lautsprecher geben den Ton immer wieder.
OFF	Die Tonausgabe über Lautsprecher ist ausgeschaltet.

■ DISK.....

Im Display [FUNCTION] → UTILITY → DISK können Sie wichtige datenträgerbezogene Vorgänge (s.u.) für den TYROS festlegen oder ausführen.

Kompatible Datenträgertypen

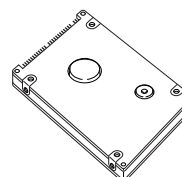
● Diskette



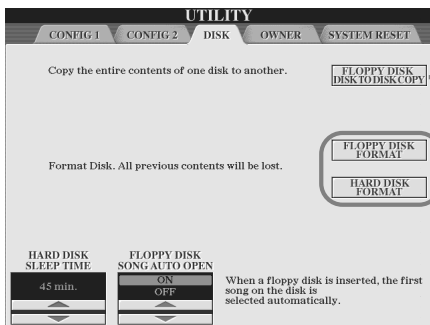
WICHTIG

- Lesen Sie sich unbedingt den Abschnitt „Verwenden von Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten“ auf Seite 6 durch.

● Internes Festplattenlaufwerk (optional installiert)



Einzelheiten zur Festplatteninstallation finden Sie auf Seite 162.



Kopieren von Diskette auf Diskette (s.u.)

Formatieren eines Datenträgers (s.u.)

VORSICHT

Beim Formatieren eines Datenträgers werden alle Daten auf dem Datenträger gelöscht. Vergewissern Sie sich, daß der zu formatierende Datenträger keine wichtigen Daten enthält!

Schaltet die Funktion „Song Auto Open“ (Automatisches Öffnen von Songs) ein oder aus. Wenn hier ON eingestellt ist, ruft der TYROS automatisch den ersten Song auf der Diskette auf, wenn Sie eine Diskette einlegen.

Die optional installierte Festplatte wird nach einer bestimmten Zeit der Inaktivität in den Energiesparmodus versetzt, um sowohl die Lebensdauer der Festplatte zu maximieren als auch überflüssige Nebengeräusche zu minimieren. Dieser Parameter legt die „Sleep Time“ (Wartezeit bis zur Aktivierung des Energiesparmodus) fest.

HINWEIS

- Zwischen einer 2DD- und einer 2HD-Diskette können keine Daten hin- und herkopiert werden. Stellen Sie beim Kopieren sicher, daß Disketten gleichen Typs verwendet werden.
- Im Handel erhältliche Musikdaten sind urheberrechtlich geschützt. Das Kopieren von im Handel erhältlichen Musikdaten ist nur für den Privatgebrauch zulässig und ansonsten streng verboten. Manche Musikanwendungen sind daher kopiergeschützt und können nicht kopiert werden.

● **Kopieren von Diskette auf Diskette (FLOPPY DISK TO DISK COPY)**

Mit dieser Funktion können Sie alle Daten von einer Diskette auf eine andere kopieren, um auf diese Weise wichtige Daten vor der Bearbeitung sichern. Da immer nur eine Diskette gleichzeitig in das Diskettenlaufwerk eingelegt werden kann, wird bei diesem Vorgang der Inhalt der Quelldiskette zunächst in den inneren Speicher des TYROS und anschließend auf die Zieldiskette kopiert (s.u.).

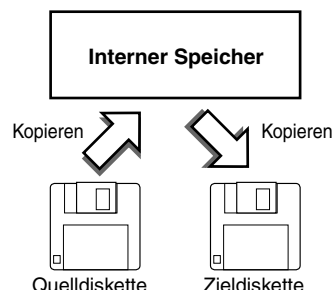
▶ **1 Halten Sie die Sicherungsdiskette (Zieldiskette) bereit, und legen Sie die zu sichernde Diskette (Quelldiskette) in das Diskettenlaufwerk ein.**

▶ **2 Drücken Sie im Display [FUNCTION] → UTILITY → DISK die LCD-Taste [FLOPPY DISK TO DISK COPY].**

Der Kopiervorgang von der Quelldiskette zum internen Speicher wird gestartet. Wenn er beendet ist, werden Sie im Display aufgefordert, die Diskette zu wechseln.

▶ **3 Entfernen Sie die Quelldiskette aus dem Diskettenlaufwerk, und legen Sie die Zieldiskette ein.**

Der Kopiervorgang wird fortgesetzt (vom internen Speicher auf die Zieldiskette). Bei großen Datenmengen muß das Kopieren der Diskettendaten u. U. auf mehrere Vorgänge aufgeteilt werden. In diesem Fall muß die Diskette ggf. mehrfach gewechselt werden. Folgen Sie beim Wechseln der Diskette den Anweisungen im Display. Nach Beendigung des Vorgangs wird die Meldung angezeigt, daß alle Daten erfolgreich kopiert wurden.



● **Formatieren eines Datenträgers (FLOPPY DISK FORMAT, HARD DISK FORMAT)**

Der Prozeß, mit dem im Handel erhältliche leere Disketten (3,5-Zoll, 2HD/2DD-Typ) oder eine optional installierte Festplatte (Seite 162) zur Verwendung mit dem TYROS vorbereitet werden, wird Formatierung genannt. Diese Funktion kann auch zum schnellen Löschen von überflüssigen Dateien von einem bereits formatierten Datenträger verwendet werden. Bei der Ausführung dieses Vorgangs ist jedoch größte Vorsicht geboten, da alle Daten auf dem Datenträger automatisch gelöscht werden! Nach der Formatierung beträgt die Kapazität einer 2HD-Diskette 1,44 MB und die einer 2DD-Diskette 720 KB.

Um eine Diskette zu formatieren, legen Sie eine Diskette in das Diskettenlaufwerk ein, drücken Sie im Display [FUNCTION] → UTILITY → DISK die LCD-Taste [FLOPPY DISK FORMAT], und folgen Sie den Anweisungen im Display.

Wenn Sie eine Festplatte formatieren möchten, drücken Sie nach der Installation eines Festplattenlaufwerks im Display [FUNCTION] → UTILITY → DISK die LCD-Taste [HARD DISK FORMAT], und folgen Sie den Anweisungen im Display.

HINWEIS

- Der TYROS ist in der Lage, eine installierte Festplatte zu formatieren. Er kann allerdings nur eine einzelne Partition erstellen, das Erzeugen von mehreren Partitionen ist nicht möglich. Wenn die installierte Festplatte jedoch zuvor auf einem anderen Instrument wie dem PSR-9000 oder dem 9000Pro mit mehreren Partitionen formatiert wurde, kann der TYROS auf der Festplatte auf bis zu vier Partitionen zugreifen.

■ Andere Anpassungsfunktionen – Display OWNER.....

Im Display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (Besitzer) können Sie weitere Benutzereinstellungen für das Instrument wie die Registrierung Ihres Namens und den Import Ihrer bevorzugten Hintergrundbilder vornehmen.

● OWNER NAME (Name des Besitzers)

Drücken Sie die LCD-Taste [OWNER NAME], um einen Besitzernamen einzugeben. Anweisungen zur Namensgebung finden Sie auf Seite 70. Dieser Name wird automatisch angezeigt, wenn Sie das Instrument einschalten.

Drücken Sie nach der Eingabe des Namens die Taste [EXIT], um das Display UTILITY zu verlassen, und schalten Sie dann das Gerät aus und wieder ein. Der eingegebene Name wird unten im Anfangsdisplay angezeigt.



● LANGUAGE (Sprache)

Legt die Sprache für die Display-Meldungen fest. Wenn Sie diese Einstellung ändern, werden alle Meldungen in der ausgewählten Sprache angezeigt.

Wenn für den Parameter LANGUAGE zunächst JAPANESE ausgewählt war und Sie anschließend eine der westlichen Sprachen festlegen, werden die Kanji- und Kana-Zeichen des auf dem Disk-Laufwerk gespeicherten Dateinamens in westliche Zeichen umgewandelt.

● MAIN PICTURE (Bild für Main-Display)

Mit dieser Funktion können Sie Ihr bevorzugtes Bild auswählen, um es als Hintergrundbild des Main-Displays zu verwenden.

Drücken Sie im Display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER die LCD-Taste [MAIN PICTURE], um das Open/Save-Display für Main-Display-Bilder aufzurufen. Sie können eines der Bilder auswählen, die auf dem Preset-Laufwerk zur Auswahl bereitstehen. Drücken Sie nach der Bildauswahl die Taste [EXIT], um zum Main-Display zurückzukehren. Das neu ausgewählte Bild wird als Hintergrundbild des Main-Displays angezeigt.

Verwenden eigener Bilder

Auf dem Preset-Laufwerk stehen zwar verschiedene Bilder zur Verfügung, Sie können jedoch auch Ihre Lieblings-Grafikdateien auf den TYROS laden, um sie als Hintergrundbild zu verwenden. Beachten Sie bei der Verwendung eigener Grafikdateien die folgenden Aspekte und Einschränkungen.

- Für den Hintergrund des MAIN-Displays können nur Bitmap-Dateien (.BMP) verwendet werden.
- Achten Sie darauf, nur Bilder zu verwenden, die nicht größer als 640 x 480 Pixel sind. Kleinere Bilder werden automatisch kopiert und im Display nebeneinander angeordnet.
- Wenn Sie eine Bilddatei auf dem Diskettenlaufwerk auswählen, dauert es möglicherweise ein wenig länger, bis der Hintergrund angezeigt wird. Um diese Zeitspanne zu reduzieren, speichern Sie im Open/Save-Display für Bilder den Hintergrund vom Diskettenlaufwerk auf dem USER-Laufwerk.
- Wenn Sie eine Bilddatei auf dem Diskettenlaufwerk auswählen, wird der ausgewählte Hintergrund beim erneuten Einschalten des Instruments nicht mehr angezeigt, es sei denn, im Laufwerk befindet sich dieselbe Diskette.

HINWEIS

- Die Erklärungen zur Kompatibilität von Bildern auf der linken Seite beziehen sich auf den Hintergrund des Displays „Song Lyric“ (Liedtext).

■ **System Reset (Rücksetzen des Systems).....**

Die folgenden Erklärungen beziehen sich auf das Display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET.

Factory Reset (Rücksetzen auf werkseitig programmierte Einstellungen)

2 Drücken Sie hier, um für alle aktivierten Elemente den Factory Reset durchzuführen.

1 Markieren Sie die Kästchen der Elemente, deren Werkseinstellungen wiederhergestellt werden sollen, mit einem Häkchen.

UTILITY

CONFIG 1 CONFIG 2 DISK OWNER SYSTEM RESET

OPEN / SAVE SYSTEM FILES

SYSTEM SETUP
MIDI SETUP
USER EFFECT
MUSIC FINDER

CAUTION!
All User files and folders are lost when this item is selected and Factory Reset is executed.

FACTORY RESET EXECUTE

FACTORY RESET
 SYSTEM SETUP
 MIDI SETUP
 USER EFFECT
 MUSIC FINDER
 FILES & FOLDERS
 CUSTOM VOICE

Factory Reset operation does not reset Language, Owner Name, Main/Lyrics Background, or Video Out parameters. To reset these parameters, load the preset System Setup files.

MARK
▲ ON
▼ OFF

Custom Reset (Rücksetzen auf benutzerdefinierte Einstellungen)

Mit Hilfe dieser vier Einstellungen können Sie für jede der angegebenen Kategorien Ihre eigenen Reset-Einstellungen programmieren. Drücken Sie die entsprechende LCD-Taste, um das Open/Save-Display für die entsprechende Kategorie aufzurufen, und wählen Sie eine Datei aus.

● **Factory Reset — Wiederherstellen der werkseitig vorprogrammierten Einstellungen**

Mit dieser Funktion können Sie den Status des TYROS auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurücksetzen. Vor der Durchführung des Vorgangs können Sie festlegen, welche der folgenden sechs Elemente auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurückgesetzt werden sollen.

SYSTEM SETUP	Setzt die „System Setup“-Parameter auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurück. Um nur die „System Setup“-Parameter wiederherzustellen, können Sie auch die Taste der höchsten Note auf der Tastatur (C7) gedrückt halten, während Sie das Instrument einschalten. Welche Parameter zu den „System Setup“-Parametern gehören, können Sie dem Heft „Datenliste“ entnehmen.
MIDI SETUP	Setzt die MIDI-Einstellungen einschließlich der MIDI-Vorlagen auf dem User-Laufwerk auf den ursprünglichen Werksstatus zurück.
USER EFFECT	Setzt die User-Effekt-Einstellungen einschließlich der im Display „Mixing Console“ erstellten benutzerdefinierten Effektypen, Master EQ-Typen, Kompressor Typen und Vocal-Harmony-Typen auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurück.
MUSIC FINDER	Setzt die „Music Finder“-Daten auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurück (Seite 127).
FILES & FOLDERS	Löscht alle Dateien und Ordner auf dem User-Laufwerk.
CUSTOM VOICE	Löscht alle eigenen Voices (Seite 79) auf dem Preset-Laufwerk.

● **Custom Reset — Rücksetzen auf benutzerdefinierte Einstellungen**

Die folgenden vier Einstellungskategorien ermöglichen es Ihnen, benutzerdefinierte Einstellungen aus Dateien wiederherzustellen, die auf dem User- oder Disk-Laufwerk gespeichert sind.

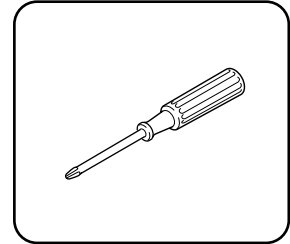
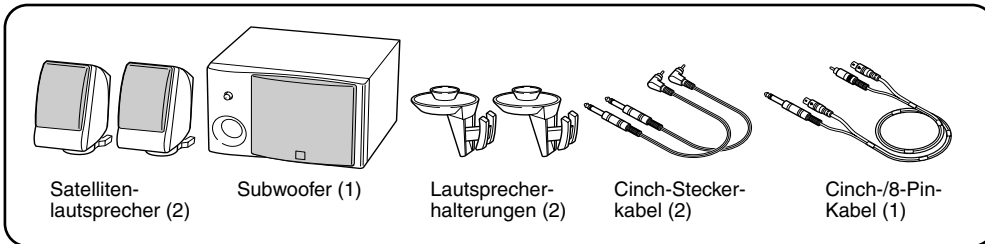
SYSTEM SETUP	Die Parameter, die in verschiedenen Displays wie [FUNCTION] → UTILITY und dem Display für Mikrofoneinstellungen festgelegt werden, werden als eine einzelne System-Setup-Datei verarbeitet. Welche Parameter zu den „System Setup“-Parametern gehören, können Sie dem Heft „Datenliste“ entnehmen.
MIDI SETUP	Die MIDI-Einstellungen, die die MIDI-Vorlagen auf dem User-Laufwerk umfassen, werden als eine einzelne Datei verarbeitet.
USER EFFECT	Die User-Effekt-Einstellungen, die die in den „Mixing Console“-Displays erstellten benutzerdefinierten Effektypen, Master-EQ-Typen, Kompressor Typen und Vocal-Harmony-Typen umfassen, werden als eine einzelne Datei verarbeitet (Seite 65).
MUSIC FINDER	Alle voreingestellten und vom Benutzer erstellten Datensätze des Music Finders werden als eine einzelne Datei verwaltet (Seite 127).



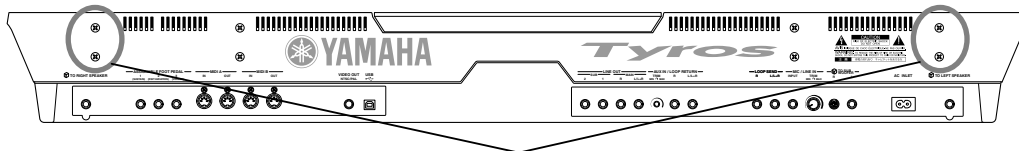
Anhang

Optionale Lautsprecher installieren

Vergewissern Sie sich, daß alle nachfolgend aufgeführten Teile, einschließlich des TRS-MS01-Lautsprechersystems, vorhanden sind. Vergessen Sie nicht den Kreuzschlitzschraubendreher zum Zusammensetzen des Systems.



- 1 Schalten Sie den TYROS aus, und ziehen Sie das Netzkabel ab. Achten Sie auch darauf, daß sämtliche an das Keyboard angeschlossene externe Geräte getrennt werden.
- 2 Entfernen Sie die vier Schrauben auf der Rückseite des TYROS.

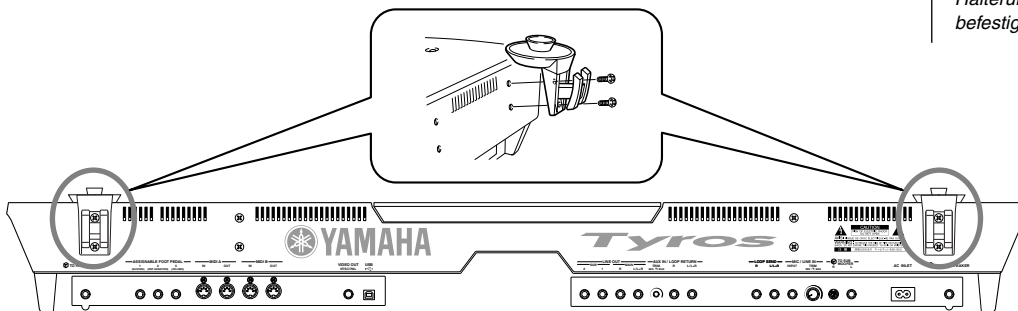


Schrauben zur Befestigung der Lautsprecherhalterung

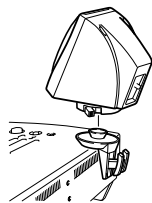
- 3 Befestigen Sie die beiden Lautsprecherhalterungen mit den Schrauben, die Sie zuvor in Schritt Nr. 2 entfernt haben, an der Rückseite des TYROS.

HINWEIS

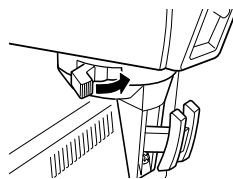
- Es spielt keine Rolle, welche Halterung Sie an welcher Position befestigen.



- 4 Befestigen Sie die Satellitenlautsprecher an der linken und rechten Halterung.



Plazieren Sie den Lautsprecher auf der Halterung.



Richten Sie den Lautsprecher in die gewünschte Richtung aus und fixieren Sie ihn sicher mit der Halterung.

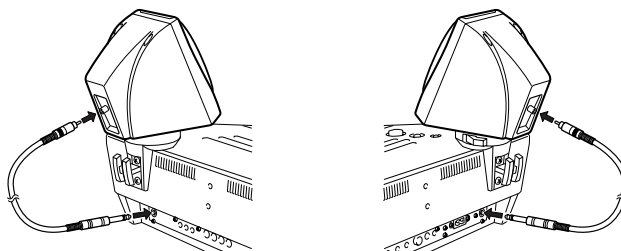
HINWEIS

- Es spielt keine Rolle, welchen Lautsprecher Sie auf welcher Halterung plazieren.
- Wenn Sie die Ausrichtung des Satellitenlautspeakers ändern möchten, lösen Sie ihn vom Träger durch Drehen des Hebels, stellen Sie die Position des Lautspeakers wie gewünscht ein, und ziehen Sie den Hebel wieder fest.

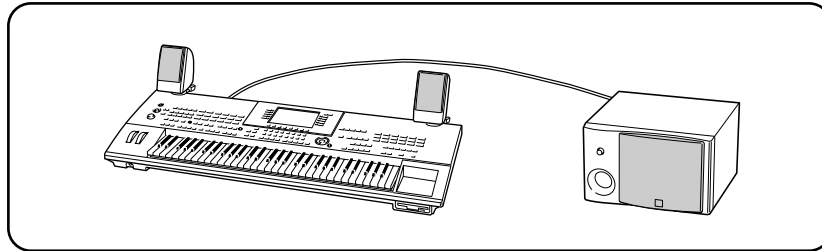
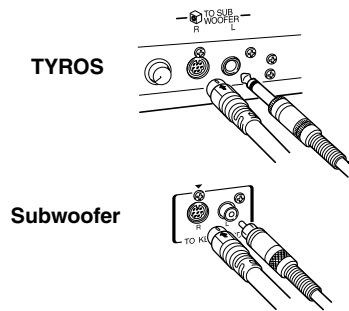
- 5 Verbinden Sie die Lautsprecher über das Cinch-Kabel mit den entsprechenden Ausgängen am TYROS.

HINWEIS

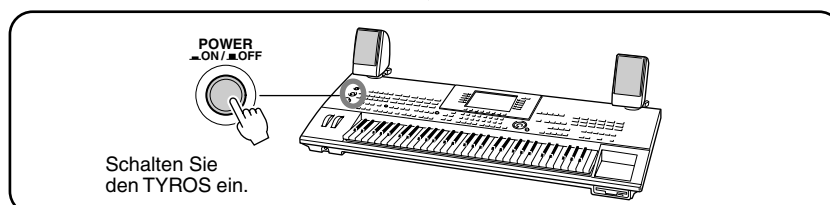
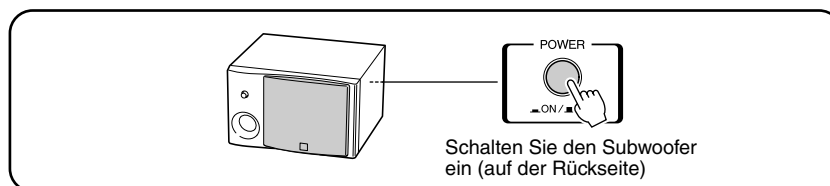
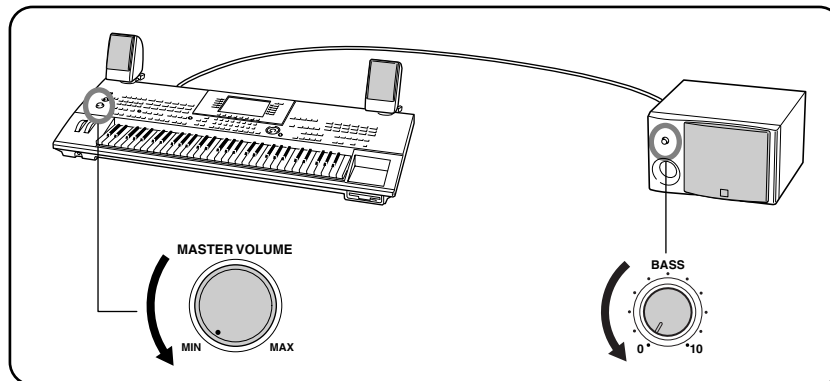
- Jedes der Kabel kann für jeden Ort benutzt werden.



- ▶ **6** Verbinden Sie den Subwoofer über das Cinch-/8-Pin-Kabel mit den entsprechenden Ausgängen am TYROS.



- ▶ **7** Schließen Sie die Netzstecker des Tyros und des Subwoofers an eine geeignete Wechselstrom-Steckdose an.
- ▶ **8** Stellen Sie die Lautstärkereglер (MASTER VOLUME am TYROS und BASS am Subwoofer) zunächst auf den Minimalwert ein. Schalten Sie dann den Subwoofer und anschließend den TYROS ein.



- ▶ **9** Stellen Sie die Lautstärkereglер (MASTER VOLUME am TYROS und BASS am Subwoofer) auf die gewünschte Stärke ein.

Optionale Festplatte installieren

Durch die Installation eines optionalen Festplattenlaufwerks in das TYROS können Sie Ihre Datenspeichermöglichkeiten drastisch erweitern und brauchen sich nicht mehr über Speicherplatzprobleme zu sorgen. Die verwendete Festplatte muß IDE-kompatibel sein und die Baugröße 2,5" besitzen. Beachten Sie aber, daß nicht alle beliebigen Laufwerke installiert werden können.

⚠️ WARNUNG

- Schalten Sie den TYROS und alle angeschlossenen Geräte aus, und ziehen Sie alle Netzkabel aus der Netzsteckdose, bevor Sie mit der Installation beginnen. Lösen Sie dann alle Verbindungskabel zwischen dem TYROS und anderen Geräten. (Wenn Sie das Netzkabel während der Arbeit nicht abziehen, besteht die Gefahr eines elektrischen Schlags. Bleiben andere Kabel angeschlossen, können sie bei der Arbeit stören.)
- Achten Sie darauf, daß während der Installation keine Schrauben in das Instrument hineinfallen (lassen Sie deshalb die zusätzlichen Bauteile und die Abdeckung bei der Montage nicht auf dem Instrument liegen). Falls doch einmal eine Schraube in das Instrument hineinfällt, vergewissern Sie sich, daß Sie die Schraube aus dem Geräteinneren entfernt haben, bevor Sie das Gerät einschalten. Lose Schrauben im Instrument können einen fehlerhaften Betrieb oder schwere Schäden verursachen. Falls Sie eine im Gerät verlorene Schraube nicht mehr wiederfinden, wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler.
- Installieren Sie die optionale Hardware sorgfältig, so wie nachfolgend beschrieben. Unsachgemäße Installation kann zu Kurzschlüssen mit irreparablen Schäden und Brandgefahr führen.
- Die Platinen und Anschlüsse von optionalen Festplatten dürfen nicht zerlegt, verändert oder einer übermäßigen Gewalt ausgesetzt werden. Ein Verbiegen oder Manipulieren von Platinen und Anschlüssen kann zu elektrischen Schlägen, Bränden oder Fehlfunktionen führen.

⚠️ VORSICHT

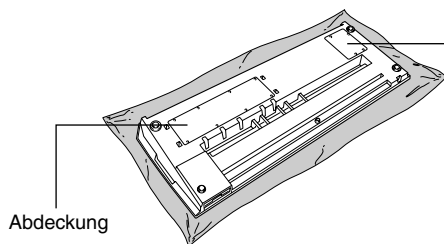
- Es wird empfohlen, während der Installation Handschuhe zu tragen, damit die Hände vor Verletzungen durch scharfe Metallkanten an den optionalen Bauteilen und anderen Komponenten geschützt sind. Das Berühren von Leitungen oder Anschlüssen mit den bloßen Händen kann nicht nur zu Schnittverletzungen führen, sondern auch schlechte elektrische Kontakte oder Schäden durch elektrostatische Entladungen verursachen.
- Behandeln Sie die optionale Festplatte mit Vorsicht. Fallenlassen oder Erschütterungen können Beschädigungen oder Fehlfunktionen verursachen.
- Achten Sie auf elektrostatische Aufladungen. Elektrostatische Entladungen können die elektronischen Bauteile auf der Festplatte beschädigen. Um die Gefahr einer elektrostatischen Entladung zu verringern, sollten Sie zunächst ein blankes Metallteil oder einen Erdungsleiter an dem geerdeten Gerät berühren, bevor Sie mit der optionalen Festplatte hantieren.
- Berühren Sie keine freiliegenden Metallteile der Platine. Berührungen dieser Teile können zu einem fehlerhaften Kontakt führen.
- Achten Sie darauf, keine der Schrauben an einer falschen Stelle anzubringen; alle Schrauben sind für eine ganz bestimmte Stelle vorgesehen.
- Verwenden Sie keine anderen Schrauben als die, die bereits am Instrument vorhanden sind.

🔧 HINWEIS

- Festplattenlaufwerke mit einer Höhe von mehr als 12,7 mm (halbe Bauhöhe) können auf dem TYROS nicht installiert werden.
- Informationen über geeignete Festplatten erhalten Sie bei Ihrem Yamaha-Vertreter oder einem autorisierten Händler. Eine Liste mit Adressen finden Sie am Ende dieser Bedienungsanleitung. Das Installieren einer Festplatte erfolgt auf eigenes Risiko. Yamaha übernimmt für Schäden oder Verletzungen, die sich aus unsachgemäßer Installation oder aus der Verwendung von Festplatten, die nicht von Yamaha empfohlen wurden, ergeben, keine Haftung.

Vergewissern Sie sich, daß Sie über ein geeignetes Festplattenlaufwerk verfügen, und halten Sie einen Kreuzschlitzschraubendreher bereit, bevor Sie die nachfolgenden Anweisungen ausführen.

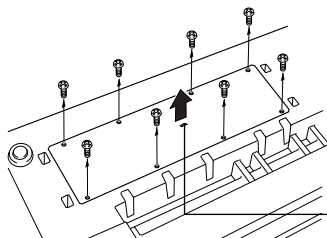
- ▶ **1** Schalten Sie den TYROS aus und entfernen Sie das Netzkabel. Vergewissern Sie sich, daß alle Verbindungen zu den angeschlossenen externen Geräten getrennt sind.
- ▶ **2** Legen Sie den TYROS mit der Oberseite nach unten auf eine Decke oder eine weiche Unterlage. Dadurch erhalten Sie freien Zugang auf die Instrumenten-Unterseite.



⚠️ WARNUNG

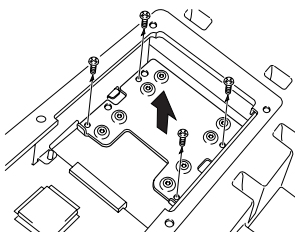
Darf nicht geöffnet werden!

- ▶ **3** Entfernen Sie die acht Schrauben von der Abdeckung. Lassen Sie sonstige Schrauben unberührt.

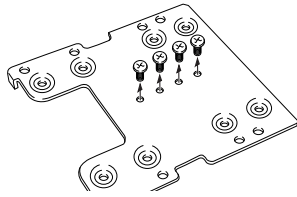


An dieser Stelle können Sie die Abdeckung hochheben, um sie zu entfernen.

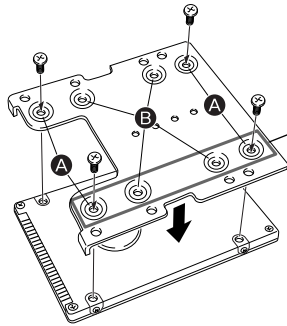
- ▶ **4** Entfernen Sie die vier Schrauben für die Festplattenabdeckung.



- ▶ **5** Entfernen Sie die Festplattenabdeckung, drehen Sie die Abdeckung mit der Oberseite nach unten, und entfernen Sie die vier Schrauben in der Mitte der Abdeckung.



- ▶ **6** Befestigen Sie die Festplatte an der Festplattenabdeckung mit den vier Schrauben, die Sie zuvor in Schritt 5 entfernt haben.



Ziehen Sie diese beiden Schrauben zuerst an.

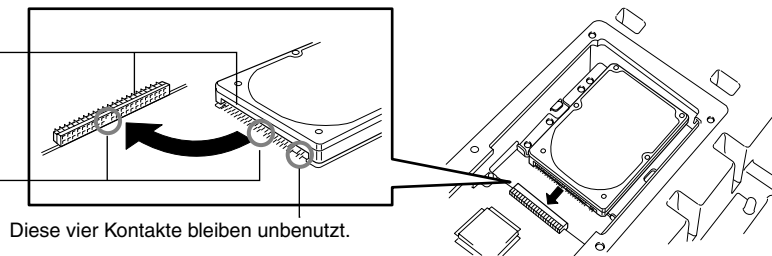
Vergewissern Sie sich, daß die Unterseite der Festplatte nach oben zeigt. Je nach der Art des Festplattenlaufwerks, das Sie zu installieren beabsichtigen, müssen Sie die Löcher (A) oder (B) wählen, um die Festplatte zu befestigen.

* In dieser Abbildung werden die Löcher (A) verwendet.

- ▶ **7** Setzen Sie die Festplatte mit der Abdeckung (wird mit der Festplatte mitgeliefert) in den TYROS ein, so wie in der Abbildung gezeigt.

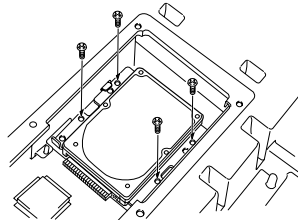
Achten Sie darauf, daß die Kontakte nicht verbogen werden.

In der Mitte des Festplattenanschlusses fehlt ein Kontakt. Vergewissern Sie sich, daß der Kabelanschluß mit der ebenfalls fehlenden Kontaktstelle richtig an der Festplatte ausgerichtet wird, so wie in der Abbildung dargestellt.

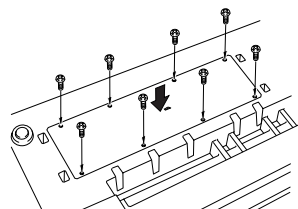


Diese vier Kontakte bleiben unbenutzt.

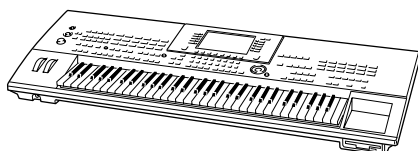
- ▶ **8** Setzen Sie die Festplattenabdeckung wieder ein, und befestigen Sie sie mit den vier Schrauben, die Sie zuvor in Schritt 4 entfernt hatten.



- ▶ **9** Setzen Sie den Deckel wieder ein, und befestigen Sie ihn mit den sechs Schrauben, die Sie zuvor in Schritt 3 entfernt hatten.



- ▶ **10** Überprüfen Sie, ob die installierte Festplatte ordnungsgemäß funktioniert.



Schalten Sie das Gerät ein, wechseln Sie zum Display [FUNCTION] → UTILITY → DISK, und führen Sie die Funktion „Format Hard Disk“ (Festplatte formatieren) aus (Seite 157). Wenn die Formatierung fehlerfrei verläuft und im Display „Open/Save“ das Register für das Festplattenlaufwerk erscheint, wurde die Festplatte erfolgreich installiert.

HINWEIS

- Falls Sie eine Festplatte installiert haben, die zuvor in einem PSR-8000 installiert war, und Sie schalten den TYROS ein, erscheint im Display eine Meldung mit der Aufforderung, die Daten auf der Festplatte zur Verwendung mit dem TYROS zu konvertieren. Wenn Sie die Option „YES“ wählen, werden die Dateien auf der Festplatte so konvertiert, daß sie im Display des TYROS angezeigt werden können. Beachten Sie aber, daß sich die Dateien nicht öffnen lassen. Damit Sie die Dateien tatsächlich auf dem TYROS nutzen können, müssen die Daten des PSR-8000 mit dem Programm „File Converter“ (wird auf der CD-ROM mitgeliefert) auf einem Computer konvertiert werden.

HINWEIS

- Falls Sie eine Festplatte installieren, die zuvor in einem PSR-9000/9000Pro installiert war, und Sie schalten den TYROS ein, werden die Dateien auf der Festplatte sofort angezeigt, und Sie können die Songdateien des PSR9000/9000Pro direkt benutzen. Damit Sie die Style-, Multi Pad- und Registrierungsspeicher-Dateien vom PSR-9000/9000Pro ebenfalls verwenden können, müssen die Daten zuerst mit dem Programm „File Converter“ (wird auf der CD-ROM mitgeliefert) auf einem Computer konvertiert werden.

Fehlerbehebung

PROBLEM	MÖGLICHE URSACHE / LÖSUNG
Durch die Benutzung eines Mobiltelefons (Handy) entsteht ein Störgeräusch.	Der Gebrauch von Mobiltelefonen in unmittelbarer Nähe zum TYROS kann Interferenzen (Überlagerungen) hervorrufen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Telefon aus, oder verwenden Sie es in einem größeren Abstand zum TYROS.
Das Instrument gibt keinen Ton aus.	<ul style="list-style-type: none"> Die Lautstärke für die Voices RIGHT1/RIGHT2/RIGHT3/LEFT wurden möglicherweise im Dialogfeld BALANCE auf einen zu niedrigen Wert eingestellt. Vergewissern Sie sich, daß die Lautstärken auf einen geeigneten Wert eingestellt sind (Seite 36). Die Funktion „Local Control“ ist möglicherweise abgeschaltet. Vergewissern Sie sich, daß die Funktion „Local Control“ aktiviert ist (Seite 146). Der MASTER VOLUME-Regler oder der Fuß-Controller befinden sich in der Minimalstellung. Stellen Sie den Regler [MASTER VOLUME] oder den Fußregler auf einen geeigneten Wert ein. Wurden die gewünschten Tastaturbereiche aktiviert? (Taste [PART ON/OFF] — Seite 74). Wurden die gewünschten Bereiche oder Kanäle aktiviert? (Taste [CHANNEL ON/OFF] — Seite 37) Wurde ein Kopfhörer an die Buchse PHONES angeschlossen? Ziehen Sie den Kopfhörer von der Buchse ab. Befindet sich versehentlich ein Stecker in den Buchsen LOOP SEND? Entfernen Sie den Stecker aus den LOOP SEND-Buchsen. Wurde der Fußschalter mit dem entsprechenden Anschluß verbunden (Seite 18)? Die Taste [FADE IN/OUT] (Seite 109) ist aktiviert und hat den Endpunkt erreicht, so daß der Sound stummgeschaltet ist. Drücken Sie die Taste [FADE IN/OUT], so daß die Anzeige erlischt. Überprüfen Sie, ob die externen Lautsprecher richtig angeschlossen wurden.
Die Voice, die im Display „Open/Save“ ausgewählt wurde, bleibt stumm.	Überprüfen Sie, ob der ausgewählte Bereich aktiviert wurde (Seite 74).
Die gleichzeitig gespielten Noten sind nur teilweise hörbar.	Möglicherweise haben Sie das Maximum der Polyphonie des TYROS überschritten. Der TYROS kann bis zu 128 Noten gleichzeitig spielen — einschließlich Voice RIGHT2, Voice RIGHT3, Voice LEFT, Style, Song und Multi Pad-Noten. Wird die maximale Polyphonie überschritten, wird die Wiedergabe der zuerst gespielten Note zugunsten der zuletzt gespielten Note abgebrochen. Diese Art der Wiedergabe wird als „Letzte-Note-Priorität“ bezeichnet.
Es hört sich so an, als ob der Style beim Spielen auf dem Keyboard nicht wiedergegeben wird.	
Der Style oder der Song werden trotz gedrückter Taste [START/STOP] nicht wiedergegeben.	Vergewissern Sie sich, daß die MIDI-Clock (Systemtakt) auf INTERNAL eingestellt ist (Seite 146).
Die Multi-Pads werden trotz einer gedrückten MULTI PAD-Taste nicht wiedergegeben.	
Der Style startet nicht, obwohl die Funktion „Synchro Start“ aktiviert ist und eine Taste angeschlagen wurde.	Möglicherweise haben Sie versucht, die Begleitung mit einer Note im Tastaturbereich für die rechte Hand zu starten. Um den Style mit der Funktion „Synchro Start“ zu starten, müssen Sie eine Note im Tastaturbereich für die linke Hand (Akkordbereich) anschlagen.
Nur der Rhythmus für den Style ist hörbar.	Vergewissern Sie sich, daß die Begleitung (Taste [ACMP]) eingeschaltet ist.
Bestimmte Noten werden mit der falschen Tonhöhe wiedergegeben.	Vergewissern Sie sich, daß der Wert für das Tonleiter-Tuning (Pitch) für diese Noten auf „0“ eingestellt ist (Seite 150).
Style-Akkorde werden unabhängig vom Trennpunkt oder Tastaturbereich erkannt, in dem die Akkorde auf dem Keyboard gespielt werden.	Prüfen Sie, ob für das Akkordspiel der Fingering-Modus „Full Keyboard“ aktiviert ist. Falls Sie diese Methode für das Akkordspiel eingestellt haben, werden die Akkorde unabhängig von der Position des Split-Punkts über den gesamten Tastaturbereich hinweg erkannt.

PROBLEM	MÖGLICHE URSACHE / LÖSUNG
Der Vocal Harmony-Effekt hört sich verzerrt oder verstimmt an.	Ihr Mikrofon erfaßt möglicherweise zusätzliche Töne, beispielsweise einen Style vom TYROS. Insbesondere Baßtöne können die Funktion „Vocal Harmony“ negativ beeinflussen. Um dies zu vermeiden: <ul style="list-style-type: none"> • Singen Sie so nahe wie möglich am Mikrofon. • Benutzen Sie ein Mikrofon mit Richtcharakteristik. • Reduzieren Sie die Gesamtlautstärke (MASTER VOLUME) oder die Lautstärke für Style- oder Song-Wiedergabe. • Stellen Sie das Mikrofon so weit wie möglich von den externen Lautsprechern des Instruments entfernt auf. • Begrenzen Sie im Display „MIC SETUP“ (Seite 132) das Baßfrequenzband mit der Funktion „3 Band EQ“.
Das Eingangssignal des Mikrofons und der Vocal-Harmony-Sound lassen sich nicht aufzeichnen.	Das ist normal. Eine Aufnahme über den Audioeingang des Mikrofons ist nicht möglich.
Beim Voice-Wechsel ändert sich der zuvor eingestellte Effekt.	Dies ist normal, da für jede Voice passende Voreinstellungen programmiert sind, die automatisch aufgerufen werden, wenn die entsprechenden Voice-Set-Parameter aktiviert sind (Seite 151).
Für Noten, die auf der Tastatur gespielt werden, sind leichte Unterschiede in der Klangqualität hörbar.	Das ist normal und hängt mit dem Sampling-System des TYROS zusammen.
Einige Voices besitzen einen Looping-Sound.	
Bei manchen Voices sind in hohen Tonlagen Nebengeräusche oder ein Vibrato wahrnehmbar.	
Einige Voices verändern beim Spielen im oberen oder unteren Register die Tonlage um eine Oktave.	Manche Voices besitzen eine Tonhöhen-Grenzwert, bei dessen Überschreiten die Tonhöhe automatisch verschoben wird. Dies ist normal.
Der Style-Akkord ändert sich nicht, obwohl ein anderer Akkord gespielt wird, oder der Akkord wird nicht erkannt.	<ul style="list-style-type: none"> • Vergewissern Sie sich, daß Sie im Bereich für die linke Hand spielen. • Möglicherweise verwenden Sie für das Fingering eine Ein-Finger-Methode (Single-Fingering) (Seite 108).
Der für die Diskette angezeigte freie Speicherplatz stimmt nicht mit dem tatsächlichen Wert überein.	Der angezeigte Wert ist ein ungefährender Wert.
Die entsprechenden Harmonie-Noten werden von der Vocal Harmony-Funktion nicht erzeugt.	Vergewissern Sie sich, daß Sie für den aktuellen Vocal Harmony-Modus die richtige Methode zur Festlegung der Harmonienoten verwenden. Siehe Seite 133.
Die Voice produziert ein übermäßiges Rauschen.	Bestimmte Voices können je nach Filtereinstellungen für den Obertongehalt/Höhenanteil oder den Equalizer (EQ) des Mischpults ein Rauschen erzeugen. Dieser Effekt läßt sich nicht vermeiden und hängt mit der Klangerzeugung und -verarbeitung des TYROS zusammen. Um ein Rauschen zu vermeiden, müssen Sie die zuvor erwähnten Einstellungen ändern.
Der Sound ist verzerrt oder verrauscht.	<ul style="list-style-type: none"> • Möglicherweise ist der Regler MASTER VOLUME zu hoch eingestellt. • Dies kann durch Effekte verursacht werden. Deaktivieren Sie alle nicht benötigten Effekte (insbesondere die Verzerrungseffekte). • Einige Filterresonanzeinstellungen im Display „Sound Creator“ (Klangerzeuger) können einen verzerrten Klang erzeugen. • Wurde die Verstärkung für die Bässe im Display „Master EQ“ auf einen zu hohen Wert eingestellt (Mischpult — Seite 139)?
Ein merkwürdig „gepreßter“ oder „verdoppelter“ Sound tritt auf.	<ul style="list-style-type: none"> • Wurden beispielsweise die Bereiche „RIGHT1“ und „RIGHT2“ auf „ON“ eingestellt und beide Bereiche zur Wiedergabe der gleichen Voice aktiviert? • Wenn Sie Daten über die Buchse „MIDI OUT“ des TYROS an einen Sequenzer und anschließend wieder zurück zum Eingang MIDI IN leiten, müssen Sie möglicherweise die lokale Ansteuerung (Local Control) deaktivieren (Seite 146), damit eine MIDI-Rückkopplung vermieden wird.
Der Klang unterscheidet sich jedesmal leicht, wenn die Tasten gespielt werden.	
Das Haupt-Display (Main) erscheint nicht beim Einschalten.	Dieser Effekt kann auftreten, wenn Sie eine neue Festplatte im TYROS installiert haben. Die Installation bestimmter Festplatten kann eine längere Wartezeit zwischen dem Einschalten des Instruments und dem Anzeigen des Hauptdisplays bewirken.

Glossar

A

Automatische Begleitung (Style-Wiedergabe)

Eine Funktion zur Erzeugung vorprogrammierter Rhythmen, Bässe und Akkorde, passend zu bestimmten gespielten Noten und Akkorden (oder empfangenen MIDI-Signalen).

C

Chorus

Einer der Effekt-Typen.

Je nach Chorus-Typ und der eingestellten Parameter wirkt der Sound hierdurch „breiter“, als ob mehrere gleiche Instrumente zusammenspielen, oder die Voice erhält mehr Wärme und Tiefe.

Clock-Impuls (Systemtakt)

[1]

Die Einheit der Auflösung von MIDI-Sequenz-Daten. Der Sequenzer bestimmt die Wiedergabeposition eines Songs oder Patterns (MIDI-Sequenz-Daten) durch die Kombination der drei folgenden Parameter: Takt, Schlag und Clock-Impuls.

[2]

Wird auch als „MIDI-Clock“ bezeichnet und ist als System-Echtzeit-Nachricht (System Realtime Message) in MIDI definiert. Diese Nachricht wird in einem festgelegten Intervall (24mal pro Viertelnote) gesendet, um die MIDI-Instrumente zu synchronisieren.

Bei einem MIDI-Sequenzer kann gewählt werden, ob zur Synchronisation der interne Systemtakt des Instruments oder externe Synchronisationssignale (Timing Clock Messages) verwendet werden sollen, die über den MIDI-Eingangskanal empfangen werden.

Controller (Control Change)

Ein Satz von MIDI-Kanal-Nachrichten, mit denen eine große Anzahl von Klangparametern eingestellt werden, einschließlich Modulation, Panorama, Lautstärke, Ausdruck, Höhenanteil, Effekttiefe und sonstige Parameter. Die Parameter können über physikalisch vorhandene Regler (Controller) wie beispielsweise Modulationsrad oder Fußregler eingestellt werden.

E

Effekt

Beim TYROS stellt ein „Effekt“ eine Verarbeitungseinheit dar, in der die Tonausgabe vom Klangerzeuger manipuliert wird. Hierfür werden DSP-Schaltkreise (Digital Signal Processing) verwendet, die den Sound in vielfältiger Weise ändern. Der TYROS stellt zwei verschiedene Effekttypen zur Verfügung: die zuvor beschriebenen DSP-Effekte (beispielsweise Reverb (Hall), Chorus, DSP und DSP-Variationen) und andere Effekte (beispielsweise Harmony/Echo, Initial Touch, Sustain und Poly/Mono).

Einblendfenster (Dialogfeld)

Ein kleines Fenster, das vorübergehend im LC-Display angezeigt wird.

Event-Liste

ein nützliches Werkzeug für Songs, Styles und Multi Pad-Generator, mit dem alle auftretenden Events (Ereignisse) in einem Song in chronologischer Reihenfolge (in Takten, Schlägen, Clock-Impulsen) arrangiert werden können; in der Eventliste können Sie genaue Änderungen an diesen Events vornehmen.

F

Factory Reset (Zurücksetzen auf Werkseinstellungen)

Bezieht sich auf die ursprünglichen, werksmäßig vorprogrammierten Einstellungen im User-Laufwerk, die vor der Auslieferung in das Instrument geladen werden.

Flash-ROM

Im Gegensatz zum herkömmlichen ROM (Nur-Lesen-Speicher) kann das Flash-ROM überschrieben werden und ermöglicht damit das Abspeichern eigener Daten.

G

Gate Time

Beim Aufzeichnen von Sequenzen wird mit diesem Parameter die tatsächliche Länge festgelegt, mit der eine Note zu hören ist. Wenn bei einer schrittweisen Aufzeichnung (Step Recording) mit dem MIDI-Sequenzer Noten-Events auftreten, wird die Gate Time als prozentualer Wert der Schrittgröße (Step Time) festgelegt. Eine Einstellung von etwa 50% ergibt ein Staccato, Werte zwischen 80% und 90% ergeben eine normale Notenlänge und ein Wert von 100% erzeugt ein Legato.

L

LFO

Eine Abkürzung für Low Frequency Oscillator (Niederfrequenzoszillator). Der LFO erzeugt ein Signal niedriger Frequenz im Klangerzeuger-Block. Das Signal vom LFO kann zur Modulation der Tonhöhe (Pitch), Filter und Amplitude verwendet werden. Durch Modulation der Tonhöhe entsteht ein Vibrato-Effekt, durch Modulation des Filters ein Wah-Wah-Effekt und durch Modulation der Amplitude ein Tremolo-Effekt.

Lower (unterer Tastaturbereich)

Ein Keyboard-Part, der auf der linken Seite der Tastatur, jenseits des Split-Punkts für Voices anstelle von LEFT gespielt wird. Dieser Part wird nicht vom Ein/Aus-Status der Taste [ACMP] beeinflusst.

N

Note Ein/Aus

MIDI-Nachrichten, die die gespielten Noten auf einem Keyboard oder anderen Instrument repräsentieren. Durch Drücken einer Taste wird eine Note-On-Nachricht erzeugt und durch Loslassen eine Note Off-Nachricht.

Eine Note-On-Nachricht enthält eine bestimmte Notenummer für jede gedrückte Taste, sowie einen Wert für die Anschlaggeschwindigkeit (Velocity), der von der Stärke abhängt, mit der die Taste angeschlagen wurde.

P**Pfad**

Bezieht sich auf die Position der Ordner und Dateien, die gegenwärtig im LC-Display angezeigt werden.

Programmwechsel

Eine MIDI-Kanal-Nachricht, die die Voice-Nummer durch Festlegen der Programmnummer angibt. Durch Kombination dieser Nachricht mit der Bank-Select-Nachricht (Bankauswahl) können Sie jede beliebige Voice über MIDI auswählen.

R**RAM**

Ein Akronym für „Random Access Memory“ (Speicher für wahlfreien Zugriff), das sowohl Schreib- als auch Lesezugriffe auf die Daten ermöglicht. Das RAM kann sowohl für den Bearbeitungspuffer als auch für die erstellten oder aufgezeichneten Daten verwendet werden.

Reverb (Hall)

Im Englischen auch als „reverberation“ bezeichnet. Bezieht sich auf die Schallenergie, die im Raum oder in einem geschlossenen Bereich verbleibt, nachdem der Originalklang verklungen ist. Ähnlich, aber dennoch verschieden vom Echo, stellt das Reverb (der Hall) eine indirekte, diffuse Reflektion von Wänden und der Decke dar, die zusammen mit dem Direktschall auftritt. Die Eigenschaften dieses indirekten Schalls hängen von der Größe des Raumes sowie von den Materialien und der Möblierung des Raumes ab. Reverb-Effekttypen verwenden DSP-Techniken, mit denen diese Charakteristiken nachgebildet werden.

Revoice

Eine Funktion, mit der die Voices der einzelnen Bereiche oder Kanäle für den ausgewählten Style oder Song in eine speziell für den TYROS ausgewählte Voice geändert werden kann.

ROM

Ein Akronym für „Read Only Memory“ (Nur-Lesen-Speicher). Diese Art von Speicher kann nur gelesen werden, aber nicht beschrieben oder gelöscht. Alle voreingestellten Daten, mit denen das Instrument ausgeliefert wird, befinden sich im ROM.

S**Songposition**

Bezieht sich auf die Stelle in den Songdaten, an der die Wiedergabe startet oder endet oder an der Noten bei der schrittweisen Aufzeichnung eingegeben werden. Die Songposition wird in der Einheit Takt, Schlag, Clock-Impulsen eingegeben.

T**Tastaturbereich für die linke Hand**

Der Bereich der Tasten, die links vom Split-Punkt liegen. Dient zum Spielen der linken Voice (LEFT), kann aber ebenso zur Anzeige oder zum Spielen von Akkorden bei der Style-Wiedergabe eingesetzt werden, oder aber für Harmony- und Vocal-Harmony-Effekte.

Tastaturbereich für die rechte Hand

Der Bereich der Noten rechts vom Split-Punkt, wird zum Spielen der Voices RIGHT 1 bis 3 verwendet.

Tiefe

Bezieht sich auf die Intensität oder den Grad, mit dem eine Parametereinstellung auf den Originalklang wirkt.

U**Upper (oberer Tastaturbereich)**

Ein Tastatur-Part, der auf der rechten Seite der Tastatur, jenseits des Split-Punkts für Voices anstelle von RIGHT1, 2 und 3 gespielt wird.

User

Bezieht sich auf die Daten, die Sie mit den verschiedenen Funktionen des TYROS erstellen.

Es gibt verschiedene Typen von User-Daten, beispielsweise User-Voices, User-Songs und User-Wellenformen. Im Gegensatz dazu stehen die Preset-Daten (voreingestellte Daten), die fest in den TYROS einprogrammiert wurden.

V**Velocity (Anschlagsgeschwindigkeit)**

Ein Parameter der MIDI-Nachricht „Note On“, mit der die Stärke des Notenanschlags wiedergegeben wird.

Vibrato

Ein zitternder, vibrierender Sound, der durch die regelmäßige Modulation der Tonhöhe der Voice erzeugt wird.

Voreinstellung

Voreingestellte Daten, die im internen Speicher des TYROS abgelegt sind und mit denen das Instrument werkmäßig ausgeliefert wird. Es gibt verschiedene Arten von voreingestellten Daten, beispielsweise voreingestellte Voices, voreingestellte Songs oder voreingestellte Wellenformen. Im Gegensatz hierzu stehen die User-Daten, die Ihre selbst erstellten Daten repräsentieren.

Technische Daten

Soundquelle:	AWM	
Tastatur:		
Tasten	61 Tasten (C1 bis C6)	
Touch Response	Initial Touch/Aftertouch	
Polyphonie:	max. 128 Noten	
Voices:		
Preset-Voices (voreingestellt)	Ungefähr 1185	403 Voices (Normal: 393 + Mega: 10) + 10 Organ-Flutes-Voices + 480 XG Voices + 256 GM2 Voices + 31 Schlagzeug-Sets (XG und Panel: 22 + GM2: 9) + 5 SFX-Sets
User-Voices (mit der Sound-Generator-Funktion erstellt)	Die maximale Anzahl ist unbegrenzt und hängt nur von dem zur Verfügung stehenden Speicherplatz auf dem USER-Laufwerk, bzw. Diskette oder Festplattenlaufwerk ab. *	Die erstellten Daten können auf das USER-Laufwerk, Diskette oder Festplatte gespeichert werden.
Custom Voices (mit der Voice Editor-Software erstellt)	Normale Voices: max. 128	Die maximale Anzahl variiert je nach Art der erzeugten Voice, und wie sie erzeugt oder bearbeitet wurde. Wenn zum Beispiel ausschließlich „Live!“ GrandPiano-Voices als Custom Voices gespeichert werden, lassen sich bis zu 94 Voices speichern.
	Drum Voice: max. 10	Die maximale Anzahl variiert je nach Art der erzeugten Voice, und wie sie erzeugt oder bearbeitet wurde. Wenn zum Beispiel ausschließlich „Live!“ StandardKit-Voices als Custom Voices gespeichert werden, lassen sich bis zu 10 Voices speichern.
Orgelflöten	10 voreingestellte	Die erstellten Daten können auf das USER-Laufwerk, Diskette oder Festplatte gespeichert werden.
Orchestrierung:		
Obere (Upper)	3 Bereiche	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3
Untere (Lower)	1 Bereich	Beinhaltet die LEFT HOLD-Funktion.
Split-Punkt (Left)	F#2	Kann eingestellt und gespeichert werden.
Split-Punkt (Style)	F#2	Kann eingestellt und gespeichert werden.
Effekte:		
Reverb	34 voreingestellte Typen + 3 User-Typen	1 Block; Parameter – einschließlich Tiefe – können bearbeitet werden.
Chorus	26 voreingestellte Typen + 3 User-Typen	1 Block; Parameter – einschließlich Tiefe – können bearbeitet werden.
DSP-Effekt	183 voreingestellte Typen + 3 User-Typen	1 Block für Style und Song; Parameter – einschließlich Tiefe – können bearbeitet werden.
DSP-Effekte	183 voreingestellte Typen + 10 User-Typen	4 Blöcke für RIGHT1, 2, 3 und LEFT; Parameter – einschließlich Tiefe – können bearbeitet werden.
DSP-Effekt	183 voreingestellte Typen + 10 User-Typen	1 Block für Mikrofon; Parameter – einschließlich Tiefe – können bearbeitet werden.
DSP-Variation	(Verfügbar)	4 Blöcke für RIGHT1, 2, 3 und LEFT
Poly/Mono	(Verfügbar)	In der Einstellung „MONO“ kann die Portamento-Zeit eingestellt werden.
Vocal Harmony	60 voreingestellte Typen + 10 User-Typen	3 Noten Polyphonie; Parameter – einschließlich Balance – können bearbeitet werden.
Mikrofon-Effekt	Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3 Band EQ x 1	
Harmony/Echo	17 voreingestellte	
Master EQ	5 voreingestellte Typen + 2 User-Typen	5 Band
Part-EQ	29 Parts	2 Band, 29 Parts (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, STYLE x 8, SONG x 16, M.PAD)
Master Compressor	5 voreingestellte Typen + 5 User-Typen	3 Band. Typ, Schwelle und Gain (3 Band) können eingestellt werden.
Touch Response	5 voreingestellte	
Tempo	5 ~ 500	
Transponierung	-12 ~ 0 ~ 12	Kann unabhängig für Tastatur, Song und Master eingestellt werden.
Tune (Stimmung)	414,8 bis 440 bis 466,8 Hz	In Schritten von 0,2 Hz. A3 ist standardmäßig auf 440 Hz eingestellt.
Obere Oktave	-1, 0, +1	
Part Oktave	-2, -1, 0, +1, +2	
Pitch-Bend-Rad	(Verfügbar)	
Modulationsrad	(Verfügbar)	
Style:		
Preset Styles	Ungefähr 300	10 Kategorie-Tasten zugewiesen
User Styles	Die maximale Anzahl ist unbegrenzt und hängt nur von dem zur Verfügung stehenden Speicherplatz auf dem USER-Laufwerk, bzw. Diskette oder Festplattenlaufwerk ab. *	Die erstellten Daten können auf das USER-Laufwerk, Diskette oder Festplatte gespeichert werden.
Style-Auswahl	Kann zwischen PRESET und USER/DISK hin- und hergeschaltet werden	Wenn USER/DISK auf „ON“ eingestellt ist, kann der Pfad für jede der 10 Kategorie-Tasten eingestellt werden.
Datenformat	Style File Format	Bis zu 120 Kbytes pro Style
Controller	INTRO x 3	
	FILL IN x 4	
	BREAK x 1	
	MAIN x 4	
	ENDING x 3	Beinhaltet die Ritardando-Funktion (rit.)
	FADE IN/OUT	
	TAP TEMPO	
Fingered-Modus		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard

One-Touch-Einstellung:	4 Setups pro Style	Programmierbar
Music Finder:	1446 Datensätze	Programmierbar für bis zu 2500 Datensätze.
Multi Pad:		
Controller	PAD 1/2/3/4, STOP	
Bank	Die maximale Anzahl ist unbegrenzt und hängt nur von dem zur Verfügung stehenden Speicherplatz auf dem USER-Laufwerk, bzw. Diskette oder Festplattenlaufwerk ab. *	Die erstellten Daten können auf das USER-Laufwerk, Diskette oder Festplatte gespeichert werden.
Song:		
Wiedergabemethode	Disk Direct Playback	Beinhaltet die Quick-Start-Funktion
Auswahl-Controller	I/II/III/IV/V/VI	Beinhaltet Chain-Playback, Random-Playback sowie eine Reservierung für den nächsten Song mit der (NEXT/CANCEL)-Funktion.
Wiedergabe-Controller	SP1/SP2/SP3/SP4/LOOP	Bis zu 4 Songpositionen können eingestellt und für das Jump/Loop-Playback verwendet werden.
Maximale Anzahl von Songs	Die maximale Anzahl ist unbegrenzt und hängt nur von dem zur Verfügung stehenden Speicherplatz auf dem USER-Laufwerk, bzw. Diskette oder Festplattenlaufwerk ab. *	Die erstellten Daten können auf das USER-Laufwerk, Diskette oder Festplatte gespeichert werden.
Kanäle	16	
Aufnahmekapazität	Ungefähr 35.000 Noten max.	Aufnahmefunktionen: Quick-Recording, Multi Track-Recording, Step-Recording, Song-Editing
Registrierungs-Speicher:	8 Tasten	Beinhaltet eine Freeze-Funktion. Die erstellten Daten können auf das USER-Laufwerk, Diskette oder Festplatte gespeichert werden.
Sprache:	6 Sprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch und Japanisch
Display:	Backlit Graphic LCD	7,8 Inch, 640 x 480 Pixel
Liedtexte	(Verfügbar)	XF, TUNE1000
Liedtexte (sonstige)	(Verfügbar)	KAR, M-Live
Notendarstellung	(Verfügbar)	SMF
Dateiauswahltyp	Direktauswahl/Nummereingabe	Voices, Styles, Songs, Multi Pad-Bänke, Registrierungsspeicherbänke können ausgewählt werden.
Laufwerke:		
Kompatible Formate	XG, XF, GM, GM Level2, SMF, DOC, Piano Player (ESEQ), Style File Format (SFF)	
User-Laufwerk	3,3 MB	Bis zu 250 Dateien/Ordner können in einem Ordner erstellt werden.
Diskette	3,5" 2HD/2DD	Bis zu 250 Dateien/Ordner können in einem Ordner erstellt werden. Kapazität der Diskette (Wurzelverzeichnis): bis zu 224 Dateien/Ordner für 2HD-Disketten, bis zu 112 Dateien/Ordner für 2DD-Disketten.
Festplatte	2,5-Inch Festplatte (optional)	Bis zu 250 Dateien/Ordner können in einem Ordner erstellt werden.
Demos:	6 Sprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch und Japanisch
Hilfe:	6 Sprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch und Japanisch
Anschlüsse:		
MIDI	MIDI A (IN/OUT) MIDI B (IN/OUT)	
Controller	FOOT PEDAL 1/2/3	Frei zuweisbar; Standardeinstellungen sind 1: Sustain, 2: DSP Variation, 3: Volume.
USB	USB Slave x 1	USB Ver. 1.1
Video Out	NTSC/PAL Composite Signal	Das aktuelle LCD-Display oder der Liedtext des aktuellen Songs kann auf einem externen Videomonitor angezeigt werden.
Audio (Analog)	PHONES LOOP SEND (L/L+R, R) LINE OUT MAIN (L/L+R, R), SUB (1/2) AUX IN/LOOP RETURN (L/L+R, R), TRIM VOL TO SUB WOOFER L/R TO LEFT/RIGHT SPEAKER MIC/LINE IN	Beinhaltet die „TRIM“- und „INPUT VOLUME“-Controller sowie die „SIGNAL/OVER“-Anzeige. Es wird ein dynamisches Standardmikrophon mit einer Impedanz von 250 Ohm empfohlen.
Stromversorgung	Netzstecker für Wechselstrom	
Abmessungen:	1140 (B) x 428 (T) x 137 (H) mm	Ohne Notenständer, Lautsprecher und Halterungen.
Gewicht:	12,4 kg	
Optionales Zubehör:		
Lautsprecher	TRS-MS01	
Fußschalter	FC4/5	
Fuß-Controller	FC7	
Kopfhörer	HPE-150/HPE-160	
Keyboard-Ständer	L-7/L-7S	
Sitzbank	BC-6	
Festplatte	2,5-Inch IDE	Höhe max. 12,7 mm, max. 40 GByte (aktuelle Verfügbarkeit; unterstützt bis zu 137 GByte)

* Bis zu 250 Dateien/Ordner können in einem Ordner des User-Laufwerks, Diskette oder Festplattenlaufwerk erstellt werden.

Die in dieser Bedienungsanleitung enthaltenen technischen Daten und Beschreibungen dienen lediglich der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder Technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu ändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät (bzw. die Software) oder das Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifelsfall bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Index

- 3**
3BAND EQ 132
- A**
Accent Type (Betonungstyp) 119
ACMP 32, 75
Aftertouch 81, 154
AI Fingered 109
AI Full Keyboard 109
Akkordanpassung 38
Amplitude (Lautstärke) 86
Anschlagdynamik 86
Any Key (Jede Taste) 48
APPEND (Anhängen) 127
ARABIC (Arabisch) 151
ASSEMBLY 77
Assembly (Zusammenstellung) 118
ASSIGN 155
AT 147
Attack (Einschwingzeit) 87
Aufnahmemethoden 54
Ausschneiden 68
AUTO FILL IN 34, 75
- B**
BACK 61
BALANCE 16, 36, 76
Bank 52
Bar Clear (Takt löschen) 120
Bar Copy (Takt kopieren) 120
BASIC 77
BASS HOLD (Baß halten) 153
Beat (Schlag) 98, 100
Beat Converter 119
Bedienungsgrundlagen 60
Begleitung 32
Benutzer-Effekt 63
Benutzer-Master-Compressor 63
Benutzer-Master-EQ 63
BREAK 34, 75
Brightness (Höhenanteil) 87
Brightness (Klanghelligkeit) 135
- C**
CC 147
CD-ROM 7
CHANNEL 77
CHANNEL ON/OFF 16, 45, 76
Channel Transpose (Transponierung) 97
CHD 77
- CHORD 121
Chord (Akkord) 108
CHORD DETECT 76
CHORD FINGERING 76
Chord Match (Akkordanpassung) 125
CHORD NOTE ONLY
(Nur Akkordnote) 155
Chord Tutor 108
Chordal 133
Chorus 136
Clock 146
Clock-Impuls 98, 100
CMP 76
COMMON 77
Compressor 133
Computer 58
CONFIG 76, 156
Control Change (Controller-Events) 105
CONTROLLER 76, 77
Controller 142
Current (Aktuelles Verzeichnis) 93
Cursor 73
Custom Voice 85
Custom Voice (Eigene Voice) 159
Custom Voice (eigene Voice) 79
Cutoff-Frequenz 87
- D**
DATA ENTRY 60
Datei 63
Datensatz (Muisic Finder) 126
Decay (Abklingzeit) 87
Delay (Verzögerung) 87
Delete (Löschen) 96
DEMO 17, 76
Demo-Funktion 24
Depth (Anteil, Wirkungstiefe,
Intensität) 87
DIGITAL RECORDING 17, 77
Digitalaufnahme 114, 124
Digitale Aufnahme 94
Direktzugriff (Direct Access) 62
DISK 76
Disk 6
DISK (Datenträger) 156
Diskettenlaufwerk 17, 64, 65
Display Voice Number (Voice-Nummer
anzeigen) 156
Display-Tasten 60
Display-Texte 62
DOC 8
- DORIAN 121
DSP 39, 77
DSP (Digital Signal Processing) 81
DSP Type 84
DSP VARIATION 153
DSP Variation 39, 81
DSP1-6 136
Dynamics (Dynamik) 118
- E**
Echo-Typen 155
Echtzeit-Aufnahme 94
Echtzeitnachricht 142
EDIT 77
EFFECT 75, 76
EFFECT/EQ 76
Effekt 136
EG 87
Eigenschaft 71
Einfügen 68
Ein-Tasten-Einstellung 110
ENDING 34, 75, 153
ENTER 60
Envelope Generator
(Hüllkurvengenerator) 87
EQ 76, 139
EQUAL TEMPERAMENT
(Gleichmäßige Temperierung) 151
Equalizer 139
ESEQ 144
Event List 94
Event-Liste 117, 125
Eventliste (Event List) 98, 100
EXIT 61
Exklusive Meldungen 142
- F**
Factory Reset (Rücksetzen auf
Werkseinstellungen) 159
FADE IN TIME (Einblendzeit) 156
FADE IN/OUT 16
FADE IN/OUT (Ein-/Ausblenden) 75, 153
Fade In/Out (Ein-/Ausblenden) 156
FADE OUT HOLD TIME
(Ausblend-Haltezeit) 156
FADE OUT TIME (Ausblendzeit) 156
Fade-In/-Out (Ein-/Ausblenden) 35, 109
FD-(Disketten-)Laufwerk 30
FD-Laufwerk 63
Fernsehmonitor 90
FF (Vorspulen) 75

- File Utility 59, 64
 FILL BREAK 153
 FILL DOWN 153
 FILL IN 34
 FILL SELF 153
 FILL UP 153
 FILTER 76
 Filter 86, 87
 Fine (Fein) 119
 FING/ON BASS 153
 Fingered 108
 Fingered On Bass 108
 Fingering (Fingersatztechniken) 108
 Fingersatztechniken 108
 Flash-ROM 64, 65
 Floppy disk 6
 Floppy Disk Drive 6
 Follow Lights (Den Lichtern folgen) ... 48, 49
 FOOT PEDAL 76
 FOOT PEDAL (Fußpedal) 152
 Foot Volume (Lautstärkeregelung über Fuß) 152
 Footage (Fußmaß) 83
 FREEZE 76
 Freeze (Einfrieren) 128
 Freeze-Funktion 53
 Full Keyboard 109
 FUNCTION 17
 FUNKTION 76
 Funktionsschema 75
 Fußschalter 152
- G**
 GLIDE (Gleiten) 152
 GM 8, 79
 GM System Level 1 8
 GM System Level 2 8
 GM2 8, 79
 GROOVE 77
 Groove 118
 GUIDE 17, 77
 Guide-Funktion 48
- H**
 Harmonic Content (harmonischer Gehalt) 87
 Harmonic Content (Obertongehalt) 135
 HARMONIC MINOR 121
 HARMONY 77
 HARMONY/ECHO 77, 153
 Harmony/Echo 39, 154
 Harmony-Modus 47
 Harmony-Typen 155
 HD-Laufwerk 63
 HELP 17
 HELP (Hilfe) 76
 Help (Hilfe) 61
 HIGH KEY 115, 122
 Hintergrundbild für Songtext 90
- I**
 INITIAL TOUCH 77
 Initial Touch 39
 Initial Touch (Anschlagsdynamik) 81
 INPUT VOLUME 46, 75, 130
 Insertion-Effekt 137
 INTRO 34, 75
- J**
 Jump (Springen) 44
 Jump Marker (Sprungmarken) 91
- K**
 Kanalmeldung 142
 Karao-Key (Karaoke-Taste) 48
 Kbd. (Tastatur) Vel (Anschlagsstärke) 101
 Key Signature (Tonart) 89, 106
 Keyboard Transpose 82
 Kopieren 68
- L**
 Länge 84
 Language (Sprache) 93, 158
 Lautsprecher 20, 160
 Lautstärke 84
 LCD 151
 LCD-Display 17, 60
 LCD-Kontrast 23
 LEFT 28, 74, 153
 Left Hold 78
 Leslie; Rotationsgeschwindigkeit 83
 LFO 86
 Liedtexte 90
 LINE OUT 76
 Line-Out-Einstellungen 140
 Local Control (Lokale Steuerung) 146
 Logos auf dem Bedienfeld 8
 LOOP 75
 Loop (Schleife) 43, 44
 Loop End Marker (Schleifenendmarkierung) 91
 Loop-Aufnahme 115
 Löschen 69
 Lower 146
- LYRICS 77
 LYRICS (Songtext) 151
 Lyrics Background Picture 63
- M**
 MAIN 153
 Main picture 63
 Main Picture (Bild für Main-Display) 158
 MAIN VARIATION 75
 MAIN-Buchsen 141
 Main-Display 24
 Marker (Marke) 106
 Marker (Markierung) 44
 Master Compressor 136, 140
 Master EQ 136, 139
 Master Transpose 82
 MASTER TUNE 76
 MASTER TUNE (Gesamtstimmung) 150
 MASTER VOLUME 16, 22, 75
 Maximale Polyphonie 80
 MEAN-TONE (Mitteltönige Stimmung) 151
 Measure (Takt) 98, 100
 Mega Voice 80
 MELODIC MINOR 121
 MEMORY 76
 Message Switch (Event-Schalter) 146
 Meta-Event 106
 Metronom 156
 METRONOME 16, 75
 MFC10 18, 76, 148
 MIC 16, 75, 130
 MIC SETTING 75
 MIC/LINE IN 46
 MIC/LINE IN-Buchse 19
 MIDI 76, 142
 MIDI Setup 159
 MIDI-Kanal 143
 MIDI-Setup 63
 MIDI-Vorlage 145
 MIDI-Vorlagen 63
 Mikrofon 46, 130
 Mix (Mischen) 97
 MIXING CONSOLE 16
 MIXING CONSOLE (Mischpult) 76
 Mixing Console (Mischpult) 134
 Mode (Modus) 84
 MODULATION 153
 Modulation 86
 MODULATION-Rad 82, 154
 MODULATIONS-Rad 17, 77
 Mono 39, 81, 86

- Multi Assign 155
Multi Finger 108
Multi Pad 124
MULTI PAD CONTROL 16, 75
MULTI RECORDING
(Mehrkanal-Aufzeichnung) 56
Multi-Pad 38, 63
Multi-Pad-Banks 63
Music Finder 40, 63, 126, 159
- N**
Namen zuweisen 70
NATURAL MINOR 121
NEW SONG (Neuer Song) 54, 56
NEXT 61
Next/Cancel 92
Noise Gate 133
Note 105
Note Limit (Notengrenze) 115, 122
Note Off 142
Note On 142
Notendarstellung 88
Notenname 78, 89
Notennummer 142
Notenständer 7, 16, 21
Notentransponierung 115
NTR 115, 121
NTT 115, 121
- O**
Obere Oktave 82
Octave 28, 135
Oktave 86
One-Touch-Einstellung 36
Open/Save-Display 30
Open/Save-Displays 66, 71
Ordner 63
Organ Flutes 29
Organ Flutes (Orgelpfeifen) 83
Organ Flutes (Pfeifenorgel) 79
Orgel-Typ 83
OTS 110, 153
OTS Link 110
OTS LINK (OTS-Verbindung) 75
OTS Link Timing 112
OVER 46, 130
Overdub-Aufnahme 115
OWNER 76
OWNER (Besitzer) 158
Owner Name (Name des Besitzers) 158
- P**
Panpot 135
PARAMETER 77
Parameter Lock (Parameter sperren) 156
Part 134
Part EQ 136
PART ON/OFF 17, 77
PART SELECT 17, 77
Part-Einstellungen 135
PB 147
PC 147
PEDAL PUNCH IN/OUT 95
PERCUSSION 153
Pfad 72
PHRASE MARK 93
Phrase Mark (Phrasenmarkierung) 91
PITCH BEND 153
Pitch Bend (Tonhöhenverstimmung) 142
Pitch Bend Range
(Pitch Bend-Bereich) 135
PITCH BEND-Rad 17, 77, 82
Poly 39, 81, 86
POLY/MONO 77
Poly/Mono 39, 81
PORTAMENTO 152
Portamento 81
Portamento Time 86
Portamento Time (Portamento-Zeit) 135
POWER ON/OFF 22, 24, 75
PRESET 75
Preset-Laufwerk 31, 63, 64, 65
Program Change (Programmwechsel) 105
PROGRAMMABLE MUSIC
FINDER 17, 77
PROGRAMMABLE ONE TOUCH
SETTING 17, 77
Programmwechsel 142
PUNCH IN AT 95
Punch In/Out 94
PUNCH OUT AT 95
PURE MAJOR (Reines Dur) 151
PURE MINOR (Reines Moll) 151
PYTHAGORIAN (Pythagoreisch) 151
- Q**
Quantize (Quantisieren) 96
Quellakkord 115
Quellgrundton 115
Quell-Pattern 115
- R**
RAM 65
Random (Zufallswiedergabe) 93
REC 75
REC END 95
REC MODE 77
REC START 95
RECEIVE 76
Receive Transpose
(Empfangstransponierung) 146
RECORD 77
Record (Music Finder) 40
REGIST BANK 76
REGISTRATION BANK 76
REGISTRATION MEMORY 16, 76
Registration Memory
(Registrierungsspeicher) 51, 128
REGISTRATION MEMORY
CONTENTS 76
Registration Sequence 53
Registration Sequence
(Registrierungsfolge) 128
Registrierungsspeicher-Bank 63
Release (Ausklängen) 87
Repeat (Wiederholen) 93, 125
Repeat Folder (Ordner für die
Wiederholung) 93
REPLACE (Ersetzen) 127
REPLACE ALL 95
Resonance (Resonanz) 87
Response (Ansprechverhalten) 84
Reverb 136
REW (Rückspulen) 75
RIGHT1 26, 74, 153
RIGHT2 27, 74, 153
RIGHT3 74, 153
rit. 34
ROOT (Grundton) 76
ROOT FIXED (Fester Grundton) 121
ROOT TRANS
(Grundtontransponierung) 121
RTR 115, 122
- S**
SCALE TUNE 76
SCALE TUNE (Temperierung) 150
Schlagzeug-Set 79
Schnellaufzeichnung 54
Schnellstart 93
SCORE PAGE - 153
SCORE PAGE + 153
Search (Suche) 41
Section 34
Section Set 113
Sequenzformat 144

- Setup 97
- SIGNAL 46, 130
- Single Finger 108
- Sleep Time (Wartezeit) 157
- SMF 144
- SOFT (Leise) 152
- SONG 16, 75
- Song 63, 88
- Song- 43
- Song Auto Open (Automatisches Öffnen von Songs) 157
- Song Auto Revoice (Automatische Voicezuordnung) 136
- SONG CONTROL 16, 43
- SONG CREATOR 77
- Song Creator 94
- SONG SETTING 76
- Song Transpose (Transposition des Songs) 82
- Songposition 91
- Songpositionsmarke 91, 106
- SOSTENUTO 152
- SOUND 77
- SOUND CREATOR 17, 77
- Sound Creator 83, 85
- Source 97
- Source Chord (Quellakkord) 121
- Source Root (Quellgrundton) 121
- SP (Song Position) 43
- SP (Songposition) 75
- Speaker (Lautsprecher) 156
- SPEED 155
- Speicherlaufwerk 62
- Speichern 69
- SPLIT POINT 76
- Split Point 112
- Split-Punkt 32, 74
- Sprache 61
- START/STOP 75, 146
- Step Recording (Schrittweise Aufnahme) 94
- Stichwort 41
- Stimmung 150
- STOP 75
- Stop Accompaniment 33, 112
- STRENGTH 96
- STYLE 16, 75
- Style 32, 63, 108
- STYLE CONTROL 16, 75
- STYLE CREATOR 77
- Style Creator 114
- STYLE SETTING 76
- Style Touch 113
- Style-Datei 8
- SUB-Buchsen 141
- SUSTAIN 77
- Sustain 39, 81
- SUSTAIN (Halten) 152
- Swing 119
- SYNC START 32, 74, 75, 110, 153
- SYNC STOP 35, 75, 110, 153
- Synchro Start 74
- Synchro Stop 35
- Synchronstart 32, 110
- Synchronstop 110
- Synchro-Stop-Fenster 112
- SYS/EX 77, 146
- SYSTEM 76
- System 146
- SYSTEM RESET 76
- System Reset (Rücksetzen des Systems) 159
- System Setup 159
- Systemeffekt 137
- Systemexklusive Meldung 142
- Systemmeldung 142
- System-Setup 63
- T**
- Takt 24
- TALK 75, 153
- Talk Setting (Spracheinstellungen) 132
- Tap 35, 109
- TAP TEMPO 16, 153
- TAP TEMPO (Einzähltempo) 75
- Tastatur 16, 74, 81
- Tastatur-Part 78, 134
- TEMPO 16, 75
- Tempo 106, 109
- Time Signature (Taktmaß) 106
- TOP 75
- TOUCH LIMIT (Anschlagstärke-Limit) 155
- TRANSMIT 76
- Transmit (Senden) 146
- TRANSMIT CLOCK (Clock-Signal senden) 146
- TRANSDIAPHRAGM 16
- TRANSDIAPHRAGM (Transponieren) 75
- Transpose (Transponierung) 135
- TRANSDIAPHRAGM ASSIGN (Transpose zuweisen) 154
- Transposition 82
- TUNE (Stimmung) 76
- Tuning (Stimmung) 135
- U**
- Upper 146
- UPPER OCTAVE 17, 77
- Upper Octave 28
- USB 18, 58
- USB-Kabel 7
- User Effect 159
- User Master Compressor 140
- User Master EQ 139
- User Voice 85
- USER/DISK (Laufwerke) 75
- User-Effekt 138
- User-Laufwerk 30, 63, 64, 65
- UTILITY 76
- Utility 156
- V**
- Velocity (Anschlagstärke) 142
- VH TYPE SELECT 75
- Vibrato 87
- Vibrato Depth (Vibrato-Tiefe) 83
- Vibrato On/Off 83
- Vibrato Speed 84
- VIDEO OUT 76, 151
- VIEW (Ansicht) 71
- Vocal Cue Time 48, 50
- VOCAL HARMONY 75, 153
- Vocal Harmony 8, 47, 136
- Vocal Harmony Type 47
- Vocal-Harmony-Modus 133
- Vocoder 133
- VOICE 17, 77
- Voice 26, 63, 78
- Voice Editor 59, 64
- VOICE EFFECT 17, 77
- VOICE SET 76
- Voice Set (Voice-Einstellung) 151
- Voice-Effekt 39
- Voice-Effekte 81
- Voice-Zuordnungsformat 144
- VOL/VOICE 76
- VOLUME (Lautstärke) 152, 155
- Volume (Lautstärke) 86
- X**
- XF 8
- XG 8, 79
- Z**
- Ziel 97
- Zusammenstellen (Assembly) 114, 118

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCs ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

* This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd. (polarity)
* Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH. Zweigniederlassung Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Europa GmbH. Zweigniederlassung Wien
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Rue de Geneve (Genevestraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation

V922620 ???PO???.?-02B0 Printed in China

