



Clavinova®

CVP-709

CVP-705

Kullanıcı el kitabı

Bu Yamaha Clavinova'yı satın aldığınız için teşekkür ederiz!

Bu enstrümanın gelişkin ve kolaylık sağlayan işlevlerinden tam olarak yararlanabilmeniz için bu el kitabını dikkatle okumanızı öneririz. Ayrıca, ileride başvurabilmek için bu el kitabını güvenli ve kolay erişilebilir bir yerde saklamanızı öneririz.

Enstrümanı kullanmadan önce 5-6 arası sayfalardaki "ÖNLEMLER" bölümünü okumayı unutmayın.

Enstrümanı monte etme hakkında bilgi edinmek için bu el kitabının sonundaki talimatlara bakın.



OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)



Eski Ekipmanların ve Kullanılmış Pillerin Toplanması ve Atılması Hakkında

Ürünler, paketler ve/veya birlikte gelen belgeler üzerindeki bu sembol, kullanılmış elektrikli ve elektronik ürünlerin genel ev atıkları ile karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir.

Eski ürünlerin doğru biçimde değerlendirilmesi, kurtarılması ve geri dönüştürülmesi amacıyla, lütfen bu ürünleri ulusal yasalarınıza ve 2002/96/EC Direktiflerine uygun olarak mevcut toplama noktalarına götürün.



Bu ürünleri doğru şekilde atarak, değerli kaynakların korunmasına ve aksi durumda atıkların uygunsuz değerlendirilmesinden doğabilecek insan sağlığı ve doğa üzerindeki olası olumsuz etkilerin önlenmesine yardımcı olursunuz.

Eski ürünlerin toplanması ve geri dönüştürülmesi hakkında daha fazla bilgi için lütfen yerel belediyenize, atık tasfiye hizmetinize veya öğeleri satın aldığınız satış noktasına başvurun.

[Avrupa Birliği'ndeki işletme kullanıcıları için]

Elektrikli ve elektronik ekipmanınızı atmak istiyorsanız, daha fazla bilgi için lütfen satıcınıza veya dağıtıcınıza başvurun.

[Avrupa Birliği dışındaki Ülkelerdeki Tasfiye işlemi hakkında bilgi]

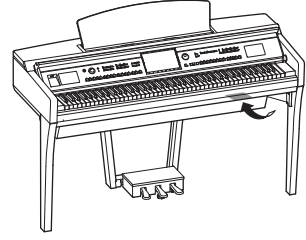
Bu sembol yalnızca Avrupa Birliği'nde geçerlidir. Bu öğeleri atmak istiyorsanız, doğru tasfiye yöntemi hakkında bilgi almak üzere lütfen yerel yetkili birimlerinize veya satıcınıza başvurun.

(weee_eu_tr_01)

Bu ürünün ad plakası, birimin alt kısmında bulunabilir. Bu ürünün seri numarası, ad plakasının üzerinde veya yanında bulunabilir. Hırsızlık olayında kimlik belirlemeye yardımcı olmak amacıyla, bu seri numarasını aşağıda sağlanan boşluğa not etmeli ve bu kılavuzu satın alımınızın kalıcı bir kaydı olarak saklamalısınız.

Model No:

Seri No:



Ad plakası ünitenin altında yer alır.

(bottom_tr_01)

ÖNLEMLER

DEVAM ETMEDEN ÖNCE LÜTFEN DİKKATLE OKUYUN

Gelecekte başvurmak üzere lütfen bu kılavuzu güvenli ve ulaşılması kolay bir yerde saklayın.



UYARI

Elektrik çarpması, kısa devre, hasarlar, yangın veya diğer tehlikeli durumlardan kaynaklanabilecek ciddi sakatlanmalardan ve hatta ölümlerden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:

Güç kaynağı/Güç kablosu

- Güç kablosunu ısıtıcılar veya radyatörler gibi ısı kaynaklarının yanına yerleştirmeyin. Ayrıca, kabloyu aşırı derecede bükmemeyi ya da kabloya zarar vermeyin veya kablo üzerine ağır nesnelere koymayın.
- Yalnızca enstrümanı için doğru olarak belirtilen voltajı kullanın. Gereken voltaj, enstrümanın ad plakasında yazılıdır.
- Yalnızca verilen güç kablosunu/fişini kullanın.
- Elektrik fişini periyodik olarak kontrol edin ve üzerinde birikmiş olabilecek kırıntı veya tozu temizleyin.

Açmayın

- Bu enstrümanı, bakımı kullanıcı tarafından yapılabilecek hiçbir parça içermez. Enstrümanı açmayın veya dahili bileşenlerini herhangi bir şekilde sökmeye ya da değiştirmeye çalışmayın. Cihaz düzgün çalışmamaya başladığında kullanımı hemen durdurun ve cihazı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.

Su uyarısı

- Enstrümanı yağmur altında tutmayın, su yakınında veya nemli ya da yağmurlu hava şartlarında kullanmayın veya açık bölümlerine sızabilecek sıvı içeren kapların (vazo, şişe veya bardak gibi) içine yerleştirmeyin. Su gibi herhangi bir sıvı enstrümanın içine sızarsa, hemen enstrümanın gücünü kapatın ve güç kablosunu AC prizinden çekin. Ardından enstrümanı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.
- Elektrik fişini asla ıslak elle takmayın ya da çıkarmayın.

Yangın uyarısı

- Mum gibi yanmakta olan nesnelere birim üzerine koymayın. Yanan bir nesne düşerek yangına neden olabilir.

Herhangi bir anormallik gözlemediğinizde

- Aşağıdaki sorunlardan biri gerçekleşirse, güç düğmesini hemen kapatın ve elektrik fişini prizden çekin. (Pil kullanıyorsanız, tüm pilleri cihazdan çıkarın.) Ardından cihazı Yamaha bakım personeline götürün.
 - Güç kablosu veya fişi aşındığında veya zarar gördüğünde.
 - Alışılmadık bir koku yaydığı anda veya duman çıktığında.
 - Enstrüman içine bir nesne düşürüldüğünde.
 - Enstrümanın kullanımı sırasında ani bir ses kesintisi olduğunda.

DİKKAT

Size veya diğerlerine yönelik olası fiziksel sakatlanmalardan veya enstrümanın ya da başka bir malın zarar görmesinden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:

Güç kaynağı/Güç kablosu

- Enstrümanı çoklu bağlayıcı kullanarak elektrik prizine bağlamayın. Bu, düşük ses kalitesine yol açabilir veya prizde aşırı ısınmaya neden olabilir.
- Elektrik fişini enstrümandan veya prizden çıkarırken, her zaman kabloyu değil, fişi tutun. Kabloyu çekmek, kabloya zarar verebilir.
- Enstrüman uzun bir dönem boyunca kullanılmayacaksa veya fırtınalı havalarda, elektrik fişini prizden çıkarın.

Montaj

- Montaj işlemini açıklayan ekteki belgeleri dikkatle okuyun. Enstrümanın doğru sırada monte edilmemesi, enstrümanın zarar görmesine ve hatta sakatlanmaya yol açabilir.

Yerleştirme

- Enstrümanı, kazayla düşebilecek dengesiz bir konuma yerleştirmeyin.
- Enstrümanı her zaman iki veya daha fazla kişi ile taşıyın. Enstrümanı tek başınıza kaldırmaya çalışmanız durumunda sırtınıza zarar verebilir veya başka bir sakatlanmaya yol açabilir ya da enstrümanın kendisine zarar verebilirsiniz.
- Enstrümanı taşımadan önce, kablolarla verilebilecek hasarı ya da birinin üstüne basıp düşerek sakatlanmasını önlemek için bağlı tüm kabloları çıkarın.
- Ürünü kurarken, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya çalışmada bozukluk olursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin. Güç düğmesi kapalıyken bile, ürün üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir. Ürünü uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

Bağlantılar

- Enstrümanı diğer elektronik bileşenlere bağlamadan önce, tüm bileşenlerin gücünü kapatın. Tüm bileşenlerin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimum olarak ayarlayın.
- Tüm bileşenlerin sesini minimum düzeye ayarladığınızdan emin olun ve enstrümanı çalarken istenen dinleme düzeyine ayarlamak üzere ses denetimlerini gittikçe yükseltin.

Kullanım uyarısı

- Tuş kapağı veya enstrüman üzerindeki hiçbir boşluğa parmağınızı veya elinizi sokmayın. Ayrıca, tuş kapağının parmağınızı sıkıştırmamasına dikkat edin.
- Tuş kapağı, panel veya klavye üzerindeki boşluklara asla kağıt, metal veya başka nesnelere yerleştirmeyin ya da düşürmeyin. Bu, size veya diğer kişilere yönelik fiziksel sakatlanmaya, enstrümanda ya da başka bir malda hasara veya çalışma bozukluklarına neden olabilir.
- Enstrüman üzerine ağırlığınızı bindirmeyin veya ağır nesnelere koymayın ve düğmeler, anahtarlar ya da bağlayıcılar üzerinde aşırı güç kullanmayın.
- Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, enstrümanı/çihazı veya kulaklıklar yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın. İşitme kaybı veya kulaklarda çınlama hissi yaşıyorsanız, bir doktora danışın.

Koltuğu kullanma (Dahil edildiyse)

- Koltuğu, kazayla düşebilecek dengesiz bir konuma yerleştirmeyin.
- Dikkatsiz bir şekilde koltuk ile oynamayın veya koltuk üzerinde oturmayın. Koltuğu bir araç veya merdiven ya da başka bir amaç için kullanmak, kazaya veya sakatlanmaya neden olabilir.
- Olası kaza veya sakatlanmaları önlemek amacıyla, koltukta aynı anda yalnızca bir kişi oturmalıdır.
- Ayarlama mekanizmasına aşırı yük bindirerek mekanizmada olası hasara veya hatta sakatlanmaya yol açabileceğinden, ayarlanabilir koltukta otururken koltuk yüksekliğini ayarlamayın.
- Koltuk vidaları uzun süreli kullanım sonucu gevşerse, kaza veya yaralanma olasılığını önlemek için vidaları belirtilen aleti kullanarak düzenli aralıklarla sıkın.
- Küçük çocukları, koltuğun gerisinden düşmeleri durumuna karşı özel olarak izleyin. Koltuk arkasına sahip olmadığından, denetimsiz kullanım kazaya veya sakatlanmaya yol açabilir.

Yamaha, enstrümanın uygunsuz kullanımından veya enstrüman üzerinde yapılan değişikliklerden doğan hasarlardan ya da kaybedilen veya yok edilen verilerden sorumlu tutulamaz.

Enstrüman kullanımda değilken her zaman gücü kapatın.

[⏻] Bekleme/Açık anahtar beklemeye konumundayken (güç lambası kapalıyken) bile, enstrüman üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir.

Enstrümanı uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

BİLDİRİM

Üründe oluşabilecek arıza/hasar veya verilerin ya da diğer özelliklerin bozulma riskine karşı aşağıdaki uyarıları dikkate alın.

■ Kullanım

- Enstrümanı televizyon, radyo, stereo ekipman, cep telefonu veya diğer elektrikli cihazların yakınında kullanmayın. Aksi halde enstrüman, televizyon veya radyoda gürültü oluşabilir. Enstrümanı iPad, iPhone veya iPod touch'ınızdaki bir uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için bu cihazda "Airplane Mode" (Uçak Modu) özelliğini "ON" (AÇIK) olarak ayarlamanızı öneriyoruz.
- Ekranın bozulması, dahili bileşenlerin hasar görmesi veya enstrümanın tutarsız çalışması riskini önlemek için enstrümanı aşırı toz veya titreşime ya da aşırı soğuğa veya sığağa (doğrudan güneş ışığı altında, bir ısıtıcının yanında ya da uzun süre arabanın içinde kalması gibi) maruz bırakmayın. (Onaylanan çalışma sıcaklığı aralığı: 5 – 40 C° (41 – 104 F°).
- Panel ya da klavyenin rengini bozabileceği için enstrümanın üzerine sentetik, plastik ya da kauçuk nesnelere koymayın.
- Parlak cilalı modellerde, enstrümanın yüzeyine metal, porselen veya diğer sert nesnelere çarpmak cıvanın çatlamasına veya soyulmasına neden olabilir. Dikkatli olun

■ Bakım

- Enstrümanı temizlerken yumuşak ve kuru/hafif nemli bir bez kullanın. Tiner, çözücü, alkol, temizleme sıvısı veya kimyasal emdirilmiş silme bezi kullanmayın.
- Yüzü cilalı bir modelde toz ve kiri yumuşak bir bezle alın. Küçük toz zerrecikleri enstrümanı cilasını çizebileceğinden çok sert silmeyin.
- Sıcaklık ve nemde aşırı değişimler olması durumunda, enstrümanın yüzeyinde yoğuşma oluşabilir ve su toplanabilir. Su kalırsa, ahşap kısımlar suyu emebilir ve hasar görebilir. Su damlaması ya da sıçraması durumunda, bunu hemen yumuşak bir bezle silin.

■ Veri kaydetme

- Kaydedilmiş Şarkı ve düzenlenmiş Şarkı/Tarz/Ses/MIDI ayar verileri vs., enstrümanı kapattığınızda yitirilir. Aynı durum güç Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 19) tarafından kapatıldığında da oluşur. Verileri enstrümana veya bir USB flash sürücüye (sayfa 33) kaydedin.
- Bu enstrümanın verilerini ve ayarlarını USB flaş sürücüye yedekleme dosyası (sayfa 43) olarak yükleyebilir, aynı şekilde bir yedekleme dosyasını da enstrümana geri yükleyebilirsiniz. Herhangi bir arıza, bir işlem hatası vs. nedeniyle veri kaybından korunmak için, önemli verilerinizi bir USB flaş sürücüye (sayfa 43) kaydedin.
- USB flash sürücülerin kullanılması hakkında bilgi için sayfa 97 konusuna bakın.
- USB flash sürücüsü hasarı nedeniyle veri kaybına karşı koruma için önemli verilerinizi yedek bir USB flash sürücüsüne veya bilgisayar gibi harici bir cihaza yedekleyerek kaydetmenizi öneririz.

Bilgi

■ Telif hakları hakkında

- MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınızın dışında kesinlikle yasaktır.
- Bu ürün, Yamaha'nın telif haklarına veya başkalarının telif haklarını kullanma lisansına sahip olduğu içerikleri kullanır ve bir araya getirir. Telif hakkı yasaları ve ilgili diğer yasalar uyarınca söz konusu içeriklerin saklandığı veya kaydedildiği ve üründekilerin aynıysa veya çok benzeri olan ortamları dağıtmanız YASAKTIR.

* Yukarıda bahsedilen içeriklerde bilgisayar programı, Eşlik Tarzı verileri, MIDI verileri, WAVE verileri, ses kayıt verileri, partiyon, partiyon verileri vb. bulunabilir.

* YBu içerikleri kullanarak gerçekleştirdiğiniz performanslarınızın veya müzik eserlerinizin kaydedildiği ortamları dağıtabilirsiniz, bu gibi durumlarda Yamaha Corporation'ın izninin alınması gerekli değildir.

■ Enstrümanla birlikte verilen işlevler/veriler hakkında

- Önceden hazırlanmış şarkılardan bazıları, uzunluk ya da düzenleme açısından değiştirilmiştir ve orijinali ile tamamen aynı olmayabilir.
- Bu cihaz, çeşitli tipteki/formattaki müzik verilerini, cihazda kullanılmak üzere önceden doğru formatta müzik verisine optimize ederek kullanabilir. Bu yüzden bu cihaz bu verileri tam olarak üreticilerinin veya bestecilerinin asıl amaçladıkları şekilde çalamayabilir.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.

■ Bu el kitabı hakkında

- Bu el kitabında gösterilen resimler ve LCD ekranlar yalnızca öğretme amaçlıdır ve enstrümanınızdakilerden biraz farklı görünebilir.
- iPhone, iPad ve iPod touch Apple Inc. şirketinin ABD'deki ve başka ülkelerdeki tescilli ticari markalarıdır.
- Bu el kitabındaki şirket adları ve ürün adları kendi şirketlerinin ticari markaları ya da tescilli ticari markalarıdır.

■ Akort

- Akustik bir piyanoda farklı olarak bu enstrümanın bir uzman tarafından akort edilmesi gerekmez (ancak perde, diğer enstrümanlara uyması için kullanıcı tarafından ayarlanabilir). Bunun nedeni, dijital enstrümanların perdesinin her zaman mükemmel durumda kalmasıdır. Bununla birlikte klavyenin tuşuyla ilgili bir şeylerin normal olmadığını hissediyorsanız, Yamaha bayinizle irtibat kurun.

Bu enstrümanla uyumlu formatlar

■ GM2

“GM (General MIDI)” en yaygın Ses paylaşım formatlarından biridir. “GM System Level 2”, orijinal “GM” özelliğini güçlendiren ve Şarkı verileri uyumluluğunu artıran standart bir teknik özelliktir. Artan polifoni, daha iyi Ses seçimi, genişletilmiş Ses parametreleri ve entegre efekt işleme sağlar.

■ XG

XG, GM System Level 1 formatında yapılan önemli bir iyileştirme; Yamaha tarafından Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra özellikle daha fazla Ses ve çeşitleme ve ileride veri uyumluluğu sağlamak üzere geliştirilmiştir.

■ GS

GS, Roland Corporation tarafından geliştirilmiştir. Yamaha XG ile aynı şekilde, GS de GM'nin başlıca gelişimlerinden biridir; Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra Yamaha tarafından özellikle daha fazla Sesler, Davul setleri ve bunların çeşitlemelerini sağlamak üzere geliştirilmiştir.

■ XF

Yamaha XF formatı SMF (Standard MIDI File – Standart MIDI Dosyası) standardını daha fazla işlevsellik ve gelecek için ucu açık genişletilebilirlik ile zenginleştirmektedir. Bu enstrüman, söz verileri içeren bir XF dosyası çalıştığında sözleri gösterebilmektedir.

■ SFF GE (Gitar Sürümü)

“SFF (Tarz Dosyası Formatı)”, Yamaha'nın, çok geniş bir akor türü ıskalasını temel olarak kaliteli otomatik eşlik sunan özgün bir dönüştürme sistemi kullanan orijinal Tarz dosyası formatıdır. “SFF GE (Gitar Sürümü)” gitar parçaları için gelişmiş nota transpozisyonundan oluşan SFF'nin gelişmiş formatıdır.

El Kitapları Hakkında

Bu enstrüman için aşağıdaki belgeler ve eğitim malzemeleri bulunmaktadır.

Birlikte Verilen Belgeler



Kullanıcı el kitabı (bu kitap)

Bu enstrümanın temel işlemlerini açıklar.



Data List (Veri Listesi)

Sesler, Tarzlar vs. için olanlar gibi çeşitli önemli ön ayar içerik listelerini içerir.

Çevrimiçi Materyaller (Web'den yüklenebilir)



Reference Manual (Başvuru Kılavuzu) (yalnızca İngilizce, Fransızca, Almanca ve İspanyolca)

Bu enstrümanın gelişmiş işlevlerini ve ayarlarını açıklar.



iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı)

Enstrümanı iPhone, iPad vb. gibi akıllı cihazlara bağlamayı açıklar.



Computer-related Operations (Bilgisayarlı İşlemler)

Bu enstrümanı bir bilgisayara bağlamayla ilgili talimatları içerir.



MIDI Reference (MIDI Başvurusu)

Bu enstrümanın MIDI ile ilgili bilgilerini içerir.

Bu el kitaplarını edinmek için Yamaha Downloads'a erişin, istenen dosyaları aramak için model adını girin.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Ürün ile Birlikte Verilen Aksesuarlar

- Kullanıcı El Kitabı (bu kitap)
- Data List (Veri Listesi)
- "50 Greats for the Piano" (Piano için 50 Büyük Eser) müzik kitabı
Müzik Kitabı'nın Şarkı dosyaları (MIDI dosyaları) Internet'ten ücretsiz olarak indirilebilir.
Şarkı dosyalarını indirmek için aşağıdaki web sitesinde Yamaha Çevrimiçi Üye kaydını ve Ürün kaydını tamamlayın.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Online Member Product Registration (Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı)
Kullanıcı Kayıt formunu doldururken kağıttaki "PRODUCT ID"ye gereksiniminiz olacaktır.
- Garanti*
- Güç Kablosu
- Koltuk*
- USB kablosuz LAN adaptörü*
Bu enstrümanın bir iPhone'a ya da iPad'e kablosuz bağlanmasını olanaklı kılmak için buna gereksiniminiz olacaktır.
Ayrıntılar için bkz. sayfa 98.
- USB kablosuz LAN adaptörü Kullanıcı Kılavuzu*

* Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir. Yamaha bayinize sorun.

İçindekiler

ÖNLEMLER	5
BİLDİRİM	7
Bilgi	7
Bu enstrümanla uyumlu formatlar	8
El Kitapları Hakkında	9
Ürün ile Birlikte Verilen Aksesuarlar	9
CVP Dünyasına Hoş Geldiniz!	12
Panel Kontrolleri	14
Başlangıç	16
Klavye Kapağını Açma/Kapatma	16
Nota Sehpasını Kullanma	16
Kapağı Açma/Kapatma (CVP-709 Kuyruklu Piyano türü)	17
Güç Kaynağı	18
Gücü Açma/Kapatma	19
Ana Ses Düzeyini Ayarlama	20
Kulaklık Kullanma	21
Temel Ayarları Yapma	22
Ekranın Parlaklığını Değiştirme	23
Ekran Yapısı	24
Temel İşlemler	26
Ekran Konfigürasyonu	26
Geçerli Ekranı Ayarlama	28
Ekran Tabanlı Kontroller	29
Giriş Ekranından İstedığınız İşlevleri Çağırma	31
ASSIGNABLE Düğmeleri Kullanma	32
Dosya Yönetimi	33
Karakter Girme	37
Pedalları Kullanma	38
Metronomu Kullanma	39
Tempo Ayarlama	40
Klavyenin Tuşe Duyarlılığını Ayarlama	40
Perdeyi Yarım Tonlarla Transpoze Etme	41
Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama	42
Fabrikada Programlanan Ayarları Geri Yükleme	42
Veri Yedekleme	43
Piyano Odası – Piyano Performansının Tadını Yaşama –	44
Piyano Odasında Piyano Performansı	44
Piyanoyu Stüdyoda Başka Enstrümanlarla Çalma	45
Piyano Odası Ayarlarını Değiştirme/Sıfırlama	46
Piyano Odasındaki Performansınızı Kaydetme	47
Ses – Klavyeyi Çalma –	48
Ön Ayarlı Sesleri Çalma	48
Ayırma Noktasını Ayarlama	50
Varsayılan Piyano Ayarlarını getirme (Piyano Sıfırlama)	51
Piyano Kilidi İşlevi	51
Rezonansla Zenginleştirilmiş Gerçekçi Piyano Sesleri Çalma (VRM Sesleri)	52
Süper Artikülasyon Seslerini Çalma	53
Orijinal Org Flüt Sesleri Oluşturma	54
Tarzlar – Ritim ve Eşlik Çalma –	55
Tarz ile Çalma	55
Tarz Kontrol İşlemleri	57

Geçerli Tarza Uygun Panel Ayarlarını Getirme (Tek Dokunuş Ayarı)	60
Geçerli Tarz için Uygun Şarkılar Arama	61
Performansınıza En Uygun Tarzları Getirme (Tarz Önerici)	62
Akor Parmak Dağıtım Türünü Değiştirme.....	64
Şarkı Çalma – Çalma ve Çalışma Şarkıları –	66
Şarkı Çalma.....	66
Müzik Notasyonunu (Partisyon) Görüntüleme	69
Sözleri Görüntüleme	70
Kılavuz İşleviyle Tek El İle Çalışma.....	70
Tekrarlayarak Çalma	72
Perdeyi Yarım Tonlarla Ayarlama (Perde Kaydırma).....	73
Çalma Hızını Ayarlama (Zaman Uzatma)	74
Vokal Bölümünü İptal Etme (Vokal İptali)	74
Şarkı Kaydetme – Performansınızı Kaydetme –	75
Kayıt için Temel Prosedür (MIDI/Ses Kaydı)	75
Belirtilen Kanallara Kaydetme (MIDI Kaydı).....	78
Bir MIDI Şarkısı'nı bir Ses dosyasına dönüştürme	81
Mikrofon – Şarkınıza Vokal Armoni Efektleri Ekleme –	82
Mikrofon Bağlama	82
Sesinize Vokal Armoni Efektleri Uygulama.....	83
Müzik Bulucu – Performansınız İçin İdeal Panel Ayarlarını Getirme –	85
İstenen Kaydı (Panel Ayarlarını) Seçme	85
Kayıt Arama (Panel Ayarları)	86
Kaydetme Belleği – Özel Panel Ayarlarını Kaydetme ve Çağırma –	88
Panel Ayarlarınızı Kaydetme.....	88
Kaydetme Belleğini bir Tuş Aralığı Olarak Kaydetme	89
Kaydedilen Panel Ayarını Çağırma	90
Mikser – Ses Düzeyini ve Ton Dengesini Düzenleme –	91
Mikser için Temel Prosedür	91
Tarzın veya Şarkının Kanallarını Açma/Kapama.....	93
Bağlantılar – Enstrümanınızı Başka Cihazlarla Kullanma –	94
G/Ç konektörleri.....	94
Ses Cihazlarını Bağlama ([AUX IN] jakı, AUX OUT [L/L+R]/[R] jakları).....	94
Harici Bir Monitör Bağlama ([RGB OUT] terminali).....	95
Pedal/Ayak Kumandası Bağlama ([AUX PEDAL] jack).....	96
Mikrofon veya Gitar ([MIC/LINE IN] jakı bağlama, [MIC/LINE] anahtarı).....	96
USB Cihazlarını Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali).....	97
Bir iPhone'a/iPad'e bağlanma ([USB TO DEVICE] terminali, [USB TO HOST] terminali ve MIDI terminalleri)	98
Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali).....	99
Harici MIDI Cihazlar Bağlama (MIDI terminalleri).....	99
Menü Ekran İşlevi Listesi	100
CVP-709 (Kuyruklu piyano türü) Montaj	102
CVP-709 Montajı	105
CVP-705 Montajı	109
Sorun Giderme	111
Özellikler	115
İndeks	118

CVP Dünyasına Hoş Geldiniz!

Bu yeni CVP modelinde, enstrümanın hemen tüm işlevleri üzerinde görsel ve sezgisel bir kontrol sağlayan kolay kullanılan dokunmatik bir ekran bulunmaktadır. Bu büyük ve kolay okunan ekrana sadece dokunarak, her zaman olduğundan daha kolay ve hızlı bir şekilde istediğiniz şeyleri seçebilir, çeşitli özellikleri etkinleştirebilir ve kontrol edebilir ya da parametre değerlerini düzenleyebilirsiniz.

Enstrümanın ayrıca müzikten aldığınız tadı artıran ve yaratıcılık ve performans olanaklarınızı genişleten pek çok gelişmiş özellik bulunur. Gelin bir bakalım...

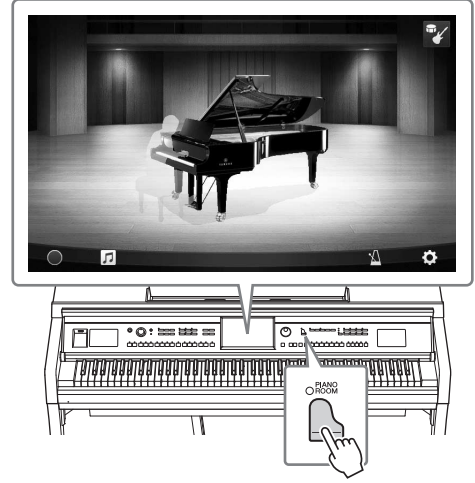
Gerçek Akustik Piyano Hissi

Enstrümanda, önder Yamaha CFX konser piyanosu ve meşhur Bösendorfer* kuyruklu konser piyanosu örnekleriyle oluşturulmuş harika piyano Sesleri, bunların yanı sıra da gerçek bir kuyruklu konser piyanosunun, hızlı tekrarlama olanağı da dahil doğal tuşe tepkisini ve ifade nüanslarını tam olarak yakalayan özel bir klavye bulunmaktadır. Enstrüman, ayrıca, bir kuyruklu piyanonun, icracının tuşe ve pedal kullanım zamanlamasına ve kuvvetine göre belli belirsiz değişen akustik rezonansını gerçekçi bir şekilde yeniden oluşturan bir VRM işlevine sahiptir. Bu özellik, en ince performans nüanslarını bile ifade etmeyi olanaklı kılar ve pedal ve tuş kullanımınıza çok küçük tepkiler verir.

Yeni Piyano Odası özellikleri, piyano performansınızda daha da büyük bir tadı almanızı sağlar. Piyano Odası, istenen piyano türünün yanı sıra farklı oda ambiyanslarını da seçmenize izin vererek gerçek bir piyano çalıyormuşsunuz gibi eksiksiz, gerçekçi bir piyano deneyimini olanaklı kılmaktadır. Ayrıca, diğer sanal "stüdyo" icracılarıyla birlikte çalabilir ve diğer müzik enstrümanlarıyla inandırıcı bir orkestra performansı deneyiminin tadını çıkarabilirsiniz.

* Bösendorfer, Yamaha'nın bir alt şirkettir.

▶▶ Sayfa 44



Çeşitli Müzik Üsluplarında Çalma

CVP, doğal olarak, çalmanın keyfini yaşamanız için pek çok gerçekçi piyano Sesi sunmaktadır. Ancak bunun yanında org, gitar, saksafon ve pek çok müzik türünde kullanılan diğerleri gibi gerek akustik, gerek elektronik geniş bir otantik enstrüman yelpazesi de içermekte; istediğiniz her tarzda müziği inandırıcı bir şekilde icra etmenizi sağlamaktadır. Dahası, özel Süper Artikülasyon Sesleri, pek çok performans tekniğini ve bir sanatçı bir enstrümanı çalarken üretilen tipik sesleri de gerçekçi bir şekilde yeniden üretmektedir. Ortaya çıkan sonuç; gitarda gerçekçi parmak kaydırma sesleri ve saksafon ve diğer üflemeli çalgıların ifadeli soluk alma sesleri gibi olağanüstü detaylı bir ifadedir.

▶▶ Sayfa 53

Eksiksiz Orkestra Eşliği

Tek başına çalsanız bile, CVP arkanıza eksiksiz bir eşlik orkestrası yerleştirebilir! Sadece akorların çalınması, otomatik eşliği otomatik olarak tetikleyip kontrol etmek için yeterlidir (Tarz işlevi).

Pop caz, Latin ve dünyanın diğer çeşitli müzik türlerinden biri gibi bir eşlik Tarzı seçin ve bırakın Clavinova eksiksiz eşlik orkestranız olsun! Gerçek zamanda anında Giriş, Bitiş ve Dolgu gibi farklı ritim çeşitlendirmeleri ve aralar seçerek icranız sırasında düzenleme değiştirebilirsiniz.



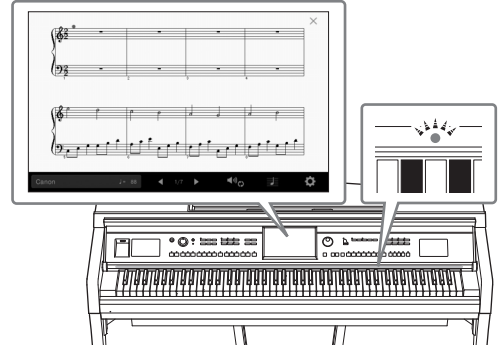
Dahası, dünyanın değişik yerlerindeki stüdyolarda çalan müzisyenlerinin sesli kayıtlarını içeren özel Ses Tarzları (yalnızca CVP-709) sağlamıştır. Performansınızı daha fazla canlılık potansiyeli katarak, Tarzın davullarına ve perküsyonuna tüm doğal duyguları, ortamı ve sıcaklığı katar.

▶▶▶ Sayfa 55

Eğlendirici Şarkı Dersi Özellikleri; Partisyon Görüntüleme ve Kılavuz Lambalarla Birlikte

Ekranla partisyonun gösterildiği Ders özellikleri, Şarkı öğrenme ve bellemenin eğlenceli bir yoludur. Ayrıca, klavyenin her tuşunun, çalınacak notaları göstermek için yanan ve acemi olsanız veya nota okumakta güçlük çekseniz bile melodi ve cümleleri düzgün bir şekilde çalışmanızı sağlayan bir Kılavuz lambası vardır.

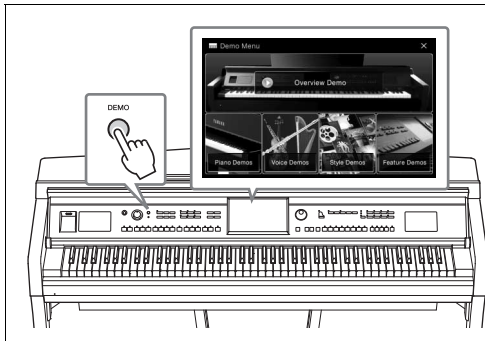
▶▶▶ Sayfa 70



Şarkı Çalma veya Kendi İcranızla Birlikte Şarkı Söyleyin

Clavinova'ya bir mikrofon bağlanabildiğinden ve Şarkı sözleri ekranda gösterilebildiğinden, klavyedeki icranız veya Şarkı çalma ile birlikte şarkı söylemenin tadını çıkarabilirsiniz. Dahası, güçlü bir Vokal Armoni efekti, sesinize otomatik olarak zengin, otantik tınlı vokal armoniler uygular. Ayrıca ses kayıtlarının vokal bölümlerini iptal ederek favori sanatçı ve gruplarınızla birlikte (veya onların yerine) şarkı söyleyerek icranızdan daha da büyük bir tad alabilirsiniz.

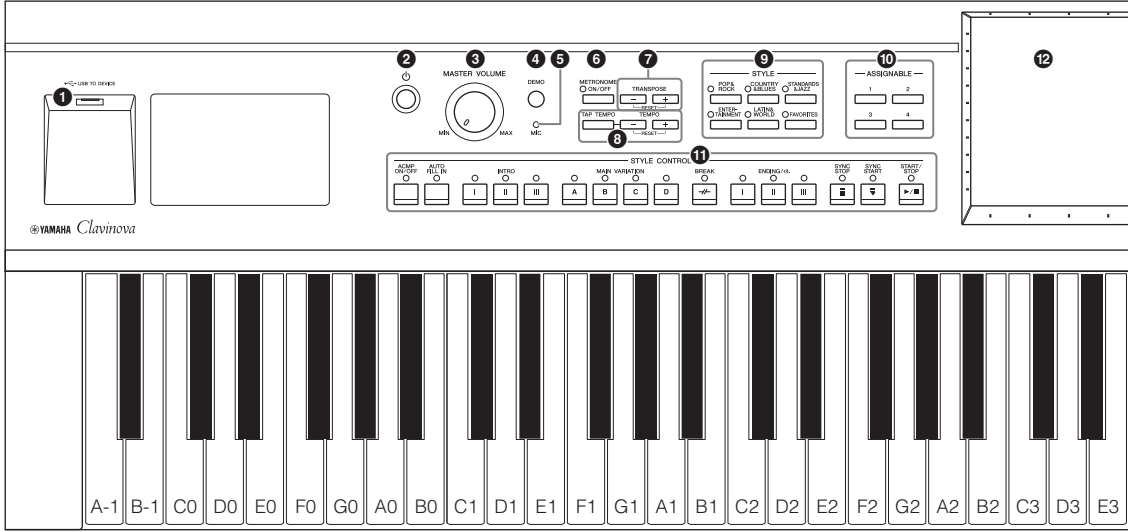
▶▶▶ Sayfa 70, 82



Clavinova'nın özellikleri hakkında daha fazla bilgi almak istiyor musunuz? [DEMO] düğmesine basın ve demo'yu başlatın!

Demo Menüde, ekrana dokunarak özel Demo Şarkılar çalabilir veya Clavinova'nın işlevlerinin kısa açıklamalarını ekrana getirebilirsiniz.

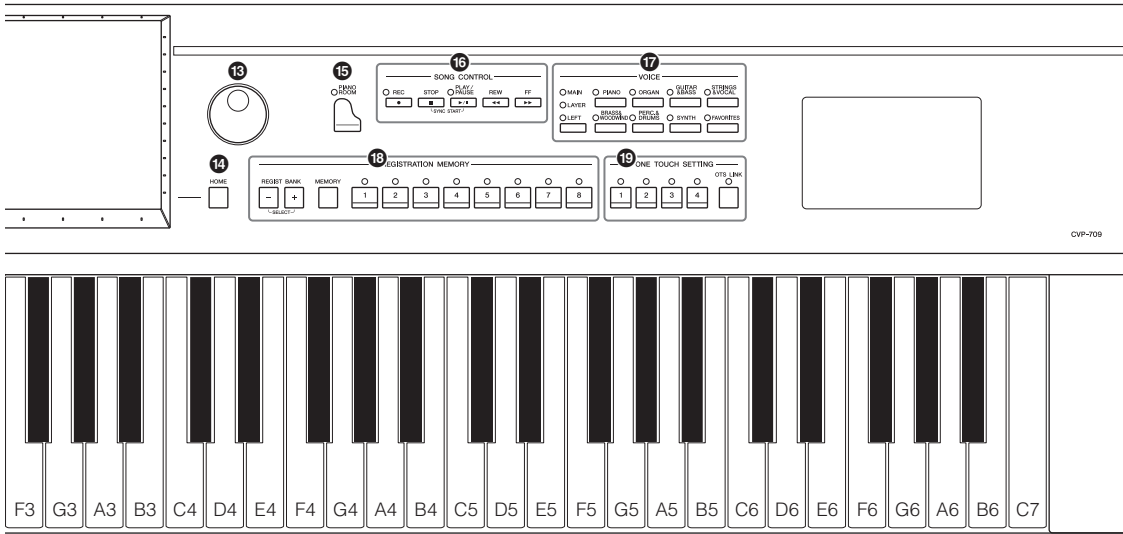
Panel Kontrolleri



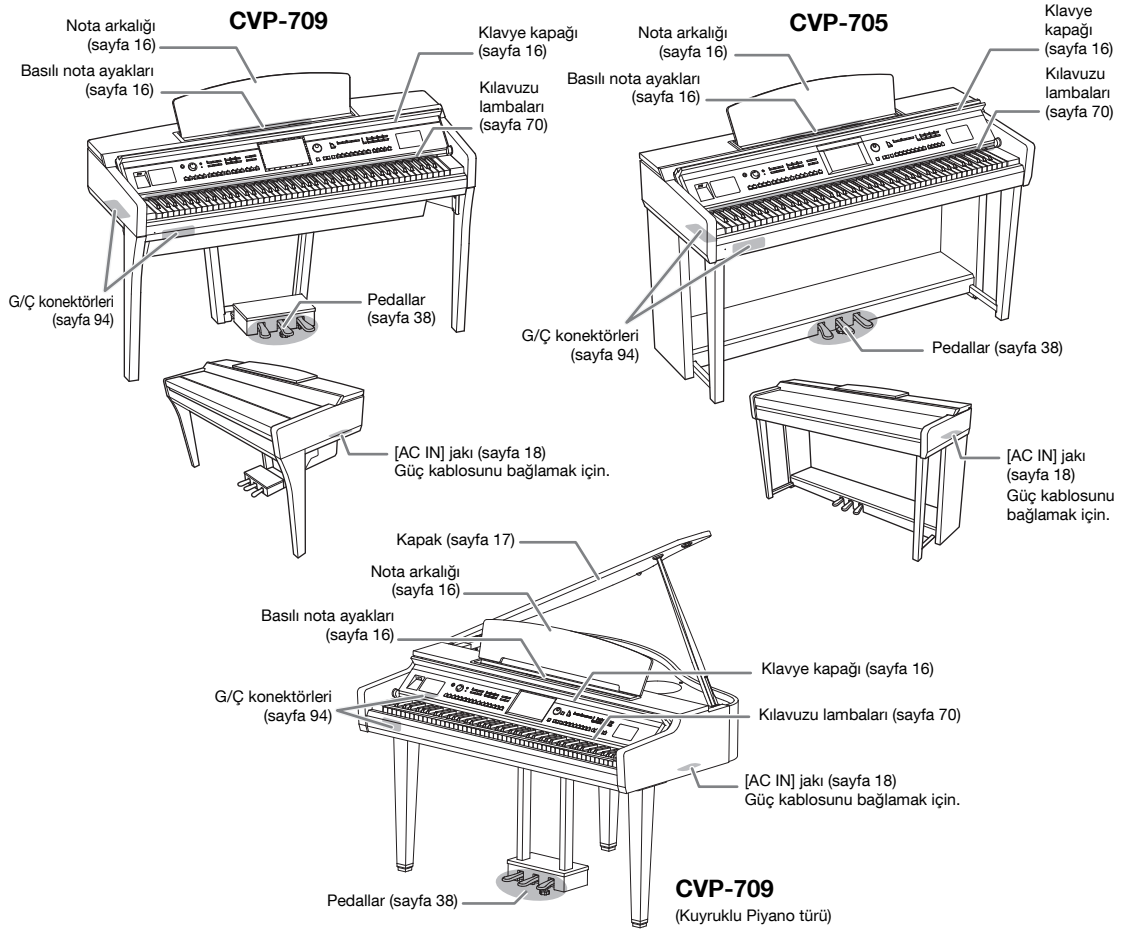
Panel Ayarı (Panel Ayarları)

Enstrümanın paneldeki kontroller ile yapılan bu ayarlarına bu kılavuzda topluca “panel ayarı” veya “panel ayarları” denmiştir.

- ❶ [USB TO DEVICE] terminalisayfa 97
Bir USB flash sürücü veya USB kablosuz LAN adaptörü bağlamak için.
- ❷ [⏻] (Bekleme/Acık) anahtarısayfa 19
Gücü açmak veya beklemeye almak için.
- ❸ [MASTER VOLUME] kontrolüsayfa 20
Genel ses düzeyini ayarlamak için.
- ❹ [DEMO] düğmesisayfa 13
Demo ekranını getirmek için.
- ❺ [MIC] lambasısayfa 82
Mikrofonun giriş düzeyini kontrol etmek için.
- ❻ [METRONOME ON/OFF] düğmesisayfa 39
Metronomu açmak veya kapatmak için.
- ❼ [TRANSPOSE] düğmelerisayfa 41
Perdeyi yarım ses adımlarla transpoze etmek için.
- ❽ [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] düğmelerisayfa 40
Tarz, MIDI Şarkı ve metronom çalma temposunu kontrol etmek için.
- ❾ [STYLE] düğmelerisayfa 55
Tarz kategorisi seçmek için.
- ❿ [ASSIGNABLE] düğmelersayfa 32
Sık kullanılan işlemlere kısayollar atamak için.
- ⓫ [STYLE CONTROL] düğmelerisayfa 57
Tarz çalmayı kontrol etmek için.
- ⓬ [LCD (dokunmatik ekran)]sayfa 24
Sadece ekrandaki 'sanal' düğme veya kaydırıcılara dokunarak parametre seçmenize veya değiştirmenize izin verir.
- ⓭ [Veri Kadranı]sayfa 30
Bir öge seçmek veya değeri değiştirmek için.
- ⓮ [HOME] düğmesisayfa 30
Giriş ekranını veya güç açıldığında ilk ekranı çağırmak için.
- ⓯ [PIANO ROOM] düğmesisayfa 44
Enstrümanı sadece bir piyano olarak çalmak veya kayıt stüdyosu gibi bir ortamda tam bir orkestrayla çalmak üzere piyanoyla ilgili optimum ayarları hemen getirmek için.
- ⓰ [SONG CONTROL] düğmelerisayfa 68
Şarkı çalmayı kontrol etmek için.
- ⓱ [VOICE] düğmelerisayfa 48
Bir klavye bölümü veya bir Ses kategorisi seçmek için.
- ⓲ [REGISTRATION MEMORY] düğmelerisayfa 88
Panel ayarlarını kaydetmek ve çağırmak için.
- ⓳ [ONE TOUCH SETTING] düğmelerisayfa 60
Tarzın uygun panel ayarlarını çağırmak için.



CVP-709



Klavye Kapağını Açma/Kapatma

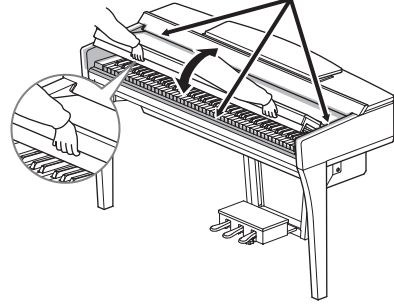
Klavye kapağını açmak için, tutacağı iki elinizle tutun, sonra klavye kapağını hafifçe kaldırıp yukarıya geriye doğru itin. Klavye kapağını kapatmak için klavye kapağını iki elinizle yavaşça yerine indirin.

⚠ **DİKKAT**

- Açarken ve kapatırken kapağı iki elinizle tutun. Tamamen açılmadan veya kapanmadan bırakmayın. Parmaklarınızı (kendinizinkini veya başkalarınınkini, özellikle de çocuklarınkini) kapakla birim arasına sıkıştırmamaya dikkat edin.
- Klavye kapağının üzerine herhangi bir şey (metal nesnelere veya kağıt parçaları) koymayın. Klavye kapağının üzerindeki küçük nesnelere kapak açıldığında birimin içine düşebilir ve bunları çıkarmak neredeyse imkansız olabilir. Birimin içine girdikten sonra bu nesnelere elektrik çarpmasına, kısa devreye, yangına veya enstrümanda başka tür hasara neden olabilir.

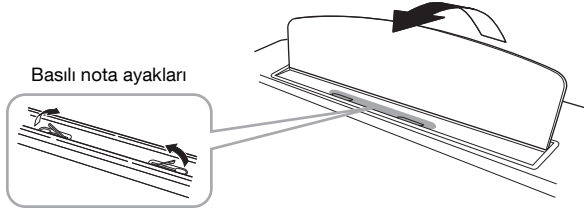
⚠ **DİKKAT**

Kapağı açarken/kapatırken parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.



Nota Sehpasını Kullanma

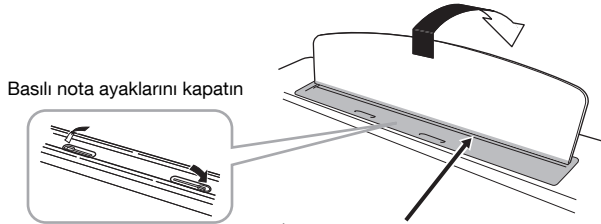
Nota sehpasını geldiği kadar kendinize doğru çekin. Nota sehpası, kaldırıldığında belirli bir açıyla yerine oturur ve ayarlanamaz. Ayarlar müzik kitaplarının sayfalarını yerinde tutmanızı sağlar.



⚠ **DİKKAT**

Nota sehpasını kaldırırken veya indirirken, tamamen yukarı kalkana veya aşağı inene kadar elinizden bırakmayın.

Nota sehpasını indirmek için basılı nota ayaklarını kapatın, sonra nota sehpasını hafifçe kaldırın ve yavaşça geriye doğru çevirin.



⚠ **DİKKAT**

Parmaklarınızı araya sıkıştırmamaya dikkat edin.

⚠ **DİKKAT**

Nota sehpasını indirmeden önce basılı nota ayaklarını kapatın. Aksi halde parmaklarınızı nota sehpası ile sehpa ayakları arasında sıkıştırıp incitebilirsiniz.

Kapağı Açma/Kapatma (CVP-709 Kuyruklu Piyano türü)

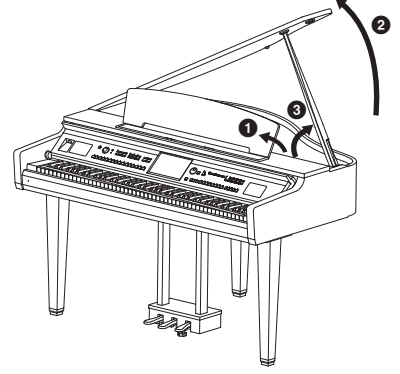
Kapağın üzerinde bir uzun dayanak ve bir kısa dayanak bulunur. Kapağı istediğiniz açıda açık tutmak için bunlardan birini kullanın.

Kapağı açma

- 1 Nota sehpasını kaldırın.
- 2 Kapağın (enstrümanın klavye tarafından bakıldığında) sağ yanını kaldırıp tutun.
- 3 Kapak dayanağını kaldırın ve kapağı dayanağın ucu kapağın girintisine oturacak şekilde dikkatle indirin.

⚠ DİKKAT

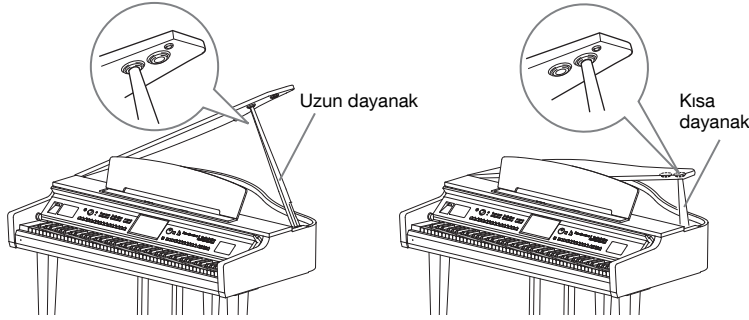
Kapağı çocukların açmasına veya kapatmasına izin vermeyin. Ayrıca, kapağı indirirken parmaklarınızın (kendinizin ya da başkalarının, özellikle de çocukların) sıkışmamasına dikkat edin.



Kapağı desteklemek için, uzun dayanak ile iç girintiyi; kısa dayanak ile dış girintiyi kullanın.

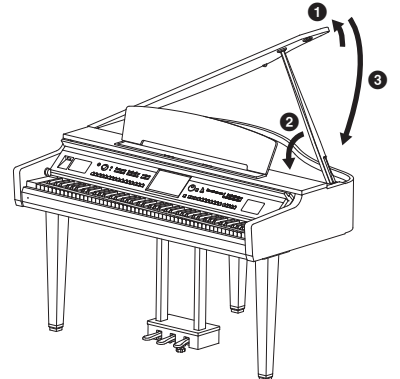
⚠ DİKKAT

- Dış girintiyi uzun dayanak için kullanmayın. Kapak dengesiz hale gelebilir ve düşerek hasara ya da incinmeye neden olabilir.
- Dayanağın ucunun kapak girintisine iyice oturduğundan emin olun. Dayanak girintiyi düzgün bir şekilde oturmazsa düşebilir ve hasara ya da incinmeye neden olabilir.
- Kapak kaldırılmış haldeyken kendinizin veya başkalarının dayanağa çarpmasına dikkat edin. Dayanağa çarpılması dayanağı kapak girintisindeki yerinden oynatarak kapağın düşmesine neden olabilir.



Kapağı kapatma

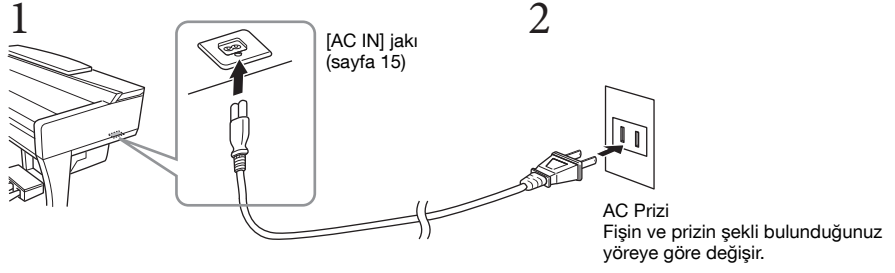
- 1 Dayanağı tutun ve kapağı dikkatle kaldırın.
- 2 Kapağı kalkık pozisyonda tutarak kapak dayanağını indirin.
- 3 Kapağı dikkatle indirin.



Güç Kaynağı

Güç kablosunun fişlerini, çizimde gösterilen sırada bağlayın.

Bazı bölgelerde, bölgenizin prizlerinin iğne konfigürasyonuna uyacak bir fiş adaptörü verilebilir.



UYARI

Yalnızca verilen güç kablosunu kullanın.

DİKKAT

Ürünün kurulumunu yaparken, kullandığımız AC prizin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya arıza oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin.

NOT

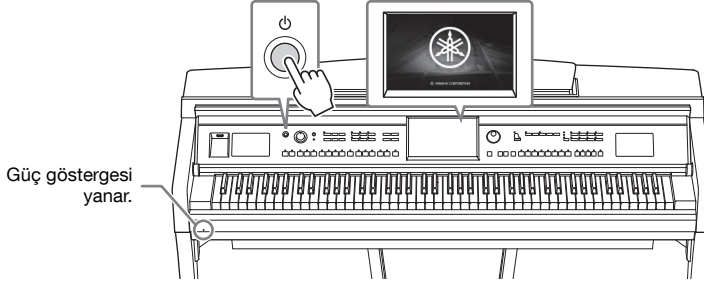
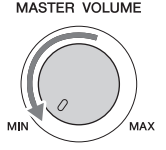
Güç kablosunu çıkarırken önce gücü kapatın, sonra bu prosedürü ters sırada uygulayın.

Gücü Açma/Kapatma

1 [MASTER VOLUME] kadranını “MIN” değerine doğru çevirin.

2 Gücü açmak için [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine basın.

Ekran açılır ve klavyenin sol ucunda aşağıda duran güç göstergesi yanar. Klavyeyi çalarken ses düzeyini istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz.



3 Gücü kapatmak için [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesini bir saniye kadar basılı tutun.

⚠ DİKKAT

[⏻] (Bekleme/Açık) düğmesi bekleme durumundayken bile enstrümana minimum düzeyde bir elektrik akışı vardır. Enstrüman uzun bir süre boyunca kullanılmayacaksa veya gök gürültülü sağanak yağışlı havalarda elektrik fişini prizden çıkarın.

BİLDİRİM

Kaydetme veya düzenleme sırasında ya da bir mesaj gösterildiğinde, güç, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine basılsa bile kapatılmaz. Gücü kapatmak istiyorsanız, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine kayıt veya düzenleme yaptıktan ya da mesaj kaybolduktan sonra basın. Enstrümanı zorla kapatmak istiyorsanız, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesini üç saniyeden fazla basılı tutun. Zorla kapatma işleminin veri kaybına neden olabileceğini ve enstrümana zarar verebileceğini unutmayın.

Otomatik Güç Kapatma işlevi

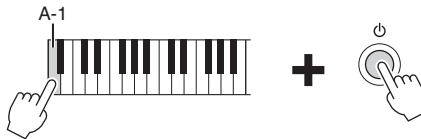
Gereksiz güç tüketimini önlemek için bu enstrümanda, belirli bir süre çalıştırılmaması durumunda gücü otomatik olarak kapatan Otomatik Kapanma işlevi bulunmaktadır. Güç otomatik olarak kapatılmadan önce geçen süre varsayılan olarak yaklaşık 30 dakikaya ayarlı olsa da ayarı (sayfa 22) istediğiniz zaman değiştirebilirsiniz.

BİLDİRİM

Kaydetme işlemiyle kaydedilmeyen veriler, güç otomatik olarak kapanırsa kaybolur. Bu olmadan önce verilerinizi belleğe kaydettiğinizden emin olun.

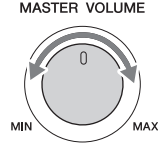
Otomatik Güç Kapatma işlevini devre dışı bırakma (basit yöntem)

Klavyede en düşük ses tuşunu basılı tutarken gücü açın. Kısa bir süre “Auto power off disabled” (Otomatik güç kapatma devre dışı) mesajı görüntülenir ve Otomatik Güç Kapatma devre dışı kalır.



Ana Ses Düzeyini Ayarlama

Klavye sesinin tamamının ses düzeyini ayarlamak için, klavyeyi çalarken [MASTER VOLUME] kadranını kullanın.



⚠ DİKKAT

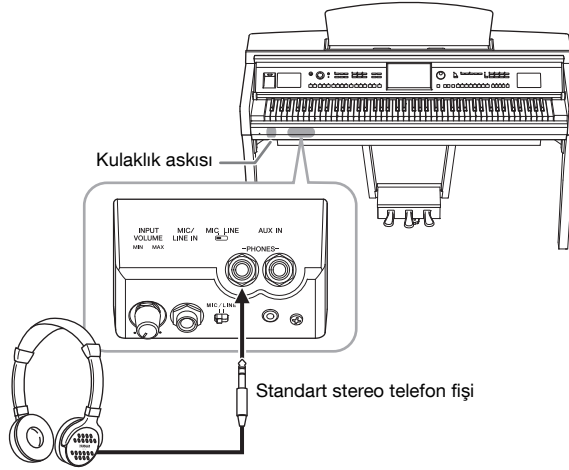
Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, enstrümanı yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın.

Akıllı Akustik Kontrolü (IAC)

IAC, enstrümanın genel ses düzeyine göre ses kalitesini otomatik ayarlayan ve kontrol eden bir işlevdir. Ses düzeyi düşük olduğunda bile gerek düşük perdelerin gerekse yüksek perdelerin net olarak duyulmasına izin verir. IAC Kontrolü, yalnızca enstrümanın hoparlörlerinin ses çıkışını etkiler. Bu işlevin varsayılan ayarı açıktır. IAC ayarını açıp kapatabilir ve derinliği ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Kulaklık Kullanma

[PHONES] jakına bir çift kulaklık bağlayın. Bu enstrümanda iki [PHONES] jakı bulunduğu için, iki çift kulaklık bağlayabilirsiniz. Yalnızca bir çift kullanıyorsanız, fişini bu jaklardan birine takın.



⚠ DİKKAT

Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, kulaklıkları yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın.

Doğal ses mesafesini yeniden üretme (Stereofonik Optimizasyon)

Stereofonik Optimizasyon özelliği, bir akustik piyanoyu çalarken duyduğunuz derinlik hissini kulaklıklar için yeniden üretir. Genel olarak kulaklıklardan gelen ses, doğal ses için kulaklarınıza fazla yakındır. Bu işlev açıldığında, sesi kulaklıklarda duyuyor olsanız bile ses sanki bir piyanodan geliyormuş gibi doğal bir ses mesafesi hissedebilirsiniz. Bu işlev sadece VRM Seslerinde (sayfa 52) etkilidir ve enstrümanın hoparlörlerinin ses çıkışını etkilemez. Bu işlevin varsayılan ayarı açıktır, ancak isterseniz işlevi kapatabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

NOT

Bu işlev açırken Sesli (Audio) kaydetme (sayfa 75) ile Bir VRM Sesi (Voice) (sayfa 52) kaydederseniz, kaydedilen sese Stereofonik Optimizasyon uygulanır.

Kulaklık Askısını Kullanma

Kulaklıkları enstrümana asabilmeniz için enstrümanın paketine dahil edilen bir kulaklık askısı bulunur. Kulaklık askısını, bu kılavuzun sonundaki talimatları uygulayarak takın.

BİLDİRİM

Kulaklığa kulaklıklardan başka herhangi bir şey asmayın. Asarsanız, enstrüman ya da askı hasar görebilir.

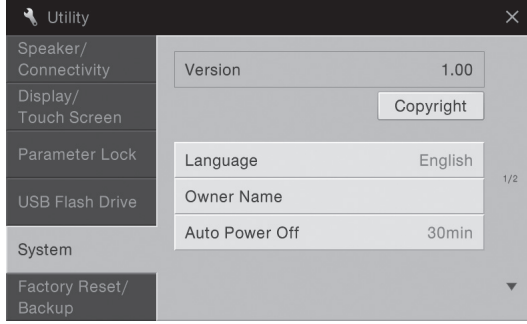
Temel Ayarları Yapma

Gerekliyse, enstrümanın ekranda gösterilen dil gibi temel ayarlarını yapabilirsiniz.

1 İşlem ekranını (Utility) getirme.

Önce, güç açıldığında gösterilen Giriş ekranının sağ alt köşesindeki [Menu] seçeneğine dokunun. Sonra, (gerekliyse) sayfa 2'ye geçmek için [▶] simgesine ve [Utility] seçeneğine dokunun.

2 Ekranda [System] seçeneğine dokunun.



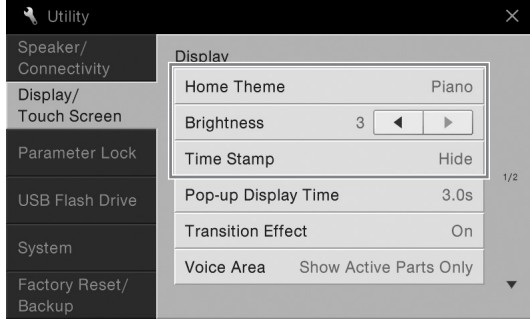
3 Ekran dokunarak gereken ayarları yapın.

Version (Sürüm)	Enstrümanın üretici yazılım sürümünü gösterir. Yamaha, işlevleri ve kullanılabilirliği geliştirmek için ürünün üretici yazılımını zaman zaman önceden bildirmeden değiştirebilir. Bu enstrümandan tam olarak yararlanabilmek için enstrümanınızı en son sürüme yükseltmenizi öneririz. En son üretici yazılımı, aşağıdaki web sitesinden indirilebilir: http://download.yamaha.com/
Copyright (Telif Hakkı)	Telif hakkı bilgilerini çağırmak için buraya dokunun.
Language (Dil)	Ekranda menü adları ve mesajlar için kullanılan dili belirler. Dil listesini çağırmak için bu ayara dokunun, sonra listeden istediğinizi seçin.
Owner Name (Kullanıcı Adı)	Adınızı girmenize izin verir; adınız açılış ekranında (güç açıldığında çağrılır) görünür. Karakter giriş penceresini çağırmak için bu ayara dokunun, sonra adınızı (sayfa 37) girin.
Auto Power Off (Otomatik Kapanma)	Güç, Otomatik Kapanma işlevi (sayfa 19) tarafından kapatılmadan önce geçecek süreyi ayarlamana izin verir. Ayar listesini çağırmak için buna dokunun, sonra listeden istediğinizi seçin. Otomatik Kapanma'yı devre dışı bırakmak için burada "Disabled" seçeneğini belirleyin.

Ekranın Parlaklığını Değiştirme

Burada parlaklık dahil belirli ekran ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

- 1 İşlem ekranını (Utility) çağırın (sayfa 22, adım 1).
- 2 Ekranda [Display/Touch Screen] seçeneğine dokununuz.



- 3 Ayarları ekrana dokunarak değiştirin.

Home Theme (Giriş Teması)	Giriş ekranının temasını (arka plan) dokunarak değiştirin. Kullanılabilecek ayarlar: Piano/White/Black (Piyano/Beyaz/Siyah).
Brightness (Parlaklık)	Ekranın parlaklığını ayarlamak için [◀]/[▶] seçeneğine dokununuz.
Time Stamp (Zaman Damgası)	Dosya Seçimi ekranının (sayfa 27) Kullanıcı sekmesinde bir dosyanın zaman damgasının gösterilip gösterilmeyeceğini belirler. NOT Enstrüman, USB kablosuz LAN adaptörüyle* bir ağa bağlandığında, geçerli zaman ağdan alınır ve gösterilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın. * Bölgenize bağlı olarak ürün ambalajında bir USB kablosuz LAN adaptörü bulunmayabilir.

Ekrandaki diğer öğeler hakkında bilgi için, web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

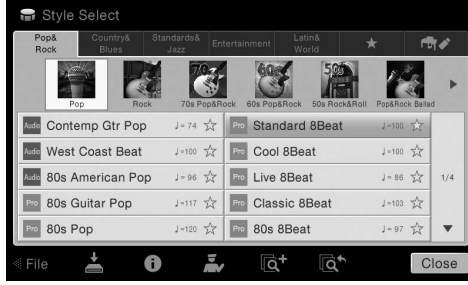
Ekran Yapısı

Enstrümanı açmak Giriş ekranını getirir. Buradan, çeşitli işlemlere kolayca erişmenizi ve çeşitli ayarlar yapmanızı sağlayacak Dosya Seçimi ekranını ve Menü ekranını çağırabilirsiniz. Ekrandaki ayrıntılı talimatlar için bkz. sayfa 26.

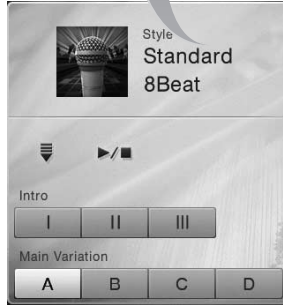
Dosya Seçimi ekranı

İstenen ekran türünü Giriş ekranında Tarz adına, Ses adına veya Şarkı adına dokunarak getirebilirsiniz.

Tarz Seçimi ekranı



Ses Seçimi ekranı



Tarz alanını genişleterek çalmaya ilgili kontrolleri ekrana getirebilirsiniz.



Giriş ekranı

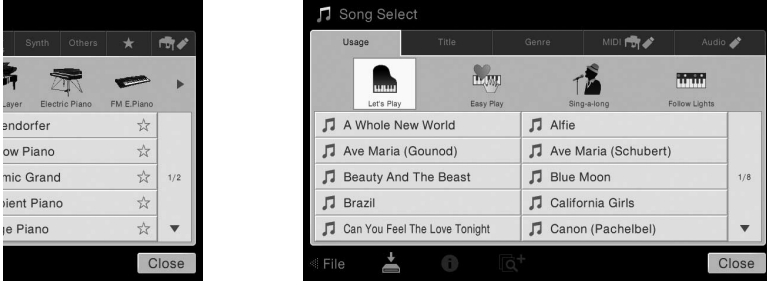
Burası enstrümanın portalı veya ekran yapısının merkezidir.

Menü ekranı

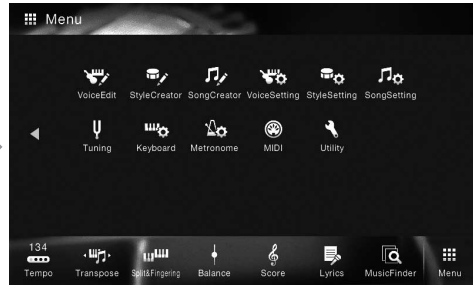
Simgelere dokunarak Şarkı Partisyonu, Ses Düzeyi Dengesi ve ilgili diğer ayarlar gibi çeşitli işlemleri çağırabilirsiniz.



Şarkı Seçimi ekranı



Şarkı alanını genişleterek çalmayla ilgili kontrolleri ekrana getirebilirsiniz.



Temel İşlemler

Ekran Konfigürasyonu

Bu bölüm en sık kullanılan ekranları ele almaktadır: Giriş, Dosya Seçimi ve Menü. Giriş ekranı güç açıldığında görünür. Dosya Seçimi ekranı ve Menü ekranı Giriş ekranından çağrılabilir.

Giriş Ekranı

Güç açıldığında görünür ve [HOME] düğmesine basıldığında çağrılabilir. Bu ekran, geçerli Ses ve Tarz gibi geçerli temel ayarları göstererek bunları bir bakışta görmeyi sağlar. Bu nedenle klavyeyi çalarken Giriş ekranını normal olarak göstermeniz gerekir.



1 Ses bölgesi

Klavyenin her bir bölümünün (Ana, Sol ve Katman) geçerli Seslerini ve bu bölümlerin açık/kapalı durumunu (sayfa 48) gösterir. Bir Ses adına dokunmak, Ses Seçimi ekranını getirir.

NOT

Ses, Tarz veya Şarkı alanında ekranı sağa doğru itmek Tarz alanını genişletirken sol itmek Şarkı alanını genişletir.

2 Tarz alanı

Geçerli Tarzı gösterir (sayfa 55). Bir Tarz adına dokunmak, Tarz Seçimi ekranını getirir. Bu alanı genişletmek için alanın üst solundaki [◀] seçeneğine dokunun. Alanı varsayılan durumuna sıfırlamak için, Ses alanının sağ üstünde görünen [▶] seçeneğine dokunun.

3 Şarkı alanı

Geçerli Şarkıyı gösterir (sayfa 66). Bir Şarkı adına dokunmak, Şarkı Seçimi ekranını getirir. Bu alanı genişletmek için alanın üst sağındaki [▶] seçeneğine dokunun. Alanı varsayılan durumuna sıfırlamak için, Ses alanının sol üstünde görünen [◀] seçeneğine dokunun.

4 Kayıt Alanı

Seçili Kaydetme Belleği Tuş Aralığı adını, Kaydetme Belleği adını ve etkin olduğunda Kaydetme Sırasını (sayfa 88) gösterir. Bu alana dokunulması Kaydetme Tuş Aralığı Seçimi ekranını getirir. Bu alanı [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak gösterebilir veya gizleyebilirsiniz.

NOT

Kaydetme alanını sağa ya da sola itmek de bu alanı gizleyebilir ya da gösterebilir.

5 Menü alanı

Çeşitli işlevleri tek bir dokunmayla çağırmanızı sağlayan kısayol simgelerini içerir. Bir kısayol simgesine dokunmak, simgeye karşılık gelen işlevin ekranını getirir. Burada kısayol istediğiniz simgelerini kaydedebileceğiniz (sayfa 31) Menü ekranını çağırmaq için sağ uçtaki [Menu] simgesine dokunun.



Dosya Seçimi Ekranı

Dosya Seçimi ekranı Ses, Tarz, Şarkı ve diğer verileri seçmek amacıyla kullanılır. Sesin, Tarzın veya Şarkının adına Giriş ekranında dokunarak veya VOICE ya da STYLE düğmelerinden birine dokunarak vb. bu ekranı çağırabilirsiniz.



1 Kategori

Ses ve Tarz gibi çok çeşitli veriler, veri türüne göre çeşitli kategorilere (sekmelere) bölünür. Aşağıdaki ikisi hariç tüm sekmelere, ön ayarlı verileri içerdiklerinden “ön ayar” sekme denir.

 (Favori sekme)	Favori olarak kaydettiğiniz Seslerin veya Tarzların gösterildiği konum (sayfa 36). Bu sekme sadece Sesler ve Tarzlar için kullanılabilir.
 (Kullanıcı sekmesi)	Kaydedilmiş veya düzenlenmiş verilerin kaydedildiği yer. Enstrümana kaydedilen veriler “USER” (Kullanıcı belleği) içinde gösterilirken bağlı USB flaş sürücüdeki veriler “USB” içinde gösterilir. Bu el kitabında, Kullanıcı sekmesindeki verilere “Kullanıcı verileri” olarak değinilmiştir.

2 Alt Kategori / Klasör (Yol)

- Ön ayar sekmelerinden biri seçildiğinde, alt kategoriler burada veri türüne göre gösterilmektedir. Örneğin, Ses Seçimi ekranında “Piano” sekmesine dokunduğunuzda, Kuyruklu Piyano ve Elektrikli Piyano gibi çeşitli piyano türleri gösterilir.
- Bu, Favori sekmesi seçildiğinde kullanılamaz.
- Kullanıcı sekmesi seçildiğinde, geçerli yol veya klasör burada klasör yapısına göre gösterilir.



3 Seçilebilir veriler (dosyalar)

Seçilebilir dosyalar gösterilir. İki ya da daha fazla sayfa varsa, sağda [▲] or [▼] simgesine dokunarak başka bir sayfayı çağırabilirsiniz.

NOT

Ayrıca, listeyi dikey olarak iterek de başka bir sayfayı çağırabilirsiniz.

4 İşlem simgeleri

Dosya Seçimi ekranı aracılığıyla çalıştırılabilecek işlevler (kaydet, kopyala, sil vs.). Burada gösterilen simgeler, seçilen Dosya Seçimi ekranına göre değişir. Ayrıntılı talimatlar için 33 – 37 arası sayfalara veya her işlevin Dosya Seçimi ekranındaki talimatlara bakın.

Menü Ekranı

Bu, çeşitli işlevleri kullanmak için portal ekranıdır ve Giriş ekranının sağ alt köşesindeki [Menu] simgesine dokunarak çağrılabilir.

NOT

Ayrıca, Menü ekranını Giriş ekranının altından yukarı doğru iterek de çağırabilirsiniz. Menü ekranını aşağı doğru itmek Giriş ekranını getirir.



1 İşlevler

Çeşitli kolaylık çağılayan işlevler simgeler ile gösterilir. Bunlara dokunmak karşılık gelen işlevi çağırır. Bu liste, [▶] ya da [◀] simgesine basarak seçebileceğiniz iki sayfa içerir. Her işlevle ilgili bilgiler için “Menu Display Function List”e (Menü Ekran İşlevi Listesi) (sayfa 100) veya web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na (sayfa 9) bakın.

NOT

Sayfaları yatay olarak iterek de değiştirebilirsiniz.

2 Kısayollar

Buradaki sık kullanılan işlevleri Kısayol olarak kaydederek bu işlevleri Giriş ekranında çabucak çağırabilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 31.

Menü ekranı için talimat standartları

Bu el kitabında çok sayıda adımdan oluşan talimatlar kolay anlaşılabilir kısa bir şekilde, doğru sıra oklarla gösterilerek verilmiştir.

Örnek: [Menu] → [Utility] → [System] → [Language]

Yukarıdaki örnek, üç adımlı bir işlemi anlatmaktadır:

- 1) Menü ekranından [Utility] simgesine dokununuz.
- 2) [System] simgesine dokununuz.
- 3) [Language] simgesine dokununuz.

Geçerli Ekranı Ayarlama

Geçerli ekranı kapatmak için ekranın (ya da pencerenin) sağ üst köşesindeki [×] simgesine veya ekranın (ya da pencerenin) sağ alt köşesindeki [Close] simgesine dokununuz. Bir mesaj (bilgi ya da onaylama iletişim kutusu) belirlediğinde, “Yes” ya da “No” gibi uygun bir öğeye dokunmak mesajı kapatır.

Giriş ekranına hızlı bir şekilde dönmek isterseniz, paneldeki [HOME] düğmesine dokununuz.

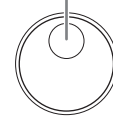
Ekran Tabanlı Kontroller

Bu enstrümanın ekranı, ekranda sadece ilgili ayara dokunarak istenen parametreyi seçmenize veya değiştirmenize izin veren özel dokunmatik bir ekrandır.



Ekran

Veri kadranı



HOME



[HOME] düğmesi

Ekranı (Dokunmatik Ekran) Kullanma

BİLDİRİM

Dokunmatik ekranı kullanırken keskin veya sert araçlar kullanmayın. Ekranı hasar verebilirsiniz.

NOT

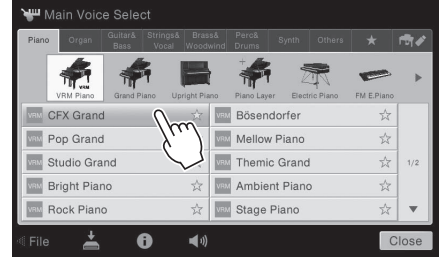
Ekranı üzerindeki iki ya da daha fazla noktaya dokunarak çalıştırmanın mümkün olmadığını unutmayın.

■ Dokunma

Bir öğe seçmek için, ekrandaki karşılık gelen göstergeye hafifçe dokunun.

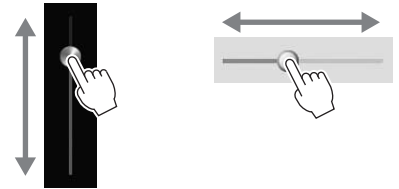
NOT

Ekranı dokunulurken üretilen sistem seslerini [Menu] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → Dokunmatik Ekran [Sound] simgesinden açabilir/kapatabilirsiniz.

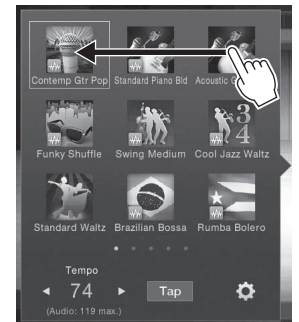


■ Kaydırıcı

Ekran kaydırıcısını basılı tutun, sonra parametre değerini değiştirmek için parmağınızı dikey ya da yatay olarak kaydırın.



Sayfa çevirmek veya belirli bir ekranın bir kısmını göstermek ya da gizlemek için, ekranda parmağınızı dikey ya da yatay olarak kaydırın.



■ Döndürme

Ekran düğmesine dokunup düğmeyi basılı tutun ve parametre değerini değiştirmek için parmağınızı düğme çevresinde döndürün.



■ Dokunma ve basılı tutma

Bu talimat, ekrandaki nesneye dokunma ve nesneyi bir süre basılı tutma anlamına gelir.

[◀]/[▶], bir kaydırıcı veya düğme kullanarak değer ayarlarken varsayılan değeri ekrandaki değere dokunup basılı tutarak geri yükleyebilirsiniz.

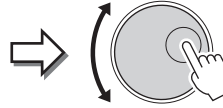


Veri Kadranını Döndürme

Veri kadranı, ekrana bağlı olarak aşağıdaki iki şekilde kullanılabilir.

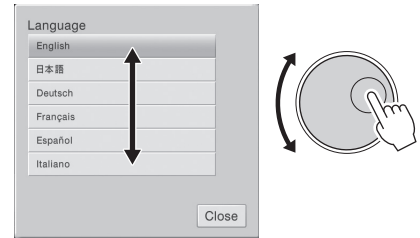
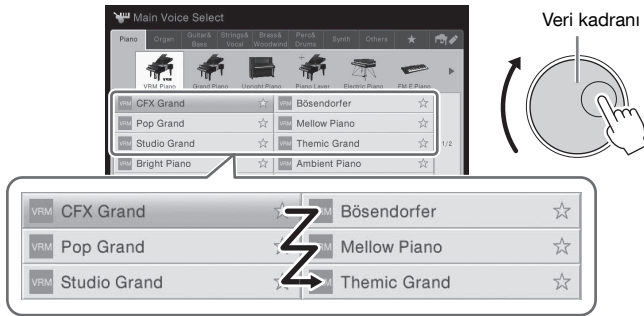
■ Parametre değerlerini ayarlama

İstedığınız parametreyi seçtikten sonra değeri ayarlamak için Veri kadranını kullanın. Bu, ekrana dokunmayı ayarlama da güçlük çekiyorsanız veya ayarı daha ince olarak kontrol edebilmek istiyorsanız kullanışlıdır.



■ Bir listeden bir öğe seçme

Dosya Seçimi ekranlarında (sayfa 27) ve parametre ayarlama Liste pencerelerinde, bir öğeyi seçmek için Veri kadranını kullanın.



[HOME] Düğmesine Basma

İstedığınız zaman [HOME] düğmesine basarak Giriş ekranına (güç açıldığında gösterilen ekran) hemen dönebilirsiniz.



Giriş Ekranından İsteddiğiniz İşlevleri Çağırma

Menü ekranında gösterilen işlevlerden sık kullanılan bir tanesini seçebilir ve bir kısayola kaydedebilirsiniz. Kaydedilen kısayollar Giriş ekranının altındaki Menü alanında (sayfa 26) gösterilerek istenen işlevin Giriş ekranından hemen çağrılmasına izin verir.

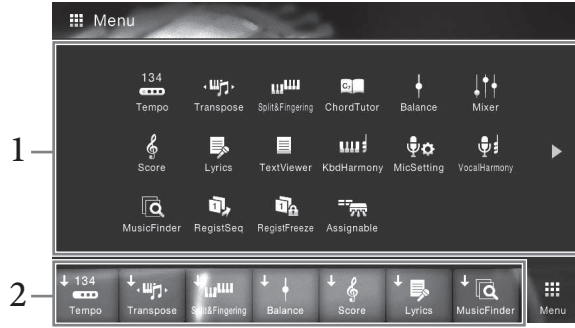
Giriş Ekranındaki Bir Kısayolu Değiştirme

Varsayılan olarak yedi kısayol kayıtlıysa da bunları gerektiğinde özelleştirebilirsiniz.

- 1 İstenen işlevin kısayoluna dokunup kısayol alanının (ekranın alt kısmı) rengi değişinceye kadar basılı tutun.

NOT

Bu işlemi iptal etmek için 2. adıma geçmeden önce ekrandaki boş herhangi bir yere dokunun.



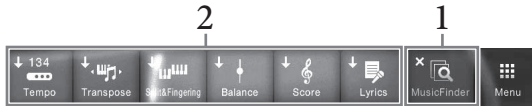
- 2 Ekranın alt kısmındaki yedi konumdan değiştirmek istediğimize dokunun. Adım 1'de seçilen işlev kaydedilerek burada seçilenin yerini alır.

Kısayol Taşıma

- 1 İsteddiğiniz simgeye dokunup renk değişene kadar basılı tutun.

NOT

Bu işlemi iptal etmek için 2. adıma geçmeden önce ekrandaki boş herhangi bir yere dokunun.

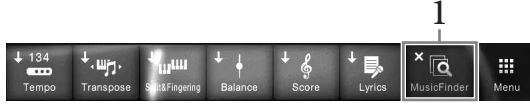


- 2 Yedi konumdan istediğiniz hedef simgeye dokunun. Adım 1 ve 2'de dokunulan simgeler birbirinin yerini alır.

1 İstedığınız simgeye dokunup renk değişene kadar basılı tutun.

NOT

Bu işlemi iptal etmek için 2. adıma geçmeden önce ekrandaki boş herhangi bir yere dokunun.

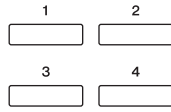


2 Kısayollardan silmek için simgeye dokunun.

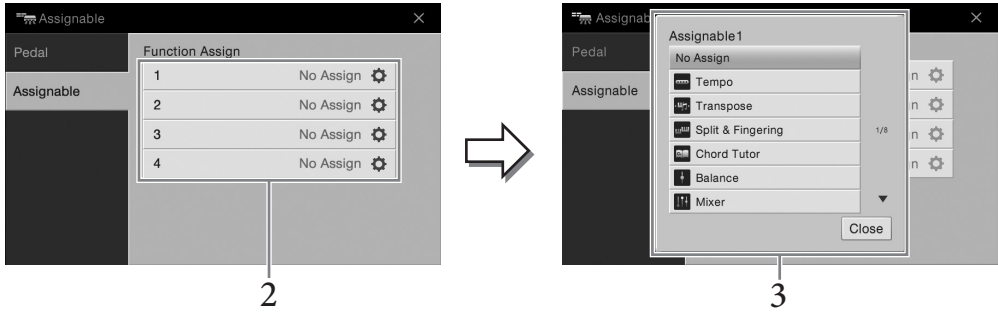
ASSIGNABLE Düğmeleri Kullanma

Sık sık kullandığınız işlevleri ekranın sol tarafındaki bu dört panel düğmesine atayabilirsiniz. Ayrıca, Menü ekranında listelenen işlevlerden herhangi biri de buraya bir kısayol olarak atanabilir.

— ASSIGNABLE —



1 [Menu] → [Assignable] → [Assignable] ile işlem ekranını çağırın.



2 Listeyi çağırma için istediğiniz düğme numarasına dokunun.

3 İsteddiğiniz öğeyi işlevler ve kısayollar (Menü ekranındaki işlevlere denktir) arasından seçin.

NOT

Bu düğmelere atanabilecek işlevlerin ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Dosya Yönetimi


Kayıtlı Şarkı veya düzenlenmiş Ses gibi oluşturduğunuz veriler dosya olarak enstrümana (“Kullanıcı belleği” denir) ve bir USB flaş sürücüye kaydedilebilir. Çok sayıda dosya kaydettiyseniz, istediğiniz dosyayı çabucak bulmada güçlük çekebilirsiniz. Çalışmayı kolaylaştırmak için dosyalarınızı klasörler halinde düzenleyebilir, dosyaları yeniden adlandırabilir, gereksiz dosyaları silebilirsiniz vs. Bu işlemler Dosya Seçimi ekranında yapılır.


NOT


Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce sayfa 97 sayfadaki “USB Cihazını Bağlama” konusunu okumayı unutmayın.

Dosya Kaydetme

Orijinal verilerinizi (kaydettiğiniz Şarkılar veya düzenlediğiniz Sesler gibi) bir dosya olarak enstrümana ya da USB flaş sürücüye kaydedebilirsiniz.

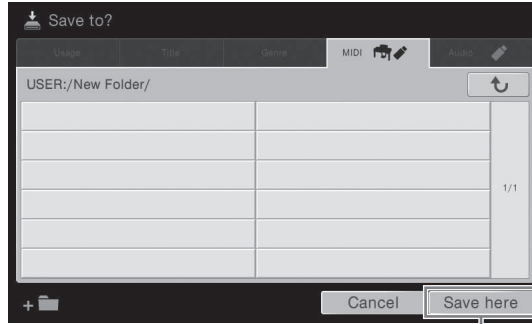
- 1 **İlgili ekranda, kaydetme hedefini seçme ekranını çağırmak için  (Save) simgesine dokununuz.**
- 2 **Dosyayı kaydetmek istediğiniz konumu seçin.**

Bir üst düzey klasörü göstermek için  (Above) simgesine dokununuz.

 (New Folder) simgesine dokunarak yeni bir klasör oluşturabilirsiniz.

NOT

Düzenlenmiş Sesli Tarzların dosyaları (sadece CVP-709; sayfa 57) sadece enstrümanın Kullanıcı belleğine kaydedilebilir.



- 3 **Karakter Girişi penceresini çağırmak için [Save here] seçeneğine dokununuz.**

NOT

Bu işlemi iptal etmek için [Cancel] seçeneğine dokununuz.

- 4 **Dosya adını (sayfa 37) girin.**

Bu adımı atlasanız bile, dosyayı kaydettikten sonra istediğiniz zaman (sayfa 34) tekrar adlandırabilirsiniz.

- 5 **Dosyayı kaydetmek için Karakter Girişi penceresinde [OK] seçeneğine dokununuz.**

Kaydedilen dosya otomatik olarak dosyalar arasında alfabetik sırasına yer alacaktır.


Yeni Klasör Oluşturma

Klasörlerin istendiği gibi oluşturulabilmesi, adlandırılabilmesi ve düzenlenebilmesi orijinal verilerinizi bulmayı ve seçmeyi kolaylaştırır.

NOT

- Kullanıcı belleğinde üçten fazla klasör düzeyi oluşturulamaz. Kaydedilebilecek en yüksek toplam dosya/klasör sayısı, dosya boyutuna ve dosya/klasör adının uzunluğuna bağlı olarak değişir.
- Klasörde depolanabilecek en yüksek dosya/klasör sayısı 500'dür.

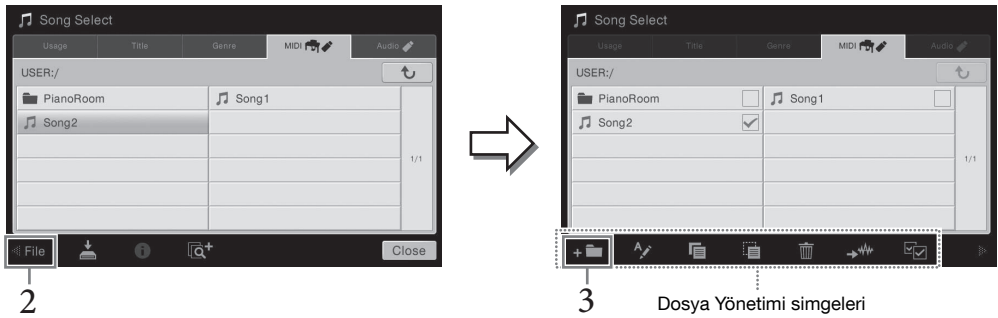
1 Dosya Seçimi ekranında, Kullanıcı sekmesine (sayfa 27) dokunun, sonra yeni bir klasör oluşturmak istediğiniz konumu seçin.

Bir üst düzey klasörü göstermek için  (Above) simgesine dokunun.


NOT

"Piano Room" klasöründe yeni bir klasör oluşturamazsınız.

2 Dosya Yönetimi simgelerini getirmek için [File] seçeneğine dokunun.



NOT

- Dosya işlemini iptal etmek için, Dosya Yönetimi simgelerini gizlemek üzere  seçeneğine dokunun.
- Dosya Yönetimi simgelerini ekranın alt kısmını yatay olarak iterek gizleyebilir ya da gösterebilirsiniz.

3 Karakter Girişi penceresini çağırmak için (New Folder) seçeneğine dokunun.

4 Yeni klasörün (sayfa 37) adını girin.

Dosyayı/Klasörü Yeniden Adlandırma

Dosya/klasör yeniden adlandırılabilir.


NOT

- Ön ayarlı sekmelerdeki dosyalar yeniden adlandırılmaz.
- "Piano Room" klasörü yeniden adlandırılmaz.

1 İsteddiğiniz dosyanın/klasörün gösterildiği Dosya Seçimi ekranını çağırın.

2 Dosya Yönetimi simgelerini getirmek için [File] seçeneğine dokunun.

NOT

- Dosya işlemini iptal etmek için, Dosya Yönetimi simgelerini gizlemek üzere  seçeneğine dokunun.
- Dosya Yönetimi simgelerini ekranın alt kısmını yatay olarak iterek gizleyebilir ya da gösterebilirsiniz.

3 İsteddiğiniz dosyaya veya klasöre dokunarak bir onay işareti koyun.

4 Karakter Girişi penceresini çağırmak için (Rename) seçeneğine dokunun.

NOT

Aynı anda sadece bir dosya veya klasör yeniden adlandırılabilir.

5 Seçili dosyanın veya klasörün (sayfa 37) adını girin.

Dosyaları Kopyalama veya Taşıma

Bir dosyayı kopyalayıp veya kesip başka bir konuma (klasöre) yapıştırabilirsiniz. Ayrıca, aynı yordamı kullanarak bir klasörü kopyalayabilirsiniz (ancak taşıyamazsınız).


NOT

- Ön ayar sekmelerindeki dosyalar taşınmaz.
- MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınız dışında kesinlikle yasaktır. Piyasada bulunan Şarkı verileri, yasadışı olarak veya yanlışlıkla kopyalamayı engellemek için kopya korumalı olabilir.
- Ses Tarzları (sadece CVP-709; sayfa 57) sadece enstrümanın Kullanıcı belleğine kopyalanabilir.
- Piyano Odasında eşlikle kaydedilen bazı dosyalar, eşlik türüne bağlı olarak kopyalanamaz.
- Piyano Odasında (sayfa 44) Ses Tarzlarıyla kaydedilen dosyalar kopyalanamaz.



1 İsteddiğiniz dosyaların/klasörlerin gösterildiği uygun Dosya Seçimi ekranını çağırın.

2 Dosya Yönetimi simgelerini getirmek için [File] seçeneğine dokunun.

NOT


- Dosya işlemini iptal etmek için, Dosya Yönetimi simgelerini gizlemek üzere  seçeneğine dokunun.
- Dosya Yönetimi simgelerini ekranın alt kısmını yatay olarak iterek gizleyebilir ya da gösterebilirsiniz.

3 İsteddiğiniz dosyalara/klasörlere, dokunarak onay işaretleri girin.

Bir veya daha fazla dosya/klasör işaretlenebilir. Görüntülenen tüm öğelere onay işareti girmek istediğiniz zaman  (Check All) seçeneğine dokunun. Tüm onay işaretlerini kaldırmak için  (Check All) seçeneğine tekrar dokunun.

4 Hedef seçme ekranını çağırarak için  (Copy) ya da  (Move) seçeneğine tekrar dokunun.

5 Dosyaları/klasörleri yapıştırmak istediğiniz hedefi (yolu) seçin.

 (New Folder) seçeneğine dokunarak yeni bir klasör oluşturabilirsiniz.

NOT

Bu işlemi iptal etmek için 6. adıma geçmeden önce [Cancel] seçeneğine dokunun.

6 Adım 3'te seçtiğiniz dosyaları/klasörleri yapıştırmak için [CopyHere] ya da [MoveHere] seçeneğine dokunun.

Yapıştırılan dosya/klasör alfabetik sıradaki dosyalar arasında uygun yerini alır.

Dosya/Klasör Silme

Dosya/klasör silebilirsiniz.


NOT

- Ön ayar sekmelerindeki dosyalar silinemez.
- "Piano Room" klasörü silinemez.



1 İsteddiğiniz dosyaların/klasörlerin gösterildiği uygun Dosya Seçimi ekranını çağırın.

2 Dosya Yönetimi simgelerini getirmek için [File] seçeneğine dokunun.

NOT

- Dosya işlemini iptal etmek için, Dosya Yönetimi simgelerini gizlemek üzere  seçeneğine dokunun.
- Dosya Yönetimi simgelerini ekranın alt kısmını yatay olarak iterek gizleyebilir ya da gösterebilirsiniz.

3 İsteddiğiniz dosyalara/klasörlere, dokunarak onay işaretleri girin.

Bir veya daha fazla dosya/klasör işaretlenebilir. Görüntülenen tüm öğelere onay işareti girmek istediğiniz zaman  (Check All) seçeneğine dokunun. Tüm onay işaretlerini kaldırmak için  (Check All) seçeneğine tekrar dokunun.

4  (Delete) seçeneğine dokunun.

5 Onaylama mesajı görüldükten sonra 3. adımda seçtiğiniz dosyaları/klasörleri silmek için [Yes] seçeneğine dokunun.

Bu işlemi iptal etmek için [Yes] yerine [No] seçeneğine dokunun.

Favori Sekmesine Dosya Kaydetme

Favori ya da sık kullanılan Seslerinizi ya da Tarzlarınızı, Favori sekmesine kaydederek hemen çağırabilirsiniz. Dosyaları Favori sekmesine kaydetmek için, her dosyanın sağ tarafındaki yıldız işaretine (☆) dokunun. Kaydedilen dosyayı Favori sekmesinden kaldırmak için Favori sekmesindeki ya da ilgili dosyayı içeren sekmedeki renkli yıldız işaretine (☆) dokunun.


NOT

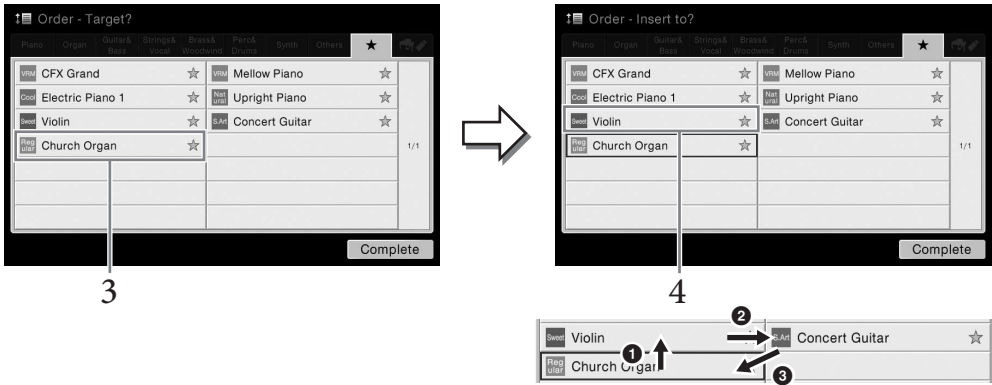
- Orijinal dosyanın adını değiştirir ya da dosyayı taşıır/silerseniz, Favori sekmesinde ilgili dosyanın adına dokunmak dosyayı getiremez.
- Favori sekmesinde, dosyayı gerçekten kaldırmak için renkli yıldız dokunmanız, sonra ekranı kapatmanız ya da başka bir ekrana geçmeniz gerekir.



Favori Sekmesindeki Dosya Sıralama Düzenini Değiştirme

Favori sekmesinde Sesler ve Tarzlar gibi dosyaların sıralama düzenini değiştirebilirsiniz.

- 1 Ses Seçimi veya Tarz Seçimi ekranında Favori sekmesine dokunun.
- 2 Sıra Düzenleme ekranını çağırmak için  (Order) seçeneğine dokunun.
- 3 Taşımak istediğiniz dosyaya dokunun.



- 4 Adım 3'te seçilen dosyayı taşımak istediğiniz konuma dokunun.
- 5 Gerekirse 3 - 4 arası adımları tekrarlayın.
- 6 Sıra Düzenleme ekranından çıkmak için [Complete] seçeneğine dokunun.

Korumalı Şarkılar için kısıtlamalar

Piyasada bulunan Şarkı verileri, yasadışı olarak veya yanlışlıkla kopyalamayı engellemek için kopya korumalı olabilir. Dosya adlarının sol tarafındaki göstergelerle işaretlenirler. Göstergeler ve ilgili kısıtlamalar aşağıda ayrıntılı verilmiştir.

- **(gri) Protected 1:** “USER” (Kullanıcı belleği) ve Disklavier Piano Soft Songs konumuna kaydedilmiş Ön Ayarlı Şarkıları gösterir. Bunlar harici cihazlara kopyalanamaz/taşınamaz/kaydedilemez.
- **(sarı) Protected 2 Original:** Yamaha korumalı-formatlı Şarkıları belirtir. Bunlar kopyalanamaz. Bunlar sadece “USER” (Kullanıcı belleği) ve kimliği olan USB flaş sürücü konumlarına taşınabilir/kaydedilebilir.
- **(sarı) Protected 2 Edited:** Düzenlenmiş “Protected 2 Original” Şarkıları gösterir. Bunlar kopyalanamaz. Bunlar sadece “USER” (Kullanıcı belleği) ve kimliği olan USB flaş sürücü konumlarına taşınabilir/kaydedilebilir.

“Protected 2 Original” ve “Protected 2 Edited” Şarkı dosyası işlemi için not

“Protected 2 Edited” Şarkıyı orijinal “Protected 2 Original” Şarkısını içeren klasöre kaydettiğinizden emin olun. Aksi halde “Protected 2 Edited” Şarkı kayıttan çalınamaz. Ayrıca, “Protected 2 Edited” olan bir Şarkıyı taşırsanız, orijinali olan “Protected 2 Original” Şarkıyı da aynı konuma (klasöre) birlikte taşıdığınızdan emin olun.

Karakter Girme


Bu bölüm, dosya/klasör adlandırmak, Müzik Bulucuda (sayfa 85) anahtar sözcük girmek vb. için nasıl karakter gireceğini ele almaktadır. Karakter girme, aşağıda gösterilen ekranda yapılır.



1 Karakter türüne dokunun.

■ Dil (sayfa 22) Japonca dışında bir dile ayarlı olduğunda:


[Symbol] (veya [abc]) seçeneğine dokunmak, simgeler ile Romen harfleri (ve rakamları) arasında geçiş yapar.

Büyük harf girme ile küçük harf girme arasında geçiş yapmak için  (Shift) seçeneğine dokunun.

■ Dil (sayfa 22) Japonca'ya ayarlı olduğunda:

- **a b c (全角 abc):** Yarı boyutta (tam boyutta) Romen harfleri ve rakamları
- **記号 (全角記号):** Yarı boyutta (tam boyutta) simgeler
- **カナ (半角カ):** Tam boyutta (yarı boyutta) Katakana
- **かな漢:** Hiragana ve Kanji

Tam boyut ile yarı boyut arasında geçiş yapmak için Karakter Türünü basılı tutun. Örneğin, [半角カ] [カナ] basılı tutularak çağrılabilir.

Romen harfleri girerken  (Shift) seçeneğine dokunarak büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapabilirsiniz.

2 İmleci istediğiniz konuma taşımak için [◀]/[▶] seçeneğine dokunun veya Veri kadranını döndürün.

3 İstedığınız karakteri tek tek girin.

Tek bir karakteri silmek için [Delete] seçeneğine basın; tüm karakterleri aynı anda silmek için [Delete] seçeneğini basılı tutun. Boşluk girmek için önce sayfadaki çizimde gösterilen boşluk tuşuna dokunun.

NOT

- İçinde çalışmakta olduğunuz karakter giriş ekranına bağlı olarak bazı karakter türleri girilemez.
- Dosya adları en çok 46 karakter, klasör adları ise en çok 50 karakter içerebilir.
- Aşağıdaki karakterler (yarı boyut) kullanılamaz: \ / : * ? " < > |

■ Ek simgeleri olan harfler girmek için (dil Japonca'dan başka bir dile ayarlıyken):

Üstte iki nokta gibi ek simgeleri olan harfleri, bir harfi bir liste çağırarak üzere basılı tutarak girebilirsiniz. Örneğin, listeden “È” girmek için “E” harfini basılı tutun.

■ Kanjiye dönüştürmek için (Dil Japonca olarak ayarlandığında):

Girilen “hiragana” karakterleri ters sırada (vurgulanan) gösterildiğinde, dönüştürme seçeneklerini çağırarak için [変換] seçeneğine birkaç kez dokunun. Baş aşağı alanı [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak değiştirebilirsiniz. İsteddiğiniz Kanjiyi bulduğunuzda [確定] seçeneğine dokunun.

Dönüştürülen kanjiyi “hiragana”ya geri dönüştürmek için [戻す] ekranına dokunun.

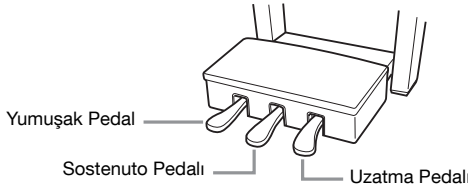
Ters sıradaki alanı bir kerede temizlemek için [キャンセル] seçeneğine dokunun.

NOT

Bu işlemi iptal etmek için 4. adıma geçmeden önce [Cancel] seçeneğine dokunun.

4 Girdiğiniz karakterleri (ad, anahtar sözcük vs.) tamamlamak için [OK] seçeneğine dokunun.

Pedalları Kullanma



NOT

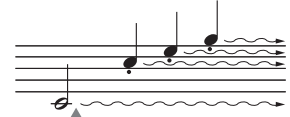
Pedal kutusu sallandığında ses çıkıyor veya pedallara bastığınızda çöküyorsa, zemine sağlam bir şekilde oturması için ayar vidasını çevirin (sayfa 104, 107, 110).

■ Uzatma Pedalı (Sağ)

Bu pedala basmak notaları uzatır. Bu pedalı aniden bırakmak uzatılan notaları durdurur (susturur). Bu pedala bir VRM Sesini (sayfa 52) çalarken basmak, gerçek akustik bir piyanonun tipik tel rezonansını yeniden üretir. Bu pedalın bir “yarım pedal” işlevi, pedala ne kadar bastığınıza bağlı olarak kısmi uzatma etkileri yaratır.

NOT

- Yaylı çalgılar ve piriç üflemeliler gibi bazı Sesler, uzatma/sostenuto pedalına basıldığında sürekli olarak uzar.
- Davul setleri gibi bazı Sesler, uzatma/sostenuto pedalın kullanılmasından etkilenmeyebilir.



Buradaki yastık pedalına basıp pedala basılı tutarsanız, gösterilen tüm notalar uzatılır.

Yarım pedal İşlevi

Bu işlev, uzatma süresinin pedala basılma derinliğine bağlı olarak değişmesini sağlar. Pedala ne kadar çok basarsanız, ses o kadar çok uzar. Örneğin, uzatma pedalına basarsanız ve çaldığımız notalar bir parça bulanık ve yüksek tınlayıp çok uzarsa, uzatma etkisini (bulanıklığı) azaltmak için pedala kısmen bırakabilirsiniz.

GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı (sadece CVP-709)

Bu özel pedal gelişmiş dokunma tepkisi sağlamak için tasarlanmıştır ve basıldığında his olarak gerçek bir akustik piyanonun pedalına çok daha yakındır. Yarım pedal noktasını fiziksel olarak hissetmeyi kolaylaştırır ve yarım pedal efektini diğer pedallardan çok daha kolay uygular.

Basma hissi, enstrümanın kurulduğu yer dahil duruma göre değişebileceğinden, yarım pedal noktasını [Menu] → [Assignable] → [Pedal] ile çağrılan ekranda istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

NOT

Pedallara fabrikadan sevkiyat sırasında kılıfı takılır. GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı efektinin en iyi şekilde kullanılabilmesi için pedaldan kılıfı çıkarın.

■ Sostenuto Pedalı (Orta)

Piyano Sesi seçildiğinde, klavyede bir nota veya akor çalar ve notaları basılı tutarken bu pedala basarsanız, notalar pedal basılı kaldığı sürece uzar.

Sonra çalınan notalar uzamaz.

Piyanodan başka bir Ses seçildiğinde, orta pedala otomatik olarak Sese uygun özel bir işlev atanır.



Buradaki sostenuto pedalına basıp pedala basılı tutarsanız, yalnızca o anda basılan notalar uzatılır.

■ Yumuşak Pedal (Sol)

Piyano Sesi seçildiğinde, bu pedala basmak ses düzeyini düşürür ve çalınan notaların tınısını hafif değiştirir.

Piyanodan başka bir Ses seçildiğinde, sol pedala otomatik olarak Sese uygun özel bir işlev atanır.

Yumuşak pedal efektinin derinliğini [Menu] → [Assignable] → [Pedal] ile çağrılan ekranda ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Her pedala bir işlev atama

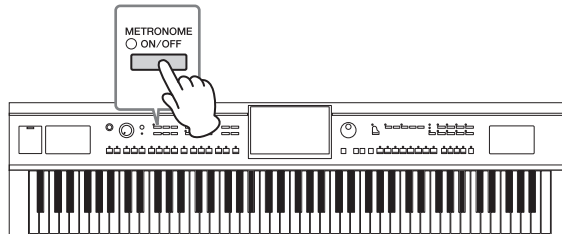
Üç pedalın her birine ve bir ayak kumandasına/pedala (ayrı satılır), Şarkı çalmayı başlatma/durdurma ve bir Süper Artikülasyon Sesini kontrol etme gibi çeşitli işlevler atanabilir. Bunlar [Menu] → [Assignable] → [Pedal] ile çağrılan ekranda ayarlanabilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Metronomu Kullanma

[METRONOME ON/OFF] düğmesi, metronomu başlatmanızı veya durdurmanızı sağlar. Metronom bir tıklama sesi sağlayarak çalışırken size doğru bir tempo kılavuzu verir veya belirli bir temponun nasıl tınladığını duymanızı ve anlamınıza olanak tanır.

NOT

Ayrıca, metronomun zaman işaretini, ses düzeyini ve sesini [Menu] → [Metronome] → [Metronome] ile çağrılan ekrandan değiştirebilirsiniz.

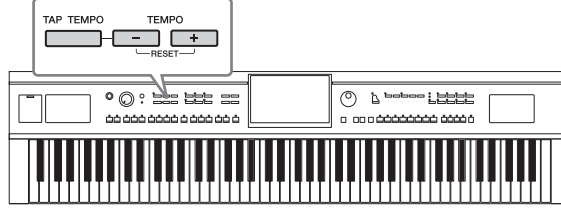


Tempo Ayarlama

TEMPO [-] ve [+] düğmeleri Metronom, Tarz ve MIDI Şarkı çalma tempounuzu değiştirmenizi sağlar. Tarz ve MIDI Şarkı temposu [TAP TEMPO] düğmesiyle de ayarlanabilir.

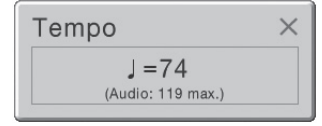
NOT

Sesli Şarkının temposunu ayarlamak istiyorsanız Zaman Uzatma işlevini (sayfa 74) kullanın.



■ TEMPO [-]/[+] düğmeleri

Tempo açılır ekranını getirmek için TEMPO [-] veya [+] düğmesine basın. Tempoyu dakikada 5 – 500 vuruşluk bir aralıkta düşürmek veya yükseltmek için TEMPO [-]/[+] düğmelerini kullanın. Düğmelerden herhangi birini basılı tutmak değeri sürekli olarak değiştirir. TEMPO [-] ve [+] düğmelerinin her ikisine de basılması, en son seçilen Tarzın veya Şarkının varsayılan temposunu getirir.



Bir Ses Tarzı seçtiğinizde (sadece CVP-709; sayfa 57), temponun üst sınırı tempo değerinin altında gösterilir. Tempo üst sınırın üzerindeyse, Ses bölümünün sesi kısılır.

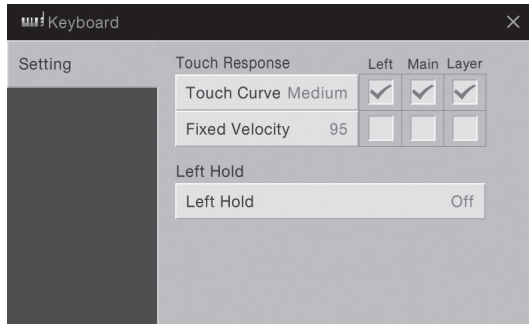
■ [TAP TEMPO] düğmesi

Tarz veya MIDI Şarkı çalındığı sırada, [TAP TEMPO] düğmesine istediğiniz tempoda iki kez dokunarak tempoyu değiştirebilirsiniz. Tarz ve Şarkı durdurulduğunda, [TAP TEMPO] düğmesine dokunulması (4/4 zaman işareti için dört kez), dokunduğunuz tempoda Tarzın ritim bölümünü çalmayı başlatır.

Klavyenin Tuşe Duyarlılığını Ayarlama

Tuşe Duyarlılığı, çalma kuvvetinize sesin nasıl tepki verdiğini belirler. Bu ayar klavyenin ağırlığını değiştirmez.

1 [Menu] → [Keyboard] ile ekranı çağırın.



2 Ekran dokunarak ayarları yapın.

Touch Curve (Tuşe Eğrisi)	<p>İstenen klavye bölümlerinin kutularına onay işaretleri girin, sonra ayar penceresini çağırıp Tuşe Duyarlılığı türünü seçmek için buraya dokununuz. Onay işaretini kaldırırsanız, ilgili bölümü çalmak çalma kuvvetinden bağımsız olarak sabit bir hız üretir.</p> <p>NOT Tuşe Duyarlılığı ayarlarının bazı Sesler üzerinde hiçbir etkisi olmayabilir.</p> <ul style="list-style-type: none">• Hard2: Yüksek ses düzeyi üretmek için kuvvetli çalmayı gerektirir. Tuşesi sert olan klavyecilere uygundur.• Hard1: Yüksek ses düzeyi üretmek için orta kuvvette çalmayı gerektirir.• Medium: Standart Tuşe Duyarlılığı.• Soft1: Orta çalma kuvvetiyle yüksek ses düzeyi üretir.• Soft2: Hafif bir çalma kuvvetiyle bile oldukça yüksek ses düzeyi üretir. Tuşesi yumuşak olan klavyecilere uygundur.
Fixed Velocity (Sabit Hız)	<p>İstenen klavye bölümlerinin işaretli olduğundan emin olun, sonra ayar penceresini çağırarak ve tuşları çalmada kullandığımız ve çalma kuvvetinizden bağımsız olarak sabit kalan hızı ayarlamak için buraya dokununuz.</p>

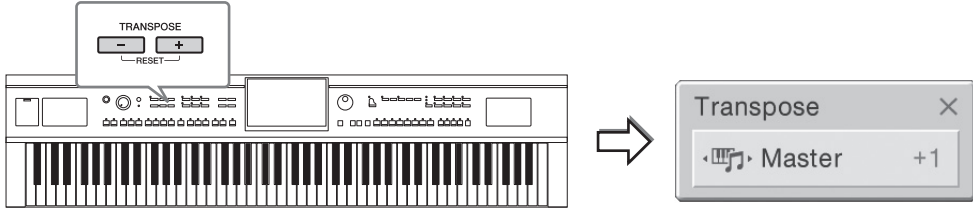
Left Hold (Sol Tutma) işlevinin ayrıntıları için bkz. sayfa 51.

Perdeyi Yarım Tonlarla Transpoze Etme

TRANSCOPE [-]/[+] düğmeleri, enstrümanın genel perdesini (klavye sesi, Tarz çalma, MIDI Şarkısı çalma vb.) (-12 – 12 arası) yarım tonluk adımlarda transpoze eder. [-] ve [+] düğmelerine aynı anda basmak, değeri sıfırlar.

NOT

- Sesli Şarkının perdesini transpoze etmek istiyorsanız, sayfa 73. sayfadaki Perde Kaydırma parametresini kullanın.
- Transpoze işlevleri Davul Seti veya SFX Seti Seslerini etkilemez.



İstediği gibi transpoze edilecek bölümü bağımsız olarak seçebilirsiniz. İstenen bölüm görününceye kadar Transpoze penceresine birkaç kez dokununuz, sonra transpoze işlemi için TRANSCOPE [-]/[+] düğmelerini kullanın.

NOT

Transpoze, [Menu] → [Transpose] ile açılan ekrandan da yapılabilir.

Master (Ana)	Sesli Şarkı ve bir mikrofondan veya [AUX IN] yakından gelen ses dışında tüm sesin perdesini transpoze eder.
Keyboard (Klavye)	Klavye perdesini, Tarz çalmayı tetikleme akor kökü dahil transpoze eder.
Song (Şarkı)	MIDI Şarkısının perdesini transpoze eder.

Perdenin hassas akordunu yapma

Varsayılan olarak, tüm enstrümanın perdesi eşit dağılıma göre 440,0 Hz olarak ayarlanır. Bu ayar, [Menu] → [Tuning] ile çağrılan ekrandan değiştirilebilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Hz (Hertz):

Bu ölçü birimi, bir sesin frekansını anlatır ve bir ses dalgasının saniyede titreşme sayısını temsil eder. Bu enstrüman, akustik piyanoların geleneksel akort değerine (440,0 Hz) uymak için varsayılan olarak 440 Hz'ye akort edilmiştir.

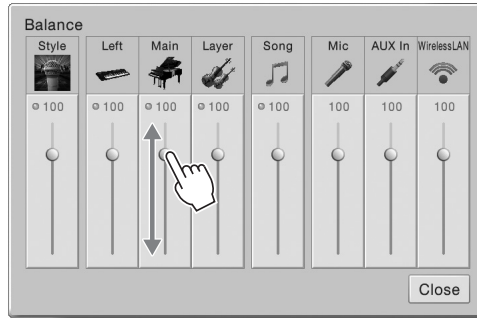
Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama

[Menu] → [Balance] ile çağrılan Denge ekranından klavye bölümleri (Ana, Katma, Sol), Tarz, Şarkı, mikrofon sesi ve [AUX IN] jakı ile girilen ses arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayabilirsiniz. Ses düzeyini ayarlamak için parmağınızı her bölüm için dikey olarak kaydırın. Ayrıca, takılıysa, USB kablosuz LAN adaptörüyle girilen sesin dengesini de ayarlayabilirsiniz.

MIDI Şarkılarının ve Sesli Şarkıların ses düzeyi ayrı olarak yönetildiğinden, her bir durumun (bir MIDI Şarkısı seçildiğinde veya bir Sesli Şarkı seçildiğinde) ses düzeyi dengesini ayarlamanız gerekir.

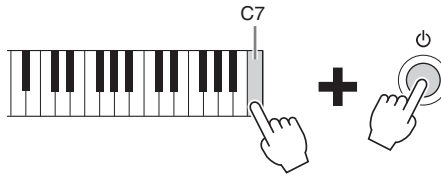
NOT

Bölgemize bağlı olarak ürün ambalajında bir USB kablosuz LAN adaptörü bulunmayabilir.



Fabrikada Programlanan Ayarları Geri Yükleme

Klavyede C7 tuşunu (klavyenin en sağdaki tuşu) basılı tutarken gücü açın. Tüm ayarlara fabrika varsayılanları geri yüklenir.



NOT

Ayrıca, [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → sayfa 1/2 ile çağrılan ekranda, belirtilen ayarların fabrika varsayılan değerlerini geri yükleyebilir veya Kullanıcı belleğindeki tüm dosyaları/klasörleri silebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Değiştirdiğiniz herhangi bir parametrenin varsayılan değerini geri yüklemek isterseniz, ekrandaki değeri (sayfa 30) basılı tutun.

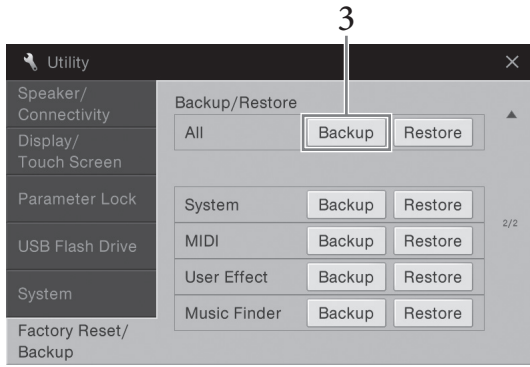
Veri Yedekleme

Bu enstrümanın Kullanıcı belleğindeki (Korumalı Şarkılar hariç) tüm verileri ve tüm ayarları, USB flaş sürücüye tek bir dosya olarak yedekleyebilirsiniz. Bu yordam, arıza durumunda veri güvenliği ve yedekleme için önerilir.

NOT

- Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce sayfa 97 sayfadaki “USB Cihazını Bağlama” konusunu okumayı unutmayın.
- Ayrıca Ses, Şarkı, Tarz ve Kayıt Belleği gibi Kullanıcı verilerini de bir USB flaş sürücüye tek tek kopyalayarak yedekleyebilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 35.
- Sistem ayarlarını, MIDI ayarlarını, Kullanıcı Efektli ayarlarını ve Müzik Bulucu Kayıtlarını yedekleyebilirsiniz.

- 1 USB flaş sürücüyü yedekleme hedefi olarak [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.
- 2 [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → sayfa 2/2 ile ekranı çağırın.



- 3 Yedekleme dosyasını USB flaş sürücüye kaydetmek için “All” seçeneğinin [Backup] simgesine dokunun.

Yedekleme Dosyasını Geri Yükleme

Bunun için yukarıda 3. adımda “All” seçeneğinin [Restore] simgesine dokunun. İşlem tamamlandığında enstrüman otomatik olarak yeniden başlatılır.

BİLDİRİM

- Enstrümanın Kullanıcı belleğinde Korumalı Şarkılar içeren dosyalar, yedekleme dosyası geri yüklenerek değiştirilir. Enstrümanın Kullanıcı belleğindeki dosyaları geri yüklemeyen (sayfa 35) önce USB flaş sürücüye taşıyın veya kopyalayın.
- Yedekleme/geri yükleme işleminin tamamlanması birkaç dakika sürebilir. Yedekleme veya geri yükleme sırasında gücü kapatmayın. Yedekleme veya geri yükleme sırasında gücü kapatırsanız, veriler yitirilebilir veya hasar görebilir.

Piyano Odası

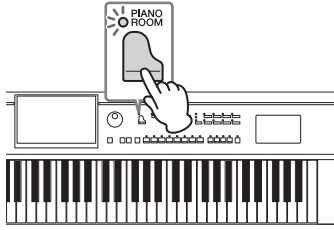
– Piyano Performansının Tadını Yaşama –

Piyano Odası işlevi, enstrümanı sadece, güçlük çekmeden ve tam tadına vararak bir piyano olarak çalmak isteyenler içindir. Panelden hangi ayarları yapmış olursanız olun, tek bir düğmeye basarak piyano performansı için en iyi ayarları anında çağırabilirsiniz. Ayrıca, piyano ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilir veya piyanoyu sanki küçük bir grubun parçasıymışsınız gibi çalmanın tadını çıkarabilirsiniz.

Piyano Odasında Piyano Performansı

1 Piyano Odası ekranını getirmek için [PIANO ROOM] düğmesine basın.

Bu düğme piyano performansı ile ilgili panel ayarlarını getirir. Ekran (dokunmatik ekran), [PIANO ROOM] düğmesi, [HOME] düğmesi, veri kadranı ve ana ses düzeyi ayarı dışındaki tüm işlevler devre dışı bırakılır.





Eşlik (sayfa 45)

Kaydetme/çalma (sayfa 47)

Ayrıntılı ayarlar (sayfa 46)

2 Klavyeyi çalın.





Piyano Türü, Ortam (Yankı Türü) vb. piyano ayarlarını çalmak istediğiniz müzik türüne göre değiştirin.

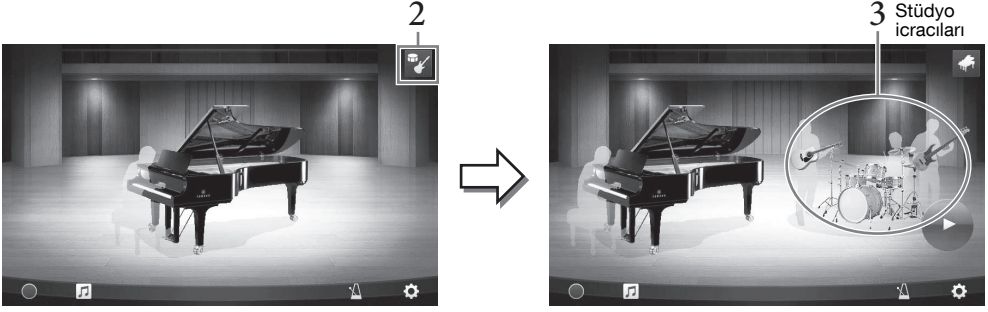
Piyano Türü	Piyano listesini çağırarak için piyano resmine dokununuz, sonra istediğinizi seçin. Kuyruklu piyano Enstrüman Sesi seçildiğinde, kapağı çekerek ya da iterek veya veri kadranını döndürerek açabilir ya da kapayabilirsiniz.
Ortam (Yankı Türü)	Ortam listesini çağırarak için piyanonun arka plan resmine dokununuz, sonra istediğinizi seçin. Bu işlem, seçilen Ortamın Yankı Türünü ayarlar.
Metronom	Açılır ekranı çağırarak için  (Metronome) seçeneğine dokununuz. Metronomu açıp kapatabilir veya temposunu değiştirebilirsiniz. Tempoyu ayrıca açılır ekranda  (Tap) seçeneğine istenen tempoda iki kez dokunarak da değiştirebilirsiniz.

Bir listeyi veya ayar ekranını kapatmak için, listenin veya ayar ekranının dışında herhangi bir yere dokununuz.

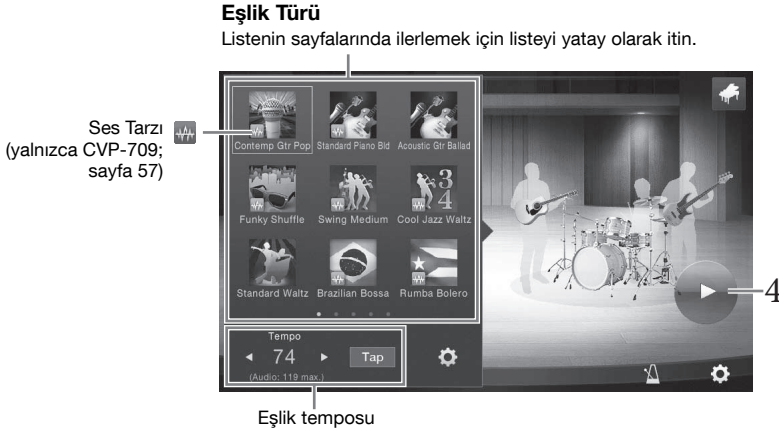
3 Piyano Odası ekranından çıkmak için [PIANO ROOM] düğmesine veya [HOME] düğmesine basın.



Piyanoyu Stüdyoda Başka Enstrümanlarla Çalma

- 1 Piyano Odası ekranını getirmek için  [PIANO ROOM] düğmesine basın.
- 2 Ekranın sağ üst köşesindeki  simgesine dokununuz. Stüdyo icracıları ekranda görünür. Stüdyo icracıları  veya  simgelerine dokunularak gösterilip gizlenebilir.



- 3 Eşlik türünü seçin. İstenen eşliği seçme listesini çağırmak için stüdyo icracılarının resmine dokununuz. Listeyi kapatmak için listenin dışında bir yere dokununuz.




- 4  (Start) seçeneğine dokununuz. Giriş çalmaya başlar.
- 5 Girişin birkaç ölçüsünden sonra klavyeyi çalmaya başlayın. Stüdyo icracıları performansınız için eşlik sağlar. Caz veya Pop önerilir.
- 6 Eşliği durdurmak için  (Stop) seçeneğine dokununuz. Eşlik bir bitiş bölümü çaldıktan sonra durur.

NOT

Eşlik işlevi Piyano Odasının dışında da kullanılabilir. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 55.


Eşlik Ayarlarını Değiştirme

Eşliğin ses düzeyini ayarlama veya eşliğin bölümlerini açma veya kapama ekranını getirmek için sayfa 45 konusundaki 3. adımın ekranından  (Setting) seçeneğine dokununuz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Piyano Odası Ayarlarını Değiştirme/Sıfırlama


Çeşitli Piyano Odası ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz. Ayrıca, tüm Piyano Odası ayarlarını varsayılan değerlerine sıfırlayabilirsiniz.

1 Piyano Odası ekranını getirmek için [Piano Room] düğmesine basın.

Eşliğin ayarlarını değiştirmek için, stüdyo icracılarını getirmek üzere  seçeneğine dokununuz.



2 Ayarları değiştirmek için (Settings) seçeneğine dokununuz.

 : Gölge öğeler yalnızca stüdyo icracıları gösterildiğinde kullanılabilir.

Environment (Ortam)*	Ortamı (Yankı Türü) seçmek içindir.
Lid Position (Kapak Pozisyonu)*	Kapağın ne kadar açılacağını belirler. Yalnızca kuyruklu piyano Enstrüman sesi seçildiğinde kullanılabilir.
Tune (Akort)	Bu enstrümanın perdesini 1 Hz'lik adımlarla belirler.
Dynamics Control (Dinamik Kontrolü)	Eşliğin ses düzeyinin tuşlara basma kuvvetinize nasıl tepki verdiğini belirler. OffEşlik ses düzeyi çalma kuvvetinize tepki vermez. NarrowEşlik ses düzeyi çalma kuvvetinize tepki olarak dar bir aralıkta değişir. Diğer bir deyişle ses düzeyini değiştirmek için çok kuvvetli veya çok yumuşak çalmanız gerekir. MediumEşlik ses düzeyi çalma kuvvetinize normal olarak tepki verir. WideEşlik ses düzeyi çalma kuvvetinize tepki olarak geniş bir aralıkta değişir. Diğer bir deyişle sert veya yumuşak çalmak ses düzeyinde daha büyük değişiklikler üretir.
Section Control (Bölüm Kontrolü)*	Bu ayarı açmak, ekrana eşlikteki (A, B, C, D) çeşitlemeleri değiştirme düğmelerini getirir. Bu bölümleri verimli kullanarak, performans sesinizi kolayca daha dinamik ve profesyonel hale getirebilirsiniz.
Fingering Type (Parmak Dağıtım Türü)*	Parmak Dağıtım türünü (sayfa 64) "AI Full Keyboard" veya "AI Fingered" olarak ayarlayın.
Split Point (Ayrırma Noktası)*	Parmak Dağıtım Türü olarak "AI Fingered" seçildiğinde, Ayrırma Noktasını (Tarz) (sayfa 50) ayarlar.
Reset (Sıfırlama)	Piyano Odasındaki tüm ayarların varsayılan değerlerini geri yüklenir.

Yıldız (*) ile işaretli ayarlar, bu ekrandan çıksanız veya gücü kapatsanız bile korunur. [PIANO ROOM] düğmesine bir sonraki basışınızda bir önceki sefer yapılan Piyano ayarları getirilir.

Piyano Odasındaki Performansınızı Kaydetme

Piyano Odasındaki performansınızı enstrümana veya bir USB flaş sürücüyü kaydedebilirsiniz.

NOT

- Enstrümana kaydederken kaydetme yöntemi MIDI'dir. Bir USB flaş sürücüyü kaydederken kaydetme yöntemi Ses'tir. MIDI ve Ses kayıtları arasındaki farkın ayrıntıları için sayfa 75 konusuna bakın.
- Ses kaydında, veriler varsayılan olarak WAV formatında kaydedilir. Ancak, [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format] ile çağrılan ekranda MP3 formatına da ayarlayabilirsiniz.
- (Yalnız CVP-709) Performansınızı bir Ses Tarzını kullanarak bir USB flaş sürücüyü kaydederken WAV formatında (varsayılan) Ses kaydını kullanarak kaydedin. MP3 formatında Ses kaydı kullanarak kaydedemezsiniz.

1 Bir USB flaş sürücüyü kayıt yapmak isterseniz, sayfa 97 bölümündeki “USB Cihazını Bağlama” konusunu okuduğunuzdan emin olun, sonra kayıttan önce USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

2 Piyano Odası ekranını getirmek için [Piano Room] düğmesine basın.
Piyano türü, stüdyo icracılarını çağırma ve benzeri gerekli ayarları yapın.

3 Dosya listesini çağırma için [🎵] seçeneğine dokunun ve dosyayı kaydetme konumunu seçin.

- 🎵 USER (USER): Enstrümanın kendisi
- 🔌 USB (USB): Bağlı USB flaş sürücü

4 3. adımda çağrılan ekranı kapatmak için ekrandaki herhangi bir yere dokununuz.

5 Kaydı başlatmak için [●] (Kayda başla) seçeneğine dokununuz, sonra klavyeyi çalınız.

6 Kaydı durdurmak için [■] (Kaydı durdur) seçeneğine dokununuz.

7 Kaydetmenizi isteyen bir mesaj görüldükten sonra dosyayı kaydetmek için “Yes” seçeneğine dokununuz.

BİLDİRİM

Belleğe yazma işlemini gerçekleştirmeden gücü kapatırsanız, kaydedilen veriler kaybolur.

8 Kaydedilen performans duymak için, [🎵] seçeneğine, sonra getirilen ekranda [▶] (Çal) seçeneğine dokununuz.

Çalmayı durdurmak için [■] (Durdur) seçeneğine dokununuz.

NOT

- Piyano Odasında kaydedilen veriler Piyano Odasının dışında çalınabilir. Ayrıntılar için bkz. sayfa 66.
- (Yalnızca CVP-709) Enstrümana Ses Tarzları ile kaydettiğiniz şarkıları Piyano Odası dışında çalmak istiyorsanız, bunların Ses Şarkılarına dönüştürülmesi gerekir. (Ekrandaki mesajları izleyin.)



Kaydedilmiş Dosyaları Çalma, Dosya Adlarını Değiştirme, Dosya Silme

1 İstenen dosyanın kaydedileceği konumu, yukarıdaki 1 – 3 arası adımlara göre seçin.

2 İstenen dosyaya dokununuz.

3 İstenen simgeye dokununuz.

Çalmayı başlatmak için [▶] (Çal) seçeneğine dokununuz. Çalmayı durdurmak için [■] (Durdur) seçeneğine dokununuz.

Dosya adını değiştirmek için [A] seçeneğine dokununuz. Karakter girmenin ayrıntıları için bkz. sayfa 37.

Sayfayı silmek için [🗑️] seçeneğine dokununuz.

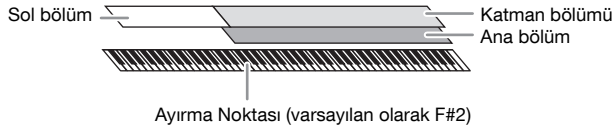
Enstrümanda piyano, gitar, yaylılar, pirinç üflemeliler, üflemeli çalgılar ve diğerleri gibi olağanüstü gerçekçi enstrüman Seslerinin geniş bir yelpazesi bulunur.

Ön Ayarlı Sesleri Çalma

Sesler üç klavye bölümüyle çalınabilir: Ana, Katman ve Sol. Bu çalma modları tek bir Ses (Ana), katman olarak iki farklı Ses (Ana ve Katman) veya klavyenin sağ ve sol el bölgelerinde farklı Sesler (Ana/Katman ve Sol) çalmanıza izin verir. Bu üç bölümü birleştirerek enfes enstrüman dokuları ve kolaylık sağlayan performans bileşenleri oluşturabilirsiniz.

NOT

Ayrıca, Ana bölümü kapatarak sadece Katman bölümünü çalabilirsiniz.



Sol bölüm kapalı olduğunda, klavyenin tamamı Ana ve Katman bölümleri için kullanılır. Sol bölüm açıldığında F#2 ve düşük perdeli tuşlar Sol bölüm, yüksek perdeli tuşlar (F#2 hariç) Ana ve Katman bölümleri için kullanılır. Klavyeyi sol el ve sağ el bölgelerine ayıran tuşa "Ayırma Noktası" denir ve kılavuz lambası Sol bölüm açıldığında yanar. Açılan bölümlerin Sesleri Giriş ekranında onaylanabilir.

NOT

Ayırma noktası değiştirilebilir (sayfa 50).

1 Klavye bölümünü seçin, sonra Ses Seçimi ekranını çağırın.

Bunu her klavye bölümüne bir Ses seçme için yapın.

■ Ekranı dokunma

1-1 İstenen klavye bölümünü açmak için, Giriş ekranında [Main], [Left] veya [Layer] seçeneğine dokunun.

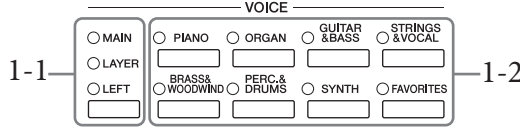
Ekranın ortasında açık olan klavye bölümleri ve bunların karşılık gelen Sesleri gösterilir.



1-2 Ses Seçimi ekranını çağırarak için istenen bölümün Ses'ine dokunun.

■ Panel düğmelerini kullanma

1-1 Klavye bölümlerini seçmek için VOICE [MAIN/LAYER/LEFT] düğmesine, istenen bölümün lambası yanana kadar gerekirse tekrar tekrar basın.

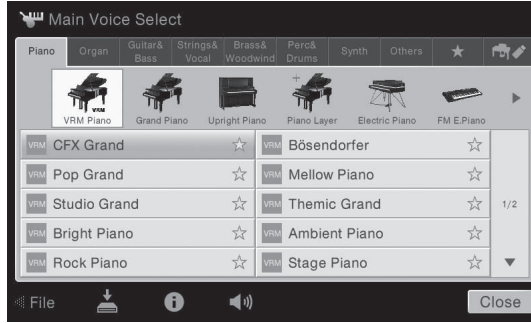


1-2 Ses Seçimi ekranını çağırmak için istenen VOICE kategorisi düğmelerine basın.

NOT

- Ana ve Katman bölümleri için sadece Ses kategorisi seçim düğmelerini kullanarak Ses seçebilirsiniz. Ses kategorisi seçim düğmelerinden birini basılı tutarken, başka bir Ses kategorisi seçim düğmesine basın. Basılan ilk düğmeye karşılık gelen Ses Ana bölüme, basılan ikinci düğmenin Sesi Katman bölümüne atanır.
- Alt kategoriyi aynı Ses kategorisi düğmesine iki kez veya daha fazla basarak değiştirebilirsiniz.

2 İstenen Sese dokunun.



NOT

"Others" sekmesi XG Sesleri'ni içerir vs. Bu Seslerin nasıl seçileceğinin ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Seslerin niteliklerini duymak için:

Seçilen Sesin demosunu çalmak için (Demo) seçeneğine dokununuz. Çalmayı durdurmak için (Demo) seçeneğine dokununuz.
Sese bağlı olarak kullanılabilen Ses Bilgileri penceresini çağırmak için (Information) seçeneğine basın.

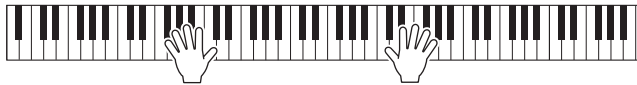
NOT

Demoyu Bilgiler penceresinde görünen Demo simgesine dokunarak da çalabilirsiniz.

3 İstenen klavye bölümünün açık olduğundan emin olun.

Klavye bölümünün açık/kapalı ayarı yukarıda "Ekrana dokunma" bölümünün 1-1. adımında anlatıldığı gibi yapılabilir.

4 Klavyeyi çalın.



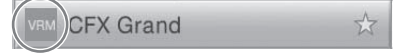
NOT

Ses ayarları Kayıt Belleğine (sayfa 88) yazılabilir.

Ses Özellikleri

Ses Seçimi ekranında her Ses adının solunda Sesin tanımlayıcı özelliklerini temsil eden simge gösterilir.

Çeşitli Ses nitelikleri bulunsada burada yalnızca aşağıdakiler ele alınmaktadır. Ayrıntılı açıklamalar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.



- **VRM**: VRM Sesleri (sayfa 52)

Bunlar gerçek bir akustik piyanonun tel rezonans özelliğini yeniden üretir.

- **S.Art / S.Art2**: Süper Artikülasyon (S.Art, S.Art2) Sesleri (sayfa 53)

Müzikte "artikülasyon" sözcüğü çoğunlukla notalar arasındaki geçişi ve sürekliliği anlatır. Çoğunlukla staccato, legato ve ses kaydırma gibi belirli performans tekniklerinde yansıtılır.

- **Org Flüt**: Org Flüt Sesleri (sayfa 54)

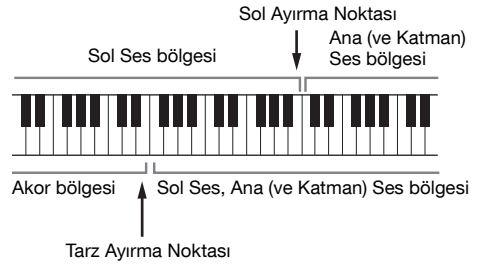
Geleneksel orglarda olduğu gibi flüt pedal seviyelerini ve vurmali sesleri ayarlayarak klasik org seslerini yeniden oluşturmanızı sağlar.

- **Drum / Live Drum / SFX / Live SFX**: Davul Sesleri, SFX Sesleri

Klavyede çeşitli davul ve perküsyon enstrümanları ya da SFX (ses efekti) sesleri çalmanızı sağlar. Ayrıntılar ayrı Veri Listesi'nin Davul/Tuş Atama Listesi'nde verilmiştir. Giriş ekranının Ses bölgesinde veya Ses Seçimi ekranının altında (Davul Seti Öğreticisi) simgesi görüldüğünde, simgeye dokunarak Tuş atamasını görüntüleyebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Ayırma Noktasını Ayarlama

Klavyeyi iki veya üç bölgeye ayıran tuşa "Ayırma Noktası" denir. İki tür Ayırma Noktası vardır: "Sol Ayırma Noktası" ve "Tarz Ayırma Noktası". "Sol Ayırma Noktası" klavyeyi Sol Ses bölgesine ve Ana Ses bölgesine ayırırken "Tarz Ayırma Noktası" klavyeyi Akor bölgesine ve Ana veya Sol Ses bölgesine ayırır. Her iki Ayırma Noktası da varsayılan olarak aynı anahtarda (F#2) olmakla birlikte bunları (gösterildiği gibi) ayrı olarak da ayarlayabilirsiniz.



1 Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresini getirin: [Menu] → [Split&Fingering].

NOT

Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresi ayrıca Giriş ekranındaki klavye çizimini basılı tutarak da çağrılabilir.

2 Açmak için [Left] veya [Style] seçeneğine dokunun.

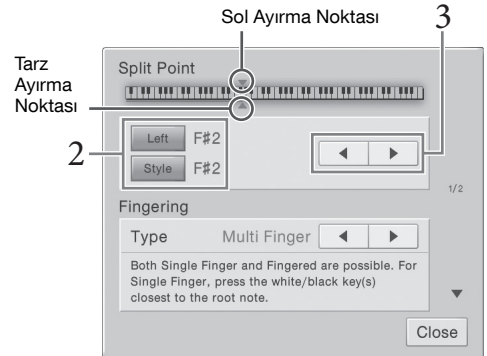
Her iki Ayırma Noktasını da aynı tuşa ayarlamak istiyorsanız, her ikisini de açın.

3 İstenen tuşu Ayırma Noktası olarak seçmek için [◀]/[▶] seçeneğine dokunun.

Ayırma Noktasını ayrıca ekrandaki klavye çizimini basılı tutarken gerçek tuşa basarak da ayarlayabilirsiniz.

NOT

Sol Ayırma Noktası, Tarz Ayırma Noktasından daha düşük bir perdeye ayarlanamaz.



Sol Sesi Koruma (tuşları bıraktıktan sonra bile)

Sol Tutma (Left Hold) işlevi “On” olarak ayarlandığında, Sol Ses, tuşlar bırakıldığında bile tutulur ([Menu] → [Keyboard] → [Setting]). Yaylı çalgılar gibi azalmayan sesler sürekli tutulurken piyano gibi azalan türden Sesler daha yavaş azalır (pedal basılı tutuluyormuş gibi).

Sol Tutma “On” olarak ayarlandığında, Giriş ekranının ortasındaki klavye çiziminin sol yanında bir “H” işareti belirir.



Varsayılan Piyano Ayarlarını getirme (Piyano Sıfırlama)

Gücü açtığınızda Ses “CFX Grand” olarak ayarlanır ve enstrümanı tüm klavyede bir piyano olarak çalmanıza izin verir. Panelden hangi ayarları yapmış olursanız olun, bu varsayılan ayarları anında çağırabilirsiniz.

NOT

Bu işlev, Piyano Odası ekranı (sayfa 44) veya Piyano Kilidi ekranı (aşağıdaki sayfa) gösterilirken kullanılamaz.

- 1 [PIANO ROOM] düğmesini iki saniye veya daha uzun bir süre basılı tutun. Ekranda bir mesaj görünür.
- 2 Varsayılan piyano ayarlarını çağırmak için [Reset] seçeneğine dokununuz.

Piyano Kilidi İşlevi

Panelden hangi ayarları yapmış olursanız olun, panel ayarlarını varsayılan Piyano ayarlarına anında “kilitleyebilirsiniz”. Enstrüman, bir kez kilitlendikten sonra, başka düğmelere basılsa bile Piyanonun varsayılan ayarlarında kalarak yalnızca klavyeyi çalmanıza, pedalları kullanmanıza veya ana ses düzeyini ayarlamanıza izin verir. Diğer bir deyişle Piyano Kilidi, piyano performansınız sırasında başka bir sesi yanlışlıkla seçip çalmanızı engeller.

- 1 [PIANO ROOM] düğmesini iki saniye veya daha uzun bir süre basılı tutun. Ekranda bir mesaj görünür.
- 2 Piyano Kilidi ekranını çağırmak için [Lock] seçeneğine dokununuz. Panel ayarları Piyanonun varsayılan ayarlarında kilitlenir.

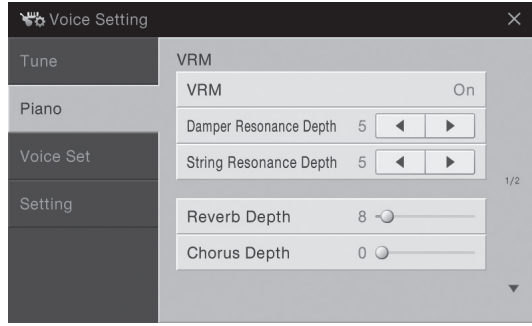
Piyano Kilitini devre dışı bırakmak için [PIANO ODASI] düğmesini iki saniye veya daha uzun bir süre tekrar basılı tutun.

Piyano Kilidi etkin olarak gücü kapatırsanız, bir sonraki defa gücü açtığınızda Piyano Kilidi ekranı getirilir.

Rezonansla Zenginleştirilmiş Gerçekçi Piyano Sesleri Çalma (VRM Sesleri)

Gerçek bir akustik piyanoda, uzatma pedalına basıp bir tuşu çalarsanız, yalnızca basılan tuşun teli değil başka teller ve ses tahtası da titreşir ve bunların her biri diğerlerini de etkileyerek uzayan ve yayılan zengin ve parlak bir rezonans oluşturur. Bu enstrümanda bulunan VRM (Sanal Rezonans Modelleme) teknolojisi, sanal bir müzik enstrümanını kullanarak (fiziksel modelleme) tellerin ve ses tahtasının rezonansının karmaşık etkileşimini aslına sadık bir şekilde yeniden üretir ve sesi gerçek akustik piyanoya daha yakın yapar. Anlık rezonans klavyenin ve pedalın duruma göre o anda oluştuğundan, tuşlara basma anınızı ve pedala basma anınızı ve derinliğinizi değiştirerek sesi ifadeli bir şekilde çeşitlendirebilirsiniz. Bu işlevin varsayılan ayarı açıktır. Ses Seçimi ekranında bir VRM Sesinin adının sol yanın bir simge (VRM) gösterilir. Sadece bir VRM Sesi seçerek VRM efektinin tadını çıkarabilirsiniz.

VRM işlevini açıp kapatabilir ve derinliği ayarlayabilirsiniz. ([Menu] → [Voice Setting] → [Piano] → 1/2 sayfa)



VRM	VRM işlevini açar veya kapatır.
Damper Resonance Depth (Uzatma Pedalı Derinliği)	Uzatma pedalına basılırken duyulan VRM efektinin derinliğini ayarlar.
String Resonance Depth (Tel Rezonansı Derinliği)	Klavye çalınırken duyulan VRM efektinin derinliğini ayarlar.
Reverb Depth (Yankı Derinliği)	VRM Seslerinin Yankı derinliğini ayarlar.
Chorus Depth (Koro Derinliği)	VRM Seslerinin Koro derinliğini ayarlar.

NOT

Bu ayarlar, VRM Seslerinin seçildiği tüm bölümlere ortak olarak uygulanır.

Süper Artikülasyon Seslerini Çalma

Süper Artikülasyon Sesleri (S.Art Voices ve S.Art2) sadece çalma şeklinize göre ustaca, çok gerçekçi müzikal ifadeler oluşturmanızı sağlar. Simgeler, S.Art / S.Art2 Ses Seçimi ekranında Süper Artikülasyon Seslerinin (S.Art, S.Art2) ses adının sol yanında gösterilir.

■ S.Art Sesleri

S.Art Sesleri, gerçek zamanda daha fazla çalınabilirlik ve ifade kontrolüyle pek çok avantaj sağlar.

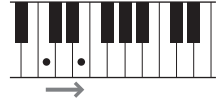
Örnek: Saksafon Sesi

Bir Do notasını sonra da bitişiğindeki bir Re notasını çok legato olarak çalarsanız, notanın kesintisiz olarak, sanki bir saksafoncu tek bir nefeste çalmış gibi değiştiğini duyarsınız.



Örnek: Gitar Sesi

Bir Do notasını çalıp sonra hemen üstündeki bir Mi notasını çok legato ancak kararlı bir şekilde çalarsanız, perde Do'dan Mi'ye yukarı kayar.



■ S.Art2 Sesleri (yalnızca CVP-709)

Üflemeli çalgı Sesleri ve Yaylı çalgı Sesleri için AEM denen özel bir teknoloji kullanılmıştır. Bu teknolojiye; notaları bükme veya kaydırma, değişik notaları “birleştirme” veya bir notanın sonunda ifade nüansları ekleme gibi özellikle bu çalgılarda kullanılan ifade özel ifade tekniklerinin ayrıntıları örnekleri bulunur.

NOT

AEM, performans sırasında gerçek zamanda bir veri tabanında seçilen en uygun ses örnekleriyle pürüzsüz bir şekilde birleştirerek akustik enstrümanların sesini güçlendiren bir teknolojidir.

Örnek: Klarinet Sesi

Bir Do notasını tutup sonra yukarısındaki Si^b notasını çalarsanız, B^b sesine kadar bir glisando duyarsınız.



Ayrıca bir notayı belirli bir süreden uzun tuttuğunuzda bazı “nota kesme” efektleri de otomatik üretilir.

Pedali Kullanarak Artikülasyon Efektleri Ekleme

Ana bölüme bir S.Art veya S.Art2 Sesi atadığınızda, orta ve/veya sol pedalların işlevi artikülasyon efektlerini kontrol etmeye geçer. Bir pedala basma, klavyede çaldığınızdan ayrı olarak farklı çalma efektleri tetikler. Örneğin, bir saksafon Sesi için bir pedala basılması nefes veya tuş sesleri üretebilirken, bir gitar Sesi için aynı şey yapılması perde sesleri veya vücuda çarpma sesleri üretilir. Çaldığınız sırada bunları notaların arasına serpiştirebilirsiniz. Bir S.Art2 Sesi seçtiğinizde, bir pedala basılması ve bir notanın çalınması/bırakılması, yukarı/aşağı bükme, yukarı/aşağı kaydırma, piriç üflemelilerde düşme vb. artikülasyon efektleri eklemenizi sağlar.

NOT

- Pedal işlevini seçilen Sesten bağımsız olarak kilitlemek isterseniz, [Menu] → [Assignable] → [Pedal] → [Switch With Main Voice] ile çağrılan Switch With Main Voice (Ana Sesle Değiştir) parametresini kapatın.
- Artikülasyon işlevini ASSIGNABLE düğmelere (sayfa 32) atarsanız, artikülasyon efektlerini pedallar yerine düğmeleri kullanarak kontrol edebilirsiniz.

Belirli Seslerde belirli performans talimatları için, Giriş ekranında Ses adının üst sağında görünen S.Art / S.Art2 simgesine dokunarak seçilen S.Art veya S.Art2 Sesinin Bilgi penceresini getirebilirsiniz.

NOT


- S.Art ve S.Art2 Sesleri yalnızca bu tür Seslerin yüklü olduğu diğer modellerle uyumludur. Enstrümanda bu Sesleri kullanarak oluşturduğunuz Şarkı veya Tarz verileri, başka enstrümanda çalındığında düzgün tınlamayabilir.
- S.Art ve S.Art2 Sesleri; klavye aralığına, hıza, tuşeye vs. bağlı olarak farklı tınlr. Dolayısıyla bir Klavye Armonisi efektini açar, transpoze ayarını veya Ses Ayarlarını değiştirirseniz, beklenmeyen veya istenmeyen sesler ortaya çıkabilir.
- S.Art2 Seslerinin özellikleri (pedallarla uygulanan varsayılan vibrato ayarı ve artikülasyon efektleri) gerçek zamanlı performansta etkilidir; ancak bu efektler, S.Art2 Sesleri kullanılarak kaydedilmiş bir Şarkıyı çaldığınızda tam olarak yeniden üretilmeyebilir.

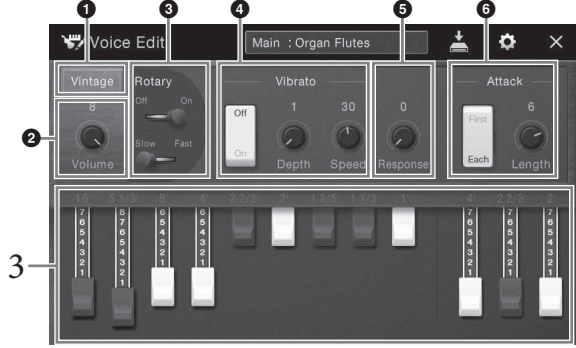
Orijinal Org Flüt Sesleri Oluşturma

Enstrüman, efsanevi eski orgların sesini yeniden üretmek için gelişmiş dijital teknoloji kullanır. Geleneksel bir orgda olduğu gibi flüt pedal seviyelerini artırıp azaltarak kendi sesinizi oluşturabilirsiniz. Oluşturulan Ses gelecekte çağırılmak üzere kaydedilebilir.

NOT

“Düzenleme” terimi geleneksel borulu orgların ses üretimini referans alır; burada ses farklı uzunluklardaki borular tarafından üretilir (ayak cinsinden).

- 1 Ses Seçimi ekranında istediğiniz Org Flüt Sesini belirleyin.**
[Organ] kategorisindeki [Organ Flutes] sekmesine dokununuz, sonra istediğiniz Org Sesini seçin.
- 2 Giriş ekranına dönün, sonra Org Flüt Sesleri Düzenleme ekranını getirmek için Ses adının sağ üst köşesinde bulunan  (Organ Flutes) seçeneğine dokununuz.**
- 3 Ayak sürgüsü ayarlarını yapmak için Ayar sürgüsü kollarını kaydırın.**
Ayak sürgüsü ayarları, Org Flütlerinin temel sesini belirler.




İsterseniz Org türünü seçebilir, Döner Hoparlör ve Vibrato ayarlarını değiştirebilirsiniz.

NOT

Ayrıca Efekt ve Frekans Düzenleyici ayarları da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

1	Org Türü	Öykünülecek org ton üretimi türünü belirtir.
2	Volume (Ses Düzeyi)	Tüm Org Flüt sesinin düzeyini belirler.
3	Rotary Speaker (Döner Hoparlör)	Yavaş ve hızlı döner hoparlör hızları arasında sırayla geçiş yapar. Bu parametre sadece adımda “Rotary” veya “Rot” geçen bir efekt uygulandığında kullanılabilir.
4	Vibrato	Vibratoyu açar veya kapatır ve vibrato derinliğini ve hızını ayarlamanıza izin verir.
5	Response (Tepki)	Sesin hem Patlama hem Sönme dilimlerinin tepki hızını ayarlar.
6	Attack (Patlama)	İki farklı Patlama modu: İlk ve Her Biri arasında geçiş yapar ve Patlama sesinin uzunluğunu belirler.

- 4 Oluşturulan Org Sesini kaydetmek için  (Save) seçeneğine dokununuz.**
Kaydetme hakkında talimatlar için bkz. sayfa 33.

BİLDİRİM

Kaydetme işlemi gerçekleştirilmeden başka bir Ses seçer veya enstrümanın gücünü kapatırsanız, ayarlar kaybolur.

NOT

Org Flüt Seslerine ek olarak başka Sesler de istenen Ses seçildikten sonra Ses Düzenleme ekranı getirilerek düzenlenebilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Tarzlar

– Ritim ve Eşlik Çalma –

Enstrümanda, pop, caz ve daha pek çok değişik müzik türünde (“Tarzlar” denen) çeşitli eşlik ve ritmik arka plan kalıpları bulunur. Her Tarz’da, sadece sol elinizle “akorlar” çalarak otomatik eşlik çalmanızı sağlayan Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) vardır. Bu özellik, tek başınıza çalırken bile bir grup veya orkestranın tınısını yaratmanıza izin verir.

Tarz ile Çalma

Tarz eşliğini aşağıdaki şarkıyla deneyin. Tarzı nasıl kullanacağınızı anladıktan sonra çeşitli Tarzları kullanarak başka şarkıları deneyin.

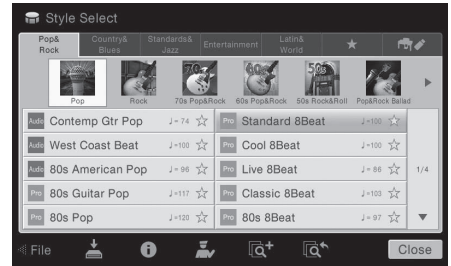
Mary Had a Little Lamb (Tarz: Country 8Beat)

The musical score for 'Mary Had a Little Lamb' is presented in two systems. The first system consists of four measures with chords C, C, G, and C. The second system consists of five measures with chords C, C, F, G, and C. A box labeled 'Bitiş' (End) is placed above the fifth measure of the second system, with an arrow pointing down to the end of the piece.

NOT

“Multi Finger”’in (varsayılan ayar) ya da “Single Finger”’in Parmak Dağıtım türü (sayfa 64) burada örnek partiyon olarak kullanılabilir; bundan sonraki talimatlar bunlardan birinin ya da diğerinin kullanıldığını varsaymaktadır.

1 Tarz Seçimi ekranını getirmek için, Giriş ekranında Tarz adına dokununuz.



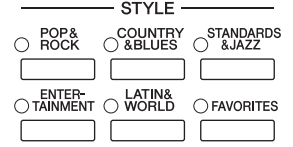
2 İstenen Tarza dokunun.

Yukarıdaki örnek partiyon için [Country & Blues] kategorisine ve [Modern Country] seçeneğın, sonra [Country 8Beat] seçeneğına dokunun.

Tarz kategorisi ayrıca STYLE düğmelerine basılarak da seçilebilir.

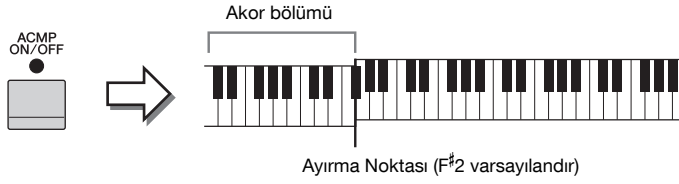
NOT

Alt kategoriyi aynı Tarz kategorisi düğmesine iki kez veya daha fazla basarak değiştirebilirsiniz.



3 STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] düğmesinin açık olduğundan emin olun.

Açıldığında klavyenin özel sol el bölümü Akor bölümü olarak çalınabilir ve bu bölümde çalınan akorlar otomatik olarak algılanıp seçili Tarzla tam otomatik eşlik için temel alınır.



NOT

Ayırma noktası istendiği gibi değiştirilebilir (sayfa 50).

4 Giriş ekranına dönün, Tarz bölgesini genişletmek için solda üstte [◀] seçeneğine dokunun, sonra Senkronize Başlama'yı etkinleştirmek için [] (SYNC START) seçeneğine dokunun.



Burada ve sonraki adımlarda Giriş ekranının Tarz bölgesindeki işlem STYLE CONTROL düğmeleriyle (sayfa 57) kontrol edilebilir.

5 Seçilen Tarzın çalınmasını başlatmak için sol elinizle bir akor çalın.

sayfa 55 bölümündeki notasyona bakarak sol elinizle akorlar, sağ elinizle de bir melodi çalın.

6 Tarz çalmayı durdurmak için [▶/■] (START/STOP) seçeneğine dokunun.

Çalmayı ayrıca notasyonda "Ending" (Bitiş) konumunda (sayfa 55) ENDING [I] - [III] düğmelerinden birine basarak da durdurabilirsiniz.

Tarz Özellikleri

Tarz türü ve tarzı tanımlayan özellikler, Audio (Ses) (sadece CVP-709) ve Pro gibi Ön Ayarlı Tarz simgesinin üzerinde gösterilir. Çeşitli Tarz nitelikleri bulunsun da burada sadece Ses Tarzları ele alınmaktadır.



Diğer simgelerin ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

• **Audio: Audio Style (Ses Tarzı) (sadece CVP-709)**

Ses Tarzları, dünyanın değişik yerlerindeki çeşitli kayıt stüdyolarında çalan stüdyo müzisyenlerinin ses kayıtları eklenerek özellikle üretilmiştir. Performansınızı daha fazla canlılık potansiyeli katarak, Tarzın davullarına ve perküsyonuna tüm doğal duyguları, ortamı ve sıcaklığı katar. Özellikle, önceden ayarlanan davul/perküsyon setini kullanarak üretmenin zor olduğu zekice tasarlanmış nüansları ve kanalları korur. Yamaha Time Stretch Teknolojisi, sesin perde değiştirmeden tempo değişikliklerinizi izlemesini sağlar; böylece her şey mükemmel senkronizasyonda kalır.

NOT

- Ses Tarzlarının yüklenmesi başkalarından daha uzun sürebilir.
- Tempo varsayılanın %160 oranına ayarlanırsa ses sessiz olur.
- Ses Tarzları, USB flaş sürücüyü kopyalanamaz. (Ses Tarzları sadece enstrümanın Kullanıcı belleğine kopyalanabilir.)
- Performansınızı Ses kaydetme WAV formatıyla bir Ses Tarzı kullanarak kaydedebilirsiniz; MP3 formatında kaydedemezsiniz. Ayrıca, şarkıyı MIDI kaydı kullanarak kaydederseniz, ses bölümü kaydedilemez. Ayrıntılar için bkz. sayfa 75. Ancak ses bölümü sadece Piyano Odasında, MIDI kaydı (sayfa 47) kullanılarak kaydedilebilir.

Bir Tarz genellikle sekiz bölümden (kanaldan): ritim, bas vs. oluşur, buna karşın Ses Tarzları (sadece CVP-709) ek bir Ses bölümü dahil dokuz bölümden oluşur. Belirli kanalları açarak/kapatarak veya Sesleri değiştirerek çeşitlemeler ekleyebilir ve bir Tarzın hissini değiştirebilirsiniz (sayfa 93).

Tarz Dosyası Uyumluluğu

Bu enstrüman SFF GE dosya formatını (sayfa 8) kullanır ve mevcut SFF dosyalarını kayıttan çalışabilir; ancak bu dosyalar bu enstrümanda kaydedildiğinde (veya enstrümana yüklendiğinde) SFF GE formatında kaydedilir. Lütfen kaydedilen dosyanın ancak SFF GE formatıyla uyumlu enstrümanlarda çalışabildiğini unutmayın.

Tarz Kontrol İşlemleri

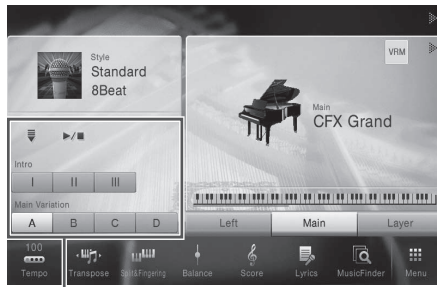
Bunun için Giriş ekranının Tarz bölgesindeki [▶] seçeneğine dokunularak çağrılan ekran düğmelerini veya paneldeki STYLE CONTROL düğmelerini kullanın.

NOT

Tempo ayarlamaları için bkz. sayfa 40.

Giriş ekranı

Tarz durdurulduğunda



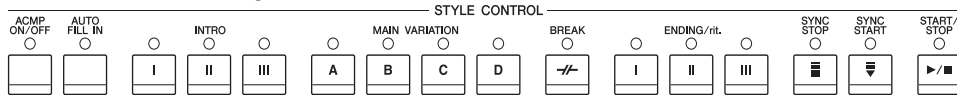
Tarz Kontrolü

Tarz çalarken



Tarz Kontrolü

STYLE CONTROL düğmeleri



[ACMP ON/OFF], [AUTO FILL IN] ve [SYNC STOP] sadece panel düğmeleri kullanılarak kontrol edilebilir.

Çalmayı Başlatmak/Durdurmak İçin

■ [▶/■] (START/STOP)

Geçerli Tarzın ritim bölümünün çalınmasını başlatır. Çalmayı durdurmak için bu düğmeye tekrar basın.

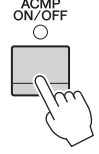


NOT

Geçerli Tarz bir Ses Tarzıysa, ritim bölümünün ve ses bölümünün çalınmasını başlatır (sadece CVP-709).

Hem ritmi hem otomatik eşliği çalma

[ACMP ON/OFF] düğmesini açarsanız, Tarz çalma sırasında akor bölümündeki akorlar çalındığında ritim bölümünün ve otomatik eşliğin her ikisi birden çalınabilir.

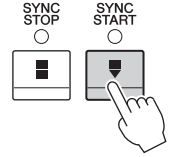


NOT

Bazı Tarzlarda ritim sesi çıkmıyor. Bu Tarzlardan herhangi birini kullanmak istediğinizde, her zaman [ACMP ON/OFF] düğmesinin açık olduğundan emin olun.

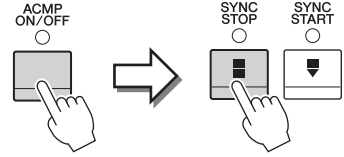
■ [≡] (SYNC START)

Tarz çalmayı beklemeye alır. Sol elinizle bir akor çaldığınızda ([ACMP ON/OFF] açık olduğunda) veya klavyede herhangi bir tuşa bastığınızda ([ACMP ON/OFF] kapalı olduğunda) Tarz çalmaya başlar. Tarzın çalınması sırasında bu düğmeye basılması Tarzı durdurur ve çalmayı beklemeye alır.



■ [SYNC STOP] düğmesi

Klavyenin akor bölümünde bazı tuşlara basarak veya bırakarak istediğiniz her zaman Tarz çalmayı başlatabilir veya durdurabilirsiniz. [ACMP ON/OFF] düğmesinin açık olduğundan emin olun ve [SYNC STOP] düğmesine basıp klavyeyi çalın.

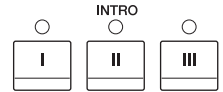


NOT

Parmak Dağıtım türü (sayfa 64) "Tam Klavye" veya "Al Tam Klavye" olarak ayarlanmışsa Senkronize Durdurma açılmaz.

■ INTRO [I] – [III]

Enstrümanda Tarz çalmayı başlatmadan önce bir giriş eklemek için üç farklı Giriş bölümü bulunur. INTRO [I] – [III] düğmelerinden birine bastuktan (veya dokunduktan) sonra Tarz çalmayı başlatın. Giriş çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.

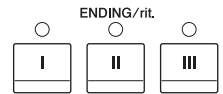


NOT

INTRO [II] veya [III] bölümünü seçtiğinizde, Giriş bölümünün tamamını çalmak için akor bölümünde akorlar çalmanız gerekir.

■ ENDING [I] – [III]

Enstrümanda Tarz çalmayı durdurmadan önce bir bitiş eklemek için üç farklı Bitiş bölümü bulunur. Bir Tarz çalınırken ENDINT [I] – [III] düğmelerinden birine bastığınızda (veya dokunduğunuzda), Tarz bitiş çalındıktan sonra otomatik olarak durur. Bitiş çalarken aynı ENDING düğmesine bir kez daha basılarak bitiş kademeli yavaşlatabilirsiniz (ritardando).



NOT

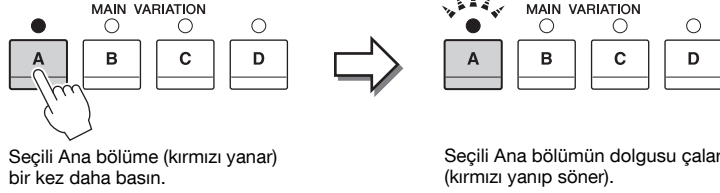
Tarz çalınırken ENDING [I] düğmesine basarsanız, ENDING [I] bölümünden önce otomatik olarak bir dolgu çalınır.

Tarz Çalma Sırasında Çeşitleme (Bölüm) Değiştirme

Her Tarz dört farklı Ana bölümden, dört Dolgu bölümünden ve bir Ara bölümden oluşur. Bu bölümleri verimli kullanarak, performans sesinizi kolayca daha dinamik ve profesyonel hale getirebilirsiniz. Tarz çalınırken bölüm özgürce değiştirilebilir.

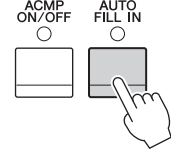
■ MAIN VARIATION [A] – [D]

İstediğiniz Ana bölümü seçmek için MAIN VARIATION [A] – [D] düğmelerinden birine basın (veya dokunun) (düğme kırmızı yanar). Her biri birkaç ölçülük bir eşlik kalıbıdır ve süresiz olarak çalınır. Seçili MAIN VARIATION düğmesine bir kez daha basmak aynı bölümü sürdürür, ancak ritme çeşni katıp tekrarı bozmak için uygun bir dolgu kalıbı çalar.



AUTO FILL işlevi

[AUTO FILL IN] düğmesi açıldığında, siz çalarken Main [A] – [D] düğmelerinden herhangi birine basılması, otomatik olarak bir dolgu bölümü çalar.



■ [-// -] (BREAK)

Eşlik ritmine dinamik aralar eklemenizi sağlar. Tarz çalma sırasında bu düğmeye basın. Tek ölçülü Ara kalıbı çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.



Bölüm düğmelerinin (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) lamba durumları hakkında

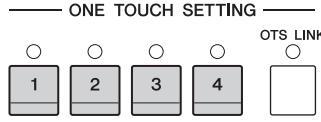
- **Kırmızı:** O anda bölüm seçili.
- **Kırmızı (yanıp sönüyor):** Bölüm, o anda seçili bölümü izleyen sonraki bölümde çalınır.
* Ana [A] – [D] düğmesi lambası da kırmızı yanıp söner.
- **Yeşil:** Bölümde veriler var ancak seçilmemiş.
- **Kapalı:** Bölümde veri yok ve çalınmaz.

Geçerli Tarza Uygun Panel Ayarlarını Getirme (Tek Dokunuş Ayarı)

Tek Dokunuş Ayarı, tek bir düğmeye dokunularak seçili Tarz için en uygun panel ayarlarının (Sesler veya efektler vb.) otomatik olarak getirildiği güçlü ve kolaylık sağlayan bir özelliktir. Hangi Tarzı kullanmaya zaten karar vermişseniz, Tek Dokunuş Ayarı otomatik olarak uygun sesi sizin için seçecektir.

- 1 İstedığınız Tarzı seçin (sayfa 55 bölümünde adım 1 – 2).
- 2 ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerinden birine basın.

Geçerli Tarzla eşleşen tüm ayarları (Sesler, efektler vb.) hemen getirmekle kalmaz, ACMP ve SYNC START özelliklerini otomatik olarak açar da; böylece Tarzı çalmaya hemen başlayabilirsiniz.



Tek Dokunuş Ayarı İçeriğini Onaylama

Tarz seçimi ekranında, geçerli Tarz için ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerine hangi Seslerin atandığını gösteren Bilgi penceresini getirmek için **i** (Information) seçeneğine dokununuz. İstenen ayarları 1 – 4 arası Tek Dokunuş Ayarları'na doğrudan Bilgi penceresinde dokunarak da getirebilirsiniz.

NOT

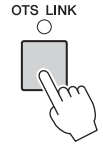
Ses adının gri renkte olması, karşılık gelen Ses bölümünün o anda kapalı olduğunu gösterir.

- 3 Sol elinizle bir akor çalar çalmaz seçili Tarz başlar.

Her Tarzda dört Tek Dokunuş Ayarı kurulumu vardır. Başka ayarları denemek için ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerinden başka birine basın.

Tek Dokunuş Ayarlarını Ana Bölümlerle Otomatik Olarak Değiştirme

Kolaylık sağlayan OTS (Tek Dokunuş Ayarı) Bağlantısı işlevi, farklı bir Ana bölüm (A – D) seçtiğinizde Tek Tuş Ayarlarını otomatik değiştirmenizi sağlar. A, B, C ve D Ana bölümleri sırasıyla Tek Tuş Ayarları 1, 2, 3 ve 4 öğelerine karşılık gelir. OTS Bağlantısı işlevini kullanmak için [OTS LINK] düğmesini açın.



NOT

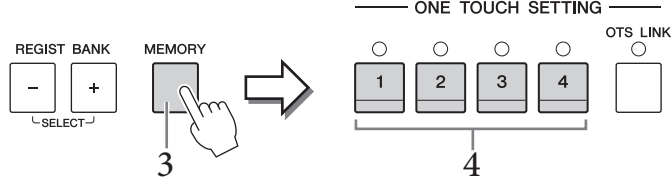
Tek Dokunuş Ayarlarının MAIN VARIATION [A] – [D] değişikliklerine göre değişme zamanlamasını değiştirebilirsiniz. Bunun için [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] seçeneğine dokununuz, sonra OTS Bağlantısı Zamanlama parametresini ayarlayın. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Orijinal ayarları Tek Dokunuş Ayarında belleğe alma

Orijinal panel ayarlarınızı Tek Dokunuş Ayarında belleğe alabilirsiniz. Yeni oluşturulan Tek Dokunuş Ayarı, Kullanıcı sekmesine bir Kullanıcı Tarzı olarak belleğe alınır ve Tek Dokunuş Ayarını Tarz dosyasının bir parçası olarak çağırabilirsiniz.

- 1 Tek Dokunuş Ayarınızı belleğe almak için istediğiniz Tarzı seçin.
- 2 Sesler ve Efektler gibi öğeler için istediğiniz panel ayarlarını yapın.

3 REGISTRATION MEMORY'nin [MEMORY] düğmesine basın.



4 ONE TOUCH SETTING [1] - [4] düğmelerinden birine basın.

Panel ayarlarınızı kaydetmenizi isteyen bir mesaj belirir.

5 Verilerinizi kaydetmek üzere Tarz Seçimi ekranını çağırmak için [Yes] seçeneğine dokunun, sonra geçerli ayarları bir Kullanıcı Tarzı olarak kaydedin.

Kaydetme hakkında talimatlar için bkz. sayfa 33.

NOT

Bu işlemi iptal etmek için [No] seçeneğine dokunun.

BİLDİRİM

Kaydetme işlemi gerçekleştirilmeden başka bir Tarza geçerseniz, belleğe yazılan Tek Dokunuş Ayarı kaybolur.

Geçerli Tarz için Uygun Şarkılar Arama

Müzik Bulucu Kayıtlarını kullanarak geçerli Tarzda çalmaya en uygun müzik parçalarını ve şarkılarını arayabilirsiniz (sayfa 85). İsteddiğiniz müzik parçasını seçerek Ses, efekt ve pedal gibi uygun ayarları otomatik getirebilirsiniz.

NOT

Bu talimatları uygulamadan önce Müzik Bulucu Kayıtlarını (sayfa 87) içe aktarmanızı öneririz.

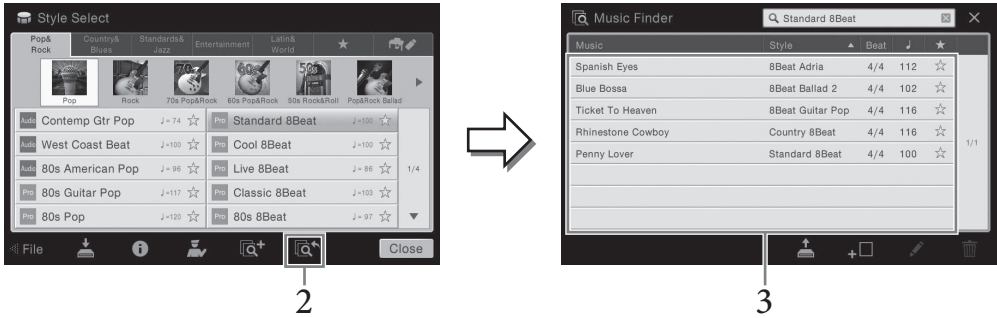
1 İsteddiğiniz Tarzı seçin (sayfa 55 bölümünde adım 1 - 2).

2 Tarz Seçimi ekranında, (Search) seçeneğine dokunun.

Geçerli Tarz ile çalınabilecek müzik parçaları ekranda listelenir.

NOT

Bu durumdan çıkmak için [Cancel] seçeneğine dokunun.



3 İsteddiğiniz müzik parçasını seçin.


Müzik parçası çalmak için uygun panel ayarları getirilir.

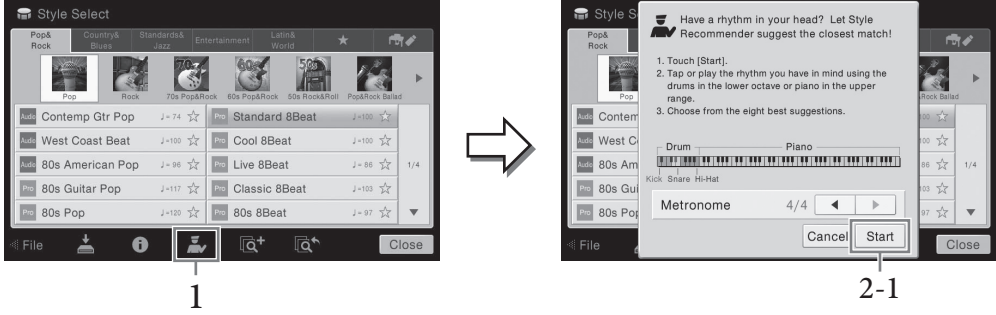
NOT

Seçilen Tarza bağlı olarak getirilen herhangi bir Kayıt bulunmayabilir.

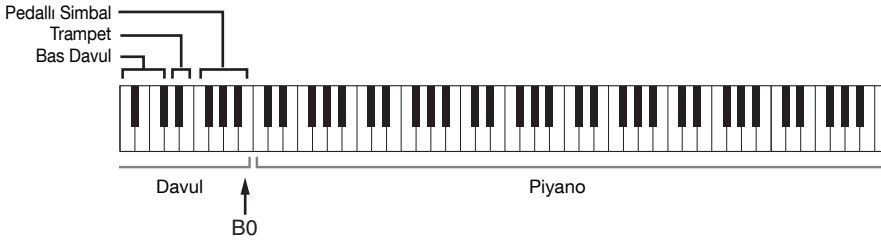
Performansınıza En Uygun Tarzları Getirme (Tarz Önerici)

Kolaylık sağlayan bu işlev, performansınıza dayanarak çalmak istediğiniz şarkıya en uygun Tarzları “önerir”.

- 1 **Tarz Seçimi ekranında, Tarz Önerici ekranını çağırmak için  (Recommender) seçeneğine dokununuz.**



Klavye, aşağıdaki gibi (B0 tuşunda) iki bölüme ayrılır. Davul enstrümanları (Bas Davul, Trampet ve Pedallı Simbal) sol ele atanırken piyano sesi de sağa atanır.





- 2 **Tarz bulmak için Tarz Önericiyi kullanınız.**

- 2-1 **Tarz Önerici işlevinin başladığını gösteren metronomu başlatmak için [Start] seçeneğine dokununuz.**

NOT

İşlemi iptal etmek için [Cancel] seçeneğine dokununuz.

- 2-2 **Tempoyu ayarlamak için TEMPO [-]/[+] düğmelerini ya da [TAP TEMPO] düğmesini kullanınız ve vuruşu seçmek için ekranda []/[] seçeneğine dokununuz.**

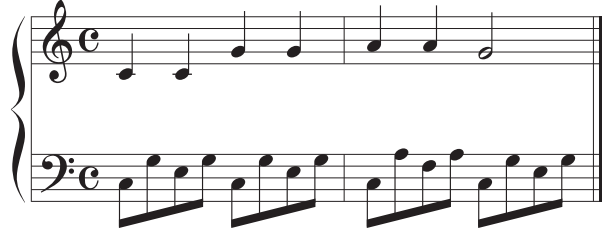
- 2-3 **Metronom eşliğinde Piyano bölümünde birkaç ölçü çalınız. Daha iyi sonuç almak için her iki elle çalmayın deneyin. Veya Davul bölümünde birkaç ölçü aklınızdaki ritmi çalınız.**

Performansınız birkaç saniye analiz edilir, sonra en çok önerilen Tarz çalınmaya başlar. Ek olarak, önerilen diğer Tarzlara adaylar da ekranda listelenir.

NOT

Çalmak istediğiniz şarkı bir ölçünün ortasından başlıyorsa veya ilk notadan önce kısa bir sus varsa, bir ölçü duraklayıp bir sonraki ölçüden çalmaya başlayarak daha iyi sonuç elde edebilirsiniz.

Örnek 1:
Piyano bölümünde aşağıdaki parçayı çalın.



Performansınıza en çok uyan benzer tempodaki Tarzlar listelenir.

Örnek 2:
Klavyenin Davul bölümünde aşağıdaki ritmi çalın.



Benzer bir davul kalıbı içeren Tarzlar listelenir.

3 İstedığınız Tarzı listeden seçin.

Çalmak istediğiniz şarkıya uyuyorsa Tarz ile birlikte klavyeyi çalmayı deneyin. Getirilen Tarz çalmak istediğiniz şarkıyı uymuyorsa, [Retry] seçeneğine dokununuz, sonra 2-2. adıma dönünüz.

4 Hoşunuza giden bir Tarz bulduğunuzda, Tarz Önerici ekranından çıkmak için [OK] seçeneğine dokununuz.

5 Bulduğunuz Tarz eşliğinde klavyeyi çalınız.

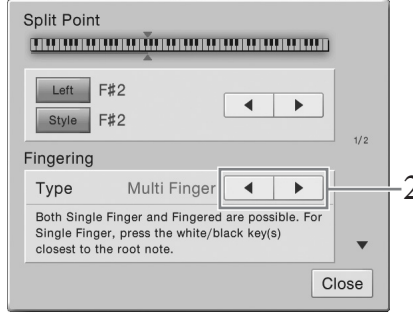
Akor Parmak Dağıtım Türünü Değiştirme

Akor Parmak Dağıtım türünü değiştirerek akoru oluşturan notaların tümüne basmasanız bile uygun eşliği otomatik olarak üretebilirsiniz.

1 Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresini getirin: [Menu] → [Split&Fingering].

NOT

Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresi ayrıca Giriş ekranındaki klavye çizimini basılı tutarak da çağrılabilir.



2 İstenen Parmak Dağıtım Türünü Seçmek için [◀]/[▶] seçeneğine dokununuz.

Single Finger (Tek Parmaklı)	<p>Klavyenin eşlik aralığında yalnızca bir, iki veya üç parmağınızı kullanarak kolayca akor çalmanızı sağlar. Bu tür, sadece Tarz çalındığında kullanılabilir.</p> <p>C Majör akor Sadece kök tuşa basın.</p> <p>Cm Minör akor Kök tuşa ve solundaki siyah tuşa aynı anda basın.</p> <p>C7 Yedili akor Kök tuşa ve solundaki beyaz tuşa aynı anda basın.</p> <p>Cm7 Minör yedili akor Kök tuşa ve solundaki beyaz ve siyah tuşların her ikisine de aynı anda basın.</p>
Multi Finger (Çok Parmaklı)	<p>Parmak dağılımı türünü değiştirmek zorunda kalmadan her iki parmak dağılımını da kullanabilmeniz için Tek Parmaklı veya Parmaklı akor parmak dağılımlarını otomatik olarak algılar.</p>
Fingered (Parmaklı)	<p>Enstrüman seçilen Tazda uygun şekilde orkestrasyonu yapılmış ritim, bas ve akor eşliği sağlarken klavyenin akor bölümünde akorlarınızın parmak dağılımını yapmanıza izin verir. Parmaklı tür, ayrı verilen Veri Listesi kitapçığında listelenen ve [Menu] → [ChordTutor] ile getirilen Akor Öğretici işlevi kullanılarak bulunabilecek çeşitli akor türlerini tanır.</p>
Fingered On Bass (Bas Parmaklı)	<p>Parmaklı ile aynı parmak dağılımlarını kabul eder, ancak klavyenin Akor bölümünde çalınan en kalın nota bas notası olarak kullanılarak "basa uygun" akorlar çalmanıza izin verilir. (Parmaklı modda bas notası olarak her zaman akorun kökü kullanılır.)</p>
Full Keyboard (Tam Klavye)	<p>Akorları tüm tuş ıskalasında algılar. Notaları sağ ve sol elleriniz arasında dağıtsanız; örneğin sol elinizle bir bas notası çalarken sağ elinizle bir akor veya sol elinizle bir akor ve sağ elinizle bir melodi çalsanız bile akorlar Parmaklı'ya benzer bir şekilde algılanır.</p>

AI Fingered (AI Parmaklı)	Temelde Parmaklı ile aynıdır; sadece akorları (önceki çalınan akor temel alınarak vs.) belirtmek için üçten daha az nota çalınabilir. NOT Sadece Piyano Odasında, Akor bölümündeki performansınız, seçilen Sesin ve yanı sıra eşliğin sesini üretir.
AI Full Keyboard (AI Tam Klavye)	Bu gelişmiş parmak dağılım türü kullanıldığında, enstrüman, siz klavyenin herhangi bir yerinde iki elinizi birden kullanarak istediğiniz şeyi çalarken uygun eşliği otomatik olarak üretir. Tarz akorlarını belirtme konusunda kaygılanmanız gerekmez. AI Tam Klavye türü pek şarkıya uyacak şekilde tasarlanmakla beraber, bazı düzenlemeler bu özellikle birlikte kullanmaya uygun olmayabilir. Tür Tam Klavye'ye benzer; sadece akorları (önceki çalınan akor temel alınarak vs.) belirtmek için üçten daha az nota çalınabilir. 9'lu, 11'li ve 13'lü akorlar çalınmaz. Bu tür, sadece Tarz çalındığında kullanılabilir.

NOT

Parmak Dağılım Türü "Fingered" olarak ayarlandığında değiştirilemez. Akor Algılama Alanını [Menu] → [Split&Fingering] → Sayfa 2/2'den "Lower" olarak değiştirin, sonra Parmak Dağılım Türünü değiştirin.

Akor Algılama Alanını sol el bölümünden sağ el bölümüne çevirerek sağ elinizi Tarz çalmayı kontrol etmek için kullanırken sol elinizle de bas melodisini çalabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Akorlar

Akorlara aşina olmayan kullanıcılar için, hızlı başvuru olarak bu kullanışlı tabloda sık kullanılan akorlar yer almaktadır. Kullanışlı birçok akor ve bunları müzikal anlamda kullanmanın birçok yolu olduğundan, daha fazla ayrıntı için ticari olarak kullanılabilir akor kitaplarına bakın.

★ Kök notayı gösterir.

Majör	Minör	Yedili	Minör Yedili	Majör Yedili
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

Şarkı Çalma

– Çalma ve Çalışma Şarkıları –

Clavinova için “Şarkı”, ön ayarlı şarkıları, piyasada bulunan müzik dosyalarını vs. içeren MIDI veya ses verilerini anlatır. Bir Şarkı’yı kayıttan çalıp dinleyebileceğiniz gibi Şarkı çalınırken beraberinde klavyeyi çalabilirsiniz.

Bu enstrümanda kaydedilip çalınabilecek iki Şarkı türü vardır: MIDI Şarkılar ve Sesli Şarkılar.

• MIDI Şarkı

MIDI Şarkı, klavye performansınızın bilgilerinden oluşur ve sesin kendisinin bir kaydı değildir. Performans bilgileri, aynı bir müzik partiyonunda olduğu gibi hangi tuşlara, ne zaman ve ne kuvvetle basıldığını anlatır. Kaydedilen performans bilgilerine göre (Clavinova'nın vs.) ton üretici bunlara karşılık gelen sesleri çıkarır. MIDI Şarkı verileri klavye bölümü ve Ses gibi bilgileri içerdiğinden notasını görüntüleyerek, belirli bir bölümü açarak veya kapatarak ya da Sesleri değiştirerek etkili bir şekilde çalışabilirsiniz.

• Sesli Şarkı

Sesli Şarkı, performansın kendi sesinin bir kaydıdır. Bu veriler, kaset teyp kaydetmede veya ses kaydedicilerde vs. kullanılanla aynı şekilde kaydedilir. Sesli Şarkılar portatif müzik çalarlarda ve diğer pek çok cihazda çalınabildiğinden çaldıklarınızı başkalarına dinletmenizi kolaylaştırır.

Kullanılabilen işlevler MIDI Şarkılarda ve Sesli Şarkılarda farklıdır. Bu bölümde, aşağıdaki simgeler söz konusu açıklamanın MIDI Şarkılar veya Sesli Şarkılar için ayrı ayrı geçerli olup olmadığını belirtir.

Örnek: **MIDI** **Audio** ... Açıklamanın yalnızca MIDI Şarkılar için geçerli olduğunu belirtir.

Şarkı Çalma

MIDI

Audio

Aşağıdaki türden Şarkıları çalabilirsiniz.

- Ön Ayarlı Şarkılar (MIDI Şarkılar)
- Kendi kaydettiğiniz Şarkılar (kaydetmeyle ilgili talimatlar için bkz. sayfa 75)
- Piyasada bulunabilen Şarkılar: SMF (Standard MIDI File) formatındaki MIDI dosyaları, WAV veya MP3 formatındaki Ses dosyaları.

WAV	44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo
MP3	MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz örnek hızı. 64 – 320 kb/sn ve değişken bit hızı, mono/stereo

NOT

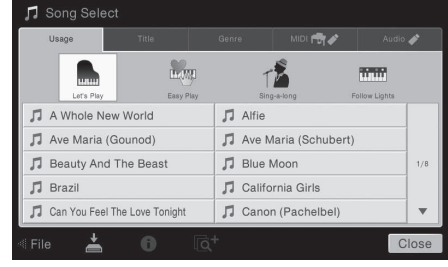
- MIDI ve MIDI'yi etkili bir şekilde nasıl kullanabileceğiniz hakkında genel bir bakış için web sitesindeki (sayfa 9) “MIDI Basics” (MIDI Temel Bilgileri) bölümüne bakın.
- Uyumlu MIDI formatları hakkında bilgi için bkz. sayfa 8.

Bir USB flash sürücüdeki bir şarkıyı çalmak isterseniz, önce şarkı verilerinin bulunduğu USB flash sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

NOT

Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce sayfa 97 sayfadaki “USB Cihazını Bağlama” konusunu okumayı unutmayın.

1 Şarkı Seçimi ekranını getirmek için, Giriş ekranında Şarkı adına dokunun.



NOT

Ürüne dahil edilen Müzik Kitabı'nın Şarkı dosyaları (MIDI dosyaları) web sitesinden (sayfa 9) ücretsiz olarak indirilebilir.

2 Seçmek için ekranda istediğiniz Şarkıya dokununuz.

Şu sekmelerden bir Ön Ayarlı Şarkı seçilebilir:

- Usage (Kullanım): Şarkılar birkaç kullanıma ayrılır.
- Title (Adı): Şarkılar alfabetik düzende sıralanır.
- Genre (Tür): Şarkılar birkaç türe ayrılır.

Kaydettiğiniz şarkılar veya piyasada bulunan şarkılar aşağıdaki sekmelerden seçilebilir:

- MIDI: Enstrümandaki veya USB flaş sürücüdeki MIDI Şarkılarının bir listesini çağırır.
- Audio: USB flaş sürücüdeki Sesli Şarkıların bir listesini çağırır.

NOT

- Piyano Odasında enstrümana kaydedilen şarkılar "Piano Room" klasöründe (MIDI sekmesinin "User" klasöründedir) listelenir.
- Piyano Odasında USB flaş sürücüsüne kaydedilen şarkılar "Audio" sekmesinde listelenir.
- Şarkı Seçimi ekranında veya Giriş ekranında, Sesli Şarkının veri formatını Şarkı adının yanında gösterilen simgeyle ayırt edebilirsiniz. MP3 formatındaysa simgede "MP3" görünür, WAV formatındaysa hiçbir şey gösterilmez.
- (Yalnızca CVP-709) Piyano Odasında enstrümana Ses Tazları ile kaydettiğiniz MIDI Şarkılarının Ses Şarkılarına dönüştürülmesi gerekir. (Ekrandaki mesajları izleyin.)

Şarkı bilgilerini görüntüleme

Bir Sesli Şarkı veya korumalı bir MIDI Şarkısı seçildiğinde, (i) (Information) seçeneğine dokunmak Şarkı Bilgileri penceresini getirir.

3 Giriş ekranına dönün, Şarkı bölgesini genişletmek için sağ üst köşede [▶] seçeneğine dokununuz, sonra çalmayı başlatmak için [▶/||] (PLAY/PAUSE) seçeneğine dokununuz.



Burada ve sonraki adımlarda Giriş ekranının Şarkı bölgesindeki işlem SONG CONTROL düğmeleriyle (sayfa 68) kontrol edilebilir.

Çalmak üzere sonraki Şarkıyı kuyruğa alma (yalnızca MIDI Şarkısı)

Bir MIDI Şarkısı çalınırken sonraki MIDI Şarkısını çalmak üzere kuyruğa alabilirsiniz. Sahne performansı sırasında sonraki Şarkıya düzgün bağlanmak için bu uygundur. Şarkı çalınırken Şarkı Seçimi ekranından çalmak istediğiniz bir sonraki sırada Şarkıyı seçin. Karşılık gelen Şarkı adının sağ yanında [Next] simgesi belirir. Bu ayarı iptal etmek için [Next] simgesine dokununuz.

4 Çalmayı durdurmak için [■] (STOP) seçeneğine dokununuz.

Şarkı Kontrol İşlemleri

Şarkı çalmayı kontrol etmek için Giriş ekranının Şarkı bölgesindeki [▶/||] seçeneğine dokunularak çağrılan ekran düğmelerini veya paneldeki SONG CONTROL düğmelerini kullanabilirsiniz.

NOT

Tempoyu ayarlama hakkındaki talimatlar için, MIDI Şarkıları için bkz. sayfa 40, Sesli Şarkılar için bkz. sayfa 74.

Giriş ekranı



Şarkı Kontrolü

SONG CONTROL düğmeleri



Bazı panel düğmesi işlemlerinden farklı olarak ekranda iki düğmeye aynı anda basamazsınız.

NOT

[●] (REC) hakkında bilgi için bkz. sayfa 75.

■ Duraklatma

Çalma sırasında [▶/||] (PLAY/PAUSE) öğesine basın (veya dokununuz). Buna bir kez daha basılması Şarkı çalmayı geçerli konumundan sürdürür.

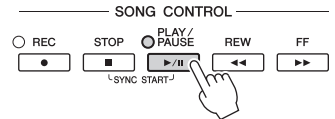
■ Geri Alma/Hızlı İleri Alma

Çalma sırasında veya Şarkı durduğunda [◀◀] (REW) veya [▶▶] (FF) seçeneğine basın (veya dokununuz). Bunlardan birine bir kez basmak, MIDI Şarkılarında bir ölçü, Sesli Şarkılarda bir saniye geri/ileri gitmenizi sağlar. Bunları basılı tutmak, sürekli olarak geri/ileri gidilmesini sağlar. [◀◀] (REW) ya da [▶▶] (FF) seçeneğine bastığınızda (veya dokunduğunuzda) Şarkının geçerli pozisyonunu gösteren bir ayar ekranı belirir.

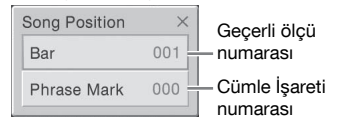
Cümle İşareti numarası sadece Cümle İşaretleri içeren bir MIDI Şarkısı seçtiğinizde görünür. Ayar ekranına önceden basarak Şarkıyı "Bar" (Ölçü) ya da "Phrase Mark" (Cümle İşareti) birimleriyle geri/hızlı ileri almayı seçebilirsiniz.

NOT

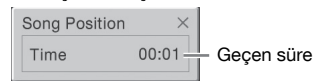
- Burada değinilen açılır pencere, Cümle İşaretleri olmayan bir MIDI Şarkısını ya da bir Sesli Şarkıyı ekrana dokunarak geri ya da hızlı ileri aldığınızda görünmez.
- Cümle İşareti, belirli bazı MIDI Şarkısı verilerindeki önceden programlanmış bir işarettir; Şarkıda belirli bir konumu belirtir.



MIDI Şarkıları İçin



Sesli Şarkılar İçin



Geçerli ölçü numarası

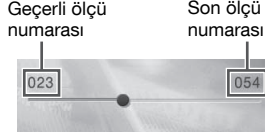
Cümle İşareti numarası

Geçen süre

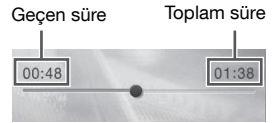
Şarkı Çalma Pozisyonunu Taşıma

Giriş ekranının (genişletilen) Şarkı bölgesinde çalman Şarkının geçerli pozisyonu gösterilir. Bu pozisyon, ekranda kaydırıcı ileri ya da geri hareket ettirilerek taşınabilir.

Bir MIDI Şarkısı seçildiğinde:

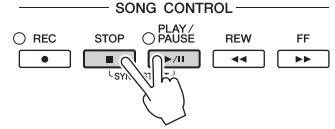


Bir Sesli Şarkı seçildiğinde:



■ Senkronize Başlama (MIDI Şarkısı)

Bir MIDI Şarkısını klavyeyi çalmaya başlar başlamaz kolayca çalmaya başlayabilirsiniz. Kayıttan çalma durduğu sırada SONG CONTROL [STOP] düğmesini basılı tutup [PLAY/PAUSE] düğmesine basın. Senkronize Başlama işlevini iptal etmek aynı işlemi tekrarlayın.



NOT

Senkronize Başlama işlevini Giriş ekranının (genişletilen) Şarkı bölgesinde [▶/||] (PLAY/PAUSE) seçeneğini basılı tutarak etkinleştirebilirsiniz.

Müzik Notasyonunu (Partisyon) Görüntüleme

MIDI

Audio

Seçilen şarkının müzik notalarını (partisyon) görüntüleyebilirsiniz. Çalışmaya başlamadan önce müzik notasyonunu baştan sona okumanızı öneririz.

1 Bir MIDI Şarkısı seçin (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar).

2 [Menu] → [Score] ile Score ekranını çağırın.

Şarkı çalma durdurulduğunda [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak notasyonun tamamını görebilirsiniz. Kayıttan çalmanın başlamasıyla, “top” partisyonun tamamında, geçerli konumu göstererek çıkar.



Sayfayı değiştirmek içindir.

Partisyon ekranının ayarlarını değiştirmek içindir.

NOT

- Enstrüman sadece piyasada bulunan müzik verilerinin veya kaydedilmiş Şarkılarınızın müzik notasyonunu görüntüleyebilir.
- Görüntülenen notalar, enstrüman tarafından Şarkı verilerine göre oluşturulur. Bu yüzden notasyon, özellikle de karmaşık pasajların ya da çok sayıda kısa notanın görüntülediği durumlarda aynı şarkının piyasada bulunan basılı notalarından farklı olabilir.

Partisyonun Boyutunu Değiştirme/Partisyonunda Sözleri Gösterme

Ekranın sağ altında gösterilen nota simgesine dokunarak Partisyon ekranının ayarlarını yapabilir; örneğin partisyon boyutunu değiştirebilir veya partisyonun içinde nota adlarını ya da sözleri görüntüleyebilirsiniz. Partisyon ekranının ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru kılavuzuna bakın.

NOT

Şarkı sözleri, yalnızca MIDI şarkısında söz verileri varsa gösterilir.

Sözleri Görüntüleme

MIDI

Audio

Seçilen Şarkı'da söz verisi olduğunda, çalma sırasında bunları enstrümanın ekranında görebilirsiniz.

1 Bir MIDI Şarkısı (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar) seçin.

2 [Menu] → [Lyrics] ile Lyrics ekranını çağırın.

Şarkı verilerinde söz verisi olduğunda, sözler ekranda gösterilir. Şarkı çalma durdurulduğunda [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak sözlerin tamamını görebilirsiniz. Şarkı çalmanın başlamasıyla, sözlerin rengi değişirken geçerli konumu gösterir.



Sayfayı değiştirmek içindir.

NOT

Sözler harici bir monitörde veya televizyonda görüntülenebilir (sayfa 95).

Sözler ekranının ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru kılavuzuna bakın.

Metin Görüntüleme

Bir Şarkı seçilip seçilmediğine bakılmaksızın, bir bilgisayarda oluşturulmuş bir metin (.txt) dosyasını enstrümanın ekranında ([Menu] → [Text Viewer]) görüntüleyebilirsiniz. Bu özellik; sözlerin, akor adlarının ve metin notlarının gösterilmesi gibi çeşitli kullanışlı olanakları etkinleştirir. Metin ekranının ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru kılavuzuna bakın.

Kılavuz İşleviyle Tek El İle Çalışma


MIDI

Audio

Kendi başınıza çalışmak için sağ el bölümünün sesini kapatabilirsiniz. Buradaki açıklamalar, sağ el bölümünü Kılavuz işlevlerinden "Follow Lights" (Işıkları İzle) ile çalışırken geçerlidir. Kılavuz lambaları çalmanız gereken notaları ve bunları ne zaman çalmanız gerektiğini gösterir. Ayrıca, eşlik, notaları doğru çalmanız için sizi beklediğinden kendi tercih ettiğiniz hızda da çalışabilirsiniz.

NOT

Kılavuz işlevi Akor bölümünde (sayfa 56) etkili değildir. Gerekirse bu işlevi kullanırken [ACMP ON/OFF] düğmesini kapatın.

- 1 Bir MIDI Şarkısı seçin ve Score ekranını (sayfa 69) getirin.
- 2 Çalma Ayarları menüsünü çağırmak için  (Playback Settings) seçeneğine dokunun.



NOT

Çalma Ayarları, Giriş ve Sözler ekranlarından da kontrol edilebilir.

- 3 Açmak için [Guide] seçeneğine dokunun.

- 4 Sağ el bölümünü kapatmak için [Right] seçeneğine dokunun.

Sağ el bölümünün sesi kapatılır ve sağ el bölümü Kılavuzu etkinleştirilir.

NOT

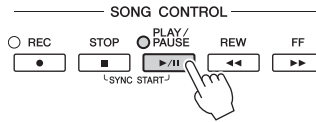
Genellikle Ch 1 [Right] (Sağ) bölüme, Ch 2 [Left] (Sol) bölüme, Ch 3 – 16 ise [Extra] bölüme atanır. Her kanalı Mikser ekranından (sayfa 93) açıp kapatabilirsiniz.

- 5 Çalmayı başlatmak için SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.

Sağ el bölümünü kılavuz lambalarla beraber kendi hızınızda çalışın. Kayıttan çalınan Sol ve Ek bölümler, siz notaları doğru çalana kadar bekler.

NOT

Kılavuz lambalar beyaz tuşlar için kırmızı, siyah tuşlar için yeşil yanar.



Çalışmayı tamamladıktan sonra Kılavuz işlevini kapatmak için [Guide] seçeneğine dokunun.

Diğer kılavuz işlevleri

Yukarıda anlatılan "Follow Lights" işlevine ek olarak Kılavuz özellikleri arasında, notaların zamanlamasını çalışmak (Any Key modu), Karaoke veya bir şarkıyı kendi hızınızda çalışmak (Your Tempo) için başka işlevler de bulunur.

İşlevleri [Menu] → [SongSetting] → [Guide] → [Type] ile seçebilirsiniz.

Daha fazla bilgi için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Tekrarlayarak Çalma

MIDI

Audio

Şarkı Tekrarlama işlevleri, bir Şarkıyı veya bir şarkıdaki belirli bir grup ölçüyü tekrar tekrar çalmak için kullanılabilir. Giriş ekranının (genişletilen) Şarkı bölgesinden kontrol edilen bu işlev, çalması güç cümleleri tekrarlayarak çalışmak için yararlıdır.

NOT

Bir MIDI Şarkısı seçildiğinde, Tekrarlayarak çalmayı, Partisyon ya da Sözler ekranıyla (sayfa 71) çağrılan Kayıtta Çalma Ayarları menüsünden de kontrol edebilirsiniz.



Şarkının Tamamını Tekrarlayarak Çalma

Bir Şarkının tamamını tekrarlamak için ekranda **[A B]** (A-B Repeat) işlevini açın ve Şarkıyı çalmayı başlatın. Tekrarlayarak çalmayı iptal etmek için **[A B]** (A-B Repeat) işlevini kapatın.

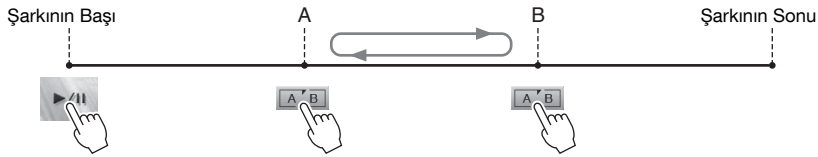
Ölçü Aralığı belirtip Bu Ölçüleri Tekrarlayarak Çalma (A-B Tekrarlama)

1 Bir Şarkı seçin (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar).

2 Çalmayı başlatmak için **[▶/||]** (PLAY/PAUSE) seçeneğine dokununuz.

3 Tekrarlanacak aralığı belirtin.

Çalınan şarkı başlama noktası olarak belirlemek istediğiniz noktaya eriştiğinde (A), **[A B]** (A-B Repeat) işlevini açın. Çalınan şarkı bitiş noktası olarak belirlemek istediğiniz noktaya eriştiğinde (B), **[A B]** (A-B Repeat) işlevine tekrar dokununuz. A Noktası ile B Noktası arasındakiler bundan sonra tekrar tekrar çalınır. MIDI Şarkılarında A Noktasından önce (cümleye başlamanıza yardımcı olmak için) otomatik bir geçiş eklenir.



NOT



- Şarkıyı başından şarkının ortasında bir yerlere kadar tekrarlamak istediğinizde:
 1. A-B Repeat simgesini açın ve Şarkı çalmayı başlatın.
 2. İsteddiğiniz bitiş noktasında (B) A-B Repeat simgesine tekrar basın.
- Yalnızca A Noktası'nın belirlenmesi, parçanın A Noktası ile Şarkı'nın sonu arasında tekrarlı çalınmasına neden olur.

4 Çalmayı durdurmak için **[■]** (Durdur) seçeneğine dokununuz.


Şarkı pozisyonu A Noktasına döner.

Çalıştıktan sonra **[A B]** (A-B Repeat) işlevini kapatın.

Şarkılar durdurulduğunda tekrarlama aralığını belirtme

1. Şarkıyı A Noktasına kadar hızlı olarak ileri alın, sonra  (A-B Repeat) işlevini açın.
2. Şarkıyı B Noktasına kadar hızlı olarak ileri alın, sonra  (A-B Repeat) işlevine tekrar dokununuz.

Birden Çok Şarkıyı Tekrarlayarak Çalma

Birkaç şarkıyı tekrarlayarak çalabilirsiniz. Çalmayı başlatmak için “Repeat Mode”da “All” seçeneğini belirleyin ([Menu] → [Song Setting] → [Play]), sonra  (PLAY/PAUSE) seçeneğine dokununuz. Belirlenen bir klasöre kaydedilmiş tüm şarkılar, sırayla tekrar tekrar çalınır. Tekrarlama ayarını sıfırlamak için “Repeat Mode”da “Off” seçeneğini belirleyin ([Menu] → [Song Setting] → [Play]).

NOT

“Follow Lights” klasöründeki ön ayarlı şarkılar Kılavuz ayarları içerir ve bu yüzden “All” ile tekrarlamaya uygun değildir.

Perdeyi Yarım Tonlarla Ayarlama (Perde Kaydırma)

MIDI

Audio

MIDI Şarkısının Transpoze işlevi (sayfa 41) gibi, USB flaş sürücüdeki bir Sesli Şarkının perdesi de Giriş ekranında yarım tonluk adımlarla (-12 – 12 arasında) ayarlanabilir.

1 Sesli Şarkıları içeren USB flaş sürücüyü [USR TO DEVICE] terminaline bağlayın.

NOT

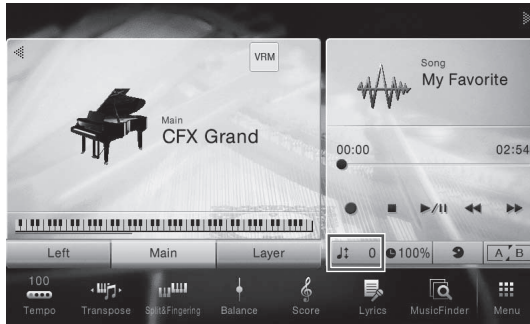
Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce sayfa 97 sayfadaki “USB Cihazını Bağlama” konusunu okumayı unutmayın.

2 Bir Sesli Şarkı seçin (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar).

3 Giriş ekranının (genişletilen) Şarkı bölgesinde, Ayar penceresini getirmek için (Pitch Shift) seçeneğine dokununuz.

NOT

Perde Kaydırma, 48,0 kHz örnek hızında MP3 dosyalara uygulanamaz.




4 Değeri []/[] seçeneğine dokunarak ayarlayın.

Çalma Hızını Ayarlama (Zaman Uzatma)

MIDI

Audio

Bir MIDI Şarkısının Tempo ayarında olduğu gibi (sayfa 40) USB flaş sürücüdeki bir Sesli Şarkının çalma hızını da uzatarak veya kısaltarak ayarlayabilirsiniz. Bunu yapmak için bir Sesli Şarkı seçin, sonra Ayar penceresini getirmek için Giriş ekranının Şarkı bölgesinde  (Time Stretch) seçeneğine dokununuz. Değeri (%70 – %160 arasında) ayarlamak için bu pencerede [◀]/[▶] seçeneğine dokununuz. Değeri ne kadar yüksek olursa tempo da o kadar yüksek olur.



NOT


Çalma hızı, 48 kHz örnekleme hızındaki MP3 dosyaları için değiştirilemez.

Vokal Bölümünü İptal Etme (Vokal İptali)

MIDI

Audio

Stereo sesin merkez konumunu iptal edebilir veya geciktirebilirsiniz. Bu, vokal ses birçok kayıta çoğunlukla stereo görüntüsünün merkezinde olduğundan, sadece enstrümantal destekle “karaoke” tarzında şarkı söylemenizi veya melodi bölümünü klavyede çalmanızı sağlar.

Vokal İptali işlevini açmak/kapatmak için, önce bir Sesli Şarkı seçin, Giriş ekranının Şarkı bölgesinde  (Vocal Cancel) seçeneğini açın/kapatın.



NOT

- Vokal İptali işlevi çoğu sesli kayıta oldukça etkiliyse de bazı şarkılarda vokal sesi tamamen iptal edilemeyebilir.
- Vokal iptali [AUX IN] yakından gelen sesi etkilemez.

Şarkı Kaydetme

– Performansınızı Kaydetme –

Bu enstrüman performansınızı aşağıdaki iki şekilde kaydetmenize izin verir.

• MIDI kaydetme

Kaydedilen performanslar, bu yöntemle, bir SMF (format 0) MIDI dosyası halinde enstrümanın belleğine veya bir USB flaş sürücüyü yazılır. Belirli bir bölümü tekrar kaydetmek veya Sesleri veya diğer parametreleri değiştirmek isterseniz, bu yöntemi kullanın. Ayrıca, performansınızı her kanala ayrı ayrı kaydetmek isterseniz, MIDI kaydetme yönteminin Çok Bölümlü Kayıt işlevini kullanın. Bir MIDI Şarkısı kayıttan sonra bir Sesli Şarkıya dönüştürülebildiğinden (sayfa 81), başka şekilde canlı olarak çalamayacağınız karmaşık bir düzenleme oluşturmak için (üst üste kayıt yapma ve çok sayıda bölümle) MIDI kaydını kullanmanızı, sonra bunu bir Sesli Şarkıya dönüştürmenizi öneririz. Bu enstrüman Şarkı başına 300 KB'a kadar kayıt yapmanıza izin verir.

• Ses kaydı

Bu yöntemle, kaydedilen performanslar bir USB flaş sürücüyü bir Ses dosyası olarak kaydedilir. Kaydetme kaydedilecek parti belirtmeden yapılır. Varsayılan olarak normal CD kalitesinde çözünürlükle (44,1 kHz/16 bit) stereo WAV formatında kaydedildiğinden, bir bilgisayar kullanılarak portatif müzik çalarlara aktarılabilir ve bu cihazlarda çalınabilir. Dosya formatı [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format] ile MP3 olarak değiştirilebilir. Bu enstrüman tek bir kayıta 80 dakikaya kadar kayıt yapmanıza izin verir.

Kayıt için Temel Prosedür (MIDI/Ses Kaydı)

Kaydetmeden önce (MIDI Kaydetme ve Ses Kaydetme için) Ses/Tarz seçimi ve (sadece vokal kaydetmek istiyorsanız Ses Kaydetme için) mikrofon bağlantısı gibi gerekli ayarları yapın. Gerekirse USB flaş sürücüyü, özellikle Ses Kaydı yapmak istiyorsanız [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

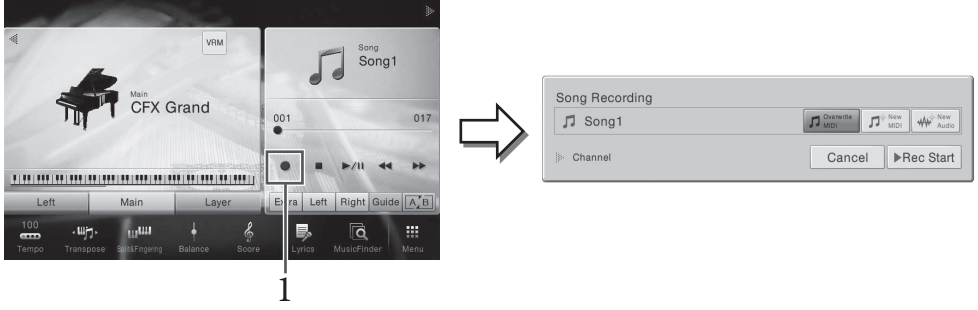
NOT

- Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce sayfa 97 sayfadaki "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.
- Sesi WAV formatında kaydederken performansınızı bir Ses Tarzı kullanarak kaydedebilirsiniz, ancak bunu MP3 formatında yapamazsınız. Ayrıca, şarkıyı MIDI kaydı kullanarak kaydederseniz, ses bölümü kaydedilemez. Bununla birlikte sadece Piyano Odasında ses bölümü MIDI kaydı (sayfa 47) kullanılarak kaydedilebilir.

Ses Kaydına başlamadan önce:

Ses ile kaydedilmiş veriler yalnızca USB flaş sürücüyü kaydedilebilir. Ses Kaydı yürütmek istiyorsanız USB flaş sürücüyü önceden bağlamayı unutmayın.

- 1 Giriş ekranında Şarkı bölgesini genişletmek için sağ üst köşede [▶] ögesine dokunun, sonra Şarkı Kaydetme penceresini çağırmak için [●] (Kayıt) seçeneğine dokunun.

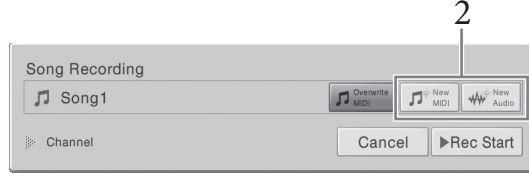


NOT

- Şarkı Kaydetme penceresinin içeriği, panel ayarlarına bağlı olarak farklılık gösterir.
- Burada ve sonraki adımlarda Giriş ekranının Şarkı bölgesindeki işlem SONG CONTROL düğmeleriyle (sayfa 68) kontrol edilebilir.

- 2 İstenen kayıt türünü seçmek için [New MIDI] veya [New Audio] seçeneğine dokunun.

Kaydı iptal etmek istiyorsanız, ekranda [Cancel] ögesine dokunun veya SONG CONTROL [REC] düğmesine basın.

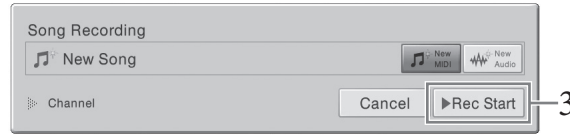


NOT

[Overwrite MIDI] sadece kayda başlamadan önce MIDI Şarkı seçildiğinde görünür.

- 3 Kaydı başlatın.

MIDI Kaydı ile kaydı klavyeyi çalarak veya [Rec Start] seçeneğine dokunarak başlatabilirsiniz. Ses Kaydı ile kaydı [Rec Start] seçeneğine dokunarak başlatın.

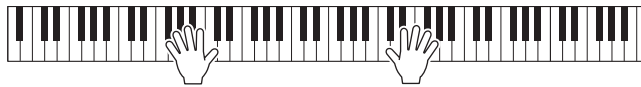


Ayrıca, kaydı SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] düğmesine basarak da başlatabilirsiniz.

Kanallara Bölüm Atama (MIDI Kaydı)

MIDI Kaydı ile performansınızı her kanala ayrı ayrı (sayfa 78) kaydedebilirsiniz. MIDI Kaydını bölümü burada anlatıldığı gibi belirtmeden yürüttüğünüzde klavye bölümleri 1 – 3 arası kanallara, Tarz bölümleriye 9 – 16 arası kanallara kaydedilir.

- 4 Klavyeyi çalın.




- 5 Performansınızı bitirdikten sonra kaydı durdurmak için Giriş ekranında [■] (Stop) seçeneğine dokunun.



- 6 Kaydedilen performansı duymak için [▶/||] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokunun.
- 7 Kaydedilen performansınızı kaydedin.

■ MIDI Olarak Kaydetme

Kayıttan sonra Giriş ekranının Şarkı bölgesinde  (Save) görünür. Bu simge, kaydedilen veriler olduğunu ancak bunların henüz belleğe yazılmadığını gösterir.


BİLDİRİM

Kaydetme işlemi gerçekleştirilmeden gücü kapatırsanız veya başka bir Şarkıya geçerseniz kaydedilen MIDI Şarkısı kaybolur.


- 7-1 Giriş ekranında, Şarkı bölgesinde gösterilen  (Save) seçeneğine dokunun.

Kaydedilen Şarkıyı kaydetmek üzere bir hedef seçmek için Şarkı Seçimi ekranı belirir.

- 7-2 Kaydedilen verileri, sayfa 33, 2 – 5 arası adımlardaki talimatları uygulayarak dosya olarak kaydedin.

MIDI Şarkıları  (Kullanıcı MIDI Şarkısı sekmesi) kaydedilebilir.

■ Ses Kaydı

Sesli Şarkı dosyası kayıt sırasında otomatik olarak USB flaş sürücüyü yazıldığından Kaydet işlemi gerekmez. Kaydedilen Sesli Şarkı, Şarkı Seçimi ekranındaki  (Kullanıcı Sesli Şarkı sekmesi) içinde görünür. İsterseniz, sayfa 34 bölümündeki talimatları uygulayarak dosyanın adını değiştirebilirsiniz.

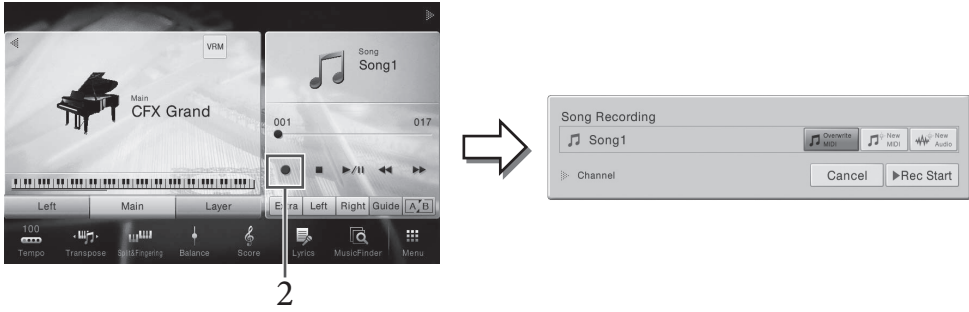
Daha önce kaydedilmiş bir MIDI Şarkısını yeniden kaydetmek istediğinizde:

Daha önce kaydedilmiş bir MIDI Şarkısının üzerine yazabilirsiniz. Bunun için istediğiniz MIDI Şarkısı'nı (sayfa sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar) seçin, sonra kaydı başlatın. sayfa 76. sayfadaki 2. adımda [Overwrite MIDI] öğesinin seçildiğini doğrulayın ve 3. adıma gidin.

Belirtilen Kanallara Kaydetme (MIDI Kaydı)

MIDI Kaydı ile performansınızı her kanala tek tek kaydederek 16 kanaldan oluşan MIDI Şarkısı oluşturabilirsiniz. Örneğin, bir piyano parçasının kaydında, sağ el bölümünü 1., sol el bölümünü 2. kanala kaydedebilir, iki elinizle canlı olarak çalması güç olan tam bir parça oluşturabilirsiniz. Örneğin, Tarz eşlikli bir performans kaydetmek için, Tarzı 9 – 16 arası kanallara kaydedin, sonra kaydedilmiş Tarz çalınırken Tarzı dinleyerek 1. kanala melodiler kaydedin. Bu şekilde canlı olarak çalması güç, hatta imkansız olan tüm bir Şarkı'yı oluşturabilirsiniz.

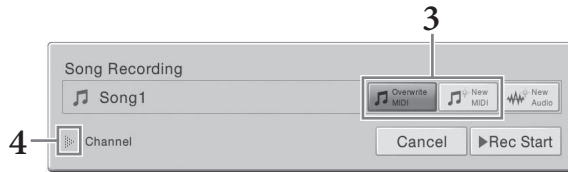
- 1 **Mevcut bir MIDI Şarkısını yeniden kaydetmek istiyorsanız, istenen Şarkıyı seçin (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar).**
Sıfırdan bir şey kaydetmek isterseniz, bu adımı atlayın.
- 2 **Giriş ekranında Şarkı bölgesini genişletmek için sağ üst köşede [▶] ögesine dokunun, sonra Şarkı Kaydetme penceresini çağırarak için [●] (Kayıt) seçeneğine dokununuz.**



NOT

- Şarkı Kaydetme penceresinin içeriği, panel ayarlarına bağlı olarak farklılık gösterir.
- Burada ve sonraki adımlarda Giriş ekranının Şarkı bölgesindeki işlem SONG CONTROL düğmeleriyle (sayfa 68) kontrol edilebilir.

- 3 **Sıfırdan bir şey kaydederken [New MIDI] seçeneğine dokununuz. Mevcut bir MIDI Şarkısını yeniden kaydederken, [Overwrite MIDI] seçeneğinin belirlendiğini doğrulayın ve 4. adıma gidin.**

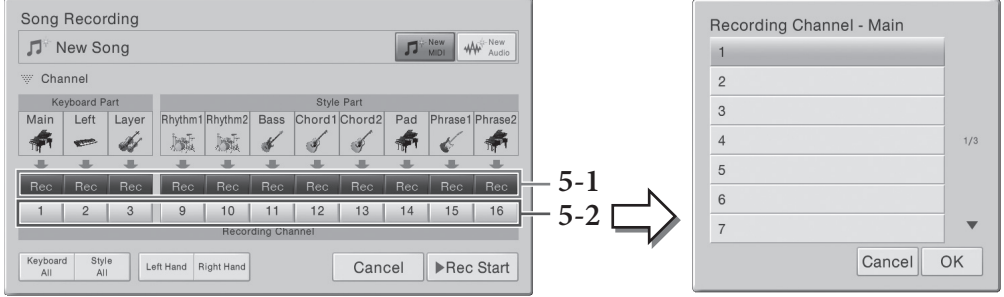


- 4 **Kanal bölgesini genişletmek için "Channel"ın solundaki [▶] seçeneğine dokununuz.**

5 Hedef kanalı ve kaydın bölümünü belirtin.

5-1 Ekrandan [Rec] içine kaydetmek istediğiniz bölümü veya bölümleri belirleyin ve tüm diğer bölümleri [Off] olarak ayarlayın.

5-2 Adım 5-1'de [Rec] olarak ayarladığınız bölümlerin altındaki kanal numarasına dokununuz. Görünen ayar ekranında, kayıt kanalını (1 - 16) belirtin.



BİLDİRİM

[Rec] içine veri kaydetmiş kanalları ayarlarsanız, daha önce kaydedilen verilerin üzerine yazılır.

NOT

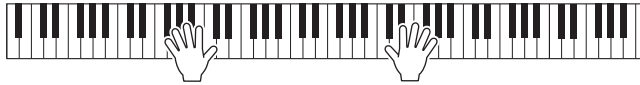
- Bir kanala birden çok bölüm kaydedilemez.
- Kaydı iptal etmek istiyorsanız, 6. adıma geçmeden önce ekranda [Cancel] ögesine dokununuz veya SONG CONTROL [REC] düğmesine basınız.
- Ana, Katman ve Sol bölümler varsayılan olarak sırasıyla 1 - 3 arası kanallara atanır; ancak atamayı [Menu] → [SongSetting] → [Part Ch] ile çağrılan ekranla değiştirebilirsiniz.

Ayarları hızlı bir şekilde yapmak için sadece klavye bölümünü (sol altta duran [Keyboard All], [Style All], [Left Hand] veya [Right Hand]) seçmeniz yeterlidir.

- **Keyboard All:** Tüm Klavye bölümlerini birlikte (Ana, Sol ve Katman) [Rec] veya [Off] yapabilirsiniz. Ana bölüm, Sol bölüm ve Katman bölümü varsayılan olarak 1 - 3 arası kanallara kaydedilir.
- **Style All:** Tüm Tarz bölümlerini birlikte [Rec] veya [Off] yapabilirsiniz. Tarz bölümleri varsayılan olarak 9 - 16 arası kanallara kaydedilir.
- **Right Hand:** Yalnızca sağ el bölümü kaydedilirken seçilebilir. Sesin Ana bölümü 1. kanala, Katman bölümü ise 3. kanala kaydedilir.
- **Left Hand:** Yalnızca sol el bölümü kaydedilirken seçilebilir. Sesin Sol bölümü 2. kanala kaydedilir. Sesin Sol bölümü kapalıyken Ana bölüm 2. kanala, Katman bölümüyse 4. kanala kaydedilir.

6 Kayda başlamak için klavyeyi çalın.

Ayrıca, kaydı [Rec Start] seçeneğine dokunarak veya SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] düğmesine basarak da başlatabilirsiniz.



7 Performansınızı bitirdikten sonra kaydı durdurmak için Giriş ekranında [■] (Stop) seçeneğine dokununuz.



8 Kaydedilen performansı duymak için [▶/||] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokununuz.

9 2 – 8 arası adımları tekrarlayarak performansınızı başka bir Kanala kaydediniz.

3. adımda [Overwrite MIDI] öğesinin seçildiğini doğrulayınız. 5. adımda kaydedilmiş verileri olmayan bir Kanal seçiniz. 6. adımda, daha önce kaydedilmiş verileri dinlerken klavyeyi çalınız.

NOT

Başka bir kanalı kaydederken daha önce kaydedilmiş kanalları Mikser ekranında (sayfa 93) açınız veya kapatınız.

10 Kaydedilen performansınızı kaydediniz.

10-1 Giriş ekranında, Şarkı bölgesinde gösterilen [Save] (Save) seçeneğine dokununuz.

Kaydedilen Şarkıyı kaydetmek üzere bir hedef seçmek için Şarkı Seçimi ekranı belirir.

10-2 Kaydedilen verileri, sayfa 33, 2 – 5 arası adımlardaki talimatları uygulayarak dosya olarak kaydediniz.

BİLDİRİM

Kaydetme işlemini gerçekleştirmeden başka bir Şarkıya geçerseniz veya gücü kapatırsanız kaydedilen MIDI Şarkısı kaybolur.

Sağ ve sol tarafların ayrı olarak nasıl kaydedileceğinin, ayrıca önce bir Tazın sonra bir melodinin nasıl kaydedileceğinin ayrıntıları için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na (sayfa 9) bakınız.

Bir MIDI Şarkısı'nı bir Ses dosyasına dönüştürme

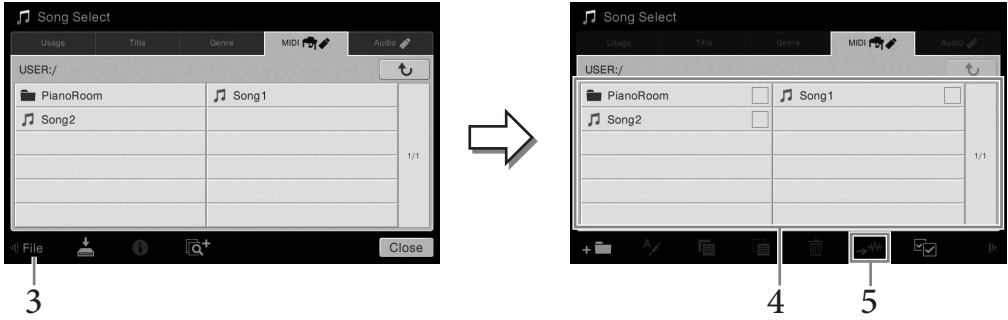
Kullanıcı belleğindeki veya USB flaş sürücüdeki kaydedilmiş bir MIDI Şarkısını bir Sesli Şarkıya dönüştürebilirsiniz. Dönüştürme MIDI Şarkısı çalınarak ve bir Sesli Şarkı olarak yeniden kaydedilecek yürütülür. Varsayılan olarak dönüştürülmüş veriler, Ses kaydıyla (sayfa 75) aynı şekilde WAV formatında kaydedilir.

- 1 **USB flaş sürücüsünü (Sesli Şarkının kaydedildiği) [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.**

NOT

Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce sayfa 97 sayfadaki "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.



- 2 **Dönüştürülecek MIDI Şarkısını içeren Şarkı Seçimi ekranını getirin.**
- 3 **Dosya Yönetimi simgelerini getirmek için [File] seçeneğine dokunun.**



- 4 **Dönüştürülecek MIDI Şarkısına bir onay işareti girin.**

NOT

Ses Dönüştürme sadece bir kerede bir dosyada yapılabilir.

- 5 **Kayıtme hedefini seçmek üzere Şarkı Seçimi ekranını getirmek için  (Audio Convert) seçeneğine dokununuz.**
- 6 **Kayıtme hedef konumunu belirtin.**
 (New Folder) seçeneğine dokunarak yeni bir klasör ekleyebilirsiniz
- 7 **Dönüştürmeyi başlatmak için [Convert] seçeneğine dokununuz.**

Bu işlem, çalmayı ve MIDI'den sese dönüştürmeyi başlatır. Dönüştürme sırasında klavyeyi çalar veya bir mikrofon ya da [AUX IN] yakıyla ses sinyalleri girerseniz, bu sesler de kaydedilir. Dönüştürme tamamlandığında, dönüştürmenin yürütülmekte olduğunu gösteren mesaj artık ekranda gösterilmez ve yeni oluşturulan yeni Sesli Şarkı, Şarkı Seçimi ekranında gösterilir.

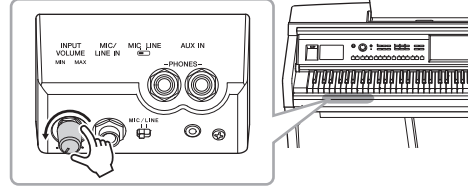
Mikrofon

– Şarkınıza Vokal Armoni Efektleri Ekleme –

[MIC/LINE IN] jakına (standart 1/4" telefon jakı) mikrofon bağlayarak, klavyeyi veya Şarkı çalarken şarkı söylemenin tadını çıkarabilirsiniz. Enstrüman vokallerinizi dahili hoparlörlerden dışarı verir. Ayrıca, şarkı söylerken sesinize otomatik olarak Vokal Armoni efektleri uygulayabilirsiniz.

Mikrofon Bağlama

- 1 Enstrümanı kapatmadan önce [INPUT VOLUME] düğmesini en düşük konuma ayarlayın.

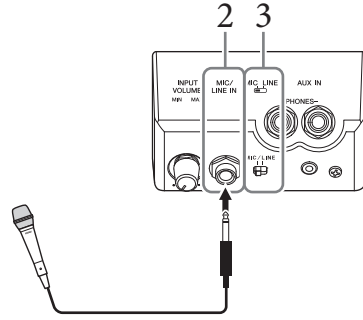


- 2 Mikrofonu [MIC/LINE IN] jakına bağlayın.

NOT

Geleneksel dinamik mikrofonunuz olduğundan emin olun.

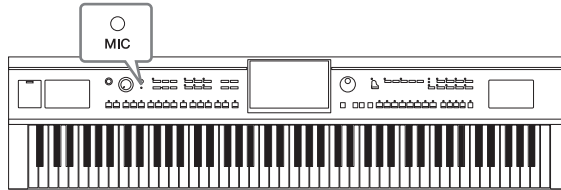
- 3 [MIC/LINE] anahtarını "MIC" konumuna getirin.



- 4 Enstrümanı açın.

- 5 (Gerekliyse mikrofonu açın.) Mikrofona söylerken [INPUT VOLUME] düğmesini ayarlayın.

Paneldeki [MIC] lambasını kontrol ederken kontrolü ayarlayın. Kontrolü lamba yeşil yanacak şekilde ayarladığınızdan emin olun. Giriş düzeyinin çok yüksek olduğunu belirttiğinden lambanın kırmızı yanmadığından emin olun.



- 6 Denge ekranında ([Menu] → [Balance]) mikrofon sesiyle enstrüman sesi (sayfa 42) arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayın.

Mikrofonu ayırma

1. [INPUT VOLUME] düğmesini en düşük konuma ayarlayın.
2. Mikrofonu [MIC/LINE IN] jakından ayırın.

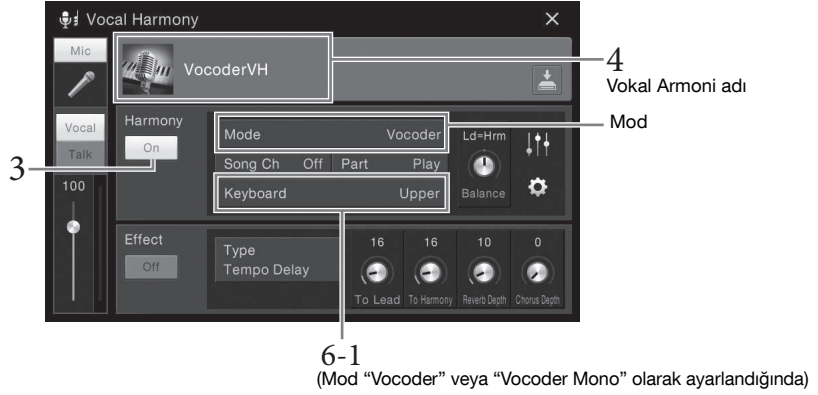
NOT

Gücü kapatmadan önce [INPUT VOLUME] düğmesini en düşük konuma ayarladığınızdan emin olun.

Sesinize Vokal Armoni Efektleri Uygulama

Vokal Armoni özelliği, mikrofon sesiyle girilen sesinize armoniler eklemenizi sağlar.

- 1 Mikrofonu enstrümana bağlayın (sayfa 82).
- 2 [Menu] → [VocalHarmony] ile Vokal Armoni ekranını getirin.



NOT

Solda gösterilen ekran, Armoni Modu "Vocoder" olarak ayarlandığında getirilir. Armoni Modu "Chordal" olarak ayarlandığında farklı bir ekran görünür.





- 3 Armoninin "On" olarak ayarlandığından emin olun.
- 4 Vokal Armoni Seçimi ekranını getirmek için Vokal Armoni adına dokununuz.
- 5 Bir Vokal Armoni türü seçin.

Vokal Armoni türü seçilerek otomatik olarak seçilebilen üç farklı Mod Vokal Armoniyi oluşturur.

Armoni modu

Chordal (Akor)	Armoni notaları, ([ACMP ON/OFF] açık olarak) akor bölümünde, ([ACMP ON/OFF] kapalı ve Sol bölüm açık olarak) sol el bölümünde çaldığınız akorlarla veya Şarkının akor verileriyle belirlenir.
Vocoder (Ses Kodlayıcı)	Mikrofon sesi klavyede çaldığınız notalarla veya Şarkı çalma notaları aracılığıyla çıkarılır.
Vocoder-Mono (Ses Kodlayıcı-Mono)	Temel olarak Ses Kodlayıcıya aynıdır. Bu modda, sadece tek notalı melodiler veya dizeler çalınabilir (son nota önceliğiyle).

Vokal Armoni Seçimi ekranında gösterilen simgeler aşağıdaki anlamlara gelir.

 (Mavi/pembe)	Akor Modunun Vokal Armoni Türü Genel olarak mavi simge türleri erkek şarkıcılar, pembe ise kadın şarkıcılar tarafından kullanılır.
	Ses Kodlayıcı Modunun Vokal Armoni Türü
	Robot sesi gibi alışılmadık efektleri olan Vokal Armoni Türü.
 (Gri)	Efektli olmayan Vokal Armoni Türü.

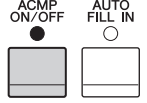
6 Seçtiğiniz Türe (ve moda) göre aşağıdaki adımları uygulayın.

■ Akor Türünü seçtiyseniz:

6-1 [ACMP ON/OFF] düğmesinin açık olduğundan emin olun.

6-2 Akor içeren bir Tarz veya bir Şarkı çalın.

Akorlara dayanan vokal armoniler şarkınıza uygulanır.



■ Ses Kodlayıcı veya Ses Kodlayıcı-Mono Türünü seçtiyseniz:

6-1 Gerekirse “Keyboard” ayarını “Off”, “Upper” veya “Lower” olarak değiştirin.

“Upper” veya “Lower” seçildiğinde klavyenin sağ el veya sol el bölümünün çalınması Ses Kodlayıcı efektini kontrol eder. “Off” seçildiğinde, klavyeyi çalmak Ses Kodlayıcı efektini kontrol etmez.

6-2 Klavyede melodi çalın veya kayıttan bir Şarkı çalın ve mikrofona şarkı söyleyin.

Gerçekten perdeli notaları söylemeniz gerekmeyeceğini göreceksiniz. Ses Kodlayıcı efekti, söylediğiniz sözcükleri alır ve bunlara enstrüman seslerinin perdesini uygular.

Karaoke için kullanışlı işlevler

- Ekranda sözler sayfa 70
- Transpoze, Perde Kaydırma sayfaları 41, 73
- Vokal İptali sayfa 74

Konuşma İşlevini Kullanma

Bu işlev, şarkılar arasında konuşmak veya anons yapmak için mikrofon ayarlarını anında değiştirmenizi sağlar.

Konuşma ayarını çağırmak için Vokal Armonisi ekranının solunda olan [Talk] ögesine dokununuz. Vokal Armonisi ayarlarını getirmek için [Vocal] ögesine dokununuz ve açın.

NOT

Konuşma mikrofon ayarlarını [Menu] → [MicSetting] ile getirilen Mikrofon Ayarı ekranında yapabilirsiniz.



Bu işlevin en çok kolaylık sağlayacak şekilde kullanmak için pedallardan birini (Sol, Orta veya AUX) “Talk” ([Menu] → [Assignable] → [Pedal]) seçeneğine atayın. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Müzik Bulucu

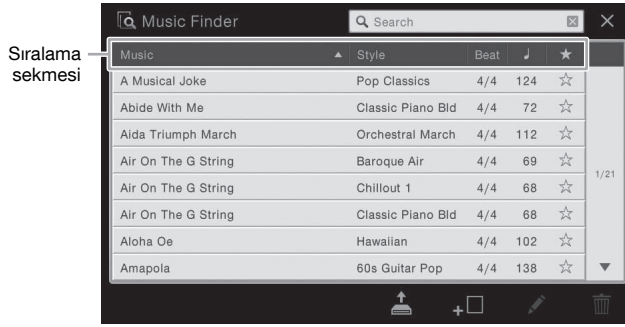
– Performansınız İçin İdeal Panel Ayarlarını Getirme –

Bu özellik, sadece Ses ve Tarz ayarlarının yer aldığı bir “Kayıt”ı seçerek performansınız için ideal olan panel ayarlarını getirmenizi sağlar. Belirli bir müzik parçasını çalmak istiyor, ancak hangi Tarz ve Ses ayarlarının uygun olacağını bilmiyorsanız, uygun Kayıtları parça başlığına göre arayabilirsiniz.

İstenen Kaydı (Panel Ayarlarını) Seçme

Bu özellik, kolaylık sağlayan Müzik Bulucu işlevlerini ön ayarlı örnek kayıtlarla kullanmanızı sağlar.

1 [Menu] → [MusicFinder] ile Müzik Bulucu ekranını getirin.



2 İstenen Kayda dokununuz.

Kayıttaki panel ayarları getirilir. Tarz adını içeren Kayıt seçildiğinde, ACMP ve SYNC START açılır ve ilgili Tarz getirilir. Bu şekilde Tarzı çalmayı hemen başlatabilirsiniz. İstenen Kaydı aramak güçse, aşağıda anlatılan Sıralama işlevini kullanın.

Kayıt Sıralama

Sıralama sekmelerinden birine dokunarak Kayıtları ilgili düzende sıralayın. Sıralama düzenini artana veya azalana çevirmek için aynı sekme dokununuz.

- **Music (Müzik)**

Kayıtları müzik parçasının adına göre sıralar.

- **Style (Tarz)**

Kayıtları Tarzın adına göre sıralar.

- **Beat (Ritim)**

Kayıtları ritime göre sıralar.

- **♩ (Tempo)**

Kayıtları tempoya göre sıralar.

- **★ (Favori)**

Buraya dokunmak sadece Favori Kayıtları gösterir. Tüm Kayıtları göstermek için buraya tekrar dokununuz.

Favorilere Kayıt eklemek için, renkli yapmak üzere istenen Kaydın yıldız işaretine (☆) dokununuz (★).

Favoriden silmek için renkli yıldız işaretine (★) dokununuz.

3 Sol elinizle akorları belirleyerek Tarzı, sağ elinizle de melodiyi çalın.

Yamaha web sitesinden kayıt indirip bunları enstrümana yükleyebilirsiniz (sayfa 87).

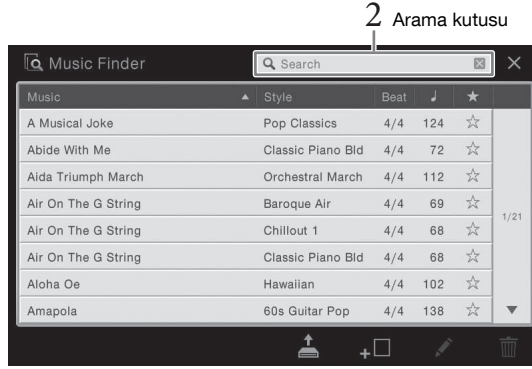
NOT

Tarz çalma sırasına başka bir Kaydı seçerken Temponun değişmesini önlemek istiyorsanız, "Tempo" parametresini [Menu] → [StyleSetting] → [Change Behavior] ile çağrılan ekranda "Hold" veya "Lock" olarak ayarlayın. Tempo, "Lock" olarak ayarlandığında dururken ve çalarken kilitlenir.

Kayıt Arama (Panel Ayarları)

Müzik Bulucunun Arama işlevini kullanırken şarkı adı veya anahtar sözcük belirterek Kayıt da arayabilirsiniz.

1 [Menu] → [MusicFinder] ile Müzik Bulucu ekranını getirin.



2 Karakter Girişi penceresini çağırmak için Arama kutusuna dokunun.

3 Aramayı başlatmak üzere aranacak (sayfa 37) anahtar sözcüğü girin.

İki veya daha fazla anahtar sözcük girmek isterseniz her sözcüğün arasına boşluk koyun. Arama tamamlandıktan sonra bulunanlar Kayıt listesinde görüntülenir. Listelenen hiçbir Kayıt yoksa, bu adımı başka bir anahtar sözcükle tekrar deneyin.

4 İstenen Kaydı seçin.

Sonucu temizlemek ve Müzik Bulucu'da tüm Kayıtları göstermek için Arama kutusunda [X] simgesine dokunun.

5 Sol elinizle akorları belirterek, sağ elinizle de melodiyi çalarak Tarzı çalın.

Bir Kayda bir Şarkı veya Tarzı Kaydetme

Değişik yerlerdeki (Preset, User ve USB) Şarkı veya Tarz dosyalarını Müzik Bulucuya kaydederek favori dosyalarınızı kolayca çağırabilirsiniz. Bir kayda dosya kaydetmenin ayrıntıları için, web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Web sitesinden Kayıt (panel ayarları) indirme

Fabrika varsayılan ayarı olarak Müzik Bulucuda bazı örnek Kayıtlar (panel ayarları) verilir. Müzik Bulucu işlevini daha kolayca ve etkili kullanmak için, Yamaha web sitesinden Kayıt (panel ayarları) indirmenizi ve bu kayıtları bu enstrümana yüklemenizi öneririz.

1 Bilgisayarda, aşağıdaki web sitesine gidin ve Müzik Bulucu dosyasını (***.mfd) bilgisayara bağlı USB flash sürücüye indirin.

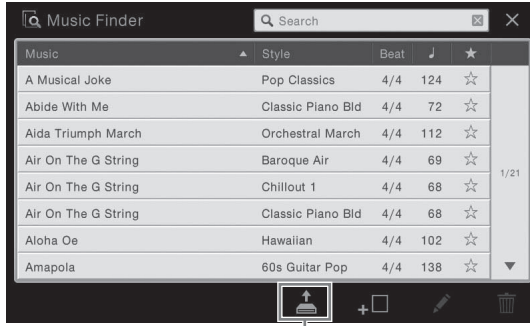
<http://download.yamaha.com/>

NOT

Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce sayfa 97 sayfadaki "USB Cihazını Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

2 Müzik Bulucu dosyasını (***.mfd) içeren USB flash sürücüyü bu enstrümanın [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

3 [Menu] → [MusicFinder] ile Müzik Bulucu ekranını getirin.



4

4 Dosya Seçimi ekranını getirmek için (Load) seçeneğine dokununuz.

5 "Replace" veya "Append" arasından birini seçmenizi isteyen bir mesaj getirmek için, USB flaş sürücüde istenen Müzik Bulucu dosyasını seçin.

6 Seçili Müzik Bulucu dosyasının Kayıtlarını eklemek istiyorsanız [Append], tüm Kayıtları yenileriyle değiştirmek istiyorsanız [Replace] seçeneğine dokununuz.

7 Onay mesajına yanıt olarak [Yes] seçeneğine dokununuz.

Kaydetme Belleği

– Özel Panel Ayarlarını Kaydetme ve Çağırma –

Kaydetme Belleği işlevi tüm panel ayarlarını sanal olarak bir Kaydetme Belleği düğmesine “kaydetmenizi” sağlar; ardından da, tek bir düğmeye basarak özel panel ayarlarınızın hemen çağrılmasını sağlar. Sekiz Kaydetme Belleği düğmesinin kayıtlı ayarları tek Tuş Aralığı (dosya) olarak kaydedilmelidir.

Panel Ayarlarınızı Kaydetme

- 1 Panel kontrollerini (Ses, Tarz vs.) istediğiniz gibi ayarlayın.**
Kaydetme Belleği işleviyle kaydedilebilen parametrelerin bir listesi için ayrı Veri Listesine bakın.
- 2 Kaydetme Belleği penceresini çağırmak için REGISTRATION MEMORY bölümündeki [MEMORY] düğmesine basın.**



Kaydedilecek öğeleri seçme

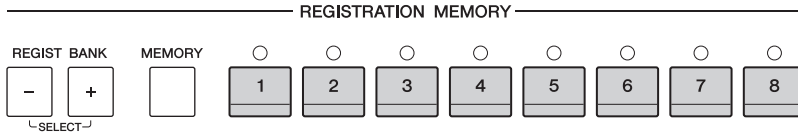
Sol pencerenin alt kısmına dokunmak [▶] kaydedilecek öğeleri seçme listesini çağırır. 3. adıma geçmeden önce istenen öğelere dokunarak onay işaretleri girin veya kaldırın. Onay işaretli öğeler kaydedilir.

- 3 Panel ayarını belleğe almak için istediğiniz REGISTRATION MEMORY [1] - [8] düğmesine basın.**

Belleğe alınan düğmeler kırmızı yanarak numaralı düğmenin veri içerdiğini ve numarasının seçildiğini gösterir.

BİLDİRİM

Burada lambası kırmızı veya yeşil yanan düğmeyi seçerseniz, daha önce düğme belleğine alınan panel ayarı silinip yeni ayarla değiştirilir. Bu yüzden panel ayarlarını sadece kapalı düğmelerin belleğine almalısınız.



Lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** Veri kaydedilmiş ve o anda seçili.
- **Yeşil:** Veri kaydedilmiş, ancak o anda seçili değil.
- **Kapalı:** Kaydedilmiş veri yok

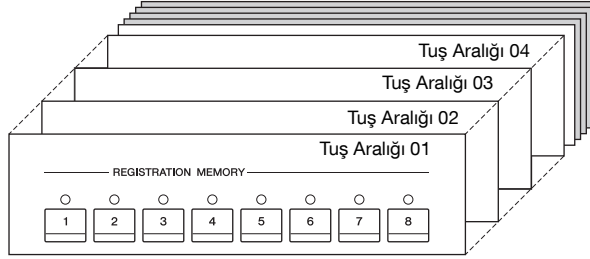
- 4 Adım 1 – 3 arasını tekrarlayarak çeşitli panel ayarlarını başka düğmelere kaydedin. Sadece istediğiniz sayı düğmesine basarak kaydedilen panel ayarları çağrılabilir.

NOT

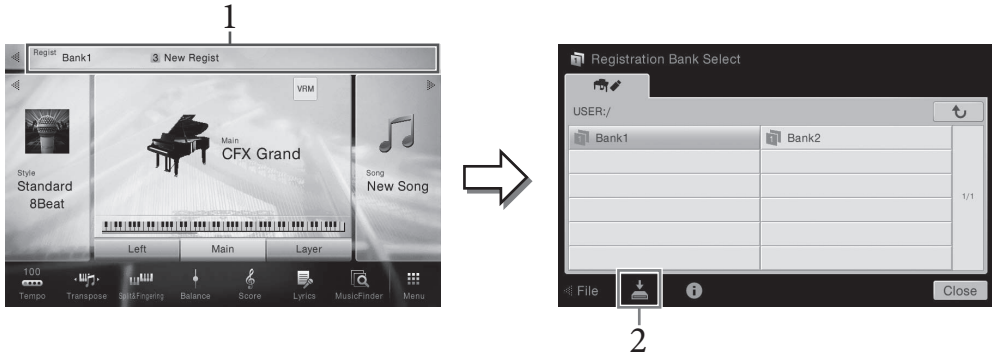
Kayıtlı panel ayarlarını getirirken belirli öğelerin çağrılmasını devre dışı bırakabilirsiniz: [Menu] → [RegistFreeze].

Kaydetme Belleğini bir Tuş Aralığı Olarak Kaydetme

Kaydedilen sekiz panel ayarının tümünü tek Kaydetme Belleği Tuş Aralığı dosyası olarak kaydedebilirsiniz.



- 1 Kaydetme bölgesini göstermek için Giriş ekranında sağ üst köşedeki [▶] ögesine, sonra Kaydetme Tuş Aralığı Seçimi ekranını getirmek için bu bölgeye dokununuz.



NOT

Genel olarak Kaydetme Belleği verileri (Tuş Aralığı dosyaları) CVP-709/705/701 modelleri arasında birbiriyle uyumludur. Ancak veriler, her modelin özelliklerine bağlı olarak birbiriyle tamamen uyumlu olmayabilir.

Bu ekran ayrıca REGIST BANK [+] ve [-] düğmelerine aynı anda basılarak da getirilebilir.

- 2 Tuş Aralığı dosyasını kaydetmek için [Save] (Save) seçeneğine dokununuz. Kaydetme hakkında talimatlar için bkz. sayfa 33.

Kaydedilen Panel Ayarını Çağırma

Kaydedilen Kaydetme Belleği Tuş Aralığı dosyaları REGIST BANK [-]/[+] düğmeleri kullanılarak ya da aşağıdaki prosedürle çağrılabilir.




NOT

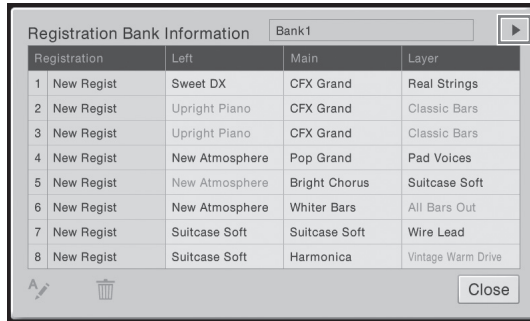
- Şarkı, Tarz veya bir USB flaş sürücüden seçilmiş metin dosyaları içeren ayarları çağırırken, kayıtlı Şarkı, Tarz ya da metni içeren ilgili USB flaş sürücünün [USB TO DEVICE] terminaline bağlı olduğundan emin olun.
- Bir USB flash sürücüsü kullanmadan önce sayfa 97. sayfadaki "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.
- Ayrıca, sekiz ayarı pedalları kullanarak [Menu] → [RegistSeq] içinde belirttiğiniz istediğiniz sırada da çağırabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

- 1 Kaydetme Belleği Tuş Aralığı Seçimi ekranını (sayfa 89 konusunda adım 1) çağırın.**
- 2 Ekranda istenen Tuş Aralığını dokunarak seçin.**
Tuş aralığı seçmek için REGISTER BANK [-]/[+] düğmelerini de kullanabilirsiniz.
- 3 Kaydetme Belleği bölümünde, yeşil ışıklı numaralı düğmelerden ([1] - [8]) birine basın.**

Kaydetme Belleği Bilgilerini Onaylama

Kaydetme Belleği Tuş Aralığının [1] - [8] arası düğmelerinde hangi Seslerin ve Tarzın belleğe alındığını doğrulamak için bilgi ekranı getirebilirsiniz.

- 1 Kaydetme Tuş Aralığı Seçimi ekranını getirin, sonra istenen Tuş Aralığını seçin.**
- 2 Kayıt Bilgileri penceresini çağırmak için  (Information) ögesine dokununuz.**
Bu ekran iki sayfadan oluşur: Ses ile ilgili ve Tarz ile ilgili olanlar. Bu ikisi arasında /[] aracılığıyla geçiş yapabilirsiniz.



Registration	Left	Main	Layer
1 New Regist	Sweet DX	CFX Grand	Real Strings
2 New Regist	Upright Piano	CFX Grand	Classic Bars
3 New Regist	Upright Piano	CFX Grand	Classic Bars
4 New Regist	New Atmosphere	Pop Grand	Pad Voices
5 New Regist	New Atmosphere	Bright Chorus	Suitcase Soft
6 New Regist	New Atmosphere	Whiter Bars	All Bars Out
7 New Regist	Suitcase Soft	Suitcase Soft	Wire Lead
8 New Regist	Suitcase Soft	Harmonica	Vintage Warm Drive

Sayfa geçişi içindir.

NOT

Ses bölümü kapalı olarak ayarlanmışsa, ilgili bölümün Ses adı gri görünür.

Seçili Kaydın adını değiştirmek için  (Rename) ögesine dokununuz. Seçili Kaydı silmek için  (Delete) ögesine dokununuz.

Kayıt Belleği verilerini adlandırma

Çok çeşitli Kaydetme Ayarları oluşturduysanız, o anki canlı performansınıza için istediğiniz bulmak güç olabilir.

Bu güçlüğü gidermek için hem Kayıt Belleği Tuş Aralığına hem de Kayıt Ayarlarına ayrı ayrı ad vermek iyi bir fikir olabilir.

Mikser

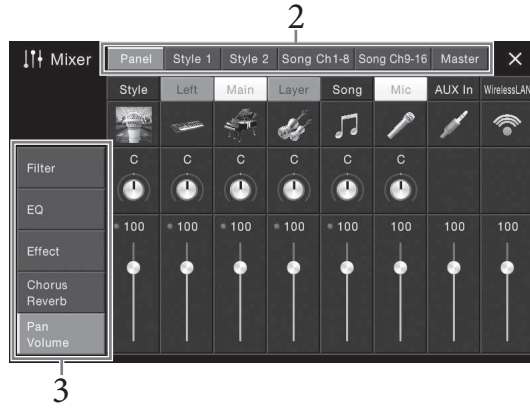
– Ses Düzeyini ve Ton Dengesini Düzenleme –

Mikser, klavye bölümlerinin yanı sıra Şarkı/Tarz kanallarının ses düzeyi dengesi ve seslerin tınısı gibi yönleri üzerinde sezgisel bir kontrolünüz olmasını sağlar. Optimum denge ve stereo görüntüsü ayarlamak için her Sesin düzeylerini ve stereo konumunu (pan) ayarlamanızı ve efektlerin nasıl uygulanacağını ayarlamanızı sağlar.

Bu bölüm, Mikserin temel prosedürlerini ele almaktadır. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Mikser için Temel Prosedür

1 [Menu] → [Mixer] ile Mikser ekranını çağırın.



2 İstenen bölümler arasındaki dengeyi düzenlemek için bir sekmeye dokununuz.

Panel	<p>Tüm Şarkı bölümü, tüm Tarz bölümü, Mikrofon bölümü, Yedek Giriş bölümü, Ana bölüm, Katman bölümü, Sol bölüm ve bağlıysa USB kablosuz LAN adaptörü bölümü arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanınız.</p> <p>NOT Bölgemize bağlı olarak ürün ambalajında bir USB kablosuz LAN adaptörü bulunmayabilir.</p>
Style1 (CVP-709 için) Style (CVP-705 için)	<p>Tarzın bölümleri arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanınız.</p> <ul style="list-style-type: none">• Rhythm1, Rhythm2 Bunlar Tarzın temel bölümleridir; davul ve perküsyon ritim kalıplarını içerirler.• Bass (Bas) Bas bölümü Tarza uyacak çeşitli uygun enstrüman seslerini kullanır.• Chord1, Chord2 Bunlar, genellikle piyano veya gitar Seslerinden oluşan ritmik akor eşliğini kapsar.• Pad Bu bölüm yaylı çalgılar, org, koro vb. ses uzatmalı enstrümanlar için kullanılır.• Phrase1, Phrase2 Bu bölümler, eşliği daha ilginç yapan güçlü pirinç üflemliler, arpej akorlar ve diğer ekstralar için kullanılır.

Style2 (yalnızca CVP-709)	<ul style="list-style-type: none"> • Rhythm1, Rhythm2 Bunlar Style1'in Rhythm1, Rhythm2 öğeleriyle aynıdır. • Audio (Ses) Bir Ses Tarzının (sayfa 57) Ses bölümüdür.
Song Ch1-8 / 9-16	MIDI Şarkının tüm bölümleri arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın. Yalnızca MIDI Şarkı seçildiğinde kullanılabilir.
Master	Diğer ekranlardan farklı olarak bu ekran, bu enstrümanın (Sesli Şarkılar dışında) tüm sesinin tonal niteliklerini ayarlamak istediğinizde kullanılır.

3 İstenen parametreleri düzenlemek için bir sekme dokununuz.

■ 2. adımda "Master" dışında bir sekme seçildiğinde:

Filter	Armonik İçeriği (rezonans) ve sesin parlaklığını ayarlamak içindir.
EQ	Sesin tonunu ve tınısını düzeltmek üzere denkleştirme parametrelerini ayarlamak içindir.
Effect	Her bölüm için bir Efekt türü seçmek ve derinliğini ayarlamak içindir.
Chorus/Reverb	Her bölüm için bir Koro/Yankı türü seçmek ve ayarlamak içindir.
Pan/Volume	Her bölümün panlamasını ve ses düzeyini ayarlamak içindir.

■ 2. adımda "Master" seçildiğinde:

Compressor	Ana Kompresörü (sesin tamamına uygulanır) açıp kapamanıza, Ana Kompresör türünü seçmenize ve ilgili parametreleri düzenlemenize izin verir. Orijinal düzenlemeleriniz Ana Kompresör türü olarak kaydedilebilir.
EQ	Sesin tamamına uygulanan Ana EQ türünü seçmenize ve ilgili parametrelerini düzenlemenize izin verir. Orijinal düzenlemeleriniz Ana EQ türü olarak kaydedilebilir.

4 Her parametrenin değerini ayarlayın.

NOT

Her parametreyi varsayılan değerine sıfırlamak için sayı değerine veya ayarına dokununuz ve basılı tutunuz.


5 Mikser ayarlarınızı kaydedin.

■ Panel Mikseri ayarlarınızı kaydetmek için:

Bunları Kaydetme Belleğine kaydedin (sayfa 88).


■ Style1/2 (CVP-709) veya Style (CVP-705) Mikser ayarlarınızı kaydetmek için:

Bunları bir Tarz dosyası olarak Kullanıcı belleğine veya USB flaş sürücüyü kaydedin. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız burada kaydedilen Tarz dosyasını seçin.

1. [Menu] → [StyleCreator] ile işlem ekranını çağırın.
2. Tarz Seçimi ekranını getirmek için  (Save) seçeneğine dokununuz, sonra bir Tarz dosyası (sayfa 33) olarak kaydedin.


■ Song Ch 1-8/9-16 Mikser ayarlarınızı kaydetmek için:

Önce düzenlenen ayarları Şarkı verileriyle (Ayar) birlikte kaydedin, sonra Şarkıyı Kullanıcı belleğine veya USB flaş sürücüyü kaydedin. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız burada kaydedilen Şarkı dosyasını seçin.

1. [Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit] ile işlem ekranını çağırın.
2. [Setup] seçeneğine dokunun.
3. Ayarı uygulamak için [Execute] seçeneğine dokunun.
4. Şarkı Seçimi ekranını getirmek için  (Save) seçeneğine dokunun, sonra bir Şarkı dosyası (sayfa 33) olarak kaydedin.

■ **Master Mikser ayarlarını depolamak için:**

Orijinal düzenlemeleriniz bir Ana Kompresör türü ve Ana EQ türü olarak depolanabilir. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız, her ekranın sağ üst köşesinde karşılık gelen türü seçin.

1. “Compressor” ekranında veya “EQ” ekranında  (Save) seçeneğine dokunun.
2. “Compressor” ekranında USER1 – USER5 veya “EQ” ekranında USER1 – USER2 öğesini seçin, sonra Karakter Girişi penceresini çağırmak için [Save] seçeneğine dokunun.
3. Karakter Girişi penceresinde, gerekirse adı değiştirin, sonra verileri kaydetmek için [OK] seçeneğine dokunun.

Tarzın veya Şarkının Kanallarını Açma/Kapama

Mikser ekranı, geçerli Tarzın veya Şarkının her kanalını ayrı ayrı açmanıza veya kapatmanıza izin verir.

- 1 Mikser ekranında [Style1/2] (CVP-709) veya [Style] (CVP-705) sekmesine, [Song Ch 1-8] sekmesine veya [Song Ch 9-16] sekmesine dokunun.
- 2 Açmak veya kapatmak istediğiniz Kanala dokunun.



Belirli bir kanalı solo olarak kullanmak istiyorsanız, istediğiniz kanala dokunup numarası yeşile dönene kadar basılı tutun. Soloyu iptal etmek için (yeşil) kanal numarasına tekrar dokunmanız yeterlidir.

Her kanalın Sesini değiştirmek için:

Ses Seçimi ekranını getirmek için kanal numarasının altındaki enstrüman simgesine dokunun, sonra istediğiniz Sesi seçin.

NOT

(yalnız CVP-709) Ses Tarzının Enstrüman Sesi veya Ses bölümü değiştirilemez.

- 3 Gerekirse başka değişiklikler de yapıp, sonra bunları bir Tarz dosyası veya Şarkı dosyası olarak kaydedin (sayfa 92 bölümünde adım 5).

Bağlantılar

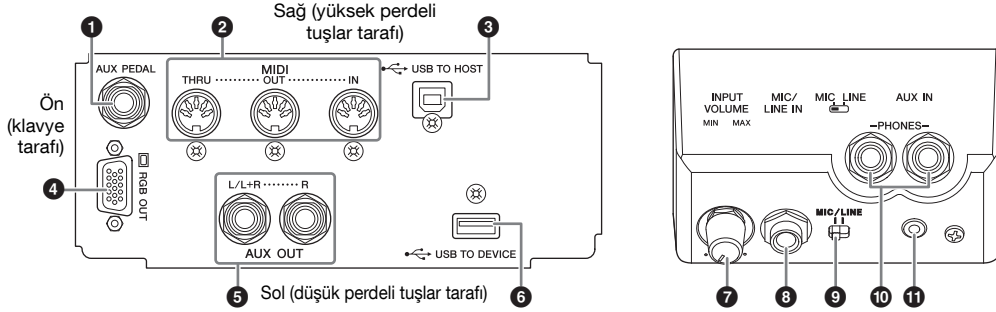
– Enstrümanınızı Başka Cihazlarla Kullanma –

⚠ DİKKAT

Enstrümanı başka elektronik bileşenlere bağlamadan önce tüm bu bileşenlerin gücünü kapatın. Ayrıca herhangi bir bileşenin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimuma (0) getirmeyi unutmayın. Aksi halde bileşenler hasar görebilir, elektrik çarptırabilir, hatta kalıcı işitme kaybı oluşabilir.

G/Ç konektörleri

Bu konektörlerin enstrümandaki yerlerini görmek için bkz. sayfa 15.



- | | |
|---|---|
| 1 [AUX PEDAL] jakısayfa 96 | 7 [INPUT VOLUME] düğmesisayfa 82 |
| 2 MIDI terminallerisayfa 99 | 8 [MIC/LINE IN] jakısayfa 82 ve 96 |
| 3 [USB TO HOST] terminalisayfa 99 | 9 [MIC/LINE] anahtarısayfa 82 ve 96 |
| 4 [RGB OUT] terminalisayfa 95 | 10 [PHONES] jaklarısayfa 21 |
| 5 AUX OUT [L/L+R]/[R] jaklarısayfa 94 | 11 [AUX IN] jaklarısayfa 94 |
| 6 [USB TO DEVICE] terminalisayfa 97 | |

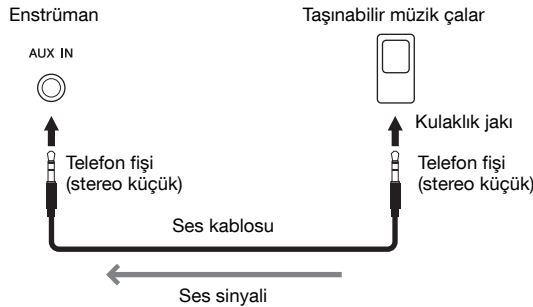
Ses Cihazlarını Bağlama ([AUX IN] jakı, AUX OUT [L/L+R]/[R] jakları)

Dahili Hoparlörleri Olan Taşınabilir Müzik Çalar Çalma

Taşınabilir bir müzik çaların kulaklığının jakını enstrümanın [AUX IN] jakına bağlayarak taşınabilir bir müzik çalarin sesini enstrümanın dahili hoparlörlerinden duyabilirsiniz.

BİLDİRİM

Cihazlarda hasarlardan korunmak için, önce harici cihazı, sonra da enstrümanı açın. Kapatılacağı zaman, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı kapatın.



NOT

- Sıfır dirençli ses kabloları ve adaptör fişleri kullanın.
- [AUX IN] jakından gelen sesin düzeyini Denge ekranında (sayfa 42) ayarlayabilirsiniz.

Giriş sesindeki paraziti Parazit Geçidi ile en aza indirme

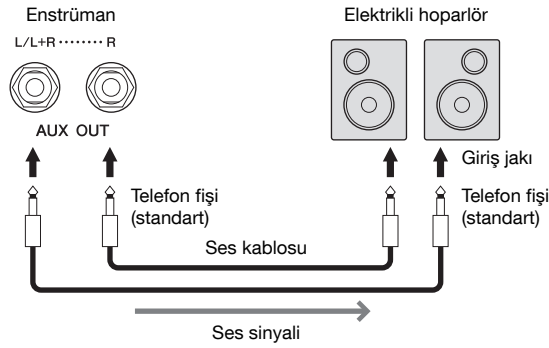
Varsayılan olarak bu enstrüman giriş sesindeki istenmeyen paraziti keser. Ancak bu, bir piyanonun veya akustik gitarın yumuşak sönme sesi gibi istenen seslerin de kesilmesine neden olabilir. Bundan kaçınmak için Parazit Geçidini [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX In Noise Gate] ile kapatın.

Çalma İçin Harici Bir Stereo Sistemini Kullanma

Enstrümanın sesini amplifiye etmek için AUX OUT [L/L+R]/[R] jacklarını kullanarak bir stereo sistem bağlayabilirsiniz. Enstrümanın [MIC/LINE IN] jakına bağlı mikrofon veya gitar sesi de birlikte verilir.

BİLDİRİM

- Olası hasarlardan korunmak için, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı açın. Kapatılacağı zaman, önce Harici cihazı, sonra da enstrümanı kapatın. Enstrümanın gücü Otomatik Güç Kapatma (sayfa 19) tarafından otomatik olarak kapatıldığından, harici cihazı kapatın veya enstrümanı kullanmaya niyetiniz yoksa Otomatik Güç Kapatma özelliğini devre dışı bırakın.
- [AUX OUT] jacklarının çıkışını [AUX IN] jacklarına vermeyin. Bu bağlantıyı yaparsanız, [AUX IN] jacklarındaki sinyal girişi [AUX OUT] jacklarından verilir. Bu bağlantılar normal performansı imkansız hale getiren bir geri besleme döngüsüyle sonuçlanabilir ve hatta ekipmana hasar verebilir.



NOT

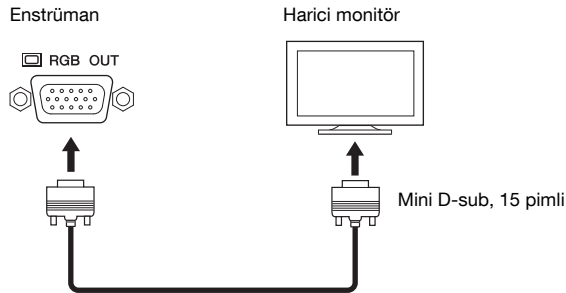
- Tek sesli cihazla bağlantı için sadece [L/L+R] akını kullanın.
- Elektrikli hoparlörün giriş jaki ses kablosunun elektrik fişine uymuyorsa, uygun bir adaptör fiş kullanın.
- Sıfır dirençli ses kabloları ve adaptör fişleri kullanın.

Harici Bir Monitör Bağlama ([RGB OUT] terminali)

⚠ DİKKAT

Televizyon ya da video monitörüne uzun süre bakmayın; bu, görme bozukluğuna neden olabilir. Sık sık ara verin ve göz yorgunluğunu engellemek için gözlerinizi uzak nesnelere odaklayın.

Televizyon gibi harici bir monitörü enstrümanın [RGB OUT] terminaline bağlayarak enstrümanın ekranındaki sözler ve metin televizyonda ya da monitörde gösterilebilir.



Dışarı verilerek ekran içeriğini [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] ile ayarlayın.

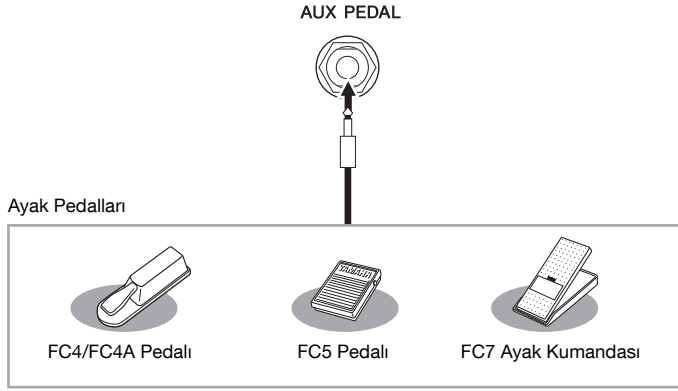
Lyrics/Text (Sözler/Metin)	Enstrümanda çağrılan ekrandan bağımsız olarak yalnızca Şarkının sözleri veya metin dosyaları (en son hangisini kullandıysanız) dışa verilir.
LCD	Seçili durumda olan ekran dışa verilir.

NOT

Enstrümanın ekranındaki geçiş efektleri dışa verilemez.

Pedal/Ayak Kumandası Bağlama ([AUX PEDAL] jack)

FC4, FC4A veya FC5 pedalları ve FC7 ayak kumandası (ayrı satılır) [AUX PEDAL] jakına bağlanabilir. Pedal, işlevleri açma ve kapatma arasında geçiş yapmakta kullanılabilir; ayak kumandasıysa ses düzeyi gibi sürekli parametreleri kontrol eder.



NOT

- Pedalı yalnızca güç kapalıyken bağlayın veya çıkarın.
- Gücü açarken pedala/ayak kumandasına basmayın. Bu yapılırsa, pedalın tanımlı polaritesi değişir ve pedal ters şekilde çalışır.

■ **Örnek 1: Klavyede çalınanın performans verilerinin ses düzeyini kontrol etmek için bir ayak kumandası kullanma.**

[AUX PEDAL] jakına bir FC7 ayak kumandası bağlama. İlk fabrika ayarlarıyla hiçbir özel ayar yapılması gerekmez.

■ **Örnek 2: Şarkı Başlatmayı/Durdurmayı kontrol etmek için bir pedal kullanma.**

[AUX PEDAL] jakına bir pedal (FC4, FC4A ya da FC5) bağlama.

İşlevi bağlı pedala atamak için işlem ekranında “Song Play/Pause” öğesini seçin: [Menu] → [Assignable] → [Pedal].

Mikrofon veya Gitar ([MIC/LINE IN] jakı bağlama, [MIC/LINE] anahtarı)

[MIC/LINE IN] jakına (standart 1/4" telefon jakı) bir mikrofon, gitar veya başka değişik bir ekipman bağlayabilirsiniz. Mikrofon bağlama hakkında talimatlar için bkz. sayfa 82.

Bağlı ekipmana göre “MIC” veya “LINE IN” seçmeniz gerektiğini unutmayın. Bağlı ekipmanın (bir mikrofon, gitar ya da bas) çıkış düzeyi düşükse, [MIC/LINE] anahtarını “MIC” yapın. Bağlı ekipmanın (sintisyazır, klavye veya CD çalar gibi) yüksekse, [MIC/LINE] anahtarını “LINE” yapın.

USB Cihazlarını Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali)

[USB TO DEVICE] terminaline bir USB flash sürücü veya USB kablosuz LAN adaptörü bağlayabilirsiniz. Enstrümanda oluşturduğunuz verileri USB flash sürücüye (sayfa 33) kaydedebilir veya enstrümanı USB bir kablosuz LAN adaptörü (sayfa 98) üzerinden iPad gibi akıllı bir cihaza bağlayabilirsiniz.

[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler

Bu enstrümanda dahili bir [USB TO DEVICE] terminali bulunmaktadır. Terminale bir USB cihazı bağlarken USB cihazını dikkatli kullanın. Aşağıdaki önlemleri alın.

NOT

USB cihazlarının kullanımı hakkında daha fazla bilgi için USB cihazının kullanıcı el kitabına başvurun.

■ Uyumlu USB cihazları

- USB flaş sürücü
- USB kablosuz LAN adaptörü (sadece bazı alanlarda bulunur)

Bilgisayar klavyesi veya fare gibi diğer USB cihazları kullanılamaz.

Bu enstrümanda 1.1 – 3.0 USB cihazları kullanılabilirse de USB cihazına kayıt yapmak veya USB cihazından veri indirmek için gereken süre, verilerin türüne ve enstrümanın durumuna bağlı olarak değişebilir. Enstrüman piyasada bulunan her USB cihazını desteklemez. Yamaha satın aldığınız USB cihazlarının çalışacağını garanti edemez. Bu enstrümanla kullanmak üzere bir USB cihazı almadan önce lütfen aşağıdaki web sitesini ziyaret edin:

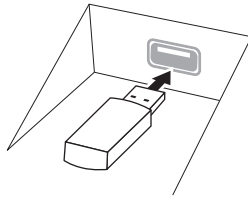
<http://download.yamaha.com/>

NOT

USB TO DEVICE terminalinin nominal değeri maksimum 5 V/500 mA'dır. Bu değer üzerinde oranı olan USB cihazlarını bağlamayın; enstrümanın kendisine zarar verebilir.

■ USB bir cihaz bağlama

[USB TO DEVICE] terminaline USB cihazı bağlarken cihazdaki konektörün uygun olduğundan ve doğru yönde bağlandığından emin olun.



BİLDİRİM

- Üst paneldeki [USB TO DEVICE] terminaline USB bir cihaz bağladığınızda, klavye kapağını kaldırmadan önce bunu çıkarın. Klavye kapağı USB cihaz bağlı olarak kapatılırsa, USB cihaz hasar görebilir.

- USB cihazını kayıttan çalma/kayıt yapma ve (Kaydetme, Kopyalama, Silme ve Formatlama gibi) dosya yönetim işlemleri sırasında veya USB cihazına erişilirken bağlamaktan veya çıkarmaktan kaçının. Bu kurala uyulmaması enstrümandaki işlemin "donmasına" veya USB cihazının ve verilerin bozulmasına neden olabilir.
- USB cihazını bağlar ve sonra çıkarırken (veya tersi) iki işlem arasında birkaç saniye beklediğinizden emin olun.

NOT

Bir USB kablosu bağlarken uzunluğun 3 metreden kısa olduğundan emin olun.

USB flaş sürücü kullanma

Enstrümanı bir USB flaş sürücüye bağlayarak, oluşturduğunuz verileri bağlı cihaza kaydedebilir, bunun yanı sıra bağlı USB flaş sürücünden veri okuyabilirsiniz.

■ En yüksek USB flaş sürücü sayısı

[USB TO DEVICE] terminaline en çok iki USB flaş sürücü bağlanabilir.

■ USB flaş sürücüleri formatlama

USB depolama cihazını sadece bu enstrümanla (sayfa 98) formatlamalısınız. Başka bir cihazda formatlanmış bir USB depolama cihazı düzgün çalışmayabilir.

BİLDİRİM

Formatlama işlemi daha önceden varolan verilerin üzerine yazar. Formatlamakta olduğunuz USB flaş sürücünün önemli veriler içermediğinden emin olun. Özellikle birden fazla USB flash sürücü bağlıyken dikkatli hareket edin.

■ Verilerinizi korumak için (yazmaya karşı koruma)

Önemli verilerin yanlışlıkla silinmesini önlemek için, USB flaş sürücü ile sağlanan yazmadan korumayı uygulayın. USB flaş sürücüye veri kaydediyorsanız, yazma korumasını devreden çıkardığımızdan emin olun.

■ Enstrümanı kapatma

Enstrümanı kapatırken enstrümanın USB flash sürücüye kayıttan çalma/kayıt yapma veya (Belleğe Yazma, Kopyalama, Silme ve Formatlama işlemlerinde olduğu gibi) dosya yönetimi ile ERIŞİLMEDİĞİNDEN emin olun. Bunun yapılmaması USB flaş sürücüyü ve verileri bozabilir.

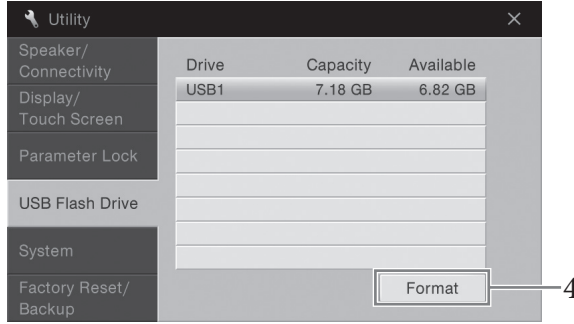
USB Flaş Sürücü Formatlama

Bir USB flaş sürücü bağlandığında veya medya takıldığında, bağlı USB flaş sürücünün formatlı olmadığını gösteren bir mesaj belirebilir. Böyle bir mesaj belirirse formatlama işlemini yapın.

BİLDİRİM

Formatlama işlemi daha önceden varolan verileri siler. Formatlamakta olduğunuz USB flaş sürücünün önemli veriler içermediğinden emin olun. Özellikle birden fazla USB flash sürücü bağlıyken dikkatli hareket edin.

- 1 Formatlamak üzere [USB TO DEVICE] terminaline bir USB flaş sürücü bağlayın.
- 2 [Menu] → [Utility] → [USB Flash Drive] ile işlem ekranını çağırın.



- 3 Cihaz listesinden formatlanacak USB flaş sürücünün adına dokunun. Bağlı cihaz sayısına göre USB 1, USB 2 vb. göstergeleri görüntülenir.
- 4 Formatlama işlemini yapmak için [Format] seçeneğine dokunun.

Bir iPhone'a/iPad'e bağlanma ([USB TO DEVICE] terminali, [USB TO HOST] terminali ve MIDI terminalleri)

iPhone veya iPad gibi akıllı bir cihazı, (varsa) USB kablosuz LAN adaptörü ile enstrümanın [USB TO DEVICE] terminaline bağlayabilirsiniz. USB kablosuz LAN adaptörü bulunduğunuz bölgeye bağlı olarak, yasalar gereği ürünle birlikte verilmeyebilir. USB kablosuz LAN adaptörü enstrümanınızla birlikte verilmezse, akıllı cihazı Yamaha i-UX1 ile (ayrı satılır) [USB TO HOST] terminaline ya da Yamaha i-MX1 ile (ayrı satılır) MIDI terminallerine bağlayın. Akıllı cihazınızdaki bir uygulama aracı kullanarak kolaylık sağlayan işlevlerin avantajlarından en iyi şekilde yararlanabilir ve enstrümanın tadını çıkarabilirsiniz.

Bağlantıların ayrıntıları için, web sitesindeki (sayfa 9) "iPhone/iPad Connection Manual" (iPhone/iPad Bağlantısı El Kitabı) bölümüne bakın.

Uyumlu akıllı cihazlar ve uygulama araçları hakkında bilgi için şu sayfaya gidin:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Ürüne dahil edilen USB kablosuz LAN adaptörüyle ilgili sorularınız için (bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir), bu el kitabının sonunda listelenen en yakınınızdaki Yamaha temsilcisiyle veya dağıtıcısıyla bağlantı kurun.

Ayrıca, aşağıdaki web sitesine erişebilir ve bulunduğunuz yerdeki Yamaha desteğiyle iletişim kurabilirsiniz. <http://www.yamaha.com/contact/>

Yamaha, verilen USB kablosuz LAN adaptörünün (bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir) bu enstrümandan başka cihazlarla kullanımı için garanti ve destek vermez.

BİLDİRİM

iPhone/iPad cihazınızı dengesiz bir konuma koymayın. Bu nedenle cihaz düşüp zarar görebilir.

NOT

- [USB TO DEVICE] terminalini kullanmadan önce "[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler" (sayfa 97) konusunu okumayı unutmayın.
- Enstrümanı iPhone'unuz/iPad'inizdeki uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için önce iPhone'unuzda/iPad'inizde "Uçak Modu"nu "ON", ardından da "Wi-Fi"i "ON" olarak ayarlamanızı öneriyoruz.
- Bazı uygulamalar bölgenizde desteklenmiyor olabilir. Lütfen Yamaha bayinize danışın.

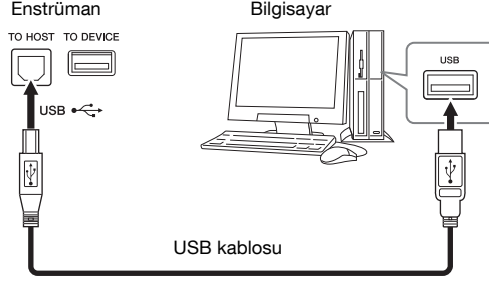
Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali)

Bir bilgisayarı [USB TO HOST] terminaline bağlayarak MIDI yoluyla enstrüman ve bilgisayar arasında veri aktarabilirsiniz.

Bu enstrümanla bir bilgisayar kullanmanın ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) “Computer-related Operations” (Bilgisayar ile İlişkili İşlemler) konusuna bakın.

BİLDİRİM

3 metreden kısa AB tipi bir USB kablosu kullanın. USB 3.0 kabloları kullanılamaz.



NOT

- Enstrüman, USB bağlantısı yapıldıktan sonra kısa bir süre sonra aktarıma başlar.
- Enstrümanınızı bilgisayarınıza bağlama için bir USB kablosu kullanırken bağlantıyı bir USB hub'ından geçmeden doğrudan yapın.
- Ardiştırma yazılımınızı kurma hakkında bilgi için ilgili yazılımın kullanıcı el kitabına başvurun.
- Bu enstrümana USB bir kablolu LAN adaptörüyle bir bilgisayar bağlayamazsınız.

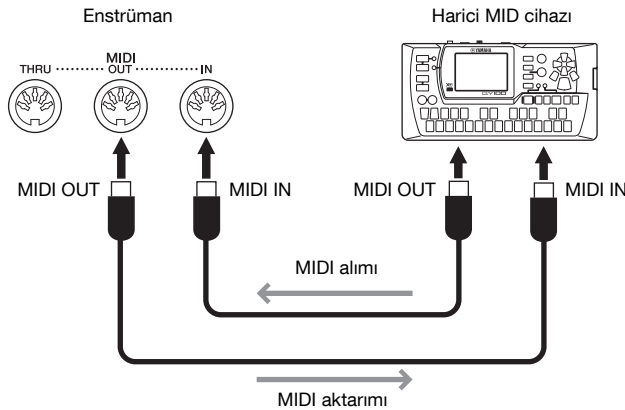
Harici MIDI Cihazlar Bağlama (MIDI terminalleri)

Harici MIDI cihazları (klavye, sıralayıcı vb.) bağlamak için MIDI [IN]/[OUT]/[THRU] terminallerini ve standart MIDI kablolarını kullanın.

MIDI IN: Başka bir MIDI cihazından MIDI mesajları alır.

MIDI OUT: Enstrüman tarafından oluşturulan MIDI mesajlarını başka bir MIDI cihazına iletir.

MIDI THRU: Sadece MIDI IN ile alınan MIDI mesajları aktarır.





















Enstrümandaki aktarma/alma kanalları gibi MIDI ayarları [Menu] → [MIDI] üzerinden ayarlanabilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.












NOT

MIDI ve etkili bir şekilde nasıl kullanabileceğiniz hakkında genel bir bakış için web sitesindeki (sayfa 9) “MIDI Basics” (MIDI Temel Bilgileri) bölümüne bakın.

Menü Ekran İşlevi Listesi

Bu bölüm Menü ekranındaki simgelere dokunularak çağrılan ekranlarda yapılabilecekleri basit bir dille ve çok kısa olarak açıklamaktadır. Bu işlevler bu Kullanıcı Kılavuzu'nda aşağıda belirtilen sayfalarda açıklanmaktadır. Her işlevin ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Menü		Açıklama	Sayfa	
	Tempo	MIDI Şarkının, Tarzın veya Metronomun temposunu ayarlamak içindir. Tempo [-]/[+] ve [TAP TEMPO] düğmeleri kullanılarak yapılan işlem ekranda da yapılabilir.	40	
	Transpose (Transpoze)	Sesin tamamının veya klavyenin ya da MIDI Şarkının perdesini yarım tonlarla transpoze etmek içindir.	41	
	Split Point & Fingering Type (Ayrırma Noktası ve Parmak Dağıtım Türü)	Ayrırma Noktası'nı görmenizi veya Akor Parmak Dağıtım türünü ve Akor Algılama alanını değiştirmenizi sağlar.	50, 64	
	Chord Tutor (Akor Öğretici)	Belirtilen bir akor adına karşılık gelen akorun nasıl çalınacağını bir örnekle gösterir.	-	
	Balance (Denge)	Klavye bölümleri (Ana, Katman, Sol), Tarz, Şarkı ve mikrofon, [AUX IN] jakı vs. ile girilen ses arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlamak içindir.	42	
	Filter (Filtre)	Armonik içeriği (rezonans) ve sesin parlaklığını ayarlamak içindir.	91	
	EQ (Frekans Düzenleyici)	Sesin tonunu ve tınısını düzeltmek üzere denkleştirme parametrelerini ayarlamak içindir.		
	Effect (Efekt)	Her bölüm için bir Efekt türü seçmek ve derinliğini ayarlamak içindir.		
	Chorus/Reverb (Koro/Yankı)	Her bölüm için bir Koro/Yankı türü seçmek ve ayarlamak içindir.		
	Pan/Volume (Pan/Ses Düzeyi)	Her bölümün panlamasını ve ses düzeyini ayarlamak içindir.		
	(Master) Compressor ((Ana) Kompresör)	Ana Kompresörü açmanıza/kapatmanıza ve ilgili parametreleri düzenlemenize izin verir.		
	(Master) EQ ((Ana) Frekans Düzenleyici)	Ana Frekans Düzenleyiciyi düzenlemek içindir.		
	Score (Partisyon)	Geçerli MIDI Şarkının müzik notasını (partisyon) görüntülemek içindir.	69	
	Lyrics (Sözler)	Geçerli MIDI Şarkının sözlerini görüntülemek içindir.	70	
	Text Viewer (Metin Görüntüleyici)	Bilgisayarınızda oluşturulan metin dosyalarını görüntülemek içindir.	-	
	Keyboard Harmony (Klavye Armonisi)	Klavyenin sağ el bölümüne Armoni efekti eklemek içindir. Armoni türü gibi parametreler düzenlenebilir.	-	
	Mic Setting (Mikrofon Ayarı)	Mikrofon sesinin ayarlarını yapar.	-	
	Vocal Harmony (Vokal Armonisi)	Söylediğiniz şarkıya Vokal Armonisi eklemek içindir. Vokal Armonisini düzenleyebilir ve orijinal armoninizi kaydedebilirsiniz.	83	
	Music Finder (Müzik Bulucu)	Performansınız için ideal panel ayarlarını (bir Kayıt gibi) çağırarak içindir. Kayıtlar oluşturulabilir ve düzenlenebilir.	85	
	Registration Sequence (Kaydetme Sırası)	Pedalı kullanırken Kayıt Belleği ayarlarını getirme sırasını belirler.	-	
	Registration Freeze (Kaydı Dondurma)	Kayıt Belleği aracılığıyla panel ayarları getirdiğinizde bile değişmeden kalacak öğeleri belirler.	-	
	Assignable (Atanabilir)	Pedal	Pedallara atanmış işlevleri belirler.	-
		Assignable (Atanabilir)	ASSIGNABLE [1] – [4] düğmelerine atanmış işlevleri belirler.	32
	Voice Edit (Ses Düzenleme)	Kendi Seslerinizi oluşturmak için Önyararlı Sesleri düzenlemenize izin verir. Ekran, Org Flüt Sesleri veya başka bir Ses seçilmesine bağlı olarak değişir.	54	
	Style Creator (Tarz Oluşturucu)	Ön ayarlı Tarzı düzenleyerek veya Tarz kanallarını birer birer kaydederek bir Tarz oluşturmanıza izin verir.	-	

Menü		Açıklama	Sayfa	
	Song Creator (Şarkı Oluşturucu)	Mevcut kayıtlı bir Şarkıyı düzenleyerek bir Şarkı oluşturmanıza izin verir.	-	
	Tune (Akort)	Her klavye bölümünün (Ana/Katman/Sol) perdesini ayarlamak içindir.	-	
	Piano (Piyano)	VRM Sesleri de dahil piyano Seslerinin parametrelerini düzenlemek içindir.		
	Voice Set (Ses Ayarı)	Bir Ses seçilirken Seslere bağlanmış hangi ayarların (efektler vb.) getirilmeyeceğini belirler.		
	Setting (Ayar)	VOICE kategorisi düğmelerinden birine basıldığında Ses Seçimi ekranı nasıl açılacağını belirler. Ayrıca, bir S.Art2 Ses (yalnızca CVP-709) seçilirken artikülasyon efektleri eklenip eklenmeyeceğini belirler.		
	Setting (Ayar)	Eşlik Durdurma ve OTS Bağlantı Zamanlaması gibi Tarz çalma parametrelerini düzenlemek içindir.	-	
	Change Behavior (Davranışı Değiştir)	Farklı bir Tarz seçerken Tarz durumunu (bölümler, tempo vs.) belirler.		
	Guide (Kılavuz)	Kılavuz işlevi türünü seçmek veya kılavuz lamba ayarlarını değiştirmek içindir.	-	
	Part Ch (Bölüm Kanalı)	Sağ el/sol el bölümü için Şarkı verilerinde hangi MIDI kanalının kullanılacağını belirler.		
	Lyrics (Sözler)	Görüntülenen sözlerin dilini belirler.		
	Play (Çalma)	Tekrarlayarak Çalma ve Performans Yardımcısı Teknolojisi gibi Şarkı çalma parametrelerini düzenlemek içindir.		
	Rec (Kayıt)	MIDI Şarkıların yeniden kaydedilmesini düzenlemek veya Ses kaydının dosya formatını ayarlamak içindir.		
	Master Tune (Ana Akort)	Enstrümanın tamamının 0,2 Hz'lik dilimlerle perde ince ayarını yapmak içindir.	-	
	Scale Tune (İskala Akordu)	İstenen notanın (tuşun) iskala türünü seçmek ve yüzlük komalarla perdesinin akordunu yapmak içindir.		
	Keyboard Setting (Klavye Ayarı)	Klavyenin Tuşe Tepkisini belirler veya Sol Tuşu işlevini açar/kapatır.	40	
	Metronome Setting (Metronom Ayarı)	Metronome (Metronom)	Metronom ses düzeyini, sesini ve zaman işaretini belirler.	-
	Tap Tempo (Tap Temposu)	[TAP TEMPO] düğmesine basıldığında çıkarılan sesin ses düzeyini ve ses türünü belirler.		
	MIDI Setting (MIDI Ayarı)	System (Sistem)	MIDI sistem parametrelerini düzenlemek içindir.	-
		Transmit (Aktarma)	MIDI aktarım parametrelerini düzenlemek içindir.	
		Receive (Alma)	MIDI alma parametrelerini düzenlemek içindir.	
		On Bass Note (Bas Notasında)	MIDI ile alınan nota mesajlarını temel olarak çalınan Tarz için bas notasını belirler.	
		Chord Detect (Akor Algılama)	MIDI ile alınan nota mesajlarını temel olarak çalınan Tarz için akor türünü belirler.	
	Utility (Yardımcı Program)	Speaker/Connectivity (Hoparlör/Bağlantılar)	Enstrümanın hoparlörleri ve harici monitör ayarlarını yapmak içindir.	95
		Display/Touch Screen (Ekran/Dokunmatik Ekran)	Giriş ekranının teması, parlaklık ve dokunmatik panel kalibrasyonu gibi ekran ayarlarının parametrelerini düzenlemek içindir.	-
		Parameter Lock (Parametre Kilidi)	Panel ayarları Kayıt Belleği aracılığıyla değiştirildiğinde değiştirilmeyecek parametreleri (efekt, Ayırma Noktası vs.) belirler.	-
		USB Flash Drive (USB Flaş Sürücüsü)	Bağlı flaş sürücünün kapasitesini gösterir veya sürücüyü formatlamanıza izin verir.	98
		System (Sistem)	Bu enstrümanın üretici yazılımı sürümünü gösterir ve ekranın ve ses kılavuzunun dili gibi temel ayarları yapmanıza izin verir.	22
		Factory Reset/Backup (Fabrika Sıfırlama/ Yedekleme)	Enstrümanı fabrika varsayılan değerleriyle başlatmak veya enstrümanda depolanan verileri yedeklemek içindir.	42
	Wireless LAN Settings (Kablosuz LAN Ayarları)*	Enstrümanı bir USB kablosuz LAN adaptörü aracılığıyla iPad gibi akıllı bir cihaza bağlama ayarlarını yapmak içindir.	-	
	Time (Zaman)*	Ekranında gösterilen zaman ayarlarını yapmak içindir.	-	

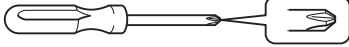
* Bu simgeler yalnızca (varsa) USB kablosuz LAN adaptörü bağlıydysa görünür.

CVP-709 (Kuyruklu piyano türü) Montaj

⚠ DİKKAT

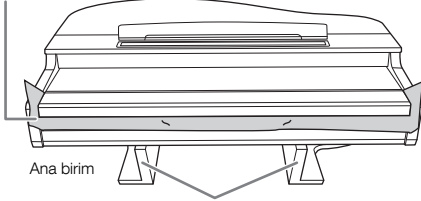
- Birimi geniş alanlı sert ve düz bir zeminde monte edin.
- Parçaları karıştırmamaya veya yanlış yerleştirmemeye dikkat edin ve tüm parçaları doğru yönde taktığınızdan emin olun. Lütfen birimi burada anlatılan sıraya uygun olarak monte edin.
- Montaj en az iki kişi tarafından gerçekleştirilmelidir.
- Yalnızca dahil edilen belirtilen boyutlardaki vidaları kullanın. Başka hiçbir vida kullanmayın. Yanlış vida kullanılması ürünün hasara uğramasına veya arızalanmasına neden olabilir.
- Birimin montajını tamamladıktan sonra tüm vidaları sıkımay unutmayın.
- Birimi sökmek için montaj sırasını tersine çevirin.

Doğru boyutta bir yıldız (+) tornavidayı hazır bulundurun.



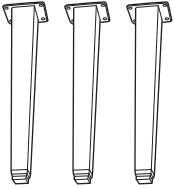
Tüm parçaları paketten çıkarın ve tüm parçaların olduğundan emin olun.

Klavye kapağının montaj sırasında yanlışlıkla açılmasını önlemek için, (gösterilen) yaprakların yerinde kaldığından emin olarak klavye kapağına aşağı doğru bastırın.



Ana birim

Ana birimin altında duran MIC-HPJ ünitesine hasar zarar verilmesini önlemek için ana birimi köpük dolguların üzerine yerleştirdiğinizden emin olun. Ayrıca, dolguların MIC-HPJ ünitesine dokunmadığından da emin olun.



Ayaklar



6 x 40 mm tespit vidası x 12



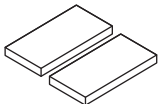
4 adet 6 x 20 mm tespit vidası



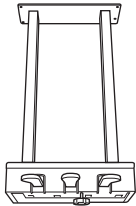
Kablo tutucu



Güç kablosu



Koruyucu dolgular x 2



Pedal kutusu

Birlikte verilen pedal kablosu içindedir. Pedallar fabrikadan sevkiyat sırasında kılıflarla örtülür. GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı etkinliğinin en iyi şekilde kullanılabilmesi için susturma pedalının kılıfını çıkarın.



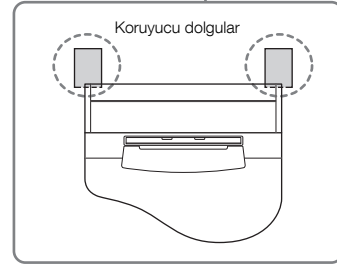
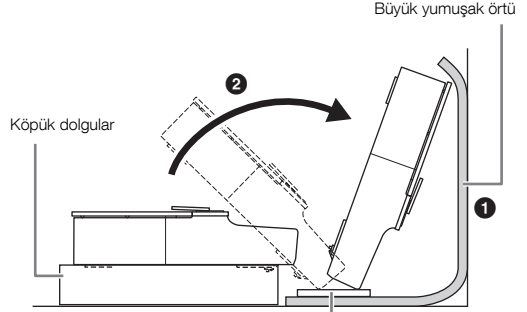
Kulaklık askısı



4 x 10 mm ince vida x 2

1 Ana birimi gösterildiği gibi duvara yaslayın.

- 1 Zemin ve duvar yüzeylerini korumak için battaniye gibi büyükçe bir örtüyü gösterildiği gibi yayın.
- 2 Ana birimi duvara, klavye kapağı kapalı ve klavye tarafı aşağıda olacak şekilde yaslayın.

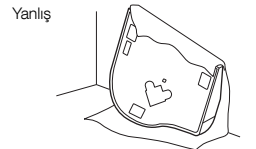
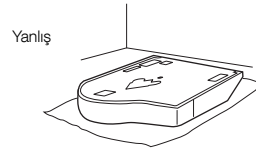
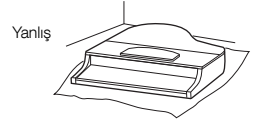


⚠ DİKKAT

Parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.

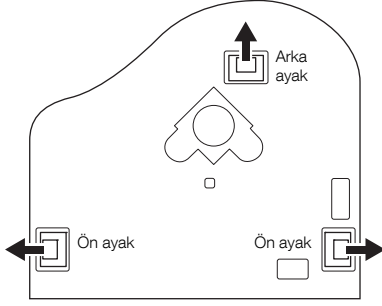
BİLDİRİM

Ana birimi buradaki çizimde gösterildiği gibi yerleştirmeyin.

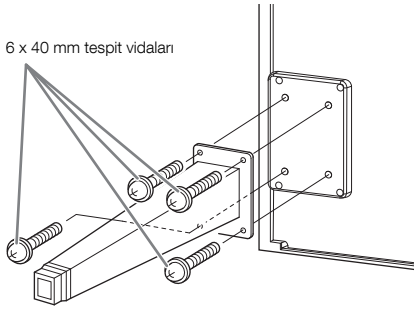


2 İki ön ayağı ve bir arka ayağı takın.

Ayakların yönünü doğrulamak için aşağıdaki şemaya bakın.

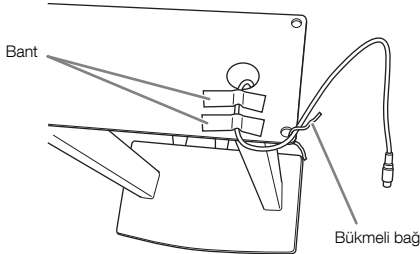


Dört vidayı, öndeki ayaklardan birinden başlayarak her bir ayağa takıp sıkılayın.

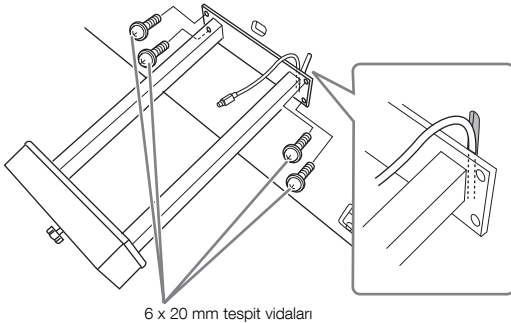


3 Pedal kutusunu takın.

- 1 Pedal kablosunu pedal kutusunun üst kısmına tutturun bükmeli bağı ve bandı çıkarın.

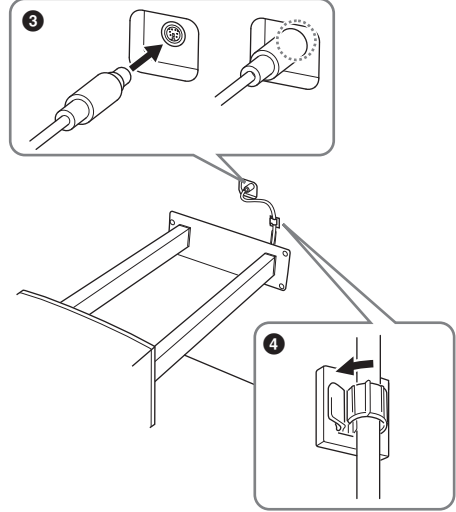


- 2 Kabloyu birimdeki olukla hizalayın ve pedal kutusunu dört vidayı kullanarak takın.



- 3 Pedal kablosu fişini pedal konektörüne takın. Fişi konektöre üzerinde ok işareti olan yüzü aşağı (klavye tarafına) bakacak şekilde takın. Fiş kolayca girmiyorsa zorlamayın; fişin yönünün doğru olup olmadığına bakın, sonra konektöre tekrar takın. Pedal kablosunu kablo fişinin metal kısmı görünmeyinceye kadar iyice içeri itin. Aksi halde pedal düzgün çalışmayabilir.

- 4 Birimdeki kablo tutucuyu aşağıdaki çizimde gösterildiği gibi takın, sonra pedal kablosunu sabitlemek için kablo tutucuyu kullanın.

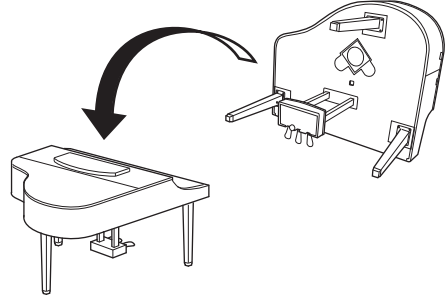


4 Birimi ayaklarının üzerine diki.

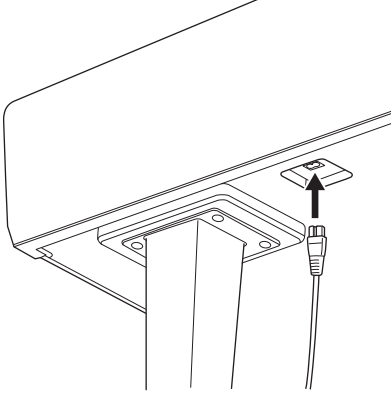
Birimi kaldırmak için ön ayakları destek olarak kullanın.

⚠ DİKKAT

- Parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.
- Birimi kaldırırken klavye kapağından tutmayın.

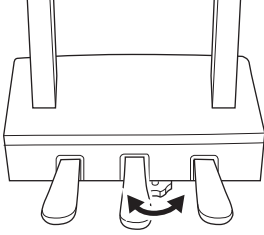


5 Güç kablosunu [AC IN] jakına takın.



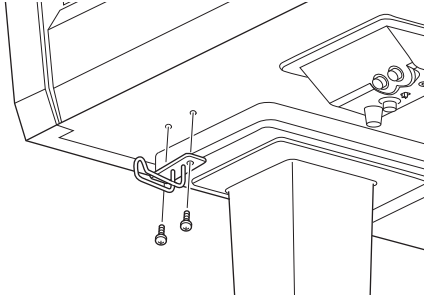
Ana birimin altındaki sağ ayağın önden görünümü.

6 Ayarlayıcıyı zemin yüzeyiyle sıkıca temas edinceye kadar döndürün.



7 Kulaklık askısını tutturun.

Kulaklık askısını çizimde gösterildiği gibi iki ince vidayı (4 x 10 mm) K kullanarak tutturun.

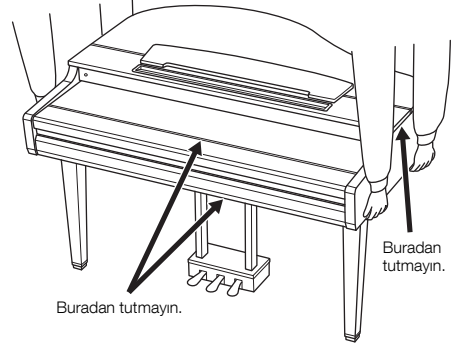


Montajı tamamladıktan sonra lütfen aşağıdakileri kontrol edin.

- **Artan parça var mı?**
→ Montaj prosedürünü gözden geçirin ve varsa hataları düzeltin.
- **Enstrüman kapılardan veya diğer hareketli demirbaştan uzakta mı?**
→ Enstrümanı uygun bir konuma taşıyın.
- **Enstrüman salladığınız zaman bir ses çıkarıyor mu?**
→ Tüm vidaları sıkılayın.
- **Pedallara bastığınızda pedal kutusu ses çıkarıyor veya çöküyor mu?**
→ Ayarlayıcıyı, zemine sıkıca yaslanana kadar döndürün.
- **Pedal ve güç kabloları yuvalarına sıkıca takıldı mı?**

⚠ **DİKKAT**

Enstrümanı taşırken her zaman ana birimin altından tutun. Klavye kapağını veya üst kısmı tutmayın. Yanlış taşıma, enstrümanın hasar görmesine veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.



Nakliye

Başka bir yere taşınırsanız, enstrümanı diğer eşyalarınızla birlikte nakledebilirsiniz. Birimi öylece (monte edilmiş olarak) taşıyabilir veya ilk kutudan çıkardığınızdaki hale gelinceye kadar sökebilirsiniz. Klavyeyi yatay olarak nakledin. Duvara yaslamayın veya yanlamasına ayağa dikmeyin. Enstrümanı aşırı titreşime veya çarpmaya maruz bırakmayın. Monte edilmiş enstrümanı naklederken tüm vidalarının düzgün sıkıldığından ve enstrümanın taşınması nedeniyle gevşemediğinden emin olun.

⚠ **DİKKAT**

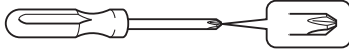
Birim, klavyeyi çaldığınızda gıcırıyor veya sallanıyorsa, montaj şemalarına bakın ve vidaları yeniden sıkılayın.

CVP-709 Montajı

⚠ DİKKAT

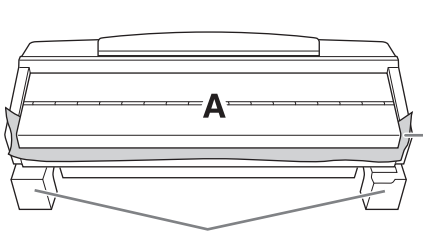
- Birimi geniş alanlı sert ve düz bir zeminde monte edin.
- Parçaları karıştırmamaya veya yanlış yerleştirmemeye dikkat edin ve tüm parçaları doğru yönde taktığınızdan emin olun. Lütfen birimi burada anlatılan sıraya uygun olarak monte edin.
- Montaj en az iki kişi tarafından gerçekleştirilmelidir.
- Yalnızca dahil edilen belirtilen boyutlardaki vidaları kullanın. Başka hiçbir vida kullanmayın. Yanlış vida kullanılması ürünün hasara uğramasına veya arızalanmasına neden olabilir.
- Birimin montajını tamamladıktan sonra tüm vidaları sıkımayı unutmayın.
- Birimi sökmek için montaj sırasını tersine çevirin.

Doğru boyutta bir yıldız (+) tornavidayı hazır bulundurun.

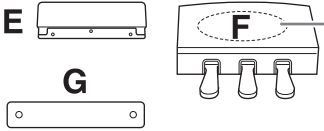
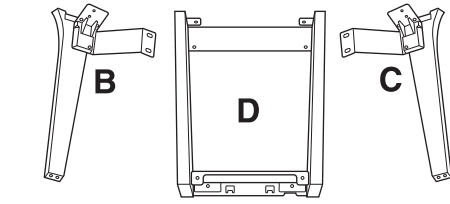


Tüm parçaları paketten çıkarın ve tüm parçaların olduğundan emin olun.

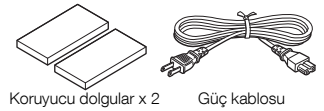
Klavye kapağının montaj sırasında yanlışlıkla açılmasını önlemek için, (gösterilen) yapıların yerinde kaldığından emin olarak klavye kapağına aşağı doğru bastırın.



Birim A'nın altında duran hoparlör kutusuna hasar verilmesini önlemek için bir A'yı köpük dolguların üzerine yerleştirdiğinizden emin olun. Ayrıca, dolguların hoparlör kutusuna dokunmadığından da emin olun.



Birlikte verilen pedal kablosu içindedir. Pedallar fabrikadan sevkiyat sırasında kılıflarla örtülür. GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı efektinin en iyi şekilde kullanılabilmesi için susturma pedalının kılıfını çıkarın.



Koruyucu dolgular x 2

Güç kablosu

Kulaklık askısı



5 x 30 mm x 4

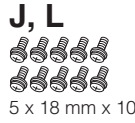


4 x 20 mm x 3



4 x 10 mm x 2

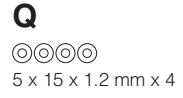
CVP-709B/CVP-709PE



5 x 18 mm x 10

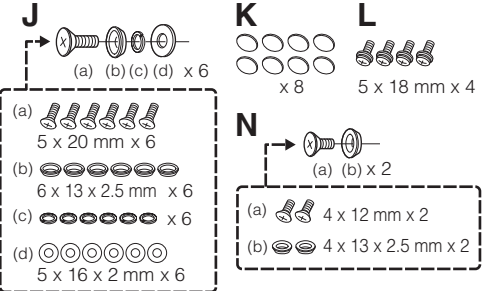


4 x 10 mm x 2



5 x 15 x 1.2 mm x 4

CVP-709PWH



(a) (b) (c) (d) x 6

x 8

5 x 18 mm x 4

(a) 5 x 20 mm x 6

(b) 6 x 13 x 2.5 mm x 6

(c) 6 x 13 x 2.5 mm x 6

(d) 5 x 16 x 2 mm x 6

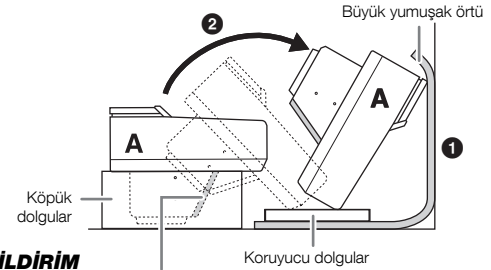
(a) (b) x 2

(a) 4 x 12 mm x 2

(b) 4 x 13 x 2.5 mm x 2

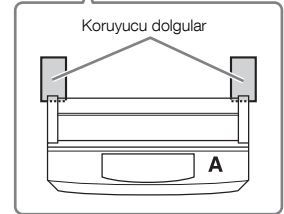
1 Birim A'yı gösterildiği gibi duvara yaslayın.

- 1 Zemin ve duvar yüzeylerini korumak için battaniye gibi büyükçe bir örtüyü gösterildiği gibi yayın.
- 2 Birim A'yı duvara klavye kapağı kapalı ve klavye tarafı aşağıda olacak şekilde yaslayın.



BİLDİRİM

Hoparlör ağına dokunmayın. Hoparlörün içine hasar verebilirsiniz.



⚠ DİKKAT

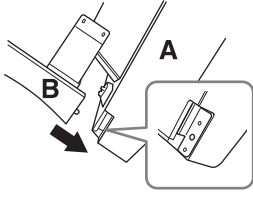
- Parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.

BİLDİRİM

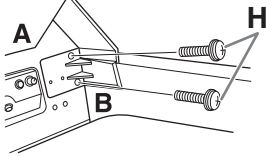
- Nota sehpasının üst kısmı sabit değildir. Nota sehpasını sehpa düşmeyecek şekilde elinizle destekleyin.
- Ana birimi yüz üstü veya arka tarafı aşağı bakacak şekilde yerleştirmeyin.

2 B ve C birimlerini A birimine takın.

- 1 B ve A birimlerini çıkıntı deliğe girecek şekilde hizalayın.

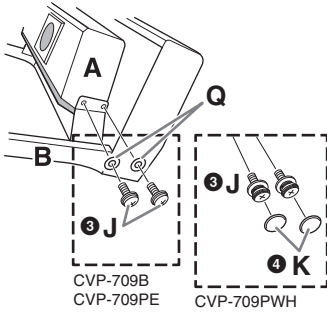


- 2 B birimini A biriminin alt yüzüne iki vidayla H sabitleyin.



Bölümleri, B birimini A birimine doğru bastırarak, A ve B birimleri birbirine sıkıca kenetlenecek şekilde takın.

- 3 B birimini A biriminin hoparlör kutusuna iki vida J kullanarak sabitleyin.

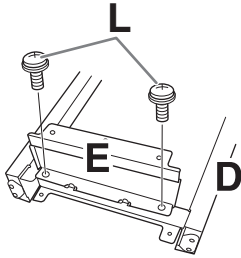


Vida delikleri hizalanmazsa, diğer vidaları gevşetin ve B biriminin pozisyonunu ayarlayın.

- 4 (CVP-709PWH) İki kapağı K takın.
- 5 C birimini de A birimine aynı şekilde tutturun.

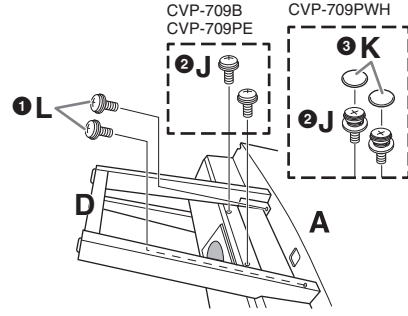
3 E birimini D birimine takın.

E birimini D birimine iki vida L kullanarak sabitleyin.



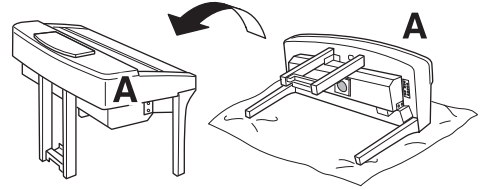
4 D birimini A birimine takın.

- 1 D birimini A biriminin alt yüzüne iki vidayla L sabitleyin.



- 2 D birimini A biriminin hoparlör kutusuna iki vida J kullanarak sabitleyin.
Vida delikleri hizalanmazsa, diğer vidaları gevşetin ve D biriminin pozisyonunu ayarlayın.
- 3 (CVP-709PWH) İki kapağı K takın.

5 A birimini ayaklarının üzerine dakin.

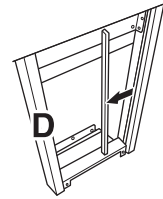


⚠ DİKKAT

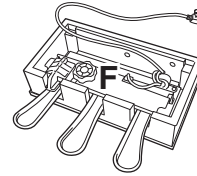
- Parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.
- Birimi kaldırırken klavye kapağından tutmayın.

6 F birimini takın.

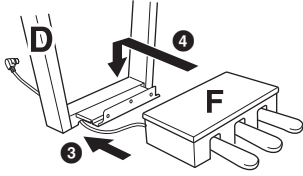
- 1 D biriminden kılıfı çıkarın.



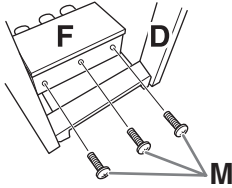
- 2 Birlikte verilen kabloyu çözün ve düzeltin.



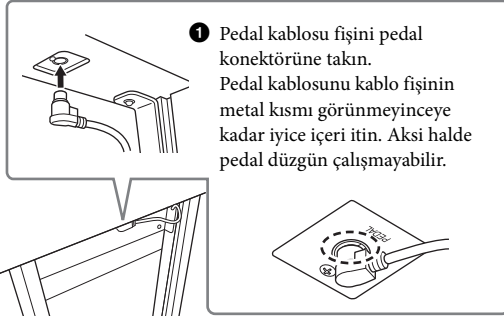
- 3 Pedal kablosunu D biriminin altından ana birimin arka tarafına geçirin.



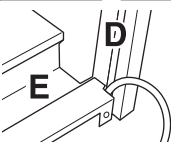
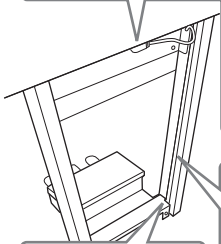
- 4 F birimini D biriminin kelepçesine yerleştirin.
5 F birimini D birimine üç vida M kullanarak takın.



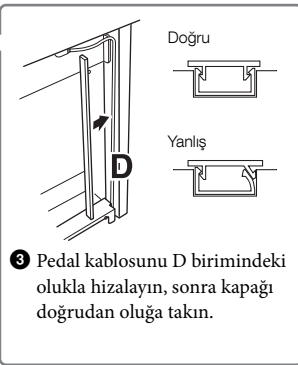
7 Pedal kablosunu bağlayın.



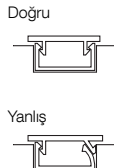
- 1 Pedal kablosu fişini pedal konektörüne takın. Pedal kablosunu kablo fişinin metal kısmı görünmeyinceye kadar iyice içeri itin. Aksi halde pedal düzgün çalışmayabilir.



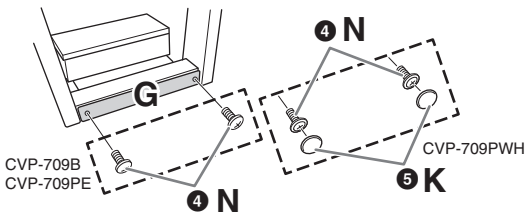
- 2 Pedal kablosunu D ve E birimleri arasından geçirin.



- 3 Pedal kablosunu D birimindeki olukla hizalayın, sonra kapağı doğrudan oluğa takın.

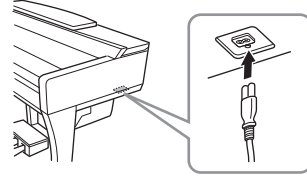


- 4 G birimini iki vida N kullanarak takın.

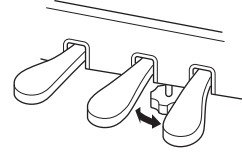


- 5 (CVP-709PWH) İki kapağı K takın.

8 AC güç kablosu fişini [AC IN] jakına takın.

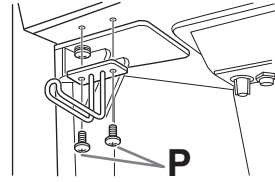


9 Ayarlayıcıyı zemin yüzeyiyle sıkıca temas edinceye kadar döndürün.



10 Kulaklık askısını tutturun.

Kulaklık askısını çizimde gösterildiği gibi iki vidayı P kullanarak tutturun.

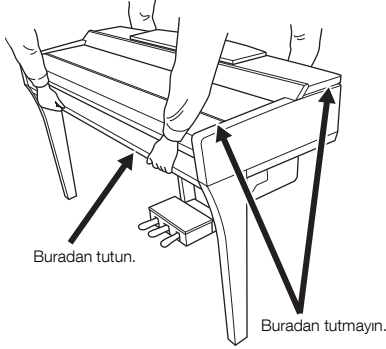


Montajı tamamladıktan sonra lütfen aşağıdakileri kontrol edin.

- **Artan parça var mı?**
→ Montaj prosedürünü gözden geçirin ve varsa hataları düzeltin.
- **Enstrüman kapılardan veya diğer hareketli demirbaştan uzakta mı?**
→ Enstrümanı uygun bir konuma taşıyın.
- **Enstrüman salladığınız zaman bir ses çıkarıyor mu?**
→ Tüm vidaları sıkılayın.
- **Pedallara bastığınızda pedal kutusu ses çıkarıyor veya çöküyor mu?**
→ Ayarlayıcıyı, zemine sıkıca yaslanana kadar döndürün.
- **Pedal ve güç kabloları yuvalarına sıkıca takıldı mı?**

⚠ DİKKAT

Enstrümanı taşıırken her zaman ana birimin altından tutun. Klavye kapağını veya üst kısmı tutmayın. Yanlış taşıma, enstrümanın hasar görmesine veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.



Nakliye

Başka bir yere taşınırsanız, enstrümanı diğer eşyalarınızla birlikte nakledebilirsiniz. Birimi öylece (monte edilmiş olarak) taşıyabilir veya ilk kutudan çıkardığınızdaki hale gelinceye kadar sökebilirsiniz. Klavyeyi yatay olarak nakledin. Duvara yaslamayın veya yanlamasına ayağa dikmeyin. Enstrümanı aşırı titreşime veya çarpmaya maruz bırakmayın. Monte edilmiş enstrümanı naklederken tüm vidalarının düzgün sıkıldığından ve enstrümanın taşınması nedeniyle gevşemediğinden emin olun.

⚠ DİKKAT

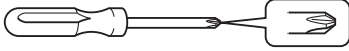
Birim, klavyeyi çaldığınızda gıcırıyor veya sallanıyorsa, montaj şemalarına bakın ve vidaları yeniden sıkın.

CVP-705 Montajı

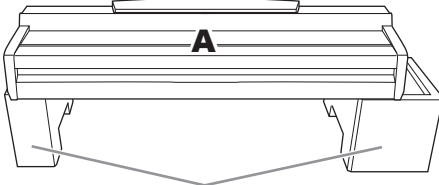
⚠ DİKKAT

- Birimi geniş alanlı sert ve düz bir zeminde monte edin.
- Parçaları karıştırmamaya veya yanlış yerleştirmemeye dikkat edin ve tüm parçaları doğru yönde taktığınızdan emin olun. Lütfen birimi burada anlatılan sıraya uygun olarak monte edin.
- Montaj en az iki kişi tarafından gerçekleştirilmelidir.
- Yalnızca dahil edilen belirtilen boyutlardaki vidaları kullanın. Başka hiçbir vida kullanmayın. Yanlış vida kullanılması ürünün hasara uğramasına veya arızalanmasına neden olabilir.
- Birimin montajını tamamladıktan sonra tüm vidaları sıkımayı unutmayın.
- Birimi sökmek için montaj sırasını tersine çevirin.

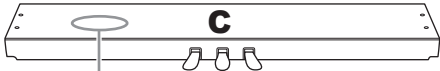
Doğru boyutta bir yıldız (+) tornavidayı hazır bulundurun.



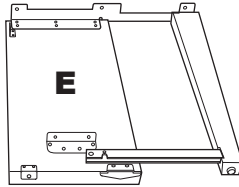
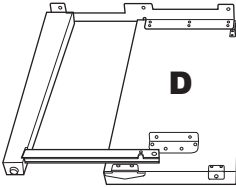
Tüm parçaları paketten çıkarın ve tüm parçaların olduğundan emin olun.



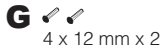
Köpük dayanakları ambalajdan çıkarın, yere koyun, sonra A'yı bunların üzerine yerleştirin. Dayanakları A'nın altındaki hoparlör kutusunu engellemeyecek şekilde yerleştirin.



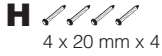
Birlikte verilen pedal kablosu buradadır.



6 x 20 mm x 4



4 x 12 mm x 2



4 x 20 mm x 4



6 x 16 mm x 6



4 x 10 mm x 2



Güç kablosu



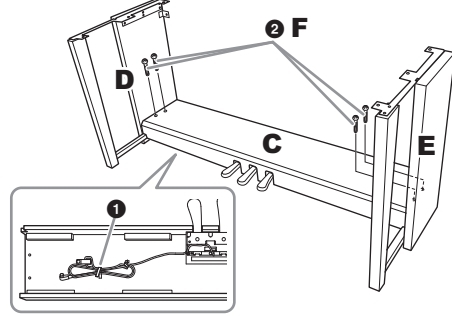
2 adet kablo tutucu



Kulaklık askısı

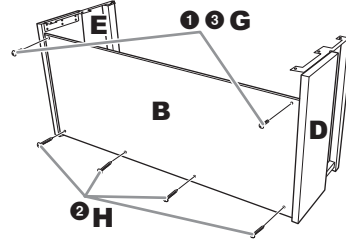
1 C'yi D'ye ve E'ye yerleştirin.

- 1 Birlikte verilen pedal kablosunu çözün ve düzeltin. Sentetik bağı çöpe atmayın. Bu bağa daha sonra 5. adımda ihtiyacınız olacak.
- 2 D ve E'yi C'yi dört vidayı F kullanarak tutturun.



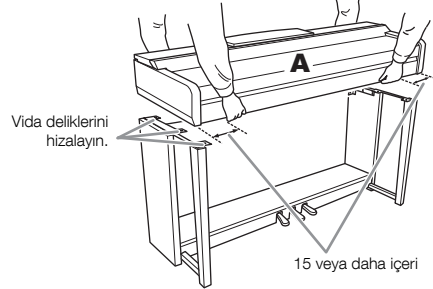
2 B'yi tutturun.

- 1 B'nin üst tarafındaki delikleri D ve E'deki kelepçe delikleriyle hizalayın, sonra iki vidayı G parmaklarımızla sıkılayarak B'nin üst köşelerini D ve E'ye tutturun.
- 2 B'nin alt ucunu dört vidayı H kullanarak tutturun.
- 3 2-1 arası adımlarda tutturulan B'nin üstündeki vidaları G iyice sıkın.



3 A'yı monte edin.

Klavveyi yerleştirirken, ellerinizi ana birimin iki ucundan en az 15 cm uzağa koymaya dikkat edin.



Vida deliklerini hizalayın.

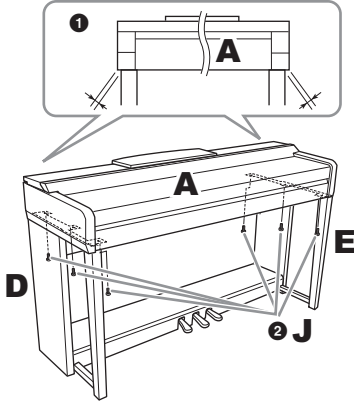
15 veya daha içeri

⚠ DİKKAT

- Birimi düşürmemeye veya parmaklarınızın birime sıkışmamasına özellikle dikkat edin.
- Ana birimi burada belirtilenden başka bir pozisyonda kesinlikle tutmayın.

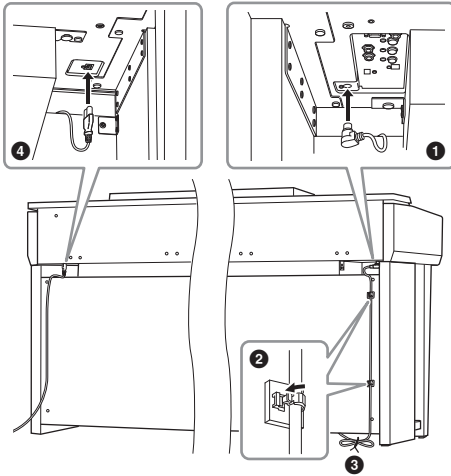
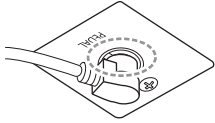
4 A'yı tutturun.

- 1 A'nın pozisyonunu A'nın sol ve sağ uçları çizimde gösterildiği gibi D ve E'nin dışına taşıyacak şekilde ayarlayın.
- 2 A'yı altı vidayı J kullanarak tutturun.

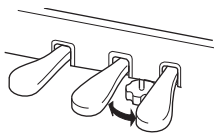


5 Pedal kablosunu ve güç kablosunu bağlayın.

- 1 Pedal kablosu fişini pedal konektörüne takın. Pedal kablosunu kablo fişinin metal kısmı görünmeyinceye kadar iyice içeri itin. Aksi halde pedal düzgün çalışmayabilir.
- 2 Kablo tutucuları arka panele gösterildiği gibi takın, sonra kabloyu tutuculara sabitleyin.
- 3 Pedal kabloda gevşek kalan yerleri sıkılamak için sentetik bir bağ kullanın.
- 4 AC güç kablosu fişini [AC IN] yakına takın.

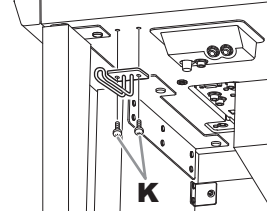


6 Ayarlayıcıyı zemin yüzeyiyle sıkıca temas edinceye kadar döndürün.



7 Kulaklık askısını tutturun.

Kulaklık askısını çizimde gösterildiği gibi iki vidayı K kullanarak tutturun.

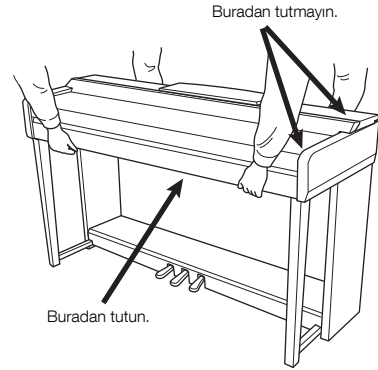


Montajı tamamladıktan sonra lütfen aşağıdakileri kontrol edin.

- **Artan parça var mı?**
→ Montaj prosedürünü gözden geçirin ve varsa hataları düzeltin.
- **Enstrüman kapılardan veya diğer hareketli demirbaştan uzakta mı?**
→ Enstrümanı uygun bir konuma taşıyın.
- **Enstrüman salladığınız zaman bir ses çıkarıyor mu?**
→ Tüm vidaları sıkılayın.
- **Pedallara bastığınızda pedal kutusu ses çıkarıyor veya çöküyor mu?**
→ Ayarlayıcıyı, zemine sıkıca yaslanana kadar döndürün.
- **Pedal ve güç kabloları yuvalarına sıkıca takıldı mı?**

⚠ DİKKAT

Enstrümanı taşırken her zaman ana birimin altından tutun. Klavye kapağını veya üst kısmı tutmayın. Yanlış taşıma, enstrümanın hasar görmesine veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.



Nakliye

Başka bir yere taşınırsanız, enstrümanı diğer eşyalarınızla birlikte nakledebilirsiniz. Birimi öylece (monte edilmiş olarak) taşıyabilir veya ilk kutudan çıkardığınızdaki hale gelinceye kadar sökebilirsiniz. Klavyeyi yatay olarak nakledin. Duvara yaslamayın veya yanlamasına ayağa dikmeyin. Enstrümanı aşırı titreşime veya çarpmaya maruz bırakmayın. Monte edilmiş enstrümanı naklederken tüm vidalarının düzgün sıkıldığından ve enstrümanın taşınması nedeniyle gevşemediğinden emin olun.

⚠ DİKKAT

Birim, klavyeyi çaldığınızda gıcırıyor veya sallanıyorsa, montaj şemalarına bakın ve vidaları yeniden sıkın.

Sorun Giderme

Genel	
Güç açıldığında veya kapandığında bir ses duyuluyor.	Enstrümana elektrik akımı uygulanmaktadır. Bu normaldir.
Güç otomatik olarak kapatılır.	Bu, Otomatik Güç Kapatma işlevi nedeniyle normaldir. Gerekirse Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 19) parametresini ayarlayın.
Enstrümanın hoparlörlerinden parazit geliyor.	Enstrümanın yakınında mobil telefon kullanılıyor veya çaldırılıyorsa parazit duyulabilir. Mobil telefonu kapatın veya enstrümandan uzak bir yerde kullanın.
LCD ekranda bazı belirli noktalar her zaman yanık veya sönük durumda.	Bunlar hatalı piksellerin sonucudur ve zaman zaman TFT-LCD ekranlarda oluşur;çalışmayla ilgili bir sorunu göstermez.
Enstrümanı iPhone/iPad'deki bir uygulama ile kullanırken enstrümanın hoparlörlerinden veya kulaklıklarından gürültü geliyor.	Enstrümanı iPhone'unuz/iPad'inizdeki uygulama ile kullanırken, iletişimde parazit olmaması için iPhone'unuzda/iPad'inizde "Uçak Modu"nu "AÇIK" olarak ayarlamanızı öneririz.
Performans sırasında mekanik sesler duyuluyor.	Bu enstrümanın klavye mekanizması gerçek bir piyanonun klavye mekanizmasına öykündür. Mekanik sesler piyanoda da duyulur.
Klavyede çalınan farklı notalar arasında çok hafif bir ses kalitesi farkı var.	Bu normaldir ve enstrümanın örnekleme sisteminin bir sonucudur.
Bazı Seslerde döngü sesi var.	
Bazı parazit veya vibrato Sese bağlı olarak yüksek perdelerde fark edilir.	
Genel ses düzeyi çok düşük veya hiç ses duyulmuyor.	Ana ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. [MASTER VOLUME] kadraniyla uygun düzeye ayarlayın. Tüm klavye bölümleri kapalı olarak ayarlanmış. Giriş ekranında, bölümü (sayfa 48) açmak için [Main]/[Layer]/[Left] seçeneğine dokununuz. Ayrı ayrı bölümlerin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. Denge ekranınızda ses düzeyini artırın (sayfa 42). İstedığınız kanalın açık (sayfa 93) olarak ayarlandığından emin olun. Kulaklık takılıdır; hoparlör çıkışı devre dışıdır. Kulaklığı çekin. "Hoparlör"ün [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] ayarından "Açık" olarak belirlendiğinin emin olun.
Ses bozuk veya parazitli.	Ses düzeyi çok yüksek ayarlanmış olabilir. İlgili tüm ses düzeylerinin uygun ayarlandığından emin olun. Bazı efektler veya filtre rezonans ayarları nedeniyle oluşabilirler. Efekt veya filtre ayarlarını kontrol edin ve Mikser ekranında bunları, web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na (sayfa 9) göre değiştirin.
Aynı anda çalınan notaların tümü birden ses vermiyor.	Enstrümanın maksimum polifonisini (sayfa 115) aşmış olabilirsiniz. Maksimum polifoni aşıldığında, en eski notalar kesilerek en yeni notaların ses vermesine izin verir.
Klavye ses düzeyi Şarkı/Tarz çalma ses düzeyine göre daha kısık.	Klavyenin bölümlerinin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. Denge ekranında (sayfa 42) klavye ses düzeyini (Ana/Katman/Sol) artırın veya Şarkı/Tarz ses düzeyini düşürün.
Dosya/klasör adındaki bazı karakterler bozuk.	Dil ayarları değişmiştir. Dosya/klasör adı için uygun dili ayarlayın (sayfa 22).
Varolan bir dosya ekranda gösterilmiyor.	Dosya uzantısı (.MID vb.) değişmiş veya silinmiş olabilir. Dosyayı bir bilgisayarda elle yeniden adlandırarak uygun uzantıyı ekleyin. Adlarında 50 karakterden fazlası olan veri dosyalarını bu enstrüman işleyemez. Karakter sayısını 50 veya altına düşürerek dosyayı tekrar adlandırın.

Ses

Ses Seçimi ekranından seçilen Ses, ses vermiyor.	Seçili bölümün açık olup olmadığını kontrol edin (sayfa 48).
Garip bir “flaş” veya “dublaj” sesi geliyor. Tuşların her çalınışında ses biraz farklı oluyor.	Ana ve Katman bölümleri açıktır ve her iki bölüm de aynı Sesi çalacak şekilde ayarlıdır. Katman bölümünü kapatın veya bölümlerden birinin Sesini değiştirin.
Üst veya alt kayıtlarda çalındığında bazı Sesler perdede bir oktav sıçrayacak.	Bu normaldir. Bazı Seslerin, ulaşıldığında şekilde tür perde kaymasına neden olan bir perde sınırı vardır.

Tarz

Tarz, [START/STOP] düğmesine basıldığında bile başlamıyor.	Seçili Tarzın Ritim kanalında veri olmayabilir. [ACMP ON/OFF] düğmesini açıp, Tarzın eşlikçi bölümünü seslendirmek için klavyede sol el bölümünde çalın.
Yalnızca ritim kanalı çalıyor; eşlik sesleri duyulmuyor.	Otomatik Eşlik işlevinin açık olduğundan emin olun; [ACMP ON/OFF] düğmesine basın. Klavyenin akor bölümündeki tuşları çalmayı unutmayın.
USB flash sürücüdeki Tarzlar seçilemiyor.	Tarz verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 120 KB veya üstü), enstrümanın okuyacağı veriler çok büyük olduğundan Tarz seçilemeyebilir.

Şarkı

Şarkılar seçilemiyor.	Buna dil ayarlarının değiştirilmiş olması neden oluyor olabilir. Şarkı dosya adı (sayfa 22) için uygun olan dili ayarlayın. Şarkı verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 300 KB veya üstü), enstrümanın okuyacağı veriler çok büyük olduğundan Şarkı seçilemeyebilir.
Şarkı çalma başlamıyor.	Şarkı, Şarkı verilerinin sonunda durdurulmuş. SONG CONTROL [STOP] düğmesine basarak Şarkının başına dönün. Yazma koruma uygulanmış bir Şarkı söz konusu olduğunda bazı kısıtlamalar vardır ve kayıttan çalma mümkün olmayabilir. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 37.
(MIDI) Şarkı çalma Şarkı bitmeden durur.	Kılavuz işlevi açıktır. (Bu durumda çalma doğru tuşun çalınmasını “beklemektedir”.) Kılavuz işlevini (sayfa 70) kapatın.
(MIDI) Ölçü sayısı Şarkı Konumu ekranında, [REW]/[FF] düğmelerine basılarak gösterilen partisyondakinden farklı.	Çalınan müzik verilerine belirli, sabit bir tempo ayarlanmışsa bu oluşabilir.
(MIDI) Şarkı çalındığında bazı kanallar çalınmıyor.	Bu kanalları çalma kapalı olarak ayarlanmış olabilir. Kapalı (sayfa 93) olarak ayarlanmış kanallar için çalmayı açın.
(MIDI) Kılavuz lambaları, Kılavuz işlevini açtıktan sonra bile Şarkı çalma sırasında yanmıyor.	88 tuşluk aralığın dışında kalan notalar Kılavuz lambalarıyla gösterilemez.
(MIDI) Kılavuz lambaları gerçek perdeden bir veya iki oktav yukarıda/aşağıda yanıyor.	Kılavuz lambaları, seçilen Sese bağlı olarak bazen gerçek perdeden bir veya iki oktav aşağıda/yukarıda yanar.
(MIDI) Tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmiyor.	Enstrümanda bazı Şarkı verileri özel “serbest tempo” ayarlarıyla kaydedilir. Bu gibi Şarkı verilerinde, tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmez.

Şarkı	
USB flaş sürücünün kullanılmadığını gösteren bir mesaj görünüyor ve kayıt yarıda kesiliyor.	Uyumlu bir USB flaş sürücü (sayfa 97) kullandığınızdan emin olun.
	USB flaş sürücüde yeterli bellek (sayfa 98) olduğundan emin olun.
	Daha önce veri kaydedilmiş bir USB flaş sürücü kullanıyorsanız, cihazda önemli bir veri kalmadığından emin olun, sonra formatlayıp (sayfa 98) tekrar kayıt yapmayı deneyin.
Şarkı çalma ses düzeyi seçilen Şarkıya bağlı olarak değişir.	MIDI Şarkıların ve Sesli Şarkıların ses düzeyi bağımsız olarak ayarlanır. Bir Ses seçtikten sonra ses düzeyini Denge ekranında (sayfa 42) ayarlayın.

Mikrofon	
Mikrofon giriş sinyali kaydedilemiyor.	MIDI kaydıyla mikrofon giriş sinyali kaydedilemez. Sesli kayıt (sayfa 75) kullanılarak kaydedin.
Mikrofon sesine ek olarak armoni de duyulabiliyor.	Vokal Armonisi "On" olarak ayarlıdır. Vokal armonisini kapatın (sayfa 83).
Vokal Armoni efekti bozuk veya akortsuz ses veriyor.	Vokal mikrofonunuz enstrümanın Tarz sesi gibi dış sesleri alıyor olabilir. Özellikle de bas sesleri Vokal Armoninin izlenememesine neden olabilir. Bunu düzeltmek için: <ul style="list-style-type: none"> • Mikrofonu olabildiğince yakın şarkı söyleyin. • Tek yönlü bir mikrofon kullanın. • Ana ses düzeyini açın veya ses düzeyi dengesini Denge ekranında (sayfa 42) ayarlayın.
Vokal Armonisi efekti, açıkken bile uygulanmıyor.	Akor modunda Vokal Armonisi sadece akorlar algılandığında eklenir. Şunlardan birini deneyin: <ul style="list-style-type: none"> • [ACMP ON/OFF] düğmesini açın ve Tarz çalma sırasında akor bölümünde akorlar çalın. • Sol bölümü açın ve sol el bölümünde akorlar çalın. • Akor içeren bir Şarkı çalın. • [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] ile "Stop ACMP" parametresini "Disabled" dışında bir değere ayarlayın. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

Mikser	
Miksere ait Tarzın veya Şarkının ritim Sesini (davul seti vb.) değiştirdiğimde ses garip veya beklediğimden farklı geliyor.	VOICE parametresine ait Tarzın ve Şarkının ritim/perküsyon Sesleri (davul seti vb.) değiştirildiğinde, davul sesiyle ilgili ayrıntılı ayarlar sıfırlanır; bazı durumlarda orijinal sesi geri yükleyemeyebilirsiniz. Aynı Şarkıyı veya Tarzı tekrar seçerek orijinal sesi geri yükleyebilirsiniz.

Pedal/AUX Pedalı	
Susturma, uzatma ve yumuşatma işlevleri ilgili pedallarda alışmıyor.	Pedal kablosu fişi takılı değildir. Pedal kablosu fişini ilgili jaka sıkıca takın (sayfa 103, 107, 110).
	Her pedalın "Sustain", "Sostenuto" ve "Soft" (sayfa 38) olarak düzgün atandığından emin olun.
[AUX PEDAL] jakına bağlı pedalın açık/kapalı ayarı tersine dönmüştür.	Enstrümanın gücünü kapatın, sonra ayak kumandasına basmadan tekrar açın veya [Menu] → [Assignable] → [Pedal] ayarından Kutup ayarını değiştirin.
Susturma pedalı düzgün alışmıyor.	Enstrümanın susturma pedalına basılırken kapatılmış olabilir. Düzgün çalışmaya dönmesi için susturma pedalını basıp bırakın.

AUX IN jakı	
[AUX IN] jakına ses girişi kesiliyor.	Enstrümana bağlı harici cihazın çıkış ses düzeyi çok düşüktür. Harici cihazın çıkış ses düzeyini yükseltin. Bu enstrümanın hoparlörlerinin ürettiği ses düzeyi [MASTER VOLUME] kontrolü kullanılarak ayarlanabilir. Parazit Geçidi işlevi yumuşak sesleri kesiyor olabilir. Bu oluyorsa "AUX In Noise Gate" parametresini (sayfa 95) kapatın.

Özellikler

		CVP-709GP (Kuyruklu Piyano türü)	CVP-709	CVP-705	
Ürün Adı		Dijital Piyano			
Boyut/Ağırlık	Genişlik [Parlak cilalı modeller için]	[1.435 mm (56-1/2")]	1.426 mm (56-1/8") [1.429 mm (56-1/4")]	1.420 mm (55-15/16") [1.422 mm (56")]	
	Yükseklik [Parlak cilalı modeller için]	Nota Arkalığı kapalı olarak	868 mm (34-3/16") [872 mm (34-5/16")]		
		Nota Arkalığıyla	[1.077 mm (42-3/8")]	1.025 mm (40-3/8") [1.027 mm (40-7/16")]	
	Derinlik [Parlak cilalı modeller için]	Nota Arkalığı kapalı olarak	[1.150 mm (45-1/4")]	612 mm (24-1/8") [612 mm (24-1/8")]	606 mm (23-7/8") [607 mm (23-7/8")]
		Nota Arkalığıyla		611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	581 mm (22-7/8") [581 mm (22-7/8")]
Ağırlık [Parlak cilalı modeller için]		[110 kg (242 lbs., 8 oz)]	79,0 kg (174 lbs., 3 oz) [82,0 kg (180 lbs., 12 oz)]	77,4 kg (170 lbs., 10 oz) [80,1 kg (176 lbs., 9 oz)]	
Kontrol Arabirimi	Klavye	Tuş Sayısı	88		
		Tür	Sentetik fildişi tuş kaplamalı, kayma düzenekli		
		88 Tuşlu Düz Dereceli Vuruş	Evet	-	
		Karşı Ağırlık	Evet	-	
		Tuşe Tepkisi	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2		
	Pedal	Pedal Sayısı	3		
		Yarı Pedal	Evet		
		GP Tepkisi Susturma Pedalı	Evet	-	
		İşlevler	Uzatma, Sostenuto, Yumuşak, Kaydırma, Şarkı Çalma/Duraklatma, Tarz Çalma/Durdurma, Ses Düzeyi vs.		
	Ekran	Tür	TFT Renkli LCD		
		Boyut	800 x 480 nokta 8,5 inç	800 x 480 nokta 7 inç	
		Dokunmatik Ekran	Evet		
		Parlaklık	Evet		
		Partisyon Görüntüleme İşlevi	Evet		
		Söz Görüntüleme İşlevi	Evet		
		Metin Görüntüleyici İşlevi	Evet		
		Dil	İngilizce, Japonca, Almanca, Fransızca, İspanyolca, İtalyanca		
Panel	Dil	Yalnızca İngilizce			
Kabin	Klavye Kapaklı Tarz	Katlama			
	Nota Sehпасı	Evet			
	Müzik Klipleri	Evet			
Enstrüman Sesleri	Ton Üretme	Piyano Sesi			
	Piyano Efektleri	VRM	Evet		
		Tuş Bırakma Örnekleri	Evet		
		Düzensiz Bırakma	Evet		
Polifoni	Polifoni Sayısı (en fazla)	256			

			CVP-709GP (Kuyruklu Piyano türü)	CVP-709	CVP-705
Enstrüman Sesleri	Ön Ayar	Ses Sayısı	1.270 Ses + 37 Davul/SFX Seti + 480 XG Sesi		984 Ses + 33 Davul/SFX Seti + 480 XG Sesi
		Oluşturulan Sesler	13 VRM Sesi, 22 Süper Artikülasyon 2 Sesi, 225 Süper Artikülasyon Sesi, 54 Mega Ses, 67 Natural! Ses, 31 Sweet! Ses, 87 Cool! Ses, 131 Live! Ses, 30 Organ Flutes! Ses		13 VRM Sesi, 114 Süper Artikülasyon Sesi, 30 Mega Ses, 46 Natural! Ses, 31 Sweet! Ses, 74 Cool! Ses, 86 Live! Ses, 30 Organ Flutes! Ses
	Özel	Ses Düzenleme	Evet		
	Uyumluluk		XG, GS (Şarkı çalma için), GM, GM2		
Efektler	Türler	Yankı	58 Ön Ayar + 3 Kullanıcı		
		Koro	106 Ön Ayar + 3 Kullanıcı		
		Ekleme Efektleri	322 Ön Ayar + 10 Kullanıcı		
		Çeşitleme Efektleri	322 Ön Ayar + 3 Kullanıcı		
		Ana Kompresör	5 Ön Ayar + 5 Kullanıcı		
		Ana Frekans Düzenleyici	5 Ön Ayar + 2 Kullanıcı		
		Bölüm Frekans Düzenleyicisi	27 Bölüm		
		Vokal Armoni	VH2: 44 Ön Ayar + 60 Kullanıcı		
		Akıllı Akustik Kontrolü (IAC)	Evet		
	Stereofonik Optimizasyon	Evet			
İşlevler	Çift (Katman)	Evet			
	Ayırma	Evet			
Tarzlar	Ön Ayar	Tarz Sayısı	600		470
		Bulunan Tarzlar	30 Ses Tarzı, 473 Profesyonel Tarz, 52 Stüdyo Tarzı, 9 Serbest Çalma Tarzı, 36 Piyani Tarzı		396 Profesyonel Tarz, 34 Stüdyo Tarzı, 4 Serbest Çalma Tarzı, 36 Piyani Tarzı
	Dosya Formatı		Tarz Dosya Formatı GE (Gitar Sürümü)		
	Parmak Dağıtımı		Tek Parmak, Parmaklı, Bas Parmaklı, Çok Parmaklı, AI Parmaklı, Tam Klavye, AI Tam Klavye		
	Tarz Kontrolü		INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3		
	Özel	Tarz Oluşturucu	Evet		
	Diğer Özellikler	Müzik Bulucu (en fazla)	2.500 Kayıt		
		Tek Dokunuş Ayarı (OTS)	Her Tarz için 4		
		Tarz Önerici	Evet		
	Kayıt/Çalma (MIDI)	Ön Ayar	Ön Ayarlı Şarkı Sayısı	124	
Kayıt		Bölüm Sayısı	16		
		Veri Kapasitesi	yaklaşık 300 KB/Şarkı		
Uyumlu Veri Formatı		Kayıt	SMF (Format 0)		
	Çalma	SMF (Format 0 ve 1), XF			
Şarkılar (Sesli)	Kaydetme Süresi (maks.)		80 dakika/Şarkı		
	Veri Formatı (Kaydetme/Çalma)		.wav, .mp3 (MPEG-1 Ses Katmanı 3)		
	Zaman Uzatma		Evet		
	Perde Kaydırma		Evet		
	Vokal İptali		Evet		

		CVP-709GP (Kuyruklu Piyano türü)	CVP-709	CVP-705	
İşlevler	Kaydetme Belleği	Düğme Sayısı	8		
		Kumanda	Kayıt Sırası, Donma		
	Ders/Kılavuz	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo			
		Kılavuz Lamba	Evet		
		Performans Yardımcısı Teknolojisi (PAT)	Evet		
	Demo	Evet			
	Genel Kontroller	Metronom	Evet		
		Tempo	5 – 500, Tap Tempo		
		Transpoze	-12 – 0 – +12		
		Akort	414,8 – 440 – 466,8 Hz		
		İskala Türü	9 Tür		
Çeşitli	Piyano Odası	Evet			
Depolama ve Bağlantılar	Depolama	Dahili Bellek	yaklaşık 6,3 MB	yaklaşık 2,4 MB	
		Harici Bellek	USB Flaş Sürücü		
	Bağlantı	Kulaklıklar	Standart stereo telefon jakı (x 2)		
		Mikrofon	Giriş Ses Düzeyi, Mikrofon/Hat Giriş		
		MIDI	IN, OUT, THRU		
		AUX IN	Stereo mini jak		
		AUX OUT	L/L+R, R		
		AUX PEDAL	Evet		
		RGB OUT	Evet		
		USB TO DEVICE	Evet (x 2)		
USB TO HOST	Evet				
Ses sistemi	Amplifikatör	(30 W + 30 W + 20 W) x 2 + 40 W	(50 W + 20 W) x 2		
	Hoparlör	(16 cm + 5 cm + 3 cm (kubbe)) x 2 + 20 cm	(16 cm + 5 cm) x 2		
	Akustik Optimizasyon	Evet			
	Ladin Koni Hoparlör	Evet	-		
	Bükülü Yayılma Portu	Evet	-		
Güç Kaynağı	Otomatik Kapanma	Evet			
Verilen Aksesuarlar	Kullanıcı Kılavuzu (bu kitap), Veri Listesi, Garanti*, "50 Greats for the Piano" (Piyano için 50 büyük eser) müzik kitabı, Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı, AC güç kablosu, Koltuk*, USB kablosuz LAN adaptörü*, USB kablosuz LAN adaptörü Kullanıcı Kitabı* * Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir. Yamaha bayinize sorun.				
Ayrı Satılan Aksesuarlar (Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak bulunmayabilir.)	HPE-160 Kulaklık, FC4/FC4A/FC5 Pedallar, FC7 Ayak kumandası, UD-WL01 USB kablosuz LAN adaptörü, iPhone/iPod touch/iPad için USB MIDI Arabirimi i-UX1, iPhone/iPod touch/iPad için MIDI Arabirimi i-MX1,				

Bu kılavuzun içeriği, basım tarihi itibarıyla en son teknik özelliklere uygundur. Yamaha üründe sürekli iyileştirmeler yaptığından, bu kılavuz elinizdeki ürünün teknik özellikleriyle bire bir örtüşmeyebilir. En yeni kılavuzu edinmek için Yamaha web sitesine giderek kılavuz dosyasını indirin. Özellikler, ekipman veya ayrıca satılan aksesuarlar ülkeye bağlı olarak farklılık gösterebileceğinden, yerel Yamaha satıcınıza danışın.

A

A-B Tekrarı	72
ACMP ON/OFF düğmesi	58
AI Parmaklı	65
AI Tam Klavye	65
Akıllı cihaz	98
Akor	65, 83
Akor bölümü	56
Akort	42
Aksesuarlar	9
Ana Bölüm	48, 59
Ana Kompresör	92
Ana ses düzeyi	20
Ara	59
ASSIGNABLE düğmeler	32
Ayak Kumandası	96
Ayrırma Noktası	50

B

Bağlantı	94
Bas Parmaklı	64
Başlatma (Fabrika Sıfırlaması)	42
Başvuru Kılavuzu	9
Bilgisayar	99
Birden çok kanala kaydetme	78
Bitiş bölümü	58

Ç

Çalma (Şarkı)	66
Çalma (Tarz)	58
Çok Parmaklı	64

D

Demo	13
Denge	42
Dil	22
Dokunmatik ekran	29
Dosya	33
Dosya Seçimi ekranı	27
Döner Hoparlör	54
Duraklatma	68

E

Efekt	92
Ekran	26
Enstrüman Sesi	48
EQ	92

F

Fabrika Sıfırlaması	42
Favori	36
Filtre	92
Format	8, 98

G

Geri Alma	68
Geri Yükleme	42
Giriş bölümü	58
Giriş ekranı	26
Giriş Teması	23
GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı	39
Güç	18
Güç kablosu	18

H

Hız (Tempo)	74
Hızlı İleri Alma	68

I

IAC	20
-----------	----

İ

iPad	98
iPhone	98

K

Kanal	78, 93
Kapak	17
Karakter girişi	37
Karaoke	84
Katman bölümü	48
Kaydetme	33
Kaydetme (Piyano Odası)	47
Kaydetme (Şarkı)	75
Kaydetme Belleği	88
Kayıt	85, 87
Kayıt alanı	26
Kılavuz	70
Kısayol	31
Klasör	34
Klavye kapağı	16
Kompresör	92
Konuşma	84
Kopyalama	35
Koro	92
Kulaklıklar	21
Kullanıcı Adı	22
Kullanıcı belleği	27
Kullanıcı sekmesi	27

M

Menü alanı	26
Menü ekranı	28, 100
Metin	70
Metronom	39
MIDI bağlantısı	99
MIDI kaydetme	75

MIDI Şarkı	66
Mikrofon	82
Mikser	91
Monitör	95
Montaj	102, 105, 109
MP3	75
Müzik Bulucu	85
Müzik notasyonu	69

N

Nota sehpası	16
--------------------	----

O

Org Flüt Sesleri	54
Otomatik Doldurma	59
Otomatik Eşlik	55
Otomatik Kapanma	19
OTS	60
OTS Bağlantısı	60

P

Pan	92
Parazit Geçidi	95
Parlaklık	23
Parmak Dağıtım türü	64
Parmaklı	64
Partisyon	69
Pedal	38, 96
Perde	42
Perde Kaydırma	73
Piyano Kilidi	51
Piyano Odası	44
Piyano Sıfırlama	51

S

S.Art Sesi	53
S.Art2 Sesi	53
Sabit Hız	41
Senkronize Başlama (MIDI Şarkısı)	69
Senkronize Başlama (Tarz)	58
Senkronize Durdurma	58
Ses bağlantısı	94
Ses bölgesi	26
Ses dönüştürme	81
Ses Düzeyi	20
Ses Düzeyi (Şarkı)	42
Ses Düzeyi (Tarz)	42
Ses Düzeyi Dengesi	42
Ses kaydı	75
Ses Kodlayıcı	83
Ses Kodlayıcı-Mono	83
Ses Tarzı	57
Sesli Şarkı	66
Silme	35
Sol Ayırma Noktası	50
Sol bölüm	48

Sol Tutuş	51
Sorun Giderme	111
Sostenuto Pedalı	39
Sözler	70
Stereofonik Optimizasyon	21
Süper Artikülasyon Sesi	53
Sürüm	22

Ş

Şarkı	66
Şarkı alanı	26

T

Tam Klavye	64
Tarz	55
Tarz alanı	26
Tarz Ayırma Noktası	50
Tarz Önerici	62
Taşıma	35
Tek Dokunuş Ayarı	60
Tek Parmaklı	64
Tekrarlama	72
Telif Hakkı	22
Tempo	40
Transpoze	41
Tuş Aralığı	89
Tuş Duyarlılığı	40
Tuş Eğrisi	41
Tuş Tepkisi	40

U

USB flaş sürücü	97
USB kablosuz LAN adaptörü	98
Uzatma Pedalı	38

V

Veri kadranı	30
Vokal Armoni	83
Vokal İptali	74
VRM Sesi	52

W

WAV	75
-----------	----

Y

Yankı	92
Yarım pedal	38
Yedekleme	43
Yeniden Adlandırma	34
Yumuşak Pedal	39

Z

Zaman Damgası	23
Zaman Uzatma	74
Zorla kapatma	19

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument (CVP-709/CVP-705):

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.
(ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC
CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG
INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout
the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The
Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio
Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed)
Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talusalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talusalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzétetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE — Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Ürünler hakkında ayrıntılar için, lütfen aşağıda listelenen size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippus Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda,
Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: +358-9-618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE South Africa Office
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
Johannesburg, Republic of South Africa
Tel: +27-11-656-4468

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-2-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanrong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Vic. 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

DMI11

HEAD OFFICE: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650



P77023439

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation

Published 05/2015 LB***- **A0
Printed in Europe