



# Clavinova®

CVP-809

CVP-805

Kullanıcı el kitabı

**Bu Yamaha Dijital Piyanoyu satın aldığınız için teşekkür ederiz!**

Bu enstrüman, kullanıcıya gerçek enstrüman seslerini ve mükemmel bir kuyruklu piyano çalma hissini geniş bir işlev yelpazesıyla birlikte sunmaktadır.

Bu enstrümanın gelişmiş ve kolaylık sağlayan işlevlerinden tam olarak yararlanabilmek için bu el kitabını dikkatle okumanızı öneririz. Ayrıca, ileride başvurabilmek için bu el kitabını güvenli ve kolay erişilebilir bir yerde saklamanızı öneririz.

**Enstrümanı kullanmadan önce 5. ve 6. sayfalardaki “ÖNLEMLER” bölümünü okumayı unutmayın.**

Enstrümanı monte etme hakkında bilgi edinmek için sayfa 113, 117 veya 121'deki talimatlara bakın.





## Eski Ekipmanların Toplanması ve Atılması Hakkında

Ürünler, paketler ve/veya birlikte gelen belgeler üzerindeki bu sembol, kullanılmış elektrikli ve elektronik ürünlerin genel ev atıkları ile karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir.

Eski ürünlerin doğru biçimde değerlendirilmesi, kurtarılması ve geri dönüştürülmesi amacıyla, lütfen bu ürünleri ulusal yasalarınıza uygun olarak mevcut toplama noktalarına götürün.



Bu ürünleri doğru şekilde atarak, değerli kaynakların korunmasına ve aksi durumda atıkların uygunsuz değerlendirilmesinden doğabilecek insan sağlığı ve doğa üzerindeki olası olumsuz etkilerin önlenmesine yardımcı olursunuz.

Eski ürünlerin toplanması ve geri dönüştürülmesi hakkında daha fazla bilgi için lütfen yerel belediyenize, atık tasfiye hizmetinize veya öğeleri satın aldığınız satış noktasına başvurun.

### **Avrupa Birliği'ndeki işletme kullanıcıları için:**

Elektrikli ve elektronik ekipmanınızı atmak istiyorsanız, daha fazla bilgi için lütfen satıcınıza veya dağıtıcınıza başvurun.

### **Avrupa Birliği dışındaki Ülkelerdeki Tasfiye işlemi hakkında bilgi:**

Bu sembol yalnızca Avrupa Birliği'nde geçerlidir. Bu öğeleri atmak istiyorsanız, doğru tasfiye yöntemi hakkında bilgi almak üzere lütfen yerel yetkili birimlerinize veya satıcınıza başvurun.

(weee\_eu\_tr\_02)

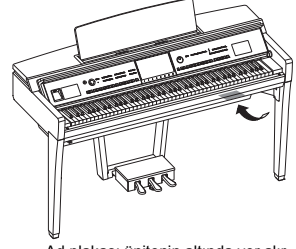
Model numarası, seri numarası, güç gereksinimleri vb. bilgiler, birimin en altındaki ad plakasının üzerinde veya yanında bulunabilir. Hırsızlık olayında kimlik belirlemeye yardımcı olmak amacıyla, bu seri numarasını aşağıda sağlanan boşluğa not etmeli ve bu kılavuzu satın alımınızın kalıcı bir kaydı olarak saklamalısınız.

**Model No:**

---

**Seri No:**

---



Ad plakası ünitenin altında yer alır.

(bottom\_tr\_02)

# ÖNLEMLER

## DEVAM ETMEDEN ÖNCE LÜTFEN DİKKATLE OKUYUN

Gelecekte başvurmak üzere lütfen bu kılavuzu güvenli ve ulaşılması kolay bir yerde saklayın.



### UYARI

**Elektrik çarpması, kısa devre, hasarlar, yangın veya diğer tehlikeli durumlardan kaynaklanabilecek ciddi sakatlanmalardan ve hatta ölümlerden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:**

#### Güç kaynağı/Güç kablosu

- Güç kablosunu ısıtıcılar veya radyatörler gibi ısı kaynaklarının yanına yerleştirmeyin. Ayrıca, kabloyu aşırı derecede bükmemeyi ya da kabloya zarar vermeyin veya kablo üzerine ağır nesnelere koymayın.
- Yalnızca enstrüman için doğru olarak belirtilen voltajı kullanın. Gereken voltaj, enstrümanın ad plakasında yazılıdır.
- Yalnızca verilen güç kablosunu/fişini kullanın.
- Elektrik fişini periyodik olarak kontrol edin ve üzerinde birikmiş olabilecek kiri veya tozu temizleyin.

#### Açmayın

- Bu enstrüman, bakım kullanıcı tarafından yapılabilecek hiçbir parça içermez. Enstrümanı açmayın ve dahili bileşenlerini herhangi bir şekilde sökmeye ya da değiştirmeye çalışmayın. Cihaz düzgün çalışmamaya başladığında kullanımı hemen durdurun ve cihazı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.

#### Su uyarısı

- Enstrümanı yağmur altında tutmayın, su yakınında veya nemli ya da ıslak ortamlarda kullanmayın ve üzerine içinde açık bölümlerine sıçrayabilecek sıvılar olan kaplar (vazo, şişe veya bardak gibi) koymayın. Su gibi herhangi bir sıvı enstrümanın içine sızarsa, hemen enstrümanın gücünü kapatın ve güç kablosunu AC prizinden çekin. Ardından enstrümanı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.
- Elektrik fişini asla ıslak elle takmayın ya da çıkarmayın.

#### Yangın uyarısı

- Mum gibi yanmakta olan nesnelere birim üzerine koymayın. Yanan bir nesne düşerek yangına neden olabilir.

#### Elektronik tıbbi cihazlar üzerindeki etkileri

- Radyo dalgaları elektronik tıbbi cihazları olumsuz etkileyebilir.
  - Bu ürünü tıbbi cihazların yakınında veya radyo/telsiz dalgalarının kullanımının yasak olduğu yerlerde kullanmayın.
  - Bu ürünü, kalp pili veya defibrilatör kullanan kişilerden en az 15 cm uzakta kullanın.

#### Koltuğu kullanma (Ürünle birlikte verildiyse)

- Koltuğu, kazayla düşebilecek dengesiz bir konuma yerleştirmeyin.
- Dikkatsiz bir şekilde koltuk ile oynamayın veya koltuk üzerinde oturmayın. Koltuğu bir araç veya merdiven ya da başka bir amaç için kullanmak, kazaya veya sakatlanmaya neden olabilir.
- Olası kaza veya sakatlanmaları önlemek amacıyla, koltukta aynı anda yalnızca bir kişi oturmalıdır.
- Koltuk vidaları uzun süreli kullanım sonucu gevşerse, kaza veya yaralanma olasılığını önlemek için vidaları, belirtilen aleti kullanarak düzenli aralıklarla sıkın.
- Küçük çocukları, koltuğun gerisinden düşmeleri durumuna karşı özel olarak izleyin. Koltuk arkasına sahip olmadığından, denetimsiz kullanım kazaya veya sakatlanmaya yol açabilir.

#### Herhangi bir anormallik gözlemlediğinizde

- Aşağıdaki sorunlardan biri gerçekleşirse, güç düğmesini hemen kapatın ve elektrik fişini prizden çekin. Ardından cihazı Yamaha bakım personeline götürün.
  - Güç kablosu veya fişi aşındığında veya zarar gördüğünde.
  - Alışılmadık bir koku yaydığına veya duman çıktığına.
  - Enstrüman içine bir nesne düşürüldüğünde.
  - Enstrümanın kullanımı sırasında ani bir ses kesintisi olduğunda.
  - Enstrümanda herhangi bir çatlak veya kırılma varsa.



## DİKKAT

**Size veya diğerlerine yönelik olası fiziksel sakatlanmalardan veya enstrümanın ya da başka bir malın zarar görmesinden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:**

### Güç kaynağı/Güç kablosu

- Enstrümanı çoklu bağlayıcı kullanarak elektrik prizine bağlamayın. Bu, düşük ses kalitesine yol açabilir veya prizde aşırı ısınmaya neden olabilir.
- Elektrik fişini enstrümandan veya prizden çıkarırken, her zaman kabloyu değil, fişi tutun. Kablonun çekilmesi kablo malzemesine zarar verebilir.
- Enstrüman uzun bir süre boyunca kullanılmıyacaksa veya gök gürültülü sağanak yağışlı havalarda elektrik fişini prizden çıkarın.

### Montaj

- Enstrümanı, bu kılavuzun montaj talimatlarını izleyerek doğru sırada monte edin. Ayrıca vidaları düzenli aralıklarla sıkmayı unutmayın. Bunun yapılmaması enstrümanda hasara, hatta yaralanmaya yol açabilir.

### Yerleştirme

- Enstrümanı, kazayla düşebilecek dengesiz bir konuma yerleştirmeyin.
- Bir deprem sırasında enstrümanın yakınında durmayın. Deprem sırasında güçlü sallanma enstrümanın hareket etmesine veya devrilmesine neden olarak enstrüman parçalarının hasar görmesi ve hatta sakatlanma ile sonuçlanabilir.
- Enstrümanı her zaman iki veya daha fazla kişi ile taşıyın. Enstrümanı tek başınıza kaldırmaya çalışmanız durumunda sırtınıza zarar verebilir veya başka bir sakatlanmaya yol açabilir ya da enstrümanın kendisine zarar verebilirsiniz.
- Enstrümanı taşımadan önce, kabloları verilebilecek hasarı ya da birinin üstüne basıp düşerek sakatlanmasını önlemek için bağlı tüm kabloları çıkarın.
- Ürünü kurarken, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya arıza oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin. Güç düğmesi kapalıyken bile, ürün üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir. Ürünü uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

### Bağlantılar

- Enstrümanı diğer elektronik bileşenlere bağlamadan önce, tüm bileşenlerin gücünü kapatın. Tüm bileşenlerin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimum olarak ayarlayın.
- Tüm bileşenlerin sesini minimum düzeye ayarladığınızdan emin olun ve enstrümanı çalarken istenen dinleme düzeyine ayarlamak üzere ses denetimlerini gittikçe yükseltin.

### Kullanım uyarısı

- Tuş kapağı veya enstrüman üzerindeki hiçbir boşluğa parmağınızı veya elinizi sokmayın. Ayrıca, tuş kapağının parmağınızı sıkırtmamasına dikkat edin.
- Tuş kapağı, panel veya klavye üzerindeki boşluklara asla kağıt, metal veya başka nesnelere yerleştirmeyin ya da düşürmeyin. Bu, size veya diğer kişilere yönelik fiziksel sakatlanmaya, enstrümanda ya da başka bir malda hasara veya çalışma bozukluklarına neden olabilir.
- Enstrüman üzerine ağırlığınızı bindirmeyin veya ağır nesnelere koymayın ve düğmeler, anahtarlar ya da bağlayıcılar üzerinde aşırı güç kullanmayın.
- Küçük parçaları çocukların ulaşamayacağı bir yerde saklayın. Çocuklar bu küçük parçaları kazara yutabilir.
- Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, enstrümanı/cihazı veya kulaklıkları yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın. İşitme kaybı veya kulaklarda çınlama hissi yaşarsanız, bir doktora danışın.

Yamaha, enstrümanın uygunsuz kullanımından veya enstrüman üzerinde yapılan değişikliklerden doğan hasarlardan ya da kaybedilen veya yok edilen verilerden sorumlu tutulamaz.

Enstrüman kullanımda değilken her zaman gücü kapatın.

[ ⏸ ] (Bekleme/Açık) anahtarı bekleme durumundayken (ekran kapalıyken) bile enstrümana minimum düzeyde elektrik akışı vardır.

Enstrümanı uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

# BİLDİRİM

---

Üründe oluşabilecek arıza/hasar veya verilerin ya da diğer özelliklerin bozulma riskine karşı aşağıdaki uyarıları dikkate alın.

## ■ Taşıma

- Enstrümanı televizyon, radyo, stereo ekipman, cep telefonu veya diğer elektrikli cihazların yakınında kullanmayın. Aksi halde enstrüman, TV veya radyo, parazit yapabilir.
- Enstrümanı akıllı telefonunuz veya tabletinizdeki bir uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle parazit oluşmasını önlemek için söz konusu cihazda "Airplane Mode"u (Uçak Modu) etkinleştirdikten sonra Wi-Fi veya Bluetooth'u açmanızı öneririz.
- Ekranın bozulması, dahili bileşenlerin hasar görmesi veya enstrümanın tutarsız çalışması riskini önlemek için enstrümanı aşırı toz veya titreşime ya da aşırı soğuğa veya sıcağa (doğrudan güneş ışığı altında, bir ısıtıcının yanında ya da uzun süre arabanın içinde kalması gibi) maruz bırakmayın. (Onaylanan çalışma sıcaklığı aralığı: 5 – 40 C° (41 – 104 F°).
- Panel ya da klavyenin rengini bozabileceği için enstrümanın üzerine sentetik, plastik ya da kauçuk nesnelere koymayın.
- Parlak cilalı modellerde, enstrümanın yüzeyine metal, porselen veya diğer sert nesnelere çarpmak cıvanın çatlamasına veya soyulmasına neden olabilir. Dikkatli olun

## ■ Bakım

- Enstrümanı temizlerken yumuşak ve kuru/hafif nemli bir bez kullanın. Tiner, çözücü, alkol, temizleme sıvısı veya kimyasal emdirilmiş silme bezi kullanmayın.
- Yüzü cilalı bir modelde toz ve kiri yumuşak bir bezle alın. Küçük toz zerreleri enstrümanın cilasını çizebileceğinden çok sert silmeyin.
- Sıcaklık ve nemde aşırı değişimler olması durumunda, enstrümanın yüzeyinde yoğuşma oluşabilir ve su toplanabilir. Su kahrırsa, ahşap kısımlar suyu emebilir ve hasar görebilir. Su damlaması ya da sıçraması durumunda, bunu hemen yumuşak bir bezle silin.

## ■ Veri kaydetme

- Kaydedilmiş Şarkı ve düzenlenmiş Şarkı/Tarz/Ses/MIDI ayar verileri vs., enstrümanı kapattığımızda yitirilir. Aynı durum güç Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 19) tarafından kapatıldığında da oluşur. Verileri enstrümana veya bir USB flaş sürücüyü (sayfa 32) kaydedin.
- Bu enstrümanın verilerini ve ayarlarını USB flaş sürücüyü yedekleme dosyası (sayfa 43) olarak yükleyebilir, aynı şekilde bir yedekleme dosyasını da enstrümana geri yükleyebilirsiniz. Herhangi bir arıza, bir işlem hatası vs. nedeniyle veri kaybından korunmak için, önemli verilerinizi bir USB flaş sürücüyü kaydedin.
- USB flaş sürücüsü hasarı nedeniyle veri kaybına karşı koruma için önemli verilerinizi yedek bir USB flaş sürücüsüne veya bilgisayar gibi harici bir cihaza yedekleyerek kaydetmenizi öneririz.

## Bilgi

---

### ■ Telif hakları hakkında

- MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınız dışında kesinlikle yasaktır.
- Bu üründe Yamaha'nın telif haklarına veya başkalarının telif haklarını kullanma lisansına sahip olduğu içerik bulunur. Telif hakkı yasaları ve ilgili diğer yasalar uyarınca söz konusu içeriklerin saklandığı veya kaydedildiği ve üründekilerin aynısı veya çok benzeri olan ortamları dağıtmanız YASAKTIR.

\* Yukarıda bahsedilen içeriklerde bilgisayar programı, Eşlik Tarzı verileri, MIDI verileri, WAVE verileri, ses kayıt verileri, partiyon, partiyon verileri vb. bulunabilir.

\* Bu içerikleri kullanarak gerçekleştirdiğiniz performanslarınızın veya müzik eserlerinizin kaydedildiği ortamları dağıtabilirsiniz, bu gibi durumlarda Yamaha Corporation'ın izninin alınması gerekli değildir.

### ■ Enstrümanla birlikte verilen işlevler/veriler hakkında

- Önceden hazırlanmış şarkılardan bazıları, uzunluk ya da düzenleme açısından değiştirilmiştir ve orijinali ile tamamen aynı olmayabilir.
- Bu cihaz, çeşitli tipteki/formattaki müzik verilerini, cihazda kullanılmak üzere önceden doğru formatta müzik verisine optimize ederek kullanabilir. Bu yüzden bu cihaz bu verileri tam olarak üreticilerinin veya bestecilerinin asıl amaçladıkları şekilde çalamayabilir.

## ■ Bu el kitabı hakkında

- Aksi belirtilmedikçe bu el kitabında gösterilen çizimler ve ekranlar CVP-809'u (İngilizce) temel alır. Bunlar yalnızca öğretme amaçlıdır ve enstrümanınızdakilerden biraz farklı görünebilir.
- Model adı sonundaki harfler ("B", "PE", "GP" gibi) enstrümanın rengini, cilasını veya şeklini gösterir. Bu harfler sadece görünümü gösterdiğinden bu el kitabında göz ardı edilmiştir.
- Windows, Microsoft® Corporation'ın ABD'deki ve başka ülkelerdeki tescilli ticari markasıdır.
- Android Google LLC'nin ticari bir markasıdır.
- Bluetooth® sözcük markası ve logoları Bluetooth SIG, Inc. şirketinin sahibi olduğu tescilli ticari markalardır ve söz konusu işaretlerin Yamaha tarafından kullanımı lisanslıdır.



- Bu el kitabındaki şirket adları ve ürün adları kendi şirketlerinin ticari markaları ya da tescilli ticari markalarıdır.

## ■ Akort

- Akustik bir piyanoda farklı olarak bu enstrümanın bir uzman tarafından akort edilmesi gerekmez (ancak perde, diğer enstrümanlara uyması için kullanıcı tarafından ayarlanabilir). Bunun nedeni, dijital enstrümanların perdesinin her zaman mükemmel durumda kalmasıdır. Bununla birlikte klavyenin tuşuyle ilgili bir şeylerin normal olmadığını hissediyorsanız, Yamaha bayinizle irtibat kurun.

### Bu enstrümanla uyumlu formatlar

#### ■ GM2

"GM (General MIDI)" en yaygın Ses paylaşım formatlarından biridir. "GM System Level 2", orijinal "GM" özelliğini güçlendiren ve Şarkı verileri uyumluluğunu artıran standart bir teknik özelliktir. Artan polifoni, daha iyi Ses seçimi, genişletilmiş Ses parametreleri ve entegre efekt işleme sağlar.

#### ■ XG

XG, GM System Level 1 formatında yapılan önemli bir iyileştirme; Yamaha tarafından Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra özellikle daha fazla Ses ve çeşitleme ve ileride veri uyumluluğu sağlamak üzere geliştirilmiştir.

#### ■ GS

GS, Roland Corporation tarafından geliştirilmiştir. Yamaha XG ile aynı şekilde, GS de GM'nin başlıca gelişmelerinden biridir; Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra Yamaha tarafından özellikle daha fazla Sesler, Davul setleri ve bunların çeşitlemelerini sağlamak üzere geliştirilmiştir.

#### ■ XF

Yamaha XF formatı SMF (Standard MIDI File - Standart MIDI Dosyası) standardını daha fazla işlevsellik ve gelecek için ucu açık genişletilebilirlik ile zenginleştirmektedir. Bu enstrüman, söz verileri içeren bir XF dosyası çalıştığında sözleri gösterebilmektedir.

#### ■ SFF GE (Gitar Sürümü)

"SFF (Tarz Dosyası Formatı)", Yamaha'nın, çok geniş bir akor türü skalasını temel alarak kaliteli otomatik eşlik sunan özgün bir dönüştürme sistemi kullanan orijinal Tarz dosyası formatıdır. "SFF GE (Gitar Sürümü)" gitar parçaları için gelişmiş nota transpozisyonundan oluşan SFF'nin gelişmiş formatıdır.



# El Kitapları Hakkında

Bu enstrüman için aşağıdaki belgeler ve eğitim malzemeleri bulunmaktadır.

## Birlikte Verilen Belgeler



### Kullanıcı el kitabı (bu kitap)

Bu enstrümanın temel çalışma biçimini ve işlevlerini açıklar. Lütfen önce bu kılavuzu okuyun.

## Çevrimiçi Materyaller (Web'den yüklenebilir)



### Reference Manual (Başvuru Kılavuzu) (yalnızca İngilizce, Fransızca, Almanca ve İspanyolca)

Menü ekranında gösterilen simgelerin gelişmiş işlevlerini ve çalışma biçimini açıklar (sayfa 28). Kullanıcı El Kitabı'ndan sonra lütfen bu kılavuzu okuyun.



### Data List (Veri Listesi)

Bu enstrümanın MIDI ile ilgili bilgilerinin yanı sıra Enstrüman Sesleri (Voice), Tarzlar gibi çeşitli önceden hazırlanmış önemli içeriğin listelerini içerir.



### Smart Device Connection Manual (Akıllı Cihaz Bağlantısı El Kitabı)

Enstrümanın akıllı telefon veya tablet gibi akıllı cihazlara nasıl bağlanacağını açıklar. Cihazınıza bağlı olarak iki sürümden birini (iOS ve Android) seçebilirsiniz.



### Computer-related Operations (Bilgisayarlı İşlemler)

Bu enstrümanı bir bilgisayara bağlama ve dosya ve MIDI verisi aktarma işlemleri hakkında talimatlar içerir.

Bu el kitaplarını edinmek için Yamaha Downloads'a erişin, istenen dosyaları aramak için model adını girin.

**Yamaha Downloads**

<https://download.yamaha.com/>

## Ürünle Birlikte Verilen Aksesuarlar

- Kullanıcı el kitabı (bu kitap)
- "50 Classical Music Masterpieces" (50 Klasik Müzik Başyapıtı) (Müzik Kitabı)
- Online Member Product Registration (Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı)
- Garanti\*
- Güç kablosu
- Koltuk\*

\* Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir. Yamaha bayinize sorun.

ÖNLEMLER .....	5
BİLDİRİM .....	7
Bilgi .....	7
Bu enstrümanla uyumlu formatlar .....	8
El Kitapları Hakkında .....	9
Ürünle Birlikte Verilen Aksesuarlar .....	9
<b>CVP Dünyasına Hoş Geldiniz!</b> .....	<b>12</b>
<b>Panel Kontrolleri</b> .....	<b>14</b>
<b>Başlangıç</b> .....	<b>16</b>
Klavye Kapağını Açma/Kapatma .....	16
Nota Sehпасını Kullanma .....	16
Kapağı Açma/Kapatma (CVP-809 Kuyruklu Piyano türü) .....	17
Güç Kaynağı .....	18
Gücü Açma/Kapatma .....	19
Ana Ses Düzeyini Ayarlama .....	20
Kulaklık Kullanma .....	20
Temel Ayarları Yapma .....	22
Ekran Parlaklığını Değıştirme .....	23
<b>1 Temel İşlemler</b> .....	<b>24</b>
Ekran Yapısı .....	24
Ekran Konfigürasyonu .....	26
Geçerli Ekranı Ayarlama .....	28
Ekran Tabanlı Kontroller .....	29
ASSIGNABLE Düğmeleri Kullanma .....	31
Dosya Yönetimi .....	32
Karakter Girme .....	36
Pedalları Kullanma .....	37
Metronomu Kullanma .....	39
Tempo Ayarlama .....	39
Klavyenin Tuşe Duyarlılığını Ayarlama .....	40
Perdeyi Yarım Tonlarla Transpoze Etme .....	41
Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama .....	42
Fabrikada Programlanan Ayarları Geri Yükleme (İlk Değırlere Döndürme) .....	42
Veri Yedekleme .....	43
<b>2 Piyano Odası – Piyano Performansının Keyfine Varma –</b> .....	<b>44</b>
Piyano Odasında Piyano Performansı .....	44
Piyano Stüdyoda Başka Enstrümanlarla Çalma .....	45
Piyano Odası Ayarlarını Değıştirme/Sıfırlama .....	47
Piyano Odasındaki Performansınızı Kaydetme .....	48
<b>3 Ses – Klavyeyi Çalma –</b> .....	<b>49</b>
Ön Ayarlı Sesleri Çalma .....	49
Ayırma Noktasını Ayarlama .....	52
Piyano Performansı için Uygun Ayarları Getirme (Piyano Sıfırlama) .....	53
Piyano Performans Ayarlarını Kilitleme (Piyano Kilidi) .....	53
Rezonansla Zenginleştirilmiş Gerçekçi Piyano Sesleri Çalma (VRM Sesleri) .....	53
Süper Artikülasyon Seslerini Çalma .....	54
Orijinal Org Flüt Sesleri Oluşturma .....	55

<b>4</b>	<b>Tarzlar – Ritim ve Eşlik Çalma –</b>	<b>57</b>
	Tarz ile Çalma.....	57
	Tarz Kontrol İşlemleri.....	59
	Geçerli Tarza Uygun Panel Ayarlarını Getirme (Tek Dokunuş Ayarı) .....	62
	Akor Parmak Dağıtım Türünü Değiştirme.....	64
<b>5</b>	<b>Şarkı Çalma – Çalma ve Çalışma Şarkıları –</b>	<b>66</b>
	Şarkı Çalma.....	66
	Müzik Notasyonunu (Partisyon) Görüntüleme .....	69
	Sözleri Görüntüleme .....	70
	Kılavuz İşleviyle Tek El İle Çalışma.....	71
	Tekrarlayarak Çalma .....	72
	Perdeyi Yarım Tonlarla Ayarlama (Perde Kaydırma).....	73
	Çalma Hızını Ayarlama (Süre Uzatma).....	74
	Vokal Bölümünü İptal Etme (Vokal İptali) .....	74
<b>6</b>	<b>Şarkı Kaydetme – Performansınızı Kaydetme –</b>	<b>75</b>
	Kayıt için Temel Prosedür (MIDI/Ses Kaydı) .....	75
	Sağ ve Sol El Partilerini veya Tarz ve Melodileri Bağımsız Olarak Kaydetme (MIDI Kayıt).....	78
	Belirli Kanallara Kaydetme (MIDI Kaydı) .....	80
	Bir MIDI Şarkısı'm bir Ses dosyasına dönüştürme .....	82
<b>7</b>	<b>Mikrofon – Şarkınıza Vokal Armoni Efektleri Ekleme –</b>	<b>83</b>
	Mikrofon bağlama .....	83
	Sesinize Vokal Armoni Efektleri Uygulama.....	84
<b>8</b>	<b>Kayıt Belleği/Çalma Listesi – Özel Panel Ayarlarını Kaydetme ve Çağırma –</b>	<b>86</b>
	Özel Panel Ayarlarını Kayıt Belleği ile Kaydetme ve Çağırma .....	87
	Büyük Bir Panel Ayarları Repertuarını Yönetmek için Çalma Listeleri Kullanma .....	91
<b>9</b>	<b>Mikser – Ses Düzeyini ve Ton Dengesini Düzenleme –</b>	<b>95</b>
	Mikser için Temel Prosedür.....	95
	Tarzın veya MIDI Şarkının Kanallarını Açma/Kapama .....	97
<b>10</b>	<b>Bağlantılar – Enstrümanınızı Başka Cihazlarla Kullanma –</b>	<b>98</b>
	G/Ç konektörleri.....	98
	USB Cihazlar Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali).....	100
	Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali/MIDI terminalleri).....	102
	Akıllı Cihaza Bağlanma ([AUX IN] jakı/Bluetooth/[USB TO HOST] terminali/Kablosuz LAN).....	103
	Harici Cihaz'da Çalınan Sesi (Audio) Enstrümanın Hoparlöründen Dinleme ([AUX IN] jack/ Bluetooth/[USB TO HOST] terminali) .....	104
	Çalma İçin Harici Hoparlör Sistemi Kullanma (AUX OUT [L/L+R]/[R] jakları) .....	107
	Harici MIDI Cihazlar Bağlama (MIDI terminalleri) .....	108
	Enstrümanın Ekranını Harici Bir Monitörde Görüntüleme .....	108
	Mikrofon veya Gitar Bağlama ([MIC/LINE IN] jakı) .....	109
	Pedal/Ayak Kumandası Bağlama ([AUX PEDAL] jakı) .....	109
	<b>Menü Ekran İşlevi Listesi</b>	<b>110</b>
	<b>CVP-809 (Kuyruklu piyano türü) Montajı</b>	<b>113</b>
	<b>CVP-809 Montajı</b>	<b>117</b>
	<b>CVP-805 Montajı</b>	<b>121</b>
	<b>Sorun Giderme</b>	<b>123</b>
	<b>Özellikler</b>	<b>127</b>
	<b>İndeks</b>	<b>130</b>

# CVP Dünyasına Hoş Geldiniz!

Bu yeni CVP modelinde, enstrümanın hemen tüm işlevleri üzerinde görsel ve sezgisel bir kontrol sağlayan kolay kullanılan dokunmatik bir ekran bulunmaktadır. Bu büyük ve kolay okunan ekrana sadece dokunarak, her zaman olduğundan daha kolay ve hızlı bir şekilde istediğiniz şeyleri seçebilir, çeşitli özellikleri etkinleştirebilir ve kontrol edebilir ya da parametre değerlerini düzenleyebilirsiniz.

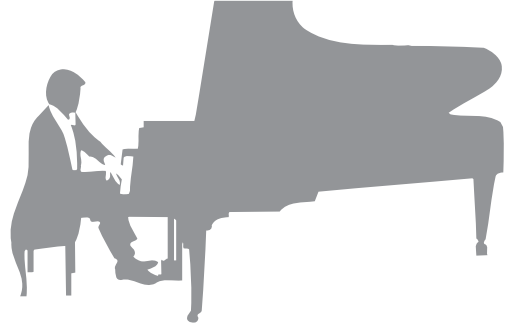
Enstrümanın ayrıca müzikten aldığınız tadı artıran ve yaratıcılık ve performans olanaklarınızı genişleten pek çok gelişmiş özellik bulunur. Gelin bir bakalım...

## Gerçek Akustik Piyano Hissi

Enstrümanda Yamaha'nın çok başarılı CFX konser piyanosu ve meşhur Bösendorfer\* kuyruklu piyanosu örnekleriyle oluşturulmuş muhteşem piyano sesleri; ayrıca gerçek bir kuyruklu piyanonun otantik tuşesini ve hissini yakalayan "GrandTouch Klavyesi" bulunmaktadır. Gelişmiş klavye mekanizması, olağanüstü ifade kontrolü piyanissimo dan fortissimo ya uzanan daha geniş bir tuşe tepkisi skalası sunmaktadır. Enstrüman, ayrıca, bir kuyruklu piyanonun, icracının tuşe ve pedal kullanım zamanlamasına ve kuvvetine göre belli belirsiz değişen akustik rezonansını gerçekçi bir şekilde yeniden oluşturan bir VRM işlevine de sahiptir. Bu özellik, en ince performans nüanslarını bile ifade etmeyi olanaklı kılar ve pedal ve tuş kullanımınıza çok küçük tepkiler verir. Dahası, Binaural Örneklemeye gibi ileri teknolojiler, kulaklık aracılığıyla dinlerken bile sesin, sanki bir piyanodan yayılıyor gibi sizi tamamen içine aldığı izlenimini verir. Yeni Piyano Odası'ndaki özellikler piyano performansından daha da fazla keyif almanızı sağlayacaktır. Piyano Odası, istenen piyano türünün yanı sıra farklı oda ambiyanslarını da seçmenize izin vererek gerçek bir piyano çalıyor gibi eksiksiz, gerçekçi bir piyano deneyimini olanaklı kılmaktadır. Ayrıca, diğer sanal "stüdyo" icracılarıyla birlikte çalabilir ve diğer müzik enstrümanlarıyla inandırıcı bir orkestra performansı deneyiminin tadını çıkarabilirsiniz.

\* Bösendorfer, Yamaha'nın bir alt şirkettir.

►► Sayfa 44



## Çeşitli Müzik Üsluplarında Çalma

CVP, doğal olarak, çalmanın keyfini yaşamanız için pek çok gerçekçi piyano Sesi sunmaktadır. Ancak bunun yanında org, gitar, saksafon ve pek çok müzik türünde kullanılan diğerleri gibi gerek akustik, gerek elektronik geniş bir otantik enstrüman yelpazesi de içermekte; istediğiniz her tarzda müziği inandırıcı bir şekilde icra etmenizi sağlamaktadır.

Dahası, özel Süper Artikülasyon Sesleri, pek çok performans tekniğini ve bir sanatçı bir enstrümanı çalarken üretilen tipik sesleri de gerçekçi bir şekilde yeniden üretmektedir. Ortaya çıkan sonuç; gitarda gerçekçi parmak kaydırma sesleri ve saksafon ve diğer üflemeli çalgıların ifadeli soluk alma sesleri gibi olağanüstü detaylı bir ifadedir.

►► Sayfa 49

## Eksiksiz Orkestra Eşliği

Tek başına çalsanız bile, CVP arkanıza eksiksiz bir eşlik orkestrası yerleştirebilir! Sadece akorların çalınması, otomatik eşliği otomatik olarak tetikleyip kontrol etmek için yeterlidir (Tarz işlevi). Pop caz, Latin ve dünyanın diğer çeşitli müzik türlerinden biri gibi bir eşlik Tarzı seçin ve bırakın Clavinova



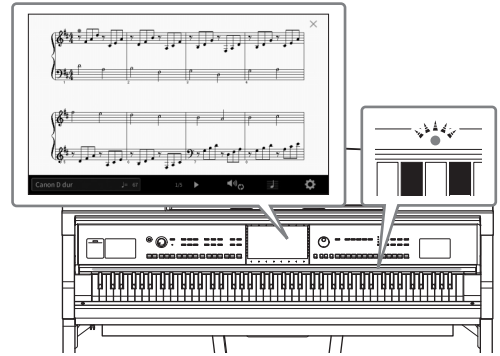
eksiksiz eşlik orkestranız olsun! Gerçek zamanda anında Giriş, Bitiş ve Dolgu gibi farklı ritim çeşitlemeleri ve aralar seçerek icranız sırasında düzenleme değiştirebilirsiniz.

▶▶ Sayfa 57

## Eğlendirici Şarkı Dersi Özellikleri; Partisyon Görüntüleme ve Kılavuz Lambalarla Birlikte

Ekranda partisyonun gösterildiği Ders özellikleri, Şarkı öğrenme ve bellemenin eğlenceli bir yoludur. Ayrıca, acemi olsanız da nota okumakta güçlük çekiyor olsanız da, klavyenin her tuşunda çalınacak notaları göstermek için yanan; böylece melodi ve cümleleri düzgün bir şekilde çalışmanızı sağlayan bir kılavuz lambası vardır.

▶▶ Sayfa 71



## Şarkı Çalma veya Kendi İcranızla Birlikte Şarkı Söyleyin

Clavinova'ya bir mikrofon bağlanabildiğinden ve Şarkı sözleri ekranda gösterilebildiğinden, klavyedeki icranız veya Şarkı çalma ile birlikte şarkı söylemenin tadını çıkarabilirsiniz. Dahası, güçlü bir Vokal Armoni efekti, sesinize otomatik olarak zengin, otantik tınlı vokal armoniler uygular. Ayrıca ses kayıtlarının vokal bölümlerini iptal ederek favori sanatçı ve gruplarınızla birlikte (veya onların yerine) şarkı söyleyerek icranızdan daha da büyük bir keyif alabilirsiniz.

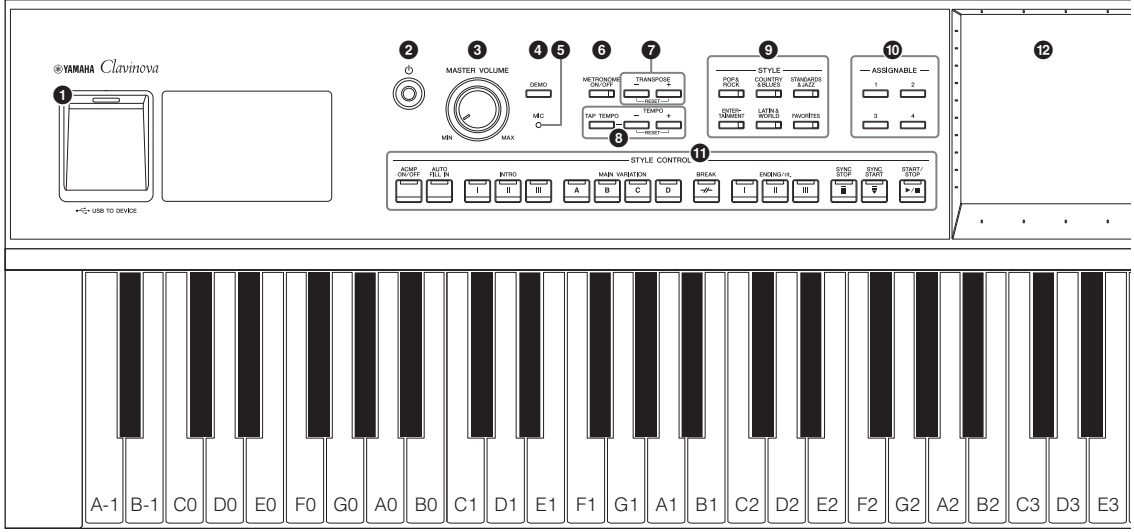
▶▶ Sayfa 70, 83



**Clavinova'nın özellikleri hakkında daha fazla bilgi almak istiyor musunuz? [DEMO] düğmesine basın ve demoyu başlatın!**

Demoyu durdurmak için ekranın sağında bulunan [HOME] düğmesine basın.

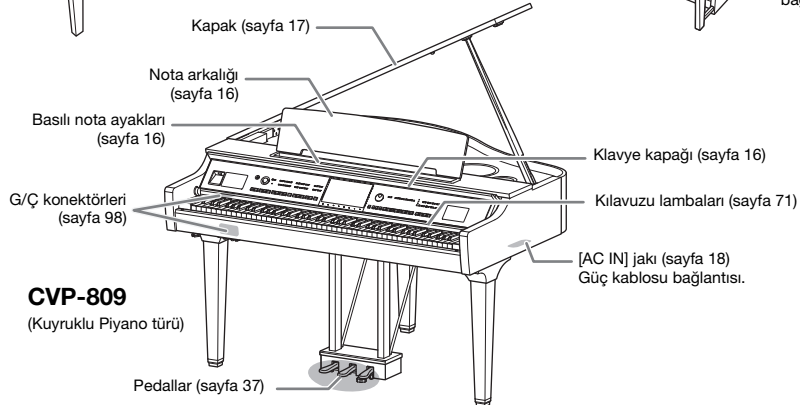
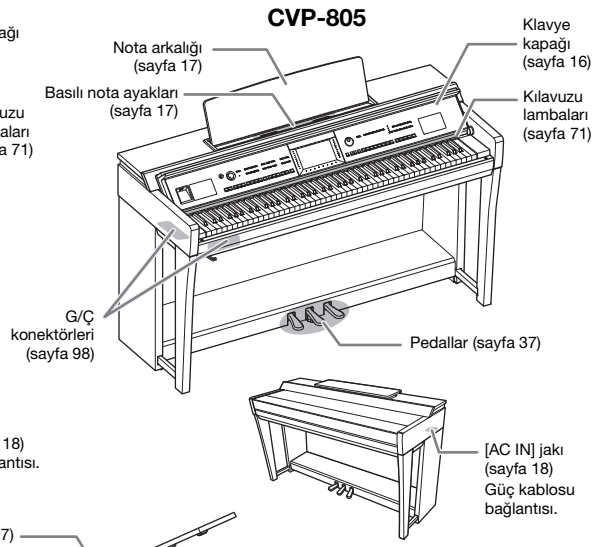
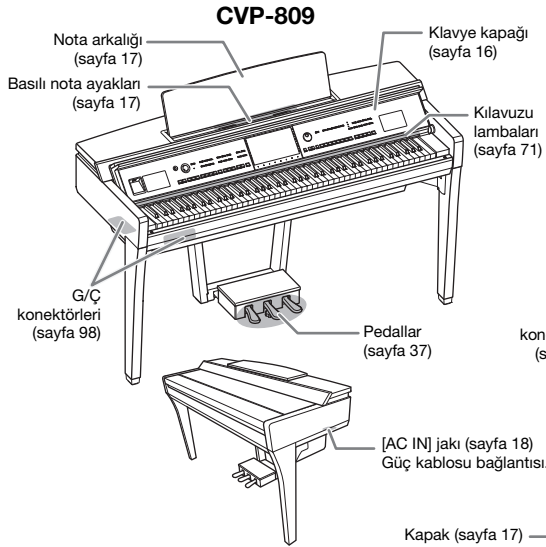
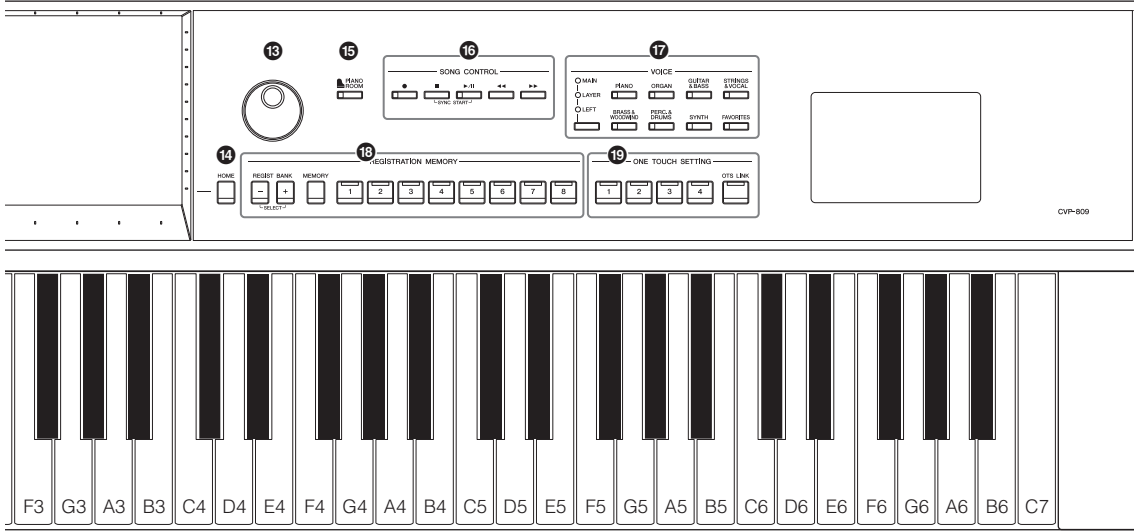
# Panel Kontrolleri



## Panel Ayarı (Panel Ayarları)

Enstrümanın paneldeki kontroller ile yapılan bu ayarlarına bu kılavuzda topluca “panel ayarı” veya “panel ayarları” denmiştir.

- ❶ [USB TO DEVICE] terminali .....sayfa 100  
Bir USB flaş sürücü, USB kablosuz LAN adaptörü veya USB ekran adaptörü bağlamak içindir. Bu terminal de enstrümanın altındadır.
- ❷ [⏻] (Bekleme/Açık) anahtarı.....sayfa 19  
Gücü açmak veya beklemeye almak için.
- ❸ [MASTER VOLUME] kontrolü .....sayfa 20  
Genel ses düzeyini ayarlamak için kullanılır.
- ❹ [DEMO] düğmesi .....sayfa 13  
Demo ekranını getirmek için.
- ❺ [MIC] lambası.....sayfa 83  
Mikrofonun giriş düzeyini kontrol etmek için.
- ❻ [METRONOME ON/OFF] düğmesi .....sayfa 39  
Metronomu açmak veya kapatmak için.
- ❼ TRANSPOSE düğmeleri .....sayfa 41  
Perdeyi yarım ses adımlarla transpoze etmek için.
- ❽ [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] düğmeleri .....sayfa 39  
Tarz, MIDI Şarkı ve metronom çalma temposunu kontrol etmek için.
- ❾ STYLE düğmeleri .....sayfa 57  
Tarz kategorisi seçmek için.
- ❿ ASSIGNABLE düğmeler .....sayfa 31  
Sık kullanılan işlemlere kısayollar atamak için.
- ⓫ STYLE CONTROL düğmeleri .....sayfa 59  
Tarz çalmayı kontrol etmek için.
- ⓬ LCD (dokunmatik ekran) .....sayfa 24  
Sadece ekrandaki 'sanal' düğme veya kaydırıcılara dokunarak parametre seçmenize veya değiştirmenize izin verir.
- ⓭ Veri Kadranı.....sayfa 30  
Bir öğe seçmek veya değeri değiştirmek için.
- ⓮ [HOME] düğmesi .....sayfa 30  
Giriş ekranını veya güç açıldığında ilk ekranı çağırmak için.
- ⓯ [PIANO ROOM] düğmesi .....sayfa 44  
Enstrümanı sadece piyano olarak çalmak üzere piyano ile ilgili optimum ayarları anında çağırmak içindir.
- ⓰ SONG CONTROL düğmeleri.....sayfa 68  
Şarkı çalmayı kontrol etmek için.
- ⓱ VOICE düğmeleri .....sayfa 49  
Bir klavye bölümü veya bir Ses kategorisi seçmek için.
- ⓲ REGISTRATION MEMORY düğmeleri .....sayfa 86  
Panel ayarlarını kaydetmek ve çağırmak için.
- ⓳ ONE TOUCH SETTING düğmeleri .....sayfa 62  
Tarzın uygun panel ayarlarını çağırmak için.



**CVP-809**  
(Kuyruklu Piyano türü)

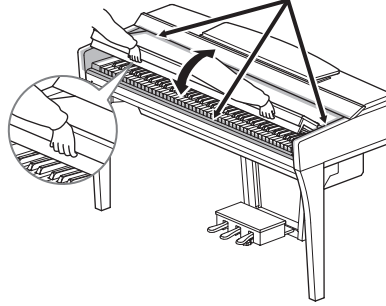
## Klavye Kapağını Açma/Kapatma

Klavye kapağını açmak için, tutacağı iki elinizle tutun, sonra klavye kapağını hafifçe kaldırıp yukarıya geriye doğru itin.

Klavye kapağını kapatmak için klavye kapağını iki elinizle yavaşça yerine indirin.

### ⚠ **DİKKAT**

Kapağı açarken/kapatırken parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.



### ⚠ **DİKKAT**

- Açarken ve kapatırken kapağı iki elinizle tutun. Tamamen açılmadan veya kapanmadan bırakmayın. Parmaklarınızı (kendinizinkini veya başkalarınınkini, özellikle de çocuklarınkini) kapakla birim arasına sıkıştırmamaya dikkat edin.
- Klavye kapağının üzerine herhangi bir şey (metal nesnelere veya kağıt parçaları) koymayın. Klavye kapağının üzerindeki küçük nesnelere kapak açıldığında birimin içine düşebilir ve bunları çıkarmak neredeyse imkansız olabilir. Birimin içine girdikten sonra bu nesnelere elektrik çarpmasına, kısa devreye, yangına veya enstrümanda başka tür hasara neden olabilir.

## Nota Sehpasını Kullanma

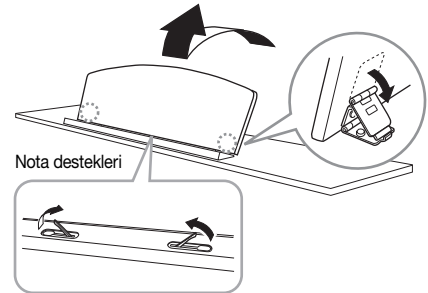
### CVP-809 Kuyruklu Piyano türü

#### ■ Nota sehpasını kaldırmak için:

- 1 Nota sehpasını çıktığı kadar yukarı ve kendinize doğru çekin.
- 2 Nota sehpasının arkasında solda ve sağdaki iki metal desteği aşağı doğru açın.
- 3 Nota sehpasını metal destekler yerine oturuncaya kadar indirin.
- 4 Ayarlar müzik kitaplarının sayfalarını yerinde tutmanızı sağlar.

### ⚠ **DİKKAT**

Nota sehpasını yarı kalkık bir pozisyonda kullanmayın. Ayrıca, nota sehpasını kaldırır veya indirirken, tamamen yukarı kalkana veya aşağı inene kadar elinizden bırakmayın.

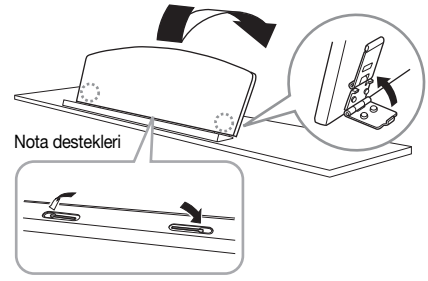




### ■ Nota sehпасını indirmek için:

Açıkça Müzik ayaklarını kapatın, sonra aşağıdaki talimatları izleyerek nota sehпасını indirin.

- 1 Nota sehпасını geldiği kadar kendinize doğru çekin.
- 2 İki metal desteği (nota sehпасının arkasındadır) yukarı kaldırın.
- 3 Nota sehпасını tamamen aşağı inene kadar yavaşça indirin.



## CVP-809/CVP-805

Nota sehпасını geldiği kadar kendinize doğru çekin. Nota sehпасı, kaldırıldığında belirli bir açıyla yerine oturur ve ayarlanamaz. Ayarlar müzik kitaplarının sayfalarını yerinde tutmanızı sağlar.

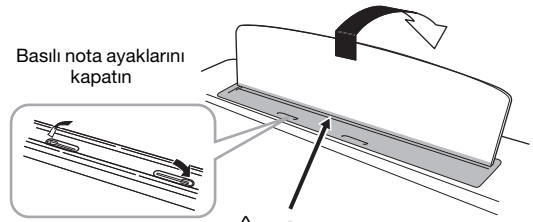
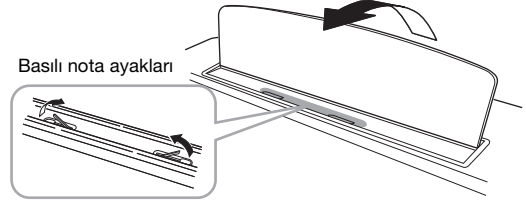
### ⚠ DİKKAT

Nota sehпасını kaldırır veya indirirken, tamamen yukarı kalkana veya aşağı inene kadar elinizden bırakmayın.

Nota sehпасını indirmek için basılı nota ayaklarını kapatın, sonra nota sehпасını hafifçe kaldırın ve yavaşça geriye doğru çevirin.

### ⚠ DİKKAT

Nota sehпасını indirmeden önce basılı nota ayaklarını kapatın. Aksi halde parmaklarınızı nota sehпасı ile sehpa ayakları arasında sıkıştırıp incitebilirsiniz.



### ⚠ DİKKAT

Parmaklarınızı araya sıkıştırmamaya dikkat edin.

## Kapağı Açma/Kapatma (CVP-809 Kuyruklu Piyano türü)

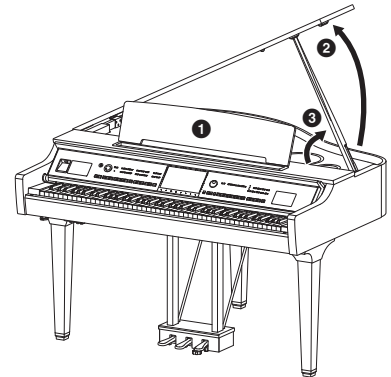
Kapağın üzerinde bir uzun dayanak ve bir kısa dayanak bulunur. Kapağı istediğiniz açıda açık tutmak için bunlardan birini kullanın.

### Kapağı açma

- 1 Nota sehпасını kaldırın.
- 2 Kapağın (enstrümanın klavye tarafından bakıldığında) sağ yanını kaldırıp tutun.
- 3 Kapak dayanağını kaldırın ve kapağı dayanağın ucu kapağın girintisine oturacak şekilde dikkatle indirin.

### ⚠ DİKKAT

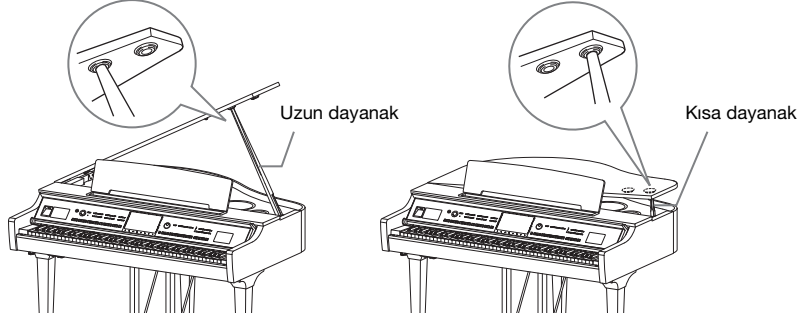
Kapağı çocukların açmasına veya kapatmasına izin vermeyin. Ayrıca, kapağı indir veya kaldırırken parmaklarınızın (kendinizin ya da başkalarının, özellikle de çocukların) sıkışmamasına dikkat edin.



Kapağı desteklemek için, uzun dayanak ile iç girintiyi; kısa dayanak ile dış girintiyi kullanın.

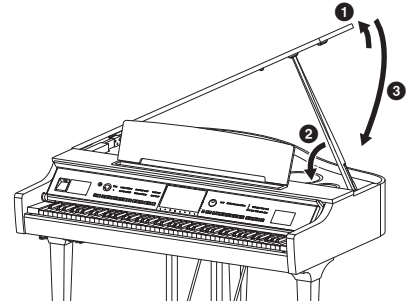
### ⚠ **DİKKAT**

- Dış girintiyi uzun dayanak için kullanmayın. Kapak dengesiz hale gelebilir ve düşerek hasara ya da incinmeye neden olabilir.
- Dayanağın ucunun kapak girintisine iyice oturduğundan emin olun. Dayanak girintiye düzgün bir şekilde oturmazsa düşebilir ve hasara ya da incinmeye neden olabilir.
- Kapak kaldırılmış haldeyken kendinizin veya başkalarının dayanağa çarpmasına dikkat edin. Dayanağa çarpılması dayanağı kapak girintisindeki yerinden oynatarak kapağın düşmesine neden olabilir.



## Kapağı kapatma

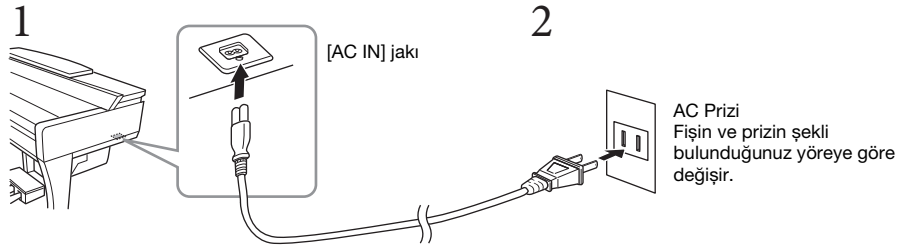
- 1 Dayanağı tutun ve kapağı dikkatle kaldırın.
- 2 Kapağı kalkık pozisyonda tutarak kapak dayanağını indirin.
- 3 Kapağı dikkatle indirin.



## Güç Kaynağı

Güç kablosunun fişlerini, çizimde gösterilen sırada bağlayın.

Bazı bölgelerde, bölgenizin prizlerinin iğne konfigürasyonuna uyacak bir fiş adaptörü verilebilir.



### ⚠ **UYARI**

Yalnızca verilen güç kablosunu kullanın.

### ⚠ **DİKKAT**

Ürünün kurulumunu yaparken, kullandığımız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya arıza oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin.

### **NOT**

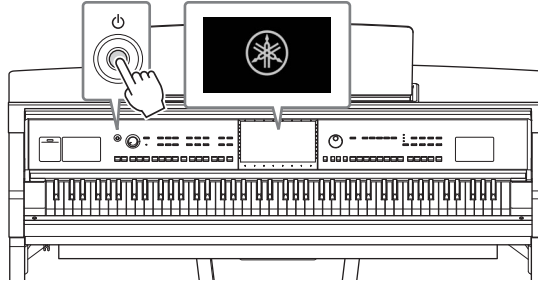
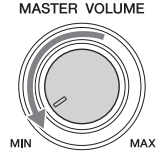
Güç kablosunu çıkarırken önce gücü kapatın, sonra bu prosedürü ters sırada uygulayın.

## Gücü Açma/Kapatma

1 [MASTER VOLUME] kadranını “MIN” değerine doğru çevirin.

2 Gücü açmak için [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine basın.

[MASTER VOLUME] kadranının sağındaki [MIC] lambası ve ekran yanar. Bir süre sonra Giriş ekranı (sayfa 26) gösterilir ve enstrüman açılır. Klavyeyi çalarken ses düzeyini istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz.



### NOT

Giriş ekranı gösterilmeden önce tuşlara basıldığında herhangi bir ses duyulmaz. Ayrıca enstrüman bu durumdayken [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine basıldığında bile güç kapanmaz.

3 Gücü kapatmak için [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesini bir saniye kadar basılı tutun.

### ⚠ DİKKAT

[⏻] (Bekleme/Açık) düğmesi bekleme durumundayken bile enstrümana minimum düzeyde bir elektrik akışı vardır. Enstrüman uzun bir süre boyunca kullanılmayacaksa veya gök gürültülü sağanak yağışlı havalarda elektrik fişini prizden çıkarın.

### BİLDİRİM

Kaydetme veya düzenleme sırasında ya da bir mesaj gösterildiğinde, güç, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine basılsa bile kapatılmaz. Gücü kapatmak istiyorsanız, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesine kayıt veya düzenleme yaptıktan ya da mesaj kaybolduktan sonra basın. Enstrümanı zorla kapatmak istiyorsanız, [⏻] (Bekleme/Açık) düğmesini üç saniyeden fazla basılı tutun. Zorla kapatma işleminin veri kaybına neden olabileceğini ve enstrümana zarar verebileceğini unutmayın.

## Otomatik Güç Kapatma işlevi

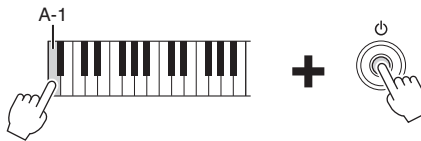
Gereksiz güç tüketimini önlemek için bu enstrümanda, belirli bir süre çalıştırılmaması durumunda gücü otomatik olarak kapatan Otomatik Kapanma işlevi bulunmaktadır. Güç otomatik olarak kapatılmadan önce geçen süre varsayılan olarak yaklaşık 30 dakikaya ayarlı olsa da ayarı (sayfa 22) istediğiniz zaman değiştirebilirsiniz.

### BİLDİRİM

Kaydetme işlemiyle kaydedilmeyen veriler, güç otomatik olarak kapanırsa kaybolur. Bu olmadan önce verilerinizi belleğe kaydettiğinizden emin olun.

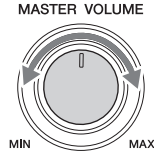
### Otomatik Güç Kapatma işlevini devre dışı bırakma (basit yöntem)

Klavyede en düşük ses tuşunu basılı tutarken gücü açın. Kısa bir süre “Auto power off disabled” (Otomatik güç kapatma devre dışı) mesajı görüntülenir ve Otomatik Güç Kapatma devre dışı kalır.



## Ana Ses Düzeyini Ayarlama

Klavye sesinin tamamının ses düzeyini ayarlamak için, klavyeyi çalarken [MASTER VOLUME] kadranını kullanın.



### ⚠ **DİKKAT**

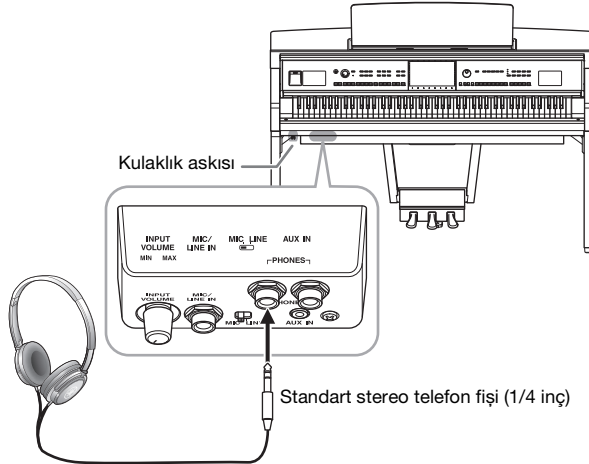
Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, enstrümanı yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın.

## Akıllı Akustik Kontrolü (IAC)

IAC, enstrümanın genel ses düzeyine göre ses kalitesini otomatik ayarlayan ve kontrol eden bir işlevdir. Ses düzeyi düşük olduğunda bile gerek düşük perdelerin gerekse yüksek perdelerin net olarak duyulmasına izin verir. IAC Kontrolü, yalnızca enstrümanın hoparlörlerinin ses çıkışını etkiler. Bu işlevin varsayılan ayarı açıktır. IAC ayarını açıp kapatabilir ve derinliği ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "Utility" (Yardımcı Program) bölümüne bakın.

## Kulaklık Kullanma

[PHONES] jakına bir çift kulaklık bağlayın. Bu enstrümanda iki [PHONES] jakı bulunduğu için, iki çift kulaklık bağlayabilirsiniz. Yalnızca bir çift kullanıyorsanız, fişini bu jaklardan birine takın.



### ⚠ **DİKKAT**

Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, kulaklıkları yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın.

## Doğal Ses Mesafesi Duyumunu (Kulaklık kullanırken bile) yeniden üretme — Binaural Örnekleme ve Stereofonik Optimizasyon

Bu enstrümanda, kulaklıklardan dinlerken bile olağanüstü gerçekçi, doğal bir ses (sound) almanın tadını çıkarmanızı sağlayan iki gelişmiş teknoloji bulunur.

### ■ Binaural Örnekleme (yalnızca "CFX Grand" Enstrüman Sesinde)

Binaural Örnekleme, icracının kulaklarının bulunduğu yerde iki özel mikrofon kullanan piyanonun sesini işitildiği haliyle olduğu gibi kaydeden bir yöntemdir. Sesi kulaklıklardan bu efektle dinlemek, ses sanki gerçekten piyanodan geliyormuş gibi sesle çepeçevre sarılma hissi verir. Ayrıca sesi (sound) kulaklarınız yorulmadan uzun bir süre doğal olarak dinleyebilirsiniz. "CFX Grand" Enstrüman Sesi seçildiğinde, kulaklıkları bağlamak binaural örnekleme sesini (sound) otomatik olarak etkinleştirir.

### ■ Sampling (Örnekleme)

Akustik bir enstrümanın seslerini kaydedip, sonra bunları klavyeden alınan bilgilerine göre çalınacak ton oluşturucuya depolayan bir teknoloji.

### ■ Stereofonik Optimizasyon ("CFX Grand" dışındaki VRM Enstrüman Sesleri)

Stereofonik Optimizasyon, Binaural Örnekleme sesiyle (sound) olduğu gibi, kulaklıkla dinlerken bile doğal ses mesafesini yeniden üreten bir efekttir. "CFX Grand" dışındaki VRM Enstrüman Sesleri'nden (sayfa 53) biri seçildiğinde, kulaklık bağlamak, Stereofonik Optimizasyonu otomatik olarak etkinleştirir.

Kulaklıklar bağlandığında, VRM Enstrüman Sesleri (sayfa 53), varsayılan ayarlarla, otomatik olarak Binaural Örnekleme sesine (sound) veya Stereofonik Optimizasyon ile zenginleştirilmiş sese geçer. Ancak kulaklık bağlandığında bu işlevler, AUX OUT jaklarına bağlı harici hoparlörden veya Audio kayıttan (sayfa 75) gelen sesi de etkiler ve alışılmadık veya doğal olmayan bir sese (sound) neden olabilir. Bu olursa bu işlevi kapatın. Bu işlevi [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] ile çağrılan ekranda açıp kapatabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

## Kulaklık Askısını Kullanma

Kulaklıkları enstrümana asabilmeniz için enstrümanın paketine dahil edilen bir kulaklık askısı bulunur. Kulaklık askısını 116., 119. veya 122. sayfadaki talimatları uygulayarak takın.

### **BİLDİRİM**

Kulaklığa kulaklıklardan başka herhangi bir şey asmayın. Asarsanız, enstrüman ya da askı hasar görebilir.

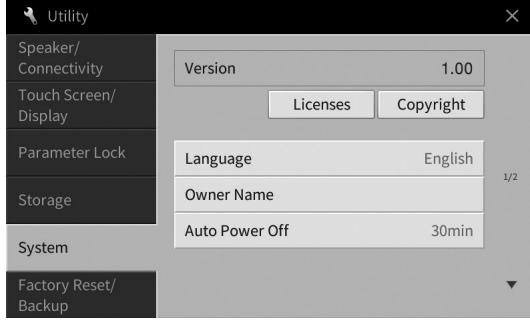
## Temel Ayarları Yapma

Gerekliyse, enstrümanın ekranda gösterilen dil gibi temel ayarlarını yapabilirsiniz.

### 1 İşlem ekranını (Utility) getirme.

Önce, güç açıldığında gösterilen Giriş ekranının sağ alt köşesindeki [Menu] seçeneğine dokunun. Sonra, (gerekliyse) sayfa 2'ye geçmek için [▶] simgesine ve [Utility] seçeneğine dokunun.

### 2 Ekranda [System] seçeneğine dokunun.



### 3 Ekran dokunarak gereken ayarları yapın.

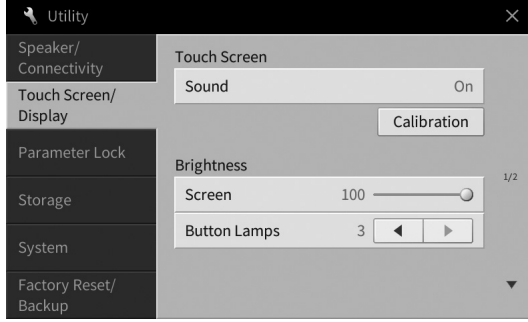
<b>Version (Sürüm)</b>	Enstrümanın üretici yazılım sürümünü gösterir. Yamaha, işlevleri ve kullanılabilirliği geliştirmek için ürünün üretici yazılımını zaman zaman önceden bildirmeden değiştirebilir. Bu enstrümandan tam olarak yararlanabilmek için enstrümanınızı en son sürüme yükseltmenizi öneririz. En son üretici yazılımı, aşağıdaki web sitesinden indirilebilir: <a href="https://download.yamaha.com/">https://download.yamaha.com/</a>
<b>Licenses (Lisanslar)</b>	Bu enstrümanda kullanılan açık kaynaklı yazılımın lisans bilgilerini çağırmak için buraya dokunun.
<b>Copyright (Telif Hakkı)</b>	Telif hakkı bilgilerini çağırmak için buraya dokunun.
<b>Language (Dil)</b>	Ekranda menü adları ve mesajlar için kullanılan dili belirler. Dil listesini çağırmak için bu ayara dokunun, sonra listeden istediğinizi seçin.
<b>Owner Name (Kullanıcı Adı)</b>	Adınızı girmenize izin verir; adınız açılış ekranında (güç açıldığında çağrılır) görünür. Karakter giriş penceresini çağırmak için bu ayara dokunun, sonra adınızı (sayfa 36) girin.
<b>Auto Power Off (Otomatik Kapanma)</b>	Güç, Otomatik Kapanma işlevi (sayfa 19) tarafından kapatılmadan önce geçecek süreyi ayarlamana izin verir. Ayar listesini çağırmak için buna dokunun, sonra listeden istediğinizi seçin. Otomatik Kapanma'yı devre dışı bırakmak için burada "Disabled" seçeneğini belirleyin.

Bu ekranın 2/2. sayfası hakkında bilgi için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "Utility" (Yardımcı Program) bölümüne bakın.

## Ekran Parlaklığını Değiştirme

Burada parlaklık dahil belirli ekran ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

- 1 İşlem ekranını (Utility) çağırın (sayfa 22, adım 1).
- 2 Ekranda [Touch Screen/Display] seçeneğine dokununuz.



- 3 Ayarları ekrana dokunarak değiştirin.

<b>Touch Screen (Dokunmatik Ekran)</b>	<b>Sound (Ses)</b>	Ekran dokunma bir tıklama sesi tetikleyip tetiklemeyeceğini belirler.
	<b>Calibration (Ayarlama)</b>	Dokunmanıza düzgün tepki vermediğinde ekranı ayarlamanıza olanak tanır. (Normalde fabrika varsayılan değeriyle ayarlandığından bu işlemi yapmanız gerekmez.) Calibration (Ayar) ekranını çağırarak buraya, sonra artı işaretlerinin (+) ortasına dokununuz.
<b>Brightness (Parlaklık)</b>	<b>Screen (Ekran)</b>	Ekranın parlaklığını ayarlamak için kaydırıcıyı hareket ettirin.
	<b>Button Lamps (Düğme Lambaları)</b>	Kontrol panelindeki düğmelerin parlaklığını ayarlamak için [◀]/[▶] seçeneğine dokununuz. <b>NOT</b> Kılavuz lambalarının parlaklığı ayarlanamaz.

Ekrandaki diğer öğeler hakkında bilgi için, web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "Utility" (Yardımcı Program) bölümüne bakınız.

# 1 Temel İşlemler

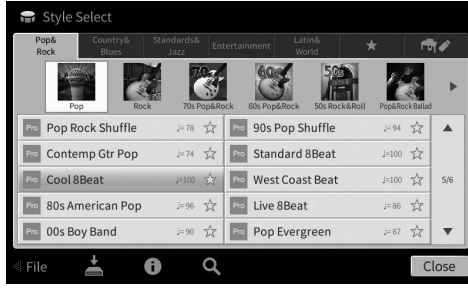
## Ekran Yapısı

Enstrümanı açmak Giriş ekranını getirir. Buradan, çeşitli işlevlere kolayca erişmenizi ve çeşitli ayarlar yapmanızı sağlayacak Dosya Seçimi ekranını ve Menü ekranını çağırabilirsiniz. Ekrandaki ayrıntılı talimatlar için bkz. sayfa 26.

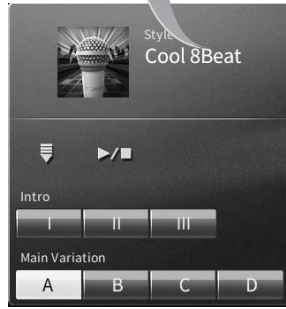
### Dosya Seçimi ekranı (sayfa 27)

İstenen ekran türünü Giriş ekranında Tarz adına, Ses adına veya Şarkı adına dokunarak getirebilirsiniz.

### Tarz Seçimi ekranı



### Ses Seçimi ekranı



Tarz alanını genişleterek çalmayla ilgili kontrolleri ekrana getirebilirsiniz.

Genişletmek için buraya dokununuz.

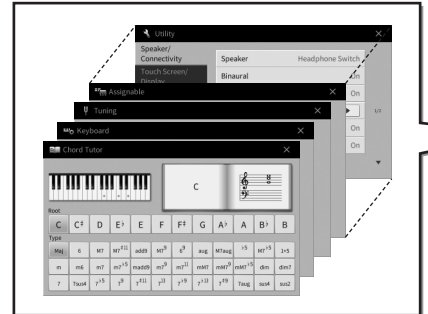


### Giriş ekranı (sayfa 26)

Burası enstrümanın portali veya ekran yapısının merkezidir.

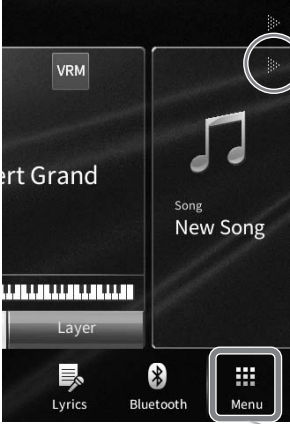
### Menü ekranı (sayfa 28)

Simgelere dokunarak Şarkı Partisyonu, Ses Düzeyi Dengesi ve ilgili diğer ayarlar gibi çeşitli işlevleri çağırabilirsiniz.

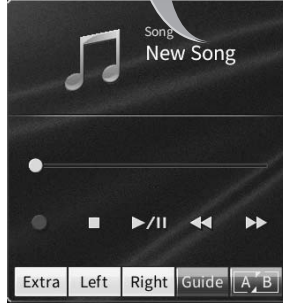




## Şarkı Seçimi ekranı



Genişletmek için buraya dokununuz.



Şarkı alanını genişleterek çalmaya ilgili kontrolleri ekrana getirebilirsiniz.



## Ekran Konfigürasyonu

Bu bölüm en sık kullanılan ekranları ele almaktadır: Giriş, Dosya Seçimi ve Menü. Giriş ekranı güç açıldığında görünür. Dosya Seçimi ekranı ve Menü ekranı Giriş ekranından çağrılabilir.

### Giriş Ekranı

Güç açıldığında görünür ve [HOME] düğmesine basıldığında çağrılabilir. Bu ekran, geçerli Ses ve Tarz gibi geçerli temel ayarları göstererek bunları bir bakışta görmeyi sağlar. Bu nedenle klavyeyi çalarken normal olarak Giriş ekranını görebilmeniz gerekir.



#### 1 Ses bölgesi

Klavyenin her bir bölümünün (Ana, Sol ve Katman) geçerli Seslerini ve bu bölümlerin açık/kapalı durumunu (sayfa 49) gösterir. Bir Ses adına dokunmak, Ses Seçimi ekranını getirir.

##### NOT

Ses, Tarz veya Şarkı alanında ekranı sağa doğru itmek Tarz alanını genişletirken sola itmek Şarkı alanını genişletir.

#### 2 Tarz alanı

Geçerli Tarzı gösterir (sayfa 57). Bir Tarz adına dokunmak, Tarz Seçimi ekranını getirir. Bu alanı genişletmek için alanın üst solundaki [◀] seçeneğine dokunun. Alanı varsayılan durumuna sıfırlamak için, Ses alanının sağ üstünde görünen [▶] seçeneğine dokunun.

#### 3 Şarkı alanı

Geçerli Şarkıyı gösterir (sayfa 66). Bir Şarkı adına dokunmak, Şarkı Seçimi ekranını getirir. Bu alanı genişletmek için alanın üst sağındaki [▶] seçeneğine dokunun. Alanı varsayılan durumuna sıfırlamak için, Ses alanının sol üstünde görünen [◀] seçeneğine dokunun.

#### 4 Kayıt Alanı

Seçili Kaydetme Belleği Tuş Aralığı adını, Kaydetme Belleği adını ve etkin olduğunda Kaydetme Sırasını (sayfa 87) gösterir. Bu alana dokunulması Kaydetme Tuş Aralığı Seçimi ekranını getirir. Bu alanı [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak gösterebilir veya gizleyebilirsiniz.

##### NOT

Kaydetme alanını sağa ya da sola itmek de bu alanı gizleyebilir ya da gösterebilir.

#### 5 Menü alanı

Çeşitli işlevleri tek bir dokunmayla çağırmanızı sağlayan kısayol simgelerini içerir. Bir kısayol simgesine dokunmak, simgeye karşılık gelen işlevin ekranını getirir. Burada istediğiniz kısayol simgelerini kaydedebileceğiniz Menü ekranını (sayfa 28) çağırma için sağ uçtaki [Menu] simgesine dokunun.



## Dosya Seçimi Ekranı

Dosya Seçimi ekranı Ses, Tarz, Şarkı ve diğer verileri seçmek amacıyla kullanılır. Sesin, Tarzın veya Şarkının adına Giriş ekranında dokunarak veya VOICE ya da STYLE düğmelerinden birine dokunarak vb. bu ekranı çağırabilirsiniz.



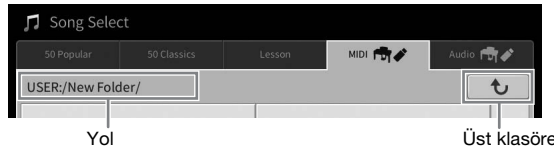
### 1 Kategori

Ses ve Tarz gibi çok çeşitli veriler, veri türüne göre çeşitli kategorilere (sekmelere) bölünür. Aşağıdaki ikisi hariç tüm sekmelere, ön ayarlı verileri içerdiklerinden “ön ayar” sekme denir.

 (Favori sekmesi)	Favori olarak kaydettiğiniz Seslerin veya Tarzların gösterildiği konum (sayfa 35). Bu sekme sadece Sesler ve Tarzlar için kullanılabilir.
 (Kullanıcı sekmesi)	Kaydedilmiş veya düzenlenmiş verilerin kaydedildiği yer. Enstrümana kaydedilen veriler “USER” (Kullanıcı belleği) içinde gösterilirken bağlı USB flaş sürücüdeki veriler “USB” içinde gösterilir. Bu el kitabında Kullanıcı sekmesindeki verilere “Kullanıcı verileri” olarak değinilmiştir.

### 2 Alt Kategori / Klasör (Yol)

- Ön ayar sekmelerinden biri seçildiğinde, alt kategoriler burada veri türüne göre gösterilmektedir. Örneğin, Ses Seçimi ekranında “Piano” sekmesine dokunduğunuzda, Kuyruklu Piyano ve Elektrikli Piyano gibi çeşitli piyano türleri gösterilir.
- Bu, Favori sekmesi seçildiğinde kullanılamaz.
- Kullanıcı sekmesi seçildiğinde, geçerli yol veya klasör burada klasör yapısına göre gösterilir.



### 3 Seçilebilir veriler (dosyalar)

Seçilebilen dosyalar gösterilir. İki ya da daha fazla sayfa varsa, sağda [▲] veya [▼] simgesine dokunarak başka bir sayfayı çağırabilirsiniz.

#### NOT

Ayrıca, listeyi dikey olarak iterek de başka bir sayfayı çağırabilirsiniz.

### 4 İşlem simgeleri

Dosya Seçimi ekranı aracılığıyla çalıştırılabilecek işlevler (kaydet, kopyala, sil vs.). Burada gösterilen simgeler, seçilen Dosya Seçimi ekranına göre değişir. Ayrıntılı talimatlar için 32 – 36 arası sayfalara veya her işlevin Dosya Seçimi ekranındaki talimatlara bakın.

## Menü Ekranı

Bu, çeşitli işlevleri kullanmak için portal ekranıdır ve Giriş ekranının sağ alt köşesindeki [Menu] simgesine dokunarak çağrılabilir.



### 1 İşlev listesi

Çeşitli kolaylık sağlayan işlevler simgeler ile gösterilir. Bunlara dokunmak karşılık gelen işlevi çağırır. Bu liste, [▶] ya da [◀] simgesine basarak seçebileceğiniz iki sayfa içerir. Her işlevle ilgili bilgiler için "Menu Display Function List" e (Menü Ekran İşlevi Listesi) (sayfa 110) veya web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na (sayfa 9) bakın.

#### NOT

Sayfaları yatay olarak iterek de değiştirebilirsiniz.

### 2 Kısayollar

Buradaki sık kullanılan işlevleri Kısayol olarak kaydederek bu işlevleri Giriş ekranının Menü alanında hemen çağırabilirsiniz. Kısayol olarak kaydetmek için, önce Kısayol listesi renk değiştirene kadar İşlev listesindeki simgeyi basılı tutun, sonra işlevi girmek için istediğiniz konuma dokununuz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "Contents" bölümüne bakın.

#### Menü ekranı için talimat standartları

Bu el kitabında çok sayıda adımdan oluşan talimatlar, doğru sıra oklarla gösterilerek kolay anlaşılabilir kısıltılmış bir şekilde verilmiştir.

Örnek: [Menu] → [Utility] → [System] → [Language]

Yukarıdaki örnek, üç adımlı bir işlemi anlatmaktadır:

- 1) Menü ekranından [Utility] simgesine dokununuz.
- 2) [System] simgesine dokununuz.
- 3) [Language] simgesine dokununuz.

## Geçerli Ekranı Ayarlama

Geçerli ekranı kapatmak için ekranın (ya da pencerenin) sağ üst köşesindeki [×] simgesine veya ekranın (ya da pencerenin) sağ alt köşesindeki [Close] simgesine dokununuz. Bir mesaj (bilgi ya da onaylama iletişim kutusu) belirdiğinde, "Yes" ya da "No" gibi uygun bir öğeye dokunmak mesajı kapatır. Giriş ekranına hızlı bir şekilde dönmek isterseniz, paneldeki [HOME] düğmesine dokununuz.

## Ekran Tabanlı Kontroller

Bu enstrümanın ekranı, ekranda sadece ilgili ayara dokunarak istenen parametreyi seçmenize veya değiştirmenize izin veren özel dokunmatik bir ekrandır. Veri Kadranı ve [HOME] düğmesi de kullanılabilir.



Ekran

[HOME] düğmesi

## Ekranı (Dokunmatik Ekran) Kullanma

### BİLDİRİM

Dokunmatik ekranı kullanırken keskin veya sert araçlar kullanmayın. Ekranı hasar verebilirsiniz.

### NOT

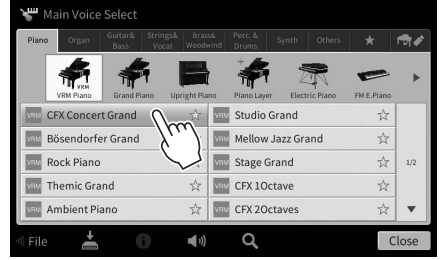
Ekranı üzerindeki iki ya da daha fazla noktaya dokunarak çalıştırmanın mümkün olmadığını unutmayın.

### ■ Dokunma

Bir öğe seçmek için ekrandaki karşılık gelen göstergeye hafifçe dokunun.

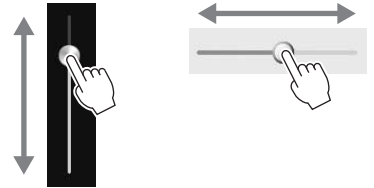
### NOT

Ekranı (sayfa 23) dokunulurken üretilen sistem seslerini açabilir/kapatabilirsiniz.



### ■ Kaydırıcı

Ekran kaydırıcısını basılı tutun, sonra parametre değerini değiştirmek için parmağınızı dikey ya da yatay olarak kaydırın.



Sayfa çevirmek veya belirli bir ekranın bir kısmını göstermek ya da gizlemek için, ekranda parmağınızı dikey ya da yatay olarak kaydırın.



## ■ Döndürme

Ekran düğmesine dokunup düğmeyi basılı tutun ve parametre değerini değiştirmek için parmağınızı düğme çevresinde döndürün.



## ■ Dokunma ve basılı tutma

Bu talimat, ekrandaki nesneye dokunma ve nesneyi bir süre basılı tutma anlamına gelir.

[◀]/[▶], bir kaydırıcı veya düğme kullanarak değer ayarlarken varsayılan değeri ekrandaki değere dokunup basılı tutarak geri yükleyebilirsiniz.

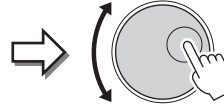


## Veri Kadranını Döndürme

Veri kadranı, ekrana bağlı olarak aşağıdaki iki şekilde kullanılabilir.

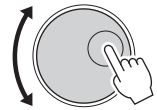
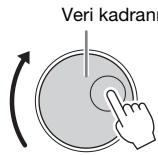
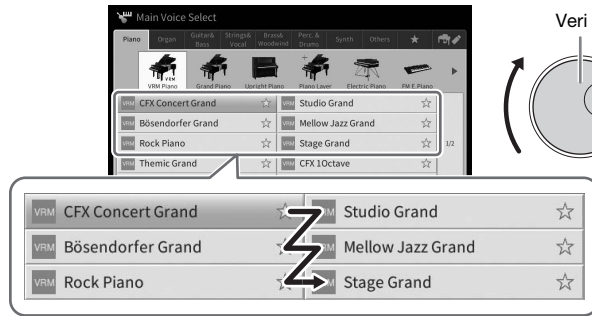
### ■ Parametre değerlerini ayarlama

İstediğiniz parametreyi seçtikten sonra değeri ayarlamak için Veri kadranını kullanın. Bu, ekrana dokunmayı ayarlama da güçlük çekiyorsanız veya ayarı daha ince olarak kontrol edebilmek istiyorsanız kullanışlıdır.



### ■ Bir listeden bir öğe seçme

Dosya Seçimi ekranlarında (sayfa 27) ve parametre ayarlama Liste pencerelerinde, bir öğeyi seçmek için Veri kadranını kullanın.



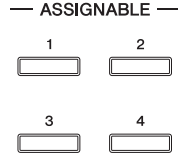
## [HOME] Düğmesine Basma

İstediğiniz zaman [HOME] düğmesine basarak Giriş ekranına (güç açıldığında gösterilen ekran) hemen dönebilirsiniz.

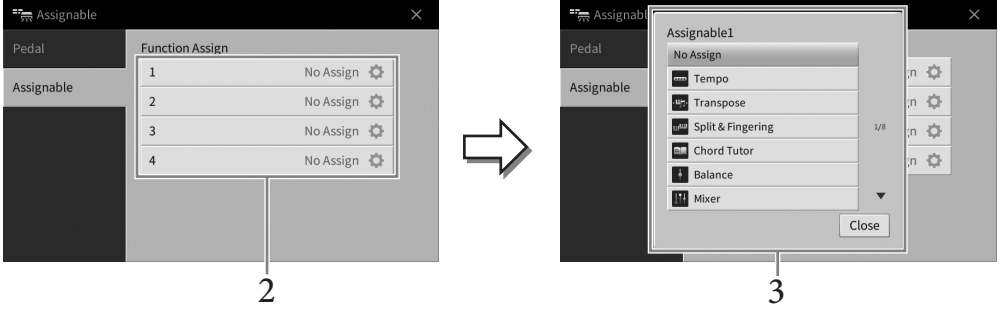


## ASSIGNABLE Düğmeleri Kullanma

Sık sık kullandığınız işlevleri ekranın sol tarafındaki bu dört panel düğmesine atayabilirsiniz. Ayrıca, Menü ekranında (sayfa 28) listelenen işlevlerden herhangi biri burada bir kısayol olarak atanabilir.



### 1 [Menu] → [Assignable] → [Assignable] ile işlem ekranını çağırın.



### 2 Listeyi çağırmak için istediğiniz düğme numarasına dokununuz.

### 3 İsteddiğiniz öğeyi işlevler ve kısayollar (Menü ekranındaki işlevlere denktir) arasından seçin.

#### NOT

Bu düğmelere atanabilecek işlevlerin ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Dosya Yönetimi




Kayıtlı Şarkı veya düzenlenmiş Ses gibi oluşturduğunuz veriler dosya olarak enstrümana (“Kullanıcı belleği” denir) ve bir USB flaş sürücüye kaydedilebilir. Çok sayıda dosya kaydettiyseniz, istediğiniz dosyayı çabucak bulmada güçlük çekebilirsiniz. Çalışmayı kolaylaştırmak için dosyalarınızı klasörler halinde düzenleyebilir veya arama işlevini kullanabilirsiniz. Bu işlemler Dosya Seçimi ekranında yapılır.

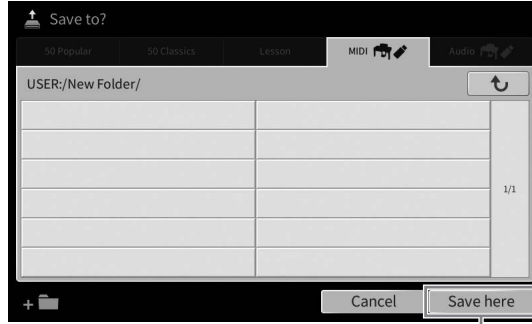
### NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce “USB Cihazı Bağlama” konusunu okumayı unutmayın (sayfa 100).

## Dosya Kaydetme

Orijinal verilerinizi (kaydettiğiniz Şarkılar veya düzenlediğiniz Sesler gibi) bir dosya olarak enstrümana ya da USB flaş sürücüye kaydedebilirsiniz.

- 1 **İlgili ekranda, kaydetme hedefini seçme ekranını çağırmak için  (Kaydet) simgesine dokunun.**
- 2 **Dosyayı kaydetmek istediğiniz konumu seçin.**  
Bir üst düzey klasörü göstermek için  (Yukarı) simgesine dokunun.  
 (Yeni Klasör) seçeneğine dokunarak yeni bir klasör oluşturabilirsiniz.



- 3 **Karakter Girişi penceresini çağırmak için [Save here] seçeneğine dokunun.**

### NOT

Bu işlemi iptal etmek için [Cancel] seçeneğine dokunun.

- 4 **Dosya adını (sayfa 36) girin.**

Bu adımı atlasanız bile, dosyayı kaydettikten sonra istediğiniz zaman (sayfa 33) tekrar adlandırabilirsiniz.

- 5 **Dosyayı kaydetmek için Karakter Girişi penceresinde [OK] seçeneğine dokunun.**

Kaydedilen dosya otomatik olarak dosyalar arasında alfabetik sırada yer alacaktır.




## Yeni Klasör Oluşturma

Klasörlerin istendiği gibi oluşturulabilmesi, adlandırılabilmesi ve düzenlenebilmesi orijinal verilerinizi bulmayı ve seçmeyi kolaylaştırır.

### NOT

- Kullanıcı belleğine kaydedilebilecek en yüksek toplam dosya/klasör sayısı dosya boyutuna ve dosya/klasör adının uzunluğuna bağlı olarak değişir.
- Klasörde depolanabilecek en yüksek dosya/klasör sayısı 2.500'dür.

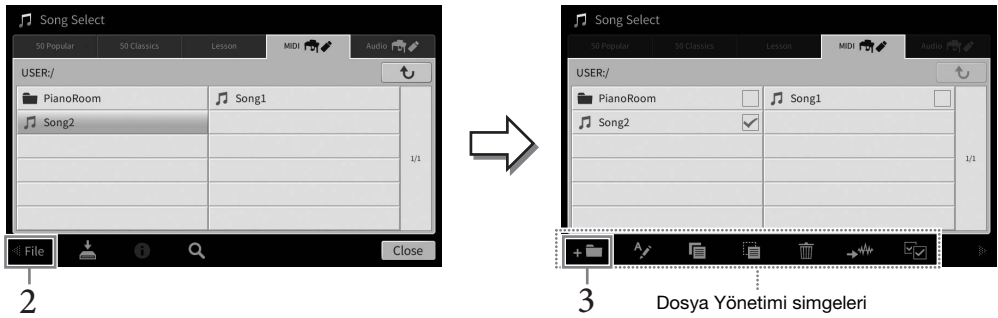
### 1 Dosya Seçimi ekranında, Kullanıcı sekmesine (sayfa 27) dokunun, sonra yeni bir klasör oluşturmak istediğiniz konumu seçin.

Bir üst düzey klasörü göstermek için  (Yukarı) simgesine dokununuz.


### NOT

"Piano Room" klasöründe (sayfa 48) yeni bir klasör oluşturamazsınız.

### 2 Dosya Yönetimi simgelerini getirmek için [File] seçeneğine dokununuz.



### NOT

- Dosya işlemini iptal etmek için, Dosya Yönetimi simgelerini gizlemek üzere  seçeneğine dokununuz.
- Dosya Yönetimi simgelerini ekranın alt kısmını yatay olarak iterek gizleyebilir ya da gösterebilirsiniz.

### 3 Karakter Girişi penceresini çağırmak için (Yeni Klasör) seçeneğine dokununuz.

### 4 Yeni klasörün (sayfa 36) adını girin.

## Dosyayı/Klasörü Yeniden Adlandırma

Dosya/klasör yeniden adlandırılabilir.


### NOT

- Ön ayarlı sekmelerdeki dosyalar yeniden adlandırılmaz.
- "Piano Room" klasörü (sayfa 48) yeniden adlandırılmaz.

### 1 İsteddiğiniz dosyanın/klasörün gösterildiği Dosya Seçimi ekranını çağırın.

### 2 Dosya Yönetimi simgelerini getirmek için [File] seçeneğine dokununuz.

### NOT

- Dosya işlemini iptal etmek için, Dosya Yönetimi simgelerini gizlemek üzere  seçeneğine dokununuz.
- Dosya Yönetimi simgelerini ekranın alt kısmını yatay olarak iterek gizleyebilir ya da gösterebilirsiniz.

### 3 İsteddiğiniz dosyaya veya klasöre dokunarak bir onay işareti koyun.

### 4 Karakter Girişi penceresini çağırmak için (Yeniden Adlandır) seçeneğine dokununuz.

### NOT


Aynı anda sadece bir dosya veya klasör yeniden adlandırılabilir.

### 5 Seçili dosyanın veya klasörün (sayfa 36) adını girin.

## Dosyaları Kopyalama veya Taşıma

Bir dosyayı kopyalayıp veya kesip başka bir konuma (klasöre) yapıştırabilirsiniz. Ayrıca, aynı yordamı kullanarak bir klasörü kopyalayabilirsiniz (ancak taşıyamazsınız).


### NOT

- Ön ayar sekmelerindeki dosyalar taşınmaz.
- MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınızın dışında kesinlikle yasaktır. Piyasada bulunan Şarkı verileri, yasadışı olarak veya yanlışlıkla kopyalamayı engellemek için kopya korumalı olabilir.
- Kullanıcı sekmesine kopyalanmış Ön Ayarlı Şarkılar, Şarkı Seçimi ekranında Şarkı adının sol yanında  (tuş simgesi) ile gösterilir. Bunlar USB flaş sürücülere kopyalanamaz ve taşınmaz.



1 İsteddiğiniz dosyaların/klasörlerin gösterildiği uygun Dosya Seçimi ekranını çağırın.

2 Dosya Yönetimi simgelerini (sayfa 33) getirmek için [File] seçeneğine dokunun.

### NOT


- Dosya işlemini iptal etmek için, Dosya Yönetimi simgelerini gizlemek üzere  seçeneğine dokunun.
- Dosya Yönetimi simgelerini ekranın alt kısmını yatay olarak iterek gizleyebilir ya da gösterebilirsiniz.

3 İsteddiğiniz dosyalara/klasörlere, dokunarak onay işaretleri girin.

Bir veya daha fazla dosya/klasör işaretlenebilir. Görüntülenen tüm öğelere onay işareti girmek istediğiniz zaman  (Tümünü İşaretle) seçeneğine dokunun. Tüm onay işaretlerini kaldırmak için  (Tümünü İşaretle) seçeneğine tekrar dokunun.

4 Hedef seçme ekranını çağırarak için  (Kopyala) ya da  (Taşı) seçeneğine tekrar dokunun.

5 Dosyaları/klasörleri yapıştırmak istediğiniz hedefi (yolu) seçin.

 (Yeni Klasör) seçeneğine dokunarak yeni bir klasör oluşturabilirsiniz.

### NOT

Bu işlemi iptal etmek için 6. adıma geçmeden önce [Cancel] seçeneğine dokunun.

6 Adım 3'te seçtiğiniz dosyaları/klasörleri yapıştırmak için [CopyHere] ya da [MoveHere] seçeneğine dokunun.

Yapıştırılan dosya/klasör alfabetik sıradaki dosyalar arasında uygun yerini alır.

## Dosya/Klasör Silme

Dosya/klasör silebilirsiniz.


### NOT

- Ön ayar sekmelerindeki dosyalar silinemez.
- "Piano Room" klasörü (sayfa 48) silinemez.



1 İsteddiğiniz dosyaların/klasörlerin gösterildiği uygun Dosya Seçimi ekranını çağırın.

2 Dosya Yönetimi simgelerini (sayfa 33) getirmek için [File] seçeneğine dokunun.

### NOT

- Dosya işlemini iptal etmek için, Dosya Yönetimi simgelerini gizlemek üzere  seçeneğine dokunun.
- Dosya Yönetimi simgelerini ekranın alt kısmını yatay olarak iterek gizleyebilir ya da gösterebilirsiniz.

3 İsteddiğiniz dosyalara/klasörlere, dokunarak onay işaretleri girin.

Bir veya daha fazla dosya/klasör işaretlenebilir. Görüntülenen tüm öğelere onay işareti girmek istediğiniz zaman  (Tümünü İşaretle) seçeneğine dokunun. Tüm onay işaretlerini kaldırmak için  (Tümünü İşaretle) seçeneğine tekrar dokunun.

4  (Sil) seçeneğine dokunun.

5 Onaylama mesajı görüldükten sonra 3. adımda seçtiğiniz dosyaları/klasörleri silmek için [Yes] seçeneğine dokunun.

Bu işlemi iptal etmek için [Yes] yerine [No] seçeneğine dokunun.

## Favori Sekmesine Dosya Kaydetme

Favori ya da sık kullanılan Seslerinizi ya da Tarzlarınızı, Favori sekmesine kaydederek hemen çağırabilirsiniz. Dosyaları Favori sekmesine kaydetmek için, her dosyanın sağ tarafındaki yıldız işaretine (☆) dokunun. Kaydedilen dosyayı Favori sekmesinden kaldırmak için Favori sekmesindeki ya da ilgili dosyayı içeren sekmedeki renkli yıldız işaretine (☆) dokunun.


### NOT

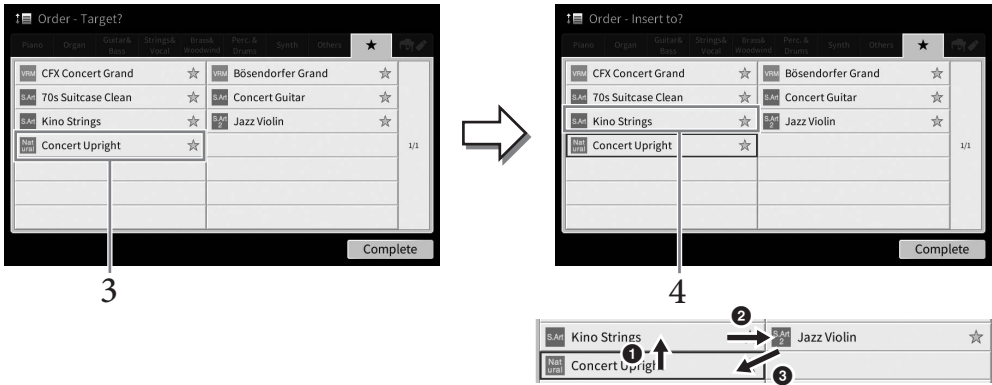
- Orijinal dosyanın adını değiştirir ya da dosyayı taşıır/silerseniz, Favori sekmesinde ilgili dosyanın adına dokunmak dosyayı getiremez.
- Favori sekmesinde, dosyayı gerçekten kaldırmak için renkli yıldız dokunmanız, sonra ekranı kapatmanız ya da başka bir ekrana geçmeniz gerekir.



## Favori Sekmesindeki Dosya Sıralama Düzenini Değiştirme

Favori sekmesinde Sesler ve Tarzlar gibi dosyaların sıralama düzenini değiştirebilirsiniz.

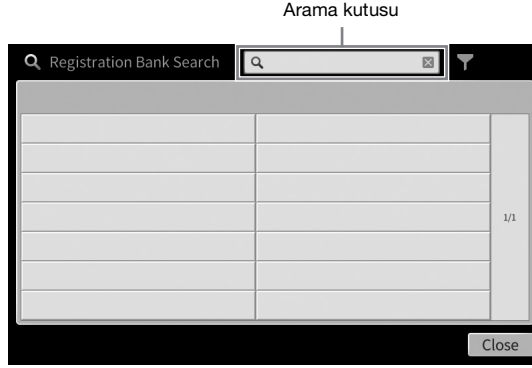
- 1 Ses Seçimi veya Tarz Seçimi ekranında Favori sekmesine dokunun.
- 2 Sıra Düzenleme ekranını çağırmak için  (Sırala) seçeneğine dokunun.
- 3 Taşımak istediğiniz dosyaya dokunun.



- 4 Adım 3'te seçilen dosyayı taşımak istediğiniz konuma dokunun.
- 5 Gerekirse 3 - 4 arası adımları tekrarlayın.
- 6 Sıra Düzenleme ekranından çıkmak için [Complete] seçeneğine dokunun.

## Dosya arama

- 1 Arama ekranını çağırmak için Dosya Seçimi ekranında **Q** (Arama) seçeneğine dokunun.
- 2 Karakter Girişi penceresini çağırmak için Arama kutusuna dokunun.



- 3 Aramayı (sayfa 37) başlatmak için dosya adını veya klasör adını (veya adın bir kısmını) girin.

Birden fazla sözcük girmek isterseniz, sözcüklerin arasına boşluk koyun.

Arama tamamlandıktan sonra bulunan liste görünür. Listelenen hiçbir dosya yoksa, bu adımı başka bir sözcükle tekrar deneyin.

### NOT

Kaydetme Tuş Aralığı Seçimi ekranında aramayı filtre uygulayarak daraltabilirsiniz. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 89.

- 4 İsteddiğiniz dosyayı seçin.

Dosyayı seçtikten sonra, istenen işleme uygun [OK] veya [Add to Playlist] gibi bir düğmeye dokunun. [Cancel] seçeneğine dokunmak Arama ekranı çağrılmadan önce açılan ekranı getirir.

## Karakter Girme


Bu bölüm, dosyalarınızı/klasörlerinizi adlandırmak ve dosya aramak üzere sözcük girmek için karakterlerin nasıl girileceğini ele almaktadır. Karakter girme aşağıda gösterilen ekranda yapılır.



## 1 Karakter türüne dokunun.

### ■ Dil (sayfa 22) Japonca dışında bir dile ayarlı olduğunda:


[Symbol] (veya [abc]) seçeneğine dokunmak, simgeler ile Romen harfleri (ve rakamları) arasında geçiş yapar.

Büyük harf girme ile küçük harf girme arasında geçiş yapmak için  (Üst Krktr) seçeneğine dokunun.

### ■ Dil (sayfa 22) Japonca'ya ayarlı olduğunda:

- a b c (全角 abc): Yarı boyutta (tam boyutta) Romen harfleri ve rakamları
- 記号 (全角記号): Yarı boyutta (tam boyutta) simgeler
- カナ (半角カナ): Tam boyutta (yarı boyutta) Katakana
- かな漢: Hiragana ve Kanji

Tam boyut ile yarı boyut arasında geçiş yapmak için Karakter Türünü basılı tutun. Örneğin, [半角カナ] [カナ] basılı tutularak çağrılabilir.

Romen harfleri girerken  (Üst Krktr) seçeneğine dokunarak büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapabilirsiniz.

## 2 İmleci istediğiniz konuma taşımak için [◀]/[▶] seçeneğine dokunun veya Veri kadranını döndürün.

## 3 İsteddiğiniz karakteri tek tek girin.

Tek bir karakteri silmek için [Delete] seçeneğine basın; tüm karakterleri aynı anda silmek için [Delete] seçeneğini basılı tutun. Boşluk girmek için önce sayfadaki çizimde gösterilen boşluk tuşuna dokunun.

### NOT

- İçinde çalışmakta olduğunuz karakter giriş ekranına bağlı olarak bazı karakter türleri girilemez.
- Dosya adları en çok 46 karakter, klasör adları ise en çok 50 karakter içerebilir.
- Aşağıdaki karakterler (yarı boyut) kullanılamaz: \ / : \* ? " < > |

### ■ Ek simgeleri olan harfler girmek için (dil Japonca'dan başka bir dile ayarlıyken):

Üstte iki nokta gibi ek simgeleri olan harfleri, bir harfi bir liste çağırarak üzere basılı tutarak girebilirsiniz. Örneğin, listeden “É” girmek için “E” harfini basılı tutun.

### ■ Kanjiye dönüştürmek için (Dil Japonca olarak ayarlandığında):

Girilen “hiragana” karakterleri ters sırada (vurgulanan) gösterildiğinde, dönüştürme seçeneklerini çağırarak [変換] seçeneğine birkaç kez dokunun. Baş aşağı alanı [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak değiştirebilirsiniz. İsteddiğiniz Kanjiyi bulduğunuzda [確定] seçeneğine dokunun.

Dönüştürülen kanjiyi “hiragana”ya geri dönüştürmek için [戻す] ekranına dokunun.

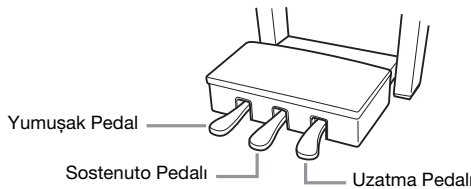
Ters sıradaki alanı bir kerede temizlemek için [キャンセル] seçeneğine dokunun.

### NOT

Bu işlemi iptal etmek için 4. adıma geçmeden önce [Cancel] seçeneğine dokunun.

## 4 Girdiğiniz karakterleri (dosya adı vs.) tamamlamak için [OK] düğmesine dokunun.

## Pedalları Kullanma



### NOT

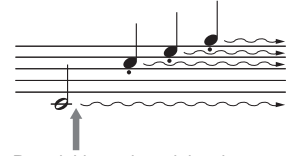
Pedal kutusu sallandığında ses çıkıyor veya pedallara bastığınızda çöküyorsa, zemine sağlam bir şekilde oturması için ayar vidasını çevirin (sayfa 116, 119, 122).

## ■ Uzatma Pedalı (Sağ)

Bu pedala basmak notaları uzatır. Bu pedalı aniden bırakmak uzatılan notaları durdurur (susturur). Bu pedala bir VRM Sesini (sayfa 53) çalarken basmak, gerçek akustik bir piyanonun tipik tel rezonansını yeniden üretir. Bu pedalın bir “yarım pedal” işlevi, pedala ne kadar bastığınıza bağlı olarak kısmi uzatma etkileri yaratır.

### NOT

- Yaylı çalgılar ve piring üflemeliler gibi bazı Sesler, uzatma/sostenuto pedalına basıldığında sürekli olarak uzar.
- Davul setleri gibi bazı Sesler, uzatma/sostenuto pedalın kullanılmasından etkilenmeyebilir.



Buradaki yastık pedalına basıp pedala basılı tutarsanız, gösterilen tüm notalar uzatılır.

## Yarım pedal İşlevi

Bu işlev, uzatma süresinin pedala basılma derinliğine bağlı olarak değişmesini sağlar. Pedala ne kadar çok basarsanız, ses o kadar çok uzar. Örneğin, uzatma pedalına basarsanız ve çaldığınız notalar bir parça bulanık ve yüksek tınlayıp çok uzarsa, uzatma etkisini (bulanıklığı) azaltmak için pedala kısmen bırakabilirsiniz. Basma hissi, enstrümanın kurulduğu yer dahil duruma göre değişebileceğinden, yarım pedal noktasını [Menu] → [Assignable] → [Pedal] ile çağrılan ekranda istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

## GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı (sadece CVP-809)

Bu özel pedal gelişmiş dokunma tepkisi sağlamak için tasarlanmıştır ve basıldığında his olarak gerçek bir akustik piyanonun pedalına çok daha yakındır. Yarım pedal noktasını fiziksel olarak hissetmeyi kolaylaştırır ve yarım pedal efektini diğer pedallardan çok daha kolay uygular.

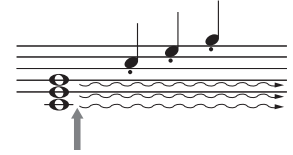
### NOT

Pedallara fabrikadan sevkiyat sırasında kılıflar takılır. GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı efektinin en iyi şekilde kullanılabilmesi için pedaldan kılıfı çıkartın.

## ■ Sostenuto Pedalı (Orta)

Piyano Sesi seçildiğinde, klavyede bir nota veya akor çalar ve notaları basılı tutarken bu pedala basarsanız, notalar pedal basılı kaldığı sürece uzar. Sonra çalınan notalar uzamaz.

Piyanodan başka bir Ses seçildiğinde, orta pedala otomatik olarak Sese uygun özel bir işlev atanır.



Buradaki sostenuto pedalına basıp pedala basılı tutarsanız, yalnızca o anda basılan notalar uzatılır.

## ■ Yumuşak Pedal (Sol)

Piyano Sesi seçildiğinde, bu pedala basmak ses düzeyini düşürür ve çalınan notaların tınısını hafif değiştirir. Piyanodan başka bir Ses seçildiğinde, sol pedala otomatik olarak Sese uygun özel bir işlev atanır. Yumuşak pedal efektinin derinliğini [Menu] → [Assignable] → [Pedal] ile çağrılan ekranda ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

## Her pedala bir işlev atama

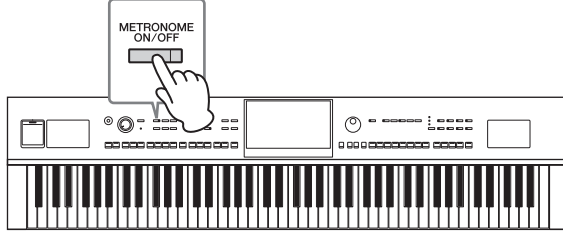
Üç pedalın her birine ve bir ayak kumandasına/pedala (ayrı satılır), Şarkı çalmayı başlatma/durdurma ve bir Süper Artikülasyon Sesini kontrol etme gibi çeşitli işlevler atanabilir. Bunlar [Menu] → [Assignable] → [Pedal] ile çağrılan ekranda ayarlanabilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

## Metronomu Kullanma

[METRONOME ON/OFF] düğmesi, metronomu başlatmanızı veya durdurmanızı sağlar. Metronom bir tıklama sesi sağlayarak çalışırken size doğru bir tempo kılavuzu verir veya belirli bir temponun nasıl tınladığını duymanızı ve anlamanıza olanak tanır.

### NOT

Ayrıca, metronomun zaman işaretini, ses düzeyini ve sesini [Menu] → [Metronome] → [Metronome] ile çağrılan ekrandan değiştirebilirsiniz.

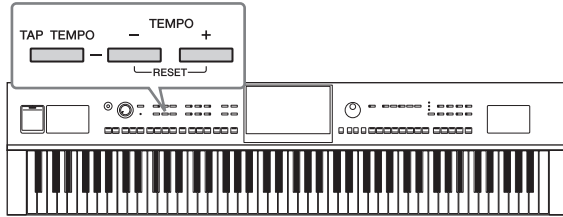


## Tempo Ayarlama

TEMPO [-] ve [+] düğmeleri Metronom, Tarz ve MIDI Şarkı çalma tempounuzu değiştirmenizi sağlar. Tarz ve MIDI Şarkı temposu [TAP TEMPO] düğmesiyle de ayarlanabilir.

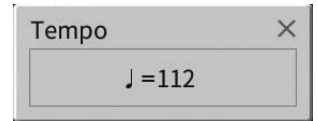
### NOT

Sesli Şarkının temposunu ayarlamak istiyorsanız Zaman Uzatma işlevini (sayfa 74) kullanın.



### ■ TEMPO [-]/[+] düğmeleri

Tempo açılır ekranını getirmek için TEMPO [-] veya [+] düğmesine basın. Tempoyu dakikada 5 – 500 vuruşluk bir aralıkta düşürmek veya yükseltmek için TEMPO [-]/[+] düğmelerini kullanın. Düğmelerden herhangi birini basılı tutmak değeri sürekli olarak değiştirir. TEMPO [-] ve [+] düğmelerinin her ikisine de basılması, en son seçilen Tarzın veya Şarkının varsayılan temposunu getirir.



### ■ [TAP TEMPO] düğmesi

Tarz veya MIDI Şarkı çalındığı sırada, [TAP TEMPO] düğmesine istediğiniz tempoda iki kez dokunarak tempoyu değiştirebilirsiniz. Tarz ve Şarkı durdurulduğunda, [TAP TEMPO] düğmesine dokunulması (4/4 zaman işareti için dört kez), dokunduğunuz tempoda Tarzın ritim bölümünü çalmayı başlatır.

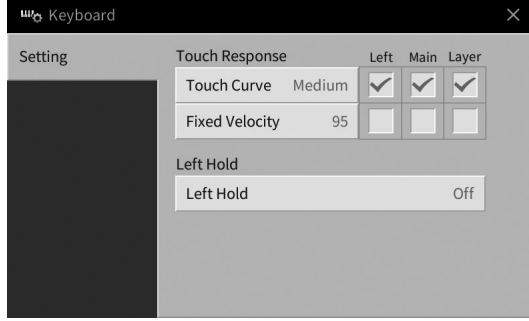
### NOT

[TAP TEMPO] düğmesine basılırken çıkarılan sesin (sound) türünü veya düzeyini [Menu] → [Metronome] → [Tap Tempo] ile değiştirebilirsiniz.

## Klavyenin Tuşe Duyarlılığını Ayarlama

Tuşe Duyarlılığı, çalma kuvvetinize sesin nasıl tepki verdiğini belirler. Bu ayar klavyenin ağırlığını değiştirmez.

### 1 [Menu] → [Keyboard] ile ekranı çağırın.



### 2 Ekran dokunarak ayarları yapın.

<b>Touch Curve</b> (Tuşe Eğrisi)	<p>İstenen klavye bölümlerinin kutularına onay işaretleri girin, sonra ayar penceresini çağırıp Tuşe Duyarlılığı türünü seçmek için buraya dokununuz. Onay işaretini kaldırırsanız, ilgili bölümü çalmak çalma kuvvetinden bağımsız olarak sabit bir hız üretir.</p> <p><b>NOT</b> Tuşe Duyarlılığı ayarlarının bazı Sesler üzerinde hiçbir etkisi olmayabilir.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Hard2:</b> Yüksek ses düzeyi üretmek için kuvvetli çalmayı gerektirir. Tuşesi sert olan klavyecilere uygundur.</li><li>• <b>Hard1:</b> Yüksek ses düzeyi üretmek için orta kuvvette çalmayı gerektirir.</li><li>• <b>Medium:</b> Standart Tuşe Duyarlılığı.</li><li>• <b>Soft1:</b> Orta çalma kuvvetiyle yüksek ses düzeyi üretir.</li><li>• <b>Soft2:</b> Hafif bir çalma kuvvetiyle bile oldukça yüksek ses düzeyi üretir. Tuşesi yumuşak olan klavyecilere uygundur.</li></ul>
<b>Fixed Velocity</b> (Sabit Hız)	<p>İstenen klavye bölümlerinin işaretli olduğundan emin olun, sonra ayar penceresini çağırın ve tuşları çalmada kullandığınız ve çalma kuvvetinizden bağımsız olarak sabit kalan hızı ayarlamak için buraya dokununuz.</p>

Left Hold (Sol Tutma) işlevinin ayrıntıları için bkz. sayfa 52.

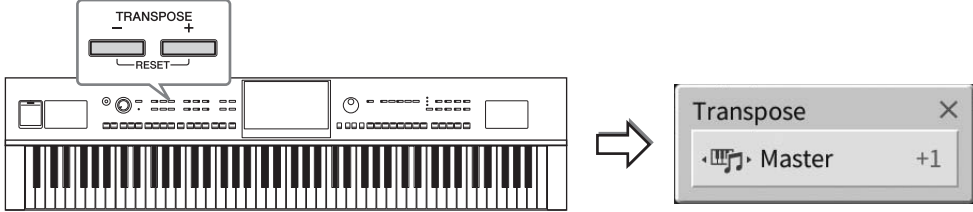


## Perdeyi Yarım Tonlarla Transpoze Etme

TRANSPOSE [-]/[+] düğmeleri, enstrümanın genel perdesini (klavye sesi, Tarz çalma, MIDI Şarkısı çalma vb.) (-12 – 12 arası) yarım tonluk adımlarda transpoze eder. [-] ve [+] düğmelerine aynı anda basmak, değeri sıfırlar.

### NOT

- Sesli Şarkının perdesini transpoze etmek istiyorsanız, sayfa 73. sayfadaki Perde Kaydırma parametresini kullanın.
- Transpoze işlevleri Davul Seti veya SFX Seti Seslerini etkilemez.



İstendiği gibi transpoze edilecek bölümü bağımsız olarak seçebilirsiniz. İstenen bölüm görününceye kadar Transpoze penceresine birkaç kez dokununuz, sonra transpoze işlemi için TRANSPOSE [-]/[+] düğmelerini kullanın.

### NOT

Transpoze, [Menu] → [Transpose] ile açılan ekrandan da yapılabilir.

<b>Master (Ana)</b>	Sesli (Audio) Şarkı, [MIC/LINE IN] jakından girilen ses (sound) ve harici cihazdan Audio Giriş Sesi dışında tüm sesin (sound) perdesini transpoze eder.
<b>Keyboard (Klavye)</b>	Klavye perdesini, Tarz çalmayı tetikleme akor kökü dahil transpoze eder.
<b>Song (Şarkı)</b>	MIDI Şarkısının perdesini transpoze eder.

### Perdenin hassas akordunu yapma

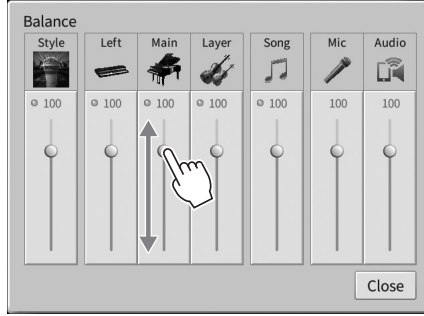
Varsayılan olarak, tüm enstrümanın perdesi eşit dağılıma göre 440,0 Hz olarak ayarlanır. Bu ayar, [Menu] → [Tuning] ile çağrılan ekrandan değiştirilebilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

#### Hz (Hertz):

Bu ölçü birimi, bir sesin frekansını anlatır ve bir ses dalgasının saniyede titreşme sayısını temsil eder.

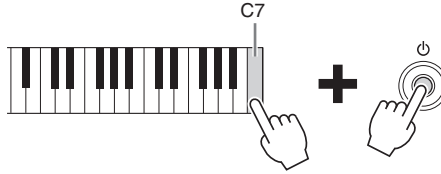
## Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama

[Menu] → [Balance] ile çağrılan Denge ekranından klavye bölümleri (Ana, Katman, Sol), Tarz, Şarkı, mikrofon sesi (sound) harici cihazdan (sayfa 104) gelen Audio Giriş Sesi arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayabilirsiniz. Ses düzeyini ayarlamak için parmağınızı her bölüm için dikey olarak kaydırın. MIDI Şarkılarının ve Sesli Şarkıların ses düzeyi ayrı olarak yönetildiğinden, her bir durumun (bir MIDI Şarkısı seçildiğinde veya bir Sesli Şarkı seçildiğinde) ses düzeyi dengesini ayarlamanız gerekir.



## Fabrikada Programlanan Ayarları Geri Yükleme (İlk Değerlere Döndürme)

Klavyede C7 tuşunu (klavyenin en sağdaki tuşu) basılı tutarken gücü açın. “Language” (sayfa 22) (Dil), “Owner Name” (sayfa 22) (Sahibinin Adı) ve Bluetooth eşleme bilgileri (sayfa 106) dışında tüm ayarların fabrika varsayılan değerlerini (veya ilk değerlerini) geri yükler.



### NOT

Ayrıca, [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → sayfa 1/2 ile çağrılan ekranda, belirtilen ayarların fabrika varsayılan değerlerini geri yükleyebilir veya Kullanıcı belleğindeki tüm dosyaları/klasörleri silebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

**Değiştirdiğiniz herhangi bir parametrenin varsayılan değerini geri yüklemek için**  
Ekrandaki değeri basılı tutun (sayfa 30).

## Veri Yedekleme

Bu enstrümanın Kullanıcı belleğindeki (Korumalı Şarkılar hariç) tüm verileri ve ayarları (Sistem ayarları, MIDI ayarları ve Kullanıcı Efekt ayarları) tek bir dosya olarak USB flaş sürücüyü yedekleyebilirsiniz. Bu yordam, arıza durumunda veri güvenliği ve yedekleme için önerilir.

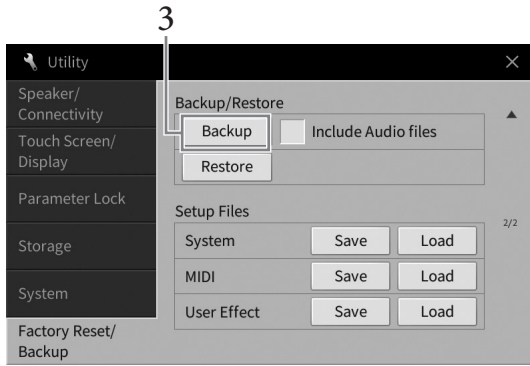
### NOT

- Yedeklenebilecek ayarlar hakkında bilgi için bkz. Web sitesindeki (sayfa 9) Veri Listesi'nin "Parametre Tablosu"nun "Yedekleme/Geri Yükleme" sütunu.
- Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın (sayfa 100).
- Enstrüman Sesi, Şarkı, Tarz, Kayıt Belleği ve Çalma Listesi gibi Kullanıcı verilerini, USB flaş sürücüyü tek tek kopyalayarak yedekleyebilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 34.
- Sistem ayarlarını, MIDI ayarlarını ve Kullanıcı Efekt ayarlarını tek tek yedekleyebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "Utility" (Yardımcı Program) bölümüne bakın.

1 **USB flaş sürücüyü yedekleme hedefi olarak [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.**

2 **[Menu] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → sayfa 2/2 ile ekranı çağırın.**

Kullanıcı belleğine kaydedilmiş Sesli (Audio) Şarkıları (WAV/MP3) yedeklemek istiyorsanız, "Include Audio Files" (Ses Dosyalarını Dahil Et) onay kutusunu işaretleyin. Ses (audio) dosyaları çok bellek kullandığından, bunları kaydetmek istemiyorsanız onay işaretini kaldırın.



3 **Yedekleme dosyasını USB flaş sürücüyü kaydetmek için [Backup] seçeneğine dokununuz ve ekrandaki talimatları izleyin.**

## Yedekleme Dosyasını Geri Yükleme

Bunun için yukarıda 3. adımda [Restore] simgesine dokununuz. İşlem tamamlandığında enstrüman otomatik olarak yeniden başlatılır.

### BİLDİRİM

- Enstrümanın Kullanıcı belleğindeki (Şarkılar veya Tarzlar gibi) dosyalardan herhangi biri yedekleme dosyasında bulunan veriler ile aynı adı taşıyorsa, yedekleme dosyası geri yüklenerek verilerin üzerine yazılır. Enstrümanın Kullanıcı belleğindeki dosyaları geri yüklemeyen (sayfa 34) önce USB flaş sürücüyü taşıyın veya kopyalayın.
- Yedekleme/geri yükleme işleminin tamamlanması birkaç dakika sürebilir. Yedekleme veya geri yükleme sırasında gücü kapatmayın. Yedekleme veya geri yükleme sırasında gücü kapatırsanız, veriler yitirilebilir veya hasar görebilir.

# 2 Piyano Odası

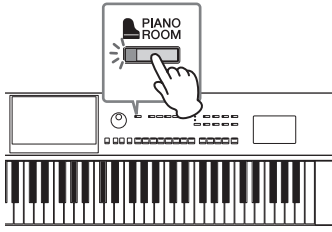
– Piyano Performansının Keyfine Varma –

Piyano Odası işlevi, enstrümanı sadece, güçlük çekmeden ve tam tadına vararak bir piyano olarak çalmak isteyenler içindir. Panelden hangi ayarları yapmış olursanız olun, tek bir düğmeye basarak piyano performansı için en iyi ayarları anında çağırabilirsiniz. Ayrıca, piyano ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilir veya piyanoyu sanki küçük bir grubun parçasıymışsınız gibi çalmanın tadını çıkarabilirsiniz.

## Piyano Odasında Piyano Performansı

### 1 Piyano Odası ekranını getirmek için [PIANO ROOM] düğmesine basın.

Bu düğme piyano performansı ile ilgili panel ayarlarını getirir. Kontrol panelindeki tüm düğmeler, [PIANO ROOM] ve [HOME] düğmeleri dışında devre dışı bırakılır.



Eşlik (sayfa 45)

Kaydetme/çalma (sayfa 48)

Ayrıntılı ayarlar (sayfa 47)

### 2 Klavyeyi çalın.

Piyano Türü, Ortam (Yankı Türü) vb. piyano ayarlarını çalmak istediğiniz müzik türüne göre değiştirin.


#### ■ Piyano Türü Seçme

Piyano listesini çağırmak için piyano resmine dokununuz, sonra istediğinizi seçin. Kuyruklu piyano Enstrüman Sesi seçildiğinde, kapağı çekerek ya da iterek veya veri kadranını döndürerek açabilir ya da kapayabilirsiniz.

#### ■ Ortam (Yankı Türü) Seçme

Ortam listesini çağırmak için piyanonun arka plan resmine dokununuz, sonra istediğinizi seçin. Bu işlem, seçilen Ortamın Yankı Türünü ayarlar.

#### ■ Metronomu Kullanma




Açılır ekranı çağırmak için  (Metronom) seçeneğine dokununuz. Metronomu açıp kapatabilir veya temposunu değiştirebilirsiniz. Tempoyu açılır ekrandaki [Tap] seçeneğine istenen tempoda iki kez dokunarak da değiştirebilirsiniz.

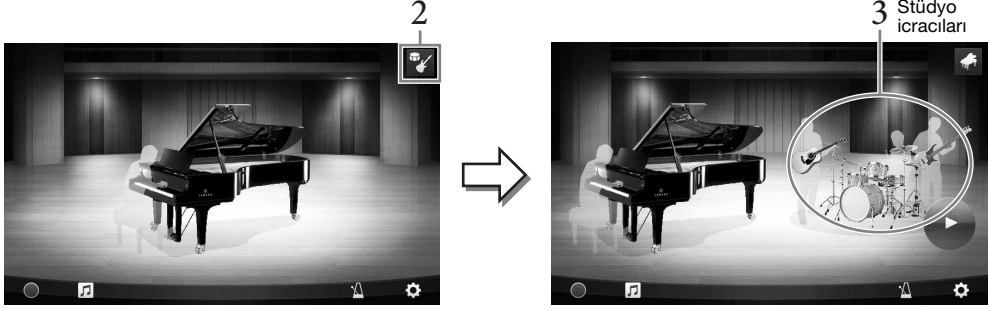
Bir listeyi veya ayar ekranını kapatmak için, listenin veya ayar ekranının dışında herhangi bir yere dokununuz.

### 3 Piyano Odası ekranından çıkmak için [PIANO ROOM] veya [HOME] düğmesine basın.

Tüm panel ayarları, Piyano Odası ekranı çağrılmadan önceki ayarlara geri döndürülür.

## Piyanoyu Stüdyoda Başka Enstrümanlarla Çalma

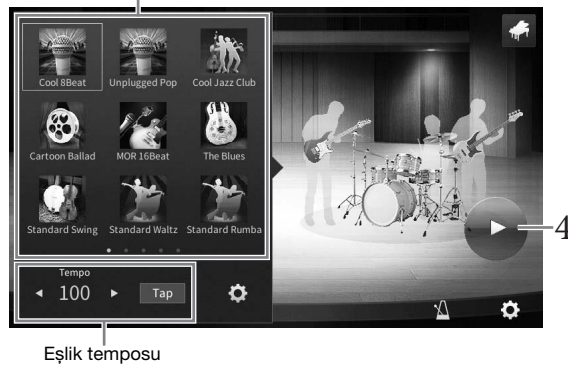
- 1 Piyano Odası ekranını getirmek için [PIANO ROOM] düğmesine basın.
- 2 Ekranın sağ üst köşesindeki  (Eşlik) simgesine dokununuz. Stüdyo icracıları ekranda görünür. Stüdyo icracıları  (Eşlik) veya  (Piyano) simgelerine dokunularak gösterilip gizlenebilir.







- 3 Eşlik türünü seçin. İstenen eşliği seçme listesini çağırmak için stüdyo icracılarının resmine dokununuz. Listeyi kapatmak için listenin dışında bir yere dokununuz.

### Eşlik Türü

Listenin sayfalarında ilerlemek için listeyi yatay olarak kaydırın.




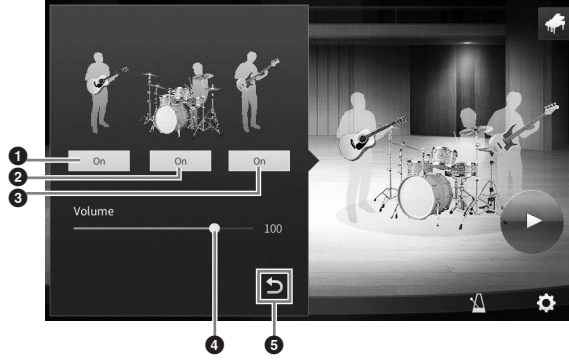
- 4  (Başlat) seçeneğine dokununuz. Giriş çalmaya başlar. Tempoyu ayarlamak istiyorsanız, 3. adımda çağrılan ekranda [] veya [] seçeneğine dokununuz. [Tap] seçeneğine istediğiniz tempoda iki kez dokunmak da tempoyu değiştirebilir.
- 5 Girişi izleyen klavyeyi çalın. Stüdyo icracıları performansınız için eşlik sağlar. Caz veya Pop önerilir.
- 6 Eşliği durdurmak için  (Durdur) seçeneğine dokununuz. Eşlik bir bitiş bölümü çalındıktan sonra durur.

### NOT

Eşlik işlevi Piyano Odasının dışında da kullanılabilir. Ayrıntılar için bkz. sayfa 57.

## Eşlik Ayarlarını Değiştirme

Ayar ekranını çağırmak için sayfa 45 sayfadaki 3. adımın eşlik türü listesinin alt kısmındaki  (Ayar) simgesine dokununuz.




1	Ritim ve bas dışındaki tüm partileri açar veya kapatır.
2	Ritim ve bass partilerini açar veya kapatır.
3	Bas partisini açar veya kapatır.
4	Eşliğin ses düzeyini ayarlamak için kaydırıcıyı hareket ettirin.
5	Eşlik türü listesine geri gitmek için buraya dokununuz.

## Piyano Odası Ayarlarını Değiştirme/Sıfırlama

Çeşitli Piyano Odası ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz. Ayrıca, tüm Piyano Odası ayarlarını varsayılan değerlerine sıfırlayabilirsiniz.

### 1 Piyano Odası ekranını getirmek için [Piano Room] düğmesine basın.

Eşliğin ayarlarını değiştirmek için, stüdyo icracılarını getirmek üzere  (Eşlik) seçeneğine dokununuz.



### 2 Ayarları değiştirmek için (Ayarlar) seçeneğine dokununuz.

Aşağıdaki listedeki taranmış öğeler yalnızca stüdyo icracıları görüntülendiğinde kullanılabilir. Ayar ekranını kapatmak için ayar ekranının dışındaki herhangi bir yere dokununuz.

<b>Environment (Ortam)*</b>	Ortamı (Yankı Türü) seçmek içindir.
<b>Lid Position (Kapak Pozisyonu)*</b>	Kapağın ne kadar açılacağını belirler. Yalnızca kuyruklu piyano Enstrüman sesi seçildiğinde kullanılabilir.
<b>Tune (Akort)</b>	Bu enstrümanın perdesini 1 Hz'lik adımlarla belirler.
<b>Dynamics Control (Dinamik Kontrolü)</b>	Eşliğin ses düzeyinin tuşlara basma kuvvetinize nasıl tepki verdiğini belirler. Off (Kapalı) ..... Eşlik ses düzeyi çalma kuvvetinize tepki vermez. Narrow (Dar) ..... Eşlik ses düzeyi çalma kuvvetinize tepki olarak dar bir aralıkta değişir. Diğer bir deyişle ses düzeyini değiştirmek için çok kuvvetli veya çok yumuşak çalmanız gerekir. Medium (Ortam) ..... Eşlik ses düzeyi çalma kuvvetinize normal olarak tepki verir. Wide (Geniş)..... Eşlik ses düzeyi çalma kuvvetinize tepki olarak geniş bir aralıkta değişir. Diğer bir deyişle sert veya yumuşak çalmak ses düzeyinde daha büyük değişiklikler üretir.
<b>Section Control (Bölüm Kontrolü)*</b>	Bu ayarı açmak, ekrana eşlikteki (A, B, C, D) çeşitlemeleri değiştirme düğmelerini getirir. Bu bölümleri etkili bir şekilde kullanarak performansınıza kolayca çeşitlemeler ekleyebilirsiniz.
<b>Fingering Type (Parmak Dağıtım Türü)*</b>	Parmak Dağıtım türünü (sayfa 64) "AI Full Keyboard" veya "AI Fingered" olarak ayarlayın.
<b>Split Point (Ayrırma Noktası)*</b>	Yukarıda Fingering Type (Parmak Dağıtım Türü) olarak "AI Fingered" (AI Parmaklı) seçildiğinde, Style Split Point'i (Tarz Ayrırma Noktası) (sayfa 52) ayarlar.
<b>Reset (Sıfırlama)</b>	Piyano Odasındaki tüm ayarların varsayılan değerlerini geri yüklenir.

Yıldız (\*) ile işaretli ayarlar, bu ekrandan çıksanız veya gücü kapatsanız bile korunur. [PIANO ROOM] düğmesine bir sonraki basışınızda bir önceki sefer yapılan Piyano ayarları getirilir.

## Piyano Odasındaki Performansınızı Kaydetme

Piyano Odasındaki performansınızı enstrümanın Kullanıcı belleğine bir MIDI Şarkı (sayfa 66) olarak kaydedebilirsiniz.

1 **Piyano Odası ekranını getirmek için [Piano Room] düğmesine basın.**

Piyano türü, stüdyo icracılarını çağırma ve benzeri gerekli ayarları yapın.

2 **Kaydı başlatmak için [●] (Kayda başla) seçeneğine dokunun, sonra klavyeyi çalın.**  
Eşliğin giriş bölümünden başlayarak kaydetmek isterseniz, eşliği başlatın.

3 **Kaydı durdurmak için [■] (Kaydı durdur) seçeneğine dokunun.**

4 **Kaydetmenizi isteyen bir mesaj görüldükten sonra dosyayı kaydetmek için "Yes" seçeneğine dokunun.**

**BİLDİRİM**

Belleğe yazma işlemini gerçekleştirmeden gücü kapatırsanız, kaydedilen veriler kaybolur.

5 **Kaydedilen performansı duymak için [🎵] (Şarkı) seçeneğine, sonra getirilen ekranda [▶] (Çal) seçeneğine dokunun.**

Çalmayı durdurmak için [■] (Durdur) seçeneğine dokununuz.

**NOT**

Piyano odasında kaydedilen şarkılar (MIDI) şarkı Seçimi ekranında kullanıcı sekmesindeki "PianoRoom" klasöründeki gösterilir (sayfa 67).



## Kaydedilmiş Şarkıları Çalma, Şarkı Adlarını Değiştirme, Şarkıları Silme

1 **Şarkı listesini çağırmak için Piyano Odası ekranında [🎵] (Şarkı) seçeneğine dokununuz.**

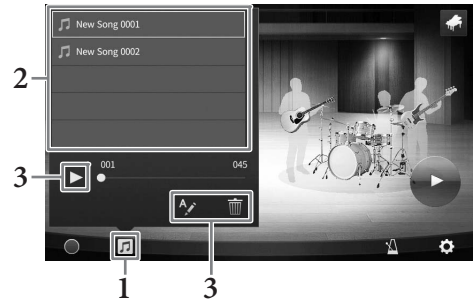
2 **İstenen Şarkı'ya dokununuz.**

3 **İstenen simgeye dokununuz.**

- [▶] (Çal): Seçilen Şarkıyı çalmayı başlatır.  
Çalmayı durdurmak için [■] (Durdur) seçeneğine dokununuz.
- [✏️] (Yeniden Adlandır): Seçilen Şarkının adını değiştirir. Karakter girmenin ayrıntıları için bkz. sayfa 36.
- [🗑️] (Sil): Seçilen Şarkı'yı siler.

**NOT**

Piyano Odası'nda kaydedilen Şarkılar, Şarkı Seçimi ekranının (sayfa 67) User (Kullanıcı) sekmesindeki (MIDI) "PianoRoom" klasöründe gösterilir.

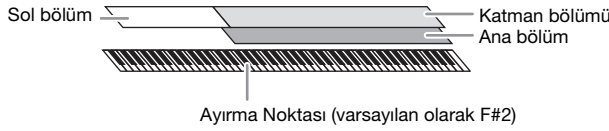




Enstrümanda piyano, gitar, yaylılar, piriç üflemeliler, üflemeli çalgılar ve diğerleri gibi olağanüstü gerçekçi enstrüman Seslerinin geniş bir yelpazesi bulunur.

## Ön Ayarlı Sesleri Çalma

Sesler üç klavye bölümüyle çalınabilir: Ana, Katman ve Sol. Bu çalma modları tek bir Ses (Ana), katman olarak iki farklı Ses (Ana ve Katman) veya klavyenin sağ ve sol el bölgelerinde farklı Sesler (Ana/Katman ve Sol) çalmanıza izin verir. Bu üç bölümü birleştirerek enfes enstrüman dokuları ve kolaylık sağlayan performans bileşenleri oluşturabilirsiniz.



Sol bölüm kapalı olduğunda, klavyenin tamamı Ana ve Katman bölümleri için kullanılır. Sol bölüm açıldığında F#2 ve düşük perdeli tuşlar Sol bölüm, yüksek perdeli tuşlara (F#2 hariç) Ana ve Katman bölümleri için kullanılır. Klavyeyi sol el ve sağ el bölgelerine ayıran tuşa "Ayırma Noktası" denir ve kılavuz lambası Sol bölüm açıldığında yanar. Açılan bölümlerin Sesleri Giriş ekranında onaylanabilir.

### NOT

- Ayrıca, Ana bölümü kapatılarak sadece Katman bölümünü çalabilirsiniz.
- Ayırma noktası değiştirilebilir (sayfa 52).
- Kılavuz lambası ayrıca STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] düğmesi açıldığında Tarz Ayırma Noktası'nda da yanar.

## 1 Klavye bölümünü seçin, sonra Ses Seçimi ekranını çağırın.

Bunu her klavye bölümüne bir Ses seçme için yapın.

### ■ Ekranı dokunma

#### 1-1 İstenen klavye bölümünü açmak için, Giriş ekranında [Main], [Left] veya [Layer] seçeneğine dokununuz.

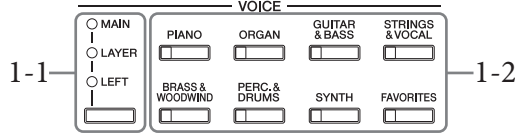
Ekranın ortasında açık olan klavye bölümleri ve bunların karşılık gelen Sesleri gösterilir.



#### 1-2 Ses Seçimi ekranını çağırarak için istenen bölümün Ses'ine dokununuz.

## ■ Panel düğmelerini kullanma

1-1 Klavye bölümlerini seçmek için VOICE [MAIN/LAYER/LEFT] düğmesine, istenen bölümün lambası yanana kadar gerekirse tekrar tekrar basın.

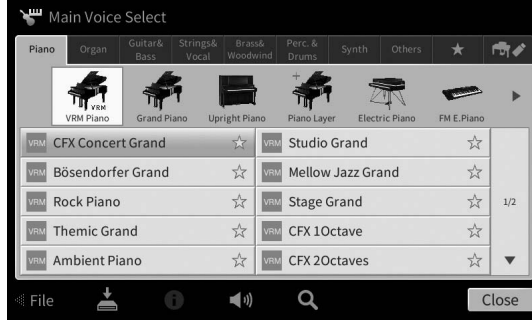


1-2 Ses Seçimi ekranını çağırarak için istenen VOICE kategorisi düğmelerine basın.

### NOT

- Ana ve Katman bölümleri için sadece Ses kategorisi seçim düğmelerini kullanarak Ses seçebilirsiniz. Ses kategorisi seçim düğmelerinden birini basılı tutarken, başka bir Ses kategorisi seçim düğmesine basın. Basılan ilk düğmeye karşılık gelen Ses Ana bölüme, basılan ikinci düğmenin Sesi Katman bölümüne atanır.
- Alt kategoriye aynı Ses kategorisi düğmesine iki kez veya daha fazla basarak değiştirebilirsiniz.

## 2 İstenen Sese dokunun.



### NOT

"Others" sekmesi XG Sesleri'ni vb. içerir. Bu Enstrüman Seslerini seçme hakkında bilgi için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "VoiceSetting" (Ses Ayan) bölümüne bakın.

### Seslerin niteliklerini duymak için:

Seçilen Sesin demosunu çalmak için (Demo) seçeneğine dokununuz. Çalmayı durdurmak için (Demo) seçeneğine dokununuz.  
Sese bağlı olarak kullanılabilen Ses Bilgileri penceresini çağırarak için (Bilgi) seçeneğine basın.

## 3 İstenen klavye bölümünün açık olduğundan emin olun.

Klavye bölümünün açık/kapalı ayarı yukarıda "Ekran dokunma" bölümünün 1-1. adımında anlatıldığı gibi yapılabilir.

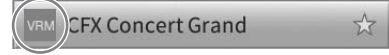
## 4 Klavyeyi çalın.



## Ses Özellikleri

Ses Seçimi ekranında her Ses adının solunda Sesin tanımlayıcı özelliklerini temsil eden simge gösterilir.

Çeşitli Ses nitelikleri bulunsa da burada yalnızca aşağıdakiler ele alınmaktadır. Ayrıntılı açıklamalar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "VoiceSetting" bölümüne bakın.



- **VRM : VRM Sesleri (sayfa 53)**

Bunlar gerçek bir akustik piyanonun tel rezonans özelliğini yeniden üretir.

- **S.Art / S.Art : Süper Artikülasyon (S.Art, S.Art2) Sesleri (sayfa 54)**

Müzikte "artikülasyon" sözcüğü çoğunlukla notalar arasındaki geçişi ve sürekliliği anlatır. Çoğunlukla staccato, legato ve ses kaydırma gibi belirli performans tekniklerinde yansıtılır.


- **Org Flüt : Org Flüt Sesleri (sayfa 55)**


Geleneksel orglarda olduğu gibi flüt pedal seviyelerini ve vurmali sesleri ayarlayarak klasik org seslerini yeniden oluşturmanızı sağlar.

- **Drum / Live Drum / Piano Drum : Davul Sesleri, SFX / Live SFX / Piano SFX : SFX Sesleri**

Çeşitli davul ve perküsyon enstrümanlarını veya her tuşa atanan çeşitli SFX (ses efekti) seslerini çalmanızı sağlar. Tuş atamaları hakkında ayrıntılı bilgi için Web sitesindeki (sayfa 9) Veri Listesi'nin "Drum/Key Assignment List" (Davul/Tuş Atama Listesi) konusuna bakın. Bazı davul ve SFX enstrüman seslerinde, ekranda Tuş atamasını görmek için Davul Seti Öğreticisi işlevini aşağıda açıkladığı gibi kullanabilirsiniz.

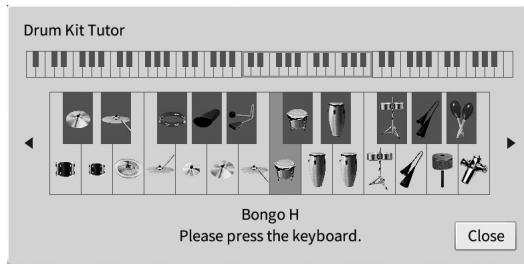
## Klavyeye Atanan Enstrümanları Görüntüleme (Davul Seti Öğreticisi)

Giriş ekranının Enstrüman Sesi bölgesinde veya Enstrüman Sesi Seçimi ekranının altında  (Davul Seti Öğreticisi) simgesinin görüldüğü Davul veya SFX Enstrüman Sesleri için, tuş atamasını simgeye dokunarak çağırabilirsiniz.

**1 Davul Seti Öğreticisi penceresini çağırmak için  (Davul Seti Öğreticisi) simgesine dokununuz.**

**2 Tuş ataması kontrol etmek için istenen tuşa basın.**

Tuşa atanan enstrümanın resmi ve adı Davul Seti Öğreticisi penceresinde görüntülenir. Resmi ve enstrüman adlarını oktavlar halinde kaydırmak için [◀]/[▶] seçeneğine dokununuz (veya görüntülenen aralığın dışındaki istenen tuşa basın).



## Sol Sesi Koruma (tuşları bıraktıktan sonra bile)

Left Hold (Sol Tutma) işlevi [Menu] → [Keyboard] ile “On” olarak ayarlandığında, Sol partinin Enstrüman Sesi tuşlar bırakıldığında bile tutulur. Yaylı çalgılar gibi azalmayan Enstrüman Sesleri sürekli tutulurken piyano gibi azalan türden Enstrüman Sesleri daha yavaş (pedal basılı tutuluyormuş gibi) azalır. Sol Tutma “On” olarak ayarlandığında, Giriş ekranının ortasındaki klavye çiziminin sol yanında bir “H” işareti belirir.

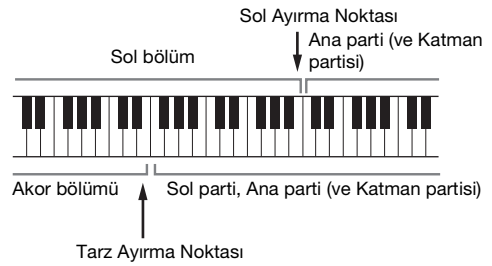


## Ayırma Noktasını Ayarlama

Klavyeyi iki veya üç bölgeye ayıran tuşa “Ayırma Noktası” denir. İki tür Ayırma Noktası vardır: “Sol Ayırma Noktası” ve “Tarz Ayırma Noktası”. “Sol Ayırma Noktası” klavyeyi Sol parti ve Ana parti bölgelerine ayırırken “Tarz Ayırma Noktası” da klavyeyi Tarz çalma (sayfa 58) için Akor bölümü ve Ana veya Sol parti bölgesi olarak ayırır. Her iki Ayırma Noktası da varsayılan olarak aynı anahtar (F#2) olmakla birlikte bunları (gösterildiği gibi) ayrı olarak da ayarlayabilirsiniz.

### NOT

Ayırma Noktası'ndaki kılavuz lambası Sol parti açıldığında veya [ACMP ON/OFF] düğmesi açıldığında yanar.



### 1 Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresini getirin: [Menu] → [Split&Fingering].

#### NOT

Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresi ayrıca Giriş ekranındaki klavye çizimini basılı tutarak da çağrılabilir.

### 2 Açmak için [Left] veya [Style] seçeneğine dokunun.

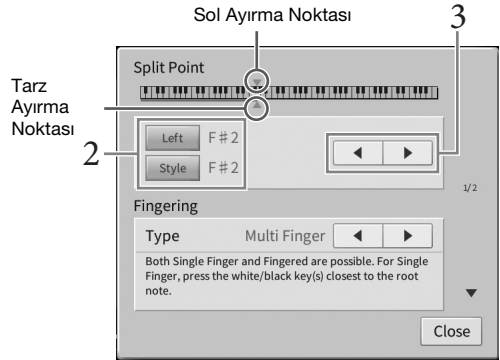
Her iki Ayırma Noktasını da aynı tuşa ayarlamak istiyorsanız, her ikisini de açın.

### 3 İstenen tuşu Ayırma Noktası olarak seçmek için [◀]/[▶] seçeneğine dokunun.

Ayırma Noktasını ayrıca ekrandaki klavye çizimini basılı tutarken gerçek tuşa basarak da ayarlayabilirsiniz.

#### NOT

Sol Ayırma Noktası, Tarz Ayırma Noktasından daha düşük bir perdeye ayarlanamaz.



## Piyano Performansı için Uygun Ayarları Getirme (Piyano Sıfırlama)

Panelden hangi ayarları yapmış olursanız olun, enstrümanı piyano olarak çalmak için kolayca uygun ayarlara sıfırlayabilirsiniz. “Piyano Sıfırlama” olarak adlandırılan bu işlev “CFX Grand” Enstrüman Sesini tüm klavyede çalmanızı sağlar.

### NOT

Bu işlev, Piyano Odası ekranı (sayfa 44) veya Piyano Kilidi ekranı (bkz. aşağıda) gösterilirken kullanılamaz.

- 1 **[PIANO ROOM] düğmesini iki saniye veya daha uzun bir süre basılı tutun.**  
Ekranında bir mesaj görünür.
- 2 **Piyano olarak çalmak üzere uygun ayarları çağırmak için [Reset] seçeneğine dokununuz.**

## Piyano Performans Ayarlarını Kilitleme (Piyano Kilidi)

Panelden hangi ayarları yapmış olursanız olun, enstrümanı piyano olarak çalmak için panel ayarlarını uygun ayarlarla anında “kilitleyebilirsiniz”. Enstrüman, bir kez kilitlendikten sonra, başka düğmelere basılsa bile varsayılan piyano ayarlarında kalarak yalnızca klavyeyi çalmanıza, pedalları kullanmanıza veya ana ses düzeyini ayarlamanıza izin verir. Diğer bir deyişle Piyano Kilidi, piyano performansınız sırasında başka bir sesi yanlışlıkla seçip çalmanızı engeller.

- 1 **[PIANO ROOM] düğmesini iki saniye veya daha uzun bir süre basılı tutun.**  
Ekranında bir mesaj görünür.
- 2 **Piyano Kilidi ekranını çağırmak için [Lock] seçeneğine dokununuz.**  
Panel ayarları, piyano olarak çalmak için uygun ayarlar ile kilitlenir.

Piyano Kilitini devre dışı bırakmak için [PIANO ROOM] düğmesini iki saniye veya daha uzun bir süre tekrar basılı tutunuz.

Piyano Kilidi etkin olarak gücü kapatırsanız, bir sonraki defa gücü açtığınızda Piyano Kilidi ekranı getirilir.

## Rezonansla Zenginleştirilmiş Gerçekçi Piyano Sesleri Çalma (VRM Sesleri)

Sadece bir VRM Sesi seçerek VRM efektinin (bkz. aşağıda) tadını çıkarabilirsiniz. Enstrüman Sesi Seçimi ekranında bir VRM Sesinin adının sol yanında bir [VRM] simgesi gösterilir.

VRM efektinin varsayılan ayarı açıktır. Açmak veya kapatmak ve [Menu] → [Voice Setting] → [Piano] → 1/2 sayfası ile derinliği ayarlayın. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

### VRM (Sanal Rezonans Modelleme)

Gerçek bir akustik piyanoda, uzatma pedalına basıp bir tuşu çalarsanız, yalnızca basılan tuşun teli değil başka teller ve ses tahtası da titreşir ve bunların her biri diğerlerini de etkileyerek uzayan ve yayılan zengin ve parlak bir rezonans oluşturur. Bu enstrümanda bulunan VRM (Sanal Rezonans Modelleme) teknolojisi, tel ve ses tahtası arasındaki rezonansın karmaşık etkileşimini yeniden üretir ve sesi gerçek akustik piyanoya daha yakın hale getirir. Rezonans tuşların ve pedalın hareketine bağlı olarak belirli bir anda olduğundan, tuşlara basma anını ve pedala basma anını ve derinliğini değiştirerek sesi ifadeli bir şekilde çeşitlendirebilirsiniz.

## Süper Artikülasyon Seslerini Çalma

Süper Artikülasyon Sesleri (S.Art Voices ve S.Art2) sadece çalma şeklinize göre ustaca, çok gerçekçi müzikal ifadeler oluşturmanızı sağlar. [S.Art]/[S.Art2] simgeleri, Enstrüman Sesi Seçimi ekranında veya Giriş ekranında Süper Artikülasyon Sesleri'nin (S.Art, S.Art2) Enstrüman Sesi'nin adının yanında gösterilir. Belirli Enstrüman Seslerinde belirli performans talimatları için, Giriş ekranında bu simgeye dokunarak, seçili S.Art veya S.Art2 Enstrüman Sesinin Bilgi penceresini getirebilirsiniz.

### ■ S.Art Sesleri

S.Art Sesleri, gerçek zamanda daha fazla çalınabilirlik ve ifade kontrolüyle pek çok avantaj sağlar.

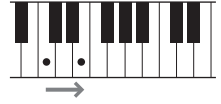
#### Örnek: Saksafon Sesi

Bir Do notasını sonra da bitişiğindeki bir Re notasını çok legato olarak çalarsanız, notanın kesintisiz olarak, sanki bir saksafoncu tek bir nefeste çalmış gibi değiştiğini duyarsınız.



#### Örnek: Gitar Sesi

Bir Do notasını çalıp sonra hemen üstündeki bir Mi notasını çok legato ancak kararlı bir şekilde çalarsanız, perde Do'dan Mi'ye yukarı kayar.



### ■ S.Art2 Enstrüman Sesleri (sadece CVP-809)

Üflemeli çalgı ve yaylı çalgı Enstrüman Sesleri için AEM denen özel bir teknoloji kullanılmıştır. Bu teknolojiye; notaları bükme veya kaydırma, değişik notaları "birleştirme" veya bir notanın sonunda ifade nüansları ekleme gibi özellikle bu çalgılarda kullanılan ifade özel ifade tekniklerinin ayrıntıları örnekleri bulunur.

#### NOT

AEM, performans sırasında gerçek zamanda bir veri tabanında seçilen en uygun ses örnekleriyle pürüzsüz bir şekilde birleştirerek akustik enstrümanların sesini güçlendiren bir teknolojidir.

#### Örnek: Klarnet Sesi

Bir Do notasını tutup sonra yukarısındaki Si<sup>b</sup> notasını çalarsanız, B<sup>b</sup> sesine kadar bir glisando duyarsınız.



### Pedalı Kullanarak Artikülasyon Efektleri Ekleme

Ana bölüme bir S.Art veya S.Art2 Sesi atadığınızda, orta ve/veya sol pedalların işlevi artikülasyon efektlerini kontrol etmeye geçer. Bir pedala basma, klavyede çaldığınızdan ayrı olarak farklı çalma efektleri tetikler. Örneğin, bir saksafon Sesi için bir pedala basılması nefes veya tuş sesleri üretebilirken, bir gitar Sesi için aynı şey yapılması perde sesleri veya vücuda çarpma sesleri üretilir. Çaldığınız sırada bunları notaların arasına serpiştirebilirsiniz. Bir S.Art2 Sesi seçtiğinizde, bir pedala basılması ve bir notanın çalınması/bırakılması, yukarı/aşağı bükme, yukarı/aşağı kaydırma, pirinç üflemelerde düşme vb. artikülasyon efektleri eklemenizi sağlar.

#### NOT

- Bazı Süper Artikülasyon Sesleri'nde pedallara artikülasyon efektleri atanmaz.
- Pedal işlevini seçilen Sesten bağımsız olarak kilitlemek isterseniz, [Menu] → [Assignable] → [Pedal] → [Switch With Main Voice (Center & Left)] ile çağrılan Switch With Main Voice (Ana Sesle Değiştir) parametresini kapatın.
- Artikülasyon işlevini ASSIGNABLE düğmelere (sayfa 31) atarsanız, artikülasyon efektlerini pedallar yerine düğmeleri kullanarak kontrol edebilirsiniz.

#### NOT

- S.Art ve S.Art2 Sesleri yalnızca bu tür Seslerin yüklü olduğu diğer modellerle uyumludur. Enstrümanda bu Sesleri kullanarak oluşturduğunuz Şarkı veya Tarz verileri, başka enstrümanda çalındığında düzgün tınlamayabilir.
- S.Art ve S.Art2 Sesleri; klavye aralığına, hızı, tuşeye vs. bağlı olarak farklı tınlar. Dolayısıyla bir Klavye Armonisi efektini açar, transpoze ayarını veya Ses Ayarlarını değiştirirseniz, beklenmeyen veya istenmeyen sesler ortaya çıkabilir.
- S.Art2 Seslerinin özellikleri (pedallarla uygulanan varsayılan vibrato ayarı ve artikülasyon efektleri) gerçek zamanlı performansta etkilidir; ancak bu efektler, S.Art2 Sesleri kullanılarak kaydedilmiş bir Şarkıyı çaldığınızda tam olarak yeniden üretilmemeyebilir.

## Orijinal Org Flüt Sesleri Oluşturma

Enstrüman, efsanevi eski orgların sesini yeniden üretmek için gelişmiş dijital teknoloji kullanır. Geleneksel bir orgda olduğu gibi flüt pedal seviyelerini artırıp azaltarak kendi sesinizi oluşturabilirsiniz. Oluşturulan Ses gelecekte çağırılmak üzere kaydedilebilir.


### NOT

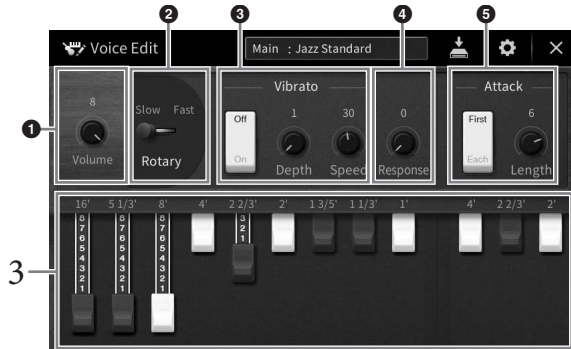
“Düzenleme” terimi geleneksel borulu orgların ses üretimine atıfta bulunur; burada ses, (ayak cinsinden) farklı uzunluklardaki borular tarafından üretilir.

Üç tür org bulunur ve her org türünün kendi ekranı vardır; bu, gerçek bir enstrümanın gerçek görünümünü çok güzel yeniden üretir. Her org türü, gerçek enstrümanı çalma hissini aynen yaşatan sesi (sound) ayarlamayı sağlayarak, özel düzenleme kolları, sekmeleri ve anahtarlarıyla gerçekçi ve sezgisel kontrol olanağı sunar.



- **Vintage:** Efsaneleşmiş eski tarz Amerikan caz ve rock org tınısının simülasyonu.
- **Euro:** Döner hoparlör tınısıyla tanınmış Avrupa Pop orgunu yakalayan örnek.
- **Home:** 70'li ve 80'li yılların geleneksel Amerikan orgu; standart middle-of-the road tarzı için.

- 1 **Ses Seçimi ekranında istediğiniz Org Flüt Sesini belirleyin.**  
[Organ] kategorisindeki [Organ Flutes] sekmesine dokunun, sonra istediğiniz Org Sesini seçin.
- 2 **Giriş ekranına dönün, sonra Org Flüt Sesleri Düzenleme ekranını getirmek için Ses adının sağ üst köşesinde bulunan  (Org Flütü) seçeneğine dokunun.**
- 3 **Ayak sürgüsü ayarlarını yapmak için Ayar sürgüsü kollarını kaydırın.**  
Ayak sürgüsü ayarları, Org Flütlerinin temel sesini belirler.



İsterseniz Döner Hoparlör ve Vibrato gibi ayarları değiştirebilirsiniz.

❶	<b>Volume</b> (Ses Düzeyi)	Tüm Org Flüt sesinin düzeyini belirler.
❷	<b>Rotary/ Tremolo*</b>	“Hızlı” ve “Yavaş” Döner Hoparlör hızları arasında geçiş yapar. Bu parametre sadece adında “Rotary” olan bir efekt türü uygulandığında kullanılabilir.
❸	<b>Vibrato*</b>	Vibratoyu açar veya kapatır ve vibrato derinliğini ve hızını ayarlamanıza izin verir.
❹	<b>Response</b> (Tepki)	Sesin hem Patlama hem Sönme dilimlerinin tepki hızını ayarlar.
❺	<b>Attack</b> (Patlama)	İki farklı Patlama modu: İlk ve Her Biri arasında geçiş yapar ve Patlama sesinin uzunluğunu belirler.

“\*” ile gösterilen parametreler sadece Vintage ve Home türlerinde kullanılabilir.

**NOT**

Ayrıca Efekt ve Frekans Düzenleyici (ekolayzer) ayarları da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "VoiceEdit" (Ses Düzenleme) bölümüne bakın.

## 4 Oluşturulan Org Sesini kaydetmek için (Kaydet) seçeneğine dokununuz.

Kaydetme hakkında talimatlar için bkz. sayfa 32.

**BİLDİRİM**

**Kaydetme işlemi gerçekleştirilmeden başka bir Ses seçer veya enstrümanın gücünü kapatırsanız, ayarlar kaybolur.**

**NOT**

Org Flüt Seslerine ek olarak başka Sesler de istenen Ses seçildikten sonra Ses Düzenleme ekranı getirilerek düzenlenebilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.



# 4 Tarzlar

– Ritim ve Eşlik Çalma –

Enstrümanda, pop, caz ve daha pek çok değişik müzik türünde (“Tarzlar” denen) çeşitli eşlik ve ritmik arka plan kalıpları bulunur. Her Tarz’da, sadece sol elinizle “akorlar” çalarak otomatik eşlik çalmanızı sağlayan Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) vardır. Bu özellik, tek başınıza çalarken bile bir grup veya orkestranın tınısını yaratmanıza izin verir.

## Tarz ile Çalma

Tarz eşliğini aşağıdaki şarkıyla deneyin. Tarzı nasıl kullanacağınızı anladıktan sonra çeşitli Tarzları kullanarak başka şarkıları deneyin.

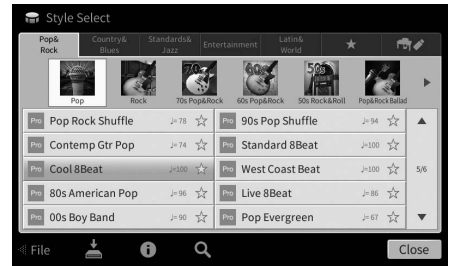
### Mary Had a Little Lamb (Tarz: Country 8Beat 2)

The musical score for "Mary Had a Little Lamb" is presented in two systems. The first system consists of four measures with chords C, C, G, and C. The second system consists of five measures with chords C, C, F, G, and C, followed by a double bar line and the word "Bitiş" (End) above the staff.

#### NOT

“Multi Finger”'ın (varsayılan ayar) ya da “Single Finger”'in Parmak Dağıtım türü (sayfa 64) burada örnek partiyon olarak kullanılabilir; bundan sonraki talimatlar bunlardan birinin ya da diğerinin kullanıldığını varsaymaktadır.

## 1 Tarz Seçimi ekranını getirmek için, Giriş ekranında Tarz adına dokununuz.



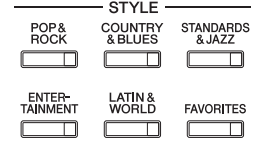
## 2 İstlenen Tarza dokunun.

Yukarıdaki örnek partiyon için [Country & Blues] kategorisine ve [Modern Country] seçeneğine, sonra [Country 8Beat 2] seçeneğine dokunun.

Tarz kategorisi ayrıca STYLE düğmelerine basılarak da seçilebilir.

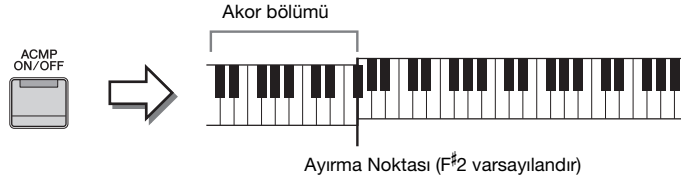
### NOT

Alt kategoriyi aynı Tarz kategorisi düğmesine iki kez veya daha fazla basarak değiştirebilirsiniz.



## 3 STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] düğmesinin açık olduğundan emin olun.

Açıldığında klavyenin özel sol el bölümü Akor bölümü olarak çalınabilir ve bu bölümde çalınan akorlar otomatik olarak algılanıp seçili Tarzla tam otomatik eşlik için temel alınır.



### NOT

- Ayırma noktası istendiği gibi değiştirilebilir (sayfa 52).
- Varsayılan olarak, akor bölümü (Akor Algılama Alanı) klavyenin sol el partisi olarak ayarlanır, ancak isterseniz bunu sağ el bölümüne (sayfa 65) çevirebilirsiniz.
- [ACMP ON/OFF] düğmesi kapalı olduğunda, yalnızca ritim partisi çalınır (otomatik eşlik çalınmaz).

## 4 Giriş ekranına dönün, Tarz bölgesini genişletmek için solda üstte [◀] seçeneğine dokunun, sonra Senkronize Başlama'yı etkinleştirmek için [▼] (SYNC START) seçeneğine dokunun.



Burada ve sonraki adımlarda Giriş ekranının Tarz bölgesindeki işlem STYLE CONTROL düğmeleriyle (sayfa 59) kontrol edilebilir.

## 5 Seçilen Tarzın çalınmasını başlatmak için sol elinizle bir akor çalın.

sayfa 57 bölümündeki notasyona bakarak sol elinizle akorlar, sağ elinizle de bir melodi çalın.

## 6 Tarz çalmayı durdurmak için [▶/■] (START/STOP) seçeneğine dokunun.

Çalmayı ayrıca notasyonda "Ending" (Bitiş) konumunda (sayfa 60) ENDING [I] - [III] düğmelerinden birine basarak da durdurabilirsiniz.

## Tarz Özellikleri

Tarz türü ve tarzı tanımlayan özellikler, (Pro ve Session gibi) Ön Ayarlı Tarz simgesinin üzerinde gösterilir.

Bu simgelerin ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "StyleSetting" (Tarz Düzenleme) bölümüne bakın.



Bir Tarz genellikle sekiz bölümden (kanaldan): Belirli kanalları açarak/kapatarak veya Enstrüman Seslerini (sayfa 97) değiştirerek bir Tarza çeşitlemeler ekleyebilir ve Tarzın hissini değiştirebilirsiniz.

### Tarz Dosyası Uyumluluğu

Bu enstrüman SFF GE dosya formatını (sayfa 8) kullanır ve mevcut SFF dosyalarını kayıttan çalabilir; ancak bu dosyalar bu enstrümanda kaydedildiğinde (veya enstrümana yüklendiğinde) SFF GE formatında kaydedilir. Lütfen kaydedilen dosyanın ancak SFF GE formatıyla uyumlu enstrümanlarda çalınabildiğini unutmayın.

## Tarz Kontrol İşlemleri

Bunun için Giriş ekranının Tarz bölgesindeki [◀] seçeneğine dokunularak çağrılan ekran düğmelerini veya paneldeki STYLE CONTROL düğmelerini kullanın.

### NOT

Tempo ayarlama talimatları için bkz. sayfa 39.

### Giriş ekranı

Tarz durdurulduğunda



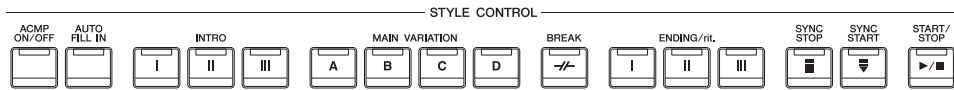
Tarz Kontrolü

Tarz çalarken



Tarz Kontrolü

### STYLE CONTROL düğmeleri



[ACMP ON/OFF], [AUTO FILL IN] ve [SYNC STOP] sadece panel düğmeleri kullanılarak kontrol edilebilir.

## Çalmayı Başlatmak/Durdurmak İçin

### ■ [▶/■] (START/STOP)

Geçerli Tarzın ritim bölümünün çalınmasını başlatır. Çalmayı durdurmak için bu düğmeye tekrar basın.



### Hem ritmi hem otomatik eşliği ([ACMP ON/OFF] düğmesi) çalma

[ACMP ON/OFF] düğmesini açarsanız, Tarz çalma sırasında akor bölümündeki akorlar çalındığında ritim bölümünün ve otomatik eşliğin her ikisi birden çalınabilir.

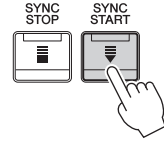
#### NOT

- Bazı Tarzlarda ritim sesi çıkmıyor. Bu Tarzlardan herhangi birini kullanmak istediğinizde, her zaman [ACMP ON/OFF] düğmesinin açık olduğundan emin olun.
- Varsayılan olarak, gücü açtığınızda [ACMP ON/OFF] açılır. Güç [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] → [ACMP On/Off default] aracılığıyla açıldığında, [ACMP ON/OFF] düğmesini açık veya kapalı duruma getirebilirsiniz.



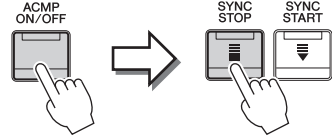
### ■ [≡] (SYNC START)

Tarz çalmayı beklemeye alır. Sol elinizle bir akor çaldığınızda ([ACMP ON/OFF] açık olduğunda) veya klavyede herhangi bir tuşa bastığınızda ([ACMP ON/OFF] kapalı olduğunda) Tarz çalmaya başlar. Tarzın çalınması sırasında bu düğmeye basılması Tarzı durdurur ve çalmayı beklemeye alır.



### ■ [SYNC STOP] düğmesi

Klavyenin akor bölümünde bazı tuşlara basarak veya bırakarak istediğiniz zaman Tarz çalmayı başlatabilir veya durdurabilirsiniz. [ACMP ON/OFF] düğmesinin açık olduğundan emin olun ve [SYNC STOP] düğmesine basıp klavyeyi çalın.

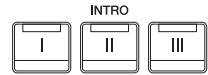


#### NOT

Parmak Dağıtım türü (sayfa 64) "Tam Klavye" veya "Al Tam Klavye" olarak ayarlanmışsa Senkronize Durdurma açmaz.

### ■ INTRO [I] – [III]

Enstrümanda Tarz çalmayı başlatmadan önce bir giriş eklemek için üç farklı Giriş bölümü bulunur. INTRO [I] – [III] düğmelerinden birine bastıktan (veya dokunduktan) sonra Tarz çalmayı başlatın. Giriş çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.



#### NOT

INTRO [II] veya [III] bölümünü seçtiğinizde, Giriş bölümünün tamamını çalmak için akor bölümünde akorlar çalmanız gerekir.

### ■ ENDING [I] – [III]

Enstrümanda Tarz çalmayı durdurmadan önce bir bitiş eklemek için üç farklı Bitiş bölümü bulunur. Bir Tarz çalınırken ENDING [I] – [III] düğmelerinden birine bastığınızda (veya dokunduğunuzda), Tarz bitiş çalındıktan sonra otomatik olarak durur. Bitiş çalarken aynı ENDING düğmesine bir kez daha basılarak bitiş kademeli yavaşlatabilirsiniz (ritardando).



#### NOT

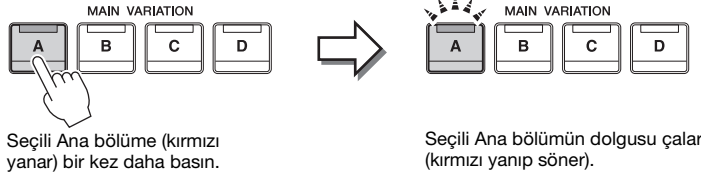
Tarz çalınırken ENDING [I] düğmesine basarsanız, ENDING [I] bölümünden önce otomatik olarak bir dolgu çalınır.

## Tarz Çalma Sırasında Çeşitleme (Bölüm) Değiştirme

Her Tarz dört farklı Ana bölümden, dört Dolgu bölümünden ve bir Ara bölümden oluşur. Bu bölümleri verimli kullanarak, performans sesinizi kolayca daha dinamik ve profesyonel hale getirebilirsiniz. Tarz çalınırken bölüm özgürce değiştirilebilir.

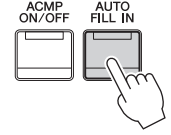
### ■ MAIN VARIATION [A] – [D]

İstediğiniz Ana bölümü seçmek için MAIN VARIATION [A] – [D] düğmelerinden birine basın (veya dokunun) (düğme kırmızı yanar). Her biri birkaç ölçülük bir eşlik kalıbıdır ve süresiz olarak çalınır. Seçili MAIN VARIATION düğmesine bir kez daha basmak aynı bölümü sürdürür, ancak ritme çeşni katıp tekrarı bozmak için uygun bir dolgu kalıbı çalar.



### Ana bölümü değiştirirken bir Dolgu ekleme ([AUTO FILL IN] düğmesi)

[AUTO FILL IN] düğmesi açıldığında, siz çalarken Main [A] – [D] düğmelerinden herhangi birine basılması, otomatik olarak bir dolgu bölümü çalar.



### ■ [ -/- ] (BREAK)

Eşlik ritmine dinamik aralar eklemenizi sağlar. Tarz çalma sırasında bu düğmeye basın. Tek ölçülü Ara kalıbı çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.



### Bölüm düğmelerinin (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** O anda bölüm seçili.
- **Kırmızı (yanıp sönyör):** Bölüm, o anda seçili bölümü izleyen sonraki bölümde çalınır.  
\* Ana [A] – [D] düğmesi lambası da kırmızı yanıp söner.
- **Yeşil:** Bölümde veriler var ancak seçilmemiş.
- **Kapalı:** Bölümde veri yok ve çalınmaz.

## Özel Akor İlerlemeleri ile Tarzları Otomatik çalma (Akor Döngüleyici)

Normal olarak, bir Tarz ile birlikte çalarken klavyenin akor bölümünde akorlar çalarsınız. Ancak, Akor Döngüleyici işlevini kullanılarak üzerine çalacağınız akor ilerlemeleri kaydedebilirsiniz ve Tarz, akor ilerleme verilerine yanıt veren bir döngü ile çalınabilir. Örneğin C, F, G ve C akorlarını sırayla çalar ve kaydederseniz, Tarz, klavyenin akor bölümünde akor çalmanıza gerek kalmadan döngüsel ve sürekli olarak "C / F / G / C → C / F / G / C ..." akorlarını çalar. Bu, sol ve sağ elleriniz ile özgürce çalmanıza izin vererek performans olanaklarınızı artırır.

Ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "ChordLooper" (Akor Döngüleyici) bölümüne başvurun.

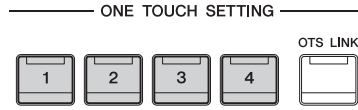
## Geçerli Tarza Uygun Panel Ayarlarını Getirme (Tek Dokunuş Ayarı)

Tek Dokunuş Ayarı, tek bir düğmeye dokunularak seçili Tarz için en uygun panel ayarlarının (Sesler veya efektler vb.) otomatik olarak getirildiği güçlü ve kolaylık sağlayan bir özelliktir. Hangi Tarzı kullanmaya zaten karar vermişseniz, Tek Dokunuş Ayarı otomatik olarak uygun sesi sizin için seçecektir.

### 1 İsteddiğiniz Tarzı seçin (sayfa 57 bölümünde adım 1 – 2).

### 2 ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerinden birine basın.

Geçerli Tarzla eşleşen tüm ayarları (Sesler, efektler vb.) anında getirirken yanı sıra, ACMP ve SYNC START özelliklerini de otomatik olarak açar; böylece Tarzı çalmaya hemen başlayabilirsiniz.



#### Tek Dokunuş Ayarı İçeriğini Onaylama

Tarz seçimi ekranında, geçerli Tarz için ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerine hangi Seslerin atandığını gösteren Bilgi penceresini getirmek için **i** (Bilgi) seçeneğine dokununuz. İstenen ayarları 1– 4 arası Tek Dokunuş Ayarları'na doğrudan Bilgi penceresinde dokunarak da getirebilirsiniz.

#### NOT

Ses adının gri renkte olması, karşılık gelen Ses bölümünün o anda kapalı olduğunu gösterir.

### 3 Sol elinizle bir akor çalar çalmaz seçili Tarz başlar.

Her Tarzda dört Tek Dokunuş Ayarı kurulumu vardır. Başka ayarları denemek için ONE TOUCH SETTING [1] – [4] düğmelerinden başka birine basın.

#### Tek Dokunuş Ayarlarını Ana Bölümlerle Otomatik Olarak Değiştirme

Kolaylık sağlayan OTS (Tek Dokunuş Ayarı) Bağlantısı işlevi, farklı bir Ana bölüm (A – D) seçtiğinizde Tek Dokunuş Ayarlarını otomatik değiştirmenizi sağlar. A, B, C ve D Ana bölümleri sırasıyla Tek Tuş Ayarları 1, 2, 3 ve 4 öğelerine karşılık gelir. OTS Bağlantısı işlevini kullanmak için [OTS LINK] düğmesini açın.



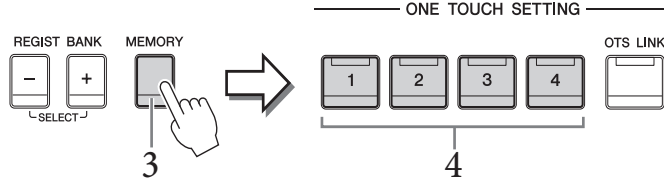
#### NOT

Tek Dokunuş Ayarlarının MAIN VARIATION [A] – [D] değişikliklerine göre değişme zamanlamasını değiştirebilirsiniz. Bunun için [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] seçeneğine dokununuz, sonra OTS Bağlantısı Zamanlama parametresini ayarlayın. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kilavuzuna bakın.

## Orijinal ayarları Tek Dokunuş Ayarında belleğe alma

Orijinal panel ayarlarınızı Tek Dokunuş Ayarında belleğe alabilirsiniz. Yeni oluşturulan Tek Dokunuş Ayarı, Kullanıcı sekmesine bir Kullanıcı Tarzı olarak belleğe alınır ve Tek Dokunuş Ayarını Tarz dosyasının bir parçası olarak çağırabilirsiniz.

- 1 Tek Dokunuş Ayarınızı belleğe almak için istediğiniz Tarzı seçin.
- 2 Sesler ve Efektler gibi öğeler için istediğiniz panel ayarlarını yapın.
- 3 REGISTRATION MEMORY'nin [MEMORY] düğmesine basın.



- 4 ONE TOUCH SETTING [1] - [4] düğmelerinden birine basın.  
Panel ayarlarınızı kaydetmenizi isteyen bir mesaj belirir.
- 5 Verilerinizi kaydetmek üzere Tarz Seçimi ekranını çağırmak için [Yes] seçeneğine dokunun, sonra geçerli ayarları bir Kullanıcı Tarzı olarak kaydedin.  
Kaydetme hakkında talimatlar için bkz. sayfa 32.

### NOT

Bu işlemi iptal etmek için [No] seçeneğine dokununuz.

### BİLDİRİM

Kaydetme işlemini gerçekleştirmeden başka bir Tarza geçer veya gücü kapatırsanız, belleğe yazılan Tek Dokunuş Ayarı kaybolur.

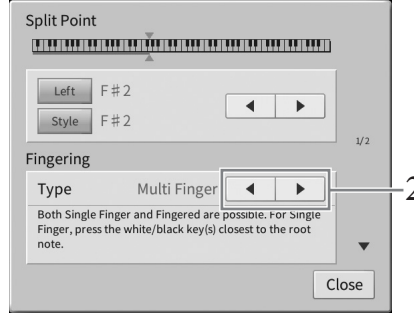
# Akor Parmak Dağıtım Türünü Değiştirme

Akor Parmak Dağılım türünü çalma tarzınıza bağlı olarak değiştirebilirsiniz.

## 1 Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresini getirin: [Menu] → [Split&Fingering].

### NOT

Ayırma Noktası/Parmak Dağılımı penceresi ayrıca Giriş ekranındaki klavye çizimini basılı tutarak da çağrılabilir.



## 2 İstenen Parmak Dağıtım Türünü seçmek için [◀]/[▶] seçeneğine dokununuz.

<b>Single Finger</b> (Tek Parmaklı)	<p>Klavyenin eşlik aralığında yalnızca bir, iki veya üç parmağınızı kullanarak kolayca akor çalmanızı sağlar. Bu tür, sadece Tarz çalındığında kullanılabilir.</p> <p><b>C</b> <b>Majör akor</b> Sadece kök tuşa basın.</p> <p><b>Cm</b> <b>Minör akor</b> Kök tuşa ve solundaki siyah tuşa aynı anda basın.</p> <p><b>C7</b> <b>Yedili akor</b> Kök tuşa ve solundaki beyaz tuşa aynı anda basın.</p> <p><b>Cm7</b> <b>Minör yedili akor</b> Kök tuşa ve solundaki beyaz ve siyah tuşların her ikisine de aynı anda basın.</p>
<b>Multi Finger</b> (Çok Parmaklı)	<p>Parmak dağılım türünü değiştirmek zorunda kalmadan her iki parmak dağılımını da kullanabilmeniz için Tek Parmaklı veya Parmaklı akor parmak dağılımlarını otomatik olarak algılar.</p>
<b>Fingered</b> (Parmaklı)	<p>Enstrüman seçilen Tarzda uygun şekilde orkestrasyonu yapılmış ritim, bas ve akor eşliği sağlarken klavyenin akor bölümünde akorlarınızın parmak dağılımını yapmanıza izin verir. Parmaklı tür, web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "Split&amp;Fingering" (Ayırma ve Parmak Ayarı) bölümünde listelenen ve [Menu] → [ChordTutor] ile getirilen Akor Öğreticisi işlevi kullanılarak bulunabilecek çeşitli akor türlerini tanıır.</p>
<b>Fingered On Bass</b> (Bas Parmaklı)	<p>Parmaklı ile aynı parmak dağılımlarını kabul eder, ancak klavyenin Akor bölümünde çalınan en kalın nota bas notası olarak kullanılarak "basa uygun" akorlar çalmanıza izin verilir. (Parmaklı modda bas notası olarak her zaman akorun kökü kullanılır.)</p>
<b>Full Keyboard</b> (Tam Klavye)	<p>Akorları tüm tuş skalasında algılar. Notaları sağ ve sol elleriniz arasında dağıtırsanız; örneğin sol elinizle bir bas notası çalarken sağ elinizle bir akor veya sol elinizle bir akor ve sağ elinizle bir melodi çalsanız bile akorlar Parmaklı'ya benzer bir şekilde algılanır.</p>



<b>AI Fingered (AI Parmaklı)</b>	Temelde Parmaklı ile aynıdır; sadece akorları (önceki çalınan akor temel alınarak vs.) belirtmek için üçten daha az nota çalınabilir. <b>NOT</b> Sadece Piyano Odasında, Akor bölümündeki performansınız, seçilen Sesin ve yanı sıra eşliğin sesini üretir.
<b>AI Full Keyboard (AI Tam Klavye)</b>	Bu gelişmiş parmak dağılım türü kullanıldığında, enstrüman, siz klavyenin herhangi bir yerinde iki elinizi birden kullanarak istediğiniz şeyi çalarken uygun eşliği otomatik olarak üretir. Tarz akorlarını belirtme konusunda kaygılanmanız gerekmez. AI Tam Klavye türü pek şarkıya uyacak şekilde tasarlanmakla beraber, bazı düzenlemeler bu özellikle birlikte kullanmaya uygun olmayabilir. Tür Tam Klavye'ye benzer; sadece akorları (önceki çalınan akor temel alınarak vs.) belirtmek için üçten daha az nota çalınabilir. 9'lu, 11'li ve 13'lü akorlar çalınmaz. Bu tür, sadece Taz çalındığında kullanılabilir.

**NOT**

Akor Algılama Alanı "Upper" olarak ayarlandığında (bkz. aşağıda), sadece "Fingered" kullanılabilir. Bu tür temelde "Fingered" ile aynıdır; sadece "1+5", "1+8" ve Akor İptal kullanılamaz.

**Tarz Çalma için Akorları Sağ Eliniz ile Belirtme (Akor Algılama Alanı'nı Değiştirme)**

Akor Algılama Alanını sol el bölümünden ("Lower") sağ el bölümüne ("Upper") çevirerek sağ elinizi Tarz çalmayı kontrol etmek için kullanırken sol elinizle de bas melodisini çalabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "Split&Fingering" (Ayrırma ve Parmak Ayarı) bölümüne bakın.

**Akorlar**

Akorlara aşina olmayan kullanıcılar için, hızlı başvuru olarak bu kullanışlı tabloda sık kullanılan akorlar yer almaktadır. Kullanışlı birçok akor ve bunları müzikal anlamda kullanmanın birçok yolu olduğundan, daha fazla ayrıntı için ticari olarak kullanılabilir akor kitaplarına bakın.

★ Kök notayı gösterir.

Major	Minor	Seventh	Minor Seventh	Major Seventh
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

# 5 Şarkı Çalma

– Çalma ve Çalışma Şarkıları –

Clavinova için “Şarkı”, ön ayarlı şarkıları, piyasada bulunan müzik dosyalarını vs. içeren MIDI veya ses verilerini anlatır. Bir Şarkı’yı kayıttan çalıp dinleyebileceğiniz gibi Şarkı çalınırken beraberinde klavyeyi çalabilirsiniz.

Bu enstrümanda kaydedilip çalınabilecek iki Şarkı türü vardır: MIDI Şarkılar ve Sesli Şarkılar.

## • MIDI Şarkı

MIDI Şarkı, klavye performansınızın bilgilerinden oluşur ve sesin kendisinin bir kaydı değildir. Performans bilgileri, aynı bir müzik partiyonunda olduğu gibi hangi tuşlara, ne zaman ve ne kuvvetle basıldığını anlatır. Kaydedilen performans bilgilerine göre (Clavinova'nın vs.) ton üretici bunlara karşılık gelen sesleri çıkarır. MIDI Şarkı verileri klavye bölümü ve Ses gibi bilgileri içerdiğinden notasını görüntüleyerek, belirli bir bölümü açarak veya kapatarak ya da Sesleri değiştirerek etkili bir şekilde çalışabilirsiniz.

## • Sesli Şarkı

Sesli Şarkı, performansın kendi sesinin bir kaydıdır. Bu veriler, ses kayıt cihazları vb. ile aynı şekilde kaydedilir. WAV veya MP3 formatındaki ses (Audio) verileri bu enstrümanda akıllı telefonunuz ya da portatif müzik çalarınızdaki gibi kayıttan çalınabilir.

Kullanılabilen işlevler MIDI Şarkılarda ve Sesli (Audio) Şarkılarda farklıdır. Bu bölümde, aşağıdaki simgeler söz konusu açıklamanın MIDI Şarkılar veya Sesli Şarkılar için ayrı ayrı geçerli olup olmadığını belirtir.

Örnek: **MIDI** **Audio** ... Açıklamanın yalnızca MIDI Şarkılar için geçerli olduğunu belirtir.

## Şarkı Çalma

MIDI

Audio

Aşağıdaki türden Şarkıları çalabilirsiniz.

- Ön Ayarlı Şarkılar (MIDI Şarkılar)
- Kendi kaydettiğiniz Şarkılar (kaydetmeyle ilgili talimatlar için bkz. sayfa 75)
- Piyasada bulunabilen Şarkılar: SMF (Standard MIDI File) formatındaki MIDI dosyaları, WAV veya MP3 formatındaki Ses dosyaları.

WAV	44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo
MP3	MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz örnek hızı. 128 – 320 kb/sn ve değişken bit hızı, mono/stereo

### NOT

Uyumlu MIDI formatları hakkında bilgi için bkz. sayfa 8.

Bir USB flaş sürücüdeki bir şarkıyı çalmak isterseniz, önce şarkı verilerinin bulunduğu USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

### NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın (sayfa 100).

# 1 Şarkı Seçimi ekranını getirmek için, Giriş ekranında Şarkı adına dokunun.



# 2 Seçmek için ekranda istediğiniz Şarkıya dokunun.

Şu sekmelerden bir Ön Ayarlı Şarkı seçilebilir:

- **50 Popular (50 Popüler):** Birkaç kategoriye ayrılmış çeşitli popüler Şarkılar
- **50 Classics (50 Klasik):** "50 Klasik Müzik Başyapıtı" (Müzik kitabı) içine dahil edilmiş çeşitli klasik Şarkılar
- **Lesson (Ders):** Piyano çalışmaya uygun çeşitli Şarkılar

Kaydettiğiniz şarkılar veya piyasada bulunan şarkılar aşağıdaki sekmelerden seçilebilir:

- **MIDI** : MIDI Şarkıların bir listesini çağırır
- **Audio** : Audio Şarkıların bir listesini çağırır

## NOT

- Kullanıcı sekmesindeki (MIDI) "PianoRoom" klasörü, Piyano Odasında (sayfa 48) kaydedilen Şarkıları içerir.
- Şarkı Seçimi ekranında veya Giriş ekranında, Sesli Şarkının veri formatını Şarkı adının yanında gösterilen simgeyle ayırabilirsiniz. MP3 formatındaysa simgede "MP3" görünür, WAV formatındaysa hiçbir şey gösterilmez.

## Ses (Audio) Şarkı bilgilerini görüntüleme

Bir Sesli (Audio) Şarkı seçildiğinde Şarkı Seçimi ekranında **i** (bilgi) simgesine dokunmak Şarkı adını, sanatçı adı vs. gösteren Şarkı bilgileri penceresini getirir.

# 3 Giriş ekranına dönün, Şarkı alanını genişletmek için sağ üst köşede [▶] seçeneğine dokunun, sonra çalmayı başlatmak için [▶/||] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokunun.



Burada ve sonraki adımlarda Giriş ekranının Şarkı bölgesindeki işlem SONG CONTROL düğmeleriyle (sayfa 68) kontrol edilebilir.

### Çalmak üzere sonraki Şarkıyı kuyruğa alma (yalnızca MIDI Şarkısı)

Bir MIDI Şarkısı çalınırken sonraki MIDI Şarkısını çalmak üzere kuyruğa alabilirsiniz. Sahne performansı sırasında sonraki Şarkıya düzgün bağlanmak için bu uygundur. Bir Şarkı çalınırken Şarkı Seçimi ekranından çalmak istediğiniz bir sonraki Şarkıyı seçin. Karşılık gelen Şarkı adının sağ yanında [Next] simgesi belirir. Bu ayarı iptal etmek için [Next] simgesine dokununuz.

## 4 Çalmayı durdurmak için [■] (Durdur) seçeneğine dokununuz.

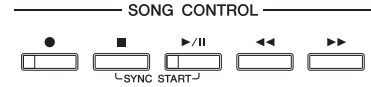
### Şarkı Kontrol İşlemleri

Şarkı çalmayı kontrol etmek için, Giriş ekranının Şarkı bölgesindeki [▶] seçeneğine dokunularak çağrılan ekran düğmelerini veya paneldeki SONG CONTROL düğmelerini kullanabilirsiniz.

#### Giriş ekranı



#### SONG CONTROL düğmeleri



Şarkı Kontrolü

Bazı panel düğmesi işlemlerinden farklı olarak ekranda iki düğmeye aynı anda basamazsınız.

#### NOT

- Tempoyu ayarlama hakkındaki talimatlar için, MIDI Şarkıları için bkz. sayfa 39, Sesli Şarkılar için bkz. sayfa 74.
- [●] (Kayıt) hakkında bilgi için bkz. sayfa 75.

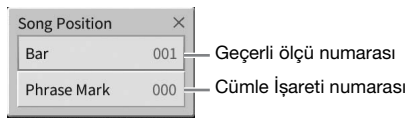
#### ■ Duraklatma

Çalma sırasında [▶/||] (Çal/Duraklat) seçeneğine basın (veya dokununuz). Düğmeye bir kez daha basılması Şarkı çalmayı geçerli konumundan sürdürür.

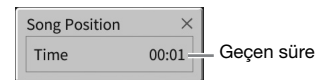
#### ■ Geri Alma/Hızlı İleri Alma

Çalma sırasında veya Şarkı durduğunda [◀◀] (Geri) veya [▶▶] (Hızlı ileri) seçeneğine basın (veya dokununuz). Bunlardan birine bir kez basmak, MIDI Şarkılarında bir ölçü, Sesli Şarkılarda bir saniye geri/ileri gitmenizi sağlar. Bunları basılı tutmak, sürekli olarak geri/ileri gidilmesini sağlar. [◀◀] (Geri) ya da [▶▶] (Hızlı ileri) seçeneğine bastığınızda (veya dokunduğunuzda) Şarkının geçerli pozisyonunu gösteren bir ayar ekranı belirir.

#### MIDI Şarkıları için



#### Sesli Şarkıları için



Cümle İşareti numarası sadece Cümle İşaretleri içeren bir MIDI Şarkısı seçildiğinde görünür. Ayar ekranına önceden basarak Şarkıyı "Bar" (Ölçü) ya da "Phrase Mark" (Cümle İşareti) birimleriyle geri/hızlı ileri almayı seçebilirsiniz.

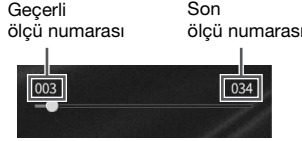
## NOT

- Burada değinilen açılır pencere, Cümle İşaretleri olmayan bir MIDI Şarkısını ya da bir Sesli Şarkıyı ekrana dokunarak geri ya da hızlı ileri aldığınızda görünmez.
- Cümle İşareti, belirli bazı MIDI Şarkısı verilerindeki önceden programlanmış bir işarettir; Şarkıda belirli bir konumu belirtir.

### Şarkı Çalma Pozisyonunu Taşıma

Giriş ekranının (genişletilen) Şarkı bölgesinde çalınan Şarkının geçerli pozisyonu gösterilir. Bu pozisyon, ekranda kaydırıcı ileri ya da geri hareket ettirilerek taşınabilir.

### Bir MIDI Şarkısı seçildiğinde:

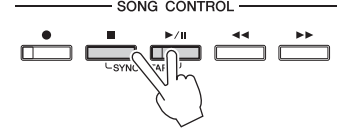


### Bir Sesli Şarkı seçildiğinde:



## ■ Senkronize Başlama (MIDI Şarkısı)

Bir MIDI Şarkısını klavyeyi çalmaya başlar başlamaz kolayca çalmaya başlayabilirsiniz. Çalma durdurulurken SONG CONTROL [■] (Durdur) düğmesini basılı tutun ve [▶/■] (Çal/Duraklat) düğmesine basın. Senkronize Başlama işlevini iptal etmek aynı işlemi tekrarlayın.



## NOT

Synchro Start (Senkronize Başlama) işlevini Giriş ekranının (genişletilen) Şarkı bölgesinde [▶/■] (Çal/Duraklat) seçeneğini basılı tutarak etkinleştirebilirsiniz.

## Müzik Notasyonunu (Partisyon) Görüntüleme

MIDI

Audio

Seçilen şarkının müzik notalarını (partisyon) görüntüleyebilirsiniz. Çalışmaya başlamadan önce müzik notasyonunu baştan sona okumanızı öneririz.

1 Bir MIDI Şarkısı seçin (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar).

2 [Menu] → [Score] ile Score ekranını çağırın.

Şarkı çalma durduğunda [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak notasyonun tamamını görebilirsiniz. Kayıttan çalmanın başlamasıyla, “top” partisyonun tamamında, geçerli konumu göstererek sıçrar.




Sayfayı değiştirmek içindir. Partisyon ekranının ayarlarını değiştirmek içindir.

## NOT

- Enstrüman sadece piyasada bulunan müzik verilerinin veya kaydedilmiş Şarkılarının müzik notasyonunu görüntüleyebilir.
- Görüntülenen notalar, enstrüman tarafından Şarkı verilerine göre oluşturulur. Bu yüzden notasyon, özellikle de karmaşık pasajların ya da çok sayıda kısa notanın görüntülediği durumlarda aynı şarkının piyasada bulunan basılı notalarından farklı olabilir.

## Partisyonun Boyutunu Değiştirme/Partisyonda Sözleri Gösterme

Ekranın sağ altında gösterilen  (Görünüm Ayarı) simgesine dokunarak Partisyon ekranının ayarlarını yapabilir; örneğin partisyon boyutunu değiştirebilir veya içinde nota adlarını ya da sözleri görüntüleyebilirsiniz. Partisyon ekranının ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### NOT

Şarkı sözleri yalnızca MIDI Şarkısında söz verileri varsa gösterilir.

## Sözleri Görüntüleme

MIDI

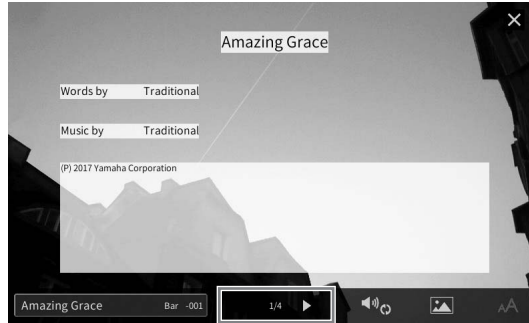
Audio

Seçilen Şarkı söz verileri içeriyorsa (Sesli (Audio) Şarkılar için sadece MP3 formatındakiler uyumludur), bunları çalma sırasında enstrümanın ekranında görebilirsiniz.

1 Bir Şarkı seçin (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar).

2 [Menu] → [Lyrics] ile Lyrics ekranını çağırın.

Şarkı verilerinde söz verisi olduğunda, sözler ekranda gösterilir. Şarkı çalma durdurulduğunda [◀] ya da [▶] seçeneğine dokunarak sözlerin tamamını görebilirsiniz. Şarkı çalmanın başlamasıyla, sözlerin rengi değişirken geçerli konumu gösterir.



Sayfayı değiştirmek içindir.

### NOT

Sözler harici bir monitörde veya televizyonda görüntülenebilir (sayfa 108).

Sözler ekranının ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### Metin Görüntüleme

Bir Şarkı seçilip seçilmediğine bakılmaksızın, bir bilgisayarda oluşturulmuş bir metin (.txt) dosyasını enstrümanın ekranında ([Menu] → [TextViewer]) görüntüleyebilirsiniz. Bu özellik; sözlerin, akor adlarının ve metin notlarının gösterilmesi gibi çeşitli kullanışlı olanakları etkinleştirir. Metin ekranının ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

# Kılavuz İşleviyle Tek El İle Çalışma


MIDI

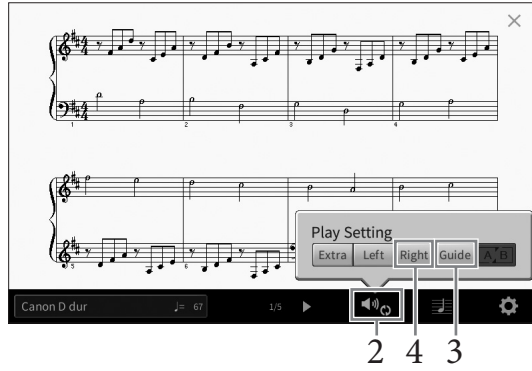
Audio

Kendi başınıza çalışmak için sağ el bölümünün sesini kapatabilirsiniz. Buradaki açıklamalar, sağ el bölümünü Kılavuz işlevlerinden “Follow Lights” (Işıkları İzle) ile çalışırken geçerlidir. Kılavuz lambaları çalmanız gereken notaları ve bunları ne zaman çalmanız gerektiğini gösterir. Ayrıca, eşlik, notaları doğru çalmanız için sizi beklediğinden kendi tercih ettiğiniz hızda da çalışabilirsiniz.

## NOT

[ACMP ON/OFF] düğmesi açık yapıldığında, sol el bölümü için kılavuz lambaları çalışmaz. Gerekirse bu işlevi kullanırken [ACMP ON/OFF] düğmesini kapatın.

- 1 Bir MIDI Şarkısı seçin ve Score ekranını (sayfa 69) getirin.
- 2 Çalma Ayarları menüsünü çağırmak için  (Çalma Ayarları) seçeneğine dokununuz.



## NOT

Çalma Ayarları, Giriş ve Sözler ekranlarından da kontrol edilebilir.

- 3 Açmak için [Guide] seçeneğine dokununuz.
- 4 Sağ el bölümünü kapatmak için [Right] seçeneğine dokununuz.  
Sağ el bölümünün sesi kapatılır ve sağ el bölümü Kılavuzu etkinleştirilir.

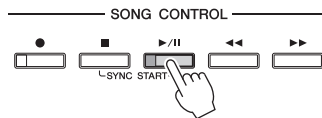
## NOT

Genelde Kanal 1 [Right] bölüme, Kanal 2 [Left] bölüme, Kanal 3 – 16 ise [Extra] bölüme atanır, ancak sağ veya sol partinin atandığı kanalı [Menu] → [SongSetting] → [Part Ch] aracılığıyla değiştirebilirsiniz. Her kanalı Mikser ekranından (sayfa 97) açıp kapatabilirsiniz.

- 5 Çalmayı başlatmak için SONG CONTROL [▶/||] (Çal/Duraklat) düğmesine basın.  
Sağ el bölümünü kılavuz lambalarla beraber kendi hızınızda çalışın. Kayıttan çalınan Sol ve Ek bölümler, siz notaları doğru çalana kadar bekler.

## NOT

Kılavuz lambalar beyaz tuşlar için kırmızı, siyah tuşlar için yeşil yanar.



Çalışmayı tamamladıktan sonra Kılavuz işlevini kapatmak için [Guide] seçeneğine dokununuz.

## Diğer kılavuz işlevleri

Yukarıda anlatılan "Follow Lights" işlevine ek olarak Kılavuz özellikleri arasında, notaların zamanlamasını çalışmak (Any Key modu), Karaoke veya bir şarkıyı kendi hızınızda çalışmak (Your Tempo) için başka işlevler de bulunur. İşlevleri [Menu] → [SongSetting] → [Guide] → [Type] ile seçebilirsiniz. Daha fazla bilgi için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Tekrarlayarak Çalma

MIDI

Audio

Şarkı Tekrarlama işlevleri, bir Şarkıyı veya bir şarkıdaki belirli bir grup ölçüyü tekrar tekrar çalmak için kullanılabilir. Giriş ekranının (genişletilen) Şarkı bölgesinden kontrol edilen bu işlev, çalması güç cümleleri tekrarlayarak çalışmak için yararlıdır.

### NOT

Bir MIDI Şarkısı seçildiğinde, Tekrarlayarak çalmayı, Partisyon ya da Sözler ekranıyla (sayfa 71) çağrılan Kayıttan Çalma Ayarları menüsünden de kontrol edebilirsiniz.



## Şarkının Tamamını Tekrarlayarak Çalma

Bir Şarkının tamamını tekrarlamak için ekranda [A] (A-B Yineleme) işlevini açın ve Şarkıyı çalmayı başlatın.

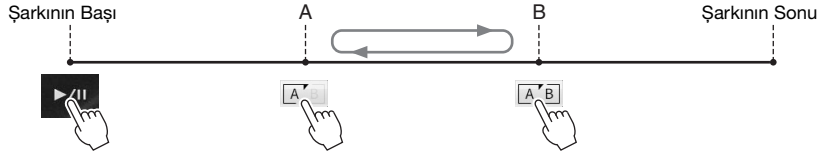
Tekrarlayarak çalmayı iptal etmek için [A] (A-B Yineleme) işlevini kapatın.

## Ölçü Aralığı belirtip Bu Ölçüleri Tekrarlayarak Çalma (A-B Yineleme)

- 1 Bir Şarkı seçin (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar).
- 2 Çalmayı başlatmak için [▶/||] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokununuz.
- 3 Tekrarlanacak aralığı belirtin.

Çalınan şarkı başlama noktası olarak belirlemek istediğiniz noktaya eriştiğinde (A), [A] (A-B Yineleme) işlevini açın. Çalınan şarkı bitiş noktası olarak belirlemek istediğiniz noktaya eriştiğinde (B), [A] (A-B Yineleme) işlevine tekrar dokununuz. A Noktası ile B Noktası arasındakiler bundan sonra tekrar tekrar çalınır. MIDI Şarkılarında A Noktasından önce (cümleye başlamanıza yardımcı olmak için) otomatik bir geçiş eklenir.





**NOT**

- Şarkıyı başından şarkının ortasında bir yerlere kadar tekrarlamak istediğinizde:
  1. A-B Repeat simgesini açın ve Şarkı çalmayı başlatın.
  2. İsteddiğiniz bitiş noktasında (B) A-B Repeat simgesine tekrar basın.
- Yalnızca A Noktası'nın belirlenmesi, parçanın A Noktası ile Şarkı'nın sonu arasında tekrarlı çalınmasına neden olur.

#### 4 Çalmayı durdurmak için [■] (Durdur) seçeneğine dokununuz.

Şarkı pozisyonu A Noktasına döner.

Çalıştıktan sonra [A-B] (A-B Yineleme) işlevini kapatın.

**Şarkılar durdurulduğunda tekrarlar aralığını belirtme**

1. Şarkıyı A Noktasına kadar hızlı olarak ileri alın, sonra [A-B] (A-B Yineleme) işlevini açın.
2. Şarkıyı B Noktasına kadar hızlı olarak ileri alın, sonra [A-B] (A-B Yineleme) işlevine tekrar dokununuz.

### Birden Çok Şarkıyı Tekrarlayarak Çalma

Birkaç şarkıyı tekrarlayarak çalabilirsiniz. Çalmayı başlatmak için "Repeat Mode"da ([Menu] → [SongSetting] → [Play]) "All" veya "Random" seçeneğini belirleyin, sonra [▶/■] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokununuz. Belirli bir klasöre kaydedilen tüm Şarkılar bundan sonra ya art arda sırayla ya da rasgele bir sırayla tekrar tekrar çalınır. Tekrarlar aralığını sıfırlamak için "Repeat Mode"da "Off"u belirleyin.

### Perdeyi Yarım Tonlarla Ayarlama (Perde Kaydırma)

MIDI

Audio

MIDI Şarkısının Transpoze işlevi (sayfa 41) gibi, USB flaş sürücüdeki bir Sesli Şarkının perdesi de Giriş ekranında yarım tonluk adımlarla (-12 – 12 arasında) ayarlanabilir.

#### 1 Sesli Şarkıları içeren USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayınız.

**NOT**

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın (sayfa 100).

#### 2 Bir Sesli Şarkı seçin (sayfa 67, 1 – 2 arası adımlar).

#### 3 Giriş ekranının (genişletilen) Şarkı bölgesinde, Ayar penceresini getirmek için [■] (Perde Kaydırma) seçeneğine dokununuz.

**NOT**

Perde Kaydırma, 48,0 kHz örnek hızında MP3 dosyalara uygulanamaz.



#### 4 Değeri [◀]/[▶] seçeneğine dokunarak ayarlayın.

### Çalma Hızını Ayarlama (Süre Uzatma)

MIDI

Audio

Bir MIDI Şarkısının Tempo ayarında olduğu gibi (sayfa 39) USB flaş sürücüdeki bir Sesli Şarkının çalma hızını da uzatarak veya kısaltarak ayarlayabilirsiniz. Bunu yapmak için bir Sesli Şarkı seçin, sonra Ayar penceresini getirmek için Giriş ekranının Şarkı bölgesinde **100%** (Süre Uzatma) seçeneğine dokununuz. Değeri (% 70 – % 160 arasında) ayarlamak için bu pencerede [◀]/[▶] seçeneğine dokununuz. Değer ne kadar yüksek olursa tempo da o kadar yüksek olur.



#### NOT

Çalma hızı, 48,0 kHz örnekleme hızındaki MP3 dosyaları için değiştirilemez.

### Vokal Bölümünü İptal Etme (Vokal İptali)

MIDI

Audio

Stereo sesin merkez konumunu iptal edebilir veya geciktirebilirsiniz. Bu, vokal ses birçok kayıta çoğunlukla stereo görüntüsünün merkezinde olduğundan, sadece enstrümantal destekle “karaoke” tarzında şarkı söylemenizi veya melodi bölümünü klavyede çalmanızı sağlar.

Vokal İptali işlevini açmak/kapatmak için, önce bir Sesli Şarkı seçin, Giriş ekranının Şarkı bölgesinde **100%** (Vokal İptali) seçeneğini açın/kapatın.



#### NOT

- Vokal İptali işlevi çoğu sesli kayıta oldukça etkiliyse de bazı şarkılarda vokal sesi tamamen iptal edilemeyebilir.
- Vokal iptali, harici cihazlardan Audio Girişi etkilemez (sayfa 104).

# 6 Şarkı Kaydetme

## – Performansınızı Kaydetme –

Bu enstrüman performansınızı aşağıdaki iki şekilde kaydetmenize izin verir.

### • MIDI kaydetme

Kaydedilen performanslar, bu yöntemle, bir SMF (format 0) MIDI dosyası halinde enstrümanın Kullanıcı belleğine veya bir USB flaş sürücüyü yazılır. Belirli bir bölümü tekrar kaydetmek veya Sesleri veya diğer parametreleri değiştirmek isterseniz, bu yöntemi kullanın. Ayrıca, performansınızı her kanala ayrı ayrı kaydetmek isterseniz, MIDI kaydetme yönteminin Çok Bölümlü Kayıt işlevini kullanın. Bir MIDI Şarkısı kayıttan sonra bir Sesli Şarkıya dönüştürülebildiğinden (sayfa 82), başka şekilde canlı olarak çalamayacağımız karmaşık bir düzenleme oluşturmak için (üst üste kayıt yapma ve çok sayıda bölümle) MIDI kaydını kullanmanızı, sonra bunu bir Sesli Şarkıya dönüştürmenizi öneririz. Bu enstrüman Şarkı başına yaklaşık 3 MB'ye kadar kayıt yapmanıza izin verir.

### • Ses (Audio) kayıt

Kaydedilen performanslar, bu yöntemle, enstrümanın Kullanıcı belleğine veya bir USB flaş sürücüyü Audio dosyaları halinde yazılır. Bu dosyalar varsayılan olarak normal CD kalitesi çözünürlüğünde (44,1 kHz/16 bit) stereo WAV formatında kaydedildiğinden, bir bilgisayar kullanılarak portatif müzik çalarlara aktarılabilir ve bu cihazlarda çalınabilir. Şarkı söylerken mikrofon aracılığıyla sesinizi (voice) ya da bağlı ses cihazında çalınanları kaydedebilirsiniz için [MIC/LINE IN] jakı, [AUX IN] jakı vs. ile girilen ses de (sound) kaydedilir. Dosya formatı [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format] ile MP3 olarak değiştirilebilir. Bu enstrüman tek bir kayıta 80 dakikaya kadar kayıt yapmanıza izin verir.

### NOT

MIDI ve MIDI'yi etkili bir şekilde nasıl kullanabileceğiniz hakkında genel bir bakış için web sitesindeki (sayfa 9) "MIDI Basics" (MIDI Temel Bilgileri) bölümüne bakın.

## Kayıt için Temel Prosedür (MIDI/Ses Kaydı)

Kaydetmeden önce (MIDI Kaydetme ve Ses Kaydetme için) Ses/Tarz seçimi ve (sadece vokal kaydetmek istiyorsanız Ses Kaydetme için) mikrofon bağlantısı gibi gerekli ayarları yapın. Gerekirse USB flaş sürücüyü, özellikle Ses Kaydı yapmak istiyorsanız [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

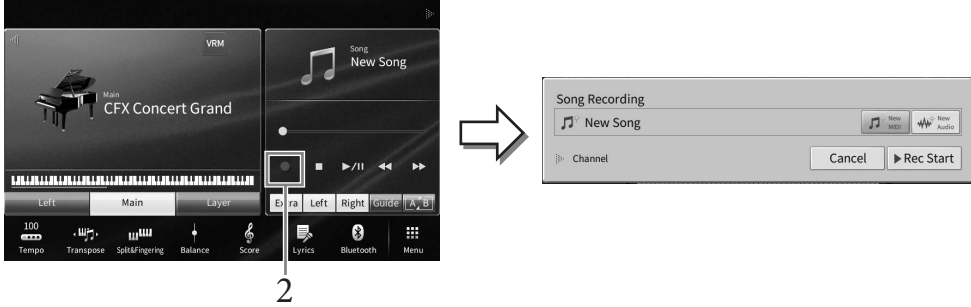
### NOT

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce sayfa 100. sayfada "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.

### Ses Kaydına başlamadan önce:

Ses (Audio) Kaydı'nda, performans verileri kayıt sırasında USB flaş sürücüyü veya Kullanıcı belleğine otomatik olarak kaydedilir. Verileri bir USB flaş sürücüyü kaydetmek isterseniz, önceden USB flaş sürücüyü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın. Sürücü bağlı değilse, kaydedilen veriler otomatik olarak Kullanıcı belleğine kaydedilir.

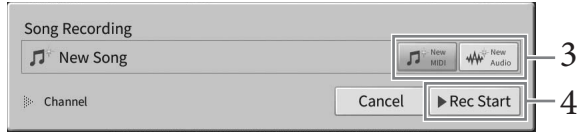
- 1 Enstrüman Sesi ve Tarz seçimi gibi gerekli ayarları yapın.
- 2 Giriş ekranında Şarkı bölgesini genişletmek için sağ üst köşede [▶] öğesine dokunun, sonra Şarkı Kaydetme penceresini çağırmak için [●] (Kayıt) seçeneğine dokunun.



**NOT**

- Şarkı Kaydı penceresi SONG CONTROL [●] (Kayıt) düğmesine basılarak da çağrılabilir. Burada ve sonraki adımlarda Giriş ekranının Şarkı bölgesindeki işlem SONG CONTROL düğmeleriyle (sayfa 68) kontrol edilebilir.
- Şarkı Kaydetme penceresinin içeriği, panel ayarlarına bağlı olarak farklılık gösterir.

- 3 İstenen kayıt türünü seçmek için [New MIDI] veya [New Audio] seçeneğine dokunun.



Kaydı iptal etmek istiyorsanız, ekranda [Cancel] seçeneğine dokunun veya SONG CONTROL [●] (Kayıt) düğmesine basın.

**NOT**

[Overwrite MIDI] sadece kayda başlamadan önce MIDI Şarkı seçildiğinde görünür.

- 4 Kaydı başlatın.

MIDI Kaydı ile kaydı klavyeyi çalarak veya [Rec Start] seçeneğine dokunarak başlatabilirsiniz.

Ses Kaydı ile kaydı [Rec Start] seçeneğine dokunarak başlatın.

Kaydı SONG CONTROL [▶/||] (Çal/Duraklat) düğmesine basarak da başlatabilirsiniz.

**Kanallara Bölüm Atama (MIDI Kaydı)**

MIDI Kaydı ile performansınızı her kanala ayrı ayrı (sayfa 80) kaydedebilirsiniz. MIDI Kaydını bölümü burada anlatıldığı gibi belirtmeden yürüttüğünüzde klavye bölümleri 1 – 3 arası kanallara, Tarz bölümleri ise 9 – 16 arası kanallara kaydedilir.

- 5 Klavyeyi çalın.



6 Performansınızı bitirdikten sonra kaydı durdurmak için Giriş ekranında [■] (Durdur) seçeneğine dokunun.



7 Kaydedilen performansı duymak için [▶/||] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokunun.

8 Kaydedilen performansınızı kaydedin.

■ MIDI Olarak Kaydetme

Kayıttan sonra Giriş ekranının Şarkı bölgesinde [■] (Kaydet) görünür. Bu simge, kaydedilen veriler olduğunu ancak bunların henüz belleğe yazılmadığını gösterir.

**BİLDİRİM**

Kaydetme işlemi gerçekleştirilmeden gücü kapatırsanız veya başka bir Şarkıya geçerseniz kaydedilen MIDI Şarkısı kaybolur.

8-1 Giriş ekranında, Şarkı bölgesinde gösterilen [■] (Kaydet) seçeneğine dokunun.

Kaydedilen Şarkıyı kaydetmek üzere bir hedef seçmek için Şarkı Seçimi ekranı belirir.

8-2 Kaydedilen verileri, sayfa 32, 2 – 5 arası adımlardaki talimatları uygulayarak dosya olarak kaydedin.

MIDI Şarkıları [MIDI] (Kullanıcı MIDI Şarkısı sekmesi) kaydedilebilir.

■ Ses Kaydı

Sesli (Audio) Şarkı dosyası kayıt sırasında otomatik olarak USB flaş sürücüyü veya Kullanıcı belleğine yazıldığından Kaydetme işlemi gerekmez. Kaydedilen Sesli Şarkı, Şarkı Seçimi ekranındaki [Audio] (Kullanıcı Sesli Şarkı sekmesi) içinde görünür. İsterseniz, sayfa 33 bölümündeki talimatları uygulayarak dosyanın adını değiştirebilirsiniz.

**MIDI Şarkı'nın Belirli bir Bölümünü Tekrar Kaydetme**

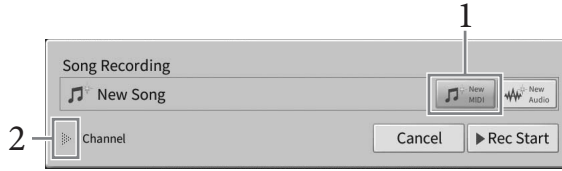
Daha önce kaydedilmiş bir MIDI şarkının belirli bir bölümünü yeniden kaydedebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "SongSetting" (Şarkı Ayarlama) bölümüne bakın.

## Sağ ve Sol El Partilerini veya Tarz ve Melodileri Bağımsız Olarak Kaydetme (MIDI Kayıt)

MIDI Kaydı ile canlı olarak çalması güç olabilecek bir parçanın tamamını her partiyi (veya kanalı) bağımsız olarak kaydederek bir MIDI Şarkı oluşturabilirsiniz. Örneğin, önce sağ el partisini, sonra bu kaydedilen sağ el partisini dinlerken sol el partisini veya önce çalınacak Tarzı, sonra da kaydedilen bu Tarzı dinlerken melodileri kaydedebilirsiniz.

Burada sağ el/sol el partilerini veya Tarz/melodi partilerini ayrı ayrı kaydetmeyi öğreneceksiniz. Klavye partileri bu kanallara kaydedilir: Main (Ana) kanal 1'e, Left (Sol) kanal 2'ye, Layer (Katman) kanal 3'e ve Tarz partileri 9 – 16 arasındaki kanallara kaydedilir. Kaydedilecek kanalları ve partileri belirtmek isterseniz, talimatlar için bkz. sayfa 80.

- 1 **Gerekli ayarları yapın ve Song Recording (Şarkı Kaydı) penceresini çağırın, sonra [New MIDI] seçeneğine dokunun (sayfa 76, 1 – 3 arası adımlar).**



- 2 **Kanal bölgesini genişletmek için "Channel"ın solundaki [▶] seçeneğine dokunun.**

- 3 **Kayıt için ilk partiyi seçin.**

Sağ el partilerini kaydetmek istiyorsanız, [Right Hand] seçeneğine dokunup "Main"i (Ana) ve "Layer"ı (Katman) [Rec], diğer partileri [Off] olarak ayarlayın.  
Tarz partisini kaydetmek istiyorsanız, [Keyboard All] veya [Style All] seçeneğine dokunup tüm Tarz partilerini [Rec], tüm klavye partilerini ise [Off] olarak ayarlayın.



Sağ el partisini kaydetmek için



Tarz partisini kaydetmek için

### NOT

[Keyboard All]/[Style All]/[Right Hand]/[Left Hand] düğmelerinin ayrıntıları için bkz. sayfa 81.

- 4 **Sağ el partilerini veya kayıttan çalınacak Tarz'ı kaydetmeye başlatmak için klavyeyi çalın.**

Kayıt [Rec Start] veya SONG CONTROL [▶/■] (Çal/Duraklat) düğmesine basarak da başlatabilirsiniz.

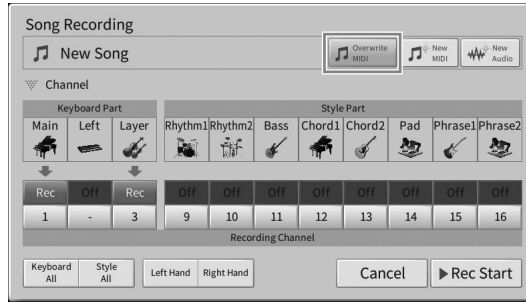


- 5 Performansınızı bitirdikten sonra kaydı durdurmak için Giriş ekranında [■] (Durdur) seçeneğine dokunun.



- 6 Kaydedilen performansı duymak için [▶/||] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokunun. Sağ el veya Tarz partilerinin kaydedilmesi tamamlandığından sol el partisini veya bir melodiyi kaydetmek için sonraki adıma gidebilirsiniz.

- 7 Song Recording (Şarkı Kaydı) penceresini getirin ve [Overwrite MIDI] öğesinin seçildiğini doğrulayın.

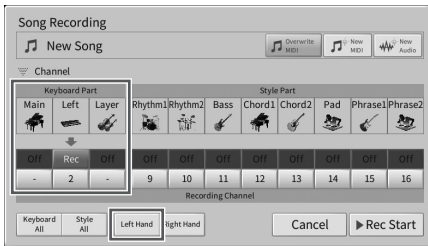


- 8 Kayıt için sonraki partiyi seçin.

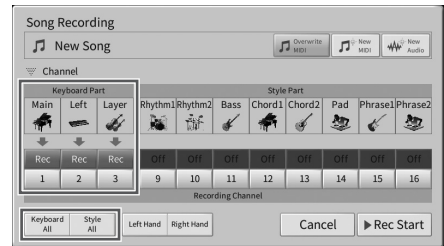
Sol el partisini kaydetmek istiyorsanız, [Left Hand] seçeneğine dokunup "Left"i (Sol) [Rec], diğer partileri ise [Off] olarak ayarlayın.

Melodi kaydetmek istiyorsanız, [Keyboard All] veya [Style All] seçeneğine dokunup istediğiniz klavye partisini [Rec], tüm Tarz partilerini ise [Off] olarak ayarlayın.

Sol el partisini kaydetmek için



Melodi kaydetmek için



### BİLDİRİM

İçlerinde daha önce kaydedilmiş veri bulunan kanalları [Rec] olarak ayarlarsanız, bu verilerin üzerine yazılır.

### NOT

- [Left] (Sol) partisini kapalıyken Giriş ekranında [Left Hand] seçeneğine dokunmak "Main"i (Ana) ve "Layer"ı (Katman)[Rec] yapar. Bu durumda, 3 ile 5 arasındaki adımlarda kaydettiğiniz Enstrüman Sesini kullanarak kayıt yapabilirsiniz, ancak bunu diğer kanallara (sayfa 81) kaydedin.
- Kayıdı iptal etmek istiyorsanız, sonraki adıma geçmeden önce ekranda [Cancel] seçeneğine dokunun veya SONG CONTROL [●] (Kayıt) düğmesine basın.

## 9 Sol el partisinin veya bir melodinin kaydını başlatmak için klavyeyi çalın.

Kaydı [Rec Start] veya SONG CONTROL [▶/■] (Çal/Duraklat) düğmesine basarak da başlatabilirsiniz.



## 10 Performansınızı bitirdikten sonra kaydı durdurmak için Giriş ekranında [■] (Durdur) seçeneğine dokununuz.

## 11 Kaydedilen performansı duymak için [▶/■] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokununuz.

## 12 Kaydedilen performansı belleğe yazın (sayfa 77, 8. adım).

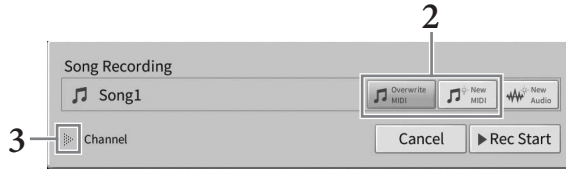
### Belirli Kanallara Kaydetme (MIDI Kaydı)

Bir MIDI Şarkı 16 kanaldan oluşur ve genel olarak klavye partileri 1 – 3 arası kanallara, ritim ve bas gibi Tarz partileri ise 9 – 16 arası kanallara atanır. MIDI kaydı ile her partiyi istediğiniz kanala ayrı kaydederek bir MIDI Şarkı oluşturabilirsiniz.

## 1 Gerekli ayarları yapın, sonra Song Recording (Şarkı Kaydı) penceresini açın çağırın (sayfa 76, 1 – 2 arası adımlar).

Mevcut bir şarkıyı yeniden kaydetmek isterseniz, Song Recording (Şarkı Kaydı) penceresini çağırmadan önce istediğiniz MIDI Şarkıyı seçin.

## 2 Sıfırdan bir şey kaydederken [New MIDI] seçeneğine dokununuz. Mevcut bir MIDI Şarkıyı yeniden kaydederken [Overwrite MIDI] ayarının seçildiğinden emin olun.



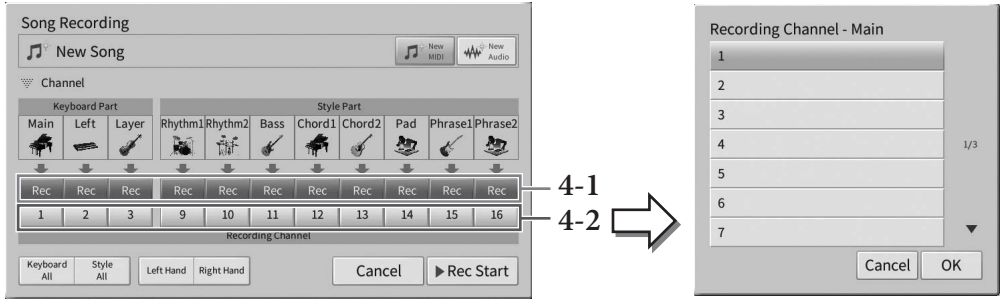
## 3 Kanal bölgesini genişletmek için “Channel”ın solundaki [▶] seçeneğine dokununuz.

## 4 Hedef kanalı ve kaydın bölümünü belirtin.

4-1 Ekrandan [Rec] içine kaydetmek istediğiniz bölümü veya bölümleri belirleyin ve tüm diğer bölümleri [Off] olarak ayarlayın.

4-2 Adım 4-1'de [Rec] olarak ayarladığınız bölümlerin altındaki kanal numarasına dokununuz. Görünen ayar ekranında, kayıt kanalını (1 – 16) belirtin.





### BİLDİRİM

[Rec] içine veri kaydetmiş kanalları ayarlarsanız, daha önce kaydedilen verilerin üzerine yazılır.

### NOT

- Bir kanala birden çok bölüm kaydedilemez.
- Kaydı iptal etmek istiyorsanız, 5. adıma geçmeden önce ekranda [Cancel] öğesine dokununuz veya SONG CONTROL [●] (Kayıt) düğmesine basınız.

Ayarları hızlı bir şekilde yapmak için sadece klavye bölümünü (sol altta duran [Keyboard All], [Style All], [Left Hand] veya [Right Hand]) seçmeniz yeterlidir.

- **[Keyboard All]:** Tüm Klavye bölümlerini birlikte (Ana, Sol ve Katman) [Rec] veya [Off] yapabilirsiniz. Ana bölüm, Sol bölüm ve Katman bölümü varsayılan olarak 1 – 3 arası kanallara kaydedilir.
- **[Style All]:** Tüm Tarz bölümlerini birlikte [Rec] veya [Off] yapabilirsiniz. Tarz bölümleri varsayılan olarak 9 – 16 arası kanallara kaydedilir.
- **[Right Hand]:** Yalnızca sağ el bölümü kaydedilirken seçilebilir. Sesin Ana bölümü 1. kanala, Katman bölümü ise 3. kanala kaydedilir.
- **[Left Hand]:** Yalnızca sol el bölümü kaydedilirken seçilebilir. Sesin Sol bölümü 2. kanala kaydedilir. Sesin Sol bölümü kapalıyken Ana bölüm 2. kanala, Katman bölümüyse 4. kanala kaydedilir.

## 5 Kayda başlamak için klavyeyi çalın.

Adım 4'te belirttiğiniz partileri çaldığınızdan emin olun. Kaydı [Rec Start] seçeneğine dokunarak veya SONG CONTROL [▶/■] (Çal/Duraklat) düğmesine basarak da başlatabilirsiniz.



## 6 Performansınızı bitirdikten sonra kaydı durdurmak için Giriş ekranında [■] (Durdur) seçeneğine dokununuz.



## 7 Kaydedilen performansı duymak için [▶/■] (Çal/Duraklat) seçeneğine dokununuz.

- 8 1 – 7 arası adımları tekrarlayarak performansınızı başka bir Kanala kaydedin.  
2. adımda [Overwrite MIDI] öğesinin seçildiğini doğrulayın. 4. adımda kaydedilmiş verileri olmayan bir Kanal seçin. 5. adımda, daha önce kaydedilmiş verileri dinlerken klavyeyi çalın.

**NOT**

Başka bir kanalı kaydederken daha önce kaydedilmiş kanalları Mikser ekranında (sayfa 97) açın veya kapatın.

- 9 Kaydedilen performansı belleğe yazın (sayfa 77, 8. adım).

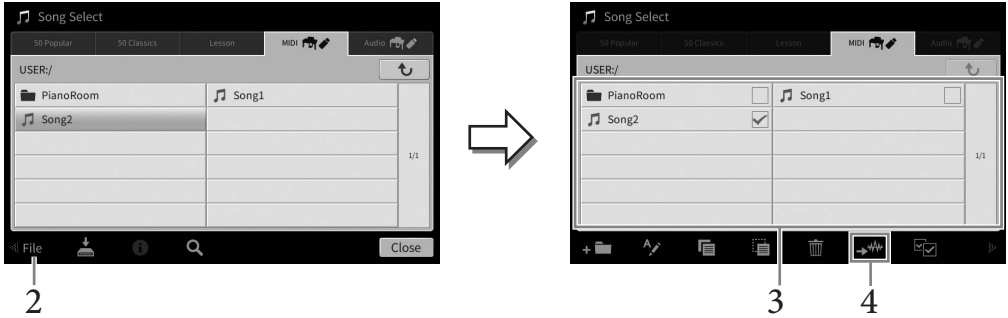
## Bir MIDI Şarkısı'nı bir Ses dosyasına dönüştürme

Kullanıcı belleğindeki veya USB flaş sürücüdeki kaydedilmiş bir MIDI Şarkısını bir Sesli Şarkıya dönüştürebilirsiniz. Dönüştürme MIDI Şarkısı çalınarak ve bir Sesli Şarkı olarak yeniden kaydedilecek yürütülür. Varsayılan olarak dönüştürülmüş veriler, Ses kaydıyla (sayfa 75) aynı şekilde WAV formatında kaydedilir.

**NOT**

Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce "USB Cihazı Bağlama" konusunu (sayfa 100) okumayı unutmayın.

- 1 Dönüştürülecek MIDI Şarkısını içeren Şarkı Seçimi ekranını getirin.
- 2 Dosya Yönetimi simgelerini getirmek için [File] seçeneğine dokununuz.




- 3 Dönüştürülecek MIDI Şarkısına bir onay işareti girin.

**NOT**

Ses Dönüştürme sadece bir kerede bir dosyada yapılabilir.

- 4 Kaydetme hedefini seçmek üzere Şarkı Seçimi ekranını getirmek için  (Ses Dönüştürme) seçeneğine dokununuz.

- 5 Kaydetme hedef konumunu belirtin.

Yeni bir klasörü  (Yeni Klasör) seçeneğine dokunarak ekleyebilirsiniz.

- 6 Dönüştürmeyi başlatmak için [Convert] seçeneğine dokununuz.

Bu işlem, çalmayı ve MIDI'den sese dönüştürmeyi başlatır. Dönüştürme sırasında klavyeyi çalar veya bir mikrofon ya da [AUX IN] jakıyla ses (audio) sinyalleri girerseniz, bu sesler de (sound) kaydedilir.

Dönüştürme tamamlandığında, dönüştürmenin yürütülmekte olduğunu gösteren mesaj artık ekranda gösterilmez ve yeni oluşturulan yeni Sesli Şarkı, Şarkı Seçimi ekranında gösterilir.

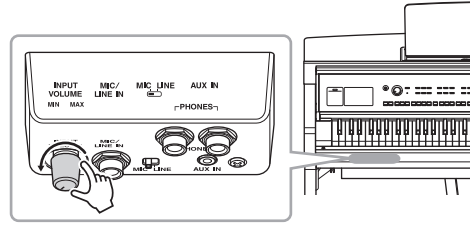
# 7 Mikrofon

– Şarkınıza Vokal Armoni Efektleri Ekleme –

[MIC/LINE IN] jakına (standart mono telefon jakı) mikrofon bağlayarak klavye veya Şarkı çalarken şarkı söylemenin tadını çıkarabilirsiniz. Enstrüman vokallerinizi dahili hoparlörlerden dışarı verir. Ayrıca, şarkı söylerken sesinize otomatik olarak Vokal Armoni efektleri uygulayabilirsiniz.

## Mikrofon bağlama

- 1 Enstrümanı kapatmadan önce [INPUT VOLUME] düğmesini en düşük konuma ayarlayın.



- 2 Mikrofonu [MIC/LINE IN] jakına bağlayın.

### NOT

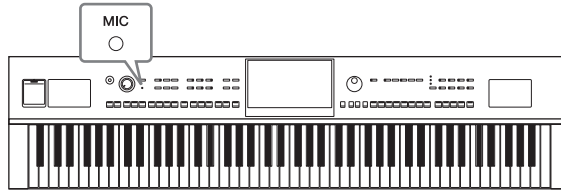
Geleneksel dinamik mikrofonunuz olduğundan emin olun.

- 3 [MIC/LINE] anahtarını "MIC" konumuna getirin.

- 4 Enstrümanı açın.

- 5 (Gerekliyse mikrofonu açın.) Mikrofona söylerken [INPUT VOLUME] düğmesini ayarlayın.

Paneldeki [MIC] lambasını kontrol ederken kontrolü ayarlayın. Kontrolü lamba yeşil yanacak şekilde ayarladığınızdan emin olun. Giriş düzeyinin çok yüksek olduğunu belirttiğinden lambanın kırmızı yanmadığından emin olun.



- 6 Denge ekranında ([Menu] → [Balance]) mikrofon sesiyle enstrüman sesi (sayfa 42) arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlayın.

### Mikrofonu ayırma

1. [INPUT VOLUME] düğmesini en düşük konuma ayarlayın.
2. Mikrofonu [MIC/LINE IN] jakından ayırın.

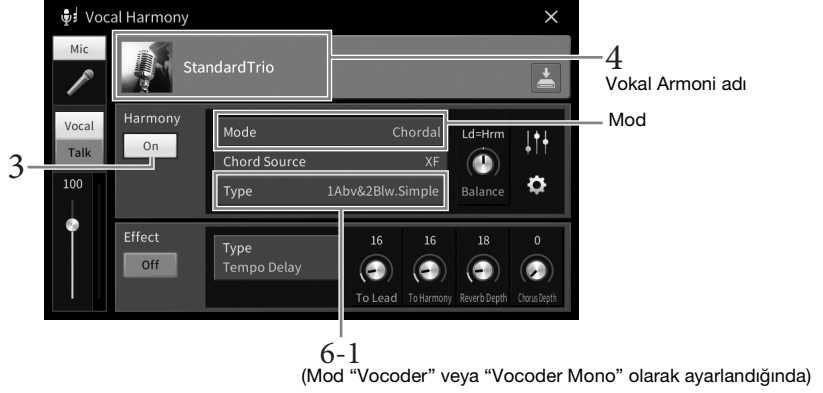
### NOT

Gücü kapatmadan önce [INPUT VOLUME] düğmesini en düşük konuma ayarladığınızdan emin olun.

## Sesinize Vokal Armoni Efektleri Uygulama

Vokal Armoni özelliği, mikrofon sesiyle girilen sesinize armoniler eklemenizi sağlar.

- 1 Mikrofonu enstrümana bağlayın (sayfa 83).
- 2 [Menu] → [VocalHarmony] ile Vokal Armoni ekranını getirin.



### NOT

Solda gösterilen ekran, Armoni Modu "Vocoder" olarak ayarlandığında getirilir. Armoni Modu "Chordal" olarak ayarlandığında farklı bir ekran görünür.





- 3 Armoninin "On" olarak ayarlandığından emin olun.
- 4 Vokal Armoni Seçimi ekranını getirmek için Vokal Armoni adına dokununuz.
- 5 Bir Vokal Armoni türü seçin.

Vokal Armoni türü seçilerek otomatik olarak seçilebilen üç farklı Mod Vokal Armoniyi oluşturur.

### Armoni modu

<b>Chordal (Akor)</b>	Armoni notaları, ([ACMP ON/OFF] açık olarak) akor bölümünde, ([ACMP ON/OFF] kapalı ve Sol bölüm açık olarak) sol el bölümünde çaldığımız akorlarla veya Şarkının akor verileriyle belirlenir.
<b>Vocoder (Ses Kodlayıcı)</b>	Mikrofon sesi klavyede çaldığımız notalarla veya Şarkı çalma notaları aracılığıyla çıkarılır.
<b>Vocoder-Mono (Ses Kodlayıcı-Mono)</b>	Temel olarak Ses Kodlayıcıyla aynıdır. Bu modda, sadece tek notalı melodiler veya dizeler çalınabilir (son nota önceliğiyle).

Vokal Armoni Seçimi ekranında gösterilen simgeler aşağıdaki anlamlara gelir.

-  (Mavi/pembe): Akor modunun Vokal Armoni türü. Genel olarak mavi simge türleri erkek şarkıcılar, pembe ise kadın şarkıcılar tarafından kullanılır.
-  : Ses Kodlayıcı (Vocoder) modunun Vokal Armoni türü.
-  : Robot sesi gibi alışılmadık efektleri olan Vokal Armoni türü.
-  (Gri): Efektli olmayan Vokal Armoni türü.

### NOT

Vokal Armoni türleri hakkındaki ayrıntılar için Web sitesindeki Veri Listesine başvurun (sayfa 9).

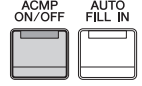
## 6 Seçtiğiniz Türe (ve moda) göre aşağıdaki adımları uygulayın.

### ■ Chordal type'ı (Akor türü) seçtiyseniz:

6-1 [ACMP ON/OFF] düğmesinin açık olduğundan emin olun.

6-2 Akor içeren bir Tarz veya bir Şarkı çalın.

Akorlara dayanan vokal armoniler şarkınıza uygulanır.



### ■ Vocoder (Ses Kodlayıcı) veya Vocoder-Mono (Ses Kodlayıcı-Mono) türünü seçtiyseniz:

6-1 Gerekirse “Keyboard” ayarını “Off”, “Upper” veya “Lower” olarak değiştirin.

“Upper” veya “Lower” seçildiğinde klavyenin sağ el veya sol el bölümünün çalınması Ses Kodlayıcı efektini kontrol eder. “Off” seçildiğinde, klavyeyi çalmak Ses Kodlayıcı efektini kontrol etmez.

6-2 Klavyede melodi çalın veya kayıttan bir Şarkı çalın ve mikrofona şarkı söyleyin.

Gerçekten perdeli notaları söylemeniz gerekmediğini göreceksiniz. Ses Kodlayıcı efekti, söylediğiniz sözcükleri alır ve bunlara enstrüman seslerinin perdesini uygular.

#### Karaoke için kullanışlı işlevler

- Ekranda sözler ..... sayfa 70
- Transpoze, Perde Kaydırma ... sayfaları 41, 73
- Vokal İptali ..... sayfa 74

## Konuşma İşlevini Kullanma

Bu işlev, şarkılar arasında konuşmak veya anons yapmak için mikrofon ayarlarını anında değiştirmenizi sağlar.

Konuşma ayarını çağırmak için Vokal Armonisi ekranının solunda olan [Talk] ögesine dokunun. Vokal Armonisi ayarlarını getirmek için [Vocal] ögesine dokunun ve açın.

### NOT

Konuşma mikrofon ayarlarını [Menu] → [MicSetting] ile getirilen Mikrofon Ayarı ekranında yapabilirsiniz.



Bu işlevi en kolay şekilde kullanmak için pedallardan veya ASSIGNABLE (atanabilir) düğmelerden birini "Talk On/Off" (Konuşmayı Aç/Kapat) ([Menu] → [Assignable]) seçeneğine atayın. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

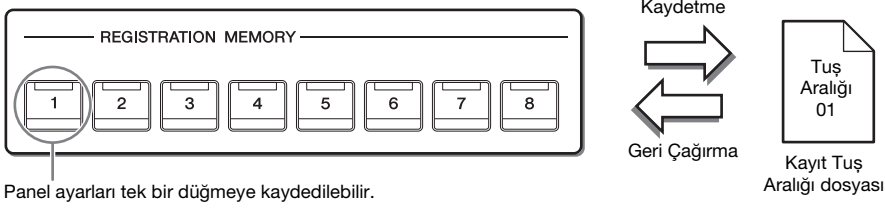
# 8 Kayıt Belleği/Çalma Listesi

– Özel Panel Ayarlarını Kaydetme ve Çağırma –

Kayıt Belleği işlevi Enstrüman Sesi ve Tarz gibi panel ayarlarını bir Kayıt Belleği düğmesine “kaydetmenizi” (ya da “eşleştirmenizi”) sağlar; ardından da, tek bir düğmeye basarak özel panel ayarlarınızın hemen çağrılmasını sağlar. Kayıt Belleği'ne çok miktarda veri kaydettiğinizde, repertuarınızı her müzik parçası için istediğiniz Kayıt Belleği'ni hızlı bir şekilde çağırabilecek şekilde yönetmek için Çalma Listesi kullanabilirsiniz.

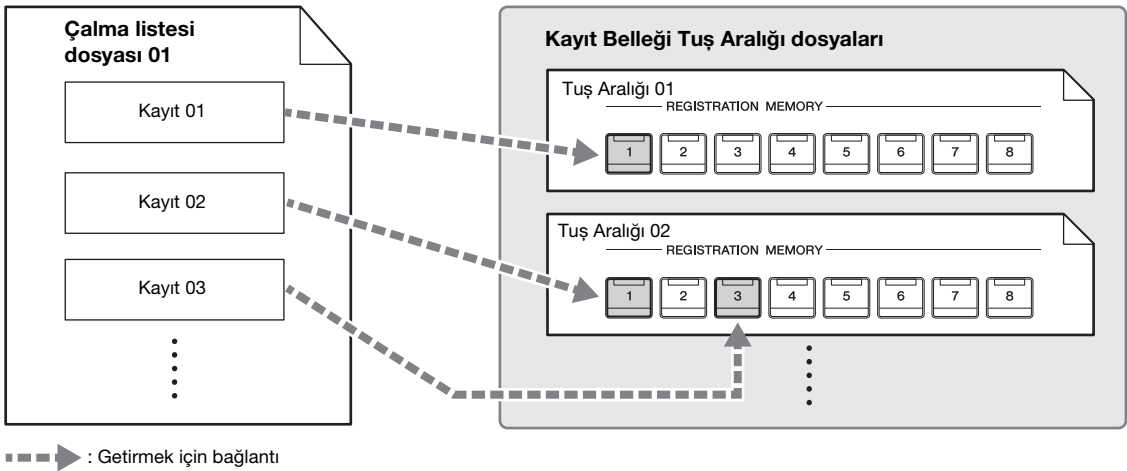
## ■ Kaydetme Belleği (sayfa 87)

Özel panel ayarlarınızı her Kayıt Belleği'nin [1] – [8] arası düğmelerinden birine kaydedebilirsiniz. Ayrıca kayıtlı sekiz panel ayarının tümünü tek bir Kaydetme Belleği Tuş Aralığı dosyası olarak da kaydedebilirsiniz. Önceden bir Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyası seçerseniz, kayıtlı ayarları performansınız sırasında sadece bir düğmeye basarak kolayca çağırabilirsiniz.



## ■ Çalma Listesi (sayfa 91)

Playlist (Çalma Listesi) işlevi, özel performans listelerinizi oluşturmanıza olanak tanır. Bir Çalma Listesi, çaldığınız her parça için Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyaları çağırma bağlantıları içerir. Kayıt Belleği'ne giden her bağlantıya bir "Record" (Kayıt) denir ve Çalma Listesi Kayıtlarını topluca tek bir Çalma Listesi dosyası olarak saklayabilirsiniz. Her Çalma Listesi Kaydı, seçili Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyasında belirtilen bir Kayıt Belleği numarasını doğrudan çağırabilir. Çalma Listesini kullanarak, tuş aralığı dosyası yapılandırmasını değiştirmeden çok büyük sayıdaki Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyası arasından sadece istediğiniz dosyaları seçebilirsiniz.



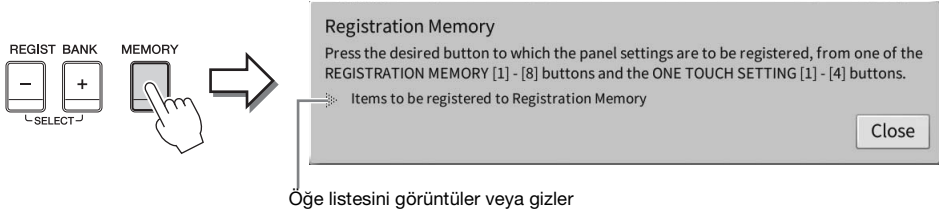
### NOT

Eski Yamaha dijital piyanolarında (CVP-709, 705 vb. gibi) kullanılan Müzik Bulucu Kayıtlarını (.mfd) içe aktararak, bu enstrümanın Çalma Listesi'ndeki Kayıtları aynı eski enstrümanlardaki Müzik Bulucu işlevi gibi kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "Playlist" (Çalma Listesi) bölümüne bakın. Müzik Bulucu kullanmanın ayrıntıları için istediğiniz Müzik Bulucu Kayıtlarını içeren Yamaha dijital piyanosunun Kullanıcı El Kitabı'na bakın.

# Özel Panel Ayarlarını Kayıt Belleği ile Kaydetme ve Çağırma

## Panel Ayarlarınızı Kaydetme

- 1 Panel kontrollerini (Ses, Tarz vs.) istediğiniz gibi ayarlayın.**  
Kaydetme Belleği işleviyle kaydedilebilen parametrelerin bir listesi için web sitesindeki (sayfa 9) Veri Listesi'ndeki "Parameter Chart" (Parametre Tablosu) bölümüne bakın.
- 2 Kaydetme Belleği penceresini çağırmak için REGISTRATION MEMORY bölümündeki [MEMORY] düğmesine basın.**



### Kaydedilecek öğeleri seçme

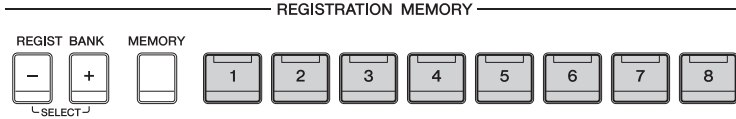
Sol pencerenin alt kısmına dokunmak [▶] kaydedilecek öğeleri seçme listesini çağırır. 3. adıma geçmeden önce istenen öğelere dokunarak onay işaretleri girin veya kaldırın. Onay işaretli öğeler kaydedilir.

- 3 Panel ayarını belleğe almak için istediğiniz REGISTRATION MEMORY [1] - [8] düğmesine basın.**

Belleğe alınan düğmeler kırmızı yanarak numaralı düğmenin veri içerdiğini ve numarasının seçildiğini gösterir.

### **BİLDİRİM**

Burada lambası kırmızı veya yeşil yanan düğmeyi seçerseniz, daha önce düğme belleğine alınan panel ayarı silinip yeni ayarla değiştirilir. Bu yüzden panel ayarlarını sadece kapalı düğmelerin belleğine almalısınız.



### Lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** Veri kaydedilmiş ve o anda seçili.
- **Yeşil:** Veri kaydedilmiş, ancak o anda seçili değil.
- **Kapalı:** Kaydedilmiş veri yok

- 4 Adım 1 - 3 arasını tekrarlayarak çeşitli panel ayarlarını başka düğmelere kaydedin.**  
Sadece istediğiniz sayı düğmesine basarak kaydedilen panel ayarları çağrılabilir.

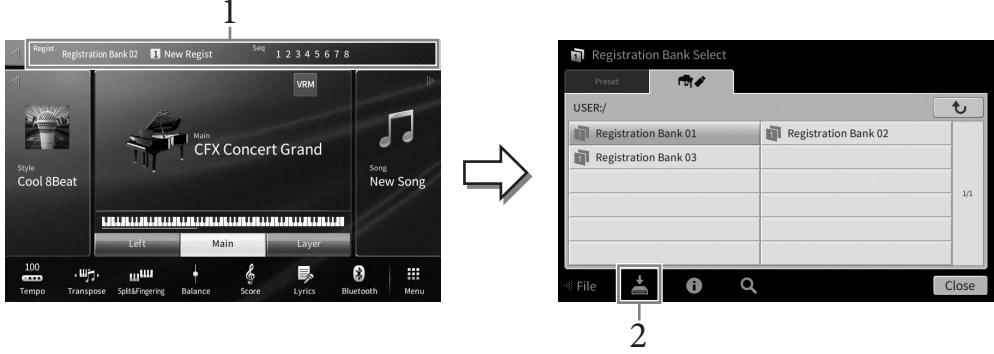
### **NOT**

Kayıtlı panel ayarlarını getirirken belirli öğelerin çağrılmasını devre dışı bırakabilirsiniz: [Menu] → [RegistFreeze].

## Kaydetme Belleğini bir Tuş Aralığı Olarak Kaydetme

Panel ayarlarının tümü sekiz Kayıt Belleği düğmesine tek bir Tuş Aralığı dosyası olarak kaydedilir.

- 1 Kaydetme bölgesini göstermek için Giriş ekranında sağ üst köşedeki [▶] ögesine, sonra Kaydetme Tuş Aralığı Seçimi ekranını getirmek için bu bölgeye dokunun.



### NOT

Genel olarak Kaydetme Belleği verileri (Tuş Aralığı dosyaları) CVP-809 ve CVP-805 arasında uyumludur. Ancak veriler, her modelin özelliklerine bağlı olarak birbirleriyle tamamen uyumlu olmayabilir.

Kayıt Tuş Aralığı Seçimi ekranı REGIST BANK [+] ve [-] düğmelerine aynı anda basılarak çağrılabilir.

- 2 Tuş Aralığı dosyasını kaydetmek için [Kaydet] seçeneğine dokununuz.

Kaydetme hakkında talimatlar için bkz. sayfa 32.

### NOT

Bir Çalma Listesi Kaydı ile bağlantılı Kayıt Tuş Aralığı dosyasını yeniden adlandırın, taşıyın veya silerseniz, Kayıt Belleği Tuş Aralığı Çalma Listesi'nden çağrılmaz.

## Kaydedilen Panel Ayarını Çağırma

Kaydedilen Kaydetme Belleği Tuş Aralığı dosyaları REGIST BANK [-]/[+] düğmeleri kullanılarak ya da aşağıdaki prosedürle çağrılabilir.

### NOT


- Şarkı, Tarz veya bir USB flaş sürücüden seçilmiş metin dosyaları içeren ayarları çağırırken, kayıtlı Şarkı, Tarz ya da metni içeren ilgili USB flaş sürücünün [USB TO DEVICE] terminaline bağlı olduğundan emin olun. Bir USB flaş sürücüsü kullanmadan önce sayfa 100. sayfadaki "USB Cihazı Bağlama" konusunu okumayı unutmayın.
- Ayrıca, sekiz ayar pedalları kullanarak [Menu] → [RegistSeq] içinde belirttiğiniz istediğiniz sırada da çağrabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

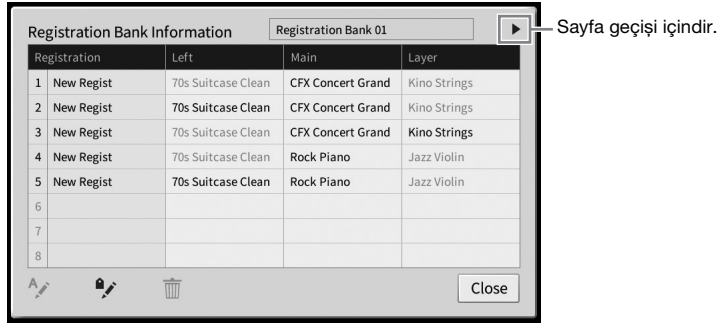
- 1 Kaydetme Belleği Tuş Aralığı Seçimi ekranını (sayfa 88, adım 1) çağırın.
- 2 Ekranda istenen Tuş Aralığını dokunarak seçin.  
Tuş aralığı seçmek için REGIST BANK [-]/[+] düğmelerini de kullanabilirsiniz.
- 3 Kaydetme Belleği bölümünde yeşil yanan numaralı düğmelerden ([1] – [8]) birine basın.



## Kaydetme Belleği Bilgilerini Onaylama

Kaydetme Belleği Tuş Aralığının [1] – [8] arası düğmelerine hangi Enstrüman Seslerinin ve Tarzın belleğe alındığını doğrulamak için bilgi penceresini çağırabilirsiniz.




- 1 **Kaydetme Tuş Aralığı Seçimi ekranını getirin, sonra istenen Tuş Aralığını seçin.**
- 2 **Kayıt Tuş Aralığı Bilgi penceresini çağırmak için  (Bilgi) seçeneğine dokununuz.** Bu ekran iki sayfadan oluşur: Ses ile ilgili ve Tarz ile ilgili olanlar. Bu ikisi arasında [▶]/[◀] aracılığıyla geçiş yapabilirsiniz.



### NOT


Ses bölümü kapalı olarak ayarlanmışsa, ilgili bölümün Ses adı gri görünür.

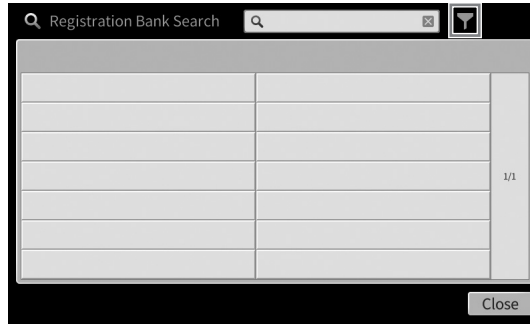
Kayıt Belleği numaralarından birini seçin ve düzenlemek için aşağıdaki simgeye dokununuz.

-  : Yeniden adlandırın.
-  : Verileri silin.
-  : Etiketler ekleyin (sayfa 90) veya düzenleyin.

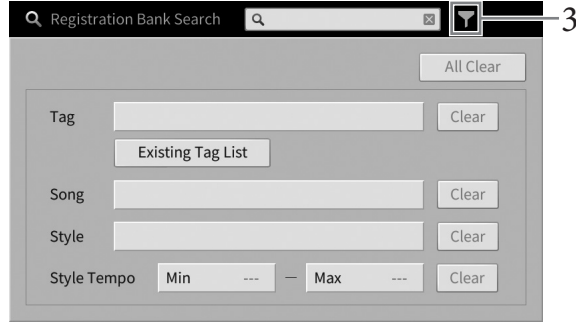
## Kayıt Tuş Aralığı dosyaları Aramasını filtreleme

Kayıt Tuş Aralığı Seçimi ekranında, arama sonuçlarına (sayfa 36) filtre uygulayarak hızlı bir şekilde istediğiniz dosyayı bulabilirsiniz.

- 1 **Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyaları (sayfa 36) için Arama ekranda  (Filtre) seçeneğine dokununuz.**



## 2 Kutuya arama seçeneklerini girin.



- **Tag (Etiket):** Kutuya etiketleri girin (aşağıya bakın) veya [Existing Tag List] seçeneğine dokunarak listeden etiketler seçin. Kutusuya birden çok etiket girmek isterseniz, etiketlerin arasına bir boşluk ekleyin.
- **Song (Şarkı):** Şarkı adını girin.
- **Style (Tarz):** Tarz adını girin.
- **Style Tempo (Tarz Temposu):** Tarzın tempo aralığını girin.

Her arama sorgusunu silmek için [Clear] seçeneğine dokunun. Tamamını silmek için [All Clear] seçeneğine dokunun.

## 3 Arama sonucunu göstermek için (Filtre) seçeneğine dokunun.

### Kayıt Belleği Tuş Aralığına Arama İçin Etiketler Ekleme

Kayıt Belleği Tuş Aralığı'nın etiketleri, istediğiniz dosyaları ararken hızlı bir şekilde bulmanıza yardımcı olur.

## 1 Tag Edit (Etiket Düzenleme) penceresini çağırmak için Kayıt Belleği Bilgi penceresinde (sayfa 89) (Etiket) seçeneğine dokunun.



## 2 Karakter Girişi penceresini çağırmak için [New Tag] seçeneğine dokunun, sonra istediğiniz metni girin.

Başka bir Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyasına daha önce herhangi bir etiket eklediyseniz, mevcut etiketler listede görünür ve onay işaretleri girilerek seçilebilir. Listenin gösterilmesi biraz zaman alabilir.

## 3 Etiket bilgilerini Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyasına kaydetmek için (Kaydet) seçeneğine dokunun.

## Büyük Bir Panel Ayarları Repertuarını Yönetmek için Çalma Listeleri Kullanma

Çalma Listesi, performanslarınız için birden çok liste setini yönetmede kullanılabilir. Büyük bir repertuardan (çok büyük sayıdaki Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyası) sadece istediğiniz dosyaları seçebilir ve her performans için yeni bir set listesi oluşturabilirsiniz.

### Çalma Listesine bir Kayıt (Tuş Aralığı dosyasına Bağlantı) Ekleme

Çalma Listesi'ne Kayıtlar ekleyerek her performansın istediğiniz Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyalarını doğrudan çağırabilirsiniz.

#### 1 Çalma Listesi ekranını [Menu] → [Playlist] ile çağırın.

Son kez seçilen Çalma Listesi dosyası görünür. (İlk kullanımda örnek ön ayar Çalma Listesi görünür.)



#### 2 Yeni bir Çalma Listesi oluşturmak isterseniz, (Yeni) seçeneğine dokununuz.

#### 3 Çalma Listesine bir Kayıt ekleme.

■ Kaydetme Belleği Tuş Aralığı Seçimi ekranı ile bir Kayıt eklemek için:

3-1 Kayıt Tuş Aralığı Seçimi ekranını çağırarak için Kayıt Ekle [List] seçeneğine dokununuz.

3-2 İsteddiğiniz Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyasını bir Çalma Listesi Kaydı olarak kaydetmek için seçin. [Add to Playlist] (Kayıt Listesine Ekle) seçeneğine dokunulması ekranı kapatır ve Çalma Listesi'nin en altına yeni bir Kayıt ekler.

■ Arama işlevini kullanarak bir Kayıt eklemek için

3-1 İsteddiğiniz Kayıt Tuş Aralığı dosyasını aramak için Kayıt Ekle [Search] seçeneğine dokununuz.

3-2 Arama sonuçlarından istediğiniz dosyayı seçin. [Add to Playlist] (Kayıt Listesine Ekle) seçeneğine dokunulması ekranı kapatır ve Çalma Listesi'nin en altına yeni bir Kayıt ekler.

## 4 Gerekirse Kaydı düzenleyin.

Yeni eklenen Çalma Listesi Kaydı, sadece seçili kayıt Tuş Aralığı dosyasını çağırır. Daha ayrıntılı ayarlar (belirli bir Kayıt Belleğini numarasını doğrudan yeniden çağırarak gibi) yapmak isterseniz, Kaydı düzenleyebilirsiniz.

**4-1 Record Edit (Kayıt Düzenleme) penceresini çağırmak için [Edit] seçeneğine dokununuz.**



**4-2 Kaydı düzenlemek için dokununuz.**

(Kayıt adı)	Kaydın adını belirler. [Rename] ögesine dokunulması Karakter Girişi penceresini getirir.
Action (İşlem)	<p>Kaydı seçip Tuş Aralığını çağırdıktan sonra yapılacak ek işlemler.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Load Registration Memory (Kayıt Belleğini Yükle):</b> Burada seçilen numaraya karşılık gelen Kayıt Belleği'ni getirir. Hiçbir şey seçilmediğinde, hiçbir Kayıt Belleği getirilmez.</li><li>• <b>View (Görüntüle):</b> Burada seçilen görünümü (partiyon, şarkı sözleri veya metin) görüntüler. Öğe seçilmediğinde, hiçbir görünüm gösterilmez.</li></ul> <p><b>NOT</b> Bu ayar Çalma Listesi ekranında Kayıt adının sağında gösterilir.</p>

**4-3 Kayıt Düzenleme ekranını kapatmak için [Close] seçeneğine dokununuz.**

## 5 Eklenen kaydı geçerli Çalma Listesi dosyasına kaydetmek için (Kaydet) (Kaydet) simgesine dokununuz.

Kayıtlı kaydı çağırmak için, Çalma Listesi ekranında istediğiniz Kayıt ögesine dokununuz.

## Özel Panel Ayarları'nı Çalma Listesi Aracılığıyla Çağırma


- 1 Çalma Listesi ekranını [Menu] → [Playlist] ile çağırın.




Kayıt yüklenirken çağrılan Kayıt Belleği numarası. Kayıt yükledikten sonra getirilen ekran.

- 2 Playlist Selection (Çalma Listesi Seçimi) ekranını çağırmak için Çalma Listesi'nin adına dokununuz.
- 3 İstenen Çalma Listesi dosyasını seçin.
- 4 Çalma Listesi ekranında Kayıt adını seçin, sonra [Load] seçeneğine dokununuz. Çalma Listesi Kaydı olarak kaydedilmiş Kayıt Belleği Tuş Aralığı çağrılır ve yaptığınız İşlem (sayfa 92) yürütülür. Kaydı istenen Kayıt adına iki kez dokunarak da yükleyebilirsiniz. [Info] seçeneğine dokunmak, Kayıt Tuş Aralığı Bilgi penceresini (sayfa 89) çağırır.

### Kayıt Belleğinde Belirli Panel Ayarlarının Çağrılmasını Devre Dışı Bırakma


Ekranın sağ üst köşesindeki  (Freeze) seçeneğine dokunmak Registration Freeze (Kayıt Dondurma) ekranını çağırır. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'nun "RegistFreeze" (Kayıt Dondur) bölümüne bakın.

## Çalma Listesindeki Kayıtların Sırasını Değiştirme

- 1 Çalma Listesi ekranında, taşımak için istediğiniz Kayda dokununuz.
- 2 Adım 1'de seçtiğiniz Kaydı taşımak için [Up] veya [Down] seçeneğine dokununuz.
- 3 Düzenlenen Çalma Listesi dosyasını kaydetmek için  (Kaydet) seçeneğine dokununuz.

## Kaydı Çalma Listesinden Silme


---

- 1 **Çalma Listesi ekranında, silmek için istediğiniz Kayda dokununuz.**
- 2 **[Delete] seçeneğine dokununuz.**  
Bir onay mesajı görünür. İşlemi iptal etmek istiyorsanız burada [No] seçeneğine dokununuz.
- 3 **Kaydı silmek için [Yes] seçeneğine dokununuz.**
- 4 **Düzenlenen Çalma Listesi dosyasını kaydetmek için  (Kaydet) seçeneğine dokununuz.**

## Başka Bir Çalma Listesinden Çalma Listesi Kayıtları Kopyalama (Çalma Listesine Ekle)

---

"Append Playlist" (Çalma Listesine Ekle) işlevi, mevcut Çalma Listesi dosyasını kopyalayıp mevcut Çalma Listesi dosyasına eklemenize izin verir.

- 1 **Çalma Listesi Dosya Seçimi ekranını çağırmak için [Append Playlist] seçeneğine dokununuz.**
- 2 **Eklemek istediğiniz Çalma Listesi dosyasına dokununuz.**  
Bir onay mesajı görünür. İşlemi iptal etmek istiyorsanız burada [No] seçeneğine dokununuz.
- 3 **Kayıtları eklemek için [Yes] seçeneğine dokununuz.**  
Seçilen Çalma Listesindeki tüm kayıtlar, mevcut çalma listesinin sonuna eklenir.
- 4 **Eklenen Kayıtları mevcut Çalma Listesi dosyasına kaydetmek için  (Kaydet) seçeneğine dokununuz.**

# 9 Mikser

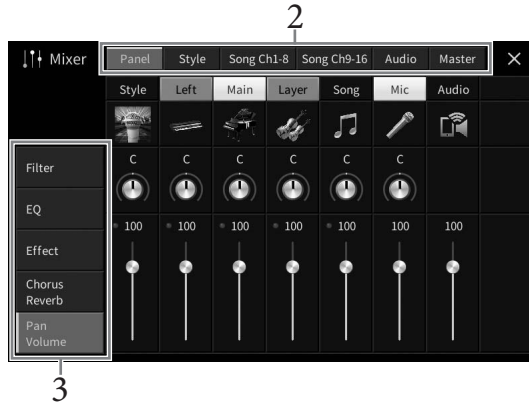
## - Ses Düzeyini ve Ton Dengesini Düzenleme -

Mikser, klavye bölümlerinin yanı sıra Şarkı/Tarz kanallarının ses düzeyi dengesi ve seslerin tınısı gibi yönleri üzerinde sezgisel bir kontrolünüz olmasını sağlar. Optimum denge ve stereo görüntüsü ayarlamak için her Sesin düzeylerini ve stereo konumunu (pan) ayarlamanızı ve efektlerin nasıl uygulanacağını ayarlamanızı sağlar.

Bu bölüm, Mikserin temel prosedürlerini ele almaktadır. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

### Mikser için Temel Prosedür

1 [Menu] → [Mixer] ile Mikser ekranını çağırın.



2 İstenen bölümler arasındaki dengeyi düzenlemek için bir sekme dokununuz.

<b>Panel</b>	Şarkı bölümünün tamamı, Tarz bölümünün tamamı, Mikrofon bölümü, Audio Giriş bölümü, Ana bölüm, Katman bölümü ve Sol bölüm arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın.
<b>Style (Tarz)</b>	Tarzin bölümleri arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rhythm1, Rhythm2</b> Bunlar Tarzin temel bölümleridir; davul ve perküsyon ritim kalıplarını içerirler.</li><li>• <b>Bas</b> Bas bölümü Tarza uyacak çeşitli uygun enstrüman seslerini kullanır.</li><li>• <b>Chord1, Chord2</b> Bunlar, genellikle piyano veya gitar Seslerinden oluşan ritmik akor eşliğini kapsar.</li><li>• <b>Pad</b> Bu bölüm yaylı çalgılar, org, koro vb. ses uzatmalı enstrümanlar için kullanılır.</li><li>• <b>Phrase1, Phrase2</b> Bu bölümler, eşliği daha ilginç yapan güçlü pirinç üflemliler, arpej akorlar ve diğer ekstralar için kullanılır.</li></ul>
<b>Song Ch1-8 / 9-16</b>	MIDI Şarkının tüm bölümleri arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın. Yalnızca MIDI Şarkı seçildiğinde kullanılabilir.
<b>Audio (Ses)</b>	USB Audio Arabirimi işlevi ve Bluetooth Audio işlevi (sayfa 104) üzerinden girilen audio sesler (sound) arasındaki dengeyi ayarlamak istediğinizde bu ekranı kullanın.

<b>Master (Ana)</b>	Diğer ekranlardan farklı olarak bu ekran, bu enstrümanın (Audio (Sesli) Şarkılar dışında) tüm sesinin tonal niteliklerini ayarlamak istediğinizde kullanılır.
---------------------	---

### 3 İstenen parametreleri düzenlemek için bir sekmeye dokunun.

#### ■ 2. adımda "Master" dışında bir sekme seçildiğinde:

<b>Filter (Filtre)</b>	Armonik İçeriği (rezonans) ve sesin parlaklığını ayarlamak içindir.
<b>EQ</b>	Sesin tonunu ve tınısını düzeltmek üzere denkleştirme parametrelerini ayarlamak içindir.
<b>Effect (Efekt)</b>	Her bölüm için bir Efekt türü seçmek ve derinliğini ayarlamak içindir.
<b>Chorus (Koro)/ Reverb (Yankı)</b>	Her bölüm için bir Koro/Yankı türü seçmek ve ayarlamak içindir.
<b>Pan/Volume (Pan/Ses Düzeyi)</b>	Her bölümün panlamasını ve ses düzeyini ayarlamak içindir.

#### ■ 2. adımda "Master" seçildiğinde:

<b>Compressor (Kompresör)</b>	Ana Kompresörü (sesin tamamına uygulanır) açıp kapamanıza, Ana Kompresör türünü seçmenize ve ilgili parametreleri düzenlemenize izin verir. Orijinal düzenlemeleriniz Ana Kompresör türü olarak kaydedilebilir.
<b>EQ</b>	Sesin tamamına uygulanan Ana EQ türünü seçmenize ve ilgili parametreleri düzenlemenize izin verir. Orijinal düzenlemeleriniz Ana EQ türü olarak kaydedilebilir.

### 4 Her parametrenin değerini ayarlayın.

#### **NOT**

Her parametreyi varsayılan değerine sıfırlamak için sayı değerine veya ayarına dokunun ve basılı tutun.


### 5 Mikser ayarlarınızı kaydedin.

#### ■ "Panel" Mikseri ayarlarını kaydetmek için:

Bunları Kaydetme Belleğine kaydedin (sayfa 87).


#### ■ "Style" (Tarz) Mikser ayarlarını kaydetmek için:

Bunları bir Tarz dosyası olarak Kullanıcı belleğine veya USB flaş sürücüye kaydedin. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız burada kaydedilen Tarz dosyasını seçin.

1. [Menu] → [StyleCreator] ile işlem ekranını çağırın.
2. Tarz Seçimi ekranını getirmek için  (Kaydet) seçeneğine dokunun, sonra bir Tarz dosyası (sayfa 32) olarak kaydedin.

#### ■ "Song Ch 1-8/9-16" (Şarkı Kanalı 1-8/9-16) Mikser ayarlarını kaydetmek için:

Önce düzenlenen ayarları Şarkı verileriyle (Ayar) birlikte kaydedin, sonra Şarkıyı Kullanıcı belleğine veya USB flaş sürücüye kaydedin. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız burada kaydedilen Şarkı dosyasını seçin.

1. [Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit] ile işlem ekranını çağırın.
2. [Setup] seçeneğine dokunun.
3. Ayarı uygulamak için [Execute] seçeneğine dokunun.
4. Şarkı Seçimi ekranını getirmek için  (Kaydet) seçeneğine dokunun, sonra bir Şarkı dosyası (sayfa 32) olarak kaydedin.


#### ■ "Audio" (Ses) Mikseri ayarlarını kaydetmek için:

İşlemin kaydedilmesi gerekli değildir. Audio Mixer (Ses Mikseri) ayarları güç kapalıyken bile korunur.



### ■ "Master" Mikser ayarlarını depolamak için:

Orijinal düzenlemeleriniz bir Ana Kompresör türü ve Ana EQ türü olarak depolanabilir. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız, her ekranın sağ üst köşesinde karşılık gelen türü seçin.

1. "Compressor" ekranında veya "EQ" ekranında  (Kaydet) seçeneğine dokununuz.
2. "Compressor" ekranında User1 – User30 veya "EQ" ekranında User1 – User30 arasından birini seçin, sonra Character Entry (Karakter Girişi) penceresini çağırmak için [Save] seçeneğine dokununuz.
3. Karakter Girişi penceresinde, gerekirse adı değiştirin, sonra verileri kaydetmek için [OK] seçeneğine dokununuz.

## Tarzın veya MIDI Şarkının Kanallarını Açma/Kapama

Mikser ekranı, geçerli Tarzın veya MIDI Şarkının her kanalını ayrı ayrı açmanıza veya kapatmanıza izin verir.

- 1 Mikser ekranında [Style] sekmesine, [Song Ch 1-8] sekmesine veya [Song Ch 9-16] sekmesine dokununuz.
- 2 Açmak veya kapatmak istediğiniz Kanala dokununuz.



Belirli bir kanalı solo olarak kullanmak istiyorsanız, istediğiniz kanala dokunup numarası yeşile dönene kadar basılı tutunuz. Soloyu iptal etmek için (yeşil) kanal numarasına tekrar dokunmanız yeterlidir.

### Her kanalın Sesini değiştirmek için:

Ses Seçimi ekranını getirmek için kanal numarasının altındaki enstrüman simgesine dokununuz, sonra istediğiniz Sesi seçin.

- 3 Gerekirse başka değişiklikler de yapıp, sonra bunları bir Tarz dosyası veya Şarkı dosyası olarak kaydedin (sayfa 96, 5. adım).

# 10 Bağlantılar

– Enstrümanınızı Başka Cihazlarla Kullanma –

## ⚠ DİKKAT

Enstrümanı başka elektronik bileşenlere bağlamadan önce tüm bu bileşenlerin gücünü kapatın. Ayrıca herhangi bir bileşenin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimuma (0) getirmeyi unutmayın. Aksi halde bileşenler hasar görebilir, elektrik çarptırabilir, hatta kalıcı işitme kaybı oluşabilir.

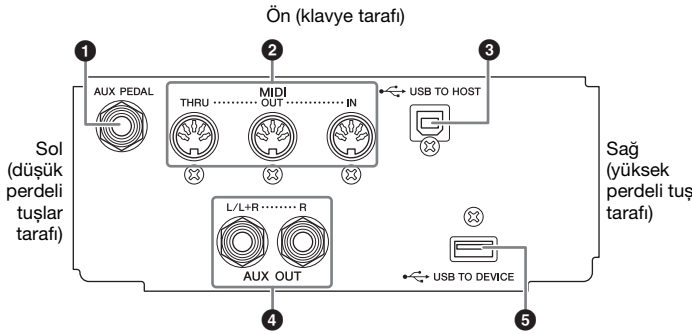
## BİLDİRİM

Harici hiçbir cihazı dengesiz bir şekilde yerleştirmeyin. Cihazın düşerek etrafa zarar vermesine neden olabilirsiniz.

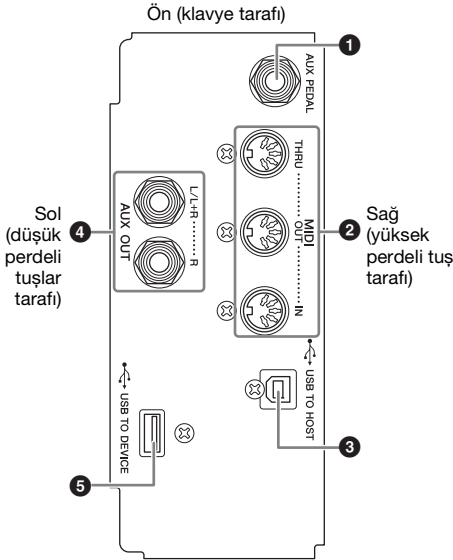
## G/Ç konektörleri

Bu konektörlerin enstrümandaki yerlerini görmek için bkz. sayfa 15.

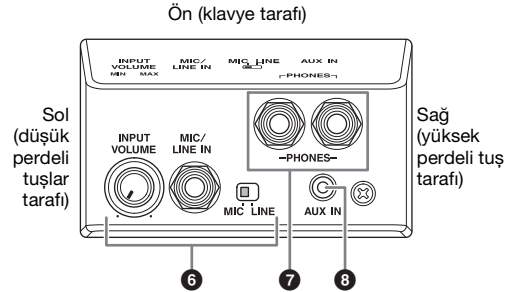
### CVP-809 Kuyruklu Piyano türü



### CVP-809/CVP-805



### CVP-809 Kuyruklu Piyano türü/CVP-809/CVP-805



- ❶ **[AUX PEDAL] jakı**  
Ayrı satılan ayak kumandasını veya pedalı bağlamak içindir (sayfa 109).
- ❷ **MIDI terminalleri**  
Bir bilgisayara veya sintizayzır ya da sekvansır (sayfa 108) gibi harici bir MIDI cihaza bağlamak içindir.
- ❸ **[USB TO HOST] terminali**  
Bilgisayar veya akıllı telefon ya da tablet (sayfa 102) gibi bir akıllı cihaza bağlamak içindir.
- ❹ **AUX OUT [L/L+R]/[R] jakları**  
Harici elektrikli hoparlör sistemlerine (sayfa 107) bağlamak içindir.
- ❺ **[USB TO DEVICE] terminali**  
Bir USB flaş sürücü (sayfa 100), USB ekran adaptörü (sayfa 108) veya USB kablosuz LAN adaptörü (sayfa 103) bağlamak içindir. [USB TO DEVICE] terminalini kullanmadan önce (sayfa 100) “[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler” konusunu okumayı unutmayın.
- ❻ **[MIC/LINE IN] jakı, [MIC/LINE] anahtarı, [INPUT VOLUME] düğmesi**  
Bir mikrofon veya gitar (sayfa 83 ve 109) bağlamak için.
- ❼ **[PHONES] jakları**  
Kulaklık (sayfa 20) bağlamak için.
- ❽ **[AUX IN] jakı**  
Bir ses (audio) çalar (sayfa 104) bağlamak için.

## USB Cihazlar Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali)

[USB TO DEVICE] terminaline bir USB flaş sürücü, USB ekran adaptörü veya USB kablosuz LAN adaptörü bağlayabilirsiniz. Enstrümanda oluşturduğunuz verileri USB flaş sürücüyü (sayfa 32) kaydedebilir, enstrümanın ekranını (sayfa 108) görüntülemek için bir USB ekran adaptörü ile harici bir monitöre bağlanabilir veya enstrümanı bir USB kablosuz LAN adaptörü (sayfa 103) ile akıllı bir cihaza bağlayabilirsiniz.

### [USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler

Bu enstrümanda dahili bir [USB TO DEVICE] terminali bulunmaktadır. Terminale bir USB cihazı bağlarken USB cihazını dikkatli kullanın. Aşağıdaki önlemleri alın.

#### NOT

USB cihazlarının kullanımı hakkında daha fazla bilgi için USB cihazının kullanıcı el kitabına başvurun.

#### ■ Uyumlu USB cihazları

- USB flaş sürücü
- USB ekran adaptörü
- USB kablosuz LAN adaptörü (UD-WL01; ayrı satılır)

USB hub'ı, bilgisayar klavyesi veya fare gibi diğer USB cihazlar kullanılamaz.

Enstrüman piyasada bulunan her USB cihazını desteklemez. Yamaha satın aldığınız USB cihazlarının çalışacağını garanti edemez. Bu enstrümanla kullanmak üzere bir USB cihazı almadan önce lütfen aşağıdaki web sitesini ziyaret edin:  
<https://download.yamaha.com/>

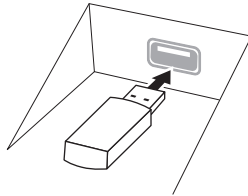
Bu enstrümanda 1.1 – 3.0 USB cihazları kullanılabilirse de USB cihazına kayıt yapmak veya USB cihazından veri indirmek için gereken süre, verilerin türüne ve enstrümanın durumuna bağlı olarak değişebilir.

#### **BİLDİRİM**

[USB TO DEVICE] terminalinin nominal akım/gerilim oranı en fazla 5V/500mA olur. u değer üzerinde nominal akım/gerilim oranına sahip USB cihazlarını bağlamayın; enstrüman zarar görebilir.

#### ■ USB bir cihaz bağlama

[USB TO DEVICE] terminaline USB cihazı bağlarken cihazdaki konektörün uygun olduğundan ve doğru yönde bağlandığından emin olun.



#### **BİLDİRİM**

- Üst paneldeki [USB TO DEVICE] terminaline USB bir cihaz bağladığınızda, klavye kapağını kaldırmadan önce bunu çıkarın. Klavye kapağı USB cihaz bağlı olarak kapatılırsa, USB cihaz hasar görebilir.

- USB cihazını kayıttan çalma/kayıt yapma ve (Kaydetme, Kopyalama, Silme ve Formatlama gibi) dosya yönetim işlemleri sırasında veya USB cihazına erişirken bağlamaktan veya çıkarmaktan kaçının. Bu kuralla uyulmaması enstrümandaki işlemin "donmasına" veya USB cihazının ve verilerin bozulmasına neden olabilir.
- USB cihazını bağlar ve sonra çıkarırken (veya tersi) iki işlem arasında birkaç saniye beklediğinizden emin olun.
- Bir USB cihazını bağlarken bir uzatma kablosu kullanmayın.

#### USB flaş sürücü kullanma

Enstrümanı bir USB flaş sürücüyü bağlayarak, oluşturduğunuz verileri bağlı cihaza kaydedebilir, bunun yanı sıra bağlı USB flaş sürücünden veri okuyabilirsiniz.

#### ■ En yüksek USB flaş sürücü sayısı

[USB TO DEVICE] terminallerine en çok iki USB flaş sürücü bağlanabilir.

#### ■ USB flaş sürücüleri formatlama

USB flaş sürücüyü sadece bu enstrümanla (sayfa 101) formatlamalısınız. Başka bir cihazda formatlanmış bir USB flaş sürücü düzgün çalışmayabilir.

#### **BİLDİRİM**

Formatlama işlemi daha önceden var olan verilerin üzerine yazar. Formatlamakta olduğunuz USB flaş sürücünün önemli veriler içermediğinden emin olun. Özellikle birden fazla USB flaş sürücü bağlıyken dikkatli hareket edin.

#### ■ Verilerinizi korumak için (yazmaya karşı koruma)

Önemli verilerin yanlışlıkla silinmesini önlemek için, USB flaş sürücü ile sağlanan yazmadan korumayı uygulayın. USB flaş sürücüyü veri kaydediyorsanız, yazma korumasını devreden çıkardığınızdan emin olun.

#### ■ Enstrümanı kapatma

Enstrümanı kapatırken enstrümanın USB flaş sürücüyü kayıttan çalma/kayıt veya (Belleğe Yazma, Kopyalama, Silme ve Formatlama işlemlerinde olduğu gibi) dosya yönetimi ile ERIŞİLMEDİĞİNDEN emin olun. Bunun yapılmaması USB flaş sürücüyü ve verileri bozabilir.

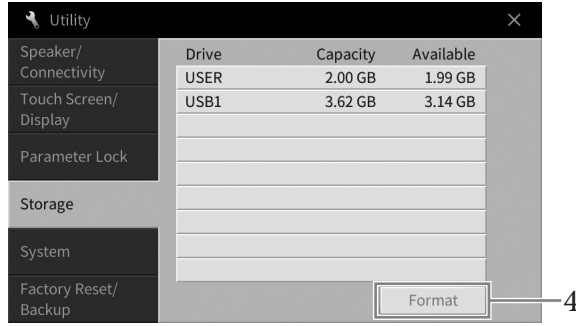
## USB Flaş Sürücü Formatlama

Bir USB flaş sürücü bağlandığında, bağlı USB flaş sürücünün formatlı olmadığını gösteren bir mesaj belirebilir. Böyle bir mesaj belirirse formatlama işlemini yapın.

### **BİLDİRİM**

Formatlama işlemi daha önceden var olan verileri siler. Formatlamakta olduğunuz USB flaş sürücünün önemli veriler içermediğinden emin olun. Özellikle birden fazla USB flaş sürücü bağlıyken dikkatli hareket edin.

- 1 Formatlamak üzere [USB TO DEVICE] terminaline bir USB flaş sürücü bağlayın.
- 2 [Menu] → [Utility] → [Storage] ile işlem ekranını çağırın.



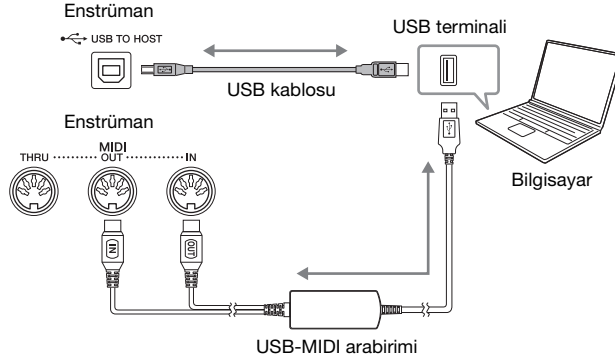
- 3 Cihaz listesinden formatlanacak USB flaş sürücünün adına dokunun. Bağlı cihaz sayısına göre USB 1, USB 2 vb. göstergeleri görüntülenir. USER, bu enstrümanın Kullanıcı belleğini gösterir.
- 4 Formatlama işlemini yapmak için [Format] seçeneğine dokunun.

## Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali/MIDI terminalleri)

[USB TO HOST] terminaline veya MIDI terminallerine bir bilgisayar bağlayarak, enstrüman ve bilgisayar arasında MIDI veya Ses (Audio) verisi aktarabilirsiniz. Bu enstrümanla bir bilgisayar kullanmanın ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) “Computer-related Operations” (Bilgisayar ile İlişkili İşlemler) konusuna bakın.

### BİLDİRİM

- 3 metreden kısa AB tipi bir USB kablosu kullanın. USB 3.0 kabloları kullanılamaz.
- Bu enstrümanla birlikte bir DAW (dijital audio çalışma istasyonu) uygulaması kullanıyorsanız, Audio Geri Döngü işlevini (sayfa 103) kapalı olarak ayarlayın. Aksi takdirde, bilgisayarın veya uygulama yazılımının ayarlarına bağlı olarak çok yüksek bir ses duyulabilir.



### NOT

- Enstrümanınızı bilgisayarınıza bağlama için bir USB kablosu kullanırken bağlantıyı bir USB hub'ından geçmeden doğrudan yapın.
- Enstrüman, USB bağlantısı yapıldıktan sonra kısa bir süre sonra aktarıma başlar.

## Audio Verisi Aktarma/Alma (USB Audio Arabirimi İşlevi)

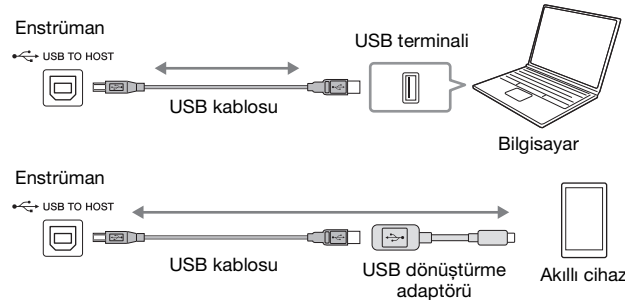
[USB TO HOST] terminaline USB kablosu ile bilgisayar veya akıllı cihaz bağlayarak dijital ses verileri aktarabilir veya alabilirsiniz. Bu USB Audio Arabirimi işlevi aşağıdaki avantajları sunar:

### ■ Yüksek ses kalitesiyle kayıttan ses (audio) verileri çalma

Bununla [AUX IN] yakından gelenen daha az parazitli ve daha az bozulmuş dolaysız, net bir ses elde edersiniz.

### ■ Kayıt yazılımı veya müzik üretim yazılımı kullanarak enstrümandaki performans ses (audio) verisi olarak kaydetme

Kaydedilen ses (audio) verileri bilgisayarda veya akıllı cihazda çalınabilir.



### NOT

- Windows çalıştıran bir bilgisayar kullanarak ses (audio) sinyalleri aktarır veya alırken bilgisayara Yamaha Steinberg USB Sürücü yüklenmelidir. Ayrıntılar için web sitesindeki “Computer-related Operations” (Bilgisayarlı İşlemler) bölümüne bakın.
- Akıllı cihaz bağlama talimatları için web sitesindeki “Smart Device Connection Manual”a (Akıllı Cihaz Bağlantısı El Kitabı) bakın.

## Ses (Audio) Geri Döngüsünü Açma/Kapama

Bu, harici cihazdan gelen Ses (Audio) Girişi'nin (sayfa 104), enstrümandaki performans ile birlikte çıkış olarak bir bilgisayara veya akıllı bir cihaza verilip verilmeyeceğini ayarlamanızı sağlar. Ses (Audio) Girişini dışarı vermek için Ses Geri Döngüsü'nü "Açık" olarak ayarlayın.

Örneğin Ses (Audio) Girişi ve enstrümanda çalınanları bağlı bilgisayar ya da akıllı cihazı kullanarak kaydetmek isterseniz, bunu "Açık" olarak ayarlayın. Bilgisayarı ya da akıllı cihazı kullanarak sadece enstrümandaki çalınanları kaydetmek isterseniz, bunu "Kapalı" olarak ayarlayın.

Bu ayar [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [Audio Loopback] ile yapılabilir.

### NOT

- Ses (Audio) Kaydı (sayfa 75) kullanılırken, harici cihazın Ses (Audio) Girişi, bu ayar "Açık" olduğunda kaydedilir; "Kapalı" olduğunda kaydedilmez.
- Ses (sound), [AUX IN] jakı veya Bluetooth ile bağlanan bir cihaza çıkış olarak verilemez.

## Akıllı Cihaza Bağlanma ([AUX IN] jakı/Bluetooth/[USB TO HOST] terminali/Kablosuz LAN)

Akıllı telefon veya tablet gibi akıllı bir cihaza bağlanmak, aşağıdaki avantajları sunar:

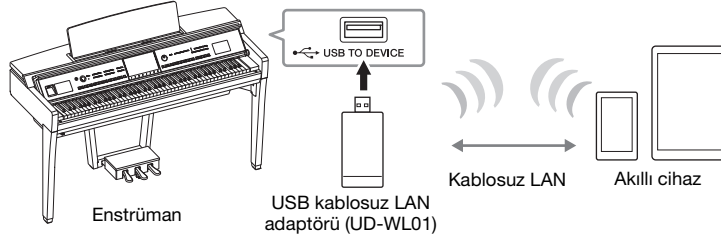
- [AUX IN] jakı (sayfa 104) veya Bluetooth (sayfa 105) ile bağlanarak, akıllı cihazın sesini (sound) enstrümanın dahili hoparlörlerinden duyabilirsiniz.
- [USB TO HOST] terminali üzerinden bağlanarak, ses (audio) verileri aktarabilir veya alabilirsiniz (USB Ses (Audio) Arabirimi işlevi; sayfa 102).
- Bir USB kablosuz LAN adaptörü (UD-WL01; ayrı satılır) veya bir USB kablo ile bağlanarak uyumlu akıllı cihaz uygulamalarını kullanabilirsiniz.

[AUX IN] jakı veya Bluetooth dışında bir yöntemle bağlanma talimatları için web sitesindeki (sayfa 9) "Smart Device Connection Manual"a (Akıllı Cihaz Bağlama El Kitabı) bakın.

### BİLDİRİM

3 metreden kısa AB tipi bir USB kablosu kullanın. USB 3.0 kabloları kullanılamaz.

#### Örnek



### NOT

- USB kablosuz LAN adaptörü (UD-WL01) bölgenize bağlı olarak kullanılamayabilir.
- Enstrümanı akıllı cihazınızın yakınında kullanırken iletişim nedeniyle parazit oluşmasını önlemek için Wi-Fi veya Bluetooth'u söz konusu cihazda "Airplane Mode"u (Uçak Modu) etkinleştirdikten sonra açmanızı öneririz.
- [USB TO DEVICE] terminalini kullanmadan önce (sayfa 100) "[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler" konusunu okumayı unutmayın.
- Enstrümanınızı akıllı cihazınıza bağlamak için USB kablo kullanırken bağlantıyı bir USB hub'ından geçirmeden doğrudan yapın.
- Enstrüman, akıllı cihaz bağlandıktan kısa bir süre sonra aktarıma başlar.
- Harici cihazdan gelen Ses (Audio) Girişi'nin, enstrümandaki performans ile birlikte çıkış olarak bir bilgisayara veya akıllı bir cihaza verilip verilmeyeceğini ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için yukarıdaki Ses (Audio) Geri Döngüsü bölümüne bakın.

## Akıllı Cihaz Uygulaması Kullanma

Akıllı bir cihaza bağlanıp uyumlu akıllı cihaz uygulamasını kullanarak bu enstrümanı daha eğlenceli bir şekilde kullanabilirsiniz. Sesli (Audio) Şarkılar'ın notalarını görüntüleme veya piyano performansınızın kayıtlarını tutma gibi amaçlara uygun uygulamalar bulabilirsiniz. Uyumlu uygulamalar ve akıllı cihazlar hakkında bilgi için aşağıdaki sayfadan ilgili uygulamaların web sayfasına gidin:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

## Harici Cihaz'da Çalınan Sesi (Audio) Enstrümanın Hoparlöründen Dinleme ([AUX IN] jack/Bluetooth/[USB TO HOST] terminali)

Bağlı cihazın çaldığı ses (audio) enstrümanın hoparlöründen dışarı verilebilir. Ses (audio) girişi için, aşağıdaki yöntemlerden birini kullanarak harici bir cihaz bağlayın.

- Ses (audio) kablosu kullanarak [AUX IN] jakına bağlama
- Bluetooth ile bağlama (Bluetooth Ses (Audio) işlevi)
- USB kablosu kullanarak [USB TO HOST] terminaline bağlama (USB Ses (Audio) Arabirimi işlevi sayfa 102)

Akıllı cihaza, ayrıca, USB kablosuz LAN adaptörü (UD-WL01; ayrı satılır) kullanarak da bağlanabilirsiniz. Akıllı cihaza bağlantısı hakkında daha fazla bilgi için bkz. sayfa 103.

### Ses (Audio) Girişi:

Bu el kitabında “Ses (Audio) Girişi” ifadesi bu yöntemlerle bağlanmış harici cihazlardan enstrümana verilen ses (audio) girişini anlatır.

### NOT

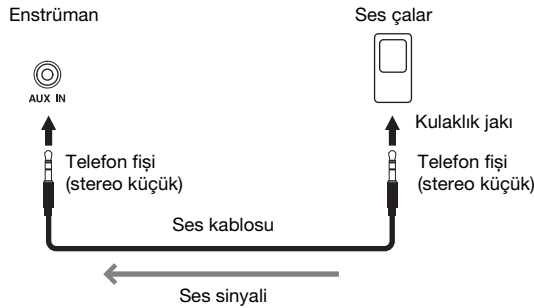
- Ses (Audio) girişinin ses düzeyi harici cihazdan ayarlanabilir.
- Enstrümanın sesi (sound) ile Ses (Audio) Girişinin sesi (sound) arasındaki ses düzeyi (volume) dengesini Denge ekranında (sayfa 42) ayarlayabilirsiniz.
- Harici cihazdan gelen Ses (Audio) Girişi'nin, enstrümandaki performans ile birlikte çıkış olarak bir bilgisayara veya akıllı cihaza verilip verilmeyeceğini ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için sayfa 103. sayfadaki “Ses (Audio) Geri Döngüsünü Açma/Kapama”.

## Ses (Audio) Kablosu kullanarak Ses (Audio) Çalara bağlanma ([AUX IN] jakı)

Akıllı telefon veya taşınır bir ses (audio) çalar gibi bir ses çaların kulaklık jakını enstrümanın [AUX IN] jakına bağlayabilirsiniz. Bağlı cihazda çalınan ses (audio), bu enstrümanın dahili hoparlörlerinden dışarı verilir.

### BİLDİRİM

Cihazlara hasar vermektan kaçınmak için, önce harici cihazı, sonra da enstrümanı açın. Kapatılacağı zaman, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı kapatın.



### NOT

Sıfır dirençli ses kabloları ve adaptör fişleri kullanın.

### Giriş sesindeki paraziti Parazit Geçidi ile en aza indirme

Varsayılan olarak bu enstrüman giriş sesindeki istenmeyen paraziti keser. Ancak bu, bir piyanonun veya akustik gitarın yumuşak sönme sesi gibi istenen seslerin de kesilmesine neden olabilir. Bundan kaçınmak için [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX IN Noise Gate] ile Parazit Geçidi'ni kapatın.



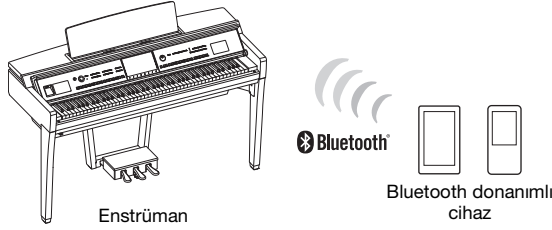
## Bu enstrümanla Bluetooth donanımlı bir cihazdan gelen Ses (Audio) verisini dinleme (Bluetooth Audio İşlevi)

Bluetooth işlevini kullanmadan önce sayfa 106. sayfadaki “Bluetooth Hakkında” konusunu okuduğunuzdan emin olun.

Akıllı telefon veya taşınır ses (audio) çalar gibi Bluetooth donanımlı bir cihazda kaydedilmiş ses (audio) verilerini bu enstrümanda çalıp enstrümanın dahili hoparlörlerinden dinleyebilirsiniz.

### Bluetooth donanımlı cihaz:

Bu el kitabında “Bluetooth donanımlı cihaz” ifadesi, içinde kaydedilmiş ses (audio) verilerini Bluetooth işlevini kullanarak kablosuz iletişimle aktarabilen bir cihazı anlatır. Düzgün çalışması için cihazın A2DP (Gelişmiş Ses (Audio) Dağıtım Profili) uyumlu olması gerekir. Burada Bluetooth Audio işlevi, Bluetooth donanımlı cihazlara örnek olarak akıllı bir cihaza kullanılarak açıklanmaktadır.



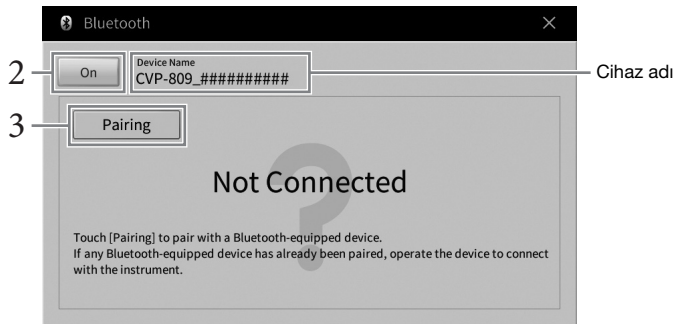
### Bluetooth özelliği

Ürünü satın aldığımız ülkeye bağlı olarak enstrümanda Bluetooth özelliği bulunmayabilir.

Menü ekranında Bluetooth simgesi gösteriliyorsa, bu, ürünün Bluetooth işlevi donanımlı olduğu anlamına gelir.



## 1 [Menu] → [Bluetooth] ile Bluetooth ekranını çağırma.



## 2 Bluetooth işlevinin “On” olarak ayarlandığından emin olun.

### 3 Bluetooth donanımlı bir cihazla eşleşme için [Pairing] seçeneğine dokununuz.

Bluetooth donanımlı cihazınızı enstrümana bağlamak isterseniz, cihazın önce enstrümanla eşlenmesi gerekir. Cihaz bu enstrüman eşlendikten sonra eşlemenin tekrar yapılmasına gerek yoktur.

#### **NOT**

- “Eşleşme,” Bluetooth donanımlı cihazların bu enstrümana kaydedilmesi ve kablosuz iletişim için iki cihazın birbirini tanıması anlamına gelir.
- Enstrümanla 8 adede kadar cihazın eşlenebilmesine karşın enstrümana aynı anda tek bir akıllı cihaz bağlanabilir. Cihaz ile 9. akıllı cihazın eşleşmesi başarılı olduğunda, en eski bağlantı tarihli cihazın eşleşme verileri silinir.
- Bluetooth kulaklıklar veya hoparlörler eşlenemez.

### 4 Bluetooth donanımlı cihazda Bluetooth işlevini açık olarak ayarlayın ve bu enstrümanı (cihaz adı 1. adımdaki ekranda gösterilir) bağlantı listesinden seçin.

Cihazın eşlenmesi tamamlandıktan sonra Bluetooth donanımlı cihazın adı ekranda “Connected” (Bağlandı) olarak gösterilir.

#### **NOT**

Geçiş anahtarı girmeniz gerekirse, “0000” rakamlarını girin.

### 5 Enstrümandaki dahili hoparlörlerin audio sesini dışarı verebildiğinden emin olmak için Bluetooth donanımlı cihazdaki audio verileri çalın.

Bluetooth donanımlı cihazın ve enstrümanın Bluetooth işlevi açık olarak ayarlıysa, enstrümanı bir sonraki defa açtığınızda, en son bağlanan Bluetooth donanımlı cihaz enstrümana otomatik olarak bağlanır. Otomatik bağlanmazsa, Bluetooth donanımlı cihazdaki bağlantı listesinden bu enstrümanı seçin.

## Bluetooth Hakkında

Bluetooth, yaklaşık 10metrelik (33 fit) bir alan içinde cihazlar arasında kablosuz iletişim için 2,4 GHz frekans bandını kullanan bir teknolojidir.

### ■ Bluetooth iletişimi yönetme

Bluetooth uyumlu cihazlar tarafından kullanılan 2,4 GHz bant, çeşitli ekipman türleri tarafından paylaşılan bir telsiz bantıdır. Bluetooth uyumlu cihazlar, aynı radyo bandını kullanan başka bileşenlerin etkisini en aza indiren bir teknoloji kullansa da, bu etki iletişimin hızını veya mesafesini düşürebilir ve bazı durumlarda iletişimi kesebilir.

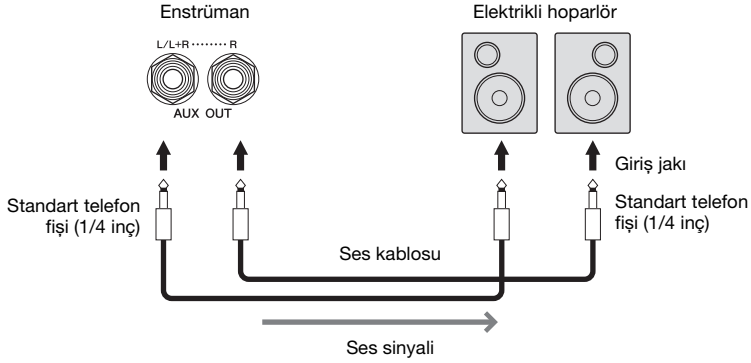
- Sinyal aktarımının hızı ve iletişim kurulabilecek uzaklık cihazlar arasındaki mesafeye, aradaki engellere, radyo dalgalarının durumuna ve ekipman türüne göre değişir.
- Yamaha, bu birim ile Bluetooth uyumlu cihazlar arasında kurulacak tüm kablosuz bağlantıların çalışacağını garanti etmez.

## Çalma İçin Harici Hoparlör Sistemi Kullanma (AUX OUT [L/L+R]/[R] jakları)

Enstrümanın sesini amplifiye etmek için AUX OUT [L/L+R]/[R] jaklarını kullanarak bir stereo sistem bağlayabilirsiniz. Enstrümanın [MIC/LINE IN] jakına bağlı mikrofon veya gitar sesi de birlikte verilir.

### BİLDİRİM

- Olası hasarlardan korunmak için, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı açın. Kapatılacağı zaman, önce Harici cihazı, sonra da enstrümanı kapatın. Enstrümanın gücü Otomatik Güç Kapatma (sayfa 19) tarafından otomatik olarak kapatıldığından, harici cihazı kapatın veya enstrümanı kullanmaya niyetiniz yoksa Otomatik Güç Kapatma özelliğini devre dışı bırakın.
- AUX OUT jaklarının çıkışını [AUX IN] jaklarına yönlendirmeyin. Bu bağlantıyı yaparsanız, [AUX IN] jaklarındaki sinyal girişi AUX OUT jaklarından verilir. Bu bağlantılar normal performansı imkansız hale getiren bir geri besleme döngüsüyle sonuçlanabilir ve hatta ekipmana hasar verebilir.



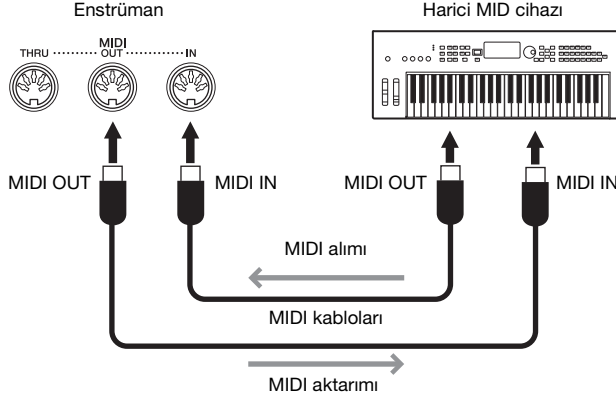
### NOT

- Sıfır dirençli ses kabloları ve adaptör fişleri kullanın.
- Tek sesli cihazla bağlantı için sadece [L/L+R] jakını kullanın.
- Elektrikli hoparlörün giriş jakı ses kablosunun elektrik fişine uymuyorsa, uygun bir adaptör fiş kullanın.
- Enstrümana bağlı kulaklıklardan AUX OUT jakları üzerinden verilen sesi (sound) izlerken Binaural Örnekleme ve Stereofonik Optimizasyon işlevlerini kapatmanızı öneririz. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 21.

## Harici MIDI Cihazlar Bağlama (MIDI terminalleri)

MIDI kabloları kullanarak ve harici bir MIDI cihaza (klavye, sekvensör vs.) veya bir bilgisayara bağlanarak, MIDI cihaza enstrümandan veya enstrümana MIDI cihazdan kumanda edebilirsiniz.

- **MIDI [IN]:** Başka bir MIDI cihazından MIDI mesajları alır.
- **MIDI [OUT]:** Enstrüman tarafından oluşturulan MIDI mesajlarını başka bir MIDI cihazına iletir.
- **MIDI [THRU]:** Sadece MIDI IN ile alınan MIDI mesajları aktarır.



Enstrümandaki aktarma/alma kanalları gibi MIDI ayarları [Menu] → [MIDI] üzerinden ayarlanabilir. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.

### NOT

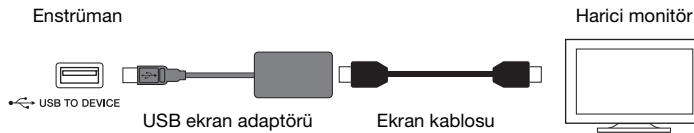
- MIDI ve etkili bir şekilde nasıl kullanabileceğiniz hakkında genel bir bakış için web sitesindeki (sayfa 9) "MIDI Basics" (MIDI Temel Bilgileri) bölümüne bakın.
- Ardiştirme yazılımınızı kurma hakkında bilgi için ilgili yazılımın kullanıcı el kitabına başvurun.

## Enstrümanın Ekranını Harici Bir Monitörde Görüntüleme

Televizyon gibi harici bir monitör bağlayarak enstrümanın ekranını çoğaltabilir (yansıtma) veya sözleri/metni harici bir monitörde ayrıca gösterebilirsiniz. Bu enstrümanın [USB TO DEVICE] terminaline bağlanmak için, gerek enstrüman gerekse monitör ile uyumlu olan bir USB ekran adaptörü ve bir ekran kablosu kullanın. Uyumlu USB ekran adaptörlerinin bir listesi için aşağıdaki Web sitesini ziyaret edin: <https://download.yamaha.com/>

### NOT

[USB TO DEVICE] terminalini kullanmadan önce (sayfa 100) "[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler" konusunu okumayı unutmayın.



Dışarı verilecek ekran içeriğini [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → sayfa 2/2 ile ayarlayın.

<b>Lyrics/Text (Sözler/ Metin)</b>	Enstrümanda çağrılan ekrandan bağımsız olarak yalnızca Şarkının sözleri veya metin dosyaları (en son hangisini kullandıysanız) dışa verilir.
<b>Mirroring (Yansıtma)</b>	Seçili durumda olan ekran dışa verilir.

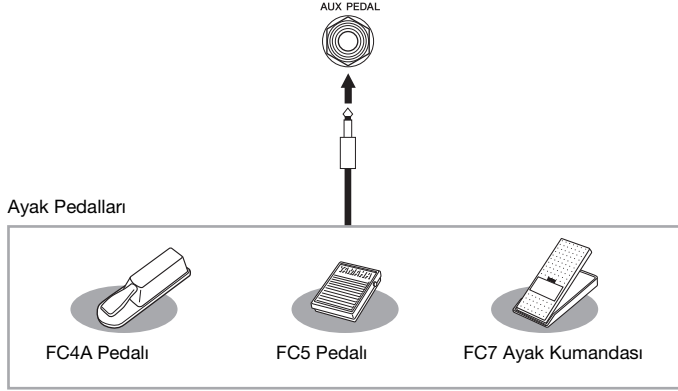
## Mikrofon veya Gitar Bağlama ([MIC/LINE IN] jakı)

[MIC/LINE IN] jakına (standart 1/4" telefon jakı) bir mikrofon, gitar veya başka değişik bir ekipman bağlayabilirsiniz. Mikrofon bağlama hakkında talimatlar için bkz. sayfa 83.

Bağlı ekipmana göre "MIC" veya "LINE IN" seçmeniz gerektiğini unutmayın. Bağlı ekipmanın (bir mikrofon, gitar ya da bas) çıkış düzeyi düşükse, [MIC/LINE] anahtarını "MIC" yapın. Bağlı ekipmanın (sintisyazır, klavye veya CD çalar gibi) yüksekse, [MIC/LINE] anahtarını "LINE" yapın.

## Pedal/Ayak Kumandası Bağlama ([AUX PEDAL] jakı)

FC4A veya FC5 pedalları ve FC7 ayak kumandası (ayrı satılır) [AUX PEDAL] jakına bağlanabilir. Pedal, işlevleri açma ve kapatma arasında geçiş yapmakta kullanılabilir; ayak kumandasıysa ses düzeyi gibi sürekli parametreleri kontrol eder.



### ■ Örnek 1: Klavyede çalınanın performans verilerinin ses düzeyini kontrol etmek için bir ayak kumandası kullanma.

[AUX PEDAL] jakına bir FC7 ayak kumandası bağlama. İlk fabrika ayarlarıyla hiçbir özel ayar yapılması gerekmez.

### ■ Örnek 2: Şarkı Başlatmayı/Durdurmayı kontrol etmek için bir pedal kullanma.


[AUX PEDAL] jakına bir pedal (FC4 ya da FC5) bağlama. İşlevi bağlı pedala atamak için işlem ekranında "Song Play/Pause" (Şarkı Çal/Duraklat) öğesini seçin: [Menu] → [Assignable] → [Pedal].

### NOT






- Pedalı yalnızca güç kapalıyken bağlayın veya çıkarın.
- Gücü açarken pedala/ayak kumandasına basmayın. Bu yapılırsa, pedalın tanımlı polaritesi değişir ve pedal ters şekilde çalışır.

# Menü Ekran İşlevi Listesi

Bu bölüm Menü ekranındaki simgelere dokunularak çağrılan ekranlarda yapılabilecekleri basit bir dille ve çok kısa olarak açıklamaktadır. Bu işlevler bu Kullanıcı Kılavuzu'nda aşağıda belirtilen sayfalarda açıklanmaktadır. Her işlevin ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Menü	Açıklama	Sayfa	
 <b>Tempo</b>	MIDI Şarkının, Tarzın veya Metronomun temposunu ayarlamak içindir. TEMPO [-]/[+] ve [TAP TEMPO] düğmeleri kullanılarak yapılan işlem ekranda da yapılabilir.	39	
 <b>Transpose (Transpoze)</b>	Sesin tamamının veya klavyenin ya da MIDI Şarkının perdesini yarım tonlarla transpoze etmek içindir.	41	
 <b>Split Point &amp; Fingering Type (Ayrırma Noktası ve Parmak Dağıtım Türü)</b>	Ayrırma Noktası'nı görmenizi veya Akor Parmak Dağıtım türünü ve Akor Algılama Alanı'nı değiştirmenizi sağlar.	52, 64	
 <b>Chord Tutor (Akor Öğretici)</b>	Belirtilen bir akor adına karşılık gelen akorun nasıl çalınacağına bir örnekle gösterir.	-	
 <b>Balance (Denge)</b>	Klavye bölümleri (Ana, Katman, Sol), Tarz, Şarkı ve mikrofon, [AUX IN] jakı vs. ile girilen ses arasındaki ses düzeyi dengesini ayarlamak içindir.	42	
 <b>Mixer (Mikser)</b>	<b>Filter (Filtre)</b>	Armonik içeriği (rezonans) ve sesin parlaklığını ayarlamak içindir.	95
	<b>EQ (Frekans Düzenleyici)</b>	Sesin tonunu ve tınısını düzeltmek üzere denkleştirme parametrelerini ayarlamak içindir.	
	<b>Effect (Efekt)</b>	Her bölüm için bir Efekt türü seçmek ve derinliğini ayarlamak içindir.	
	<b>Chorus/Reverb (Koro/Yankı)</b>	Her bölüm için bir Koro/Yankı türü seçmek ve ayarlamak içindir.	
	<b>Pan/Volume (Pan/Ses Düzeyi)</b>	Her bölümün panlamasını ve ses düzeyini ayarlamak içindir.	
	<b>(Master) Compressor ((Ana) Kompresör)</b>	Ana Kompresörü açmanıza/kapatmanıza ve ilgili parametreleri düzenlemenize izin verir.	
	<b>(Master) EQ ((Ana) Frekans Düzenleyici)</b>	Ana Frekans Düzenleyiciyi düzenlemek içindir.	
 <b>Score (Partisyon)</b>	Geçerli MIDI Şarkının müzik notasını (partisyon) görüntülemek içindir.	69	
 <b>Lyrics (Sözler)</b>	Geçerli MIDI Şarkının sözlerini görüntülemek içindir.	70	
 <b>Text Viewer (Metin Görüntüleyici)</b>	Bilgisayarınızda oluşturulan metin dosyalarını görüntülemek içindir.	-	
 <b>Keyboard Harmony (Klavye Armonisi)</b>	Klavyenin sağ el bölümüne Armoni efekti eklemek içindir. Armoni türü gibi parametreler düzenlenebilir.	-	
 <b>Mic Setting (Mikrofon Ayarı)</b>	Mikrofon sesinin ayarlarını yapar.	-	
 <b>Vocal Harmony (Vokal Armoni)</b>	Söylediğiniz şarkıya Vokal Armonisi eklemek içindir. Vokal Armonisini düzenleyebilir ve orijinal armoninizi kaydedebilirsiniz.	84	
 <b>Playlist (Çalma Listesi)</b>	İçinde her performans için Kayıt Belleği Tuş Aralığı dosyasına bağlantılar olan kendi repertuar listenizi oluşturmak içindir. Sadece performansınız için istediğiniz (bir Kayıt (Record) gibi) panel ayarlarını çok sayıdaki Kaydetme Belleği Tuş Aralığı dosyası arasından kolayca seçebilirsiniz.	86	

Menü		Açıklama	Sayfa
	<b>Registration Sequence (Kaydetme Sırası)</b>	Pedali veya ASSIGNABLE düğmeyi kullanırken Kayıt Belleği ayarlarını getirme sırasını belirler.	-
	<b>Registration Freeze (Kaydı Dondurma)</b>	Kayıt Belleği aracılığıyla panel ayarları getirdiğinizde bile değişmeden kalacak öğeleri belirler.	-
	<b>Chord Looper (Akor Döngüleyici)</b>	Çaldığınız akor ilerlemeleri kaydedilip, Taz; klavyenin akor bölümünde akor çalmanıza gerek kalmadan, akor ilerlemesi verilerine karşılık olarak otomatik çalınabilir.	-
	<b>Assignable (Atanabilir)</b>	Pedallara atanmış işlevleri belirler.	-
	<b>Pedal</b>	ASSIGNABLE [1] – [4] düğmelerine atanmış işlevleri belirler.	31
	<b>Voice Edit (Ses Düzenleme)</b>	Kendi Seslerinizi oluşturmak için Önarılı Sesleri düzenlemenize izin verir. Ekran, Org Flüt Sesleri veya başka bir Ses seçilmesine bağlı olarak değişir.	55
	<b>Style Creator (Tarz Oluşturucu)</b>	Ön ayarlı Tarzı düzenleyerek veya Tarz kanallarını birer birer kaydederek bir Tarz oluşturmanıza izin verir.	-
	<b>Song Creator (Şarkı Oluşturucu)</b>	Bir Şarkı'da olanları tek tek "yazarak" veya kayıtlı mevcut bir Şarkı'yı düzenleyerek Şarkı oluşturmanıza olanak tanır.	-
	<b>Tune (Akort)</b>	Her klavye bölümünün (Ana/Katman/Sol) perdesini ayarlamak içindir.	-
	<b>Piano (Piyano)</b>	VRM Sesleri de dahil piyano Seslerinin parametrelerini düzenlemek içindir.	
	<b>Each Key Setting (Her Tuş Ayarı)</b>	Ana partinin Enstrüman Sesi'nin (Voice) her notasının (veya tuşunun) perdesini veya ses düzeyini ayrı ayrı ayarlamak içindir.	
	<b>Voice Set (Enstrüman Sesi Ayarı)</b>	Bir Ses seçilirken Seslere bağlanmış hangi ayarların (efektler vb.) getirilmeyeceğini belirler.	
	<b>Other Setting (Diğer Ayarlar)</b>	VOICE kategorisi düğmelerinden birine basıldığında Ses Seçimi ekranı nasıl açılacağını belirler. Ayrıca, bir S.Art2 Ses (yalnızca CVP-809) seçilirken artikülasyon efektleri eklenip eklenmeyeceğini belirler.	
	<b>Setting (Ayar)</b>	Stop ACMP (Eşlik Durdurma) ve OTS Link Timing (OTS Bağlantı Zamanlaması) gibi Tarz çalma parametrelerini düzenlemek içindir.	-
	<b>Change Behavior (Değiştirme Davranışı)</b>	Farklı bir Tarz seçerken Tarz durumunu (bölümler, tempo vs.) belirler.	
	<b>Guide (Kılavuz)</b>	Kılavuz işlevi türünü seçmek veya kılavuz lamba ayarlarını değiştirmek içindir.	-
	<b>Part Ch (Bölüm Kanalı)</b>	Sağ el/sol el bölümü için Şarkı verilerinde hangi MIDI kanalının kullanılacağını belirler.	
	<b>Lyrics (Sözler)</b>	Görüntülenen sözlerin dilini belirler.	
	<b>Play (Çalma)</b>	Tekrarlayarak Çalma ve Performans Yardımcısı Teknolojisi gibi Şarkı çalma parametrelerini düzenlemek içindir.	
	<b>Rec (Kayıt)</b>	MIDI Şarkıların yeniden kaydedilmesini düzenlemek veya Ses kaydının dosya formatını ayarlamak içindir.	
	<b>Master Tune (Ana Akort)</b>	Enstrümanın tamamının 0,2 Hz'lik dilimlerle perde ince ayarını yapmak içindir.	-
	<b>Scale Tune (Skala Akordu)</b>	İstenen notanın (tuşun) skala türünü seçmek ve yüzük komalarla perdesinin akordunu yapmak içindir.	
	<b>Keyboard Setting (Klavye Ayarı)</b>	Klavyenin Tuşe Tepkisini belirler veya Sol Tutuş işlevini açar/kapatır.	40
	<b>Metronome Setting (Metronom Ayarı)</b>	Metronom ses düzeyini, sesini ve zaman işaretini belirler.	-
	<b>Tap Tempo (Tap Temposu)</b>	[TAP TEMPO] düğmesine basıldığında çıkarılan sesin ses düzeyini ve ses türünü belirler.	

Menü		Açıklama	Sayfa
 <b>MIDI Setting (MIDI Ayarı)</b>	<b>System (Sistem)</b>	MIDI sistem parametrelerini düzenlemek içindir.	-
	<b>Transmit (Aktarma)</b>	MIDI aktarım parametrelerini düzenlemek içindir.	
	<b>Receive (Alma)</b>	MIDI alma parametrelerini düzenlemek içindir.	
	<b>On Bass Note (Bas Notasında)</b>	MIDI ile alınan nota mesajlarını temel olarak çalınan Tarz için bas notasını belirler.	
	<b>Chord Detect (Akor Algılama)</b>	MIDI ile alınan nota mesajlarını temel olarak çalınan Tarz için akor türünü belirler.	
 <b>Utility (Yardımcı Program)</b>	<b>Speaker/Connectivity (Hoparlör/Bağlantılar)</b>	Enstrümanın hoparlörleri ve harici monitör ayarlarını yapmak içindir.	108
	<b>Touch Screen/Display (Dokunmatik Ekran/Görüntü)</b>	Giriş ekranının teması, parlaklık ve dokunmatik panel kalibrasyonu gibi ekran ayarlarının parametrelerini düzenlemek içindir.	23
	<b>Parameter Lock (Parametre Kiliti)</b>	Panel ayarları Kayıt Belleği aracılığıyla değiştirildiğinde değiştirilmeyecek parametreleri (efekt, Ayırma Noktası vs.) belirler.	-
	<b>Storage (Depolama)</b>	Kullanıcı belleğinin ve bağlı USB flaş sürücünün kapasitesini gösterir veya sürücüyü formatlamaya izin verir.	101
	<b>System (Sistem)</b>	Bu enstrümanın üretici yazılımı sürümünü gösterir ve ekranın ve ses klavyesinin dili gibi temel ayarları yapmanıza izin verir.	22
	<b>Factory Reset/Backup (Fabrika Ayarlarına Sıfırlama/Yedekleme)</b>	Enstrümanı fabrika varsayılan değerleriyle başlatmak veya enstrümanda depolanan verileri yedeklemek içindir.	43
 <b>Bluetooth*<sup>1</sup></b>	Bluetooth ile donatılmış bir cihaza bağlanmak içindir.	105	
 <b>Wireless LAN Settings (Kablosuz LAN Ayarları)*<sup>2</sup></b>	Enstrümanı USB bir kablosuz LAN adaptörü ile akıllı telefon ya da tablet gibi akıllı bir cihaza bağlama ayarlarını yapmak içindir.	-	
 <b>Time (Zaman)*<sup>2</sup></b>	Ekranında gösterilen zamanın ayarlarını yapmak içindir.	-	

\*1 Bu simge yalnızca enstrümanda Bluetooth işlevi varsa görünür. Enstrümanda, satın alındığı ülkeye bağlı olarak Bluetooth bulunmayabilir.

\*2 Bu simgeler yalnızca USB kablosuz LAN adaptörü (UD-WL01; ayrı satılır) bir kez bağlandıysa görünür.

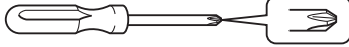


# CVP-809 (Kuyruklu piyano türü) Montajı

## ⚠ DİKKAT

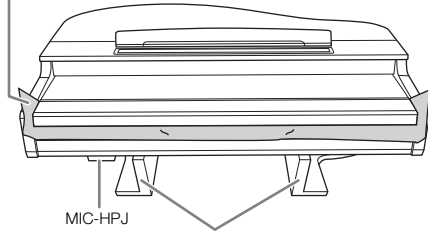
- Birimi geniş alanlı sert ve düz bir zeminde monte edin.
- Parçaları karıştırmamaya veya yanlış yerleştirmemeye dikkat edin ve tüm parçaları doğru yönde taktığınızdan emin olun. Lütfen birimi burada anlatılan sıraya uygun olarak monte edin.
- Montaj en az iki kişi tarafından gerçekleştirilmelidir.
- Yalnızca dahil edilen belirtilen boyutlardaki vidaları kullanın. Başka hiçbir vida kullanmayın. Yanlış vida kullanılması ürünün hasara uğramasına veya arızalanmasının neden olabilir.
- Birimin montajını tamamladıktan sonra tüm vidaları sıkımayı unutmayın.
- Birimi sökmek için montaj sırasını tersine çevirin.

Doğru boyutta bir yıldız (+) tornavidayı hazır bulundurun.

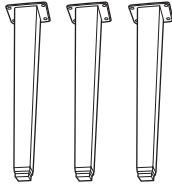


Tüm parçaları paketten çıkarın ve tüm parçaların olduğundan emin olun.

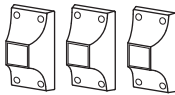
Klavye kapağının montaj sırasında yanlışlıkla açılmasını önlemek için, (gösterilen) yaprakların yerinde kaldığından emin olarak klavye kapağına aşağı doğru bastırın.



Ana birimin altında duran MIC-HPJ ünitesine hasar zarar verilmesini önlemek için ana birimi köpük dolguların üzerine yerleştirdiğinizden emin olun. Ayrıca, dolguların MIC-HPJ ünitesine dokunmadığından da emin olun.



Ayaklar



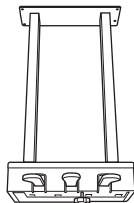
Ayak girişleri



Lir ayakları

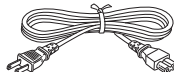


6 x 40 mm tespit vidası x 12



Pedal kutusu

Birlikte verilen pedal kablosu içindedir. Pedallar fabrikadan sevkiyat sırasında kılıflarla örtülür. GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı efektinin en iyi şekilde kullanılabilmesi için susturma pedalının kılıfını çıkarın.



Güç kablosu



Kablo tutucu



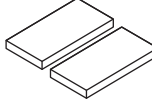
4 adet 6 x 20 mm tespit vidası



12 adet 4 x 10 mm ince vida



4 adet 4 x 16 mm ince vida



Koruyucu dolgular x 2



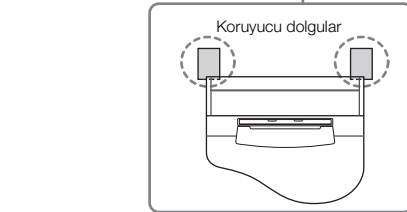
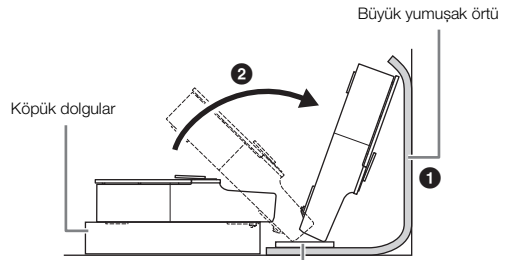
Kulaklık askısı



4 x 10 mm ince vida x 2

## 1 Ana birimi gösterildiği gibi duvara yaslayın.

- 1 Zemin ve duvar yüzeylerini korumak için battaniye gibi büyükçe bir örtüyü gösterildiği gibi yayın.
- 2 Ana birimi duvara, klavye kapağı kapalı ve klavye tarafı aşağıda olacak şekilde yaslayın.



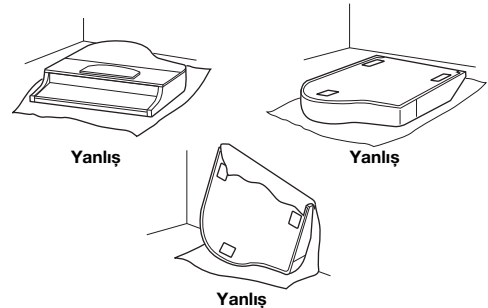
Koruyucu dolgular

## ⚠ DİKKAT

Parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.

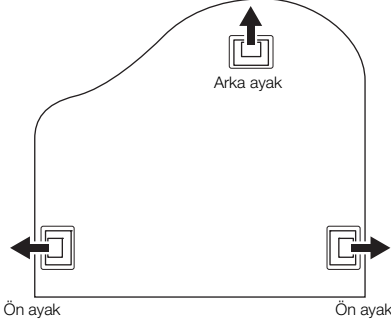
## BİLDİRİM

Ana birimi buradaki çizimde gösterildiği gibi yerleştirmeyin.



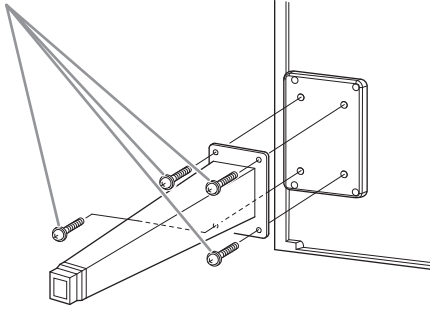
## 2 Üç ayağı ve üç ayak kirişini takın.

Ayakların yönünü doğrulamak için aşağıdaki şemaya bakın.

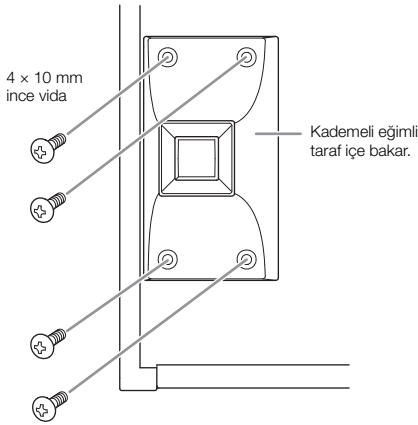


- 1 Dört vidayı, öndeki ayaklardan birinden başlayarak her bir ayağa takıp sıkın.

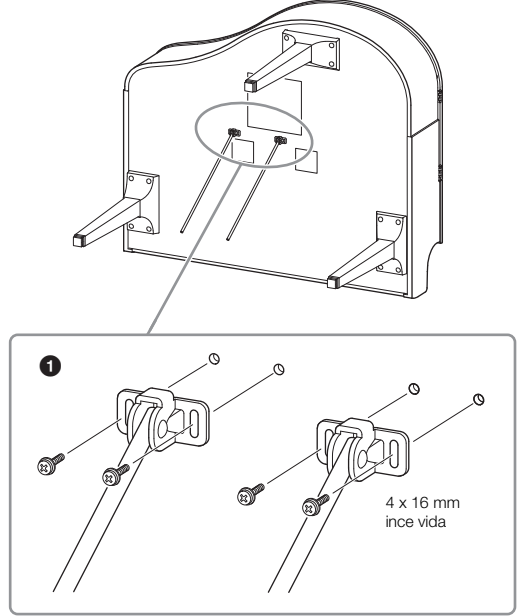
6 x 40 mm tespit vidaları



- 2 Ayak kirişlerini ayakların üzerine geçirin ve bunları dört ince vidayı (4 x 10 mm) kullanarak ayaklara tutturun. Ayak kirişlerinin kademeli eğimli tarafının, gösterildiği gibi birimin iç tarafına baktığından emin olun.



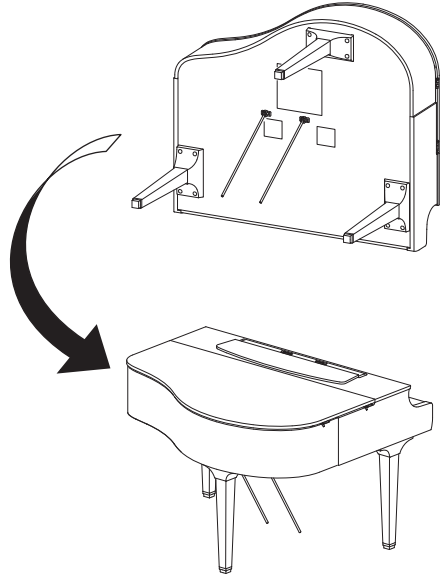
## 3 Lir ayaklarını tutturun.



- 1 Lir ayaklarını dört ince vidayı (4 x 16 mm) kullanarak tutturun.

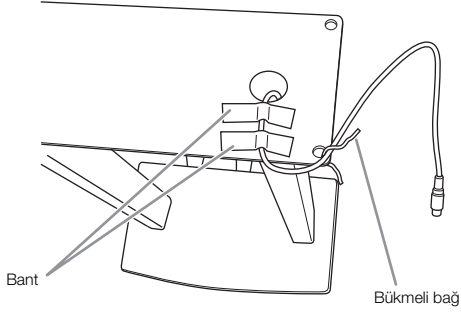
## 4 Birimi ayaklarının üzerine dikiin.

Birimi kaldırmak için ön ayakları destek olarak kullanın.

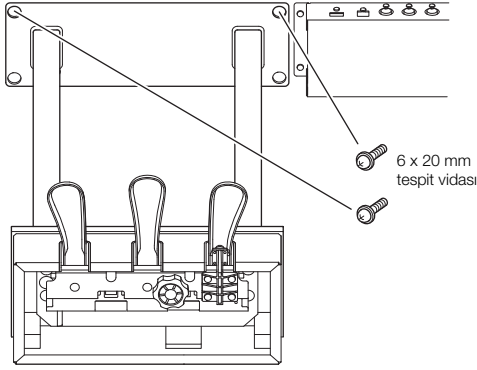


## 5 Pedal kutusunu takın.

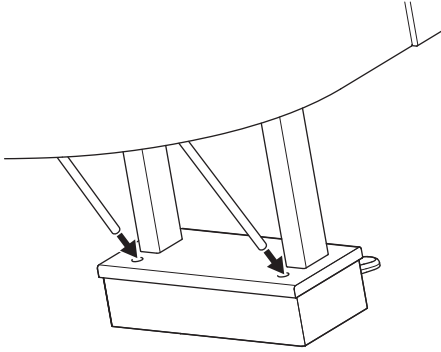
- 1 Pedal kablosunu pedal kutusunun üst kısmına tutturun bükmeli bağı ve bandı çıkarın.



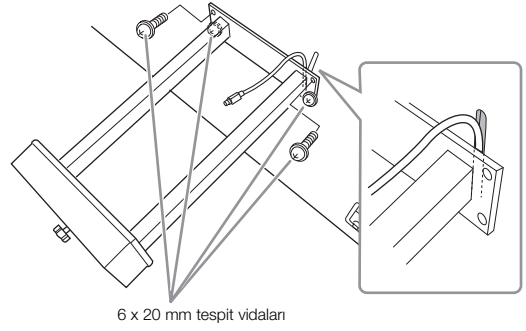
- 2 Pedal kutusunun ön tarafını, iki tespit vidasını (6 x 20 mm) parmakla sıkarak birimin alt kısmına tutturun.



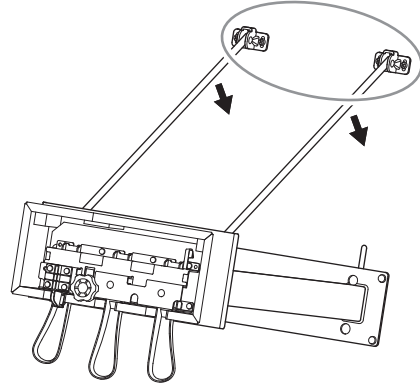
- 3 Lir ayaklarını pedal kutusu girintilerinin içine yerleştirin ve sağlam oturduklarından emin olun.



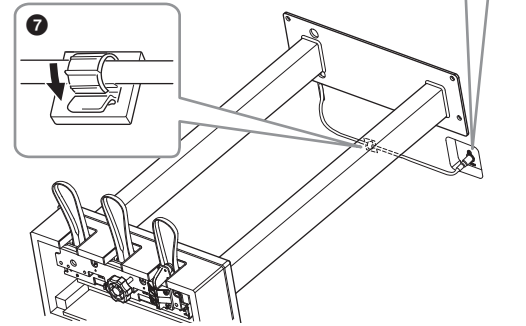
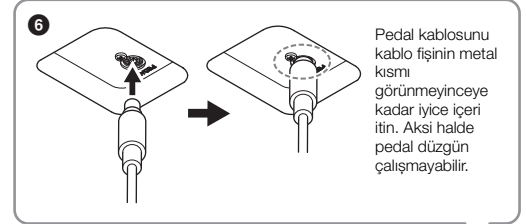
- 4 Kabloyu birimdeki olukla hizalayıp pedal kutusunun sırtını iki tespit vidasını (6 x 20 mm) kullanarak takın, sonra pedal kutusunun ön tarafındaki 5-2. adımda takılan iki vidayı iyice sıkın.



- 5 3. adımda takılan dört vidayı gevşetin, sonra lir ayaklarını gösterildiği gibi oklar yönünde iterken sağlam tutarak bu dört vidayı tekrar sıkın.

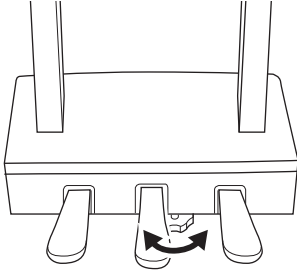


- 6 Pedal kablosu fişini pedal konektörüne takın. Fişi, ok tarafı öne (klavye doğru) bakacak şekilde takın. Fiş kolayca girmezse, zorlamayın. Fişin yönünü iki kez kontrol edip tekrar deneyin.

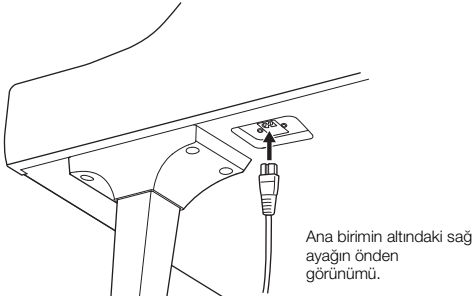


- 7 Kablo tutucuyu ana birimin altına gösterildiği şekilde takın, sonra tutucuyu kablunun çevresine klipsleyin.

## 6 Ayarlayıcıyı zemin yüzeyiyle sıkıca temas edinceye kadar döndürün.



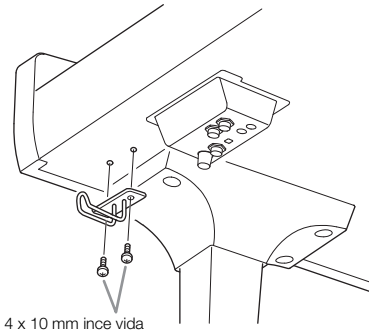
## 7 Güç kablosunu [AC IN] jakına takın.



Ana birimin altındaki sağ ayağın önden görünümü.

## 8 Kulaklık askısını tutturun.

Kulaklık askısını çizimde gösterildiği gibi iki ince vidayı (4 x 10 mm) K kullanarak tutturun.



4 x 10 mm ince vida

### ⚠ **DİKKAT**

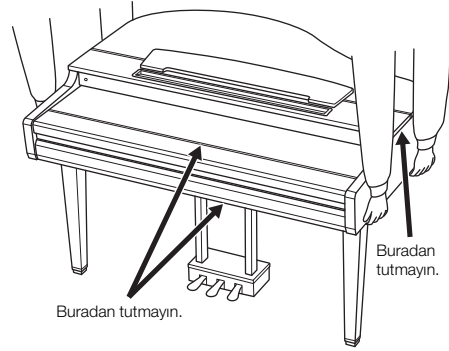
Birimi sökmek için montaj sırasını tersine çevirin. Bunun yapılmaması enstrümanın hasar görmesine veya kişisel yaralanmaya neden olabilir. Özellikle ana birim pedal kutusunu ayırmadan zemine konursa, pedallar kırılır.

Montajı tamamladıktan sonra lütfen aşağıdakileri kontrol edin.

- **Artan parça var mı?**  
→ Montaj prosedürünü gözden geçirin ve varsa hataları düzeltin.
- **Enstrüman kapılardan veya diğer hareketli düzeneklerden uzakta mı?**  
→ Enstrümanı uygun bir konuma taşıyın.
- **Enstrüman salladığınız zaman bir ses çıkarıyor mu?**  
→ Tüm vidaları sıkın.
- **Pedallara bastığınızda pedal kutusu ses çıkarıyor veya çöküyor mu?**  
→ Ayarlayıcıyı, zemine sıkıca yaslanana kadar döndürün.
- **Pedal ve güç kabloları yuvalarına sıkıca takıldı mı?**

### ⚠ **DİKKAT**

Enstrümanı taşırken her zaman ana birimin altından tutun. Klavye kapağını veya üst kısmı tutmayın. Yanlış taşıma, enstrümanın hasar görmesine veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.



### **Nakliye**

Başka bir yere taşınırsanız, enstrümanı diğer eşyalarınızla birlikte nakledebilirsiniz. Birimi öylece (monte edilmiş olarak) taşıyabilir veya ilk kutudan çıkardığınızdaki hale gelinceye kadar sökebilirsiniz. Klavyeyi yatay olarak nakledin. Duvara yaslamayın veya yanlamasına ayağa dikmeyin. Enstrümanı aşırı titreşime veya çarpmaya maruz bırakmayın. Monte edilmiş enstrümanı nakledebilirken tüm vidalarının düzgün sıkıldığından ve enstrümanın taşınması nedeniyle gevşemediğinden emin olun.

### ⚠ **DİKKAT**

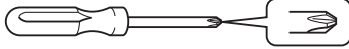
Birim, klavyeyi kaldığınızda gıcırıyor veya sallanıyorsa, montaj şemalarına bakın ve vidaları yeniden sıkın.

# CVP-809 Montajı

## ⚠ DİKKAT

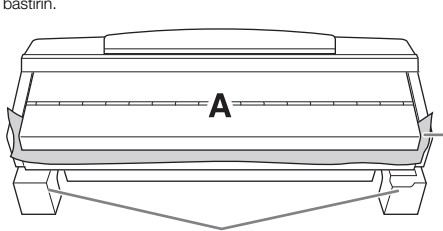
- Birimi geniş alanlı sert ve düz bir zeminde monte edin.
- Parçaları karıştırmamaya veya yanlış yerleştirmemeye dikkat edin ve tüm parçaları doğru yönde taktığınızdan emin olun. Lütfen birimi burada anlatılan sıraya uygun olarak monte edin.
- Montaj en az iki kişi tarafından gerçekleştirilmelidir.
- Yalnızca dahil edilen belirtilen boyutlardaki vidaları kullanın. Başka hiçbir vida kullanmayın. Yanlış vida kullanılması ürünün hasara uğramasına veya arızalanmasının neden olabilir.
- Birimin montajını tamamladıktan sonra tüm vidaları sıkımay unutmayın.
- Birimi sökmek için montaj sırasını tersine çevirin.

Doğru boyutta bir yıldız (+) tornavidayı hazır bulundurun.

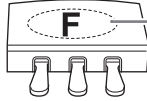
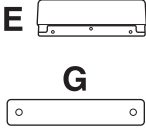
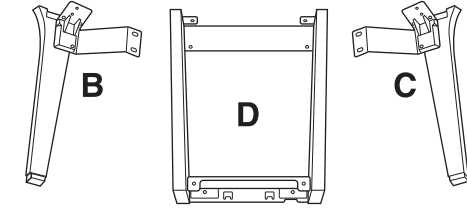


Tüm parçaları paketten çıkarın ve tüm parçaların olduğundan emin olun.

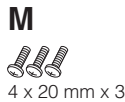
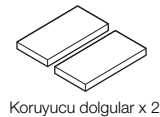
Klavye kapağının montaj sırasında yanlışlıkla açılmasını önlemek için, (gösterilen) yaprakların yerinde kaldığından emin olarak klavye kapağına aşağı doğru bastırın.



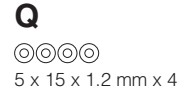
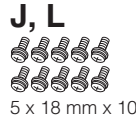
Birim A'nın altında duran hoparlör kutusuna hasar verilmesini önlemek için bir A'yı köpük dolguların üzerine yerleştirdiğinizden emin olun. Ayrıca, dolguların hoparlör kutusuna dokunmadığından da emin olun.



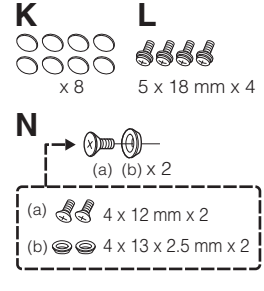
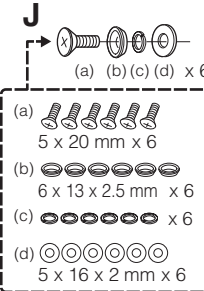
Birlikte verilen pedal kablosu içindedir. Pedallar fabrikadan sevkiyat sırasında kılıflarla örtülür. GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı etkinin en iyi şekilde kullanılabilmesi için susturma pedalının kılıfını çıkarın.



## CVP-809B/CVP-809PE

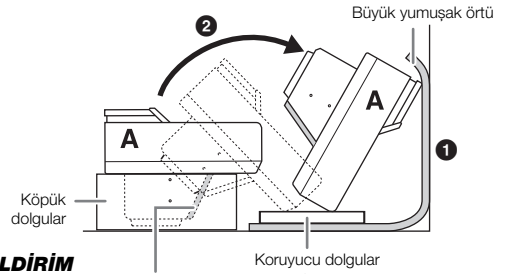


## CVP-809PWH



## 1 Birim A'yı gösterildiği gibi duvara yaslayın.

- 1 Zemin ve duvar yüzeylerini korumak için battaniye gibi büyükçe bir örtüyü gösterildiği gibi yayın.
- 2 Birim A'yı duvara klavye kapağı kapalı ve klavye tarafı aşağıda olacak şekilde yaslayın.



## BİLDİRİM

Hoparlör ağına dokunmayın. Hoparlörün içine hasar verebilirsiniz.

## ⚠ DİKKAT

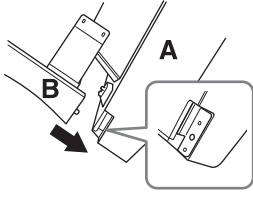
- Parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.

## BİLDİRİM

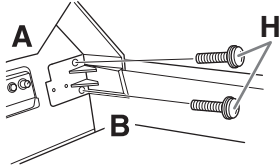
- Nota sehпасının üst kısmı sabit değildir. Nota sehпасını sehpa düşmeyecek şekilde elinizle destekleyin.
- Ana birimi yüz üstü veya arka tarafı aşağı bakacak şekilde yerleştirmeyi.

## 2 B ve C birimlerini A birimine takın.

- 1 B ve A birimlerini çıkıntı deliğe girecek şekilde hizalayın.

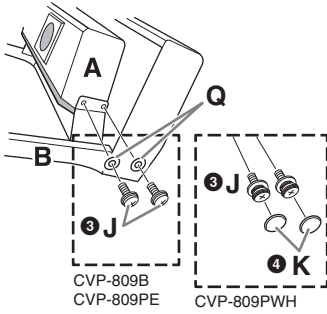


- 2 B birimini A biriminin alt yüzüne iki vidayla H sabitleyin.



Bölümleri, B birimini A birimine doğru basturarak, A ve B birimleri birbirine sıkıca kenetlenecek şekilde takın.

- 3 B birimini A biriminin hoparlör kutusuna iki vida J kullanarak sabitleyin.

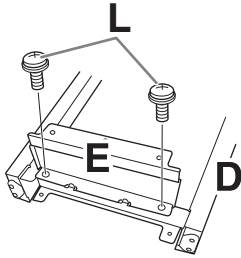


Vida delikleri hizalanmazsa, diğer vidaları gevşetin ve B biriminin pozisyonunu ayarlayın.

- 4 (CVP-809PWH) İki kapağı K takın.  
5 C birimini de A birimine aynı şekilde tutturun.

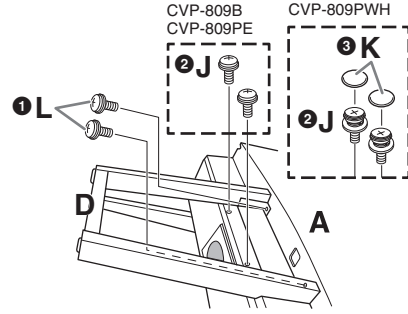
## 3 E birimini D birimine takın.

E birimini D birimine iki vida L kullanarak sabitleyin.



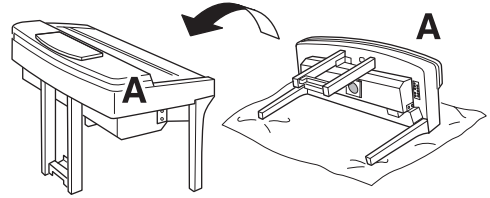
## 4 D birimini A birimine takın.

- 1 D birimini A biriminin alt yüzüne iki vidayla L sabitleyin.



- 2 D birimini A biriminin hoparlör kutusuna iki vida J kullanarak sabitleyin.  
Vida delikleri hizalanmazsa, diğer vidaları gevşetin ve D biriminin pozisyonunu ayarlayın.  
3 (CVP-809PWH) İki kapağı K takın.

## 5 A birimini ayaklarının üzerine dikiin.

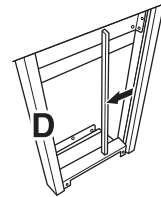


### ⚠ DİKKAT

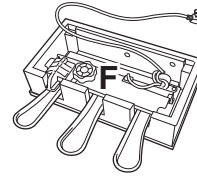
- Parmaklarınızı sıkıştırmamaya dikkat edin.
- Birimi kaldırırken klavye kapağından tutmayın.

## 6 F birimini takın.

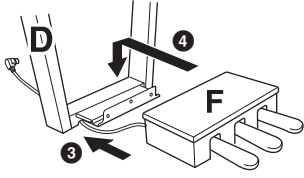
- 1 D biriminden kılıfı çıkarın.



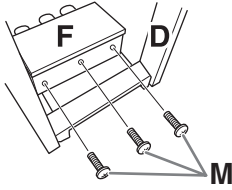
- 2 Birlikte verilen kabloyu çözün ve düzeltin.



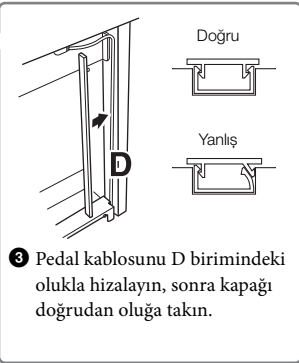
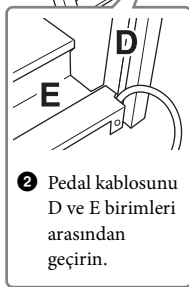
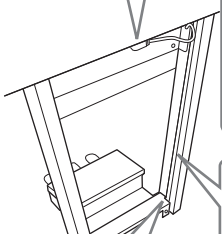
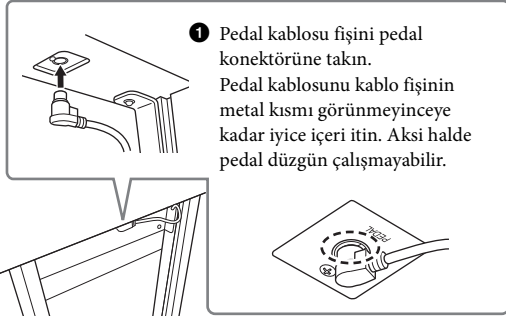
- 3 Pedal kablosunu D biriminin altından ana birimin arka tarafına geçirin.



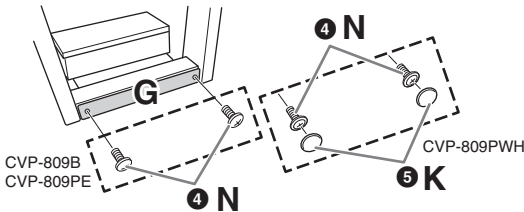
- 4 F birimini D biriminin kelepçesine yerleştirin.  
5 F birimini D birimine üç vida M kullanarak takın.



## 7 Pedal kablosunu bağlayın.

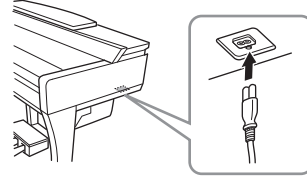


- 4 G birimini iki vida N kullanarak takın.

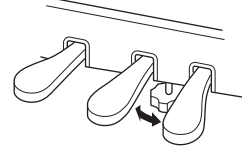


- 5 (CVP-809PWH) İki kapağı K takın.

## 8 AC güç kablosu fişini [AC IN] jakına takın.

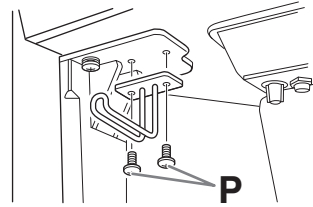


## 9 Ayarlayıcıyı zemin yüzeyiyle sıkıca temas edinceye kadar döndürün.



## 10 Kulaklık askısını tutturun.

Kulaklık askısını çizimde gösterildiği gibi iki vidayı P kullanarak tutturun.

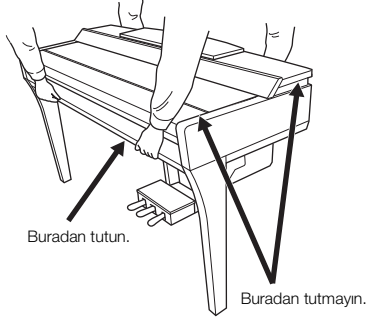


Montajı tamamladıktan sonra lütfen aşağıdakileri kontrol edin.

- **Artan parça var mı?**  
→ Montaj prosedürünü gözden geçirin ve varsa hataları düzeltin.
- **Enstrüman kapılardan veya diğer hareketli düzeneklerden uzakta mı?**  
→ Enstrümanı uygun bir konuma taşıyın.
- **Enstrüman salladığınız zaman bir ses çıkarıyor mu?**  
→ Tüm vidaları sıkın.
- **Pedallara bastığınızda pedal kutusu ses çıkarıyor veya çöküyor mu?**  
→ Ayarlayıcıyı, zemine sıkıca yaslanana kadar döndürün.
- **Pedal ve güç kabloları yuvalarına sıkıca takıldı mı?**

**⚠ DİKKAT**

Enstrümanı taşıırken her zaman ana birimin altından tutun. Klavye kapağını veya üst kısmı tutmayın. Yanlış taşıma, enstrümanın hasar görmesine veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.



**Nakliye**

Başka bir yere taşınırsanız, enstrümanı diğer eşyalarınızla birlikte nakledebilirsiniz. Birimi öylece (monte edilmiş olarak) taşıyabilir veya ilk kutudan çıkardığınızdaki hale gelinceye kadar sökebilirsiniz. Klavyeyi yatay olarak nakledin. Duvara yaslamayın veya yanlamasına ayağa dikmeyin. Enstrümanı aşırı titreşime veya çarpmaya maruz bırakmayın. Monte edilmiş enstrümanı naklederken tüm vidalarının düzgün sıkıldığından ve enstrümanın taşınması nedeniyle gevşemediğinden emin olun.

**⚠ DİKKAT**

Birim, klavyeyi çaldığınızda gıcırıyor veya sallanıyorsa, montaj şemalarına bakın ve vidaları yeniden sıkın.

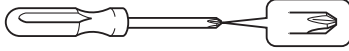


# CVP-805 Montajı

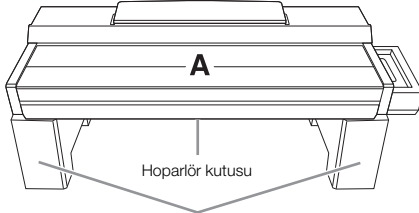
## ⚠ DİKKAT

- Birimi geniş alanlı sert ve düz bir zeminde monte edin.
- Parçaları karıştırmamaya veya yanlış yerleştirmemeye dikkat edin ve tüm parçaları doğru yönde taktığınızdan emin olun. Lütfen birimi burada anlatılan sıraya uygun olarak monte edin.
- Montaj en az iki kişi tarafından gerçekleştirilmelidir.
- Yalnızca dahil edilen belirtilen boyutlardaki vidaları kullanın. Başka hiçbir vida kullanmayın. Yanlış vida kullanılması ürünün hasara uğramasına veya arızalanmasına neden olabilir.
- Birimin montajını tamamladıktan sonra tüm vidaları sıkımay unutmayın.
- Birimi sökmek için montaj sırasını tersine çevirin.

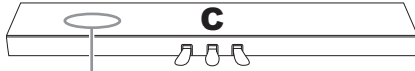
Doğru boyutta bir yıldız (+) tornavidayı hazır bulundurun.



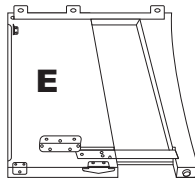
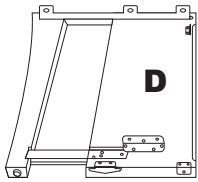
Tüm parçaları paketten çıkarın ve tüm parçaların olduğundan emin olun.



Köpük dayanakları ambalajdan çıkarın, yere koyun, sonra A'yı bunların üzerine yerleştirin. Dayanakları A'nın altındaki hoparlör kutusunu engellemeyecek şekilde yerleştirin.

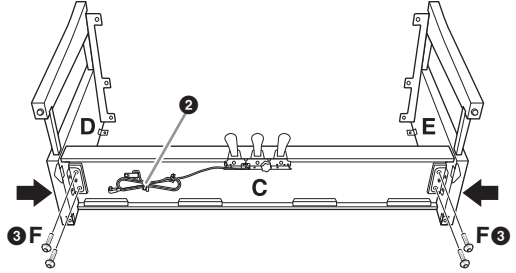


Birlikte verilen pedal kablosu buradadır.



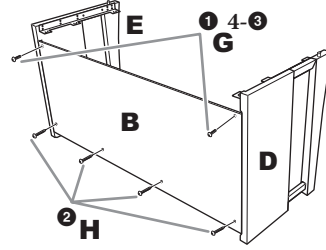
## 1 C'yi D'ye ve E'ye yerleştirin.

- 1 C, D ve E'yi çizimde gösterildiği gibi yerleştirin.
- 2 Birlikte verilen pedal kablosunu çözün ve düzeltin. Sentetik bağı çöpe atmayın. Bu bağa daha sonra 5. adımda ihtiyacınız olacak.
- 3 D ve E'yi, F'deki dört vidayı kullanarak C'ye sabitleyin. D ve E'yi, sağlam tutarken C'ye doğru bastırın.



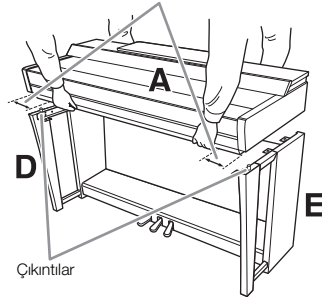
## 2 B'yi tutturun.

- 1 B'nin üst tarafındaki delikleri D ve E'deki kelepçe delikleriyle hizalayın, sonra G'deki iki vidayı parmaklarınızla sıkarak B'nin üst köşelerini D ve E'ye tutturun. Bu vidalar 4-3. adımda sağlamca sıkılacaktır.
- 2 B'nin alt ucunu H'deki dört vidayı kullanarak tutturun.



## 3 A'yı monte edin.

Yerleştirirken ellerinizi A'nın iki ucundan en az 15 cm uzağa koymaya dikkat edin. D ve E'nin üzerindeki çıkıntılar A'nın altındaki deliklere girmelidir. 15 veya daha içeri

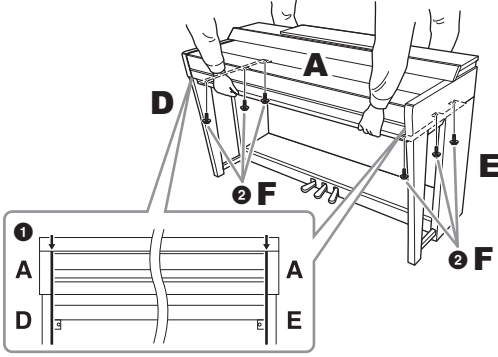


## ⚠ DİKKAT

- Birimi düşürmemeye veya parmaklarınızın birime sıkışmamasına özellikle dikkat edin.
- Ana birimi burada belirtilenden başka bir pozisyonda kesinlikle tutmayın.

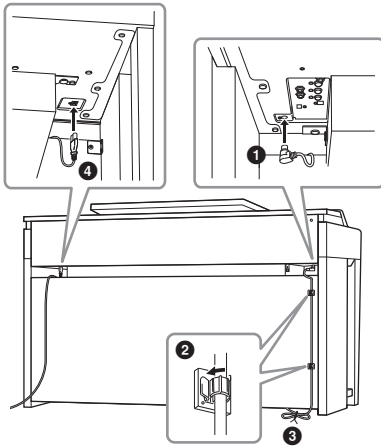
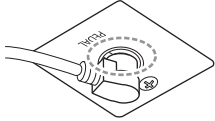
## 4 A'yı tutturun.

- 1 A'nın konumunu A'nın ve D/E'nin yan tahtalarının iç hatları çizimde gösterildiği gibi hizalanacak şekilde ayarlayın.
- 2 A'yı F'deki altı vidayı kullanarak tutturun.
- 3 2-1. adımda sabitlenen B'nin üstündeki G vidalarını iyice sıkın.

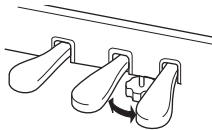


## 5 Pedal kablosunu ve güç kablosunu bağlayın.

- 1 Pedal kablosu fişini pedal konektörüne takın. Pedal kablosunu kablo fişinin metal kısmı görünmeyinceye kadar iyice içeri itin. Aksi halde pedal düzgün çalışmayabilir.
- 2 Kablo tutucuları arka panele gösterildiği gibi takın, sonra kabloyu tutuculara sabitleyin.
- 3 Pedal kablosunda gevşek kalmış olan yerleri germek için sentetik bir bağ kullanın.
- 4 AC güç kablosu fişini [AC IN] yakına takın.

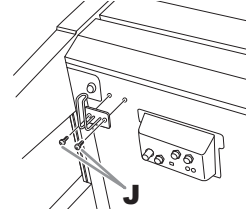


## 6 Ayarlayıcıyı zemin yüzeyiyle sıkıca temas edinceye kadar döndürün.



## 7 Kulaklık askısını tutturun.

Kulaklık askısını, çizimde gösterildiği gibi J'deki iki vidayı kullanarak tutturun.

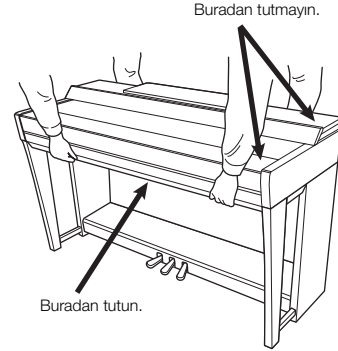


Montajı tamamladıktan sonra lütfen aşağıdakileri kontrol edin.

- **Artan parça var mı?**  
→ Montaj prosedürünü gözden geçirin ve varsa hataları düzeltin.
- **Enstrüman kapılardan veya diğer hareketli düzeneklerden uzakta mı?**  
→ Enstrümanı uygun bir konuma taşıyın.
- **Enstrüman salladığınız zaman bir ses çıkarıyor mu?**  
→ Tüm vidaları sıkın.
- **Pedallara bastığınızda pedal kutusu ses çıkarıyor veya çöküyor mu?**  
→ Ayarlayıcıyı, zemine sıkıca yaslanana kadar döndürün.
- **Pedal ve güç kabloları yuvalarına sıkıca takıldı mı?**

### ⚠ DİKKAT

Enstrümanı taşırken her zaman ana birimin altından tutun. Klavye kapağını veya üst kısmı tutmayın. Yanlış taşıma, enstrümanın hasar görmesine veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.



### Nakliye

Başka bir yere taşırırsanız, enstrümanı diğer eşyalarınızla birlikte nakledebilirsiniz. Birimi öylece (monte edilmiş olarak) taşıyabilir veya ilk kutudan çıkardığınızdaki hale gelinceye kadar sökebilirsiniz. Klavyeyi yatay olarak nakledin. Duvara yaslamayın veya yanlamasına ayağa dikmeyin. Enstrümanı aşırı titreşime veya çarpmaya maruz bırakmayın. Monte edilmiş enstrümanı naklederken tüm vidalarının düzgün sıkıldığından ve enstrümanın taşınması nedeniyle gevşemediğinden emin olun.

### ⚠ DİKKAT

Birim, klavyeyi çaldığınızda gıcırıyor veya sallanıyorsa, montaj şemalarına bakın ve vidaları yeniden sıkın.

# Sorun Giderme

Genel	
<b>Güç açıldığında veya kapandığında bir ses duyuluyor.</b>	Enstrümana elektrik akımı uygulanmaktadır. Bu normaldir.
<b>Güç otomatik olarak kapatılır.</b>	Bu, Otomatik Güç Kapatma işlevi nedeniyle normaldir. Gerekirse Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 19) parametresini ayarlayın.
<b>Enstrümanın hoparlörlerinden parazit geliyor.</b>	Enstrümanın yakınında mobil telefon kullanılıyor veya çaldırılıyorsa parazit duyulabilir. Mobil telefonu kapatın veya enstrümandan uzak bir yerde kullanın.
<b>Enstrümanı akıllı telefon veya tablet gibi bir akıllı cihazdaki uygulama ile kullanırken enstrümanın hoparlörlerinden veya kulaklıklarından parazit geliyor.</b>	Enstrümanı akıllı telefonunuz veya tabletinizdeki bir uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle parazit oluşmasını önlemek için söz konusu cihazda "Airplane Mode"u (Uçak Modu) etkinleştirdikten sonra Wi-Fi veya Bluetooth'u açmanızı öneririz.
<b>LCD ekranda bazı belirli noktalar her zaman yanık veya sönük durumda.</b>	Bunlar hatalı piksellerin sonucudur ve zaman zaman TFT-LCD ekranlarda oluşur;çalışmayla ilgili bir sorunu göstermez.
<b>Performans sırasında mekanik sesler duyuluyor.</b>	Bu enstrümanın klavye mekanizması gerçek bir piyanonun klavye mekanizmasına öykünür. Mekanik sesler piyanoda da duyulur.
<b>Klavyede çalınan farklı notalar arasında çok hafif bir ses kalitesi farkı var.</b>	Bu normaldir ve enstrümanın örnekleme sisteminin bir sonucudur.
<b>Bazı Seslerde döngü sesi var.</b>	
<b>Bazı parazit veya vibrato Sese bağlı olarak yüksek perdelerde fark edilir.</b>	
<b>Genel ses düzeyi çok düşük veya hiç ses duyulmuyor.</b>	Ana ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. [MASTER VOLUME] kadraniyla (sayfa 20) uygun bir düzeye ayarlayın. Tüm klavye bölümleri kapalı olarak ayarlanmış. Giriş ekranında, bölümü (sayfa 49) açmak için [Main]/[Layer]/[Left] seçeneğine dokununuz. Ayrı ayrı bölümlerin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. Denge ekranınızda ses düzeyini artırın (sayfa 42). İstedığınız kanalın açık (sayfa 97) olarak ayarlandığından emin olun. [PHONES] jakına bir çift kulaklık veya bir adaptör takılı olmadığından emin olun. "Hoparlör"ün [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] ayarından "Açık" olarak belirlendiğinden emin olun.
<b>Ses bozuk veya parazitli.</b>	Ses düzeyi çok yüksek ayarlanmış olabilir. İlgili tüm ses düzeylerinin uygun ayarlandığından emin olun. Bazı efektler veya filtre rezonans ayarları nedeniyle oluşabilirler. Efekt veya filtre ayarlarını kontrol edin ve Mikser ekranında bunları, web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na (sayfa 9) göre değiştirin.
<b>Aynı anda basılan notaların bazıları çalmıyor veya Tarz veya Şarkı sesi sanki kesiliyor.</b>	Enstrümanın maksimum polifonisini (sayfa 127) aşmış olabilirsiniz. Maksimum polifoni aşıldığında, en eski notalar kesilerek en yeni notaların ses vermesine izin verir.
<b>Klavye ses düzeyi Şarkı/Tarz çalma ses düzeyine göre daha kısık.</b>	Klavyenin bölümlerinin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. Denge ekranında (sayfa 42) klavye ses düzeyini (Ana/Katman/Sol) artırın veya Şarkı/Tarz ses düzeyini düşürün.
<b>Dosya/klasör adındaki bazı karakterler bozuk.</b>	Dil ayarları değişmiştir. Dosya/klasör adı için uygun dili ayarlayın (sayfa 22).
<b>Var olan bir dosya ekranda gösterilmiyor.</b>	Dosya uzantısı (.MID vb.) değişmiş veya silinmiş olabilir. Dosyayı bir bilgisayarda elle yeniden adlandırarak uygun uzantıyı ekleyin. Adlarında 50 karakterden fazlası olan veri dosyalarını bu enstrüman işleyemez. Karakter sayısını 50 veya altına düşürerek dosyayı tekrar adlandırın.

Ses	
<b>Ses Seçimi ekranından seçilen Ses, ses vermiyor.</b>	Seçili bölümün açık olup olmadığını kontrol edin (sayfa 49).
<b>Garip bir "flaş" veya "dublaj" sesi geliyor. Tuşların her çalınışında ses biraz farklı oluyor.</b>	Ana ve Katman bölümleri açıktır ve her iki bölüm de aynı Sesi çalacak şekilde ayarlıdır. Katman bölümünü kapatın veya bölümlerden birinin Sesini değiştirin.
<b>Üst veya alt kayıtlarda çalındığında bazı Sesler perdede bir oktav sığrayacak.</b>	Bu normaldir. Bazı Seslerin, ulaşıldığında şekilde tür perde kaymasına neden olan bir perde sınırı vardır.
<b>Sol el bölümündeki hiçbir ses duyulmuyor veya garip bir ses çıkıyor.</b>	"Stop ACMP" parametresi [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] aracılığıyla "Disabled" dışında bir değere ayarlanırsa, [ACMP ON/OFF] düğmesi açığa ayarlandığında akor bölümündeki Enstrüman Sesi normal olarak çalıyor. "Stop ACMP" parametresini "Disabled" olarak veya [ACMP ON/OFF] düğmesini kapalı olarak ayarlayın. Stop ACMP işlevinin ayrıntıları için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Tarz	
<b>Tarz, [START/STOP] düğmesine basıldığında bile başlamıyor.</b>	Seçili Tarzın Ritim kanalında veri olmayabilir. [ACMP ON/OFF] düğmesini açıp, Tarzın eşlikçi bölümünü seslendirmek için klavyede sol el bölümünde çalın.
<b>Yalnızca ritim kanalı çalıyor; eşlik sesleri duyulmuyor.</b>	Otomatik Eşlik işlevinin açık olduğundan emin olun; [ACMP ON/OFF] düğmesine basın. Klavyenin (sayfa 58) akor bölümündeki tuşları çalmayı unutmayın.
<b>USB flaş sürücüdeki Tarzlar seçilemiyor.</b>	Tarz verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 120 KB veya üstü), enstrümanın okuyacağı veriler çok büyük olduğundan Tarz seçilemeyebilir.

Şarkı	
<b>Şarkılar seçilemiyor.</b>	Buna dil ayarlarının değiştirilmiş olması neden oluyor olabilir. Şarkı dosya adı (sayfa 22) için uygun olan dili ayarlayın. Şarkı verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 3 MB veya üstü), enstrümanın okuyacağı veriler çok büyük olduğundan Şarkı seçilemez. Dosya formatı desteklenmemektedir. Desteklenen şarkı formatları hakkında bilgi için bkz. sayfa 66.
<b>Şarkı çalma başlamıyor.</b>	Şarkı, Şarkı verilerinin sonunda durdurulmuş. SONG CONTROL [■] (Durdur) düğmesine basarak Şarkı'nın başına dönün.
<b>(MIDI) Şarkı çalma Şarkı bitmeden durur.</b>	Kılavuz işlevi açıktır. (Bu durumda çalma doğru tuşun çalınmasını "beklemektedir".) Kılavuz işlevini (sayfa 71) kapatın.
<b>(MIDI) Ölçü numarası, partiyonun [◀◀] (Geri alma)/[▶▶] (Hızlı ileri alma) düğmelerine basılarak gösterilen Song Position (Şarkı Konumu) ekranındaki ölçü numarasından farklı.</b>	Çalınan müzik verilerine belirli, sabit bir tempo ayarlanmışsa bu oluşabilir.
<b>(MIDI) Şarkı çalındığında bazı kanallar çalınmıyor.</b>	Bu kanalları çalma kapalı olarak ayarlanmış olabilir. Kapalı (sayfa 97) olarak ayarlanmış kanallar için çalmayı açın.
<b>Kılavuz lambaları, Kılavuz işlevini açtıktan sonra bile Şarkı çalarken yanmıyor.</b>	Kılavuz işlevi sadece bir MIDI şarkısı çalındığında kullanılabilir. Audio şarkılar için kullanılamaz. 88 tuşluk aralığın dışında kalan notalar kılavuz lambalarıyla gösterilemez. [ACMP ON/OFF] düğmesi açık yapıldığında, sol el bölümü için kılavuz lambaları çalışmaz. Gerekirse bu işlevi kullanırken [ACMP ON/OFF] düğmesini kapatın.
<b>(MIDI) Kılavuz lambaları gerçek perdeden bir veya iki oktav yukarıda/aşağıda yanıyor.</b>	Kılavuz lambaları, seçilen Enstrüman Sesine bağlı olarak bazen gerçek perdeden bir veya iki oktav aşağıda/yukarıda yanar.

Şarkı	
<b>(MIDI) Tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmiyor.</b>	Enstrümanda bazı Şarkı verileri özel "serbest tempo" ayarlarıyla kaydedilir. Bu gibi Şarkı verilerinde tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmez.
<b>(MIDI) Sözler Partisyon ekranında görüntülenirken bazı sözler çıkarılır ve görülemez.</b>	Sözleri göstermek için yeterli yer yoktur. View (Görünüm) ayarı (sayfa 70) ile Partisyon boyutunu "Medium" (Orta) dışında bir değere çevirin.
<b>USB flaş sürücünün kullanılmadığını gösteren bir mesaj görünüyor ve kayıt yanda kesiliyor.</b>	Uyumlu bir USB flaş sürücü (sayfa 100) kullandığınızdan emin olun.
	USB flaş sürücüde yeterli bellek (sayfa 101) olduğundan emin olun.
	Daha önce veri kaydedilmiş bir USB flaş sürücü kullanıyorsanız, cihazda önemli bir veri kalmadığından emin olun, sonra formatlayıp (sayfa 101) tekrar kayıt yapmayı deneyin.
<b>Şarkı çalma ses düzeyi seçilen Şarkıya bağlı olarak değişir.</b>	MIDI Şarkıların ve Sesli Şarkıların ses düzeyi bağımsız olarak ayarlanır. Bir Ses seçtikten sonra ses düzeyini Denge ekranında (sayfa 42) ayarlayın.

Mikrofon	
<b>Mikrofon giriş sinyali kaydedilemiyor.</b>	MIDI kaydıyla mikrofon giriş sinyali kaydedilemez. Sesli kayıt (sayfa 75) kullanarak kaydedin.
<b>Mikrofon sesine ek olarak armoni de duyulabiliyor.</b>	Vokal Armonisi "On" olarak ayarlıdır. Vokal armonisini kapatın (sayfa 84).
<b>Vokal Armoni efekti bozuk veya akortsuz ses veriyor.</b>	Vokal mikrofonunuz enstrümanın Tarz sesi gibi dış sesleri alıyor olabilir. Özellikle de bas sesleri Vokal Armoninin izlenememesine neden olabilir. Bunu düzeltmek için: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikrofona olabildiğince yakın şarkı söyleyin.</li> <li>• Tek yönlü bir mikrofon kullanın.</li> <li>• Ana ses düzeyini açın veya ses düzeyi dengesini Denge ekranında (sayfa 42) ayarlayın.</li> </ul>
<b>Vokal Armonisi efekti, açıkken bile uygulanmıyor.</b>	Akor modunda Vokal Armonisi sadece akorlar algılandığında eklenir. Şunlardan birini deneyin: <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ACMP ON/OFF] düğmesini açın ve Tarz çalma sırasında akor bölümünde akorlar çalın.</li> <li>• Sol bölümü açın ve sol el bölümünde akorlar çalın.</li> <li>• Akor içeren bir Şarkı çalın.</li> <li>• [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] ile "Stop ACMP" parametresini "Disabled" dışında bir değere ayarlayın. Ayrıntılar için web sitesindeki (sayfa 9) Başvuru Kılavuzuna bakın.</li> </ul>

Mikser	
<b>Miksere ait Tarzın veya Şarkının ritim Sesini (davul seti vb.) değiştirdiğimde ses garip veya beklediğimden farklı geliyor.</b>	VOICE parametresine ait Tarzın ve Şarkının ritim/perküsyon Sesleri (davul seti vb.) değiştirildiğinde, davul sesiyle ilgili ayrıntılı ayarlar sıfırlanır; bazı durumlarda orijinal sesi geri yükleyemeyebilirsiniz. Aynı Şarkıyı veya Tarzı tekrar seçerek orijinal sesi geri yükleyebilirsiniz.

Pedal/AUX Pedalı	
<b>Susturma, uzatma ve yumuşatma işlevleri ilgili pedallarda çalışmıyor.</b>	Pedal kablosu fişi pedal jakına sağlam bir şekilde bağlanmamış olabilir. Pedal kablosu fişini ilgili jake sıkıca takın (sayfa 115, 119, 122).
	Her pedalin "Sustain", "Sostenuto" ve "Soft" (sayfa 38) olarak düzgün atandığından emin olun.
<b>[AUX PEDAL] jakına bağlı pedalin/ayak kumandasının açma/kapama ayarı tersine dönmüş.</b>	Enstrümanı kapatın, sonra pedala/ayak kumandasına basmadan tekrar açın veya [Menu] → [Assignable] → [Pedal] ayarından Polarity (Kutup) ayarını değiştirin.
<b>Susturma pedalı düzgün çalışmıyor.</b>	Enstrümanın susturma pedalına basılırken kapatılmış olabilir. Düzgün çalışmaya dönmesi için susturma pedalına basıp bırakın.

Bağlantı	
<b>[PHONES] jakına kulaklık bağlandığında hoparlörler kapanmıyor.</b>	Hoparlör "On" olarak ayarlıdır. Hoparlörü [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] aracılığıyla "Headphone Switch" (Kulaklık Düğmesi) değerine ayarlayın.
<b>USB kablosuz LAN adaptörü bağlı olsa bile Menü ekranında Kablosuz LAN simgesi gösterilmiyor.</b>	USB kablosuz LAN adaptörünü çıkarıp tekrar takın.
<b>Bluetooth özellikli cihaz enstrüman ile eşleşmiyor veya enstrümana bağlanamıyor.</b>	Bluetooth donanımlı cihazın Bluetooth işlevinin etkinleştirildiğinden emin olun. Bluetooth donanımlı cihazın enstrümana bağlanabilmesi için Bluetooth işlevinin her iki cihazda da açık olması gerekir.
	Bluetooth donanımlı cihazın ve enstrümanın Bluetooth ile birbirlerine bağlanabilmesi için birbirleriyle eşleşmeleri gerekir (sayfa 105).
	Yakınlarda 2,4 GHz frekans bandında sinyal çıkışı olan bir cihaz (mikrodalga fırın, kablosuz LAN cihazı vb.) varsa, bu enstrümanı radyo frekans sinyalleri yayan cihazdan uzağa taşıyın.
<b>[AUX IN] jakına ses girişi kesiliyor.</b>	Bu enstrümanın [AUX IN] jakına bağlı harici cihazın çıkış ses düzeyi çok düşüktür. Harici cihazın çıkış ses düzeyini yükseltin. Bu enstrümanın hoparlörlerinin ürettiği ses düzeyi [MASTER VOLUME] kontrolü kullanılarak ayarlanabilir. Parazit Geçidi işlevi yumuşak sesleri kesiyor olabilir. Bu oluyorsa "AUX IN Noise Gate" parametresini (sayfa 104) kapatın.

# Özellikler

		CVP-809GP (Kuyruklu Piyano türü)	CVP-809	CVP-805	
Ürün Adı		Dijital Piyano			
Boyut/Ağırlık	Genişlik [For models with polished finish]	[1,430 mm]	1426 mm [1,429 mm]	1420 mm [1,423 mm]	
	Yükseklik [For models with polished finish]	Nota arkalığı kapalı olarak	[913 mm]	868 mm [872 mm]	868 mm [871 mm]
		Nota arkalığı açık olarak	[1,076 mm]	1027 mm [1,028 mm]	1026 mm [1,027 mm]
		Kapak açık olarak	[1,554 mm]	-	
	Derinlik [For models with polished finish]	[1,236 mm]	612 mm [612 mm]	592 mm [593 mm]	
Ağırlık [For models with polished finish]	[125 kg]	82 kg [84 kg]	80 kg [84 kg]		
Kontrol Arabirimi	Klavye	Tuş Sayısı	88		
		Tür	GrandTouch Klavye: tahta tuşlar (yalnızca beyaz), sentetik abanoz ve fildişi tuş kaplaması, kayma düzenekli		
		88 Tuşlu Düz Dereceli Vuruş	Evet		
		Karşı Ağırlık	Evet	-	
		Tuş Tepkisi	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2		
	Pedal	Pedal Sayısı	3: Susturma (Yarım pedal işlevli), Sostenuto, Yumuşak		
		Atanabilir İşlevler	Uzatma, Sostenuto, Yumuşak, Kaydırma, Şarkı Çalma/Duraklatma, Tarz Çalma/Durdurma, Ses Düzeyi vs.		
		GP Tepkisi Susturma Pedalı	Evet	-	
	Ekran	Tür	TFT Renkli LCD (Dokunmatik Ekran)		
		Boyut	800 x 480 nokta 9,0 inç	800 x 480 nokta 7,0 inç	
		Partisyon/Söz/Metin Görüntüleme İşlevi	Evet		
		Dil	İngilizce, Japonca, Almanca, Fransızca, İspanyolca, İtalyanca		
	Panel	Dil	İngilizce		
Kabin	Klavye Kapaklı Tarz	Katlama			
	Nota Sehпасı	Evet (müzik klipleri ile)			
Ses	Ton Üretme	Piyano Sesi	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial		
		Binaural Örnekleme	Evet (sadece "CFX Grand" Enstrüman Sesi)		
	Piyano Efeği	VRM	Evet		
		Tuş Bırakma Örnekleri	Evet		
		Düzgün Bırakma	Evet		
	Polifoni (maks)	256			
	Önceden Ayarlanmış	Enstrüman Sesi Sayısı	1.605 Ses + 58 Davul/SFX Seti + 480 XG Sesi	1.315 Ses + 49 Davul/SFX Seti + 480 XG Sesi	
		VRM Sesi Sayısı	17	14	
		Süper Artikülasyon Seslerinin Sayısı	S.Art2: 36, S.Art: 301	S.Art: 227	
	Özel	Ses Düzenleme	Evet		
Uyumluluk	XG, GS (Şarkı çalma için), GM, GM2				
Diğer Özellikler	Mono/Poli	Evet			

		CVP-809GP (Kuyruklu Piyano türü)	CVP-809	CVP-805
Efektler	Türler	Yankı	65 Ön Ayar + 30 Kullanıcı	
		Koro	107 Ön Ayar + 30 Kullanıcı	106 Ön Ayar + 30 Kullanıcı
		Ekleme Efektı	358 Ön Ayar + 30 Kullanıcı	322 Ön Ayar + 30 Kullanıcı
		Çeşitleme Efektı	358 Ön Ayar + 30 Kullanıcı	322 Ön Ayar + 30 Kullanıcı
		Ana Kompresör	5 Ön Ayar + 30 Kullanıcı	
		Ana Frekans Düzenleyici	5 Ön Ayar + 30 Kullanıcı	
		Bölüm Frekans Düzenleyici	27 Bölüm	
		Vokal Armoni	54 Ön Ayar + 60 Kullanıcı	
		Akıllı Akustik Kontrolü (IAC)	Evet	
	Stereofonik Optimizasyon	Evet		
İşlevler	Çift (Katman)	Evet		
	Ayırma	Evet		
Tarzlar	Önceden Ayarlanmış	Tarz Sayısı	675	525
		Parmak Dağılım Türleri	Tek Parmak, Parmaklı, Bas Parmaklı, Çok Parmaklı, Al Parmaklı, Tam Klavye, Al Tam Klavye	
		Tarz Kontrolü	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Özel	Tarz Oluşturucu	Evet	
	Diğer Özellikler	Tek Dokunuş Ayarı (OTS)	Her Tarz için 4	
		Chord Looper (Akor Döngüleyici)	Evet	
Uyumluluk		Tarz Dosya Formatı (SFF), Tarz Dosya Formatı GE (SFF GE)		
Şarkılar (MIDI)	Önceden Ayarlanmış	Ön Ayarlı Şarkı Sayısı	50 Klasik + 303 Ders Şarkısı + 50 Popüler	
	Kayıt	Bölüm Sayısı	16	
		Veri Kapasitesi	yaklaşık 3 MB/Şarkı	
		Şarkı Oluşturucu	Evet	
	Format	Kayıt Çalma	SMF (Format 0, Format 1), XF	
		Kayıt	SMF (Format 0)	
Şarkılar (Sesli)	Kayıt Süresi (maks.)		80 dakika/Şarkı	
	Format	Kayıt Çalma	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	
		Kayıt	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	
	İşlevler	Zaman Uzatma, Perde Kaydırma, Vokal İptali	Evet	
İşlevler	Kaydetme Belleği	Düğme Sayısı	8	
		Kumanda	Kayıt Sırası, Donma	
	Çalma Listesi	Kayıt Sayısı (maks.)	2,500	
	Ders/Kılavuz		Follow Lights (İzleme Işıkları), Any Key (Herhangi Bir Işık), Karao-Key, Your Tempo (Temponuz) (kılavuz lambaları ile)	
	Genel Kontroller	Metronom	Evet	
		Tempo Aralığı	5 – 500, Tap Tempo	
		Transpoze	-12 – 0 – +12	
		Akort	414,8 – 440 – 466,8 Hz (yaklaşık 0,2 Hz'lik artımlar)	
Skala Türü		9 Tür		



		CVP-809GP (Kuyruklu Piyano türü)	CVP-809	CVP-805
İşlevler	Bluetooth (Ürünü satın aldığınız ülkeye bağlı olarak bu işlevselliğe sahip olmayabilir.)	Bluetooth versiyonu	4.1	
		Desteklenen profil	A2DP	
		Uyumlu codec	SBC	
		Kablosuz çıkış	Bluetooth sınıf 2	
		Maksimum iletişim mesafesi	Yaklaşık 10 m	
		İletim frekansı aralığı	2.402 – 2.480 MHz	
		Maksimum çıkış gücü (EIRP)	4 dBm	
		Modülasyon türü	GFSK, π/4 DQPSK, 8DPSK	
	Çeşitli	Piyano Odası	Evet	
		Harici monitöre ekran çıkışı	Evet (piyasada satılan USB ekran adaptörü kullanılarak) * Uyumlu cihazların listesi için "Yamaha Downloads" Web sitesine erişin.	
Parlaklık Ayan		Evet (ekranı/düğme lambaları)		
USB ses arabirimi		44,1 kHz, 24 bit, stereo		
Depolama ve Bağlantılar	Depolama	Dahili Bellek	yaklaşık 2 GB	
		Harici Sürücüler	USB flaş sürücü	
	Bağlantı	Kulaklıklar	Standart stereo telefon jakı (x 2)	
		Mikrofon	Mikrofon/Hat girişi (standart mono telefon jakı), Giriş ses düzeyi	
		MIDI	IN, OUT, THRU	
		AUX IN	Stereo mini jak	
		AUX OUT	L/L+R, R	
		AUX PEDAL	Evet	
		USB TO DEVICE	Evet (x 2)	
		USB TO HOST	Evet	
Ses Sistemi	Amplifikatör	(40 W + 30 W + 20 W) x 2 + 80 W	(45 W + 20 W) x 2	
	Hoparlör	(16 cm + 5 cm + 2,5 cm (kubbe)) x 2 + 20 cm, Ladin Koni Hoparlör, Bükülü Yayılma Portu	(16 cm + 2,5 cm (kubbe)) x 2	
Güç Kaynağı	Otomatik Kapanma	Evet		
Verilen Aksesuarlar		Kullanıcı El Kitabı, Müzik Kitabı, Garanti*, Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı, Güç kablosu, Koltuk* * Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte verilmeyebilir. Yamaha bayinize sorun.		
Ayrı Satılan Aksesuarlar (Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak bulunmayabilir.)		Kulaklık (HPH-150/HPH-100/HPH-50), Pedallar (FC4A/FC5), Ayak kumandası (FC7), USB kablosuz LAN adaptörü (UD-WL01), Kablosuz MIDI adaptörü (MD-BT01/UD-BT01)		

Bu kılavuzun içeriği, yayım tarihinden itibaren en son teknik özelliklere uygundur. En yeni kılavuzu edinmek için Yamaha web sitesine giderek kılavuz dosyasını indirin. Özellikler, ekipman veya ayrıca satılan aksesuarlar ülkeye bağlı olarak farklılık gösterebileceğinden, yerel Yamaha satıcınıza danışın.

# İndeks

## A

A-B Yineleme .....	72
ACMP ON/OFF düğmesi .....	60
AI Fingered (AI Parmaklı) .....	65
AI Full Keyboard (AI Tam Klavye) .....	65
Akor .....	65
Akor bölümü .....	58
Akor Döngüleyici .....	61
Akort .....	41
Aksesuarlar .....	9
Ana Bölüm .....	61
Ana bölüm .....	49
Ana Kompresör .....	96
Ana ses düzeyi .....	20
Ara .....	61
Arama .....	36
ASSIGNABLE düğmeler .....	31
Audio Loopback (Ses Geri Döngüsü) .....	103
AUX IN .....	104
Ayak Kumandası .....	109
Ayrırma Noktası .....	52

## B

Bağlantı .....	98
Başlatma (Fabrika Sıfırlaması) .....	42
Bilgisayar .....	102
Binaural Örnekleme .....	21
Birden çok kanala kaydetme .....	80
Bitiş bölümü .....	60
Bluetooth Audio .....	105

## C

Chordal (Akor) .....	84
Chorus (Koro) .....	96
Compressor (Kompresör) .....	96
Copyright (Telif Hakkı) .....	22

## Ç

Çalma (Şarkı) .....	66
Çalma (Tarz) .....	60
Çalma Listesi .....	86

## D

Demo .....	13
Denge .....	42
Dokunmatik ekran .....	29
Dolgu .....	61
Dosya .....	32
Dosya Seçimi ekranı .....	27
Döner Hoparlör .....	56
Duraklatma .....	68

## E

Efect (Efekt) .....	96
---------------------	----

Ekran .....	26
Enstrüman Sesi .....	49
Eşleşme .....	106
Etiket .....	90
EQ .....	96

## F

Fabrika Sıfırlaması .....	42
Favori .....	35
Filter (Filtre) .....	96
Fingered (Parmaklı) .....	64
Fingered On Bass (Bas Parmaklı) .....	64
Fixed Velocity (Sabit Hız) .....	40
Format .....	8, 101
Full Keyboard (Tam Klavye) .....	64

## G

Geri Alma .....	68
Geri Yükleme .....	42
Giriş bölümü .....	60
Giriş ekranı .....	26
GP'ye Duyarlı Susturma Pedalı .....	38
Güç .....	18

## H

Hız (Tempo) .....	74
Hızlı İleri Alma .....	68

## I

IAC (Akıllı Akustik Kontrolü) .....	20
-------------------------------------	----

## K

Kanal .....	80, 97
Kapak .....	17
Karakter girişi .....	36
Karaoke .....	85
Katman bölümü .....	49
Kaydetme .....	32
Kaydetme (Piyano Odası) .....	48
Kaydetme (Şarkı) .....	75
Kayıt .....	91
Kayıt alanı .....	26
Kayıt Belleği .....	86
Kılavuz .....	71
Klasör .....	33
Klavye kapağı .....	16
Konuşma .....	85
Kopyalama .....	34
Kulaklıklar .....	20
Kullanıcı verileri .....	27

## L

Language (Dil) .....	22
----------------------	----

## M

Menü alanı .....	26
Menü ekranı .....	28, 110
Metin .....	70
Metronom .....	39
MIDI bağlantısı .....	108
MIDI kaydetme .....	75
MIDI Şarkı .....	66
Mikrofon .....	83
Mikser .....	95
Monitör .....	108
Montaj .....	113, 117, 121
MP3 .....	75
Multi Finger (Çok Parmaklı) .....	64
Müzik notasyonu .....	69

## N

Nota sehpası .....	16
--------------------	----

## O

Org Flüt Sesleri .....	55
Otomatik Eşlik .....	57
Otomatik Kapanma .....	19
OTS .....	62
Owner Name (Kullanıcı Adı) .....	22

## P

Pan .....	96
Parazit Geçidi .....	104
Parlaklık .....	23
Parmak dağılım türü .....	64
Partisyon .....	69
Pedal .....	37, 109
Perde .....	41
Perde Kaydırma .....	73
Piyano Kilidi .....	53
Piyano Odası .....	44
Piyano Sıfırlama .....	53

## R

Reference Manual (Başvuru Kılavuzu) .....	9
Reverb (Yankı) .....	96

## S

S.Art/S.Art2 Enstrüman Sesi .....	54
Senkronize Başlama (MIDI Şarkısı) .....	69
Senkronize Başlama (Tarz) .....	60
Senkronize Durdurma .....	60
Ses (Audio) Girişi .....	104
Ses bölgesi .....	26
Ses dönüştürme .....	82
Ses Düzeyi .....	20
Ses Düzeyi (Şarkı) .....	42
Ses Düzeyi (Tarz) .....	42
Ses Düzeyi Dengesi .....	42
Ses kaydı .....	75
Sesli Şarkı .....	66

Silme .....	34
Single Finger (Tek Parmaklı) .....	64
Sol Ayırma Noktası .....	52
Sol bölüm .....	49
Sol Tutuş .....	52
Sorun Giderme .....	123
Sostenuto Pedalı .....	38
Sözler .....	70
Stereofonik Optimizasyon .....	21
Süper Artikülasyon Sesi .....	54
Süre Uzatma .....	74

## Ş

Şarkı .....	66
Şarkı alanı .....	26

## T

Tarz .....	57
Tarz alanı .....	26
Tarz Ayırma Noktası .....	52
Taşıma .....	34
Tek Dokunuş Ayarı .....	62
Tekrarlama .....	72
Tempo .....	39
Touch Curve (Tuşe Eğrisi) .....	40
Transpoze .....	41
Tuş Aralığı .....	88
Tuş Duyarlılığı .....	40
Tuş Tepkisi .....	40

## U

USB Audio Arabirimi .....	102
USB flaş sürücü .....	100
USB kablosuz LAN adaptörü .....	103
USB TO DEVICE .....	100
USB TO HOST (USB GİRİŞİ) .....	102
Uzatma Pedalı .....	38

## V

Veri kadranı .....	30
Version (Sürüm) .....	22
Vocoder (Ses Kodlayıcı) .....	84
Vocoder-Mono (Ses Kodlayıcı-Mono) .....	84
Vokal Armoni .....	84
Vokal İptali .....	74
VRM .....	53

## W

WAV .....	75
-----------	----

## Y

Yarım pedal .....	38
Yedekleme .....	43
Yeniden Adlandırma .....	33
Yumuşak Pedal .....	38

## Z

Zorla kapatma .....	19
---------------------	----

# GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

## GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

**0.** This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

- 1.** You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.  
You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.
- 2.** You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
  - a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

- b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

- 3.** You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
  - a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is available only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

- 4.** You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
- 5.** You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.  
  
If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.  
  
It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.  
  
This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
10. Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
11. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

12. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
13. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

## How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

```
<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>
```

```
This program is free software; you can redistribute it and/or modify it
under the terms of the GNU General Public License as published by the
Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your
option) any later version.
```

```
This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT
ANY WARRANTY; without even the implied warranty of
MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.
See the GNU General Public License for more details.
```

```
You should have received a copy of the GNU General Public License
along with this program; if not, write to the Free Software Foundation,
Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.
```

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

```
Gnomovision version 69, Copyright © year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details
type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it
under certain conditions; type 'show c' for details.
```

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

```
Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program
'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James
Hacker.
```

```
<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice
```

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

# GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

**0.** This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

**1.** You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

**2.** You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

**a)** The modified work must itself be a software library.

**b)** You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

**c)** You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

**d)** If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful. (For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same

sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the Library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

- a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

- b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.  
  
Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

## How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>  
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990  
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

## Kaynak kodu dağıtım hakkında not

Fabrikadan son sevkiyattan sonra üç yıl boyunca Yamaha'dan ürünün GNU Genel Kamu Lisansı veya GNU Kısıtlı Genel Kamu Lisansı ile lisanslandırılmış kısımlarının kaynak kodunu bu Kullanıcı El Kitabı'nın sonunda listelenen Yamaha ofisi adreslerinden birine yazarak isteyebilirsiniz.

Kaynak kodu ücretsiz olarak verilir; ancak, kaynak kodunun size gönderilmesi için yapılan masrafı Yamaha'ya ödemenizi isteyebiliriz.

- Bu ürünün yazılımında Yamaha (veya Yamaha'nın yetkilendirdiği bir taraf) dışında bir üçüncü taraf yapılacak değişikliklerden (eklemeler/ silmeler) kaynaklanan hiçbir hasardan sorumlu olmayacağımızı lütfen unutmayın.
- Yamaha tarafından kamusal alana ibra edilen kaynak kodun yeniden kullanımı garanti kapsamında değildir ve Yamaha bu kaynak koddan hiçbir şekilde sorumlu olmayacaktır.
- Kaynak kodu aşağıdaki adresten indirilebilir:  
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>



## libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

**COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:**

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux  
Eric S. Raymond  
Mans Rullgard  
Cosmin Truta  
Gilles Vollant  
James Yu  
Mandar Sahasrabudde

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane  
Glenn Randers-Pehrson  
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler  
Kevin Bracey  
Sam Bushell  
Magnus Holmgren  
Greg Roelofs  
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger  
Dave Martindale  
Guy Eric Schalnat  
Paul Schmidt  
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

## TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

## OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

## EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson  
glennrp at users.sourceforge.net  
January 5, 2017

## libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.  
1999 Andreas Dilger (adilger@enel.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

## imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

## FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project ([www.freetype.org](http://www.freetype.org)). All rights reserved.

## ICU

### COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.  
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data

Files or Software are furnished to do so, provided that either  
(a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or  
(b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

## jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>. All rights reserved.  
Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.  
Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libss2 / libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.  
M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

## libpopt0

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

## pcre

### PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close as possible to those of the Perl 5 language.

Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions, and a just-in-time compiler that can be used to optimize pattern matching. These are both optional features that can be omitted when the library is built.

### THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

Written by: Philip Hazel  
Email local part: ph10  
Email domain: cam.ac.uk

University of Cambridge Computing Service,  
Cambridge, England.

Copyright (c) 1997-2012 University of Cambridge  
All rights reserved.

### PCRE JUST-IN-TIME COMPILATION SUPPORT

Written by: Zoltan Herczeg  
Email local part: hzmester  
Email domain: freemail.hu

Copyright (c) 2010-2012 Zoltan Herczeg  
All rights reserved.

### STACK-LESS JUST-IN-TIME COMPILER

Written by: Zoltan Herczeg  
Email local part: hzmester  
Email domain: freemail.hu

Copyright (c) 2009-2012 Zoltan Herczeg  
All rights reserved.

### THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

Contributed by: Google Inc.

Copyright (c) 2007-2012, Google Inc.  
All rights reserved.

### THE "BSD" LICENCE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

End

## Gen Shin Gothic

- Gen Shin Gothic is a variant of Source Han Sans that also contains some glyphs derived from M+ OUTLINE FONTS.
- The copyrights to the glyphs in the font data derived from Source Han Sans belong to Adobe.
- The copyrights to the glyphs in the font data derived from M+ OUTLINE FONTS belong to M+ FONTS PROJECT.
- The Gen Shin Gothic font files can be used under the same license as Source Han Sans, SIL Open Font License 1.1.

Önceden yüklenmiş Şarkıların Sanatçıları ve Telif Hakları

**All I Want For Christmas Is You**

Words and Music by Mariah Carey and Walter Afanasieff

Copyright © 1994 BEYONDIDOLIZATION, SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, TAMAL VISTA MUSIC, WALLYWORLD MUSIC and KOBALT MUSIC COPYRIGHTS SARL  
All Rights for BEYONDIDOLIZATION Controlled and Administered by UNIVERSAL TUNES, A Division of SONGS OF UNIVERSAL, INC.  
All Rights for SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, TAMAL VISTA MUSIC and WALLYWORLD MUSIC Administered by SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
All Rights Reserved Used by Permission

**All The Things You Are**

Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Jerome Kern

Copyright © 1939 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Autumn Leaves**

English lyric by Johnny Mercer  
French lyric by Jacques Prevert

Music by Joseph Kosma  
© 1947, 1950 (Renewed) ENOCH ET CIE  
Sole Selling Agent for U.S. and Canada: MORLEY MUSIC CO., by agreement with ENOCH ET CIE  
All Rights Reserved

**Back For Good**

Words and Music by Gary Barlow

Copyright © 1995 Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Bad Day**

Words and Music by Daniel Powter

Copyright © 2005 Song 6 Music  
All Rights Administered by BMG Rights Management (US) LLC  
All Rights Reserved Used by Permission

**Ballade Pour Adeline**

By Paul de Senneville

Copyright © 1977 (Renewed) by Coronet-Delphine, Inc. (ASCAP)  
All Rights Administered by Regent Music Corporation (BMI)  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**Beauty And The Beast**

from BEAUTY AND THE BEAST

Music by Alan Menken

Lyrics by Howard Ashman

© 1991 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company  
All Rights Reserved. Used by Permission.

**Billie Jean**

Words and Music by Michael Jackson

Copyright © 1982 Mijac Music  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Can't Take My Eyes Off Of You**

Words and Music by Bob Crewe and Bob Gaudio  
Copyright © 1967 EMI Longitude Music and Seasons Four Music

Copyright Renewed

All Rights on behalf of EMI Longitude Music Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Candle In The Wind**

Words and Music by Elton John and Bernie Taupin  
Copyright © 1973 UNIVERSAL/DICK JAMES MUSIC LTD.

Copyright Renewed

All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL - SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Clocks**

Words and Music by Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion and Chris Martin

Copyright © 2002 by Universal Music Publishing MGB Ltd.

All Rights in the United States Administered by Universal Music - MGB Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Dancing Queen**

Words and Music by Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus and Stig Anderson

Copyright © 1976, 1977 UNIVERSAL/UNION SONGS MUSIKFORLAG AB  
Copyright Renewed

All Rights Administered by UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC. and EMI GROVE PARK MUSIC, INC.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Don't You Worry 'Bout A Thing**

Words and Music by Stevie Wonder

Copyright © 1973 Jobete Music Co., Inc. and Black Bull Music

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

**Eternal Flame**

Words and Music by Billy Steinberg, Tom Kelly and Susanna Hoffs

Copyright © 1988 Sony/ATV Music Publishing LLC and Bangophile Music

All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Bangophile Music Controlled and Administered by Songs Of Universal, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Every Breath You Take**

Music and Lyrics by Sting

Copyright © 1983 G.M. Sumner

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

**Fields Of Gold**

Music and Lyrics by Sting

Copyright © 1993 Steerpike Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

**Final Countdown**

Words and Music by Joey Tempest

Copyright © 1986 EMI Music Publishing Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

**The Girl From Ipanema (Garôta De Ipanema)**

Music by Antonio Carlos Jobim

English Words by Norman Gimbel

Original Words by Vinicius De Moraes

Copyright © 1963 ANTONIO CARLOS JOBIM and VINICIUS DE MORAES, Brazil

Copyright Renewed 1991 and Assigned to SONGS OF UNIVERSAL, INC. and WORDS WEST LLC  
English Words Renewed 1991 by NORMAN GIMBEL for the World and Assigned to WORDS WEST LLC (P.O. Box 15187, Beverly Hills, CA 90209 USA)

All Rights Reserved Used by Permission

**Hallelujah**

Words and Music by Leonard Cohen

Copyright © 1985 Sony/ATV Music Publishing LLC  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Reserved

**Hey Jude**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Copyright © 1968 Sony/ATV Music Publishing LLC  
Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

**The House Of The Rising Sun**

Words and Music by Alan Price

Copyright © 1964 Keith Prowse Music Publishing Co., Ltd. and ole Cantaloupe Music

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

**I Will Always Love You**

Words and Music by Dolly Parton

Copyright © 1973 (Renewed 2001) Velvet Apple Music

All Rights Reserved Used by Permission

**In The Mood**

By Joe Garland

Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York

Copyright Renewed

International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**It Must Have Been Love**

Words and Music by Per Gessle

Copyright © 1990 JIMMY FUN MUSIC

All Rights Administered in the United States and Canada by UNIVERSAL - SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.

All Rights Reserved Used by Permission

**Just The Way You Are**

Words and Music by Billy Joel

Copyright © 1977 IMPULSIVE MUSIC

Copyright Renewed

All Rights Administered by ALMO MUSIC CORP.  
All Rights Reserved Used by Permission

**La Bamba**

By Richard Valenzuela

Copyright © 1959 EMI Longitude Music and Valens Heirs Designee

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

**Let It Be**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1970 Sony/ATV Music Publishing LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Let It Go**

from FROZEN  
Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez  
© 2013 Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved. Used by Permission.

**Let There Be Love**

Lyric by Ian Grant  
Music by Lionel Rand  
Copyright © 1940 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**Mas Que Nada**

Words and Music by Jorge Ben  
Copyright © 1963 by Peermusic do Brasil Edições Musicais Ltda.  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Peer International Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moon River**

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Words by Johnny Mercer  
Music by Henry Mancini  
Copyright © 1961 Sony/ATV Music Publishing LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moves Like Jagger**

Words and Music by Adam Levine, Benjamin Levin, Ammar Malik and Johan Schuster  
Copyright © 2010, 2011 by Universal Music - Careers, Sudgee Music, Matza Ball Music, Where Da Kasz At?, Lotzah Balls Soup, Prescription Songs, Maru Cha Cha and MXM Music AB  
All Rights for Sudgee Music Administered by Universal Music - Careers  
All Rights for Matza Ball Music Administered by Songs Of Universal, Inc.  
All Rights for Where Da Kasz At?, Lotzah Balls Soup, Prescription Songs, Maru Cha Cha and MXM Music AB Administered by Kobalt Music Publishing America, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Heart Will Go On (Love Theme From 'Titanic')**

from the Paramount and Twentieth Century Fox Motion Picture TITANIC  
Music by James Horner  
Lyric by Will Jennings  
Copyright © 1997 Sony/ATV Harmony, Sony/ATV Melody, T C F Music Publishing, Inc., Fox Film Music Corporation and Blue Sky Rider Songs  
All Rights on behalf of Sony/ATV Harmony and Sony/ATV Melody Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
All Rights on behalf of Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Life**

Words and Music by Billy Joel  
Copyright © 1978 IMPULSIVE MUSIC  
All Rights Administered by ALMO MUSIC CORP.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Poker Face**

Words and Music by Stefani Germanotta and RedOne  
Copyright © 2008 Sony/ATV Music Publishing LLC, House Of Gaga Publishing Inc. and RedOne Productions, LLC  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Pride And Joy**

Written by Stevie Ray Vaughan  
Copyright © 1985 Ray Vaughan Music (ASCAP)  
All Rights Administered by Wixen Music Publishing, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Route 66**

By Bobby Troup  
Copyright © 1946, Renewed 1973, Assigned 1974 to Londontown Music  
All Rights outside the U.S.A. controlled by Edwin H. Morris & Company, A Division of MPL Music Publishing, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Someone Like You**

Words and Music by Adele Adkins and Dan Wilson  
Copyright © 2011 MELTED STONE PUBLISHING LTD., BMG MONARCH and SUGAR LAKE MUSIC  
All Rights for MELTED STONE PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL - SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.  
All Rights for BMG MONARCH and SUGAR LAKE MUSIC Administered by BMG RIGHTS MANAGEMENT (US) LLC  
All Rights Reserved Used by Permission

**Spanish Eyes**

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder  
Music by Bert Kaempfert  
Copyright © 1965 Bert Kaempfert Music  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Unchained Melody**

Lyric by Hy Zaret  
Music by Alex North  
© 1955 (Renewed) North Melody Publishing (SESAC) and HZUM Publishing (SESAC) c/o Unchained Melody Publishing, LLC  
All Rights Reserved Used by Permission

**Up Where We Belong**

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN  
Words by Will Jennings  
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche  
Copyright © 1982 Sony/ATV Music Publishing LLC  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**What A Wonderful World**

Words and Music by George David Weiss and Bob Thiele  
Copyright © 1967 by Range Road Music Inc., Quartet Music and Abilene Music, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights for Range Road Music Inc. Administered by Round Hill Carlin, LLC  
All Rights for Quartet Music Administered by BMG Rights Management (US) LLC  
All Rights for Abilene Music, Inc. Administered Worldwide by ImaGem Music LLC  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**White Christmas**

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN  
Words and Music by Irving Berlin  
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Wonderful Tonight**

Words and Music by Eric Clapton  
Copyright © 1977 by Eric Patrick Clapton  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Wonderwall**

Words and Music by Noel Gallagher  
Copyright © 1995 SM Music Publishing UK Limited and Oasis Music  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**You've Lost That Lovin' Feelin'**

Words and Music by Barry Mann, Cynthia Weil and Phil Spector  
Copyright © 1964, 1965 Screen Gems-EMI Music Inc. and Mother Bertha Music  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Your Song**

Words and Music by Elton John and Bernie Taupin  
Copyright © 1969 UNIVERSAL/DICK JAMES MUSIC LTD.  
Copyright Renewed  
All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL - SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.  
All Rights Reserved Used by Permission

## For EU countries

### **BG** Bulgarian

#### **ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ**

С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **ES** Spanish

#### **DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA**

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **CS** Czech

#### **ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ**

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **DA** Danish

#### **FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING**

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **DE** German

#### **VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG**

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **ET** Estonian

#### **LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON**

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **EL** Greek

#### **ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ**

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **EN** English

#### **SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY**

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **FR** French

#### **DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE**

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **HR** Croatian

#### **POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI**

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **IT** Italian

#### **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA**

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **LV** Latvian

#### **VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA**

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **LT** Lithuanian

#### **SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA**

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **HU** Hungarian

#### **EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT**

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következők internetes címen:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **NL** Dutch

#### **VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING**

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **PL** Polish

#### **UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE**

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **PT** Portuguese

#### **DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA**

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **RO** Romanian

#### **DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ**

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **SK** Slovak

#### **ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE**

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **SL** Slovenian

#### **POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI**

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **FI** Finnish

#### **YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS**

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypit [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **SV** Swedish

#### **FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE**

Härmed försäkras Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioustrustning [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkrans om överensstämmelse finns på följande webbadress:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

### **TR** Turkey

#### **BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ**

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [CVP-809GP, CVP-809, CVP-805], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:  
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	<b>English</b>
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	<b>Deutsch</b>
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	<b>Français</b>
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	<b>Nederlands</b>
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	<b>Español</b>
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	<b>Italiano</b>
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	<b>Português</b>
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	<b>Ελληνικά</b>
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	<b>Svenska</b>
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	<b>Norsk</b>
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	<b>Dansk</b>
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	<b>Suomi</b>
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	<b>Polski</b>
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	<b>Česky</b>
<b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomattható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	<b>Magyar</b>
<b>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	<b>Eesti keel</b>
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai zvanieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	<b>Latviešu</b>
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	<b>Lietuvių kalba</b>
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	<b>Slovenčina</b>
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Slovenščina</b>
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посещения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	<b>Български език</b>
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	<b>Limba română</b>
<b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b> Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Hrvatski</b>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Ürünler hakkında ayrıntılar için, lütfen aşağıda listelenen size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –  
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippou Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)9618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: + 357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir İstanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-120218, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuanlong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

**TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**  
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



P77025147

**Yamaha Global Site**

<https://www.yamaha.com/>

**Yamaha Downloads**

<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2019 Yamaha Corporation

Published 05/2019 LB\*\*.\*- \*\*A0